







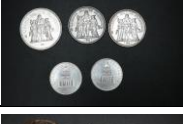
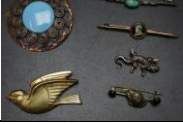

















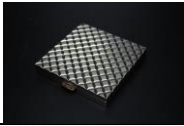












LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
1,		Ensemble de 15 pièces en argent : 10 francs Turin (x4) - (1930 1931 1932 1933) / 50 francs (1976) / 20 Francs (1933) / 10 francs (1965) / 5 francs (x3) (1873/1963/1964) / 2 francs (1899) / 1 franc (1894/1959) / 50 centimes (x2) (1916) Poids de l'ensemble : 188,5 g		60
2,		Ensemble de pièces démonétisées et de collection divers et 3 billets - on joint un classeur avec intercalaires		20
3,		Ensemble de 30 pièces de 50 Fr en argent : 1974 (x1) 1975 (x7) 1976 (x4) 1977 (x8) 1978 (x4) 1979 (x6) - 899,7 g		320
4,		Ensemble de 18 pièces de 10 Fr en argent : 1965 (x5) 1966 (x4) 1976 (x4) 1967 (x3) 1971 (x2) - 350,2 g		150
5,		Ensemble de 66 pièces de 5 Fr en argent : 1875 (x1) 1960 (x21) 1961 (x6) 1962 (x12) 1963 (x7) 1964 (x8) 1965 (x2) 1966 (x3) 1967 (x2) 1968 (x2) 1969 (x1) 2 Fr 1910 - 802,7 g / On joint une pièce de 5 Fr 1971 nickel		250
6,		Ensemble de quatre coffrets de monnaies produits par the Franklin Mint, Bristish Virgin Islands / First Coinage of Papua New Guinea / Republic of Panama / Republic of the Philippines.		170
7,		Ensemble de pièces de 5 francs en argent de 1960 à 1966 et une pièce d'un franc 1917. Poids de l'ensemble : 448,9 g		180
8,		Médaille Napoléon III d'après Oudiné, en argent datée 1865, marquée 2e médaille décernée à M. de Combes, gravée sur la tranche Faculté des Lettres de Toulouse - 65,9 g. On joint un bouton à l'effigie de l'Aiglon.		110
9,		Ensemble de pièces en argent : 2 pièces de 100 Francs République Française, une pièce de 50 Francs 1977, deux pièces de 10 Francs 1965 et 1966. Poids : 109,8 g		50
10,		Six broches ou épingles, deux en argent (salamandre et avec pierre turquoise), une ronde martelée style Art Déco signée Jean Augis, une avec un émail de Limoges à profil de femme, une à l'aigle et un autre à l'oiseau. Poids brut argent : 8,7 g		30
11,		Ensemble de trois bracelets d'identité en argent et deux médailles. 140,9 g		40
12,		Ensemble de montures et éléments comprenant une monture de pendentif en or (9,2 g) une monture de bague marquise en or et un élément de monture d'un collier en or bas titre et argent - Poids de l'ensemble : 59,5 g		300
13,		Broche en argent doré figurant une fleur, sertie de pierres en cabochons et émail. Poids brut : 26,7 g / L. 8,5 cm On joint une broche ronde du même style en argent sertie de pierres en cabochon et perles. Poids brut : 10,7 g / Ø. 3 cm (accidents et manques)		130
14,		Broche ovale en métal doré émaillé avec miniature peinte à décor d'un paysage animé. 6,2 x 5 cm / miniature : 4,8 x 3,7 cm (aiguille rapportée)		55











LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
15,		Broche en argent et or, aux armoiries de mariage émaillées encadrées d'Hercule et du lion de Némée, sous une couronne de marquis sertie de perles et pierres de couleur. Poids brut : 27,2 g / 5 x 4,5 cm (modification au niveau de l'épingle)		580
16,		Camée à profil d'un homme du XIXe, monté sur or et argent sertie de perles et petites roses, formant une broche et un pendentif. Poids brut : 21,7 g		130
17,		Pendentif avec camée à profil de femme. Poids brut : 3,3 g		30
18,		Petite bague en or jaune 18K (750‰) avec perle. Poids brut : 2,8 g		50
19,		Chevalière en or jaune entourée de diamants. Poids brut : 8,7 g		200
20,		Bague en or jaune 18K (750‰) et diamants. Poids brut : 5,3 g		110
21,		Paire de dormeuses en or et pierres blanches. Poids brut : 1,8 g - On joint un pendentif et chaîne en argent - 10,8 g		45
22,		Quatre pendentifs en or jaune 18K (750‰). On joint une médaille nacre et argent 1,7 g tel.		260
23,		Bague en or jaune 18K (750‰) sertie d'une pierre orange ovale. Poids brut : 8,3 g / tdd 51	Retiré	
24,		Bague en or jaune sertie d'une perle entourée de diamants taille ancienne. Poids brut : 4,8 g / tdd 53		190
25,		Bague en or jaune 18K (750‰) monture ajourée sertie d'une pierre blanche. Poids brut : 7,3 g / tdd 61		145
26,		Bague en or jaune 18K (750‰) monture ajourée sertie de petits brillants. Poids brut : 7,2 g / tdd 63		150
27,		Bague en or jaune 18K (750‰) sertie de deux perles en vous et moi. Poids brut : 4,9 g / tdd 56		90
28,		Bague marquise en or gris sertie de diamants pour environ un carat. Poids brut : 4,2 g / tdd 52		530









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
29,		Bracelet jonc ouvrant en argent et or sertie de roses, à motif d'une étoile. Fin XIXe. Poids brut : 9,8 g		300
30,		Collier en or jaune 18K (750‰) composé d'un ruban souple soutenant un ensemble de palmettes satinées. 28,1 g / orfèvre : A*M - L. 37 cm		660
31,		Bague jonc en or jaune, 1,1 g. On joint : une bague en or 585 ‰ sertie d'une pierre blanche (4 g tel) et une chevalière en argent et pierre dure à l'aigle (15,2 g tel).		50
32,		Bague en or 18K (750‰) jaune et gris, sertie de petits diamants sur un anneau et de rubis synthétiques calibrés sur l'autre. Poids brut : 6,7 g / tdd 51		220
33,		Bague Vous et Moi en or jaune sertie de deux saphirs et de quatre diamants taille moderne. Poids brut : 2,6 g / tdd 55	Retiré	
34,		Bague jonc en or jaune et diamants. Poids brut : 12,2 g / tdd 51		350
35,		CARTIER, bague trois anneaux modèle "Trinity" en trois tons d'or - 14,4 g / tdd 55	Retiré	
36,		Améthyste ovale - Poids : 26,42 carats (chocs) Vu par Mme Thirion de Briel, expert gemmologue	Retiré	
37,		Bague en or jaune sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0,5 carat. Poids brut : 5,2 g / tdd 53		300
38,		Bague marquise en or blanc sertie de diamants. Poids brut : 3,3 g / tdd 48		80
39,		Bague de petit doigt en or jaune de style Art Nouveau stylisée de fleurs et sertie de deux petits diamants taillés en rose. Poids brut : 10,7 g / tdd 45		250
40,		Chevalière en or jaune monogrammée «RM». 17,7 g / tdd 54		380
41,		Deux alliances en or blanc. 7,2 g / tdd 47 et 66		150
42,		Pendentif monogramme en or jaune «MC» 5,3 g - On joint une chaîne et un pendentif «golfeur» en métal.		110





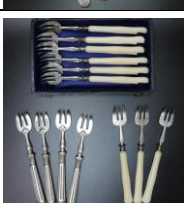
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
43,		Deux alliances en or jaune. 3,5 g / tdd 49 et 60		75
44,		Montre de col en or jaune. Manque le verre et les aiguilles. Poids brut : 19,8 g		155
45,		LANVIN, Montre manchette en métal doré. Signée.	Retiré	
46,		Montre bracelet de femme en or jaune, cadran rond marqué BRUSSAUT. Poids brut : 39,2 g		750
47,		Montre de col en or jaune, cadran émaillé index des heures en chiffres arabes et romains. Poids brut : 16,8 g On joint deux billets de 100 fr, un de 50 et un de 5 francs - en l'état		120
48,		JAEGER LeCOULTRE, montre bracelet boîtier carré en acier. Cadran argenté marqué, index bâtons. Boîtier numéroté 872446, bracelet noir rapporté. Dim. boîtier 25,5 x 25,5 mm.		250
49,		Montre de gousset chronomètre en métal argenté, cadran émaillé blanc marqué "Chronomètre Ernest Magnin Besançon". Le dos est à décor repoussé d'un tacot par Holy Frs.		40
50,		Ensemble de montres en argent : une de gousset et trois de col. 139,5 g tel (chocs aux cadrans de deux montres et à deux vitres)	Retiré	
51,		JUVENIA , Montre pendentif sphérique en acier et émail vert sur fond guilloché, le cadran à fond crème, index des heures chiffres arabes, marqué. Elle est retenue par une chaîne en métal à mailles alternées et petites boules vertes. L. 46 cm		130
52,		CHANEL, montre bracelet de dame modèle «Première», boîtier rectangulaire à pans coupés plaqué or jaune signé, numéroté, et daté 1987, mouvement à quartz, et remontoir cabochon. Bracelet à chaînette plaquée or et cuir. Dim. 26 x 20 mm. (rayures, manques au placage et au cuir)	Retiré	
53,		Must de CARTIER, Montre-bracelet de dame en argent doré 925 ‰ boîtier rond, cadran beige à chiffres romains, bracelet cuir usagée, mouvement quartz. Poids brut : 18 g. Avec son écrin, et garantie (achetée en 1999). (Oxydation du boîtier)		200
54,		Crabe articulé en argent, le corps s'ouvre et forme une boîte. Poinçon 925 et orfèvre JLV. Poids brut : 137 g / 7 x 15 x 13 cm		620

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
55,		BOUCHERON, poudrier en argent, de forme rectangulaire, à stries et bande uni vermeil au centre. Signé, et poinçons Minerve 1er titre et tête de sanglier. Poids brut : 197,9 g / 1 x 8 x 7 cm (rayures d'usage)		110
56,		Poudrier carré en argent à décor quadrillé vermeillé d'un côté, et strié de l'autre, le poussoir serti de six pierres rouges calibrées. Traces de poinçons. Poids brut : 146,9 g - H. 1,2 cm - côté 8 cm (manque la glace)		40
57,		Lorgnon pince-nez monture en or jaune - Poids brut : 14,2 g dans un étui		90
58,		Deux faces à main, un en argent et écaille et l'autre en métal doré et écaille.	Retiré	
59,		Elément de boîte en vermeil, à décor sur le couvercle d'une miniature sous verre figurant une scène galante. Poinçon Minerve 1er titre - Orfèvre GS / Poids brut : 108 g - 11,2 x 3,5 cm		80
60,		Flacon à sel, monture en vermeil, à décor guilloché et frise de postes. Dans un écrin. L. 8 cm		35
61,		Coffret en bois contenant un petit nécessaire de couture (manque l'aiguille)		210
62,		Nécessaire de couture comprenant un dé, un étui à aiguilles, un poinçon, un passe-fil en argent ou vermeil, et une paire de ciseaux métal. Dans un bel étui en noir de forme rectangulaire chantournée, incrusté sur le dessus de nacre, os et filets de cuivre. Poinçon tête de sanglier - Poids argent brut : 12,4 g (un petit manque à une incrustation)		180
63,		Bracelet en cheveux tressés, fermoir métal monogrammé L. 15,5 cm (accident). On joint une petite boîte ronde en métal doré et verre, un sujet en biscuit, un médaillon sculpté et une petite verreuse en verre ancien.	Retiré	
64,		Ensemble d'objets de vitrine comprenant deux bourses, une argent, l'autre en métal argenté, une tabatière rectangulaire en argent guilloché et monogrammée sur le dessus, découvrant un travail de cheveux sous verre au fond et gravée dans le couvercle : "Marie Catherine Digeon Veuve Leroy 16 novembre 1817 - 16 février 1895" et un poudrier rond en argent couvercle à décor d'une frise feuillagée. Poinçons Minerve 1er titre et tête de sanglier. Poids brut : 180 g	Retiré	
65,		Nécessaire de toilette, garniture en argent à frise de lauriers, comprenant une boîte, une lime, un polissoir, une brosse et une brosse à cheveux. Poinçon Minerve 1er titre.		30
66,		Six couteaux de poche, lames pliantes, os, métal doré, écaille et nacre.		40





















LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
67,		DUPONT, briquet en métal doré, monogrammé. Dans son écrin. (chocs)		35
68,		DUPONT, briquet en métal argenté, monogrammé. Dans son écrin. (chocs)		40
69,		WATERMAN, stylo plume C/F noir et plaqué or, plume en or 18k. Dans un écrin de la marque.		30
70,		Neuf stylos plumes dont Parker, Frégate certains avec plume en or. On joint un fume-cigarette Denicotea		40
71,		Cachet en argent de style Louis XVI, un rond de serviette en os avec monogramme en argent et un pendentif figurant un coeur en os, anneau et bélière en or.	Retiré	
72,		ARTHUR & ASTON, deux sacs à main en cuir.	Retiré	
73,		Louis VUITTON, sac seau "Noé" 52 x 25 x 20 cm - en l'état, accidents et manques		110
74,		Malle LAVOLAILLE, ouvrant sur le dessus. 60 x 68 x 27,5 cm (montée sur quatre roulettes postérieures - accidents et manques)		50
75,		Ensemble de linge d'enfant comprenant : six robes dont trois anciennes, trois bavoirs, une taie d'oreiller, quatre maillots de corps, une barbotteuse, un cache-coeur, une paire de gants, un chapeau et deux couches. (une robe légèrement trouée, une autre un peu déchirée)		80
76,		Deux broderies encadrées sous verre, à décor de guirlande de fleurs, raisins, et épis de blé. 118 x 30 cm (accidents et manques)	Retiré	













LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
77,		Trois fourchettes en argent, modèle uniplat. Poinçons XVIIIe. 229 g		100
78,		Cinq cuillères et une fourchette en argent modèle uniplat. Paris 1798-1809 / 1819-1838 et Départements 1819-1838. 370 g		130
79,		Neuf couverts en argent, modèle à filets, monogrammés PD. Départements 1819-1838, Orfèvre : Reymond Moureau. 1565 g		450
80,		Couvert en argent de style Art Déco, monogrammé. Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre Boulenger 110 g. On joint, en argent une fourchette à perles, et cinq éléments de couverts. Poinçon Minerve 1er titre et Départements 1819-1838 - 104 g		60
81,		Verseuse en argent de style Louis XVI, frise à motifs de rubans croisés et lauriers. Fretel à la grenade. Elle repose sur un piètement quadripode. Poinçon Minerve 1er titre - 732 g / H. 27,5 cm		250
82,		Moulin à poivre en argent, modèle à rubans croisés. Mécanisme Peugeot. Poinçon Minerve 1er titre. Poids brut 179 g / H. 10 cm		85
83,		Couvert à servir le poisson en argent, à frise de lauriers. Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre : Puiforcat - 214 g. Dans un écrin de la maison Servan à Bordeaux		100
84,		Six couverts en argent de style Louis XV, monogrammes différents dessus pour les fourchettes et dessous pour les cuillères. Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvres : Olier & Caron pour les cuillères et Henri Soufflot pour les fourchettes. 1060 g		320

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
85,		Quatre cuillères à café en argent, modèle uniplat et un à filets monogrammée. Poinçon Minerve 1er titre - 77 g (chocs)		35
86,		Dix-sept couverts, six couverts à entremets (et deux fourchettes) et six cuillères à café en argent modèle uniplat au médaillon monogrammé (trois grands couverts non monogrammés) Poinçon Minerve 1er titre - dans un écrin. 3388 g		980
87,		Timbale en argent, à frise d'oves. Poinçon Minerve 1er titre - 80 g (petits chocs). On joint une timbale en métal argenté en partie rayé de la maison Christofle		35
88,		Couvert cadet en argent, modèle à perles. Poinçon Minerve 1er titre - 55 g - dans un écrin.		20
89,		Cuillère à cocktail en argent, Poinçon Minerve 1er titre - 25 g		50
90,		Deux timbales en argent, à côtes plates elles reposent sur un fond plat, une au col évasé. Les deux gravées. Poinçon Minerve 1er titre - 166 g		40
91,		Tasse et sous-tasse en argent, à fond guilloché à frise de fleurs et monogrammées. Poinçon Minerve 1er titre - 170 g. On joint un coquetier en argent, à fond guilloché et médaillon monogrammé. Poinçon Minerve 1er titre - 22 g (chocs)		60
92,		Deux tasses et deux sous-tasses en argent, une à fond uni à frise rayée à feuillages et une autre guillochée, monogrammée en médaillon. Poinçons Minerve 1er titre - 241 g (une sous-tasse tordue)		80
93,		Jardinière en argent de style Louis XV, intérieur en métal argenté. Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre : P C avec une enclume, Canaux (?) 1.110 g / 13 x 49 x 29 cm		750
94,		Onze couverts et une fourchette à entremets en argent, modèle uniplat avec médaillon ceinturé. Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre : Henri-Louis Chenailler 1153 g. On joint : cinq cuillères à café modèle uniplat, une cuillère à bouillie Poinçon Minerve 1er titre et une cuillère et une autre à café en argent étranger. 158 g		390
95,		Suite de douze couteaux à fruits, lames en vermeil montés sur des manches de kozuka en bronze ou divers métaux à divers décors : fleurs, souris, insectes, guerriers, éventails, embarcation, crabe, tortue, et paysage. Certains signés. Poinçon Minerve 1er titre - Orfèvre AV - Poids brut 570 g		700
96,		Quatre fourchettes et une cuillère à entremets en argent modèle à filets, monogrammées. Poinçon Minerve 1er titre - 364 g		100
97,		Neuf fourchettes à huîtres, manche en os et argent - Poinçon Minerve 1er titre - On joint une suite de quatre fourchettes à huîtres, manche argent fourré de style Louis XVI		40















LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
98,		Ménagère en métal argenté de 81 pièces comprenant onze couverts, douze couverts à entremets, douze grands couteaux, dix couteaux à entremets, sept cuillères à café, couvert à découper (trois pièces), couvert à salade (fourchette à réparer) et une louche. L'ensemble dans cinq écrins verts.	Retiré	
99,		Douze cuillères à moka en métal argenté, monogrammées + VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		
100,		Couvert à découper, manche argent fourré, modèle guilloché à maillons, à médaillon non monogrammé. Dans un écrin. + VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		30
101,		Suite de onze couteaux de table et à entremets, un couvert à découper et un couvert à salade, en métal argenté et métal, modèle au médaillon monogrammé.	Retiré	
102,		Ensemble en métal argenté comprenant : - cinq cuillères à café à pans coupés en écrin - quatre fourchettes à gâteau ERCUIS - sept fourchettes à entremets BOULENGER - onze cuillères à entremets et une fourchette CHRISTOFLE - seize fourchettes et cinq cuillères modèle uniplate - différents modèles - cuillère à cocktail, une cuillère à servir, un pince à sucre et un chausse-pieds		40
103,		Douze couteaux à dessert, manche monogrammé, et lame acier. Dans un écrin (quelques manches fendus) VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré	
104,		Couvert à salade, manche argent fourré. Dans un écrin. VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Retiré	
105,		Ménagère en métal argenté uniplate de 97 pièces, de la maison saint-Médard : 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à entremets, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteau et une louche. L'ensemble de quatre écrins de la maison		320
106,		Neuf couverts et neuf cuillères à café en métal argenté modèle uniplate. (en l'état) VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		
107,		CHRISTOFLE, huit couverts de table modèle à filets en métal argenté. On joint deux fourchettes du même modèle. VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		60
108,		Suite de douze cuillères à café en métal argenté. Dans un écrin.	Retiré	
109,		CHRISTOFLE, louche en métal argenté modèle uniplate. On joint une cuillère de table, un couvert cadet à la coquille et deux cendriers de table en métal argenté		15
110,		Ensemble en métal argenté dépareillé et incomplet : couverts, louche, cuillère à servir, fourchettes à entremets, couteaux à entremets, rond de serviette, pelle à tarte, cuillères à café,... On joint un petit nécessaire de couture		15

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
111,		AUXERROIS, petit plateau à décor en plein d'une large branche de roses bleues avec feuillages et insectes. On joint un carreau décoré d'un chien dans un médaillon. Fin XVIIIe / Début XIXe. L. 21,5 cm / côté 12,5 cm		60
112,		BORDEAUX, assiette en faïence à bord dentelé à décor polychrome. Au centre une armoirie couronnée, entourée de canons et drapeaux : Cartus Burgis. Sur l'aile et la chute, trois rocailles stylisées. Fêlures. XVIIIe - Diamètre 24 cm		200
113,		BORDEAUX, assiette en faïence à bord dentelé décoré en camaïeu vert et manganèse d'un oiseau en vol entouré de fleurettes. Égrenures sur les bords. XVIIIe. Diamètre 24,5 cm		65
114,		BORDEAUX, assiette en faïence à décor polychrome au centre en cartouche présentant deux coeurs enflammées avec initiales F.V. et M.G. surmontée d'un bouquet de fleurs. Sur l'aile, branchages fleuris et roses. XVIIIe (éclats sur les bords) porte une étiquette RUTARD Félix et Compagnie à Amboise. Diamètre 24 cm		190
115,		BORDEAUX, assiette en faïence à décor polychrome d'un bateau à voile voguant. Filet rouge d'une aile et galon bleu sur le bord. Marquée au tampon Johnston Bordeaux. Diamètre, 22,5 cm (craquelures et choc)		10
116,		CENTRE, bouquetière d'applique décor à bord contourné en faïence décorée en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs. Filets bleus sur les bords (réparations sur les bords) XVIIIe deux trous de suspension d'époque au revers. L. 24,5 cm H. 12 cm		70
117,		LUNÉVILLE, plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome en plein d'un semi de roses, branchages fleuris et papillons. XVIIIe diamètre 31 cm (craquelures sur le bord)		100
118,		MARSEILLE, Manufacture de FAUCHIER, petit plat ovale en faïence à bord contourné, décoré en camaïeu jaune manganèse et vert, d'un bouquet de fleurs décentré. Sur l'aile, poires et branchages fleuris. XVIIIe. L. 38 cm (fêlures et craquelures)		110
119,		MARSEILLE, Manufacture de FAUCHIER, petit plat rond en faïence à décor polychrome au centre d'un oeillet manganèse entouré de branchages fleuris. On joint une assiette avec une rose jaune marquée au revers V.T. en jaune. XVIIIe. Diamètre 26,2 et 25 cm		120
120,		MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin, assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs décentré entouré de papillons et branchages fleuris. On joint une assiette décorée dans le goût de Hannong. Éclats sur les bords réparés et la seconde marquée VP en noir.		150
121,		MARSEILLE, Manufacture de LEROY, assiette en faïence à bord dentelé décor en camaïeu bleu, jaune et vert. Au centre, un chinois assis sur un tertre agrémenté de feuillages en étoile. Sur l'aile et la chute, rochers, fleurs et larges feuillages. Filets bleus sur les bords. Diamètre 24 cm (égrenures)		170
122,		MIDI, deux assiettes formant pendants en faïence à bord contourné à décor polychrome d'une rose manganèse. Sur l'aile, branchages fleuris et papillons. Fin XVIIIe. Diamètre 24 cm (éclats recollés sur les bords pour l'une)		50








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
123,		MOUSTIERS assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs de solannées. Dentelle et filets manganèse et bleu sur le bord. Éclats au revers. Diamètre 25 cm		70
124,		MOUSTIERS, assiette en faïence à bord contourné décor en camaïeu vert et manganèse au centre un homme marchant sur une tertre fleuri avec une canne. Sur l'aile et la chute, rochers fleuris et filets verts et manganèse sur le bord. On joint une assiette à décor de bouquet de fleurs sur l'aile et la chute. XVIIIe. Diamètre 24 et 25,5 cm	Retiré	
125,		MOUSTIERS, deux assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome en plein à large bouquets de fleurs. Pour l'une, filet jaune sur les bords et marquée d'une croix manganèse en revers. XVIIIe. Diamètre 25 et 24,5 cm		60
126,		MOUSTIERS, deux assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome pour l'une, rose bleue au centre entourée de tulipes et fleurs et pour l'autre rose manganèse et tulipe perroquet entouré de fleurs, filets jaune sur les bords. diamètre 25 et 24,5 cm		65
127,		MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT, assiette en faïence à bord dentelé décoré en camaïeu vert au centre d'un oeillet. Branchages, fleurs sur les bords et filets verts. XVIIIe. Diamètre 24,5 cm Porte étiquette Nicollier, quai voltaire Paris.		60
128,		MOUSTIERS, plat ovale en faïence à bord contourné décoré en camaïeu bleu d'un bouquet solanées. Sur l'aile, dentelle et filets bleus. XVIIIe. L. 37 cm (égrenures sur les bords)		60
129,		MOUSTIERS, Sept assiettes à bord dentelé décoré en camaïeu bleu de fleurettes, filets bleus sur les bords et une assiette à bord contourné à décor d'un bouquet central et de six bouquets dans des réserves entourées de filet sur les bords. Quelques-unes marquées d'une croix au revers. XVIIIe et début XIXe Diamètre 25 cm	Retiré	
130,		MOUSTIERS, trois assiettes en faïence à bord contourné décorée en camaïeu jaune au centre d'un branchage fleuri, sur les bords et la chute, dentelle et bouquet fleuri. On joint une assiette à décor d'un volatile sur un tertre entouré de branchages fleuris. XVIIIe. L'assiette restaurée marquée d'une croix manganèse au revers. Diamètre 25 cm		70
131,		NEVERS, assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre d'un aigle déployé portant dans son bec une couronne de lauriers, posé sur des drapeaux bleus. Peignés et fleurettes stylisées manganèses sur les bords. Diamètre 23 cm		30
132,		NEVERS, assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome au centre du tombeau de Mirabeau, vue du petit côté. Guirlandes et peignés sur les bords et filet manganèse. Diamètre 22,7 cm		30
133,		ROUEN, assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome en plein d'une corne d'abondance à fond jaune tronquée, entouré de branchages fleuris, oiseaux et volatiles. Galons rouges sur les bords. XVIIIe. Diamètre 25 cm (éclats sur le bord)	Retiré	
134,		ROUEN, petit plat à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et quatre branchages fleuris sur les bords. On joint une bouquetière d'applique à décor de fleurs, portant une marque de peintre WO en vert. Diamètre 21,7 c m et L. 20,5 cm (égrenures sur le bord du plat et craquelures sur les bords de la bouquetière)	Retiré	



















LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
135,		ROUEN, plat octogonale en faïence décoré en camaïeu rouge et bleu au centre d'un panier de fleurs avec raisins sur un entablement formé de feuillages. Sur l'aile, quadrillée demi-marguerites et lambrequins. Godrons et filets bleus sur les bords. XVIIIe. L. 48 cm		60
136,		ROUEN, plat ovale à bord contourné à décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs. Sur l'aile, huit branchages fleuris avec grenades éclatées. XVIIIe (trace de marque de peintre V en bleu au revers) L. 40 cm	Retiré	
137,		SAINT CLÉMENT, deux plats à bord contourné en faïence fine à décor polychrome au centre pour l'un d'une tulipe avec marguerite. Ailes en relief, rehaussées de fleurs, roses, oeilletons et myosotis. Filets roses sur les bords. Fin XVIIIe Diamètre 33 et 32 cm		95
138,		SUD-OUEST, bassin de fontaine ovale à bord contourné en faïence avec sa coquille à décor polychrome au centre d'une rose manganèse entourée de fleurs. Fleurettes et bouquet sur les bords. XVIIIe (légères égrenures) L. 34 cm		80
139,		SUD-OUEST, bouquetière d'applique à godrons à décor en faïence d'une rose manganèse entourée de fleurettes, galons bleus sur les bords trous de suspensions d'époque. XVIIIe (éclats sur les bords). L. 23 cm H. 16 cm		60
140,		ESPAGNE, pot à pharmacie à double renflement en faïence décoré en camaïeu bleu sur une face d'un entablement rocaille présentant un lion rugissant surmontée d'un chapeau de cardinal à glands et en dessous l'inscription : R. YRID. FL. XVIIIe Éclats et fêlures. H. 26,5 cm		130
141,		PARIS, service à café comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à eau, un sucrier couvert, un bol à punch, six tasses litrons et six sous-tasses, décoré en camaïeu or d'une frise de triangles à fond or rehaussé de palmes et guirlandes de fleurettes or. XIXe siècle (usures d'or, manque au bec de la théière, anse et éclat recollé au pot à eau, quatre tasses avec anse réparée ou manquante) H. Cafetière 25,5 cm et diamètre bol 19 cm et hauteur d'une tasse 6 cm		50
142,		CHINE - COMPAGNIE DES INDES, huit assiettes dont deux paires en porcelaine à décor de fleurs, prunus, et feuille de tabac. Egrenures, fêlures. Diamètre 23 et 22 cm		190
143,		CHINE, trois assiettes en porcelaine à décor Imari, bleu, rouge et or au centre dans un médaillon de barrière fleurie et rochers fleuris. Filets bleus sur le bord, portant une étiquette VANDERMEERSCH Paris. On joint deux assiettes creuses décorées en camaïeu bleu de fleurs et barrière fleuri. On joint une assiette en camaïeu orangé avec rocher fleuri portant une étiquette J.P. BONNET Bordeaux. Diamètre 23 cm (usures)		140
144,		CHINE COMPAGNIE DES INDES, une petite assiette creuse à décor de paysages entourés d'écailles roses, trois tasses à décor de fleurs avec éclat à la base pour l'une et anse recollée pour une autre et une sous-tasse à fleur avec choc au fond. Diamètre 20 cm		60
145,		CHINE et Compagnie des Indes, une verseuse à décor d'un blason avec lion rugissant surmonté d'une couronne comtale. Un drageoir et trois assiettes à décor polychrome de fleurs, de chrysanthèmes et camélias, filet bleu sur le bord de l'une. XVIIIe H. Verseuse 14 cm L. Drageoir 13,7 cm et diamètre 27 cm (réparation au bec verseur de la verseuse).		90
146,		JAPON, plat rond en porcelaine à décor imari, au centre d'un carré autour duquel quatre réserves fleuries s'harmonisent et se détachent sur un fond bleu. Filet or sur le bord. Au revers, trois motifs de branchages de motifs en camaïeu bleu. Début XIXe. Diamètre 31 cm	Retiré	






LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
147,		DALI Salvador (1904-1989) Homme nu au épi de blé et roses. Estampe n°39/250 en bas à droite et signée en bas à gauche. 40 x 25,5 cm (à vue) encadrée sous verre		200
148,		JACQUOT Michel (d'après). « VICTOIRE - La grande croisade européenne ». Affiche imprimée par S.A.COURBET à Paris. 117,5 x 77 cm. Traces de pliures et déchirures		160
149,		Georges MATHIEU - Affiche Air France Egypte - 100 x 60 cm		50
150,		Georges MATHIEU - Affiche Air France Israël - 100 x 60 cm	Retiré	
151,		Georges MATHIEU - Affiche Air France Inde - 100 x 60 cm	Retiré	
152,		Georges MATHIEU - Affiche Air France URSS - 100 x 60 cm		40







LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
153,		Georges MATHIEU - Affiche Air France Grèce - 100 x 60 cm		40
154,		Georges MATHIEU - Affiche Air France Grande-Bretagne - 100 x 60 cm	Retiré	
155,		Georges MATHIEU - Affiche Air France Italie - 100 x 60 cm		40
156,		MOHLITZ Philippe (1941-2019) Le Voyage d'hiver, 1982 - Gravure au burin Signée et datée en bas à droite et, titrée et numérotée 25 / 120 en bas à gauche Bibliographie "Mohlitz Gravures et dessins 1965-2010 ", Mader, Biarritz, 2010, rep. p. 121 32 x 39,7 cm  On joint : Kazimierz DZYGA (1945) Maison au clair de lune, estampe signée en bas à droite et cachet de l'artiste.		300
157,		PERELLE & LE BLOND, Le chemin, gravure - 29,5 x 40,5 cm encadrée sous verre		150
158,		Théâtre du Soleil II, lithographie signée en bas à droite Castel (?) et datée 86, numérotée en bas à gauche. 3/25. 80 x 57 cm (à vue)		30
159,		Deux panonceaux rectangulaires CHOCOLAT Corona de DELESPAUL-HAVEZ. Imp Goossens à Lille. 27 x 38,5 cm et 39,5 x 31 cm		80











LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
160,		LA KABILINE, affiche publicitaire, "pour teindre soi-même les étoffes en toutes nuances". Imp. Joseph-Charles Paris. 100 x 50 cm - encadrée sous verre (pliée)		40
161,		LA KABILINE, affiche publicitaire, "pour teindre soi-même tous tissus facilement & en 20 minutes". Imp. Gaillard Paris-Amiens - 120 x 160 cm (un trou ET TRACES DE PLIURES)	Retiré	
162,		LA KABILINE, affiche publicitaire, "pour teindre soi-même les étoffes en toutes nuances". Imp. Joseph-Charles Paris. 100 x 50 cm (trous) on joint une affiche du Théâtre National de l'Opéra Comique "Werther" 80 x 60 cm (déchirures)		20
163,		Deux affiches de l'exposition "L'Allemagne de nos jours" Jardin de la Mairie à Bordeaux Mai-Juin 41. 100 x 70 et 80 x 60 cm (accidents et manques)		350
164,		Ensemble de cinq affiches : communiqués et avis de couvre-feu durant l'Occupation. On joint deux autres affiches "L'Angleterre a perdu la maîtrise des mers, en voici les preuves" Imp. Févr. 1942 - 61 x 90 cm - mauvais état et "Le Japon en armes" - 60,5 x 86 cm		180
165,		"Les bobards... sortent toujours du même nid", Affiche de propagande du gouvernement de Vichy raillant les "bobards" diffusés par la radio anglaise illustrée par André Deran en 1941. 120 x 80 cm		100
166,		"Son dernier espoir... "le blocus" - Aurai-je assez... pour eux deux ?" Affiche de propagande anti-britannique dénonçant le blocus organisé par la Grande-Bretagne - d'après SPK. 117 x 79 cm		100
167,		LE BON GENRE, suite de cinq planches encadrées sous verre - en l'état - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré	
168,		LE BON GENRE, suite de cinq planches encadrées sous verre - en l'état		50











LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
169,		Plaque rectangulaire publicitaire Jules Robin & Co Cognac pour le marché chinois. 50 x 35 cm (en l'état)		110
170,		Suite de deux images illustrant des scènes de tauromachie, dédiées par de nombreux toreros ou matadores tels que Fermín Murillo, Vazquez, Curro Caro, Diego Puerta, Victoriano Valencia...ou encore amateurs illustres tel que Ernest HEMINGWAY. 22 x 29 cm - encadrées sous verre		200
171,		Toros en Granada / Plaza de Toros Vista Alegre, deux affiches de tauromachie datées 1967 et une de football datée 1967 - 87 x 41 / 76 x 52 cm et 64 x 44 cm - en l'état déchirures et scotchs		50
172,		Corrida de Beneficencia, 1974, affiche de tauromachie - 155 x 75 cm - en l'état déchirures et scotchs - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		
173,		SAAVEDRA Santos (1903-1997) Plaza de Toros de San Martín de Valdeiglesias 1967, affiche de tauromachie - 158 x 75 - en l'état déchirures et scotchs - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		50
174,		CROS ESTREMS José (XX) Toros en Torremolinos / Plaza de Toros de Burgohondo 1967, deux affiches de tauromachie - 105 x 54 cm - en l'état déchirures et scotchs		50
201,		Véhicule MG B GT de 1971. Boite automatique, quatre cylindres, traces de corrosion (photos sur demande) avec son contrôle technique	Retiré	
202,		DC-209-MD capot avant grêlé - AUDI SQ5 TDI		19900









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
203,		Cache-pot en porcelaine à décor en camaïeu bleu de scène de la vie quotidienne en réserve encadrée de motifs floraux. H. 36 cm - Ø. 40 cm		150
204,		Vase en porcelaine à décor de grenades, monté en lampe (percé). H. 43 cm	Retiré	
205,		Sujet en porcelaine blanche figurant une femme. Marque au dos. H. 35,5 cm (accident au doigt)		200
206,		Vase à section carrée en porcelaine à décor de personnages et idéogrammes. Marqué au dessous. H. 23,5 cm	Retiré	
207,		Coupe en porcelaine à décor de fleurs. H. 12 cm - Ø. 28 cm (un fêle)	Retiré	
208,		Assiette montée en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et fleurs, garniture bronze. H. 10 cm - Ø. 33 cm	Retiré	
209,		Pot à gingembre en porcelaine, décor polychrome d'objets et d'idéogrammes, sur socle bois. H. 22,5 cm (hors socle)		80
210,		Théière en porcelaine à section carrée, à décor de fleurs et d'oiseaux. H. 11,5 cm - base : 8,5 x 8,5 cm (fretel cassé recollé)		300
211,		Sujet en pierre dure bleue figurant des oiseaux, sur socle bois. H. 9 cm (hors socle) (accidents et manques)		50











LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
212,		Vase couvert en pierre dure verte, sculpté de roses et décor gravé d'oiseaux branchés et fleurs, sur socle bois. H. 19 cm (hors socle)		60
213,		Brûle-parfum en pierre dure verte, prises et fretel aux dragons. H. 14 cm		170
214,		Vase balustre en porcelaine céladon décor en camaïeu bleu de fleurs et d'oiseaux. H. 43 cm		100
215,		Paire de vases en porcelaine de Canton, montés en lampe à pétrole, réserves en verre taillé, monture en bronze à patine noire. Ils reposent sur des socles quadripodes ajourés. H. totale 61 cm		220
216,		Grand plat en porcelaine polychrome, à décor de coq, monture en bronze doré à deux anses, reposant sur un piètement tripode. H. 13 cm - Ø. 51 cm		130
217,		Pot couvert en pierre dure verte à décor d'oiseaux. H. 30,5 cm (Couvercle accidenté)		70
218,		Paire de vases balustres en carton bouilli laqué noir à incrustations de nacre figurant des oiseaux branchés. Ils reposent sur des socles noirs vissés. H. totale 59 cm (accidents et manques)	Retiré	
219,		CHINE, paire de pots en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu de nuages. Marqués au dessous, portant une étiquette de Christie's. H. 7 cm - Ø. 6,5 cm	Retiré	
220,		Vase en forme d'anneau en porcelaine à décor d'un dragon. H. 20 cm		80












LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
221,		Paire de vases pique-fleurs en porcelaine de Chine, base polylobé avec col soliflore, décor en camaïeu bleu de personnages en réserve sur fond floral. H. 21 cm (un col cassé recollé manques)		250
222,		Grand plat rond en porcelaine décor polychrome de phénix et fleurs dans des réserves, au centre un qilin. Ø. 45,5 cm		65
223,		Plat rond en porcelaine imari à décor de fleurs et d'oiseaux. Ø. 30 cm		50
224,		Assiette en porcelaine à décor de personnages et idéogrammes. Ø. 25 cm		290
225,		Divinité au sceptre ruyi, sujet en pierre dure verte. H. 83 cm	Retiré	
226,		Deux encadrements contenant des peintures sur soie Extreme Orient - en mauvais état - On joint un autre encadrement Extreme Orient avec personnages autour d'une table et un autre non encadré.		50
227,		Suite de douze cartes à jouer rondes indiennes (ganjifas). Toutes différentes. Diam. 7 cm - encadrées sous verre		200
228,		Dessin érotique Extrême-Orient - 15 x 10 cm (à vue) (encadrée sous verre)		30
229,		Suite de deux dessins érotiques Extrême-Orient - 12 x 16 cm (à vue) encadrés sous verre		40
230,		Fabienne JOUVIN, Pot couvert en porcelaine de Chine, décor rayé de divers motifs floraux et écritures. H. 33 cm- VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
231,		Fabienne JOUVIN, Vase en porcelaine de Chine, décor rayé de divers motifs floraux et écritures. H. 36 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Retiré	
232,		Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor central d'un pot fleuri. Ø. 23 cm (toute petite égrenure)		95
233,		Paire d'assiettes creuses en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de bouquets et guirlandes de fleurs. Ø. 23,5 cm		100
234,		Paire d'assiettes creuses en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de bouquets de fleurs. Ø. 22,5 cm (un fêle à l'une)		55
235,		Vase balustre en porcelaine de Bayeux dans le goût de la Chine, montue en bronze doré. H. totale 48 cm monté en lampe		190
236,		Paire de vases en porcelaine de Bayeux dans le goût de la Chine, montue en bronze doré. H. totale 48 cm montés en lampe		160
237,		Service à thé et à café en porcelaine décor style Kakiémon, comprenant une théière sans couvercle, un dessous de bouteille, onze tasses et douze sous-tasses à thé, douze tasses et dix sous-tasses à café, et onze assiettes à gâteau. Marqué en rouge LEDUC & Cie 30 bd Malesherbes Paris. On joint d'un décor similaire : un sucrier couvert sur son support adhérent et douze assiettes à gâteau de chez Samson.		50
238,		Suite de quatre assiettes en porcelaine, marli bleu, bords et guirlandes or, le centre armorié. Marquées. Ø. 21,5 cm (une égrenure sur le bord de l'une et sur une autre un éclat)		50
238,1		Ensemble en porcelaine allemande : Jatte ronde - H. 10,7 cm - Ø. 21 cm Verseuse - H. 29 cm Tasse et sous-tasse - H. tasse 7,5 cm - Ø. sous-tasse 15,5 cm Tête à tête - H. tasse 7,3 cm - Ø. sous-tasse 14,5 cm	Retiré	
239,		Plat en faïence à décor d'un chinois en son centre, sur le bord décor de fleurs et d'insectes. Ø. 30,5 cm		50








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
240,		BORDEAUX, Manufacture de Jules VIEILLARD, sucrier couvert et verseuse en faïence fine décor Nella (accident au bec de la verseuse)		120
241,		BORDEAUX, Manufacture de Jules VIEILLARD - décor Nella, suite de onze assiettes. Marque JVB. Diamètre 22,5 cm (Une fêlée, et trois avec petites égrenures sur bordures)		140
242,		CHOISY le ROI, service de table en faïence fine décor floral en camaïeu bleu de 41 pièces (légèrement marronnées) comprenant 12 assiettes, 12 assiettes à dessert, 6 assiettes à soupe 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière, 1 coupe montée, 2 ravers ovales, 1 plat rond 1 plat rond et creux 1 plat ovale, 2 assiettes montées.		50
243,		AMPHORA, Vase boule en grès à décor de papillons et branches fleuries. Marqué au dessous. H. 26 cm		40
244,		ROYAL DUX BOHEMIA, paire de vases en porcelaine Art Nouveau à décor en réserve d'élans. Marqué au dessous. H. 41 cm (accidents)		85
245,		René BUTHAUD (1886-1986) Vase 1954, pièce unique en porcelaine céladon vert de forme balustre aplati sur petit talon droit, à deux petites prises latérales en volutes, monogramme RB manuscrit sous la base - H. 31cm. Ancienne collection de l'artiste.  Un autre et unique vase de forme et décor identique a été créé en porcelaine céladon blanche. Il fut exposé en 1976 au musée des Arts Décoratifs de Bordeaux qui l'a acquis en 2013 et reproduit au catalogue « R. Buthaud céramiques » par Jacqueline du Pasquier 1976 - p.141 n°84. Réf : Archives René Buthaud & « René Buthaud 1886-1986 » - Pierre Cruège - Editions de l'Amateur-1996, p.142. Expert : Mme France Cruège de Forceville		4000
246,		Gilbert VALENTIN (1928-2001), Les Archanges, pichet en céramique noire émaillée rouge. Signé et cachet Les Archanges - Vallauris. H. 25,5 cm		180
247,		Saint Pierre de Rome, plaque en micro-mosaïque (accidents et manques)		320

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
248,		Raymond MIRANDE (1932-1997) L'île d'Orphée 1992, émail ajouré et découpé en deux parties, fixé sur une plaque de plexi-glass - 35 x 30 cm Il est décrit par l'artiste le 29 mai 1994 : « L'émail central représente Orphée assis au bord de la mer et jouant de la lyre. Ses bras entourent la lyre comme un coeur. La musique est au centre et au coeur de toute chose et de tout être vivant. Encore faut-il la libérer de sa prison et faire qu'elle rayonne et gagne des confins de l'univers. Orphée s'en charge. Orphée dont l'image se confond avec celle du Christ sur les peintures des catacombes. L'émail extérieur qui entoure Orphée décrit les innombrables créatures que la musique attire et enchante. Vagues, oiseaux, poissons se pressent autour du poète pour qu'il leur donne un nom, leur vrai nom mystérieux, invisible à l'oeil nu. L'émail signifie encore plus de choses, au-delà du langage. Que l'oeil "écoute" la musique de l'image ! » Reproduit page 57 dans la catalogue de l'exposition «Alchimie Miranden Oeuvres de Raymond et Christophe Mirande» tenu du 8 au 24 septembre 2017 au musée de Sonnevillle à l'Eglise de Cayac.		1600
249,		Serrure de porte à double fermeture avec ses deux clefs. 21,5 x 27 x 24 cm		130
250,		Deux clefs en fer forgé anneau oblong ajouré - L. 17,5 cm		200
251,		Deux clefs en fer forgé anneau oblong - L. 16 et 16,4 cm		80
252,		Trois clefs en fer forgé à anneau en c renversés. L. 21 / 20 / 17 cm		50
253,		Deux clefs en fer forgé anneau oblong - L. 13 et 12,4 cm		80
254,		Trois clefs en bronze à patine noire de cadenas ou de coffret dont une paire L. 7,5 cm et 6 cm		30
254,1		L'aveugle déchirant la robe d'une jeune femme, miniature ronde signée en bas à droite Debacourt ? diam. 7,5		80
255,		Napoléon en buste, miniature ovale, 5 x 4 cm - encadrée sous verre		50
256,		Portrait de dame de qualité, miniature ovale, 8,5 x 6 cm - encadrée sous verre		60







LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
257,		Portrait de femme, minitature ovale, 6,5 x 5,5 cm - encadrée sous verre		30
258,		JG DURAND, service de verres en cristal modèle Florence de 27 pièces, comprenant : 10 coupes à champagne (H. 9,5 cm), 8 verres à eau (H. 18,5 cm), 6 verres à vin (H. 16,5 cm), 1 coupe montée (H. 17 cm), 2 coupes à fond plat (H. 10,5 cm), Certains marqués.	Retiré	
259,		MURANO, service de verres en cristal : 10 verres à eau, 10 verres à vin, 5 flûtes et 1 carafe.		800
260,		DAUM FRANCE : verres en cristal et pâte de cristal jaune à décor de mimosa : 6 verres à eau, 5 verres à vin, 5 flûtes à champagne (éclat)		820
261,		BACCARAT, service de verres en cristal modèle Nancy, de 41 pièces, comprenant 13 verres à eau, un verre à vin rouge, 18 verres à vin blanc et 9 verres à liqueur.		450
262,		BACCARAT, vase modèle Moulin Rouge, en cristal à pans coupés. Marqué au dessous. H. 23,5 cm Modèle qui n'est plus édité par la maison.		320
263,		Vase en verre pressé moulé à décor de feuillages marqué LALIQUE France. H. 15 cm (chocs)		60
264,		DELATTE - Nancy, Fausse paire de vases soliflores en verre noir.	Retiré	
265,		Gérard pour Müller à Nancy, pied de lampe en étain appliqué. H. 20 cm (accidents et manques)		30





LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
266,		Gérard pour Müller à Nancy, vase à décor floral et libellule en étain appliqué. H. 25 cm (accidents et manques)		55
267,		DAUM Nancy, suite de trois tulipes en verre jaspé mauve. Les trois marquées. H. 14 cm		170
268,		GALLÉ, Vase en verre multicouche, à décor de paysage lacustre dégagé à l'acide. H. 18 cm		1100
269,		GALLÉ, Pied de lampe en verre multicouche, à décor d'iris dégagé à l'acide. H. 40,5 cm (accident au col)		400
270,		Émile GALLÉ (1846-1904) Vase soliflore verre multicouche décor floral dégagé à l'acide. H. 33,5 cm		490
271,		GALLE, petit vase en verre pressé moulé dans les tons violet et vert foncé. Signé. H. 8 cm		160
272,		Amalric WALTER (1870-1959) coupe en pâte de verre verte et bleue à décor d'une frise florale, pied et cerclage en argent émaillé, poinçon Minerve - orfèvre MAO. H. 13,5 cm (une bague émaillée manquante au niveau du cerclage et petits manques à une autre)		1200
273,		Amalric WALTER (1870-1959) Vide poche en pâte de verre au scarabée. Signé.		700








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
274,		Poupée, corps marqué Bébé Jumeau, tête composition, avec robe broderie anglaise, chaussettes et chaussures Caprice. L. 46 cm		110
275,		Poupée tête porcelaine yeux dormeurs marquée Unis France, corps à boules marqué JUMEAU. H. 60 cm avec des vêtements et des chaussures rouges en l'état. On joint une paire de chaussures et une toute seule.	Retiré	
276,		Deux poupées : une tête porcelaine yeux fixes, l'autre composition yeux dormeurs, corps en composition, une raide l'autre articulée. H. 53 et 44 cm avec des vêtements - en l'état. (poupée tête porcelaine cassée recollée et une jambe détachée)		70
277,		Voilier de bassin NOVA n°8 - H. 103 - L. 90 cm		180
278,		Thermomètre en laiton avec une sonde (?) marqué Alvergnyat Frères à Paris N°403 (BCM) L. 92 cm		40
279,		Micromètre Lugeol à cadran de Lorieux, marqué Marine A. G. E. LORIEUX à Paris numéroté 148 dans sa boîte.		250
280,		Dégueuloir/bouche de billard en bronze figurant un personnage au bonnet. 18 x 17 cm		35
281,		Violon portant une étiquette E. ESPAGNET luthier à Bordeaux et un archet. L'ensemble dans un étui. L. violon 57 cm / L. archet 73 cm		55






LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
282,		Violon et un archet. L'ensemble dans un étui. L. violon 56 cm / L. archet 67 cm		40
283,		Saxophone marqué Henri SELMER, dans un étui - en l'état (accidents et manques)		910
284,		Couteau-pistolet à percussion à double canon, système Dumonthier. Longueur totale 24 cm. Dans un coffret en bois (ressorts défectueux)		1350
285,		Pendule XIXe en bronze doré au troubadour et aux attributs de musique. 38 x 31 x 12,5 cm (accidents et manques)	Retiré	
286,		Pendule de style Transition en albâtre et bronze doré. 55 x 28,5 x 14,5 cm	Retiré	
287,		Pendule début XIXe en bronze doré « Scène mythologique et jeune femme » 35 x 28 x 10,5 cm (accidents et manque le verre et le fond)	Retiré	
288,		Pendule en bronze doré à décor d'une scène galante. H. 45 cm		120
289,		Jaeger LeCoultre, pendulette baromètre thermomètre de bureau, garniture en cuir bordeaux. 14,5 x 10,5 cm	Retiré	
290,		Petite pendule en bronze à patine brune et doré au putto, mouvement de Rodel. 35 x 22 x 11 cm	Retiré	
291,		Pendule en bronze mat et doré à l'empereur romain. H. 53 cm		350

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
292,		Importante pendule en marbre blanc aux Trois Grâces, sujet d'après Etienne Maurice FALCONET, autour d'une urne contenant le mouvement tournant. Base rectangulaire ornée de bas-reliefs de putti et amours reposant sur un socle marbre veiné. 77 x 39,5 x 27,5 cm (tête de la figure féminine du milieu cassée et recollée, pouce et index cassés recollés sur la figure de gauche)		4600
293,		« Femme en robe longue » Sujet en ivoire sculpté XIXe - H. 18 cm (accidents et manques)		100
294,		Christ en ivoire sculpté. Tête levée vers le ciel, chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, périzonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche gauche, jambe droite fléchie et pieds parallèles. XVIIe siècle Hauteur : 28 cm – Poids : 283 g (petits manques aux doigts) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
295,		Yves LOHE (1947) Le saxophoniste, sujet en bronze signé au dessous. H. 19,5 cm	Retiré	
296,		Georges LAURENT (1940) Bécasse, sujet en bronze, fonte à cire perdue. Signé et numéroté 1/50 et daté 2014. 8,5 x 15 x 3 cm		100
297,		Bacchanale, sujet en bronze signé LIVI. H. 63 cm		500
298,		DONATELLO (c.1386-1466) (d'après) David, sujet en bronze sur un socle de marbre noir. H. 49,5 cm (hors socle) / H. totale 65 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
299,		FALCONET (d'après) Cupidon, sujet en bronze. Signé. H. 43,5 cm	Retiré	
300,		<p>Gustave MIKLOS (1888 – 1967) Pigeon, 1958 Pièce unique, bronze patiné, signée, datée, cire perdue C. Valsuani Hauteur sans le socle : 39 cm</p> <p>Provenance : - Ancienne collection Jacques André - Ancienne collection Madame Douville - Collection particulière, (restée dans la descendance de Madame Douville)</p> <p>Bibliographie : - Correspondance de Gustave MIKLOS à Jacques André des 22 septembre et 12 novembre 1957 et 24 février 1958 - Gustave MIKLOS le moderniste Byzantin catalogues raisonnés Sculptures, Arts Décoratifs, Peintures, Volume 2 par Danuta Cichocka, Fata Libelliste Éditions, Paris, 2014, décrit page 111 sous le N°S150</p> <p>Le catalogue raisonné reproduit sous le N°S148 un dessin préparatoire pour cette sculpture et sous le N° S149 une pièce unique en plâtre patiné de ce même sujet offert par Madame MIKLOS au Musée de Brou, Bourg-en-Bresse</p> <p>Le catalogue raisonné indique : Il a été commandé par le mécène de Miklos, Jacques André, en 1957. L'artiste le cisela et le patina lui-même. MIKLOS avait déjà traité ce sujet en 1936 et avait exposé au Salon de l'UAM un Pigeon Voyageur.</p> <p>L'œuvre n'est connue que d'après une photographie d'époque, montrant Miklos Ciselant sa sculpture.</p> <p>Il est également indiqué dans le catalogue raisonné que : ... « Miklos, de son vivant, ne fit fondre que des pièces uniques à l'exception » de deux sculptures une éditée en 1948 par Rudier en deux exemplaires et une plaque commémorative éditée par la Monnaie de Paris à 200 exemplaires.</p> <p>D'autre part il est important de souligner que ces pièces uniques sont toutes anthumes, les fontes posthumes n'étaient jamais et ne sont pas autorisées par l'artiste ni par les héritiers et ayants-droit de Miklos.</p> <p>Experts : Mme Agnès SEVESTRE-BARBE &amp; M. Amaury de LOUVENCOURT 8, rue Drouot 75 009 PARIS + 33 1 53 96 06 57 Visible chez les experts sur rendez-vous jusqu'au lundi 18 mars.</p>		96000







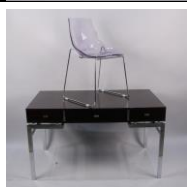




LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
301,		Bacchus vieux au serpent, sujet en bronze monté en lampe, d'après un bronze antique se trouvant au Musée Archéologique de Naples H. 60 cm (douille soudée sur le serpent, car anciennement monté en lampe)		400
302,		Provin SERRES (1840-?) Pan et une jeune femme à l'antique, sujet en bronze, signé. H. 48 cm		350
303,		Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883), Taureau romain, sujet en bronze à patine brune, reposant sur un socle noir. Signé et titré sur la base. Dimensions hors socle : 16,5 x 16,5 x 7 cm		300
304,		Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888) Jeanne d'Arc, sujet en bronze, signé avec cachet de fondeur sur la base. H. 41 cm	Retiré	
305,		Buste d'homme à la moustache, sujet en bronze signé C. HOFMAN et datée 1920. H.37 cm		300
306,		Charles ANFRIE (1833-1905) Joueur de football, sujet en bronze reposant sur une terrasse ronde, signé. H. 45 cm	Retiré	
307,		Emilio FIASCHI (1858-1941) Femme allongée sur une chaise longue, albâtre et bronze. 32,5 x 44 x 16 cm (accidents et manques)		520


LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
308,		A. Gimay (?) Femme au serpent, sujet en albâtre sur un socle en marbre vert. Signé sur la base. H. 55 cm (accidents et manques)		400
309,		Ada CIPRIANI (1904-?) Femme au drapé à l'antique, sujet en marbre, signé. H. 84,5 cm		1950
310,		Enfant à la lecture, sujet en marbre blanc. H. 32 cm (petit choc à la base)		150
311,		CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Femme au drapé, sujet en terre cuite, reposant sur un socle en bois. Signé. H. avec socle 67 cm	Retiré	
312,		Buste de jeune femme en grès vernissé, signé au dessous. - à identifier. Début XXe. H. 32 cm		340
313,		non venu	Retiré	









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
314,		Sujet religieux en pin sculpté. Fin XVIIIe. H. 91 cm (accidents et manques)		200
315,		Saint en résineux sculpté, dos évidé refermé. Fin du XVIIe siècle. H: 81 cm. (manques à un bras et une main) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
316,		Vierge agenouillée en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. XVIIIe siècle. H: 49,5 cm (petits accidents) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
317,		Christ aux liens en orme sculpté, dos ébauché. XVIIe H. 44,7 cm (restaurations aux doigts) Expert : Mme Laurence FLIGNY - 01.45.48.53.65 / 06.78.48.44.53 - laurencefligny@aol.com	Retiré	
317,1		ICONE RUSSE Fin XIXème siècle. La Deisis. Derrière le Christ représenté trônant en Évêque au centre on voit les archanges Michel et Gabriel. Mauvais état. 30 x 25 cm	Retiré	
317,2		ICONE : La Mère de Dieu de la Joie inespérée. Usures à la couche picturale - Russie ou Ukraine milieu du XIXème siècle. 31,5 x 25 cm	Retiré	









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
318,		Monstrance reliquaire en bois doré. H. 41 cm (cassée recollée)		110
319,		Paire de candélabres d'église en bronze en partie peinte. H. 59 cm		80
320,		La chaise longue, paire de lampes de bureau chromé avec transformateur. H. 34 cm		150
321,		Lampadaire à trois lumières chromé - H. 165 cm		50
322,		Deux lampes à poser, la plus grande avec un abat-jour Innermost. H. 67 cm / H. 49 cm		90
323,		Deux lampes à poser, piètement chromé abat-jour tissu. H. 71 cm - H. 65 cm		90
324,		KARE Design, une lampe à poser et deux lampes de chevets - H. 58 cm et H. 25 cm		80
325,		Lampadaire Girard Sudron à hauteur réglable - H. min 135 / H. max 170 cm (petit accident à l'abat-jour)		60












LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
326,		Lampadaire arc chromé - H. 200 cm - L. 260 cm - Acheté chez Preuilh, à Bordeaux.		250
327,		Gae AULENTI (1927-2012) Lampe modèle « Pipistrello » en métal laqué noir, réflecteur en méthacrylate blanc. H. 70 cm		860
328,		Eileen GRAY (1878-1976), Tube light, lampe de sol en acier chromé et métal. H. 105 cm		450
329,		Ferruccio LAVIANI (Né en 1960) Lampe "Bourgie", polycarbonate teinté dans la masse. Edition Kartell. H. 70 cm		190
330,		Eugeni QUITLLET (né en 1972) Lampe "Light Air", technopolymère thermoplastique. Edition Kartell. H. 33 cm		75
331,		Ferruccio LAVIANI (Né en 1960) Lampe "Take", polycarbonate transparent. Edition Kartell. H. 30 cm		55
332,		Bureau en mélaminé noir et chrome ouvrant par trois tiroirs en ceinture. 76 x 130 x 70 cm On joint une chaise de bureau en plexi et chrome Dal Segno Furnishing. H. 82 cm		400
333,		Isamu NOGUCHI (1904-1988) d'après, Table basse modèle IN50, plateau verre triangulaire et piètement noir. 40 x 130 x 92 cm (quelques rayures au piètement)		400
334,		Paire de poufs rectangulaires en cuir noir et chrome - 46 x 77 x 40 cm		400



LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
335,		Console haute sur pieds, chrome à plateau noir - 110 x 140 x 40 cm		320
336,		Meuble deux portes en mélaminé noir, découvrant des étagères. 130 x 126 x 52 cm (accidents et manques)		200
337,		Guéridon style Memphis en mélaminé polychrome. 61 x 50 x 50 cm		350
338,		Tabouret pivotant style LC8 de Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, cuir noir et acier chromé. H. 50 cm - Ø. 50 cm		140
339,		Philippe STARCK (né en 1949) Deux fauteuils Louis Ghost, en polycarbonate. Edition Kartell.		300
339,1		Philippe STARCK (né en 1949) Quatre chaises Victoria Ghost, en polycarbonate. Edition Kartell.		400
340,		Eileen GRAY (1878-1976), Adjustable Table E1027, métal tubulaire et plateau verre transparent. H. 71 cm - Ø. 51 cm		460
341,		Umeda MASANORI (1941) & Edra, fauteuil "Rose Chair", velours rouge et piètement métal. H. 77 cm (petites tâches) Avec mini-catalogue datant de 2004, avec garantie du fauteuil.		750
342,		Harry BERTOÏA (1915-1978) & Edition Knoll, fauteuil modèle Diamond Chair, métal chromé, assise cuir noir. H. 78 cm		850
343,		« L'annonciation » tapisserie d'Aubusson aux grands personnages, bordure aux pampres. 280 x 375 cm (Importantes restaurations)	Retiré	
344,		Tapisserie d'Aubusson, Aigle et sa proie sur fond d'un village. Doublée. 300 x 180 cm (restaurations d'usage)		1700
345,		Tapis à poils longs gris et orange - 250 x 180 cm		100



LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
346,		Tapis à poils longs rouge orangé - 200 x 145 cm		80
347,		Glace Louis XV en bois sculpté et doré - 163 x 106 cm (accidents et manques)		1000
348,		Glace rectangulaire en bois sculpté laqué et doré - 38,5 x 30,5 cm		40
349,		Deux glaces en bois sculpté, laqué et doré, fronton au pot fleuri. 66 x 32 cm DE STYLE LOUIS XVI		140
350,		Glace bois doré AU NOEUD DE STYLE LOUIS XVI		200
351,		Importante glace en bois doré et richement sculpté d'un satyre entouré de coquilles, feuillages et fruits au niveau du fronton, de deux sphinges, et de deux enfants répartis aux quatre coins de la glace. 225 x 150 cm		3900
352,		Console de style Louis XIV en bois doré et richement sculpté au masque, piètement gainé réuni par une entretoise. Dessus de marbre rouge. 115 x 132 x 56 cm (accidents et manques à la dorure et accidents au marbre)		1100
353,		Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, un cylindre, cinq tiroirs et deux rangs, dessus de marbre gris. 127 x 150 x 72 cm (petits manques)		750

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
354,		Vitrine en bois naturel de style Louis XV, ouvrant à deux portes découvrant des étagères et un fond lasurés bleu. 220 x 145 x 60 cm (montage)		350
355,		Desserte Louis XVI en acajou à deux plateaux et dessus en marbre blanc. Elle repose sur quatre pieds à sabots de cuivre. Estampillée Louis MOREAU et JME, reçu maître en 1764. 140 x 82 x 36 cm - (un pied recollé, marbre accidenté et recollé, petit baguette latérale à refixer)		400
356,		Bibliothèque deux corps de style Empire, ouvrant à deux portes vitrées en haut et deux portes pleines en bas. Montant à colonnes à chapiteau. 230 x 117 x 49 cm		250
357,		Deux fauteuils de style Louis Philippe, accotoirs au dauphin. H. 95 cm		160
358,		Table à jeu XIXe en acajou et placage d'acajou, piètement quadripode à griffes. 77,5 x 87,5 x 43 cm		120
359,		Deux fauteuils façon bambou, assise et dossier cannés. H. 84 cm		150
360,		Table plateau verre et quatre chaises en fer forgé laqué vert. Dim. table : H. 74,5 - Ø. 120 cm (un éclat au plateau) / H. Chaise 92 cm		80
361,		Secrétaire droit Louis XVI en bois de placage et filets de marqueterie, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Dessus de marbre gris. 144 x 92 x 39 cm (accidents et manques, un côté insolé)		400

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
362,		Commode en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, façade mouvementé. XVIIIe 88 x 119 x 59 cm (accidents, manques et restaurations)		800
363,		Secrétaire droit Louis XVI en bois de placage et filets de marqueterie, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Dessus de marbre gris postérieur. 139 x 96 x 37,5 cm (accidents, manques et restaurations)		250
364,		Guéridon en bois de placage, garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre vert. Estampille de P. SORMANI, Paris. Fin du XIXème siècle. H. 75 cm - Ø. 79 cm (dessus marbre restauré)		3200
365,		Quatre fauteuils Louis XVI, dossier à médaillon. H. 90 cm (restaurations)		720
366,		Commode bordelaise en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes dorés de style Louis XVI à médaillon. 88 x 126 x 62 cm (plateau restauré, fonçure restaurée et les deux pieds gauches usés - restaurations et transformations d'usage)		2000
367,		Paire de fauteuils Louis XV à dossier droit (accidents d'usage)	Retiré	
368,		Table de milieu en bois de placage et marqueterie en contre-partie de style Boulle, ouvrant à un tiroir en ceinture, garniture de bronzes dorés. Napoléon III. 72 x 104 x 70 cm (accidents et manques, soulèvement aux filets)		800
369,		Guéridon en bois naturel et marqueterie, plateau octogonal à décor de Saint Georges terrassant le dragon. H. 72,5 - 61 x 61 cm		100
370,		Commode Louis XV en bois naturel ouvrant par trois rangs de tiroirs, garniture de bronzes dorés. Tiroirs à encadrements et coquilles stylisées. 93 x 137 x 64 cm (Accidents et restaurations)		850
371,		Paire de fauteuils de style Louis XV, garniture de tissu rose. H. 87 cm		80
372,		Table à écrire de style Louis XVI, ouvrant par un tiroir en ceinture. Riche garniture de bronzes dorés, piètement gainé en bronze. Fin XIXe / Début XXe. 77 x 80 x 49 cm		400








LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
373,		Commode d'entre-deux Transition en bois de placage, ouvrant par trois rangs de tiroirs, dessus de marbre gris rapporté. Estampillée. 83 x 64,5 x 35 cm (accidents et manques notamment au placage)		500
374,		Bergère XIXe en acajou, garniture de tissu rouge.		75
375,		Guéridon en bois de placage, plateau rond marqueté de filets de bois plus clairs formant une rosace. H. 71 cm - Ø. 94,5 cm		400
376,		Bergère XIXe en acajou, garniture de tissu bordeaux, sur roulettes. H. 87 cm		75
377,		Sellette en bois sculpté et doré. H. 95 cm - Ø. 45 cm (accidents et manques - nous avons deux morceaux)		30
378,		Paire de bergères 1930 en bois naturel et garniture de tissu jaune usagée. 82 x 67 x 50 cm		220
379,		Ecole vénitienne vers 1580, suiveur de Lambert SUSTRIS La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne -Toile - 87 x 92 cm Restaurations anciennes - Expert : Cabinet TURQUIN	Retiré	
380,		Ecole italienne vers 1600 Mariage mystique de Ste Catherine Panneau une planche non parqueté 65 x 54,5 cm Importantes restaurations Expert : Cabinet TURQUIN	Retiré	






LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
381,		Ecole vénitienne du début du 16ème, entourage de Padovonino La Sainte Famille avec St Jean-Baptiste Panneau parqueté 45 x 64 cm Importantes restaurations anciennes Expert : Cabinet TURQUIN		1300
382,		Ecole Bolonaise du 17ème La ronde des enfants - Toile 60,5 x 109,5 cm - Importantes restaurations - Expert : Cabinet TURQUIN		850
383,		Ecole XVIIIe, Jésus enfant, huile sur toile. 49 x 39 cm (rentoilée)	Retiré	
384,		ECOLE XIXe - Bataille navale au clair de lune Huile sur toile, porte une signature Faxon en bas à droite 65,5 x 99,5 cm - Restaurations Experts : Mme A. SEVESTRE-BARBE & M. A. LOUVENCOURT		1300
385,		Ecole Française du XIXe, Joueur de luth, huile sur toile. 71 x 57 cm - Cadre bois doré (restaurations)		400
386,		ASSELYN Jan (attribué à) (vers 1610-1652) Scène de port fluvial en Italie à la porte d'une ville - huile sur toile, 73,5 x 89 cm. Provenance : Vente Piasa en septembre 2011. Expert : Cabinet TURQUIN		3000
387,		DE CHAMPAIGNE Philippe (d'après) La présentation au temple. Huile sur toile. 88 x 68 cm Copie d'après le tableau de Philippe de Champaigne peint en 1648 pour l'église Saint-Honoré à Paris et conservé au musée de Bruxelles.	Retiré	
388,		Scène de bacchanale, huile sur toile, 70 x 62 cm (restaurations)		300
389,		ALBERT (?) Retour de pêche, dessin gouaché signé en bas à droite Albert-illus ? 23 x 15 cm		110

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
390,		ALLARD, Femme à l'éventail, dessin aquarellé signé en bas à gauche ALLARD fecit, La Bohème 1er acte - 28 x 22 cm - encadré sous verre		50
391,		ANGLADE J.M.G. (XIX-XX) Bord de mer aux rochers, huile sur panneau, signée en bas à droite. 26,5 x 40,5 cm	Retiré	
392,		ANGLADE JMG (?), Vue d'un village au clocher, huile sur panneau signée en bas à gauche JMG pour Anglade (?) et dédicacée. 28 x 36 cm		100
393,		ARRUE Ramiro (1892-1971) Marin au cordage, Gouache aquarellée signée en haut à droite. 31,5 x 25,5 cm (à vue) - encadrée sous verre	Retiré	
394,		BECKER Philippe (1959) Sans titre, huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 80 cm - ERREUR D'ENCHERE	Retiré	
395,		BECKER Philippe (1959) Berlin, huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 30 x 65 cm		130
396,		BECKER Philippe (1959) Composition abstraite, huile sur toile, signée en bas à droite - 50 x 40 cm		100
397,		BECKER Philippe (1959) Séville, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 90 x 70 cm	Retiré	
398,		BECKER Philippe (1959) Sans titre, huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm		100









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
399,		BERTIN (?), Le pêcheur, huile sur carton, signée en bas à droite Bertin ? 20 x 14,5 cm	Retiré	
400,		BOMPARD Maurice (1857-1936) Vue de Venise, huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 65,5 cm	Retiré	
401,		BONNY Émile Pierre (1913-1974) dit MILOUS, Venise, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1970. 68 x 49 cm	Retiré	
402,		BRAEM Georges (1931-1998) Femme agenouillée, huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée sur le châssis. 73 x 60 cm		200
403,		BRISGAND Gustave (1867-1944) Portrait de femme, pastel sur toile signé au milieu à gauche. 63 x 48 cm - encadré sous verre		100
404,		BROWN John Lewis (1829-1890) Scène galante, aquarelle en éventail signée en bas à gauche. Encadrée sous verre. 28 x 57 cm (à vue)	Retiré	
405,		CAMOREYT Jacques Marie Omer (1871-1963) Bordeaux, vue des bateaux devant le pont de Pierre, huile sur panneau signée en bas à droite. 20,5 x 31,5 cm		400
406,		CAMOREYT Jacques Marie Omer (1871-1963) Bordeaux, vue du port, huile sur panneau signée en bas à droite. 22,5 x 32 cm		400
407,		CESAR (1921-1998) Poulette, 1987 Dessin au stylo bille signé et daté 87 vers le bas à droite 21 x 14,5 cm Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Denyse Durand-Ruel sous le n° 7131. Expert Cabinet SEVESTRE BARBE		600
408,		CESAR (1921-1998) Sans titre, 1987 Dessin au stylo bille signé, daté 87 et dédicacé dans le bas 21 x 14,5 cm Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Denyse Durand-Ruel sous le n° 6812. Expert Cabinet SEVESTRE BARBE		600

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
409,		CIOBANU Mircea (1950-1991) A cheval, gouache sur carton, signée en haut à droite. 45 x 56 cm		400
410,		CIOBANU Mircea (1950-1991) Portrait de femme, huile sur carton, signée en haut à droite et datée 85. 53 x 74 cm		400
411,		CIOBANU Mircea (1950-1991) Portrait de femme, huile sur toile, signée en haut à droite. 71,5 x 58,5 cm		500
412,		CIOBANU Mircea (1950-1991) Scène fantastique, gouache sur carton, signée en haut à droite. 46 x 58 cm		400
413,		CLEMAREY (?), Paysage au pont, pastel signé en bas à droite L. Clemarey (?) - 37,1 x 51 cm (à vue) encadré sous verre	Retiré	
414,		CLÉMENT Thérèse (1889-1984) Vue d'un port avec pêcheurs, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 30 x 25 cm		70
415,		DANWALK Daniel (1909-?), L'Arrivée au Port, huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm - cadre bois	Retiré	
416,		DANWALK Daniel (1909-?), L'église, huile sur toile signée en bas à droite - 33,5 x 46 cm	Retiré	
417,		DAREL Georges (1892-1943) Vue de la fenêtre, huile sur toile signée en bas à droite. 44,5 x 36,5 cm		400
418,		DIGNIMONT André (1891-1965) Femme en déshabillé, aquarelle, signée en bas à droite, 26 x 19,5 cm	Retiré	





















LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
419,		DOSQUE P.T. Raoul (1860-1937), Mme Ratolet, laitière à Lormont, huile sur panneau signée en bas à droite. Titree au dos, et numérotée 865. 26,5 x 37 cm		250
420,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Enfant au chat, huile sur panneau, signée en bas à droite - 36 x 42 cm	Retiré	
421,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Nature morte au chapeau, huile sur carton, signée en bas à gauche - 48 x 63 cm	Retiré	
422,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Portrait d'une enfant à la frange, pastel sur papier, signé en bas à gauche et "souvenir affectueux" - 34,5 x 35 cm	Retiré	
423,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Nature morte au bouquet de fleurs, huile sur carton, signée en bas au milieu. 82,5 x 70 cm		800
424,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Portrait d'une jeune femme, fusain sur papier, signé en bas à droite et dédicacée "À ma nièce, souvenir affectueux" - 55.5 x 66 cm (à vue) - encadré sous verre		400
425,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Paysage lacustre animé à la barque, huile sur carton, signée en bas à droite. 40 x 70 cm		
426,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Saint-Jean-Pla-de-Corts, huile sur panneau, signée en bas - 55 x 65 cm (gondolé)		
427,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Voiliers dans une baie, huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dedicacée au dos : "à mon neveu tendrement" - 33 x 24 cm		800
428,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Vue d'une jardin fleuri, huile sur panneau, signée en bas à droite. Contresignée au dos et dédicacée "à mon neuneu affectueusement". 72 x 65 cm	Retiré	
















LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
429,		GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) Le lavoir, huile sur panneau, signée en bas à droite LOUIS DUPUY. 16 x 22 cm	Retiré	
430,		GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) Vue d'une ville, crayon sur papier, 15 x 25 cm (à vue) encadré sous verre	Retiré	
431,		GARDNER BOUGUEREAU Elizabeth Jane (1837 – 1922) Le bol de lait - Huile sur toile - 146 x 95 cm (Usures et restaurations) Provenance : - Carmen di Rosa - Vente Drouot Montaigne, Paris, 17 novembre 1999, N°18 du catalogue - Collection particulière, acquis par le père de l'actuel propriétaire à la vente précitée Bibliographie : - Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Elizabeth Gardner Bouguereau actuellement en préparation par Charles Pearo  Carmen di Rosa est entrée très jeune au service d'Elizabeth Gardner qui l'a régulièrement prise pour modèle ainsi que par la suite, Bouguereau. Carmen di Rosa est restée auprès d'Elizabeth Gardner jusqu'au décès de l'artiste et elle a hérité de tous les biens restés dans son atelier.  Nous remercions Charles Pearo spécialiste de l'artiste, qui a aimablement confirmé sur photo l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué que notre tableau est très probablement une étude pour Les Trois Amis, de 1893. Rapport joint (2 pages) en illustration.  Expert : Mme Agnès SEVESTRE BARBE et M. Amaury de LOUVENCOURT	Retiré	
432,		GEISSBERGER Hans (1921-1999), Elbe au crépuscule, aquarelle signée en bas à droite. Titrée et datée 82 au dos. 22 x 31 cm	Retiré	
433,		GOBET P. (?) Les fumeurs, pastel signé en bas à droite, situé et daté Casa 51 en bas à gauche. 36 x 49 cm - encadré sous verre	Retiré	
434,		GREUZE (d'après) L'assentiment paternel ou la promesse de mariage approuvée, huile sur toile, 70 x 48,5 cm (restaurations)	Retiré	
435,		GRITCHENKO Alexis (1883-1977) Vue sur la Pointe de Beg er Lan et du château de Turpault à Quiberon, huile sur panneau signée en bas à gauche. Contresignée, située et datée été 1932. 30 x 61 cm		2500
436,		GRÜN Jules Alexandre (1868-1934) Bouquet de roses devant une coiffeuse à poser, huile sur toile signée en bas à droite - 62 x 50 cm		780

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
437,		GRÜN Jules Alexandre (1868-1934) Femme de profil au verre d'eau, huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 11 cm (accidents)	Retiré	
438,		GUÉRIN Gabriel (1869-1916) Paysage animé, huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1910. 19 x 24 cm		150
439,		GUÉRIN Gabriel (1869-1916) Paysage au lavoir, aquarelle, signée en bas. 22 x 29,5 cm (encadrée sous verre)	Retiré	
440,		GUETAL Laurent (1841-1892) Paysage arboré, huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 63 cm		350
441,		GUILBERT Narcisse (1878-1942) « Entrée à l'automne, forêt de Roumare » huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. 50 x 61 cm - cadre bois	Retiré	
442,		GUT Jean-Jacques (1924-2002) Port vu de la terrasse, huile sur isorel, signée en bas à droite. 53 x 75 cm	Retiré	
443,		HÉBERT Ernest Antoine (1817-1908) La Malaria, famille italienne fuyant la contagion, huile sur toile signée en bas à gauche, sur la coque. 65 x 81 cm (restaurations) A rapprocher d'une des plus célèbres toiles de l'artiste conservée à Paris, au musée d'Orsay : La Malaria.	Retiré	
444,		IVORNAY (?), Femme en prière, sanguine, signée en bas à droite E. Ivonay (?) - 28 x 22,5 cm - encadrée sous verre	Retiré	
445,		JAPY Louis Aimé (1840-1916) Troupeau animé à la clairière, huile sur toile, signée en bas droite. 27 x 41 cm - Encadrée sous verre cadre bois.	Retiré	
446,		JOUBIN Georges (1888-1983) La clairière d'Orsay, la chataigneraie, huile sur panneau signée en bas à droite. Titrée au dos. 73 x 92 cm		700
447,		JOURNOLLEAU Henri (XX) Pont de la Maye à Villenave d'Ornon, huile sur panneau signée en bas à droite et datée 19. 17,5 x 24,5 cm		60






LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
448,		KRATKÉ Charles Louis (1848-1921) Gentihomme, huile sur panneau, signée à gauche et datée 1877. 24,5 x 19 cm - cadre bois doré	Retiré	
449,		KUPKA Frantisek (1871-1957) Composition, dessin portant un tampon en bas à gauche. 20 x 19 cm - encadré sous verre - Expert M. Pierre BRULE Un certificat d'authenticité en date du 22 mars 2019 sera remis à l'acquéreur.		2000
450,		LAFORGUE Jean (1901-1975) Village de montagne animé, aquarelle signée en bas à gauche. 37 x 46,5 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
451,		LAN-BAR David (1912-1987) Composition abstraite - Gouache sur papier - 27 x 17 cm - encadrée sous verre	Retiré	
452,		LASBOUYGUES Louis (1943) Vue d'Andernos, aquarelle signée en bas à gauche et située. 25 x 35 cm - encadrée sous verre		80
453,		LASSUS Serge (1933) Chevaux à St Pée, gouache aquarellée signée en bas à droite, titrée et datée 1972. 36 x 45 cm encadrée sous verre. On joint une lithographie de l'artiste figurant un Paysage lacustre, signée en bas à droite et datée 81. 35 x 53 cm - encadrée sous verre.	Invendu	
454,		LEBOURG Albert (1849 - 1928), Trois-mâts amarré aux environs de Rouen, Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 61 cm (Écaillures - sales) Bibliographie : - Albert Lebourg par Léonce Bénédicte, éditions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923, décrit sous le N°1641  Experts : Mme Agnès SEVESTRE-BARBE & M. Amaury de LOUVENCOURT 8, rue Drouot 75 009 PARIS + 33 1 53 96 06 57		7200
455,		LEMAITRE Maurice (1929) Bord de la Lay à Sainte-Pexine, Vendée, huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 46 cm	Retiré	



LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
456,		LEVIER Charles (1920-2004) Saltimbanque, huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. 60 x 50 cm	Retiré	
457,		LHUILLOZ (?) R., Paysage animé aux trois personnages sur un banc, huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 21 - 10 - 1933. Contresignée, titrée, datée et dédicadée au dos. 15 x 24 cm		180
458,		MALAPERT Louis Maurice dit MALAP (1889-1958) Suite de cinq dessins sur le thème du cirque. L'ensemble est signé en bas à droite ou en bas à gauche. Certains titrés "Ronde infernale des Clowns" et "Clown parleur et "faire valoir"". 26 x 19,5 cm - encadrées sous verre		450
459,		MALRIEUX Pierre (1920) Vue de New-York, huile sur toile signée en bas à droite. Située sur le châssis. 41 x 33 cm		370
460,		MARGOTTET Edouard Hippolyte (1848-1887) Portrait de femme au livre, huile sur toile signée en bas à droite H. Margottet et datée 1870. 101 x 82 cm (importante restauration en haut à gauche)		800
461,		MICA (1968) La belle au bois dormant, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2008. 150 x 50 cm		210
462,		MICA (1968) La boulangère et sa fille, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2007. 100 x 81 cm		100
463,		MOLINIER Pierre (1900-1976) Amour, Ah les V., huile sur toile, signée en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. Oeuvre reproduite dans "MOLINIER" de Jean Jacques PAUVERT p. 26 - 40 x 32 cm	Retiré	
464,		MOLINIER Pierre (1900-1976) Suzinella, 1972, eau-forte signée, numérotée 1/50, titrée et datée 1972. 23,8 x 17,8 cm Achetée lors de l'exposition de l'artiste en décembre 1979 qui se tenait cours du Chapeau Rouge à Bordeaux.		1200
465,		MORETH J. (XVIII-XIX) Traversée du bac, gouache signée en bas à droite et datée 1810 ou 13. 52 x 69,5 cm encadrée sous verre		950



LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
466,		ORGIAZZI Marie Joseph (1945-1998) Dans le silence de la couleur partagée, huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à gauche. Titree et datée 1987 au dos. 116 x 94 cm	Retiré	
467,		PAUPION Edouard Jérôme (1854-1912) Enfant rieur et sa soeur endormie, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 60 cm		400
468,		PAUPION Edouard Jérôme (1854-1912) Nature morte aux poissons, huile sur panneau signée en bas à droite, 50 x 70 cm (panneau fendu)		450
469,		PAUPION Edouard Jérôme (1854-1912) Nature morte aux poissons, huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 62 cm	Retiré	
470,		PONTOY Henri Jean (1888-1968) Quai Conti à Paris, huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos. 37 x 45 cm		400
471,		PONTOY Henri Jean (1888-1968) Vue d'une ville près du Ziz, au Maroc, huile sur toile signée en bas à droite et située. 37 x 45 cm		510
472,		PONTOY Henri Jean (1888-1968) Vue orientaliste d'une ville animé, peinture sur papier, signée en bas à gauche - 37 x 54,5 cm (à vue) encadrée sous verre		400
473,		PRADELLES Hippolyte (1824-1913), Vue d'un étang, aquarelle, signée en bas à droite - 25,5 x 38 cm (à vue) - encadrée sous verre		75
474,		RAMBERG Johann Heinrich (1763-1840) La compagnie à la taverne, plume et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1798. 19,5 x 31,5 cm		190
475,		RAMBERG Johann Heinrich (1763-1840) La compagnie au campement, plume et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1798. 19,5 x 31,5 cm	Retiré	
476,		REJAC, Les Foins, huile sur panneau, signée en bas à gauche. Contresignée au dos. 30 x 40 cm		150
477,		REMON Jean Pierre (1928) Le port, huile sur toile signée en bas à gauche		80
478,		REYNARD P., Vue d'une forêt, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1909 - 40,5 x 54 cm	Retiré	



LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
479,		ROCSKAY Jay (1947) Composition, huile sur toile signée en bas, 61 x 50 cm	Retiré	
480,		ROCSKAY Jay (1947) Composition, huile sur toile signée en bas, 73 x 54 cm	Retiré	
481,		ROGIER Gabriel (XIX-XX) Les foin, huile sur toile, signée en bas à gauche. 71,5 x 99 cm	Retiré	
482,		ROUSSEAU Jean Jacques (1861-1911) Paysage animé de vaches en pâture, huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 92 cm - Beau cadre doré		400
483,		SANZIANU Michel (1944) Composition abstraite, huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm		260
484,		SCHWARZ-ABRYS Léon (1905-1990) Rue Volga, huile sur panneau, signée en bas S. ABRYS. 65 x 55 cm - avec fascicule de la Galerie Alex Cazelles 1955		100
485,		STRUYS Pierre (1914-2001) Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée en bas à droite. 59 x 43 cm	Retiré	
486,		TAGNARD Louise (1879-1970) Le bouquet, aquarelle signée en bas à gauche et datée 1930. Dim avec cadre : 73 x 57 cm	Retiré	
487,		VASSELON Marius (1841-1924) La partie de cartes, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1893. 72 x 58 cm - cadre doré	Retiré	
488,		VERNET Horace (1789-1863) (d'après), « Le Maréchal Moncey à la barrière de Clichy », huile sur toile - 111 x 142 cm (un trou)		2500

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
489,		VOIRIN Léon Joseph (1833-1887) Promenade nocturne, aquarelle, signée en bas à droite et datée 1886. 37,5 x 26 cm - encadrée sous verre		400
490,		VOYET Jacques (1927-2010) Femme se coiffant, huile sur carton, signée en bas à gauche - 102 x 70 cm		150
491,		WAHL Jeannine, Paysage, aquarelle signée en bas et à droite. 31,5 x 52 cm		80
492,		WATELIN Louis Victor (1838-1907) Paysage au chemin animé, huile sur panneau signée en bas à gauche. 18 x 25 cm		65
493,		YON Edmond Charles (1836-1897) Vue d'un port animé, dessin à l'encre, signé en bas à droite. 13 x 23,5 cm (à vue) encadré sous verre (déchiré en bas à gauche, pliures)		45
494,		Bateau sous pavillon français dans les vagues, huile sur zinc, signée en bas à droite (voir photo). 18 x 24 cm		200
495,		Mère et fille, paire de portraits de femme, huiles sur toile en médaillon. 86 x 65 cm - cadres dorés de style Louis XVI fronton au ruban noué. Au dos : « A Monsieur Masset, religieux de marche (...) restan a Lille »		1200
496,		Saint Bernard en extase, huile sur panneau - 15 x 21 cm.		90
497,		Vue d'un village animé, huile sur toile, 36,5 x 28 cm		180
498,		Portrait de Hélène Fourment, seconde femme de Rubens, huile sur toile marouflée sur panneau. 91 x 70 cm		600

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
499,		Portrait de Catherine Elisabeth Sautter née Martin (1754-1809) femme de François Jean Sautter (1746-1819), général suisse de la Révolution et de l'Empire. Pastel. 53,5 x 42 cm - encadré sous verre (cassé)	Retiré	
500,		Vue de ruines animée, aquarelle, monogrammée en bas à gauche H.R. 24,5 x 20 cm (à vue) encadrée sous verre		50
501,		Femme à la fenêtre, dessin au crayon - Ø. 10 cm On joint deux estampes : "L'heureux échange" et "Personnages dans une arcade" 18,5 x 13 cm et Ø. 10 cm		40
502,		Gros-de-Vaud sous la neige, huile sur panneau signée en bas à droite mais illisible. Situé au dos. 46 x 61 cm Encadrée sous verre		250
503,		Paris, le Pont des Arts, huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 60 x 81 cm		50
504,		La palette du peintre, technique mixte sur carton - 47 x 73 cm (à vue) encadrée sous verre		50