



VENTE AUX ENCHERES MERCREDI 30 JUILLET 2025 à 09 H 30

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièr responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués de deux astérisques) : **16,6% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU.

Le règlement total du bordereau doit intervenir au plus tard 8 jours après la vente.

Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

MOYENS DE RÈGLEMENT

La société peut décider de refuser un mode de règlement choisi par l'adjudicataire si celui-ci ne lui semble pas suffisamment sécurisé, notamment en raison du montant du bordereau, et lui demander de régler son bordereau par virement ou carte bancaire physiquement en l'hôtel des ventes.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

• PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur à son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Les cartes AMERICAN EXPRESS ne sont pas acceptées

• PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros (à privilégier): concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») - si des frais de virement international étaient toutefois constatés par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY sur son compte, ces frais devront être remboursés par l'adjudicataire sous 8 jours

- carte bancaire à distance : autorisé pour les montants inférieurs à 300 euros (Visa et Mastercard, pas d'American Express) ;

- paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement> uniquement pour les bordereaux émis par la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES

- paiement via 3D SECURE sur interenchères.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant inférieur à 4000 euros.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée après l'adjudication prononcée, à l'exception d'une enchère portée pour une société.

Dans ce cas, la modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir transmis préalablement à la vente.

GARANTIE FINANCIERE

Une garantie bancaire sous la forme d'un versement de 10% de l'estimation basse du lot pourra être demandée pour enchérir sur des objets estimés à partir de 10 000€ ou pour tout objet identifié par la société dont le descriptif du lot au catalogue ou sur les plateformes de diffusion de la vente indique la nécessité de verser une somme pour pouvoir participer aux enchères.

En cas d'adjudication, la somme versée s'imputera sur la somme totale due sur le bordereau.

A défaut d'adjudication, elle sera restituée par virement bancaire à réception du RIB de l'enchérisseur dans les meilleurs délais.



Aucun remboursement ne pourra être effectué sur un compte autre que celui détenu par l'enchérisseur.

En cas d'adjudication, les adjudicataires via la plateforme Interencheres Live se verront débités la somme prévue par les conditions de vente pour s'inscrire à la vente. Cette somme viendra en déduction de leur bordereau dont le solde sera à payer par l'adjudicataire selon les moyens de paiement indiqués ci-dessus.

DEFAUT DE PAIEMENT

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

À défaut de paiement par l'adjudicataire dans les 28 jours de la vente, après mise en demeure restée infructueuse dans les conditions fixées par celle-ci, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

CLAUSE PENALE

Dans le cas où une garantie financière aurait été exigée pour enchérir physiquement ou via les plateformes Interencheres Live ou Drouot Live, cette somme sera réputée définitivement acquise en cas d'adjudication par la société en cas de défaut de paiement de l'adjudicataire de la totalité du bordereau dans un délai de 28 jours après la vente, au titre de l'inexécution de son obligation de paiement comptant fixé dans les présentes.

EXPOSITION

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente et peuvent solliciter un rapport d'état sur un ou plusieurs lots par mail à l'adresse hoteldesventes@hdv-nimes.fr ou par téléphone.

GARANTIES - RESPONSABILITE

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente. En application de l'article L321-44 du Code de Commerce, les adjudicataires ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation.

L'adjudicataire ne bénéficie d'aucun droit de rétractation. Toute adjudication met à la charge de l'adjudicataire une obligation de paiement total du bordereau dans les conditions énoncées ci-dessus.

ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

ENCHERES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

REPRODUCTION DES ŒUVRES



La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

RESPONSABILITÉ - LITIGE

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées, ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la prisée ou de l'adjudication.

En cas de litige, l'adjudicataire a la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de Vente afin de rechercher une solution amiable au litige.

DELIVRANCE - TRANSPORT

L'adjudicataire est responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée.

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous.

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues et SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY est titulaire d'un droit de rétention sur l'objet adjugé jusqu'au complet paiement de celui-ci.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

À titre indicatif, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais ne peut être tenue pour responsable en cas de retard, avarie, dégradation ou perte du bien lors du transport

L'acquéreur supporte le coût du transport et en assure l'entièbre responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de toute recours contre de transporteur et de toute indemnisation.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :

- expédition de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (uniquement Colissimo sans signature ou recommandé La Poste pour les objets autres que bijoux, billets et pièces)
- expédition des bijoux, billets et pièces uniquement en valeur déclarée et jusqu'à 5000€

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

FRAIS DE GARDIENNAGE

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

Passé un délai de 2 mois, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY pourra saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser :

- Soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers
- Soit à les vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

• Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.



Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interenchères Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

• Ordres d'achat secrets via interenchères.com

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interenchères.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.



L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier Central des Impayés

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction.

Once the auction has been announced, the items are placed under full responsibility of the purchasers.

BUYER'S PREMIUM

- VOLUNTARY SALES: **24% incl. VAT**
+3.60% including VAT for items purchased on interenchères.com
- CREDIT MUNICIPAL (lots marked with one or two asterisks depending on sales): **16.6% including VAT**
+1.20% including VAT for items purchased on interenchères.com
- COURT SALES (lots marked with an asterisk): **14.28% including tax**
+1.20% including tax for items purchased on interenchères.com

REGULATIONS

PAYMENT IS ACCOUNT FOR THE ENTIRE AMOUNT OF THE SLIP.

Full payment of the slip must be made within 8 days after the sale.

Partial payments are not accepted. Any auction slip that remains unpaid to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY or that has been subject to late payment may be entered in the TEMIS File.



PAYMENT

The company may decide to refuse a payment method chosen by the successful bidder if it does not seem sufficiently secure, in particular due to the amount of the slip, and ask the successful bidder to pay the slip by transfer or bank card physically at the auction house.

CHECKS ARE NOT ACCEPTED

• PAYMENT ON SITE

- in cash, only if the total on the slip does not exceed the following amounts, including fees:

Up to €1,000 when the buyer is domiciled for tax purposes in France or acts in a professional capacity.

Up to €15,000 when the buyer can prove that they are not tax resident in France and are not acting in a professional capacity. Supporting documents must be provided before collection, and no later than the day of payment.

- by bank card :

VISA and MASTERCARD (by the cardholder upon presentation of identity document or KBIS for professionals)
AMERICAN EXPRESS cards are not accepted

• DISTANCE PAYMENT

- bank transfer in euros (preferred) : regarding payments by foreign buyers, bank charges are their responsibility (OPTION "OUR") - if international transfer charges are noted by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY on its account, these charges must be reimbursed by the successful bidder within 8 days

- remote bank card : authorized for amounts less than 300 euros (Visa and Mastercard, no American Express);

- secure payment on the [ivoire-nîmes.com website](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement_only_for_slips_issued_by_SAS_HOTEL_DES_VENTES_DE_NIMES) via the following link: https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement_only_for_slips_issued_by_SAS_HOTEL_DES_VENTES_DE_NIMES

- payment via 3D SECURE on interenchères.com : a secure payment link will be sent to LIVE buyers so that they can pay for their voluntary purchases of less than 4,000 euros.

BILLING

No invoice will be modified after the award has been pronounced, with the exception of a bid made for a company.

In this case, the modification of an invoice on the letterhead of a company can only be carried out if it is the legal representative of the company who made the bid or his agent with a power of attorney transmitted prior to the sale.

FINANCIAL GUARANTEE

A bank guarantee in the form of a payment of 10% of the low estimate of the lot may be requested to bid on items estimated from €10,000 or for any item identified by the company for which the description of the lot in the catalog or on the sale distribution platforms indicates the need to pay a sum to be able to participate in the auction.

In the event of successful bidding, the amount paid will be deducted from the total amount due on the slip.

In the absence of successful bidding, it will be returned by bank transfer upon receipt of the bidder's bank details as soon as possible.

No refunds may be made to an account other than that held by the bidder.

In the event of a sale, successful bidders via the Interenchères Live platform will be debited the amount stipulated in the conditions of sale to register for the sale. This amount will be deducted from their bid slip, the balance of which will be payable by the successful bidder using the payment methods indicated above.

DEFAULT OF PAYMENT

Unpaid purchases will not be delivered.

In the event of non-payment by the successful bidder within 28 days of the sale, after formal notice has remained unsuccessful under the conditions set out therein, the property is put back on sale at the request of the seller upon repeated bids by the defaulting successful bidder; if the seller does not make this request within 3 months of the award, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting successful bidder.

PENALTY CLAUSE

In the event that a financial guarantee has been required to bid physically or via the Interenchères Live or Drouot Live platforms, this sum will be deemed definitively acquired in the event of a successful bidding by the company in the event of failure by the successful bidder to pay the entire amount within 28 days after the sale, due to the failure to fulfill its obligation to pay cash as set out herein.

EXHIBITION

A prior exhibition allows buyers to see the condition of the furniture being sold and can request a condition report on one or more lots by email at hoteldesventes@hdv-nîmes.fr or by telephone.

WARRANTIES - LIABILITY

The information given in the catalogue is the responsibility of the auctioneer, taking into account artistic knowledge at the date of the sale.

Pursuant to Article L321-44 of the Commercial Code, successful bidders do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with Article L. 217-2 of the Consumer Code.



The successful bidder has no right of withdrawal. Any award places on the successful bidder an obligation to pay the full amount of the slip under the conditions set out above.

FRAMING OF WORKS

No complaints will be accepted regarding the condition of the frames of the paintings: the auctioneer's responsibility concerns only the condition of the work itself.

IN-ROOM AUCTIONS

Registration is mandatory and must be completed upon presentation of a valid identity document and a means of payment in the name of the identity document.

PURCHASE ORDER AND PHONE REQUEST

Purchase orders must be communicated no later than 4 p.m. the day before the sale by mail or email, accompanied by a bank details slip + photocopy of an identity document (without these documents, orders will not be taken into account).

AUCTION MANAGEMENT

The auction house reserves the right to refuse any bid, to organize the auction in the most appropriate manner, to move certain lots during the sale, to withdraw any lot from the sale, to combine or separate lots. In the event of a dispute, it reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back up for sale.

PERSONAL DATA

The auction house will be authorized to reproduce in the minutes of sale and on the auction slip the information provided by the successful bidder before the sale. Any false information will incur the liability of the successful bidder.

Any person who has registered has the right to access and rectify the personal data provided under the conditions of the Law of July 6, 1978.

GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR):

Sellers and buyers have the right to access, rectify and object to personal data collected in the context of our activity, by contacting us directly. The auction house may use this data to meet its legal obligations and, unless the data subjects object, for the purposes of carrying out its business (including commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities where required by regulations.

REPRODUCTION OF WORKS

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX-ILLY owns the reproduction rights to its catalogs. Any reproduction of these catalogs is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a work does not transfer to its owner the right to reproduce and represent the work.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

French law alone governs these general conditions of purchase.

Any dispute relating to their existence, their validity, their enforceability against any bidder and purchaser, and their execution will be decided by the competent court of the jurisdiction of Nîmes (France).

RESPONSIBILITY – DISPUTE

Civil liability actions brought in connection with appraisals, voluntary and judicial sales of furniture at public auction are subject to a limitation period of five years from the appraisal or award.

In the event of a dispute, the successful bidder has the option of contacting the government commissioner at the Conseil des Maisons de Vente in order to seek an amicable solution to the dispute.

DELIVERY - TRANSPORT

The successful bidder is responsible for his lots from the moment the successful bidding is pronounced.

Collections and removals of goods are by appointment ONLY.

The delivery of the awarded items is made after full payment of the amounts due and SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX - ILLY holds a right of retention on the awarded item until full payment thereof.

SHIPPING CONDITIONS

For all shipping needs, you can contact the service provider of your choice. For your information, you will find carrier contact details below:

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Mailboxes ETC: mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

Upon receipt of your purchase slip, please contact them for a quote for packaging and shipping.

For any information, package tracking or complaints, please contact them directly.

For information purposes, SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX - ILLY offers these service providers for shipping purchases but cannot be held responsible in the event of delay, damage, deterioration or loss of the goods during transport.



The purchaser bears the cost of transport and assumes full responsibility for it. It is the purchaser's responsibility to comply with all recommendations, advice and instructions from the carrier, particularly upon receipt, failing which he or she will be deprived of any recourse against the carrier and of any compensation.

We can exceptionally take care of shipments in the following cases:

- shipping of **non-bulky and non-fragile lots** for a purchase value of up to €200 (only Colissimo without signature or registered La Poste for items other than jewelry, banknotes and coins)
- shipping of jewelry, banknotes and coins only with declared value and up to €5,000

To do this, please send us a request by email along with a disclaimer for loss or breakage of the item during its delivery by La Poste.

CARE FEES

Successful bidders are requested to remove their lots within 15 days of the auction. After this period, a storage fee of €5 per lot per calendar day may be charged.

After a period of 2 months, SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX - ILLY may refer the matter to the competent court to obtain authorization:

- Either to place the uncollected auctions with a third-party escrow agent
- Either to sell them at public auction in payment of the storage costs

TERMS OF USE FOR INTERENCHERES LIVE

- **Live auctions via the LIVE service on the interencheres.com website**

If you wish to bid online during the sale, please register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (neither your credit card number nor its expiry date are stored). You therefore agree that www.interencheres.com may communicate to SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY all information relating to your registration as well as your credit card imprint. SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY reserve the right to request, if necessary, additional information before your final registration to bid online.

Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase.

If you are the successful bidder online, you authorize the use of your credit card imprint to pay, in part or in full, for your purchases, including buyer fees, as well as any shipping costs.

Sales fees are increased by fees for using the Interenchères Live service:

- For voluntary lots, increase of 3% excluding tax on the auction price (i.e. +3.60% including tax);
- For voluntary vehicles, increase of €40 excluding VAT per vehicle (i.e. €48 including VAT per vehicle);
- For court sales, increase of 1% excluding VAT of the auction price (i.e. +1.20% including VAT)

SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY do not guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems or any other reason whatsoever.

In the event of a simultaneous or final bid of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

- **Secret purchase orders via interencheres.com**

SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY are not aware of the maximum amount of your secret orders placed via interencheres.com. Your bids are automatically and progressively placed within the limit you set. The execution of the order adapts to the bidding process based on the current bids.

FOR INFORMATION: the bidding step is defined by the following intervals: up to €300 = €10 / from €300 to €1,000 = €50 / from €1,000 to €5,000 = €100 / from €5,000 = €200.

It may be modified by the Auctioneer depending on the type of sale and the rate of bidding.

If you are the successful bidder via a secret purchase order, you authorize SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY, if they wish, to use your credit card imprint to proceed with the payment, in part or in full, of your purchases including the usual costs payable by the buyer, as well as any shipping costs.

SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX-ILLY cannot guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems to the service or any other reason whatsoever.

In the event of simultaneous or final bids of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

INFORMATION NOTICE: Auction Access Restrictions File

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service allowing consultation and updating of the File of access restrictions to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), a public limited company with a management board, having its registered office at (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, registered in the Paris trade and companies register under number 437 868 425.



Any auction slip remaining unpaid by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or having been subject to late payment may be entered in the TEMIS file.

(7) Purpose and legal basis of the TEMIS File

The TEMIS File records payment incidents for auction slips (delays and non-payments), regardless of the bidders' method of participation (in person or remotely) and can be consulted by all auction structures operating in France and subscribed to the service.

The bidder is informed that if the bidder fails to regularize his auction slip within the time limit mentioned on the slip, a procedure for registration in said file may be initiated by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY.

The implementation of the TEMIS File and its use by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is necessary for the purposes of the legitimate interest of subscribers to the TEMIS Service to prevent non-payments and thus secure auctions.

(8) Organizations authorized to consult the TEMIS File (recipients)

The TEMIS File can be consulted by any subscribing sales structure (professionals and companies authorized to conduct furniture sales at public auction in accordance with the applicable regulations and in particular the requirements of Title II "Auctions" of Book III of the French Commercial Code (hereinafter the "Subscribing Professionals")), wishing to protect themselves against non-payment and thus secure participation in the auctions they organize. The list of subscribers to the TEMIS Service is available on the website www.interenchères.com, "Buy at auction" menu, "Auctioneers" section.

(9) Consequence of registration in the TEMIS File

In the event that a bidder is registered in the TEMIS file, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to the auctions it organizes conditional on the use of specific means of payment or guarantees or temporarily refuse the participation of bidders in auctions for which these guarantees cannot be implemented.

Registration in the TEMIS file may limit the bidder's ability to bid with professionals subscribed to the TEMIS service. It also results in the temporary suspension of access to the "live" service of the platform www.interenchères.com managed by CPM, in accordance with the general conditions of use of this platform.

(10) Registration period

Bidders are informed that the duration of registration on the TEMIS File is determined by the number of auction slips remaining unpaid to Professionals Subscribed to the TEMIS File, by their cumulative amounts and by their regularization or not. The duration of registration on the TEMIS File is reduced if the Bidder regularizes all the Payment Incidents. It is increased when the bidder is concerned by several unpaid slips registered in the TEMIS File. The registration of an auction slip as a payment incident is automatically deleted at the end of a maximum of 24 months when the bidder is the subject of only one registration, and 36 months when the bidder is the subject of several registrations.

(11) Responsibilities

For the application of the legislation on the protection of personal data, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both have the status of data controller.

CPM is responsible for the implementation of the TEMIS File, which includes in particular the collection of data from subscribers, the pooling and dissemination of personal data recorded therein, as well as the security of the information system hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber is responsible for its use of the TEMIS File, which includes in particular the communication of personal data relating to successful bidders to CPM for the purpose of registration in the TEMIS File, verification of the accuracy and updating of data, consultation, as well as the reuse of information from the TEMIS File.

(12) Rights of individuals

Bidders wishing to know whether they are registered in the File or to contest their registration may send their requests in writing, providing proof of their identity by producing a copy of an identity document:

- For registrations made by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY: in writing to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l' Agau – 30000 NIMES or by e-mail to compta@hdv-nimes.fr.
- For registrations made by other Professional Subscribers: in writing to Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, or by e-mail contact@temis.auction .

Any request to exercise the rights of erasure, limitation, or opposition available to the Bidder under the legislation on the protection of personal data, as well as any other dispute regarding a registration, must be addressed to the Professional who made the registration, who will then submit a request for an update to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, providing any clarification and supporting documents so that CPM can process their complaint.

a complaint concerning his registration in the TEMIS File to the National Commission for Information Technology and Civil Liberties (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr].

To learn more about the TEMIS File, the bidder is invited to consult the CPM confidentiality policy accessible at www.temis.auction .

(2) Bidder's Contact Information

Important notifications regarding the outcome of the auction will be sent to the email address and/or postal address declared by the bidder to the structure at the time of the auction. The bidder must inform SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

INFORMATION NOTICE: Central File of Unpaid Bills

SELARL PUAUX - ILLY
Maîtres Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires de justice
Commissaires-priseurs judiciaires associés



HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

The voluntary sales operator is a member of the Central Register for the Prevention of Unpaid Debts of Auctioneers, where payment incidents may be recorded.
The rights of access, rectification, and opposition for legitimate reasons may be exercised by the debtor concerned with Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Version 11.07.2025



VACATION à 09 H 30

Lot	Désignation	
1	Adrien AUDOUX et Frida MINET (XXème siècle) - Chaise de repos en bambou tressé avec son repose-pieds - Marqué de la plaquette "Meubles AUDOUX-MINNET Golfe-Juan" - L. 118 x P. 40 cm - (usures, taches et petits accidents)	200 / 300
2	Mithé ESPELT (1923-2020) - Grand thermomètre en céramique verte et dorée craquelée - H. 45 x L. 9 cm	300 / 500
3	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Fauteuil modèle "Ying" en placage d'acajou et cuir de couleur crème, signé avec plaque de la maison Hugues Chevalier, modèle créé en 1997 - H. 86,5 x L. 71 x P 83 cm - (état d'usage, éclat de placage, petites griffures et petit accident sur la plinthe arrière) - Expert Thierry ROCHE	150 / 200
4	Série de trois fauteuils pliants "metteur en scène" en tube chromé et tissus de couleurs différentes - H. 82 cm - (petites griffures) Vendus sur désignation : visibles à l'Annexe de l'Hôtel des ventes sise 2750 Route de Montpellier le lundi 28/07 et le mardi 29/07 de 9h à 12h	150 / 200
5	Attribué à MAZZEGA - Suspension en métal chromé à trois boules encastrées en verre blanc teinté de brun - H. 30 cm Vendue sur désignation : visible à l'Annexe de l'Hôtel des ventes sise 2750 Route de Montpellier le lundi 28/07 et le mardi 29/07 de 9h à 12h	150 / 200
6	Plafonnier de forme carrée à quatre colonnettes en verre sur fond de verre teinté - Années 2000 - 70 x 70 cm - (manques et accidents) Vendu sur désignation : visible à l'Annexe de l'Hôtel des ventes sise 2750 Route de Montpellier le lundi 28/07 et le mardi 29/07 de 9h à 12h	100 / 150
7	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée vert et marron modèle "Carré long" - Le dos tapissé de feutrine - H. 37 x L. 24 cm	300 / 500
8	Philippe STARCK (né en 1949) - Série de quatre fauteuils modèle "Costes" à coque en bois multiplis garni de cuir rouge sur piétement en métal laqué noir - H. 80 cm - (usures et griffures) Vendus sur désignation : visibles à l'Annexe de l'Hôtel des ventes sise 2750 Route de Montpellier le lundi 28/07 et le mardi 29/07 de 9h à 12h	400 / 600
9	CALLIGARIS - Table de salle à manger à piétement en bois clair de forme ovale à base en métal chromé, plateau ovale en verre teinté noir à système de rallonges intégré en arc-de-cercle - Estampillée - Dim. non déployée : H. 80 x L. 165 cm - (rayures d'usage) - NB plateau noir, les reflets sont dus à la photo Vendue sur désignation : visible à l'Annexe de l'Hôtel des ventes sise 2750 Route de Montpellier le lundi 28/07 et le mardi 29/07 de 9h à 12h	600 / 1 000
10	Dans l'esprit de D.I.M. - Meuble de salon en bois de placage à décor marqueté ouvrant en partie centrale à cinq tiroirs garnis de tirettes en bois laqué noir et encadré par deux portes à l'identique - H. 159,2 x L. 149 x P. 40,5 cm - (état d'usage, petits manques de placage et petit éclat à la base) - Expert Thierry ROCHE	400 / 600
11	BAUMANN (d'après) - Ensemble comprenant une table ronde à rallonges sur piétement cruciforme (2 rallonges) et une suite de quatre chaises "Traineau" vers 1970 - H. 73,5 x D. 110 cm (table fermée) + rallonges : 40 cm - (quelques rayures, état d'usage)	450 / 550
12	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir face à main en céramique et pâte de verre bleue, filets dorés en cercles, dos habillé de feutre vert portant l'étiquette du "Papillon bleu" à Nîmes - H. 24,5 x L. 18,5 cm	500 / 700
13	Jean TOURET dans le goût de "Le Chant du coq" - Lampadaire tripode en fer forgé et fonte - H. 140,7 cm hors tout - (état d'usage) - Expert Thierry ROCHE	700 / 1 200



Lot	Désignation	
14	BAUMANN (dans le goût de) - Table ronde à rallonges intégrées de style scandinave - H. 72 x D. 118,5 cm - (état d'usage, petit éclat à une pied)	250 / 300
15	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Quatre chaises en bois et velours côtelé, signé avec plaque de la maison Hugues Chevalier - H. 91 x L. 45 x P. 57 cm - (état d'usage et nombreuses griffures sur les tissus)	150 / 200
16	Jacques SAGAN (1927-2004) à Vallauris - Masque africaniste circa 1960 - Céramique brune figurant un visage, signé "SAGAN VALLAURIS3 au revers - H. 32 x L. 18 cm	300 / 500
17	Hans OLSEN (1919-1992) pour Frem Røjle - Ensemble de salle à manger en teck comprenant une table ronde à allonge intégrée et quatre chaises encastrables - Estampille "Frem Rojle" et "Made in Denmark" - H. 74 x D. 106 cm (fermée) plus une allonge de 50 cm - (état d'usage et quelques rayures et taches)	600 / 800
18	Petit kilim KILIM à motifs colorés - Anatolie - 172 x 108,5 cm - Expert Jean-Michel TESTARD	100 / 120
19	Michel TOMBREAU (1945) - Affiche de la feria de Nîmes 2006 - Tirage offset contresigné et dédicacé avec petit dessin au stylo feutre dans la marge - 65 x 49 cm - (petite tache en bordure)	40 / 60
20	José PIRÈS (1955-2020) - Camargue - Sérigraphie signée et numérotée 55/90 - 50 x 70 cm - (sans cadre)	120 / 150
21	René GRUAU (1909-2004) - Femme au chapeau - Impression couleur signée en haut à droite, numérotée 17/100 en bas à droite et portant un timbre sec en bas à gauche de l'artiste - 65 x 50 cm - Expert Sylvie COLLIGNON	150 / 200
22	Gustave SINGIER (1909-1984) - Sans titre - Lithographie couleurs signée et datée 63 en bas à droite, justifiée 44/100 en bas à gauche - 47 x 58 cm à vue - (légèrement insolée)	40 / 60
23	Kilim coloré à fond rouge - MAGHREB - 243 x 152 cm - (décoloration à certains endroits) - Expert Jean-Michel TESTARD	50 / 80
24	Hélène ARNAL (XXème) - Cherchez le diable et vous le trouverez - Lithographie en couleurs retouchée par l'artiste, signée, datée 88 et numérotée 2/30 en bas à gauche, dédicacée en bas à droite - 60 x 40 cm	20 / 30
25	Hervé DI ROSA (1959) - Projet d'affiche pour la Feria de Millas en 98, sans le texte - Lithographie signée en bas à droite, dédicacée avec petit dessin et numérotée 1/30 - 76 x 56,5 cm	100 / 150
26	José PIRÈS (1955-2020) - Sorteo - Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 98 - 65 x 49,5 cm - (sans cadre)	80 / 100
27	Bernard BUFFET (1928-1999) - Saint-Germain-des-Prés - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche - 55 x 72,5 cm - (insolée papier jaunie avec trace de colle au verso) - on y joint un document - Expert Sylvie COLLIGNON	400 / 600
28	MULLER Frères à Lunéville - Vase en verre moulé pressé et partiellement dépoli à décor de chasseur africain et d'éléphant, signature à peine visible sur le fond - Époque Art déco - H. 14,3 cm	100 / 150
29	Petit vase soliflore en verre doublé à décor marmoréen prune sur fond vert d'apparence côtelé dans le goût de Schneider - H. 16 cm - (petites égrenures au col)	30 / 50
30	DAUM - Paire de bougeoirs de table en cristal, signés sur la base - H. 6,5 cm - (état d'usage)	30 / 50
31	SEVRES - Vase en cristal de forme cylindrique en cristal gravé à décor de danseuse stylisée - Signé - H. 26 cm - Expert : Thierry ROCHE	50 / 80
32	École contemporaine dans le goût de Pompon - Ours tête baissée - H. 10,5 x L. 15,5 cm - (micro-éclats de peinture sur la base des pattes)	30 / 50
33	Jean AMIEL (1953) - Tête de taureau, vers 2020 - Résine fibre de verre mosaïque et fer soudé, signé au tampon au revers - H. 63 x L. 73 x P. 66 cm environ	1 500 / 2 000



Lot	Désignation	
34	Salvador DALI (1904-1989) - Les yeux surréalistes (1980) - Épreuve en bronze argenté signée au dos, numérotée 268/999 - Marque d'éditeur "TE 1980 Dalart NV" - H. 34,5 x L. 28 x P. 12 cm - (yeux et électrification postérieurs)	4 000 / 6 000
35	Joan MIRO (1893-1983) - "Sobreteixims i escultures" - Lithographie signée en bas à droite au crayon et justifiée 67/150 contrecollée sur papier bleu - 56,5 x 37,7 cm - (légère trace de colle sur le fond)	1 200 / 1 500
36	Salvador DALI (1904-1989) - Sujet issu du Paradis - Bois en couleurs faisant partie des 100 planches pour illustrer la Divine Comédie avec la signature dans la planche et une signature au crayon dans la marge non garantie - 28,7 x 21,8 cm à vue - Expert Sylvie COLLIGNON	100 / 150
37	Ramon GRIMALT dit RAMON (né en 1937) - Sans titre - Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 2001 - H. 40,5 x L. 30 cm	80 / 120
38	Jacques GORDE (1943-2009) - Silhouettes - Huile sur papier signée en bas à droite - 65 x 50 cm	100 / 150
40	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Nu féminin assis - Dessin à l'aquarelle et encre de Chine signé en bas à gauche et daté 53 - 25 x 20 cm à vue	250 / 300
41	Georges FOLMER (1895-1977) - Composition en rouge, bleu et noir - Encre sur papier kraft signée en bas à droite et avec tampon monogramme - 56,5 x 41 cm à vue - (légèrement gondolé)	300 / 500
42	Jules CAVAILLES (1901-1977) - Nu à la chambre jaune - Gouache aquarellée signée en bas à gauche - 62 x 29 cm - On y joint le livre de référence : "Peintre de la réalité Poétique" ou il est référencé P. 34 - (accidents au cadre)	1 200 / 1 500
43	Paire de ciseaux à raisin en argent - Poinçon tête de sanglier - Poids : 53,2 g	30 / 50
44	Cuillère à saupoudrer en argent - Poinçon Minerve - Poids : 74 g - (état d'usage)	30 / 50
45	Paire de salerons en argent à décor de godrons, pieds griffe, réservoir en cristal taillé - Époque Restauration - Poinçon Michel-Ange - Poids brut : 291,4 g - (accident à un pied et réservoir recollé) On y joint une cuillère à moutarde en métal argenté	30 / 40
46	Lot de couverts de service dont une pelle à sel en argent - Poinçon Minerve - Poids : 76,8 g - (état d'usage)	40 / 60
47	Six couteaux à fruit lames en argent et manches en ébène - Poinçon Minerve - Poids brut : 178,8 g - (état d'usage)	50 / 80
48	Lot de cinq cuillères à café en argent (3+2) - Poinçon Minerve - Poids : 106 g - (état d'usage)	50 / 80
49	Cuillère de service en argent - Poinçon Michel-Ange - Poids : 116,2 g - (état d'usage)	60 / 80
50	Cuillère de service en argent - Poinçon minerve - Poids : 152,8 g - (état d'usage)	80 / 100
51	Dix cuillères à café - XIXème - Poinçon Minerve - Poids : 176 g - (état d'usage)	80 / 100
52	Lot de couverts en argent et argent fourré - Poinçon Minerve - Poids brut : 872,2 g - (divers état)	80 / 100
53	Deux couverts à poisson en argent - Poinçon Minerve - Poids : 195 g	100 / 150
54	Couvert en argent modèle coquille - Maître orfèvre : CARDEILHAC pour CHRISTOFLE - Poinçon Minerve - Poids : 184 g - (bel état d'usage)	100 / 150
55	Louche en argent - Poinçon Minerve - Poids : 252,3 g - (état d'usage)	120 / 150
56	Lot de couverts de service en argent poinçon Minerve - Poids : 465 g - (état d'usage)	250 / 300



Lot	Désignation	
57	Carafe à long col en argent, à décor d'animaux sur fond végétalisé - Russie pour le marché ottoman ou perse - Poinçons de Moscou 1867 - H. 26,5 cm - Poids : 365 g - (chocs et enfoncements) - Expert : Maxime CHARRON	300 / 500
58	Plat en argent, modèle contour, monogrammé "CT" au revers - Poinçons XVIIIème - Poids : 660,6 g	300 / 500
59	Lot de couverts modèle filet en argent - Poinçon Minerve - Poids : 789,5 g - (état d'usage)	400 / 600
60	Ensemble en métal argenté comprenant : onze couverts de table et dix cuillères à dessert - Style Empire - (fourchettes et cuillères état neuf, cuillères à dessert état d'usage) - on y joint six cuillères à café manche russe en métal argenté - Maître orfèvre : BOULENGER - (en écrin)	40 / 60
61	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) designer, GALLIA maître orfèvre - Douze porte-couteaux animaliers en métal argenté dans leur coffret et six autres de même modèle - Style Art déco - signés - (état d'usage)	250 / 300
62	CHRISTOFLE - Ménagère de 87 pièces en métal argenté modèle "Marly" comprenant : 12 couteaux, 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, 6 couteaux et 6 fourchettes à poisson, 6 cuillères à entremet, cuillère à sauce, couvert de service à poisson, pelle à tarte, couvert à découper, couvert à salade - (rayures d'usage)	400 / 600
63	Pot à beurre "Jobbana" en faïence bleue et blanc et filets métalliques - Afrique du Nord - H. 23,5 cm - (égratignures à l'intérieur)	40 / 60
64	Bol en céramique persane à décor de personnage féminin, cuivré à reflets métalliques - Travail moderne imitant les belles productions de la période Seldjoukide - D. 23 cm - (petite égratignure et petites sautes de glaçure) - Expert Camille CELIER	50 / 80
65	Petite garniture de cheminée en céramique verte et blanche à décor de personnages à l'antique composée d'une pendule et d'une paire de vases dans le goût de Wedgwood - Vers 1900 - H. 18 cm (pendule) et 13,5 cm (vases) - (état d'usage)	80 / 120
66	CAPODIMONTE - Grande aiguille en porcelaine à décor mythologique en relief, polychrome et doré - Circa 1900 - H. 41,5 cm - (accidentée au pied et anciennes restaurations)	100 / 150
67	éléphant en porcelaine polychrome et dorée dans le goût de la Compagnie des Indes - H. 18 x L. 35 x P. 9 cm	150 / 200
68	COQUET Limoges France - Service en porcelaine blanche comprenant : vingt quatre assiettes plates, onze assiettes à potage, onze assiettes à dessert, trois plats ronds, un plat ovale, une soupière, un saladier, une saucière, deux raviolis, six tasses et sous-tasses et un sucrier - Au total : 68 pièces - (deux pièces avec éclats)	200 / 300
69	Jacob PETIT à Paris - Flacon de section carrée en porcelaine polychrome et doré - Marque "JP" au talon - H. 22,5 cm - (accidents et restaurations)	200 / 300
70	GIEN - Vase balustre en faïence orné de têtes de lion en prise, à décor polychrome d'oiseaux branchés, fleurs et insectes - Fin XIXème - H. 52 cm - (gerçure d'email sur la panse qui file légèrement aux extrémités)	400 / 600
71	WEDGWOOD - Lot comprenant une soucoupe, une boîte couverte en forme de cœur et un pot couvert de dinette de décors variés - Diam : 4,5 à 7,5 cm	20 / 30
72	WEDGWOOD - Deux flacons en biscuit bleu et blanc à décor de profils féminins et drapés - H. 8 cm	20 / 30
73	Dans le goût de LELEU - Paire d'applications à deux bras de lumière en métal doré à décor d'entrelacs et bobèches trapézoïdales en verre, avec leurs abat-jours d'origine à décor néoclassique - H. 27,5 x L. 28,5 cm environ - (état d'usage)	80 / 120
74	K.S. QUASHIE CERAM KIOTO TOGO (XXème) - Vase à anse et à col polylobé en poterie vernissée verte et brune nuancée, à décor griffé dans la pâte, signé sur le fond - H. 29 cm	5 / 10
75	Lampe de bureau en métal blanc et acier - Début XXème - H. 52 cm - (état d'usage et petit choc)	30 / 50



Lot	Désignation	
76	Pièce d'artillerie miniature en métal doré sur un affut en bois et métal patiné - L. 2,6 cm - XIXème - A.B.E. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	50 / 60
77	Compas d'embarcation, modèle à cuve sèche en laiton, montée à la cardan dans son réceptacle de protection en bois, rose en papier signée Lagarde-Bordeaux (probablement un revendeur) - Diamètre de la cuve : 19 cm - 2ème moitié du 19ème - (état d'usage et légère déformation des axes) - Expert Franck MARCELIN	50 / 100
78	Petit sextant de poche en bronze - Angleterre, vers 1950 - H. 6,5 x L. 13 x P. 12 cm environ - (état d'usage) - Expert Franck MARCELIN	100 / 150
79	Herbier composé de plantes du Languedoc et de Provence par M. François THOMASIE en 1901 - Couverture toile beige - 32 x 25 cm (dans l'état)	150 / 200
80	Herbier sur feuilles indépendantes préimprimé "Institut National Agronomique", "Gerbier de M. GAUCH" en trois volumes cartonnés, début XXème (1912) - 46 x 30,5 cm - (dans l'état)	200 / 300
81	Demi-géode d'améthyste - H. 66 cm - Poids : 26 kg environ - (en l'état)	300 / 400
82	GINEYTS (XXeme) - Jardin au cyprès - Huile sur toile signée en bas à droite - 33,5 x 20,5 cm	15 / 20
83	GINEYTS (XXeme) - La Camargue aux Saintes-Marie-de-la-Mer - Huile sur carton à peindre signée en bas à droite et datée 55 - 36,5 x 53,5 cm	30 / 40
84	Arthur FILLON (1900-1974) - Fleurs dans un vase - Huile sur toile signée en bas à gauche - 19,5 x 24,5 cm	30 / 50
85	Albert JAUYZ (XXème) - Port de Sète - Huile sur isorel signée en bas à droite - 29 x 39 cm	40 / 60
86	Jean-Claude BEDARD (1928-1982) - Bouquet de roses - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1953 - 54 x 64,5 cm - (toile légèrement distendue)	60 / 80
87	Louis SICARDI (1907-1995) - Mas en Provence - Huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 65 cm	80 / 120
88	Henri ROYERE (XXème) - Chevaux de Camargue - Huile sur toile signée en bas à gauche - 89,5 x 111,5 cm - (accident)	80 / 100
89	Marc GUYOT (XX-XXIème) - Nimeño II - Technique mixte signée en bas à droite - 48 x 33,5 cm à vue	100 / 150
90	Jacques GORDE (1943-2009) - Chalutier - Huile sur papier signée en bas à droite - 50 x 65 cm	120 / 150
91	Louis SICARDI (1907-1995) - Vue d'Istres - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 65 cm	120 / 150
92	Jean-Baptiste CONIO (XIXe-XXe) - Paysages de ruines au bassin - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 31, portant une étiquette "Castel di Vento, Merlan" au verso (noblesse Marseillaise) - 37 x 53 cm	150 / 200
93	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - Le Moulin de Marguerittes - Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 13 - H. 26 x L. 34 cm - (légers manques aux angles)	150 / 200
94	* Fidel BOFILL BOSCH (1934-2013) - "Can Sala, Deià Mallorca" - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers - 33 x 41 cm	150 / 200
95	Gérard EPPELÉ (né en 1929) - "Interrogation" - Technique mixte sur papier signée, datée 86 et titrée en bas à droite, marquée "584" en bas à gauche - 37 x 28,5 cm	300 / 500
96	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Nu aux chaussons rouges - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné, numéroté et tampon au dos - 19 x 24 cm	600 / 800



Lot	Désignation	
97	Didier BIFFANO (né en 1958) - Megève - Huile sur toile signée en bas à droite - 110 x 90 cm - Avec certificat d'authenticité	500 / 800
98	Franz REDERER (1899-1965) - Portrait présumé de l'épouse de l'artiste - Huile sur carton signée en bas à droite - 48,5 x 37 cm - Expert : Cabinet MARECHAUX	400 / 600
99	Roland DUBUC (1924-1998) - Le Moulin de la Galette - Huile sur toile signée en bas à droite - 92 x 73 cm	800 / 1 000
100	SAINT-Louis - Douze verres à eau modèle "Tommy" en cristal taillé blanc - H. 18 cm	600 / 800
101	Quatre flûtes à champagne cintrées sur piédouche en verre taillé rouge et blanc dans le goût de Bohème - H. 22 cm	40 / 60
102	VAL SAINT LAMBERT - Vase en cristal taillé vert et blanc, avec son étiquette - H. 23 cm	70 / 90
103	Service de verres en cristal à décor taillé en strigile, composé de dix verres à eau, dix verres à vin et huit flûtes à champagne - au total 28 pièces	120 / 150
104	DAUM France - Paire de bougeoirs en cristal moulé-pressé polylobé et une paire de salerons de même esprit, signés sur la base - H. 7,5 x D. 15 cm (bougeoirs) et H. 3,5 x L. 6,5 cm (salerons) - (état d'usage)	20 / 30
105	Paire de vases en cristal taillé et montures en métal argenté - Style Louis XVI, vers 1900 - H. 20 cm - (quelques chocs et légères déformations)	100 / 150
106	Grand vase en verre opalin à décor émaillé polychrome et doré de fleurs dans des cartouches - H. 51 cm - (usures de dorure)	50 / 80
107	BACCARAT - Douze porte-couteau et deux dessous de bouteilles en verre moulé pressé modèle goutte d'eau, dans leurs boîtes - (bon état d'usage et micro-éclats)	50 / 80
108	Deux coquilles d'épées en fer et laiton, l'une à décor "raphaëlesque" et l'autre à décor de rinceaux feuillagés - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	30 / 50
109	Broche royaliste en laiton, aux armes de France accolées, retenant une pièce de 10 cents (Colonies françaises) au profil de Charles X reperçue et agrémentée d'une fleur de Lys en métal doré - H. 8,3 cm - Fin du XIX ^e siècle - (fortes usures) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
110	Lot de onze boutons divers, dont un insigne de la Ligne Maginot, un bouton aux armes d'alliance de Cazenove-de-Marveille, un bouton d'officier de la Marine impériale (Second Empire), trois des gardes nationales (Restauration), un des infirmiers militaires, un à profil doré du guerrier antique - Nous remercions Monsieur Alban Pérès de son aide dans l'identification des armes d'alliance - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
111	Manufacture Nationale de Sèvres - Médaillasson commémoratif de la visite des souverains russes à la Manufacture de Sèvres le 8 octobre 1896 en biscuit - D. 8,8 cm - A.B.E. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
112	FRANCE - ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR - Étoile de chevalier en réduction, en argent, or et émail - Époque Restauration - (éclats, manque une partie du feuillage et la pampille) - Présentée encadrée sous verre - A.B. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	60 / 80
113	Lustre à quatre bras de lumière en fer forgé et tôle - Dans le goût du XVIII ^e siècle - H. 75 x D. 112 cm - (en l'état)	5 / 10
114	Lustre en bronze et pampilles de cristal, éclairant à huit bras de lumière, coupelles en cristal taillé - H. 55 cm x Diam. 63,5 cm env. - (quelques manques)	100 / 150
115	Plateau ovale en tôle peinte à décor de scène à l'antique sur fond rouge parsemé de pampres dorés - XIX ^e siècle - (corrosion et manques)	80 / 100



Lot	Désignation	
116	École française début XIXème - Paysages animés - Paire de peintures sous verre en médaillon, cadre en laiton - D. 5,8 cm - (légèrement endommagées)	80 / 120
117	Canne à système pliante, pommeau en métal argenté à décor de visage entremêlé, fût en jonc articulé - Fin XIXème - L. 43 cm - (état d'usage et incomplète)	40 / 60
118	Petit pique-cierge en bois sculpté peint et doré - XVIIIème - H. 34 - (redoré, petits manques)	30 / 60
119	Lampe à pétrole en porcelaine vert céladon, monture en métal doré - XIXème - H. 38 cm - (état d'usage, manques et déformations)	20 / 30
120	Petite assiette en étain à décor de scènes de la Genèse en cartouche - Nuremberg, XVIIème - D. 17,2 cm - (accident)	50 / 80
121	GALLÉ - Plateau à thé en bois marqueté de fleurs signé "Émile GALLÉ" dans un phylactère - 71,5 x 42,5 cm - (plateau de verre postérieur, état d'usage et petits accidents et manques)	120 / 150
122	Pendule en tôle peinte rouge à filet doré et bronze, cadran émaillé signé "Gille l'Ainé à Paris", balancier à fil et mouvement à sonnerie - Circa 1800 - D. 37,5 cm - (état d'usage, mécanisme à réviser et manque la vitre)	40 / 60
123	Tapis en laine à décor de guhls sur fond rouge - BOUKHARA, Ouzbékistan - 255,5 x 171 cm - (à nettoyer) - Expert Jean-Michel TESTARD	700 / 800
124	Tapis persan nomade en laine - GABBÉ - 221 x 162 cm - (état d'usage) - Expert Jean-Michel TESTARD	300 / 500
125	* Pendule en bronze doré à décor d'Apollon jouant de la lyre et attributs de musique, cadran émaillé - Époque Restauration - H. 39 x L. 27,5 x P. 11 cm - (oxydations)	200 / 300
126	Cheval en régule dans le goût de Mène - H. 26,5 x L. 33 cm environ - (ancienne restauration à la queue)	50 / 80
127	Pierre THEUNIS (1883-1950) - Groupe en terre cuite dédié à Pierre RUHL "protecteur des humbles, des faibles et défenseur des animaux maltraités", érigé par la société "Veeweyde Anderlecht, anno MCMXLVI" - H. 24,5 cm - (tout petit éclat à la base)	80 / 120
128	Jean-Baptiste-Auguste CLÉSINGER (1814-1883) - Toro romano - Bronze à patine brune nuancée, signé et titré sur la terrasse, socle en marbre - H. 15,5 cm - (petits éclats au marbre)	300 / 500
129	Chien de chasse en régule à patine médaille sur terrasse marbre - H. 9 cm - (petits accidents et manques)	30 / 50
130	Auguste MOREAU (d'après) - La récompense - Bronze à patine brune et dorée marque sur la terrasse F.B.L. pour Fonderie Bronze Lauraguaise - H. 27,5 cm - (légères traces d'usures de patine)	150 / 200
131	C. CIPRIANI - Enfant à la lecture - Sujet en albâtre, signé au revers - H. 46 x L. 18 x P. 18 cm - (fête d'origine)	100 / 150
132	* École française début XIXème - Portrait de dame - Huile sur panneau - 27 x 21 cm	30 / 50
133	Ecole française XVIIème dans le goût de OUDRY - Nature morte aux pêches - Huile sur toile - 46,5 x 58 cm - (accidents et restaurations)	150 / 200
134	École troubadour fin XIXème - Soldat et dame de qualité dans un château - Huile sur toile - 40 x 31 cm - Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes portant au revers une étiquette "Au coq honoré" du fournisseur Alphonse Giroux - (accidents et manques)	50 / 80
135	Jean-Pierre MONCERET (1813-1888) - Le Sentier animé - Huile sur toile monogrammée "MT" en bas à gauche - 29 x 38 cm - Beau cadre en stuc doré (accident et manque)	200 / 300
136	École française fin XVIIIème - Portrait d'homme en habit - Huile sur toile - 41 x 33 cm - (craquelures et légères traces de frottement)	150 / 200



Lot	Désignation	
137	Bartolomé Esteban MURILLO (d'après) - Le Mangeur de melon et de raisin - Reproduction peinte - 92 x 65 cm	80 / 120
138	École XIXème - Évangélisation, Saint François-Xavier aux Indes - Huile sur toile - 88 x 135 cm - (rentoilée et restaurations)	250 / 300
139	Benito BELLI (1850-1899) - La Femme à la guitare - Huile sur toile signée en bas à gauche - 80,5 x 65 cm - (légers accidents et enfouissement)	300 / 500
140	École italienne du XVIIème, suiveur d'Antonio TEMPESTA - "Paysage au marchand de vin" - Huile sur toile - 79,5 x 99,5 cm - (rentoilé et restaurations)	450 / 650
141	Aymar Alexandre PEZANT (1846-1916) - Vaches en pâture - Huile sur toile signée en bas à droite - 89 x 116 cm - (petits accidents)	800 / 1 200
142	WEDGWOOD - Lot comprenant une soucoupe, un petit bol et un vase balustre en biscuit bleu et blanc à décor de putto, char et scènes à l'antique	30 / 40
143	WEDGWOOD - Boite carrée en biscuit bleu et blanc à décor à l'antique de char - 4,5 x 10 x 10 cm	15 / 20
144	Lot de deux poignards décoratifs, lames en fer crantées et manche en corne et deux couteaux en fer et bois - Afrique du nord, XXème - L. 52 et 24,5 cm environ - (état d'usage)	50 / 80
145	Dix couteaux, lame en fer et manche en corne brute - Afrique du nord, XXème - L. 31 cm environ - (état d'usage)	50 / 80
146	Satsuma - Statuette en porcelaine représentant une danseuse au chien - Japon, circa 1900 - H. 22,5 cm - (petits éclats)	50 / 80
147	Tsuba en fer forgé à décor ajouré - 6,7 x 6,2 cm - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	60 / 80
148	Éventail brisé en laque à décor de personnages dorés sur fond laqué noir et décor gouaché de fleurs et oiseaux - Canton, fin XIXème - Dans son écrin (ruban accidenté) -Expert : Cabinet PORTIER	150 / 200
149	Deux statues en terre cuite polychrome - Chine, époque Han - H. 54,5 cm et 64 cm environ - (une tête accidentée, mains manquantes) - Expert : Cabinet Portier	400 / 600
150	Utagawa HIROSHIGE III (1834-1894) - Recueil de 12 estampes tirées de la série Tôkyô kaika sanjûrokkei (36 vues de Tokyo moderne) - Format chûban (17,5 x 12 cm replié) - (une page déchirée)	100 / 150
151	Deux peintures sur soie à décor de branches de fleurs et échassiers entourés de fleurs - Chine, travail moderne - 73 x 44 cm à vue	40 / 50
152	Paire de porte-encens à décor de lions des fours de Cizhou en céramique émaillée à fond beige rehaussé de bleu et perles mobiles dans la gueule - Dans le goût Ming époque XIXème - H. 29 cm - Porte une étiquette "Eymery & Cie rue de Constantinople à Paris" - (légeres égrenures et petits manques)	200 / 300
153	Tourne-broche mécanique à poids en fer forgé et bois - Fin XVIIIème - H. 78 x L. 68 x P. 30,5 cm - (état d'usage, restauration et certains éléments remaniés ou refaits, fixation postérieure, manque les éléments extérieurs)	80 / 120
154	Lampe à huile en fer forgée et rivetée fin XVIIIème, on y joint une autre lampe à huile XIXème incomplète - (état d'usage)	80 / 100
155	Gérard LATTIER (1937) - Affiche pour le 47ème congrès national de la fédération de la course camarguaise à Nîmes en 1992 - Tirage offset, éditions END Nîmes - 63,7 x 44 cm	20 / 30
156	"Course de taureau dans les arènes de Nîmes, toréadors montés sur des vélocipèdes" - Estampe d'après M. MIRANDA - 18 x 25 cm	30 / 50
157	Olivier O. OLIVIER (1931-2011), Pierre Marie OLIVIER dit - Projet d'affiche pour l'exposition à l'école des Beaux-arts de Nîmes, intitulée "Ombres et lumières" en 2005 - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 30/30 - 84 x 57,5 cm - (légère pliure dans un angle)	50 / 80



Lot	Désignation	
158	"Vue des Courses Espagnol dans la grande place Mayor à Madrid" - Gravure rehaussée - XVIIIème - 30,5 x 44,5 cm à vue - (pliure, trace d'humidité)	150 / 200
159	Georges BRIATA (1933-2019) - Affiche de la Feria de Nîmes 1998 - Tirage offset signé à droite au stylo avec dédicace - 70 x 50 cm - (pliures)	15 / 20
160	José PIRÈS (1955-2020) - Corrida - Tirage offset contresigné au crayon dans la marge et daté 88, justifié 19/50 - 100 x 70 cm - (endommagée dans le bas) On y joint une affiche "Triangle d'Art" - Estampe signée en bas à gauche EDDY, datée 93 et dédicacée - 65 x 50 cm	20 / 30
161	Trois grandes reproductions d'après le recueil "Tauromachie" de Francisco José de GOYA Y LUCIENTES dont une rehaussée à l'aquarelle, titrées en espagnol dans le bas - 63,5 x 93,5 cm - (rousses)	200 / 300
162	"La LIDIA Temporada 1889" - Estampe d'après Perea - 53,5 x 73,5 cm - (pliures, vitre cassée)	50 / 80
163	Michel GILLES (1943-2008) - Taureau - Sérigraphie signée en bas à droite et datée 1994, numérotée 55/180 et dédicacée - 77,8 x 60,3 cm	30 / 50
164	"La Lidia" - Estampe d'après Perea - Fin XIXème - 73 x 53,5 cm - (pliures)	50 / 80
165	Pierre SZÉKELY (1923-2001) - Toro, 1988 - Lithographie titrée et datée dans la planche en bas et à gauche, signée au crayon dans la marge en bas au centre et numérotée 21/150 en bas à gauche - 56 x 75,6 cm	80 / 100
166	Lot d'environ 115 photographies, tirages argentiques documentant des événements tauromachiques et la vie nîmoise des années 80-90. Avec El Cordobes, Christian Chomel, Jean Bousquet, El Niño del Sol Naciente, El Fundi, Chamaco, Angel Peralta (portrait dédicacé), etc. Montgolfière dans les Arènes de Nîmes, Alternatives de Simon Casas et Nimeño II, Mano à mano caritatif Nimeño II / Chomel organisé dans les arènes de Nîmes le 3 Novembre 1985 après le tremblement de terre de Mexico, Yves Mourousi et Véronique d'Alançon dans les arènes lors de la Feria des Vendanges 1985, Paco Ojeda seul contre 6 en septembre 1984, etc. Quelques signatures et tampons de photographes (Lucien CLERGUE, Alain BERARD, Bernard MOSCHINI, Robert RICAULX, Dominique VENIERE, Laurent GAUDÉ, Yvon PARÈS, etc.) Dessin original à la plume signé de Laurent GINAC au revers d'une photographie (états divers)	300 / 500
167	Jean LAFONT (1922-2017) - Lot d'environ 85 photographies argentiques documentant la vie du célèbre manadier Jean Lafont - Avec Pierre Clementi, Eddy Constantine, Jacky Kennedy, Romy Schneider, Jean-Claude Brialy, Gaston Doumergue, Michel Plisson, Annabel Buffet, Roland Petit, Antonio Ordóñez, Christian Chomel, etc. dans les arènes de Nîmes, Arles, Le Grau du Roi, Le Mas des Hourtès, son jardin botanique, La Tour d'Anglas, etc. Portraits de taureaux, dont Le Sanglier, Le Clairon, Gitan, Cosaque, Moïse, Phoebus, Manouche, Ventadour, Gitan, etc. La plupart portant des annotations au verso identifiant les événements, les lieux et les convives Quelques signatures de photographes (GAUSSEN, Ch. MUSCAT, etc.) - 57 tirages de 13 x 18 cm env. - 5 tirages de 17,5 x 18,5 cm - 22 tirages de 18 x 24 cm env. - Tirage de "Rousset de Cuillé sur Gras, Beaucaire 20.10.79" - 28 x 38 cm - (petite déchirure) (états divers)	300 / 500
168	M. SOLCEY - RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES - 5 photographies signées et datées 1974, 1975, 1982, 1984 et 1986 - Tirages argentiques noir et blanc (30,5 x 24 cm) et couleurs (25,5 x 35,5 cm) figurant Maurice Béjart et Lucien Clergue et différentes personnalités ayant fréquenté l'Hôtel Arlatan durant les premières années des Rencontres	80 / 120



Lot	Désignation	
	Franco FONTANA (1933) - Praga - Tirage argentique couleurs (H. 9,8 x L. 15,1 cm) signé titré et daté 67 sur le montage et accompagné d'un message de vœux du Nouvel An 1980 - Présenté dans un encadrement avec l'enveloppe d'origine adressée à l'Hôtel Arlatan	
169	On y joint un ouvrage dédicacé : Franco FONTANA - Presenze Veneziane - Portant une dédicace datée du 05/07/80 - Maurizio Rossi Editore, 1980	200 / 300
170	Franco FONTANA (1933) - Paysage - Polaroid signé et daté 90 - Cadre contresigné au revers et dédicacé - 10,2 x 10,2 cm	500 / 600
171	Francesca PIQUERAS (née en 1969) - "Cap Blanc 6" (Mauritanie, 2012) - Photographie couleurs, tirage argentique sur papier sous Diasec - 27 x 40 cm - avec certificat d'authenticité et catalogue de l'exposition "Après la fin", Galerie de l'Europe, Mars-avril 2017	400 / 600
172	Neuf photographies de presse argentique sur la libération de Paris, anonymes - 8,5 x 12,5 cm - Expert Yves DI MARIA	100 / 150
173	Bernard ROUGET (1914-1987) - "Taroudant - Jeunes femmes du Souss" - Photographie tirage argentique portant au revers le cachet du photographe et numérotée "M38/06" - 29,5 x 24 cm - (pliure, trous de punaises aux angles et petites usures)	30 / 50
174	D'après Michel GILLES (1943-2008) - Foulard "Les Indiennes de Nîmes" daté 1995 et numéroté 4/50 - 83 x 85 cm - (petites taches de peinture)	100 / 150
175	Grand châle en cachemire à petite réserve allongée noire - 319 x 159 cm - (petits trous et reprise)	150 / 200
176	Manteau et camail de théâtre en satin ivoire bordé d'un large galon de dentelle d'or et strass - (petits manques et taches) - Expert : Aymeric de VILLELUME	80 / 120
177	Bandeau de rideau en broderie et petit miroir - Inde, XXème - 10,5 x 61 cm - sous verre	40 / 60
178	CARTIER "Must" - Petit cadre porte-photo en métal argenté de forme "borne" - Dans sa boîte avec certificat - Dim. 13 x 10 cm - Année 1995 - (bon état)	100 / 150
180	CELINE - Sac à bandoulière en toile enduite - Motifs double C et cuir naturel - Poche plaquée sur le devant avec fermeture clip doré - Deux compartiments, fermeture zippée - Poche intérieure zippée - Dim. 24 x 16 x 7 cm - (très bon état, avec pochon)	250 / 350
181	Louis VUITTON - Sac gibecière en toile enduite monogrammée et cuir naturel, porté épaule avec poche plaquée sous rabat - A l'arrière et à l'intérieur, toile marron avec poche plaquée et poche porte-téléphone - Dim. 26 x 16 x 7,5 cm - (déchirure de 1,5 cm environ sur rabat)	400 / 500
182	Salvatore FERRAGAMO - Sac porté épaule et / ou à main en cuir noir, de forme trapézoïdale - Intérieur toile noire et grise, deux compartiments, poche plaquée zippée - Bandoulière amovible, fermoir doré - Dim. 20 x 18 x 8,5 cm - (rayure sur le devant, bon état général)	100 / 140
183	LANCEL - Sac à main "Mademoiselle Adjani" - Double anses en cuir noir grainé - Intérieur en tissu rouge - Dim. 39 x 27 x 13 cm env. - (bon état)	100 / 200
184	Christian LACROIX - Sautoir orné d'un pendentif en métal argenté serti de strass et perles d'imitation soutenant en pampilles une goutte, des coraux en résine et briolettes sur ruban noir - Fermoir métal argenté - H. pendentif : 20 cm environ	150 / 200
185	HILTON MAC CONICO pour DAUM - Broche cactus en pâte de verre et métal doré - Années 90 - Dim. 78 x 41 mm - (avec pochon, bon état)	120 / 180
186	Christian LACROIX - Parure en métal doré composée d'une broche cœur ajouré et d'une paire de clips d'oreilles - Signés - Dim. broche : 38 x 40 mm - Dim. clips : 25 x 30 mm - (bon état)	80 / 120
187	BREITLING - Montre-chrono "Avi 765" en acier - Cadran noir - Trois compteurs - Bracelet cuir, boucle ardillon - Mouvement mécanique - Numérotée "949 122" - Année 1962 - Diam. 40,6 mm - (très bon état, avec facture de révision de la maison Breitling de juillet 2024, garantie 1 an)	4 000 / 4 500



Lot	Désignation	
188	BELL & ROSS - Montre-chrono "Sinn" en acier - Cadran noir - Affichage de la date à 3h - Trois compteurs à 6, 9 et 12h - Bracelet cuir, boucle ardillon - Mouvement automatique - Numérotée "103 31 8" - Diam. 40 mm - (en état de fonctionnement bon état esthétique)	1 300 / 1 500
189	ROLEX - Montre-bracelet "Datejust" en or et acier, cadran doré, lunette crantée, affichage de la date à 3h - Bracelet, maillons jubilés, boucle déployante - Mouvement automatique - Numérotée "201 - V803209" - Année 1999 - Diam. 25 mm - L. 16 cm - (avec garantie, bon état)	1 800 / 2 200
190	HERMES - Montre de dame "Belt" en acier, boitier rectangulaire, cadran blanc - Bracelet cuir "gold", boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée " BE1.110 156 7446" - Avec coffret contenant deux autres bracelets cuir de couleur bordeaux et noire - Dim. boitier : 35 x 22 mm - (pile à remplacer)	500 / 600
191	BREITLING - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e, boitier rond, entourage pierres blanches d'imitation - Bracelet maille tissée - Mouvement mécanique - Numérotée "3556" - Dim. 170 x 18 mm - Poids brut : 57,60 g - (en état de fonctionnement)	1 900 / 2 000
192	BREITLING - Montre-chrono "Chronomat" pour homme en acier deux tons, cadran vert foncé, datographe à 3h, trois compteurs fond doré - Lunette dorée - Bracelet cuir vert foncé avec boucle ardillon - Mouvement automatique - Numérotée "D13050.1 14040" - Bracelet supplémentaire avec boucle déployante - Diam. 40mm - (en état de fonctionnement, rayures d'usage)	1 500 / 2 000
193	MOERIS - Montre de poche en or jaune 750e, boitier poli - Cadran doré, les secondes à 6h - Diam. 47mm - Poids brut : 52,60 g - (absence de cuvette, bon état, en état de fonctionnement)	650 / 750
194	OMEGA - Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, dos ciselé en rainures, cuvette or - Vers 1920 - Diam. 45 mm - Poids brut : 60,60 g - (en état de fonctionnement, bon état esthétique)	1 100 / 1 500
195	Montre de col transformée en montre-bracelet en or jaune 750e, cuvette métal - Poids brut : 18,80 g	140 / 160
196	Lot de 3 broches en or jaune 750e, l'une ornée d'une pierre verte d'imitation, l'une de petites perles et une broche avec initiale - Poids brut : 9,20 g	450 / 550
197	Chaine en or jaune 750e maille plate (dite également provençale) avec fermoir octogonal ciselé - L. 78 cm - Poids : 8,50 g - (à restaurer)	400 / 500
198	Lot or 750e composé d'une alliance, d'une monture de bague et d'une chevalière - Poids : 11 g	500 / 600
199	Lot composé de 4 bagues en or 750e ornées de pierres blanches d'imitation et petit diamant pour l'une - Poids brut : 9,70 g - (une monture coupée)	450 / 550
200	* Lot de divers bris or dont or dentaire - Poids brut : 32,10 g	1 500 / 1 800



VACATION à 14 H 00

201	Croix huguenote en or jaune 750e à décor ciselé rayonnant avec goutte (ou larme) en pampille - Fin XIXème / début XXème - Dim. 43 x 20 mm (avec bélière) - Poids 1,90 g	200 / 250
202	Paire de boucles d'oreilles poissardes en or jaune 750e, à décor de fleurettes émaillées sur fond noir - XIXème - Dim. 30 x 6,5 mm - Poids : 1,90 g - Poinçon : Tête de cheval	200 / 300
203	Bague de type demi-jonc en or jaune 750e ornée en serti-griffes sur paillon d'un diamant taillé en rose couronnée de forme ovale (environ 8,9 x 6,3 mm) - Fin XIXème - TDD 57 - L. 14 mm - Poids brut : 7,20 g	350 / 450
204	* Broche en or jaune 585e (14kt) et argent, à décor de bouquet floral ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en rose et diamants taillés en table - Provence, XIXème - Dim. 50 x 30 mm - Poids brut : 13,20 g - (fête traversant sur l'un des diamants taillé en rose)	200 / 300
205	Broche en argent et or 750e ornée d'une miniature polychrome sous verre représentant une jeune élégante chapeautée, dans un entourage de diamants taillés en rose - Fin XIXème / début XXème - Diam. 17 mm - Poids brut : 9,20 g - (dans un écrin)	180 / 240
206	Collier ras de cou en or jaune 750e et plaqué or (pour le Saint-Esprit) composé d'une chaîne maille jaseron ornée en son centre d'une plaque à décor polylobé de rocaille, soutenant un Saint-Esprit en pampille orné de pierres vertes, grenat et demi-perles - XIXème - L. 36 m - Dim. plaque : 23 x 17 mm	250 / 350
207	Bague marguerite deux ors 750e ornée en serti-griffes de diamants taillés en rose - Fin XIXème/début XXème - TDD 51 - Diam. 11 mm - Poids brut : 3,90 g	200 / 300
208	Croix huguenote en or jaune 750e à décor ciselé rayonnant soutenant le Saint-Esprit en pampille, sur chaîne maille colonne - XIXème - Dim. 5,5 x 26 mm (avec bélière) - Poids total 7,80 g	350 / 500
209	Collier rivière provençale en or jaune et argent, composé de deux chaînes, maille forçat ciselée ornées en leur centre de cinq chatons ronds soutenant trois gouttes en pampilles ornés de diamants taillés en table et en rose - Provence, XIXème - L. 55 cm - Poids brut : 42 g	1 000 / 1 200
210	Broche oblongue en or jaune 750e à décor ajouré et rehaussé de demi-perles - Fin XIXème - Dim. 48 x 31 mm - Poids brut : 6,20 g - (épingle déformée)	300 / 400
211	Chaîne en or jaune 750e, maille plate dite provençale ornée d'un fermoir à cliquet hexagonal ciselé et émaillé polychrome de fleurettes - XIXème - L. 55 cm - Poids 9,80 g - Poinçon Tête de cheval	600 / 700
212	Croix mixte "papillon capucine" en or jaune 750e avec son coulant composé de chatons sertis en leur sommet d'un diamant taillé en table, leur base à décor dentelé et émaillé d'un filet noir - Provence, fin XVIIIème / début XIXème - Poinçon de garantie - Dim. croix : 52 x 40 mm - Dim. coulant : 17 x 17 mm - Poids brut : 14,90 g - (très bon état)	800 / 1 200
213	Collier rivière provençale en or jaune 750e et argent, composé d'une chaîne maille jaseron, en son centre de sept chatons ronds en chute, soutenant une goutte en pampille ornés de diamants taillés en rose - Le fermoir octogonal ciselé et émaillé de coeurs et fleurettes - Provence, XIXème - L. 48 m - Poids brut : 22 g	800 / 1 000
214	Grande croix maltaise et son coulant en or jaune 750e, émaillée blanc sur l'endroit et noir sur l'envers ornée de diamants taillés en rose sur chaton central (ainsi que son coulant) et goutte en pampille - Bélière anneau à enroulement - Provence fin XVIIIème / début XIXème - Dim. 9,8 x 4,5 mm - Poids brut : 35,30 g - (bon état, absence de poinçons, dispensée de contrôle)	1 500 / 2 500
215	Bracelet souple en or jaune 750e composé de plaques rectangulaires filigranées - Fin XIXème/début XXème - Dim. 180 x 11 mm - Poids : 13,80 g - (petits chocs)	600 / 700



216	Petite croix maltaise en or jaune 750e sur médaille polylobée émaillée blanc, ornée en son centre et en pampille de chatons ronds et goutte sertis d'un diamant taillé en table - Bélière anneau - Provence, fin XVIIIème / début XIXème - Dim. 52 x 20 cm (avec bélière) - Poids brut : 6,10 g - (très bon état, absence de poinçons, dispensée de contrôle)	800 / 1 200
217	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'une améthyste de taille ovale (14,3 x 11,5 x 6 mm) dans un entourage de diamants taillés en rose en serti-clos - Début XXème - TDD 57 - Dim. plateau : 18 x 15 mm - Poids brut : 4,20 g - (petit choc et égrisure à côté d'une des griffes)	250 / 350
218	Médaillasson ouvrant, porte-souvenir en or jaune 750e orné en serti-clos d'un motif floral serti de pierres d'imitation - XIXème - Dim. 54 x 30 mm (hors bélière) - Poids brut : 21,60 g - (bon état, verre intérieur)	800 / 900
219	Bague fleur deux ors 750e ornée en serti-clos de diamants taille ancienne et en rose et rubis de synthèse - Vers 1900/1920 - TDD 51 - L. 11 mm - Poids brut : 3 g	150 / 200
220	Chaine en or jaune 750e maille forçat, alternée de 6 perles (probablement fines) - Début XXème - L. 52 cm - Poids brut : 5,10 g	250 / 300
221	Bague en or et platine ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de 0,20 ct environ, dans un double entourage de rubis de synthèse calibrés et petits diamants taille ancienne - Vers 1920 - TDD 52 - Diam. 14 mm - Poids brut : 3,70 g	250 / 350
222	Chaine en or jaune 750e, maille gourmette, avec un pendentif perle de culture Keshi, monture or - L. chaine : 48 cm - H. 24 mm - Poids chaîne : 4,80 g - Poids brut total : 7,30 g	250 / 350
223	Importante bague marquise en or gris 750e ornée de diamants taille ancienne totalisant 3,2 à 3,5 cts environ - TDD 55 - Dim. plateau : 25 x 19 mm - Poids brut : 9,90 g	800 / 1 200
224	Collier composé d'un rang de perles de culture en choker orné d'un fermoir en or jaune 750e - L. 48 cm - Poids brut : 33,50 g - Diam. perles : 7,1 à 7,4 mm	150 / 200
225	Alliance en or gris 750e sertie de 23 diamants de taille brillant totalisant 1,84 ct environ - TDD 60 - Poids brut : 3,10 g	400 / 500
226	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes de 4 diamants de taille brillant de 0,16 ct environ chacun, dans un entourage de diamants de taille 8/8 - TDD 54,5 - Diam. 13 mm - Poids brut : 3,90 g	250 / 350
227	Broche barrette en platine et or gris ornée en serti-clos d'une chute de 21 diamants taille ancienne, totalisant 3,2 cts environ - Vers 1920 - Poinçons de garantie - Dim. 78,7 x 7 mm au plus large - Poids brut : 7,70 g - (bon état)	500 / 600
228	Paire de puces d'oreilles deux ors 750e ornées d'un diamant taille ancienne de 0,20 ct environ - Poids brut : 1,40 g - (poussoirs Alpa)	200 / 300
229	Bague marquise deux ors 750e ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille navette dans un entourage de diamants de taille brillant, totalisant 1,8 ct environ - TDD 54 - Dim. plateau : 23 x 10 mm - Poids brut : 5,60 g - (monture coupée, à ressoudre)	800 / 1 200
230	Bracelet semi-rigide ouvrant, deux ors 750e, orné sur sa partie centrale d'un motif transversal serti de diamants de taille brillant totalisant 1 ct environ - Dim. 170 x 11 mm - Poids brut : 27,80 g - (très bon état, petites rayures d'usage)	1 400 / 1 600
231	Bague en or gris 750e ornée en serti-clos d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 3 cts environ, sur pavage de diamants de taille brillant - TDD 55 - Dim. plateau : 16 x 14 cm - Poids brut : 7,40 g - (très bon état, dans le gout des années 30)	2 500 / 3 500
232	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e formant torsade en son centre ornée en serti-clos de diamants de taille princesse et de saphirs calibrés - L. 16 cm - H. torsade : 55 mm - Poids brut : 28,40 g - Poids total des diamants : 1,25 ct environ - (très bon état, petites rayures d'usage)	1 600 / 1 800
233	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un rubis de taille ovale de 5,34 cts, accompagné d'un certificat IGI stipulant : absence de traitement thermique, origine Afrique - Dans un entourage de 14 diamants de taille brillant totalisant 1,4 ct environ - TDD 57 - Dim. plateau : 20 x 14 mm - Poids brut : 5,90 g	2 200 / 3 000



234	Bracelet ligne en or gris 750e, composé de maillons carrés ornés en serti-griffes et en alterné de diamants de taille brillant (1,6 ct environ) et de rubis - L. 18,5 cm - Poids brut : 25,20 g	2 000 / 2 500
235	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'une belle aigue-marine taillée à pans coupés de 18 carats environ (19 x 14,1 x 9,80 environ) dans un entourage de 8 diamants de taille brillant (0,80 ct environ) et de 14 saphirs de taille navette (1,4 à 1,6 carat environ) - Années 60/70 - TDD 52,5 - Poids brut : 14,60 g - (joli bleu intense de l'aigue-marine)	1 500 / 2 000
236	MAUBOUSSIN - Clip de revers en or jaune 750e et platine, à décor de nœud stylisé parsemé en serti-griffes et orné en serti-clos de deux lignes en légère chute de diamants de taille brillant - Signé et numéroté "P 5163" - Années 1940/50 - Dim. 59 x 23 mm - Poids brut : 24,20 g - (très bon état, signature partiellement insculpée ?)	1 500 / 1 800
237	Bague de type chevalière à rouleaux ornée en serti-clos de deux lignes de rubis de synthèse calibrés - Année 40/50 - Dim. plateau : 22 x 16 mm - Poids but : 13,10 g - (bon état)	700 / 800
238	Bague deux ors 750e de type chevalière ornée en son centre de diamants taille ancienne sur monture ajourée aux épaulements - Années 50 - TDD 54 - l. 14 mm - Poids brut : 12 g	550 / 650
239	Collier ras de cou composé d'un rang de 33 perles de culture d'eau de mer, de couleur "rose-doré" (diam. 12 à 15,1 mm) orné d'un fermoir en argent - L. 48 cm - Poids brut : 85,20 g	800 / 1 000
240	CHOPARD - Bague "Happy Diamonds" de type "Vous et moi" en or gris 750e, à décor de deux coeurs, ornés sous verre d'un diamant mobile - Signée et numérotée "3336533 - 829 393" - TDD 54 - Poids brut : 8,30 g - (petites rayures d'usage)	1 000 / 1 200
241	Collier ras de cou en or jaune 750e - Dim. 440 x 6 mm - Poids : 45,10 g	2 200 / 2 800
242	Bague de type "Vous et Moi", deux ors 750e ornée en serti-clos d'un diamant taillé en cœur (0,70 ct environ) et d'un grenat tsavorite sur monture rehaussée de diamants de taille brillant et grenats tsavorites aux épaulements - TDD 57 - l. 10 mm - Poids brut : 10,40 g	1 400 / 1 800
243	Paire de puces d'oreilles en or gris 750e ornée chacune d'un diamant de taille brillant de 0,48 ct environ (diam. 52 mm) - Poids brut : 1,40 g	500 / 600
244	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos de plaques de Lapis-Lazuli et malachite et de petits diamants de taille brillant - Années 1970/80 - TDD 50 - Dim. plateau : 16 x 15 mm - Poids brut : 9,70 g	450 / 550
245	HERMES - Bracelet ceinture en argent, maille gourmette (GM), signé - Dim. 20,5 à 22,5 x 3 cm - Poids : 275,80 g - (rayures d'usage)	1 500 / 2 000
246	CARTIER - Bague tank en or gris 750e ornée d'un cabochon carré d'aigue-marine - Signée et numérotée "J 53161" - TDD 53 - l. 6 mm - Poids brut : 10,50 g - (avec certificat d'authenticité)	800 / 1 000
247	Bracelet rigide à décor ciselé en or 14 kt - Diam. intérieur : 65 mm - H. 5 mm - Poids 13,20 g	500 / 600
248	Bague en or gris 750e ornée en serti-clos d'une importante Tanzanite de 42,52 cts taillée en cabochon pain de sucre de couleur bleu-violet - Accompagnée d'un certificat IGI - TDD 55,5 - Dim. plateau : 21 x 18 mm - Poids brut : 14,20 g	2 200 / 2 500
249	Lot de deux croix du sud en or jaune 750e dont une sertie de petits diamants - Dim. 28 x 20 (hors bélière) et 30 x 24 mm - Poids : 6,90 g	300 / 400
250	Importante bague en or jaune 750e ornée en son centre d'une topaze rose (vraisemblablement traitée) sur monture ciselée, à décor floral serti de rubis, saphirs, saphirs jaune, tsavorites et petits diamants - TDD 54 - Dim. plateau : 26 x 24 mm environ - H. 15 mm - Poids brut : 29,70 g - Poids de la topaze : 20 carats environ (22 x 16 x 10,4 mm)	2 000 / 3 000



251	MAUBOUSSIN - Bague de type solitaire en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,35 carat sur monture ornée en serti-clos aux épaulements de petits diamants - Signée et numérotée "DG 8318" - TDD 54 - Poids brut : 3,50 g - (avec écrin, très bon état)	500 / 600
252	Bracelet souple en or jaune 14kt, maille fantaisie alternée de 7 perles de culture grises de Tahiti (diam. 8,7 à 9,4 mm) - L. 19 cm - Poids brut : 10,80 g	120 / 180
253	Pendentif en or jaune 750e orné d'une perle de culture grise de Tahiti (diam. 14,6 mm) - Monture godronnée ouvrante - H. 26 mm - Poids brut : 7 g	100 / 140
254	Collier ras de cou en or jaune 750e maille forçat, ornée en son centre d'une fleur sertie de petits diamants - L. 39 cm - Diam. fleur : 11 mm - Poids brut : 3,30 g	150 / 200
255	* 3 pièces de 20 lires or Umberto Ier 1882 - Poids : 19,37 g	1 200 / 1 500
256	**Bague Art déco ornée d'un diamant central de 0,25ct environ de taille brillant TDD 51 deux or 750° Poids brut 4,1g	400 / *
257	**Bague solitaire ornée en serti-griffe d'1 diamant de taille brillant d'1 ct env TDD 59 or gris 750° Poids brut 3,9g	1 200 / *
258	** Rare montre à sonnerie dite "Jacquemart" ou "Martin Martine" à trois automates - Boîtier et remontoir en ors de couleurs 750° - Cadran émaillé en périphérie de la montre, chiffres arabes, aiguilles Breguet en or, mouvement squelette à coq - Signatures apocryphes "BREGUET ET FILS" sur le cadran et le clapet intérieur - Numérotée 7575 - Début XIXème - Diam. 57 mm / H. avec remontoir : 77 mm - Poids brut : 128,7 g - (lunette cassée en fragments, éclats et fissures d'email au cadran, mécanisme et clapet intérieur en métal)	2 000 / 3 000
	Un modèle comparable a été vendu chez DUPONT & Associés à Morlaix le 4 mars 2014 (Lot N° 687)	
259	**PEQUIGNET - Montre-bracelet modèle "Moorea Chrono", guichet dateur à 4,5 h, trois cadrants - Boîtier et bracelet acier - Mouvement à quartz - Avec boîte, garantie et maillons supplémentaires - (légères usures, piles à remplacer)	400 / *
260	Chaussette de scène ayant appartenu à Michael JACKSON, obtenue lors d'un concert à Nice en 1997. dans un encadrement vitré 37,5 x 37,5 x 4 cm avec son backstage d'époque	
	Dès 1983, Michael Jackson commence à porter des gants blancs ornés de cristaux scintillants carrés, créés par ses stylistes personnels MM Dennis Tompkins et Michael Bush. Rapidement, cet accessoire devint emblématique pour l'artiste. Des chaussettes de style assorti furent également créées en 1996, et largement portées durant le "History World Tour" de l'année 1997. On les remarque particulièrement sur les morceaux « Beat it Live » et « Billie Jean » où Michael excelle sur le "moonwalk", pas glissé à reculons pratiqué dès 1932 par Cab Calloway et probablement avant, par d'autres moins connus.	
261	La France eut l'immense honneur d'accueillir Michael Jackson cette année-là, le 25 juin à Lyon, le 27 juin à Nice, et le 29 juin à Paris. Le 28 juin 1997, Monsieur Maada, technicien de plateau, s'occupe du démontage du matériel du concert tenu Stade Charles Ehrmann à Nice. Non loin des loges, il trouve une chaussette haute ornée de cristaux carrés scintillants. Emu par cette relique obtenue à la source, il la conserve précieusement jusqu'à aujourd'hui, dans un cadre, accompagnée de son laissez-passer "backstage" d'époque. Une attestation de découverte et une fiche de paie seront joints à ce lot exceptionnel.	3 000 / 4 000
	JAEGER LECOULTRE - Pendule cage "Atmos" en laiton doré, le cadran crème ajouré à chiffres arabes appliqués - H. 22 x L. 18 x P. 13,5 cm - (usures, mécanisme en l'état)	600 / 800



262	Ladislav SUTNAR (1897-1976) - Service à thé en porcelaine blanche à décor bleu stylisé, signé sur le fond, composé d'une théière, un sucrier, un pot à lait, cinq tasses et cinq sous-tasses - (une sous-tasse avec éclat en dessous)	550 / 750
263	Paul JOUVE (1878-1973) - Panthère saisissant un lapin - Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 23/50 - 50 x 71 cm à vue - (très insolée) - Expert Sylvie COLLIGNON	700 / 900
264	Ludwig DEUTSCH, d'après - Le gardien du harem - Reproduction encadrée - 60 x 50 cm	30 / 50
265	C. LASSALLE (XXème) - Tigre aux aguets - Lithographie signée en bas à droite en rouge dans la planche et au crayon dans la marge et justifiée 53/250 avec un cachet éditeur - 52,5 x 77 cm	40 / 60
266	Lot de deux estampes sur les arènes d'Arles - XIXème - Petits formats	20 / 30
267	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Scène de travaux des champs en Egypte ancienne - Eau-forte signée en bas à droite - 12,5 x 17,5 cm à vue	30 / 50
268	* Suite de six fauteuils en hêtre mouluré et sculptés de grenades, fleurettes et feuilles d'acanthe, dossier plat et accotoirs en retrait, pieds galbés - Style Louis XV - (usures, traces d'insectes xylophages et taches)	400 / 600
269	Secrétaire en placage d'ébène et marqueterie de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé, dessus de marbre - Époque Charles X - H. 145 x L. 96 x P. 42 cm - (marbre postérieur, petite restauration de placage)	400 / 600
270	Jardinière en bois noirci, plateau à décor de rinceaux et fleurs en incrustations de laiton, nacre et os, découvrant un intérieur en zinc, piétement cannelé à entretoise, ornements de bronze - Époque Napoléon III - H. 75 x L. 62 x P. 39 - (à restaurer)	50 / 80
271	Bibus en sipo et placage de palissandre, sculpté de fleurs sur le dosseret - Début XXème - H. 103,7 x L. 47 x P. 30,5 cm - (état d'usage)	40 / 60
272	Glace rectangulaire cadre en bois doré et fond de glace vieilli, orné de motifs en laiton patiné - Style néoclassique - 53,5 x 44,5 cm - (état d'usage)	40 / 60
273	Petit pare-feu deux feuilles, en bois doré - Style Louis XV - H. 82,5 cm - (à restaurer)	20 / 30
274	Paire de chaises en noyer, assises et dossier à fond de canne, pieds en gaine cannelés - Style Louis XVI, début XIXème - (accidents et restaurations d'usage)	60 / 80
275	* Commode en noyer mouluré et sculpté de rameaux d'olivier et fleurettes, pieds gaines et montants cannelés - Dans le goût de Pillot - Provence, circa 1800 - H. 92 x L. 109,5 x P. 58,5 cm - (restaurations d'usage principalement les fonçures et le plateau)	600 / 800
276	* Armoire en noyer mouluré et sculpté, traverse et fronton ajourés de rocailles plumets et fleurettes, corniche cintrée, pieds coquilles à l'avant, serrure à trois points et belles ferrures - Provence, XVIIIème - H. 238 x L. 136 x P. 65 cm - (serrure incomplète et quelques piqûres d'insectes)	600 / 800
277	* Commode en noyer, mouluré et sculpté de rinceaux et rocailles, côtés et façade galbés, ouvrant à deux tiroirs, traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 89,5 x L. 126 x P. 63,5 cm - (restaurations d'usage principalement fond et un pied arrière)	2 500 / 3 000
278	Glace, cadre en chêne à décor de rocailles et plumet - Strasbourg, XVIIIème - 73,5 x 47 cm - (accidents et restaurations au fronton)	60 / 80
279	BOUKHARA - Tapis de selle en laine à fond rouge - 127,5 x 79,5 cm - Expert Jean-Michel TESTARD	40 / 60
280	Pique cierge en bois polychrome et doré - XIXème - transformé en lampadaire - H. 187 cm - (petits accidents et manques)	50 / 80
281	Tapis TURKMEN - 116 x 80 cm - (état d'usage) - Expert Jean-Michel TESTARD	50 / 80



282	Sellette colonne en marbre rose orangé - XXème - H. 74 cm - Diamètre intérieur de la cuvette : 20,5 cm - (quelques éclats, principalement à la base)	250 / 300
283	Tapis persan en laine à décor végétalisé sur fond beige - VERAMIN - 256 x 167 cm ("abrach") - Expert Jean-Michel TESTARD	500 / 700
284	Commode sauteuse en noyer sculpté à décor de rinceaux et coquille, façade légèrement galbée ouvrant à deux tiroirs reposant sur des pieds sabots - Provence, XVIIIème - H. 82,7 x L. 124 x P. 65 cm - (petits manques et piqûres d'insectes, notamment sur un pied arrière avec le sabot refait)	600 / 1 000
285	Tapis persan nomade en laine - GABBÉ - 193 x 165 cm - (état d'usage) - Expert Jean-Michel TESTARD	300 / 500
286	Grand tapis tissé - MERGOUM, Tunisie - 321 x 206 cm - (état d'usage) - Expert Jean-Michel TESTARD	100 / 150
287	Guy HUZE (1912-1997) - Bora Bora - Gouache sur papier située et signée en bas à droite - 46,5 x 61 cm à vue	800 / 1 200
288	Guy HUZE (1912-1997) - Tahiti - Gouache sur papier signée et située en bas à droite - 46,5 x 61 cm à vue	800 / 1 200
289	École début XIXème - Bergers et leur troupeau - Huile sur toile - 108,5 x 81 cm - (rentoilée et restaurations)	120 / 150
290	École flamande XVIIème - Le Triomphe de David - Huile sur toile - 85 x 195 cm - (petites lacunes en bas à droite, rentoilé et repeints)	600 / 800
291	École fin XVIIIème - Portrait d'homme de qualité - Huile sur toile - 63,5 x 54,5 cm - (rentoilé, très léger repeints, un petit accroc et petite lacune de peinture)	400 / 600
292	École française début XIXème - Bélisaire demandant l'aumône - Huile sur toile - 86 x 68,5 cm - (rentoilé et repeints)	300 / 500
293	École XVIIIème - L'Apothicaire - Huile sur toile possiblement signée dans le texte en bas à droite - 32,5 x 24,5 cm - (rentoilé et léger repeints)	150 / 200
294	École du début du XIXème - Portrait d'un officier portant une croix commémorative autrichienne des combats de 1813 et 1814 contre les français - Huile sur toile avec armoiries peintes dans le coin supérieur gauche - 61 x 50,5 cm - (rentoilée, repeints) Notre homme porte une épaulette d'officier supérieur, avec bouton au chiffre "2" - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	200 / 300
295	Ecole française XVIIIème d'après Romanelli - Jeune femme tenant un livre - Huile sur toile - 47,5 x 38 cm - (rentoilé et très léger repeints)	200 / 300
296	S. PERRIN (XIXème) - Bouquet de fleurs - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1845 avec un symbole maçonnique - 45 x 36,5 cm - (très légère lacunes de peinture)	300 / 500
297	Désiré Pierre Louis MARIE, d'après - Buste de Corneille - Bronze à patine médaille, signé sous l'épaule - H. 31 cm - (usures de patine)	60 / 80
298	Emile-Louis PICHAULT (1833-1915) - La Cigale - Bronze à patine brune et dorée nuancée, titré et signé sur la base de la terrasse avec signature de fondeur illisible - 46,5 x L. 22 x P. 14 cm - Socle en marbre griotte - (légères usures de patine et petits éclats au socle)	500 / 700
299	Jean AUBERY (1880-1952), attribué à - "L'Estaque" - Huile sur toile non signée - 50 x 61 cm - Le sujet est comparable à une oeuvre de l'artiste conservée au Musée Regards de Provence à Marseille - (nettoyé)	150 / 200
300	Alexis KREYDER (1839-1912) - Paysage au ruisseau - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 99 - 51 x 61 cm	120 / 150
301	André ROZAY (1913-1991) à La Borne - Buste de jeune femme - Terre cuite patinée, signée au dos - H. 33 cm - (légères usures de patine)	80 / 120
302	Lustre en bronze et pampilles de cristal éclairant à six bras de lumière - Début XXème - H. 80 cm x Diam. 44 cm env. - (quelques accidents et manques)	100 / 150
303	R. GUIRAUD - Le Mousquetaire - Huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 30 x L. 15.5 cm	70 / 100



304	Roberto GHERARDI (1933) - Place du dôme à Orvieto - Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos - 44 x 60 cm	20 / 30
305	Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989) - Bateau bleu - Lithographie signée en bas à droite au crayon dans la marge et justifiée 27/175 - 51 x 60 cm - (légèrement insolée) - on y joint un certificat	15 / 20
306	Dieudonné JACOBS (1887-1967) - Couche de soleil sur la côte méditerranéenne - Huile sur panneau signée en bas à droite - 69,5 x 100 cm	150 / 200
307	L. RICHARD (XXème) - Paysage à la ferme basque - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 61 cm	30 / 50
308	École début XXème - "Labor" - Régule à patine verte nuancée, titré et signé illisible sur la terrasse, socle en bois - H. 50 cm hors tout - (très légères usures de patine)	60 / 80
309	Tableaux Auguste clément joseph Herst Auguste Clément Joseph HERST (1825-?) - "Scènes de marché aux fleurs" - Deux huiles sur carton formant pendant, signées en bas à gauche - 10,5 x 19 cm	300 / 500
310	Vue d'optique - "Vue de la Bourse Royale à Londres" - Gravure rehaussée, titrée sur le bas - 18,5 x 27 cm à vue - (pliures sur la verticale)	30 / 40
311	Pierre-Paul EMIOT (1887-1950) - Lever du jour sur un cours d'eau - Huile sur toile signée en bas à gauche - 27 x 46 cm	80 / 100
312	Attribué à Noël-Dieudonné FINART (1787-1852) - Cosaques au camp - Aquarelle sur papier - 22,5 x 16,5 cm à vue - (trace de ruban adhésif) - Expert : Cabinet DE BAYER	120 / 150
313	Jean-Marie GUINY (1954-2010) - "Calin" - Eau-forte rehaussée signée en bas à droite et justifiée 76/180, titrée au centre - 42,5 x 55 cm à vue	20 / 40
314	Michele de LUCCHI (né en 1951) et Giancarlo FASSINA (1935-2019) pour ARTEMIDE - Lampadaire articulé modèle "Tolomeo" en métal chromé, signé sur l'étiquette éditeur - H. max 300 cm env. - H. 140 cm au 1er axe - (bon état d'usage)	150 / 200
315	Paul JOUVE d'après - Panthère noire sur une branche - Estampe en noir sur papier, signée en rouge dans la planche en bas à droite - 23,5 x 31,5 cm à vue - (quelques rousseurs)	250 / 300
316	École Art déco - Danseuse au bras levé - Bronze à patine argentée sur socle en granit rouge et noir, non signé - H. 55,5 x L. 25,5 cm - (légères usures d'argenture et très petits éclats au socle)	250 / 350
317	Louis François GAUTIER (1855-1947) - Paysage au cours d'eau - Huile sur carton toile signée en bas à gauche et datée 1918 - 9 x 17 cm	80 / 120
318	Roland OUDOT (1897-1981) - Vue de Venise - Lithographie signée en bas à droite, dédicacée et numérotée 11/80 - 49 x 63,5 cm à vue	20 / 30
319	"Taureau bondissant" - Bronze à patine verte nuancée sur terrasse en marbre vert de mer - Fin XIXème - H. 19 x L. 30,5 P. 10,5 cm - (légères traces de frottement)	300 / 500
320	* Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), d'après Luca Della ROBBIA - "La Cantoria" ou "Tribune des chantres" - Deux bas-relief en bronze à patine brune et dorée, marqués F. BARBEDIENNE en bas à droite - 27,5 x 25,5 cm	500 / 800
321	D'après Louis VIDAL (1831-1892) - Lion rugissant - Bronze à patine foncée signé sur la terrasse - H. 17 x L. 36 cm environ - (très légères traces de frottement)	250 / 300
322	Georges Henri LAURENT (1880-1940) - Pégase - Paire de serre-livres en régule patiné vert nuancé, fourré au plâtre, signés sur la terrasse - H. 18 cm - (usure de patine)	300 / 500



323	Jean-Martin WEIS (1711-1751) et Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783) - "Représentation des édifices et décosations élevés, et du feu d'artifice exécuté le 5 octobre 1744..." à Strasbourg pour la visite de Louis XV et "Représentation du faubourg de Saverne, de la ville de Strasbourg par lequel le Roy Louis XV fit son entrée dans cette ville le 5 octobre 1744..." - Deux gravures XVIIIème encadrées - 56,5 x 83,5 cm à vue - (rousseurs et accidents)	80 / 120
324	Vue d'optique représentant "Le grand bassin au bout de la grande allée des Tuilleries à Paris" - Gravure rehaussée imprimée à Paris chez Daumont - XVIIIème - 29,5 x 42,5 cm à vue - (retouche à la gouache dans le ciel)	30 / 50
325	Richard LINTON (1935) - Portrait de bateau - Estampe signée en bas à droite et datée 1979 - 36 x 47 cm à vue	20 / 30
326	"L'urne mystérieuse : une femme désolée représentant la France assise près d'un monument funèbre élevé à l'auguste famille de Louis XVI" - Gravure séditieuse aux profils des membres de la famille royale - Encadrée sous verre - 27,5 x 18,5 cm - (petits accidents et rousseurs) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
327	Raymond GUERRIER (1920-2002) - Paysage provençal - Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée "épreuve d'artiste XXVI/XXX" en bas à gauche - 36 x 53 cm	10 / 20
328	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Bouquet dans une verseuse - Eau-forte signée en bas à droite - 19 x 15 cm - (légères rousseurs)	20 / 30
329	François DESNOYER (1894-1972) - La Plage - Lithographie signée en bas à droite et dédicacée, numérotée 172/200 en bas à gauche - 35,5 x 47,5 cm à vue	40 / 60
330	José PIRÈS (1955-2020) - Minotaure - Sérigraphie signée et numérotée 70/120 - 59,7 x 39,6 cm - (sans cadre)	30 / 50
331	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Paysage à l'arbuste - Eau-forte signée en bas à droite et justifiée "EA" en bas à gauche - 14 x 10,5 cm à vue	20 / 30
332	Jean COCTEAU, d'après - A l'ombre du Sourcil - Lithographie sur papier Arches signée dans la planche, numérotée 215/500 et portant le cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite - Édition Artcurial, 1993 - 40 x 30 cm à vue	50 / 80
333	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Ermite dans un grotte - Eau-forte signée en bas à droite - 19 x 15 cm - (légères rousseurs)	20 / 30
334	Ecole contemporaine - Taureau - bronze à patine foncée - H. 11,5 x L. 18 cm	30 / 50
335	Anita TULLIO (née en 1935) - Sphère - Bronze à patine verte et dorée, signé, monogrammé et numéroté 233/350 - H. 11,5 x L. 11 x P. 9 cm - (usure de patine, à nettoyer)	50 / 80
336	Xavier ALVAREZ (1949) - "Amour" - Bronze à la cire perdue de patine noire signé et numéroté 7/8 sur la base - H. 64,5 cm - avec certificat de l'artiste	2 000 / 3 000
337	Fortuné CAR (1905-1970) - Les Gardians - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 100 cm	150 / 200
338	* E. FERRIÈRES (XIXème) - Paysage animé - Huile sur carton signée en bas à gauche - 43 x 20,5 cm	30 / 50
339	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 à droite - 21 x 18,5 cm	30 / 50
340	Didier BIFFANO (né en 1958) - Arome - Huile sur toile signée et datée 2004 au revers - 110 x 100 cm - Avec certificat d'authenticité	500 / 800
341	José PIRÈS (1955-2020) - Taureau - Encre de Chine sur carton glacé, signée en bas à droite au crayon - 71,3 x 101,2 cm - (trous de punaise aux 4 angles et légèrement écornés)	80 / 120
342	François LIEGEOIS (XXème) - Bouquet de fleurs - Huile sur panneau signée en bas à droite - 58 x 53 cm	100 / 150



343	* Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922) - Le Château de Grimaud, Var - Huile sur carton, titrée, dédicacée, daté décembre 1925 et signée au revers - 24 x 33 cm - (petites taches, à restaurer)	50 / 80
344	* Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922) - Dune de la côte belge - Huile sur panneau, titrée, dédicacée, signée et daté 1927 au verso - 25,5 x 33,5 cm	50 / 80
345	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XXème) - Route d'Uzès ? - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908 ? - 37,5 x 60,5 cm	120 / 150
346	* Jean RIGAUD (1912-1999) - Ploudalmezeau - huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 72 au verso - 19 x 27 cm	300 / 500
347	* Robert VERNET-BONFORT - "Le Jardin d'hiver" - Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers - 80,5 x 65 cm	100 / 150
348	École française du début du XIXème - Fantassins français sauvant un vieillard à la frontière - Époque Restauration - Huile sur panneau - 19,5 x 24 cm - (usures et manques) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
349	Marcel DYF (1899-1985) - Scène de marché à Arles, vers 1950 - Huile sur toile, signée en bas à droite - 50 x 61 cm Nous remercions Madame Claudine Dyf de nous avoir verbalement suggéré une datation vers 1950 pour ce tableau Expert Cabinet MARECHAUX	800 / 1 000
350	* Georges Sauveur MAURY (1872-1960) - Le Bal populaire - Huile sur toile signée en bas à droite - 53 x 81 cm - (toile percée, à restaurer)	150 / 200
351	Ecole hollandaise vers 1900 - Scène d'intérieur - Huile sur toile signée en bas en droite P. VAN KOMPE-HENKE (?) - 74 x 60 cm - beau cadre en stuc doré, petits manques	180 / 220
352	Jean AMIEL (1953) - Taureau - Huile sur toile signée au dos - 148 x 210 cm environ - (sans cadre ni châssis, mais avec des barres de support, toile gondolée et craquelures)	180 / 220
353	Jean-Pierre HEBRARD (XXème) - Les cabanes de gardians au bord de l'étang - Huile sur toile signée en bas à droite - 53,5 x 65 cm	80 / 100
354	Jules ROUSSET (1840-1921) - Paysage de l'Yonne - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 53,5 x L. 79,5 cm - (craquelures, repeints, cadre redoré)	80 / 120
355	Paul BRUET (XXème) - "Brumes d'automne à Pierrefontaine-les-Blamont près de Montbéliard" - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910 - 72,5 x 100 cm - (accident en bas à gauche et quelques rayures)	200 / 300
356	École française XIXème - Retour de pêche à marée basse - Huile sur panneau monogrammée "AD" en bas à droite - 27 x 15 cm	50 / 80
357	LONGCHAMP - Ensemble en faïence fine à décor de scène de chasse polychrome légendée et marquée "SCHILZ Paris" comprenant deux cendriers, 4 pots couverts de même décor et un pot couvert plus petit à décor distinct - (petites taches de cuisson)	80 / 100
358	WEDGWOOD - Boite carrée en biscuit vert et blanc à décor de joueuse de lyre accompagnée - 4,5 x 10 x 10 cm	15 / 20
359	"Officier brandissant son sabre" - Statuette en poterie vernissée jaune, brune et verte - Trace d'inscription sur la terrasse : "Louis Le ..." - possiblement une production de l'Oise, époque Napoléon III - H. 41 cm - (quelques accidents, restaurations et manques)	200 / 300
360	Ecole française du début du XIXe siècle - Lieutenant colonel présumé de la cavalerie de la Garde nationale (19e Légion) - Dessin à la plume, aquarelle et rehauts de gouache - Vers 1830 - Encadré sous verre - 31,5 x 24 cm à vue - (petit accident dans le haut) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150 / 200
361	DAVID D'ANGERS, d'après - Médailon en biscuit représentant Gay Lussac, marque en creux « B » au revers - D. 17 cm - A.B.E. Louis Joseph Gay-Lussac (1778-1850), chimiste et physicien français, connu pour ses études sur les propriétés des gaz. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 120
362	Paire de vases en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré - H. 21 cm	30 / 50



363	Paire de vases en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré - H. 41,5 cm - (accidents, manques et restaurations)	100 / 150
364	WEDGWOOD - Briquet et vide-poche losangique en biscuit bleu et blanc à décor de joueur de lyre et char - H : 2 et 6.5 cm	20 / 30
365	Claude FIRMIN (1664-1944) - Maternité - Dessin au crayon bleu sur papier quadrillé signé en bas et daté 1931 - 21 x 14,5 cm à vue - (rousseurs)	100 / 150
366	* Louis FORTUNEY (1875-1951), attribué à - Femme alanguie - Pastel monogrammé en bas à droite - 48 x 61 cm - (troué en partie inférieure, sans lacune) - Non encadré	80 / 120
367	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - Histoire d'Isnard de Mourmeiroun - Dessin à la gouache et rehauts dorés signé en bas à droite et daté 32, contrecollé sur une feuille enluminée - Dim. de l'ensemble : H. 31,5 x L. 24 cm - (rousseurs)	200 / 300
368	Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879) - Ruelle de Traben-Trarbach - Aquarelle signée en bas à droite, située au revers "Traben sur la Moselle" - 30,5 x 21,5 cm à vue	150 / 300
369	Étienne Philippe MARTIN (1856-1945) - Paysage nuageux animé - Aquarelle signée en bas à droite - 21 x 37 cm à vue	350 / 550
370	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - Scène de cour au Moyen Age - Dessin à la gouache et rehauts dorés signé en bas à droite et daté 32, contrecollé sur une feuille enluminée - Dim. de l'ensemble : H. 31,5 x L. 24 cm - (rousseurs)	200 / 300
371	J. TOWNSHEND - Ecole anglaise XIXème - Deux recueils de 106 dessins et croquis à la plume ou au crayon documentant un grand voyage à l'étranger en 1825 - Volume II : Val d'Aoste, les Alpes, Chamonix, Mer de glace, Mont blanc, Dauphiné, etc. - Volume III : Paysages d'Italie, Tyrol (pyramides de terre), Autriche, etc. Demi-reliure en cuir et toile verte - 38 x 29 cm environ - (reliures mauvais état et quelques piqûres et rousseurs)	300 / 500
372	Louis-Claude MALBRANCHE (ou Mallebranche) (1790-1838) - Soldat impérial en hiver - Dessin à la plume rehaussé de gouache blanche, signé en bas à gauche et daté 1819 - 14,7 x 11 cm - (rousseurs)	40 / 60
373	Jacques WINSBERG (1929-1999) - Verger au pied du village - Gouache sur papier signée deux fois en bas à droite - 50 x 64,5 cm	30 / 50
374	Ecole française XXème - Ville médiévale - Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle sur papier, signé en bas à gauche illisible (Paul Elie DUBOIS ?) - 26,5 x 34,5 cm	50 / 80
375	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921) - Paysage de forêt - Aquarelle signée en bas à droite - 32 x 24 cm	80 / 100
376	Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952), attribué à - Nu féminin - Dessin aux trois crayons sur papier teinté jaune - Étiquette au verso de la vente aux enchères de l'atelier (Briest 04/12/1996) - 19,5 x 30 cm 3	250 / 300
377	Léonor FINI (1907-1996) - Portrait d'enfant - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 13 x 10,5 cm à vue	150 / 200
378	Alphonse REY (1865-1938) - "La Plage, Hyères" - Aquarelle signée et située en bas à gauche - 28 x 48 cm à vue - (rousseurs)	100 / 150
379	* Louis FORTUNEY (1875-1951), attribué à - Flamenco - Pastel non signé - 46 x 57 cm	120 / 150
380	École française début XXème - Rue Saint-Jacques à Paris - Aquarelle signée en bas à droite illisible - 48,5 x 31,5 cm	40 / 60
381	Jean EFFEL (1908-1982) - "Parti de rien... Il a maintenant une fortune rondelette" - Dessin au crayon, tampon d'atelier en bas à droite - 21 x 27 cm	30 / 50
382	Robert LOBET (né en 1956) - Paysage provençal à la capitelle - Aquarelle signée en bas à droite - 16 x 23 cm	20 / 30
383	Peintre de marine XXème - "Le Croiseur cuirassé Le Geydon" - Dessin au graphite monogrammé "J. D" - 19 x 26 cm - (rousseurs)	80 / 120



384	Cuisinière de poupée en fonte à trois feux et le four reposant sur trois pieds, avec ses trois marmites adaptées en diamètre, non signées, on y joint deux plus petites marquées Mathilde CHAUDEL sur le couvercle - H. 22 x L. 22,5 x P. 36,5 cm environ - (état d'usage, présence de suie)	80 / 100
385	Carte ancienne - "Les montagnes des Sevennes où se retirent les Fanatiques du Languedoc ... Chez NOLIN géographe ordinaire du roy (...) 1703" - 42 x 48 cm - (légèrement insolée et trace d'humidité sur les bords)	75 / 100
386	Grand lustre en bronze à patine noire et dorée, décor de guirlandes de fleurs, illuminé par sept feux - Circa 1900 - H. 108 x D. 58 cm environ - (quelques manques notamment les tulipes)	10 / 20
387	Petite table de salon ovale en acajou, piètement à tablette d'entrejambe - Début XXème - H. 68,2 x L. 50 x P. 33,5 cm - (taches et état d'usage)	30 / 50
388	Fauteuil d'enfant en bois teinté, assise paillée - Circa 1900 - H. 63 x L. 34 P. 32 cm (P. à l'assise) - (état d'usage et paillage d'origine à restaurer)	30 / 50
389	Pince en fonte en forme crocodile stylisé et une boîte à courrier en acajou des années 50 - (petits accidents et manques)	20 / 30
390	SARREGUEMINES - Service en faïence modèle "Obernai" comprenant : quatorze assiettes plates, douze assiettes à potages, douze assiettes à dessert, cinq plats ronds, deux plats ovales, un saladier, deux raviolis, un beurre, un pot à crème et deux saucières - Au total 52 pièces - (bon état)	100 / 150
391	Lampe à pétrole en tôle peinte à deux brûleurs surmontés de tubes en verre d'origine avec système de blocage, modèle "Super ALADDIN" - Grande Bretagne, début XXème - H. 48 x L. 33,3 x P. 13,2 cm - (état d'usage et traces d'oxydation)	40 / 60
392	Paire de serre-livres en régule à patine verte sur socle en marbre noir - XXème - H. 15 cm - (non signés, petits éclats aux marbres)	40 / 80
393	Encrier en régule à patine verte surmonté d'un des "Chevaux de Marly", réservoir en verre - Circa 1900 - H. 25,5 x L. 29 x P. 23,5 cm - (très légères usures de patine)	40 / 60
394	Pendule en bronze à patine verte et dorée, à sujet romantique - Époque Restauration - H. 43 x L. 33 x P. 10,5 cm - (usure de patine et incomplète)	80 / 120
395	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule portique et deux vases - Style Louis XVI, circa 1900 - H. 41 et 25,5 cm - (état d'usage et lunette cassée)	80 / 100
396	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et peint - XVIIème - H. 48,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations) On y joint une statuette de sainte en bois sculpté probablement décapé - XIXème - H. 46,5 cm avec socle - (présence d'insectes xylophages)	200 / 300
397	* Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922) - Le retour du troupeau - Huile sur toile signée en bas à droite - 32 x 40 cm - (petites lacunes et restaurations)	50 / 80
398	Fortuné CAR (1905-1970) - Le Troupeau en Provence - Huile sur toile signée en bas à droite - 40 x 80 cm	100 / 150
399	Emmanuel FAURE (1966) - Toreros - Huile sur toile signée en bas à droite LB pour "Le Blond" - 75 x 115 cm	120 / 150
400	Élisabeth HEROUlt-GUEST (XXème) - Village en Haute-Provence - Huile sur carton, attribuée au dos par une étiquette d'exposition du Salon des Indépendants de 1964 - 27 x 35 cm	60 / 80
401	Raymond PRÉAUX (1916-1997) - Paysage au pont - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46 cm	100 / 150
402	Louis SICARDI (1907-1995) - Bords de l'étang de Berre - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 60 cm	80 / 120



403	Henry POL (1903-1977) - Chemin au pont de pierre au printemps - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 100 cm	50 / 80
404	Gérard ROUVEIROLLES (XXIème) - Coccinelle à Maragogi (Brésil) - Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée datée 2024 et située au dos - 38 x 46 cm	20 / 30
405	* Françoise PIRRO (1946) - "Dans la chambre" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers - 73 x 92 cm	100 / 150
406	Ramon GRIMALT dit RAMON (né en 1937) - Sans titre - Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 2012 - H. 40,5 x L. 30 cm	80 / 120
407	Barbara ROBINSON (né en 1928) - Bateaux à quai à Sète, 1982 - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche - 37 x 54 cm	150 / 200
408	* Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922) - La Bergère et son troupeau - Huile sur panneau signée en bas à droite - 37 x 60 cm - (quelques lacunes)	100 / 150
409	Maurice TOUSSAINT (1882-1974) - Falaise normande - Aquarelle signée en bas à gauche - 37,5 x 50,5 cm	100 / 150
410	Jean-Étienne KARNEC (1865-1934), attribué à - La Lagune à Venise - Huile sur papier non signée - 30 x 52,5 cm - (petits manques dans les angles)	150 / 200