








































LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
1,		ALDIN Cecil (1870-1935), Scène de taverne, estampe - 38 x 49 cm - encadrée sous verre	Retiré	
2,		ALIAGA Carlos (XXe) Suite de 12 aquarelles représentant des scènes de tauromachie - 24,5 x 17,5 cm et 17,5 x 24,5 cm - non encadrées	Retiré	
3,		ANDREENKO Michel (1894-1982) La communiant, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 36. 100 x 81 cm On joint un livre sur l'artiste : "ANDREENKO" album présenté par Jean-Claude et Valentine MARCADE" Editions l'Age d'Homme.		1600
4,		ANGLADE Gaston (1854-1919) La promenade, huile sur toile signée et datée 1885 en bas à gauche. 38 x 55 cm (restauration) ACCIDENTS AU CADRE	Retiré	
5,		ARMINGTON Caroline Helena (1875-1939) Le Pont-Neuf à Paris, estampe signée en bas à droite. 31 x 38,5 cm - encadrée sous verre (tâches)	Retiré	
6,		BARDIN Michel (1939) Ruelle au clocher, Technique mixte signée en bas à droite et datée 87.7. 60 x 40 cm - encadrée sous verre		80
7,		BECKER Philippe (1959) La confiance, huile sur toile signée en bas à droite. Titree au dos - 30 x 24 cm		30
8,		BECKER Philippe (1959) L'ambition, huile sur toile signée en bas à droite. Titree au dos - 40 x 30 cm		30
9,		BECKER Philippe (1959) L'intuition, huile sur toile signée en bas à droite. Titree au dos - 41 x 33 cm		30









LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
10,		BECKER Philippe (1959) Sans titre, huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 38 cm		50
11,		BECKER Philippe (1959) Sans titre, huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 40 cm		80
12,		BECKER Philippe (1959) Vue du Bassin, huile sur toile signée en bas à droite - 30 x 40 cm		80
13,		BECKER Philippe (1959) Vue du Bassin, huile sur toile signée en bas à droite - 30 x 40 cm		60
14,		BELAUBRE Jac (1906-1993) Groupe de personnages sur fond coloré, huile sur toile, marqué au tampon au dos de la toile. 97 x 130 cm		150
15,		BENOIT-LÉVY Jules, (1866-1952) (d'après) Intérieur hollandais, signé dans la planche en bas et à droite et daté Hollande 1904, signée dans la marge en bas à droite par le graveur. 31 x 41 cm (à vue) encadrée sous verre		30
16,		BIGOT Raymond (1872-1953) Rapace noir, encadrement signé en bas à droite avec mention : "essai sur Japon". 74 x 54 cm - encadré sous verre	Retiré	
17,		BIGOT Raymond (1872-1953) Bécasse, gravure numérotée 6/10 et monogrammée en bas à gauche. Dedicacée dans la marge au crayon : "Hommage respectueux à Madame Courtois R. Bigot 1933" 17,5 x 24,5 cm - encadrée sous verre		150
18,		BIGOT Raymond (1872-1953) Trois oies, dessin au crayon monogrammé en bas à gauche et daté sep. 1926. 20 x 26 cm - encadré sous verre		50
19,		CABIÉ Louis Alexandre (1854-1939) Route arborée animée - Crayon gras et aquarelle sur papier - Signé en bas à gauche - Porte une inscription au dos : Louis Cabié 1912 16,5 x 12 cm - encadrée sous verre		70










LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
20,		CABIÉ Louis Alexandre (1854-1939) Marine au bateau à vapeur - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1909 - 35 x 46 cm		600
21,		CALLOT Jacques (1592-1635) (d'après) Homme au bâton, estampe, monogrammée en haut à gauche - 7,1 x 4,8 cm - encadrée sous verre		95
22,		CALLOT Jacques (1592-1635) (d'après) Vue du Pont Neuf et la Tour de Nesle, estampe signée en bas à droite - 15 x 33 cm (à vue) - encadrée sous verre		130
23,		CAMI Robert (1900-1973) Paysage à la charrette, dessin à l'encre, signé en bas à gauche. 29 x 40 cm encadré sous verre		50
24,		CAMOREYT Jacques Marie Omer (1871-?) Enfant à la soupière, estampe, signée en bas à droite et notée épreuves d'artiste, et dédicacée en bas à gauche. 46 x 39 cm	Retiré	
25,		CAMOREYT Jacques Marie Omer (1871-?) Homme et enfant à la soupière, estampe, signée en bas à gauche et dédicacée en bas à droite. 39 x 34 cm		30
26,		CAMOREYT Jacques Marie Omer (1871-?) Hommes et enfant au chat, estampe, signée en bas à droite 1er état à 2 épreuves, et dédicacée en bas à gauche. 41 x 31 cm		65
27,		CAMOREYT Jacques Marie Omer (1871-?) La marche des reîtres et des lansquenets, estampe signée en bas à droite, d'après André MARTIN-GAUTHEREAU (1883-1918) 32 x 24 cm (à vue) encadrée sous verre		30
28,		CHADEL Jules (1870-1942) Homme dans un bateau, estampe monogrammée en haut à gauche. 21,5 x 27,5 cm - encadrée sous verre		60
29,		CHADEL Jules (1870-1942) La vie est belle, estampe numérotée 23/40 et signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 22 x 26,5 cm		55












LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
30,		CHAHINE Edgar (1874-1947) (d'après) Le Chemineau, estampe signée en bas à gauche et titrée. Emargée en bas à droite d'un autre artiste. 35 x 30 cm (à vue) encadrée sous verre		200
31,		CHARLET Albert (XIX-XX) Chiens de chasse, aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 46 cm (à vue) - encadrée sous verre (insolée et tâches)		80
32,		CLAVÉ Antoni (1913-2005) La Sainte Famille, estampe signée en bas à gauche, numérotée en bas à 38/200. Tampon de la Guilde de la Gravure. 37 x 56 cm (à vue) encadrée sous verre		220
33,		CORMON Fernand (1845-1924) Portrait d'homme à l'habit noir, huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 86 et dédicacée "à mon ami Lassuday". 56 x 42 cm - cadre bois noir (restauration)		150
34,		COUSSENS Armand (1881-1935) La chevreière - Estampe signée en bas à droite - 29 x 41 cm à vue	Retiré	
35,		DAUBIGNY Charles François (1817-1878) Paysage au ruisseau - Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 20 x 13 cm - encadrée sous verre	Retiré	
36,		DE TOULOUSE-LAUTREC Henri (1864-1901) Aristide Bruant, estampe, 50 x 33 cm (accidents et manques)		40
37,		DELORT Charles Edouard (1841-1895) Le départ, aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 16 cm - encadrée sous verre. Au dos - mention manuscrite : "Acheté à la Vente Jouanot du 15 décembre 1893 n°45 du catalogue."	Retiré	
38,		DEMARTEAU Gilles (1722-76) Le maraudeur d'après Boucher. 25 x 17 cm (à vue) - Feuille 32,5 x 24 cm		10

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
39,		DEMARTEAU Gilles (1722-76) Nu féminin à la corbeille. 19 x 14 cm (à vue) – Feuille 27 x 22 cm		20
40,		DESIRÉ-LUCAS Louis Marie (1869-1949) "Chez le Meunier" huile sur toile signée en bas à gauche - 42,5 x 53,5 cm (manques)		600
41,		DESPAUX Georges (1896-1967), Policier, encre signée en bas à droite et dédicacée à l'ami Girard et datée 1902. 31 x 23 cm Originaire de Salies-de-Béarn, Georges DESPAUX fut arrêté à Bayonne puis déporté à Buchenwald pendant la Seconde Guerre mondiale, il a réalisé de nombreux dessins illustrant l'horreur concentrationnaire. GIRARD était régisseur au Grand Théâtre de Bordeaux.	Retiré	
42,		DESPUJOLS Jean (1886-1965) (d'après) L'Agriculture, estampe. 24 x 52 cm (à vue) encadrée sous verre		250
43,		DIGNIMONT André (1891-1965) Femme au chat à la lecture, dessin aquarellé, signé en bas à droite. 62 x 48 cm (à vue) encadrée sous verre		120
44,		DUBOUCHET Henry Joseph (1833-1909) « Cascade au papillon », 21,5 x 19, 5 cm		20
45,		EXPERT Paulette (1912-2001) Paysage lacustre, aquarelle signée en bas à droite. 22 x 30 cm (à vue) encadrée sous verre		50
46,		FERRANDO Augustin (1880-1957) attribuée à, Pont sur le Thiou à Annecy, huile sur carton, étiquette au dos "Robert Nouven, Le Pont d'Annecy, 1930" - 115 x 52 cm (panneau concave)	Retiré	
47,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Bassin de Bou. Hanifia, huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. Mention manuscrite au dos : "André Nouven, Bassin de Bou. Hanifia" - 49.5 x 34 cm.		1500
48,		FERRANDO Augustin (1880-1957) La rivière de Bouhanifia, huile sur carton, sous verre, monogrammée au dos " AF " et située. 33 x 37 cm	Retiré	
49,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Nature morte au bouquet de fleurs, fruits et livre, huile sur isorel, signée en bas à gauche. 86 x 69 cm		1200
50,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Nature morte aux fruits et soupière, huile sur isorel signée en bas à droite. 68 x 52 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
51,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Nature morte aux fruits, huile sur isorel, signée en bas à gauche. 85 x 69 cm	Retiré	
52,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Portrait d'une famille, huile sur isorel signée en bas à carton - 86 x 73 cm - travail de xylophages à droite sur le côté - CARTON ABIME		800
53,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Rivière de Taria, huile sur panneau, signée en bas à droite, mention manuscrite au dos : "Jeannette Nouven, Rivière de Taria". 45,7 x 38,7 cm		700
54,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Vue d'un port orientaliste, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 86 x 69 cm	Retiré	
55,		FOIXA, Vue d'un port, aquarelle signée en bas à droite - 31 x 50 cm (à vue) encadrée sous verre		45
56,		FONTAN Edmond (XIX-XX) Le matin à Talence, juin 1899, aquarelle signée en bas à gauche, située et datée. 38,5 x 49 cm encadrée sous verre, cadre bois doré (accidents et manques)		150
57,		FREUNDLICH Otto (1878-1943), Le coeur, 1939, estampe signée en bas à droite, titrée et datée. 27 x 19 cm - encadrée sous verre L'oeuvre originale est conservée au MoMA, à New-York.		300
58,		GALLIEN-BERTHON Marie-Clotilde (1870-1959) Rue à Nice - Aquarelle sur papier signée, située et datée 1916 en bas à droite - 37,5 x 27,5 cm - encadrée sous verre - (piqûres)		250
59,		GALLIEN-BERTHON Marie-Clotilde (1870-1959) Village en montagne - Aquarelle sur papier signée et datée août 1914 en bas à droite - 16,5 x 25 cm - encadrée sous verre	Retiré	
60,		GALLIEN-BERTHON Marie-Clotilde (1870-1959) Vue de Pasages (Pasaia, Espagne) Aquarelle sur papier signée, située et datée 1917 en bas à droite - 27 x 39 cm - encadrée sous verre (piqûres)	Retiré	











LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
61,		GALLIEN-BERTHON Marie-Clotilde (1870-1959) Vue du lac de Tamagra - Aquarelle sur papier signée et située en bas à droite et à gauche - 26 x 38 cm	Retiré	
62,		GARCIA-FONS Pierre (1928) Panier de fruits - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 61 - Contresignée, titrée et datée au dos - 61 x 50 cm - (Accidents et manques)	Retiré	
63,		GERBAULT Henry (1863-1930) Portrait d'homme au chapeau blanc et fleur blanche à la boutonnière, aquarelle signée en haut à gauche. Marie-louise marquée : "Petites Annonces" - "Un Monsieur demande 20.000 francs pour affaire importante. Ecrire W.Z. bureau 68. Paris." 29,5 x 22,5 cm (à vue) encadrée sous verre		30
64,		GERVESE Henry (1880-1959) Encadrement de trois encres : "Salomnique", "Le bal de la préfecture maritime" et "L'alerte". Env. 12.5 x 43.5 cm chaque		200
65,		GILLER & COOPER - "Daniel HAIGH", lithographie couleurs - 51 x 64 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
66,		GOBERT Henri Toussaint (XIX) Intérieur de l'Eglise saint Etienne du Mont, Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1824, 18 x 13,5 cm (accidents et manques)		80
67,		GREUX Gustave Marie (1838-1919) & Jean François MILLET (1814-1875) (d'après), Bergère, estampe signée en bas à droite et en bas à gauche - 25 x 19 cm - non émarginée - encadrée sous verre		50
68,		GRIFFON Gabriel (1866-1938) Baigneuses - Pastel signé en bas à droite - 50 x 60 cm - Encadré sous verre		400
69,		GRIFFON Gabriel (1866-1938) Les Ménétriers et danseuses, huile sur panneau, signée en bas à droite. Contresignée, dédiée et datée 1920 au dos - 27 x 39 cm cadre bois doré		200
70,		GUÉRIN Ernest Pierre (1887-1952) Vue d'une bretonne, estampe signée en bas à droite. 10 x 14 cm (à vue) encadrée sous verre. On joint : une lithographie "Couple sous la pluie" Imp: Aubert & Cie Pl. de la Bourse. 26 x 21 cm (à vue) encadrée sous verre		30

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
71,		GYENES Gitta (1888-1960) Femme et enfant dans la rue, technique mixte, signée en bas à droite et datée 1936. 29,5 x 21,5 cm (encadrée sous verre / une pliure en bas)		65
72,		GYENES Gitta (1888-1960) Le défilé, technique mixte, signée en bas à droite et datée 1937. 24 x 30 cm (à vue) encadrée sous verre (trous de punaise)		75
73,		HARRIS J. d'après H. ALKEN, Fores's Hunting Sketches : The Right and Wrong Sort or a Good and Bad style of going across Country - pl. 3 et 4, deux lithographies couleurs - 35 x 44 cm (à vue) encadrées sous verre, cadres pitchpin		100
74,		HEQUET Adolphe (d'après) Plan de la ville de Bordeaux en 1550, estampe, 38 x 56,6 cm (à vue) encadrée sous verre		130
75,		HERRLIBERGER David (1697-1777) d'après REMBRANDT, Boos et Ruth, estampe, signée en bas à droite et datée 1741 et en bas à gauche. 8,7 x 13,4 cm (à vue) encadrée sous verre		40
76,		JACOBS Harold (1932), "Mr. Fanfani with Trick Dog", huile sur papier. Etiquette au dos mentionnant le nom de l'artiste et le titre - Provenance : The Fountain Gallery of Art Portland Oregon. 61 x 48 cm - encadrée sous verre		80
77,		KLEE Paul (1879-1940) (d'après) Suite de quatre impressions/pochoirs (méthode Jacomet) d'après des aquarelles originales. 25 x 34 cm / 23,5 x 30 cm / 22 x 32 cm / 22,5 x 21 cm - les quatre encadrées sous verre		600
78,		LAGRUE Jean-Pierre (1939-2018) Bord de mer aux voiliers, huile sur toile signée en bas à droite, 24 x 19 cm		50
79,		LAGRUE Jean-Pierre (1939-2018) Bord de mer, huile sur toile, signée en haut à gauche. 24,5 x 33 cm		50
80,		LAGRUE Jean-Pierre (1939-2018) Couple de danseurs, huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 88. 35 x 27 cm		60

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
81,		LAGRUE Jean-Pierre (1939-2018) La violoniste, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1988. 24 x 19 cm		50
82,		LAGRUE Jean-Pierre (1939-2018) Scène de rue animée, huile sur toile, signée en haut à gauche, 33 x 24 cm		60
83,		LAGRUE Jean-Pierre (1939-2018) Scène de rue animée, huile sur toile, signée en haut à gauche. 27,5 x 22 cm		40
84,		LAGRUE Jean-Pierre (1939-2018) Ville animée et enneigée, huile sur toile, signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm		50
85,		LAGRUE Jean-Pierre (1939-2018) Ville animée, huile sur toile, signée en bas à gauche. 24,5 x 33 cm (un enfoncement)		65
86,		LAGRUE Jean-Pierre (1939-2018) Vue d'une rue aux fillettes, huile sur toile, signée en bas à droite. 16 x 22 cm		50
87,		LALANNE Maxime (1827-1886) Vue d'un clocher, aquarelle signée en bas à gauche. 15 x 18 cm (à vue) encadrée sous verre		50
88,		LAPORTE Georges (1926-2000) Marine, lithographie signée en bas à droite et numérotée 99/150 - 55 x 70 cm		50
89,		LAUR Yvonne (1879-1943) Nature morte au bouquet de roses - Huile sur panneau signée en bas à droite Yo Laur. 15,5 x 21 cm -cadre doré	Retiré	
90,		LEBRUN Charles (1619-1690) (d'après) & Nicolas Henri TARDIEU (1674-1749) (graveur) Bataille de Constantin contre le Tyran Maxence, Gravure. 28 x 60 cm - encadrée sous verre		170
91,		LECLERC "Paysages animés et natures mortes" Ensemble de 4 aquarelles encadrées sous verre 25 x 41cm		20

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
92,		LIPPE Paul (1866-1926) Vue de Strasbourg , Aquarelle signée, située et datée 1920 en bas à gauche. 26,5 x 37cm		120
93,		YVON Adolphe (1817-1893) Scène de bataille - Huile sur toile signée en bas à gauche - 33 x 41 cm- cadre doré - (accidents à la toile)		700
94,		LURÇAT Jean (1892-1966) Coq noir sur fond vert, carreau de céramique - 20 cm de côté		100
95,		MABRIER Stéphane, Vue de Bordeaux, huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 61 cm	Retiré	
96,		MABRIER Stéphane, Vue de Saint Emilion, huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm	Retiré	
97,		MABRIER Stéphane, Vue de Saint-Emilion, huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 41 cm	Retiré	
98,		MABRIER Stéphane, Vue du Château de Montesquieu, huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm		50
99,		MADEMOUK Georges, Marine, estampe signée en bas à droite, 31 x 38,5 cm - encadrée sous verre (tâches)		30
100,		MARTENS Dagmar (1942) Abstraction coloré, dessin, signé en bas à gauche et datée 88 - 29 x 22 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
101,		MARTENS Dagmar (1942) Abstrait, dessin à l'encre et crayon, signé en bas à droite et datée 88 - 29 x 22 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
102,		MARTENS Dagmar (1942) Abstrait, dessin à l'encre et crayon, signé en bas à gauche et datée 88 - 29 x 22 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
103,		MODIGLIANI Jeanne (1918-1984) La Bête - Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 53 Contresignée et titrée sur le châssis. - 38 x 61 cm		200
104,		MOREAU Charles (1830-1891) Femme au coffret de bijoux, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 45,5 x 37,5 cm	Retiré	
105,		NANTEUIL Célestin François (1813-1873) Portrait d'homme à son bureau, mine de plomb, signée en bas à droite. 18 x 12,5 cm - encadrée sous verre	Retiré	
106,		OZ Viviane d' (XX) Assiette de fruits, huile sur panneau signée en bas à gauche - 22 x 27cm		500
107,		OZ Viviane d' (XX) Nature morte de table, Pastel signé en bas à gauche encadré sous verre. 20 x 32 cm (à vue)		500
108,		PERRON Charles (1880-1969) Bouquet de fleurs violettes dans un vase en faïence, huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 19 cm		310
109,		PESSIN Marc (1933) Suite de six gravures représentant des formes abstraites, toutes signées en bas à droite. 26 x 15,5 cm - encadrées sous verre		85
110,		PLANTEY Robert Gilles (1881-1974) Bord de rivière, aquarelle, signée en bas à droite - 25 x 35 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
111,		PRADELLES Hippolyte (1824-1913) Scène de pêche, aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 25 (à vue) encadrée sous verre (tâches)		150
112,		RADEMAKER Abraham (1677-1735) Paysage fluvial animé, gouache - 16,5 x 26,7 cm - Signé " A.Rademaker fecit " en bas à gauche - Piqures, petite déchirure en haut à droite	Retiré	
113,		RAFFAELLI Jean-François (1850-1924) Les invités attendant la noce, lithographie, signée en haut à gauche. 42 x 55 cm - encadrée sous verre		160

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
114,		RENAULT Gaston (XIX-XX) La Cabane - Huile sur toile signée en bas à droite	Retiré	
115,		ROOSENBOOM Albert (1845-1875) "Enfant au pantin arlequin " - Huile sur toile signée en bas à gauche : Roosenboom. 24.5 x 19 cm - cadre bois doré (CHOC) Porte un cartouche ROOSENBOOM [326]		280
116,		ROZIER Jules (1821-1882) Paysage animé au cavalier sur un âne, huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 41 cm	Retiré	
117,		Saint Antoine de Padoue, huile sur toile, signée en bas à gauche Adre Miguel (?). 40 x 31 cm (un trou)		250
118,		SAVERYS Albert (1886-1964), Vase au bouquet de fleurs, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906. 80 x 55 cm - dans un cadre bois doré (accident en haut et restaurations)	Retiré	
119,		SCHMIDT Matthias (1749-1823) d'après Rembrandt, femme, estampe signée en bas à droite et en bas à gauche. 13,7 x 8,7 cm non émarginée - encadrée sous verre		40
120,		SEBILLEAU Paul (1847-1907) Paysage près d'Antibes - Huile sur toile signée, située et datée 1901 en bas à gauche 38 x 46 cm - cadre doré		650
121,		SEM (1863-1934) Le champ de courses - Lithographie couleurs - 50 x 68 cm (à vue) encadrée sous verre		75
122,		SEM (1863-1934) Une soirée chez Madeleine Lemaire, Reynaldo Hahn au piano, lithographie couleurs, signée en bas à droite. 31 x 47 cm - encadrée sous verre		70
123,		SOULAN Jean (1911-1972) Village - Huile sur carton, signée en bas à droite. 28.5 x 47 cm - Encadrée sous verre	Retiré	











LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
124,		SOURGEN Jean Roger (1883-1978) Les Pins, gravure couleurs ovale, épreuve originale, contresignée et titrée en bas à gauche. Goupil & Cie Bordeaux. 41 x 52 cm encadrée sous verre (tâches)		850
125,		SPAHN Victor (1949) Bord de mer - Huile sur toile signée en bas à gauche - 61 x 50 cm		250
126,		SPAHN Victor (1949) Joueur de polo - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 61 cm		400
127,		SPAHN Victor (1949) Joueurs de polo - Huile sur toile signée en bas à gauche - 81 x 100 cm		520
127,1		TILLARD Jean Baptiste (1740- 1813) « Zephire et Flore » d'après M.A. Challe. 38 x 30,5 cm - Encadrée dans un cadre en pitchpin à filets		20
128,		TRAVIES Edouard (1809-c.1869) Souvenirs de chasse : La Sarcelle d'Hiver / Le vanneau huppé et le Chevalier aux pieds rouges / La Sarcelle d'été / la Bécasse - suite de quatre estampes - 62 x 44 cm (à vue) encadrées sous verre		170
129,		VAN HASSELT Willem (1882-1963) Les foin, huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 41 cm		560
130,		VAN LOO Carle (1705-1765) (d'après) la Musique / la Peinture / l'Architecture / la Sculpture, suite de quatre encadrements carrés - 17 x 17 cm (à vue)		80
131,		VIGNAL Pierre (1855-1925) Les quais, aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 34,5 x 24,5 cm (à vue) - encadrée sous verre	Retiré	
132,		VIGNAL Pierre (1855-1925) Vue d'une maison animée, aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 34,5 x 24,5 cm (à vue) - encadrée sous verre		60
133,		VOLKMANN - Vue d'un château animé - Dessin aquarellé Signé en bas à gauche et daté 1813 21 x 29 cm - encadré sous verre		50

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
134,		LLABRES GRIMALT Miquel (1930-1983) L'Eglise Saint-Eulalie à Bordeaux - Huile sur toile, signée, datée 1958 et située en bas à droite - Titrée au dos. 50 x 61 cm		400
135,		Les amants de la taverne, huile sur toile - 77 x 58 cm (toute petite restauration)		100
136,		Paysage animé aux ruines, Huile sur panneau - 58,5 x 46,5 cm	Retiré	
137,		Paysage landais aux vaches - Huile sur toile Porte deux signatures à l'aiguille, en bas à gauche : Auguin, et en bas à droite : J. Dufau. 65 x 48,5 cm - (Importante restauration et accidents)	Retiré	
138,		La Nativité, huile sur panneau de bois, porte un cartel « Attribué à Frans II le jeune Ecole Flamande XVIIe » 32 x 24 cm		900
139,		La nativité, huile sur panneau de cuivre. 60 x 38,5 cm - cadre bois		950
140,		Le vieux chêne, huile sur toile signée en bas à droite à l'aiguille et datée juillet 1895, dédicacée en haut à gauche à Mr et Mme CLERMONTEL - 73 x 54 cm		50
141,		Portrait de jeune fille aux perles, huile sur toile marouflée sur carton - 55 x 46 cm		350











LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
142,		Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase en Delft, huile sur toile - 63,5 x 52 cm - cadre mauvais état	Retiré	
143,		Femme à la fontaine, huile sur toile 66 x 53 cm [348]		100
144,		Promeneur et son chien, huile sur panneau, signé en bas à gauche Wabro ? - 22 x 18,5 cm - cadre bois doré (accidents au cadre)	Retiré	
145,		Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur panneau 20,5 x 15,5 cm		50
146,		Les Tricoteuses - huile sur toile - 71 x 90 cm - cadre bois doré	Retiré	
147,		Natures mortes aux paniers de fruits, paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite M. PASTRE. 45 x 32 cm	Retiré	
148,		Nature morte au bouquet de fleurs, oranges et noix, huile sur toile signée en bas à droite A. Bourgoin. 30 x 63 cm	Retiré	
149,		Portrait de jeune fille à la robe blanche - Huile sur toile signée en bas à droite J. CLEENEWERCK et datée 1911 - 65 x 51 cm - cadre doré (accidents et manques)		70
150,		Abstraction colorée, Huile sur toile signée en bas à gauche M Birot ? 82 x 101 cm		30
151,		Les lavandières, huile sur panneau, porte une signature en bas à droite E. BOUDIN 28 x 47,5 cm - cadre bois		100





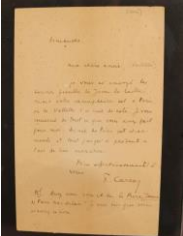
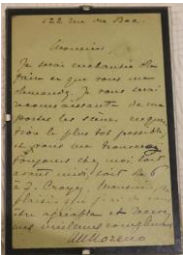
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
152,		Marine, huile sur panneau, 22,5 x 27,5 cm		50
153,		Les quais de Bordeaux, huile sur toile signée en bas à droite Hélène METTELIN. 38 x 46 cm		60
154,		Vue d'une basse-cour, huile sur toile, 46 x 55 cm		80
155,		Paysage de montagne, huile sur toile, signée en bas à droite M. GAY, 27 x 40,5 cm		50
156,		Maison au bord du ruisseau, huile sur toile, signée en bas à gauche E. RUFIN et datée 88. 27 x 41,5 cm (restauration)		50
157,		Lavandière au coucher du soleil, huile sur toile, signée en bas à droite P. Duygnan (?) - 92,5 x 65 cm (restauration)		150
158,		Paysage hivernal, huile sur toile, signée en bas à droite et dédiacée à M. le Maire de Bruges et datée 1910. 73 x 100 cm (restauration)	Retiré	
159,		Marines aux voiliers, deux huiles sur panneau, signées en bas à droite CHARLEY - 15,5 x 11,3 cm		100
160,		Vue d'une maison / Paysage, deux huiles sur panneau signées en bas VICENS - 20 x 22 cm et 20 x 16 cm		70
161,		Prunier en fleurs à Bruges près de Bordeaux, 21 mars 1944, huile sur panneau signée en bas à gauche. Titrée, située, datée et contresignée au dos. 24 x 36 cm		50
162,		Paysage près de Blanquefort, huile sur panneau, signée en bas à droite VICENS, contresignée au dos, située et datée 1944 - 29 x 24 cm		100
163,		La partie de cartes, huile sur panneau signée en bas à gauche VILI (?) - 35 x 26,5 cm		30

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
164,		Paysage animé aux bateaux, bord de fleuve, aquarelle en bas à gauche et droite mais illisible. 35 x 48 cm - encadrée sous verre		50
165,		Port du Bassin, dessin à l'encre et gouache signé en bas à droite "Michel Boleoux" ? - 21 x 34 cm - encadré sous verre		30
166,		Cheval, étude au crayon sur papier - 30 x 42.5 cm - encadré sous verre	Retiré	
167,		Cheval et combat, étude au crayon sur papier, monogramme en bas à droite "W" - 28 x 19 cm - encadré sous verre (pliures)	Retiré	
168,		Corps de ferme animé, aquarelle signée en bas à droite Eug BUNOUT et située en bas à gauche. 24.5 x 30.5 cm (à vue) - encadrée sous verre		50
169,		Deux têtes de chevaux - Aquarelle signée en bas à droite : "EICHETATT 4-10-41 Desage" 40 x 52 cm (à vue) encadrée sous verre		80
170,		Porte du Domaine de Puysartal, pastel signé en bas à gauche : R. PRINCE, titré en bas. 64 x 46 cm		30
171,		Passage du troupeau au dessus de la rivière, gouache monogrammée en bas à droite JP. 22 x 27 cm - encadrée sous verre		50
172,		JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934) Vieil homme et jeune garçon, dessin au crayon, signé en bas à gauche. Mention manuscrite au dos : "Dessin original de G. Jeanniot au pastel pour "Poeuf" de Hennique édition Fleury". 27 x 18,5 cm - encadré sous verre	Retiré	
173,		Portrait d'homme à la barbe, crayon sur papier. 18,5 x 13 cm - encadré sous verre		170

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
174,		Vieil homme au bonnet bleu, pastel signé en bas à droite. 42 x 29 cm		30
175,		Les corbeaux, dessin probablement de Raymond BIGOT, non signé. 22 x 29 cm - encadré sous verre (tâches et déchirures sur le bord en bas)		460
176,		Vue d'une tour, aquarelle. 10 x 8 cm (à vue) encadrée sous verre		20
177,		Dans le Village du Vieil, Ile de Noirmoutier, aquarelle signée en bas à droite M. BOUYER et datée 58. 34,5 x 51 cm (à vue) encadrée sous verre (pliure au centre et tâches)		75
178,		Vue d'une rue de Bordeaux, aquarelle signée en bas à droite Milhomme, située et datée 42. 40 x 27 cm (à vue) encadrée sous verre		40
179,		Vue d'une forêt, dessin signé en bas à gauche illisible. 33,5 x 23 cm		10
180,		Portrait d'homme du XVIIIe, pastel. 32 x 27 cm (à vue) encadré sous verre		300
181,		Portrait de femme d'après BOUCHER, pastel en médaillon, 29,5 x 24,5 - encadré sous verre	Retiré	
182,		Vue d'une maison bourgeoise, aquarelle signée en bas Gascon (?) 31 x 48,5 cm - encadrée sous verre		30
183,		Jonque sous pavillon hollandais, gouache, 10,3 x 16 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
184,		Vue de Perpignan, Aquarelle signée en bas à droite Luzano ou Lozano et située en bas à droite. 27 x 58 cm (à vue) encadrée sous verre		250
185,		Vue d'un village avec maison à colombages, aquarelle, 22 x 17 cm (à vue) - encadrée sous verre (tâches)		30
186,		Etude de paysage, aquarelle portant un cartouche l'attribuant à ANGLADE Gaston (1854-1919). 23,5 x 31,5 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
187,		Etude de femme aux tresses, aquarelle et crayon, numéroté ou daté en bas 48. Sur le cartonnage mention manuscrite : Fillipo Gillioli" 39 x 26,5 cm (à vue) encadrée sous verre (tâches)	Retiré	
188,		Enfant bras levés, étude au crayon sur papier, 20 x 11 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
189,		Femme au chapeau et robe bleu, pastel sur toile, 40,5 x 34 cm - encadré sous verre (tâches)	Retiré	
190,		La naissance, dessin sur papier, encadrée sous verre - 33 x 28 cm (à vue)	Retiré	
191,		Scène de bataille, aquarelle encadrée sous verre - 16,5 x 26,5 cm (à vue)	Retiré	
192,		Fermière et cavalier, aquarelle signée en bas à droite Picardet. 28,5 x 20 cm (à vue) - encadrée sous verre		40

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
193,		Bord de rivière animée, aquarelle, 15,5 x 21 cm (à vue) encadrée sous verre		30
194,		Femme nue aux fleurs, pastel, 64 x 48 cm - encadré sous verre	Retiré	
195,		Composition géométrique, lithographie numérotée 80/100 signée en bas à droite "Careaga" - Editions Art Extension - 61 x 61 cm		85
196,		Capitaine Crochet, épreuve d'artiste numérotée IV/VI signée et datée en bas à droite 1993. 55 x 41.5 cm	Retiré	
197,		L'EMPLOI DE LA PEINTURE - Portofolio regroupant 7 lithographies toutes signées et numérotées 88/100 de BABOU, CASADESUS, CUECO, FROMAGER, LE BOUL'CH, MESSAC, RABASCALL. 76 x 56 cm	Retiré	
198,		Deux encadrements contenant des menus du paquebot Calédonien datant d'avril 1893. Imp. Marseillaise R. Sainte 39. Dix menus au total dont sept menus manuscrits. 55 x 54 cm et 30 x 65,5 cm		90
199,		Cavalier, encadrement 19 x 28 cm - encadré sous verre		30
200,		Le chemin de ronde, gravure, signée en bas à droite et numérotée. 17 x 23 cm - encadrée sous verre		20
201,		Suite de quatre estampes japonaises représentant des personnages sous la neige, devant le Mont Fuji, devant une lanterne. 12 x 8,5 cm (à vue) encadrées sous verre		80
202,		La chasse aux lions, gravure au burin, 47 x 70 cm (à vue) encadrée sous verre (rousseurs, pliures)		60

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
203,		Deux souvenirs : "Souvenir de ma campagne de Chine et du Japon 1920 - Croiseur d'Estrées" soie brodée 49 x 44 cm et "Malta Present" toile brodée - 41 x 49 cm - encadrés sous verre. On joint une estampe Vue du Pont de Pierre, Bordeaux, encadrée sous verre 30,5 x 21 cm		200
204,		Le baiser, aquarelle et encre, 10 x 7 cm (à vue) encadrée sous verre. On joint une gravure en noir "Maternité" 12 x 9,5 cm - encadrée sous verre	Retiré	
205,		Jésus dans la cour du palais d'Hérode, gravure au burin émargée, monogrammée L et datée 1510. 29 x 44,5 cm (à vue) encadrée sous verre		150
206,		Lettre d'Eugène Labiche, encadrée sous verre. 10 x 13 cm	Retiré	
207,		Lettre de Francis Carco (Francois Carpopino Tusoli dit) (1886 1958) Ecrivain, poète, journaliste et auteur de chanson encadrée sous verre. 20 x 13 cm	Retiré	
208,		Lettre de Marguerite MORENO (1871 1948) ACTRICE, encadrée sous verre. 10 x 15 cm	Retiré	