



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com

www.interencheres.com/28001

www.ivoire-chartres.com

DIMANCHE 23 JUIN 2019 A 14 H

ART DU GRAFF

en collaboration avec la ville de Chartres et l'Association Vox Populi

PEINTRES REGIONAUX

TABLEAUX ANCIENS, XIXème et XXème

Expert pour partie : Cabinet Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

MOBILIER ET OBJETS D'AMEUBLEMENT XVIIème et XVIIIème

CURIOSITES : MOBILIER ET OBJETS

MOBILIER ET OBJETS D'ART XIXème, en acajou et de style

TAPIS

Expositions :

Samedi 22 juin de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 23 juin de 10h à 11h30.

VENTE EN LIVE SUR



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Liste et photographies visibles sur

www.ivoire-chartres.com – www.interencheres.com/28001 – www.live.interencheres.com

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉES | IVOIRE FRANCE |

ivoire

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC.

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
- Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
- All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.
- Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'Internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concerne. A ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

A 14h : Art du Graff

1	Boku "Color skull" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
2	Cannibal Letters "The hood" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
3	Dart "Le pallas de Charles" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
4	Debza "Skull and roses" Aérosol, toile. 100x100 cm.	2000
5	Enora "Florale vision" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
6	Homek "Curiosité" Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm.	800
7	Kekli "Spiky" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
8	Koye "Eclair d'amerturme" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
9	La Mosca 183 "Chartres beach" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
10	La Potion "Menace aquatique" Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm.	300
11	Lapin "La Migration" Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm.	300
12	Leser "Déploration urbaine" Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm.	300
13	Maddog "Dead baroque" Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm.	300
14	Nedi "Arzach" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
15	Panpan "Boulevard botanique" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
16	Pheuja "Médusé" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
17	Phok "Reprise" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300

18	Pi 80 "Black salamander - Mr Voul Zacharie Bodso - Freaks the lab - Collab Roubaisienne" Toile. 100x100 cm.	300
19	Pseka "Gossletter" Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm.	300
20	Resk "Un sacré K" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
21	Shong "Graff sur les boulevards" Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm.	300
22	Trak "Xfiles" Aérosol, toile. 100x100 cm.	300
23	Yeper "Le désenchantement" Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm.	300
24	Yoann Borsato "Le monde ou rien" Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm.	300
25	Arsène Lupin "The letter A (A pour Amour de la lettre)" Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm.	300

Peintres régionaux

28	William CLOCHARD (1894-1990) "Les deux chaumières" Huile sur toile signée en bas à droite. 61x49 cm.	300 / 500
29	William CLOCHARD (1894-1990) "Les bords de l'Eure" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x45 cm.	300 / 500
30	William CLOCHARD (1894-1990) "Hiver" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur le châssis. 64x49 cm.	600 / 800
31	William CLOCHARD (1894 - 1990) "Moutons en Eure-et-Loir" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur le châssis. 56x46 cm.	400 / 600
32	William CLOCHARD (1894-1990) "La Cathédrale de Chartres vue de la montée de Lèves" Huile sur toile signée en bas à gauche. 53x45 cm.	400 / 600
33	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Adam et Eve" Huile sur toile datée 63. 61x50 cm.	300 / 400
34	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Clochard attablé" Huile sur toile signée en haut à gauche et daté (19)72. 46x55,5 cm.	800 / 1200
35	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Bateaux échoués au port" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x61 cm.	800 / 1000
36	Anton KRUYSEN (1898-1977) "La Cathédrale la nuit" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 60. 55x46 cm.	500 / 800

37	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Homme en sous bois" Huile sur toile signée en bas à gauche Kruysen 33. 64x80 cm.	800 / 1200
38	Anton KRUYSEN (1898-1977) "La route vers le Hameau" Huile sur panneau signée en bas à droite, contresigné au dos. 45x63 cm.	400 / 600
39	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Paysage animé aux arbres dénués un jour de neige" Huile sur toile signée en bas à gauche. 36,5x44 cm.	500 / 600
40	Gabriel LOIRE (1904-1996) "Chartres Août 1944" Croquis et notes de guerre exemplaire n° 157/230 avec un envoi et deux aquarelles originales des gravures se trouvant dans l'ouvrage.	150 / 200
41	Roger STOFFEL (1940-1987) "Nature morte à la tasse en argent" Huile sur toile signée en bas à droite. 23x31 cm.	100 / 150
42	Roger STOFFEL (1940-1987) "Nature morte à la tasse et à la verreuse, kouglof et orange" Huile sur toile signée en bas à droite. 40x48 cm.	100 / 150
43	Roger STOFFEL (1940-1987) "Nature morte aux pêches et aux melons" Huile sur toile signée en bas à droite. 45x55 cm.	70 / 100
44	"Chantier de la Cathédrale vu de la rue de la Porte Guillaume" Huile sur toile peinte par un soldat allemand en 1942. 50x38 cm.	150 / 200
45	DENISART "Chartres - le château d'If" Huile sur panneau, annotée "peint en 1888" au dos et signée initiale au dos. 24,5x33 cm.	200 / 300

Tableaux anciens, XIXème et XXème

48	Ecole XVIIIème "Travaux des champs" Paire d'huiles sur toile naïves. 55x65 cm.	200 / 300
49	Ecole flamande XVIIème "La Lettre" Huile sur cuivre (18,5x15 cm). Beau cadre en bois noirci.	300 / 500
50	Ecole italienne XVIIème "Homme au turban" Dessin à la sanguine. 24,5x19 cm.	200 / 300
51	Ecole XVIIIème "Moine réconfortant un malade" Dessin au lavis. 20x10 cm.	70 / 100
52	Ecole hollandaise XVIIIème "Marine" Huile sur panneau. 12x21 cm.	150 / 200
53	Ecole française dans le goût du XVIIIème "Diane au bain" Huile sur toile. 58x38 cm (petites restaurations au dos).	500 / 600
54	Ecole française dans le goût du XVIIIème "Vénus et l'Amour" Huile sur toile. 58x38 cm (petits manques de peinture).	500 / 600

- | | | |
|----|--|-------------|
| 55 | <p>Ecole flamande d'après le XVIème
 "Intérieur d'écurie"
 Huile sur panneau. 17,5x24 cm.</p> | 250 / 300 |
| 56 | <p>Henry D'ANTY (1910-1998)
 "Les toits rouges"
 Huile sur toile signée en bas gauche. 45x54 cm.</p> | 300 / 400 |
| 57 | <p>ANSPACH
 "Etude de nu"
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928. 55x46 cm.</p> | 200 / 300 |
| 58 | <p>Philippe BENOIST (1813-1880)
 "Sicile : La Cathédrale de Monreale"
 Aquarelle signée en bas à droite. 30x20 cm.</p> | 150 / 200 |
| 59 | <p>Atelier de Marc BOHAN
 pour Christian Dior Haute Couture (1984-1985)
 Sept dessins au crayon réalisés pour la cliente, certains gouachés avec annotations dont cinq numérotés (n° 75, 78, 97, 101, 112). 42x29,5 cm.
 Ces dessins représentent des modèles réalisés pour une riche cliente qui a commandé une scène automate à un célèbre automaticien. Les mannequins animés portaient ces costumes. Marc Bohan avait donné ces sept dessins pour permettre la réalisation de cette scène automate.</p> | 400 / 600 |
| 60 | <p>L. BRAIRAT
 "La caravane"
 Aquarelle signée en bas à droite. 17x23 cm.</p> | 100 / 150 |
| 61 | <p>Eugène CICERI (1813-1890)
 Deux aquarelles (6x11 cm).
 - "Paysage animé avec trois personnages" signée en bas à gauche et datée 1860.
 - "Paysage aux rochers" signée en bas à droite et datée 1869.</p> | 200 / 300 |
| 62 | <p>Eugène DELAHOGUE (1867-1934)
 "Rue animée à Kairouen"
 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1906 et située. 38x55 cm.</p> | 1000 / 1500 |
| 63 | <p>FAURE d'après Watteau
 "Madame Bergeret de Grancourt"
 Email de Limoges. Encadré. 33x26 cm.</p> | 100 / 150 |
| 64 | <p>FAURE d'après Watteau
 "Scène galante"
 Email de Limoges. Encadré. 26x33 cm.</p> | 100 / 150 |
| 65 | <p>Jules CHERET (1836-1932)
 Deux études de femme.
 Dessins au crayon : l'un daté 16.11.18 ; l'autre 19.5.19.
 Les deux signés en bas à droite. 33x20,5 cm.</p> | 300 / 400 |
| 66 | <p>Frank BOGGS (1855-1926)
 "Paysage animé aux grands arbres et aux maisons"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 32x44 cm.</p> | 500 / 700 |
| 67 | <p>Maurice EHLINGER (1896-1981)
 "Nature morte au gibier et aux fruits"
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 63x80 cm.</p> | 200 / 300 |
| 68 | <p>E. GRENET
 "Papa n'est pas là"
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)89 - Paris. 73x60 cm.</p> | 500 / 800 |
| 69 | <p>A. GUILLEMETZ ?
 "Le long de la grève"
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. 30x34,5 cm.</p> | 200 / 300 |

70	HERANT BENDER "Paysage au crépuscule" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1907. 27x41 cm.	100 / 150
71	H. J. HENRI "Moutons dans l'étable" Deux huiles sur isorel : l'une signée en bas à gauche ; l'autre signée en bas à droite. 39x31 cm.	300 / 400
72	René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940) "Vieux communard - regarde Joseph, v'la c'que je r'trouve... !!" Dessin au crayon et lavis signé en bas à droite. A vue 26x33 cm.	100 / 150
73	Louis-Aimé JAPY (1839-1916) "Paysage aux fleurs des champs" Huile sur panneau signée en bas à droite. 31x41 cm.	150 / 200
74	Frédéric LEGRIP (1817-1871) "Le coche d'eau" Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. 11,5x20 cm.	50 / 60
75	Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) "Beauté Tzigane" Pastel signé en bas à droite. 45x58 cm.	2000 / 3000
76	Alfred DE NEUVILLE (XXème) "L'armée républicaine en marche après la bataille de Valmy" Huile sur toile signée en bas à droite. 59x111 cm.	1000 / 1500
77	Alfred DE NEUVILLE (XXème) "La revue des troupes" Dessin à l'encre signé en bas à gauche. A vue 23x30 cm.	200 / 300
78	Edmond PETITJEAN (1844-1925) "Paysage à la rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche. 72x45 cm.	700 / 1000
79	Henri PONTOY (1888-1968) "Bord de Seine avec péniche" Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1924. 32x41 cm.	300 / 400
80	SAGASTE, école espagnole XXème "Lectura en Clichy, Paris" représentant la place de Clichy avec calèche et personnages de qualité. Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. 73x93 cm.	200 / 300
81	Adrien SEGUIN "L'attente près de la boutique à pizza" Huile sur toile signée en bas à droite. 54x46 cm.	300 / 500
82	Raymond THIALIER (1913-?) "Préparation d'une fête vénitienne" Huile sur toile signée en bas à droite. 87x115 cm. Etiquette sur le châssis aux dos avec le nom, l'adresse du peintre et le titre du tableau.	400 / 600
83	Ecole française début XXème "Portrait de Pierrot en buste" Pastel. Diam. 92 cm.	300 / 500
84	Ecole romantique milieu XIXème "Bord de mer animé avec rochers" Huile sur toile. 20x25,5 cm.	200 / 300
85	Ecole début XIXème "Campagne d'Egypte" Deux huiles sur panneau. 18x23 cm.	400 / 600

86	Ecole première moitié du XIXème "Le retour du marché" Huile sur carton. 25x32,5 cm.	200 / 300
87	Ecole XIXème "Galère dans la tempête" Huile sur panneau. 23x31 cm.	150 / 200
88	Ecole française "Les deux frères jouant au bateau à voile près de la fontaine et du puits" Huile sur toile signée en bas droite HAAG. 53x70 cm.	50 / 80
89	FRANK-WILL (1900-1951) "Chartres, Place Châtelet" Aquarelle signée et datée 1936. 62x47 cm.	600 / 800
90	F. THEVENOT Maquettes gouachées aux vainqueurs de la Barbarie. Montées sur un carton de présentation. Signée en bas à droite. Dimensions totales 723x105,5 cm.	150 / 200

Mobilier et objets d'ameublement XVIIème et XVIIIème

92	Coffre normand début XVIIIème en chêne, façade transformée ouvrant par deux portes sculptées à motif de char. 59x112 cm - H. 80 cm.	150 / 200
93	Mince encensoir en argent de forme balustre, reposant sur un piédouche à couvercle ajouré à palmettes, entrelacs, feuilles d'acanthé, cartouche aveugle, avec sa chaîne. XVIIIème, poinçon au premier coq (1798-1803). H. 27 cm. Poids brut : 590 g.	150 / 200
94	Petit mortier en bronze à patine dorée à motifs de cannelures sur la panse et le bord, reposant sur trois pieds, avec une prise à anse mobile. XVIIIème. H. 7.5 cm - Diam. 9 cm.	100 / 150
95	Groupe en bois sculpté polychrome "Pietà" H. 55 cm. Avec un socle de présentation en bois peint. H. du socle 12 cm. Epoque XVIIème (petits accidents et manques).	1200 / 1500
96	Boiserie élément de retable fin XVIIIème peint gris, vert et or à colonnes et fronton triangulaire à décor d'angelots. L. 90 cm - H. 126 cm.	300 / 400
97	Paire de bois sculpté (Indonésien ?). L. 70 cm à la base. H. 144 cm.	300 / 400
98	Encadrement d'église pour tabernacle en chêne avec quatre colonnes tronquées. Fin XVIIème. 77x72 cm.	200 / 300
99	Base d'important pique-cierge en bois sculpté d'époque Baroque transformé en lampe.	60 / 80
100	Coffre à abattant en chêne à panneaux moulurés en façade, palmettes, char tiré par un cheval et conduit par une femme. Style Renaissance. 133x59 cm - H. 72 cm.	150 / 200
101	Paire de fauteuils dits "Caqueteuse" assise triangulaire, dossier ajouré à colonnettes à tête d'homme. Style Renaissance.	150 / 300
102	Buffet en bois naturel à quatre portes corps sur corps, moulures à griffons, palmettes et volutes, cannelures, angles vifs, corniche droite. Style Renaissance. L. 140 cm. P. 54 cm. H. 209 cm.	200 / 300
103	Table bureau en noyer à plateau rectangulaire reposant sur un piétement à cannelures rudentées, console feuillagée à pieds griffe terminés par des patins à enroulement. Style Renaissance. 151x74 cm. H. 80 cm.	100 / 150

104	Coffre rectangulaire en façade à panneau mouluré et sculpté à décor d'une scène de mariage "L'arrivée du prétendant", sur les côtés : panneau dans des médaillons "portrait d'homme de la Renaissance de profil" Style XVIème.	100 / 120
105	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs, reposant sur un piétement en gaine, angles vifs, travail rustique. Fin XVIIIème- Début XIXème. 126x62 cm - H. 83 cm. Petits manques et fentes.	100 / 150
106	Paire de torchères en bois peint polychrome à décor de maure tenant une corne d'abondance à dix bras de lumière, reposant sur une console. Style XVIIIème. H. 210 cm.	400 / 600
107	Cartel en chêne et son cul de lampe à motifs de deux amours, cadran en étain à chiffres romains, surmonté d'un soleil et fleurs de lys, mouvement de Balthazar Martinot à Paris. Eléments anciens.	700 / 1000
108	Paire de bougeoirs en bronze à patine brune à décor d'un vase de forme balustre, avec tête de femme, reposant sur un montant fuselé en cannelure terminé par un piétement tripode à griffes et motif feuillagé. Fin XIXème. H. 28 cm.	100 / 120
109	Paire de candélabres à six bras de lumière en bronze à patine brune à décor dans le haut d'un aigle aux ailes déployées, fût circulaire à motif feuillagé reposant sur un piétement tripode, à décor de griffons ailés alternés d'un motif feuillagé. Fin XIXème. H. 74 cm.	200 / 300
110	Paire de bougeoirs en bronze doré à bobèches réversibles, décor de feuilles d'eau, cannelures, représentant un vase de forme balustre, reposant sur une colonne fuselée à cannelure terminée par une guirlande de laurier à pieds boule. Style Louis XVI fin XIXème. H. 22 cm.	150 / 200
111	Commode en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, façade galbée, montants arrondis moulurés, plateau de bois mouluré. Epoque XVIIIème. 127x68 cm. H. 85 cm.	1500 / 2000
112	Pendule en bronze et marbre blanc à cadran rond à chiffres arabes (petit éclat et fêle), à décor d'une femme endormie et angelot, de forme oblong avec cannelures, bas relief à décor d'angelot musicien, pieds toupie, Calendrier de 1 à 31. Fin XVIIIème - début XIXème, époque Louis XVI. 37 cm - H. 34 cm - P. 8 cm. Manque le verre de devant et de derrière.	700 / 1000
113	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI à trois lumières.	200 / 250
114	Paire de pique-cierge en bronze d'époque Louis XIII, électrifiés et montés en lampe.	300 / 400
115	Glace en bois patiné et doré sculptée d'un cartouche fleuri. Epoque XVIIIème (restaurations et manques). 74x48 cm.	200 / 300
116	Console en bois redoré à décor ajouré de feuillages stylisés et guirlandes, les montants réunis par une entretoise ; dessus de marbre rouge des Flandres (accidenté). Epoque Louis XV. H. 89 cm. L. 85 cm. P. 50 cm.	500 / 800
117	Lustre en bronze à quatorze bras de lumière sur deux rangs avec garnitures de guirlandes et pendeloques en verre. Diam. 60 cm. H. 83 cm.	200 / 300
118	Paire d'appliques en bronze doré à cinq branches mouvementées, décorées de feuilles d'acanthé et graines. Style Louis XV. 45x46 cm Réparations.	200 / 300

119	Baromètre thermomètre en bois tendre sculpté et doré à décor de dauphins, feuilles d'acanthé, coquilles, berniques et rameaux d'olivier. Début XIXème. 103x44 cm. Mécanisme non d'origine.	200 / 400
120	Suite de six chaises en bois naturel à dossiers et assises cannés, à ceinture feuillagée, reposant sur des pieds cambrés, réunis par une entretoise en X. Style Régence.	200 / 300
121	Fauteuil à dossier plat chantourné reposant sur un piétement cambré réuni par une entretoise en X. Assise et dossier à tapisserie aux points à décor floral. Style Régence.	100 / 150
122	Paire de larges bergères en bois relaqué crème à dossier violonné en cabriolet. Epoque Louis XV. Tendues de velours frappé rouge.	1200 / 1500
123	Encoignure en chêne à façade courbée, ouvrant par deux portes panneautées ; plateau de marbre beige (restauré). Epoque XVIIIème. 91x64 cm. H. 90 cm.	200 / 300
124	Crucifix en ivoire sur cadre en bois et stuc doré à motifs de feuilles d'acanthé. H. 76x49 cm. XVIIIème.	300 / 500
125	Grande commode en noyer et orme façade arbalète. Elle ouvre par trois tiroirs, montants moulurés, côtés panneautés. Plateau à bec-de-corbin. Epoque XVIIIème (petits accidents et manques). 135x71 cm. H. 91 cm.	1000 / 1500
126	Petite table en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Piétement en chapelet à entretoise. Epoque XVIIIème (petits accidents et restaurations). 58x81 cm H. 76 cm.	150 / 200
127	Pare-feu en acajou et placage d'acajou montants chantournés à cannelures, reposant sur un piétement à volutes et à enroulements, tapisserie aux points d'une femme lisant. XVIIIème. L. 72x107 cm.	300 / 400
128	Fauteuil en bois naturel à grand dossier plat, pieds balustre avec entretoise et supports d'accotoirs à balustre. Epoque XVIIIème. Recouvert d'une tapisserie aux petits points.	100 / 150
129	Table chiffonnière en noyer ouvrant par trois tiroirs, pieds gaine cannelés. Epoque XVIIIème (petites restaurations). 40x30 cm H. 72 cm.	100 / 150
130	Commode en noyer galbée sur trois faces, façade en arbalète. Elle ouvre par trois tiroirs. Epoque XVIIIème (plateau entièrement restauré, petits accidents et manques). 128x69 cm - H. 86 cm.	1500 / 2000
131	Fauteuil en bois naturel à dossier plat. Accotoirs et pieds balustres avec entretoise. Style Louis XIII. Epoque XVIIIème. Recouvert d'une tapisserie aux petits points.	50 / 80
132	Table ovale gate-leg en chêne à pieds balustre, ouvrant par un tiroir en ceinture. Angleterre XVIIIème. 136x163 cm. H. 76 cm.	400 / 500
133	Guéridon porte-lumière en noyer à fût balustre, petit plateau à cuvette, base circulaire reposant sur trois patins. Epoque XVIIIème. H. 77cm Diam. 27 cm.	100 / 150
134	Enfilade en noyer ouvrant par trois portes et trois tiroirs richement moulurés. Epoque XVIIIème (petits accidents). 197x56 cm. H.107 cm.	800 / 1200
135	Lit d'alcôve à chevets renversés en placage d'acajou. Epoque Restauration. Larg. 135 cm. Long. 135 cm.	100 / 150

- 136 Lit en bois relaqué crème.** 60 / 80
Les chevets à fronton. Epoque Directoire. 88x180 cm.
- 137 Lit en bois relaqué gris.** 100 / 150
Les chevets à fronton et colonnes détachées. Epoque Directoire. 100x183 cm.
- 138 Fauteuil en bois naturel** 100 / 150
à dossier violonné, sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV (pieds antés).
- 139 Secrétaire de pente en palissandre** 1500 / 2000
ouvrant par deux tiroirs et un abattant formant pupitre découvrant six tiroirs, deux compartiments et un compartiment secret, reposant sur des pieds cambrés ; ornements de bronzes dorés rapportées à une date ultérieure.
Epoque Louis XV (restaurations). H. 103 cm. L. 95 cm. P. 50 cm.
- 140 Grande armoire d'encoignure** 3000 / 5000
en marqueterie de fleurs ouvrant par quatre vantaux et quatre tiroirs, la corniche mouvementée sculptée au centre d'un vase néoclassique dans un cartouche reposant sur des montants en pilastre sculpté à renflement et pieds en griffe, à décor d'une marqueterie de vases et mascarons dans un entourage de feuillages, fleurs et oiseaux sur fond de noyer. Hollande, fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations). 150x80 cm. H. 252 cm.
- 141 Grande table tric-trac en noyer** 600 / 800
ouvrant par deux tiroirs en ceinture et une tirette laissant apparaître l'échiquier. Plateau réversible, pieds galbés.
Epoque XVIIIème 114x61 cm (accidents et manques).
- 142 Coiffeuse en bois de placage** 300 / 500
ouvrant par deux tiroirs et une tirette en façade et sur le dossier par trois abattants dont un découvrant un miroir, pieds galbés.
Epoque Louis XV (petits accidents et manques). 81x47 cm. H. 75 cm.
- 143 Grande table demi-lune** 300 / 500
en bois de placage marqueté d'un échiquier sur un plateau reposant sur cinq pieds en gainé. L'intérieur du plateau gainé de feutrine verte.
Epoque XIXème. Diam. 133 cm. H. 77.
- 144 Suite de six chaises et deux fauteuils cannés** 800 / 1000
en hêtre mouluré, le dossier incurvé et les pieds fuselés à cannelures rudentées. Fin du XVIIIème siècle (accidents et restaurations).
H. 86 cm et 88 cm. L. 45 cm et 55,5 cm.
- 145 Commode en acajou** 500 / 600
à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés, côtés panneautés, le plateau marqueté d'une rose des vents.
Travail de port XVIIème (accidents et manques). 129x61 cm. H. 90 cm.
- 146 Deux chaises à dossier ajouré** 80 / 100
ceinture chantournée, reposant sur des pieds cambrés.
Travail Suisse du XVIIIème.
- 147 Fauteuil XVIIIème italien** 150 / 200
à haut dossier en chêne. Epoque XVIIème (restauration aux accotoirs, accident au fronton).
- 148 Coiffeuse en bois de rose et marqueterie** 150 / 200
ouvrant par trois volets et deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés.
En partie d'époque Louis XV (accidents, probablement replaquée).
H. 72 cm. L. 81 cm. P. 50 cm.
- 149 Bureau cylindre en placage d'acajou** 1000 / 1500
et baguettes de laiton. Il ouvre dans le bas par quatre tiroirs, un cylindre découvrant trois casiers et trois petits tiroirs, trois tiroirs en ceinture avec tablette de chaque côté. Plateau de marbre blanc à galerie laiton, pieds fuselés et cannelés. Serrures à trèfles. Epoque Louis XVI. Début XIXème. 130x84 cm. H. 125 cm. Petits accidents de placage et manques.

- 150 Fauteuil en hêtre sculpté** 150 / 250
dossier médaillon en cabriolet à décor d'une rosace centrale, reposant sur des pieds fuselés à cannelures (peint à l'origine, ceinture non examinée).
Epoque Louis XVI. H. 86 cm. L. 59 cm.
- 151 Suite de cinq chaises en hêtre** 80 / 100
de style Régence, pieds en console réunis par une entretoise en X, dossier et assise garnis de velours vieux rose.
On y joint deux chaises variantes de modèles.
- 152 Chaise en bois naturel** 40 / 60
à dossier ovale en cabriolet, pieds cannelés.
Epoque Louis XVI (petits accidents)
- 153 Christ en croix en ivoire** 200 / 300
avec son pagné XVIIIème siècle, sur une croix en bois noirci. H. 25 cm.

Curiosités : mobilier et objets

- 156 Boîte en bois** 100 / 120
contenant les 12 camées de César.
- 157 DAUM Nancy** 400 / 600
Petit vase de forme balustre à col rétréci à décor sur fond orange et jaune d'un motif floral. H. 8.5 cm.
- 158 Emile GALLE** 400 / 450
Vase en verre multicouche sur fond jaune à décor d'un motif floral rouge dégagé à l'acide, col étiré à chaud. H. 13 cm (petit accident).
- 159 Établissements GALLE (1904-1936)** 300 / 400
"Papavéracées"
Grand vase obus à large col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité brun sur fond gris-blanc nuancé de rose. Col rodé, frottements épars. Signé GALLÉ en réserve et gravé en camée à l'acide.
H. 26,5 cm.
- 160 DAUM Nancy France** 600 / 800
"Fleurs stylisées"
Vase tronconique sur talon et à large col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor de salissures intercalaires et aux motifs profondément dégagés à l'acide et traités orange sur fond ambre. Signé DAUM Nancy France (mal marqué) sur la base. H. 14,3 cm. Diam. 15 cm.
- 161 Félix-Optat MILET (1838-1911)** 300 / 500
Céramiste à Sèvres - Louis BOURGEOT décorateur
"Abeilles butinant des ronces en fleurs et en fruits (mûres)"
Coffret polylobé. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or (paillons) au four, traitée à la façon d'un cloisonné. Monture en laiton patiné. Marqué MILET Sèvres au revers et L. BOURGEOT dans le décor. 9,5x25,5x24,5 cm.
- 162 Famille d'Orléans** 100 / 150
Onze Assiettes Creil et Montereau.
- 163 Quatre jardinières diablo** 150 / 200
en fibrociment. Grand et petit modèles : 1- Diam. 55 cm - H. 91 cm ;
2 - Diam. 37 cm - H. 64 cm.
- 164 Jules RICHARD** 50 / 60
"En campagne"
Ouvrage illustré par A. de Neuville. Paris (SD), reliure toilée éditeur.
On y joint deux dessins au crayon "militaires".
- 165 Italie du Sud** 300 / 400
Deux santons en bois et composition. H. 27 cm (petits accidents, notamment aux doigts).

- 166 Bas relief en métal repoussé argenté** 70 / 100
représentant le Christ devant le calice (H. 20 cm). On y joint une croix pectorale en bronze à motifs sur une face de l'aigle et sur l'autre face du pélican (H. 8 cm).
- 167 Deux vases en porcelaine** 30 / 60
à piédouche, montées en lampe (fêles).
- 168 Pendule en bronze doré** 400 / 600
cadran rond en acier à chiffres romains avec entourage de lauriers, une femme drapée à l'antique avec une corne d'abondance à ses pieds, base à décor d'éléments de guerrier, pieds en console.
Epoque Restauration. 33x12.5 cm - H. 56 cm.
- 169 Pendule en bronze à patine dorée** 300 / 400
cadran rectangulaire à chiffres romains en acier, entourage Rocaille et à la droite se tient une femme assise lisant, base à rinceaux feuillagés.
Epoque Restauration. 29.5x12 cm - H. 40 cm.
- 170 Grand vase en verre vert** 60 / 80
à décor émaillé blanc d'une femme type Marie Grégory. H. 41 cm.
- 171 SAINT DENIS** 300 / 500
Important vase boule en cristal givré à décor gravé et émaillé or de branchages fleuris, signé au revers. H. 28 cm. Diam. 28 cm.
- 172 GIEN** 150 / 200
Jardinière en faïence bleu et blanc dans le style de Rouen à décor de lambrequins rayonnants : au centre, les tours de la faïencerie de Gien.
Non marquée. Vers 1866. Petits éclats. 32x23 cm. H. 9 cm.
- 173 GIEN** 2000 / 3000
"Amour au flambeau"
D'après une oeuvre de Mathurin Moreau. H. 72 cm. Marque "GIEN" en creux.
- 174 GIEN** 150 / 200
Milieu de table formant rivière en quatre éléments à décor de fleurs.
Marque aux trois tours en rouge.
- 175 GIEN, vers 1866-1871** 150 / 200
Hanap, casque en faïence bleu et blanc dans le style de Rouen, à décor de lambrequins, rinceaux et feuillages, orné sous le bec des tours de la faïencerie de Gien. Marqué des trois tours et "Gien" en bleu. H. 29 cm.
- 176 Groupe en biscuit** 100 / 150
dans le goût de Sèvres représentant une allégorie de l'Amour et Tendresse en couple assis au pied d'un arbre, la femme tenant dans ses bras un mouton.
H. 30 cm.
- 177 Groupe en biscuit** 100 / 150
dans le goût de Sèvres représentant une allégorie de l'Amour avec couple assis sur un tertre feuillagé, un mouton à leur pied. H. 28 cm.
- 178 Deux statuettes en porcelaine allemande** 50 / 60
"Le violoniste et la chanteuse"
Fin XIXème - début XXème. H. 15 cm (petit manque au violon).
- 179 "Le Florentin"** 1000 / 1500
Sujet en marbre blanc avec costume marbre poli. H. environ 65 cm.
- 180 IMARI** 200 / 300
Jardinière de table en porcelaine de forme ovale côtelée à décor de paysages dans des cartouches. Monture en bronze d'époque Napoléon III.
Dimension totale : L. 40 cm.
- 181 CHINE** 300 / 400
Paire de grandes assiettes en porcelaine à décor émaillé de bouquets de fleurs dans des vases. Diam. 28,5 cm.
- 182 Lampadaire en forme de lanterne** 50 / 100
à pans coupés reposant sur un pied à socle quadripode en fer forgé. H. 196 cm.

- 183 Paire de grilles en fer forgé** 200 / 300
à motifs de volutes. 65x163 cm. Manque une volute. Ancienne table de communion transformée en porte à deux vantaux.
- 184 Maquette du célèbre canot Impérial** 200 / 300
en service à Brest sous le 1er puis le second empire. Modèle en bois peint et doré avec onze matelots, l'empereur et trois officiers. L. 90 cm. Le canot original conservé jusqu'alors au Musée de la marine à Paris, à fait retour à Brest en 2018.
- 185 Suite de quatre plaques rectangulaires en bronze** 500 / 1000
représentant des personnages de la guerre 14/18 dont une représentant "l'exode", "Un père embrassant son enfant qui est avec sa femme". 52x50 cm.
- 186 Paire de bouquets de mariée** 200 / 300
en tissu et coquillage dans des vases en porcelaine blanc et or, sous globe. H. 54 cm.
- 187 Rafrâchissoir à sorbet en porcelaine de Paris** 100 / 150
à motifs de poires et grappe de raisins. Fêle, dorure usée. H. 35 cm.
- 188 LE GAUMONDY** 200 / 300
Sujet en résine à patine brune représentant une femme nue accoudée sur le sol, le visage de profil. Signé et numéroté 22/1000 L. 42 cm.
- 189 LE GAUMONDY** 200 / 300
Sujet en résine à patine brune représentant une femme assise les jambes et les bras croisés. Signé et numéroté 110/1000. H. 23 cm.
- 190 LE GAUMONDY** 200 / 300
Sujet en résine représentant une femme nue allongée de profil recroquevillée. Numérotée 250/1000. L. 17 cm.
- 191 Ecole Russe ? La Chasse à l'ours** 1500 / 2000
Vase en bronze à patine brune et dorée, prise à décor d'ours avec branchages et sapins, base à décor d'ours, poisson, chasseur avec son fusil sur une base feuillagée, terminée par des consoles. H. 45 cm. L. 40 cm. Fin XIXème.
- 192 Sujet en bronze miniature** 100 / 150
à patine brune "Sanglier". L. 5,5 cm. H. 4,5 cm.
- 193 Etains anciens et modernes :** 100 / 150
onze pièces dont plats, verseuses, saucière.
- 194 Quatre écrins de métal argenté.** 70 / 100
L'un de douze couverts de style Rocaille ; le second de douze couverts à entremet de style Rocaille ; le troisième de douze petites cuillères de style Louis XVI ; le quatrième d'une paire de ciseaux à raisin.
On y joint une louche et douze petites cuillères.
- 195 Deux écrins de couverts anglais** 50 / 60
L'un de douze couverts à dessert en métal argenté et nacre ; l'autre de douze couverts à poisson en métal argenté et ivoire.
- 196 Service à glace en métal argenté** 50 / 60
de style Louis XVI, comprenant douze petites pelles à glace et un couvert de service. L'ensemble dans un écrin.
- 197 Suite de douze couverts en argent** 300 / 400
Modèle Rocaille. Poinçon Minerve.
- 198 CHINE** 100 / 150
Paire de vases oblongs en porcelaine, à décor de militaires dont un archer. H. 36 cm. Montés en lampe.
- 199 Suite douze cuillères à moka en argent.** 40 / 60
Poinçon Minerve. Vers 1930-1940. Dans un écrin.
- 200 Douze pièces de service en métal argenté** 60 / 90
dont deux légumiers ; trois coupes sur pied ; trois dessous de carafe ; trois timbales ; une saupoudreuse etc.

201	Lampe à huile en porcelaine à décor floral, monture en bronze. Epoque Napoléon III. Electrifiée postérieurement.	50 / 60
202	Pendule cage en laiton et verre mouvement balancier à mercure, cadran rond émaillé blanc à chiffres romains, une porte en bas rectangulaire. Vers 1900. Complète. L. 18,5 cm. P. 15 cm. H. 34 cm.	200 / 300
203	Pendule en bronze doré à cadran en acier et laiton rond à chiffres romains, à côté Madame Ninon de L'Enclos debout s'appuyant sur la main gauche, sur un cahier un encrier et plume à côté, base à motif de palmettes, entourage à volutes feuillagées. Epoque Restauration. L. 34 cm - P. 12 cm - H. 45 cm. Aiguilles non d'origine.	500 / 800
204	Vase boule en céramique à col rétréci brun et chocolat à décor d'entrelacs et poissons. H. 27 cm.	200 / 300
205	Pierre SEGERON (1924-1989) "Visage" Bronze signé. H. 34 cm. Trace de cachet de fondeur Clementi à Meudon.	400 / 600
206	Pierre SEGERON (1924-1989) "Masque et oiseau fantastique" Cire perdue signée et datée 81. H. 49 cm. Trace de cachet de fondeur.	500 / 800
207	Pierre SEGERON (1924-1989) Tête de femme bronze. H. 19 cm.	300 / 500
208	Vasque en fonte à motifs de roseaux et de fleurs, relaquée verte avec piétement à double balustres en fonte laquée crème. H. 116 cm.	200 / 300
209	Petit lustre cage à six lumières en métal doré avec pendeloques.	50 / 60
210	Paire de vases Médicis en fonte laquée crème (éclats sur chaque vase au pourtour). H. 45 cm.	100 / 150
211	Oeil de boeuf en bois noirci à bord chantourné.	20 / 30
212	Statuette thaïlandaise en bronze et tôle peinte "La musicienne" 30x19 cm. H. 50 cm.	40 / 60
213	Lustre en tôle peinte blanche à quatre lumières et gouttes d'eau en verre bleu.	30 / 40
214	G. Papacci "La source" Sculpture en marbre blanc. H. 47 cm (plus socle 3 cm).	300 / 400
215	Lustre Napoléon III avec corbeille en perles de verre, monture bronze à quatre branches à deux lumières avec tulipes.	200 / 300
216	"4 femmes, allégorie au printemps" Biscuit allemand (petits accidents).	40 / 60
217	Plafonnier en bronze doré et verre taillé (L. 38 cm). On y joint deux appliques avec tulipes et divers.	50 / 100
218	Livre en boîtage "La vie du Christ" par Nandor Vagh Weinmann.	20 / 30
219	Trumeau en bois laqué crème rehaussé avec une scène galante. Style Louis XV. Epoque XXème. 142x126 cm.	70 / 100
220	Enfilade scandinave en teck ouvrant au centre par trois tiroirs et de chaque côté par une porte. 184x48 cm. H. 77 cm.	250 / 300
221	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) Lustre en métal chromé avec trois globes en verre fumé, années 70.	300 / 400

- 222 Meuble de télévision en laque à fond noir** 100 / 150
à deux portes et quatre tiroirs à décor en haut relief en pierre dure de scène familiale avec femme lavant leur linge sur fond de pagode. 86x48 cm. H. 42 cm.
- 223 Console d'applique en fer** 150 / 200
à deux patines dessus marbre.
- 224 Table basse dessus marbre** 30 / 50
piétement en X néo-rustique. 140x75 cm.
- 225 Alessandro ALBRIZZI (1934-1994)** 400 / 600
Table guéridon octogonale reposant sur un piétement quadrangulaire à quatre montants en Plexiglas réunis par des lames d'acier brossé. Diam. 120 cm. H. 71 cm.
- 226 Table à thé à deux plateaux marquetés** 200 / 300
à décor floral, base fleurie, piétement cambré. Style Art Nouveau. 67x42 cm. H. 88 cm.
- 227 De Bordyere** 300 / 400
Pendule Art Déco en bois doré et porte-clé.
- 228 Belle maquette de bateau pour pêche à la morue ?** 300 / 500
avec trois mâts et toutes ses voiles. XIXème siècle. L. totale 132 cm. H. 87 cm. Coque avec lamelles de bois.
- 229 Deck - Lachenal** 4000 / 6000
Sarah Bernhardt
Grand plat en céramique : "Hernani 1878". Diam. 60 cm.
- 230 Anders PEHRSON (1912-1982) - Atelje Lyktan** 600 / 800
Deux lampes piétement métal, l'une blanche et l'autre orange, avec un abat-jour. Vers 1960.
Bibliographie :
Grand designer de luminaires suédois, il dirigea la plus célèbre maison d'édition de son pays (Atleje Lyktan).
Après des études d'ingénieur il commence sa carrière chez Phillips dont il prendra rapidement la direction du design. Il quitte l'entreprise en 1964 pour prendre la tête de l'Atelje Lyktan.
Il rencontre alors des succès personnels et contribue au rayonnement international de l'entreprise en augmentant notamment la production, ainsi qu'en dessinant le modèle « Simris » qui fut choisi par le comité pour équiper l'intérieur du village olympique lors des JO de Munich en 1972.
Anders Pehrson a la particularité de concevoir des modèles qu'il décline en suspensions, appliques, lampadaires, lampes de tables et de bureaux, comme c'est le cas avec les "Knubbling", "Bumling" ou encore "Kuben".
- 231 Pendule en bronze doré,** 400 / 600
cadran doré signé "Bataille à Orléans".
Epoque Restauration. Suspension fil de cire. L. 17 cm. P. 8 cm. H. 30 cm.

Mobilier et objets d'art XIXème, en acajou et de style

- 234 Table de salle à manger ronde** 300 / 400
(diam. 135 cm) en bois peint blanc à bandeau, reposant sur six pieds fuselés (avec 4 quatre allonges, 50x130 cm) et six chaises en bois peint blanc, dossier à la lyre, piétement fuselé en X.
- 235 Guéridon rond de jardin** 200 / 300
en tôle peinte blanche, reposant sur un piétement à volutes à quatre pieds, dessus perforé. Diam. 120 cm.
On y joint quatre fauteuils et deux chaises de jardin.

- 236 Table bouillotte en acajou verni** 50 / 100
à plateau ovale en marbre bordé d'une galerie en laiton, ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés.
Style Louis XVI. 72x55 cm. H. 75 cm.
- 237 Deux tables de bistrot** 70 / 100
à plateau rond en marbre. Diam. 50 cm et 61 cm.
- 238 Vitrine en bois doré** 100 / 150
ouvrant par une porte vitrée aux trois quarts, guirlandes de fleurs dans le bas.
Style Louis XVI. 60x36 cm. H. 161 cm.
- 239 Lustre de style Empire en bronze doré et patiné** 200 / 300
à huit lumières. Début du XIXème. 85x55 cm. Manque une tige de suspension.
- 240 Table ronde à abattants** 250 / 300
à six pieds fuselés en acajou. Diam. 108 cm. H. 71 cm.
- 241 Petite bibliothèque en placage d'acajou** 300 / 500
ouvrant par deux portes vitrées au trois-quarts, montants à angles vifs cannelés, fronton découpé. Style Louis XVI. Fin XIXème - Début XXème.
100x38 cm. H. 230 cm.
- 243 Meuble d'entre-deux en placage de bois de rose** 2000 / 3000
galbé sur trois faces. Il ouvre par une porte à décor en vernis Martin d'une scène de genre avec buste de femme, agrafes. Dessus marbre.
Style Louis XV. 93x47 cm. H. 119 cm.
- 244 Bureau Davenport en placage d'acajou** 150 / 200
ouvrant en façade par deux abattants et sur le côté droit par quatre tiroirs.
Epoque XXème. 61x55 cm. H. 90 cm.
- 245 Grande console d'applique en bois doré** 1500 / 2000
de style baroque italien. Au centre, masque d'homme barbu encadré de feuillage, deux pieds avant cambrés en forme de feuillage avec, aux angles, des masques de satyres. Dessus marbre. Milieu XIXème. 162x55 cm. H. 91 cm.
- 246 Gabriel VIARDOT** 1000 / 1500
Sellette dans le goût indochinois en bois exotique reposant sur quatre montants en console, à décor de plaques de bronze, réunis par une tablette d'entrejambe, plateau de marbre veiné. 43x43 cm. H. 85,5 cm.
Estampillée à la pointe sur un des montants.
- 247 Petit bureau cylindre bonheur du jour** 250 / 300
en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture. Un cylindre découvrant deux petits tiroirs et trois petits tiroirs dans le haut.
Epoque Napoléon III. 81x55 cm. H. 112 cm.
- 248 Vitrine de milieu** 300 / 500
en bois teinté acajou, vitrée sur quatre faces avec verre bombé en façade, ouvrant à l'arrière par un vantail.
Angleterre fin XIXème-début XXème. 71x57 cm. H 203 cm.
- 249 Porte-parapluies - portemanteau** 500 / 600
à fond de glace biseauté à dix potences peintes en blanc à décor floral.
Style Louis XVI. 150x230 cm.
- 250 Rare et grande commode d'enfant** 800 / 1200
de style Louis XV en marqueterie de bois de rose et palissandre, galbée sur ses trois faces, deux tiroirs en ceinture, dessus bois marqueté.
77,5x44x60 cm. Très bon état. Fin XIXème.
- 251 Commode de style Louis XVI** 400 / 600
ouvrant par trois tiroirs en bois de placage à motifs de losanges, marquetée au centre d'un médaillon avec aiguillère et instruments de musique. Plateau marbre. Sabots en bronze. Début XXème. L. 120 cm.

252	Bas de buffet en chêne ouvrant par deux portes et trois tiroirs, ceinture chantournée. Travail Lorrain. 182x56 cm. H. 95 cm.	100 / 120
253	Trumeau rectangulaire en bois peint gris à entourage en bois et stuc doré à motif perlé et entretoise, guirlande de laurier. Style Louis XVI. L. 61 cm. H. 174 cm. Petits manques.	150 / 200
254	Table à volets en merisier à abattants, reposant sur quatre pieds à balustre. 117x112 cm. H. 75 cm. Avec allonges.	50 / 100
255	Table demi-lune en noyer plateau à abattants, reposant sur six pieds à balustre. Fin XIXème. 125x122 cm. H. 73 cm. Dessus râpé et morceau vissé.	150 / 200
256	Cabinet de travail de style Louis XVI en acajou avec filets de cuivre : bibliothèque à deux portes, pieds toupie (manque de placage sur le côté), H. 235 cm. L. 130 cm, bureau plat et cartonnier.	300 / 500
257	Horloge comtoise à grand balancier à fleurs polychromes.	50 / 100
258	Secrétaire en placage d'acajou montants à demi-colonnes, il ouvre par un tiroir dans le bas, un abattant découvrant six petits tiroirs et un casier, un tiroir en ceinture, plateau de marbre veiné gris. Epoque Empire. Sauts de placage et accidents. L. 94 cm. P. 38 cm. H. 138 cm.	100 / 150
259	Exceptionnelle chambre à coucher vers 1900 en placage de sycomore de style Louis XVI anglais : armoire trois portes dont une à glace, chevet, lit et coiffeuse, garniture bronze décor rayonnant.	300 / 400
260	Rare armoire régionale en châtaignier (?) ouvrant à deux portes sculptées chacune de trois panneaux : griffon avec casque, vase avec putti et deux personnages casqués, deux tiroirs dans le bas. L. 130 cm. P. 51 cm. H. 235 cm.	300 / 400
261	Suite de deux chaises en bois doré de style Louis XV, piétement en X. Style Régence.	40 / 60
262	Cabinet de travail de style Louis XVI en ronce et palissandre avec ornements de bronze : - Bibliothèque à deux portes pleines et deux portes vitrées. L. 172 cm. H. 178 cm. - Bureau à caissons. L. 146 cm (plus tirettes).	300 / 500
263	Paire de bergères basses gondole en bois naturel à coquilles et rinceaux, pieds cambrés. Style Louis XV.	100 / 150
264	Guéridon en bois noirci à plateau rond peint, à décor d'une scène avec cygne sur fond d'architecture et fleurs. Style Napoléon III. Diam. 60 cm - H. 75 cm. Petits manques.	50 / 80
265	Porte parapluie peint. Style Art Nouveau.	20 / 30
266	Chiffonnier à cinq tiroirs en bois de placage, montants à pans coupés, dessus marbre, style Louis XV.	50 / 80
267	Suite de dix chaises cannées en merisier de style Louis XV. Modèles différents.	70 / 100
268	Petit canapé corbeille à dossier canné, pieds cambrés. Style Louis XV.	80 / 120
269	Chaise en bois noirci Napoléon III.	20 / 30

270	Secrétaire en bois de placage à entourage en nacre, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant découvrant trois tiroirs intérieur, montants à angles vifs, dessus marbre. Epoque Napoléon III. 72x36 cm - H. 130 cm. Un pied d'accidenté.	100 / 120
271	Salon en bois peint crème de style Louis XVI, à supports d'accotoirs à balustre cannelé, comprenant un canapé et une paire de bergères.	200 / 300
272	Pouf rond à fond bleu. Style Napoléon III. Diam. 69 cm.	20 / 40
273	Travailleuse en bois de placage à deux plateaux, un abattant découvrant casier, reposant sur un montant à balustre. Epoque Napoléon III. 42x32 cm. H. 84 cm. Petits manques.	50 / 80
274	Meuble d'entre deux en bois de placage à deux portes pleines, Montants à pans coupés, pieds cambrés, dessus marbre. Style Louis XV. 73x28 cm - H. 95 cm.	100 / 120
275	Chaise haute en bois noirci à dossier coquille. Epoque Napoléon III.	20 / 30
276	Bas de buffet en noyer ouvrant par deux portes et deux tiroirs à demi colonne, dessus bois. Style Empire. 128x59 cm. H. 82 cm. Fendu sur le dessus.	40 / 60
277	Desserte en placage de loupe de thuya et filet de bois clair, ouvrant par deux tiroirs et deux portes, deux tiroirs latéraux, étagère, dessus marbre. Style Louis XVI. 120x48 cm - H. 108 cm.	50 / 80
278	Etagère murale en bois doré à fond de glace à trois étages, à entourage chantourné. Style Louis XVI.	200 / 300
279	Table basse à bord chantourné en bois vernis, reposant sur un piétement quadripode. 120x70 cm.	20 / 40
280	Fauteuil en placage d'acajou prise ajourée piétement antérieur à godron. Epoque Napoléon III.	30 / 50
281	Fauteuil en acajou d'époque Napoléon III.	30 / 50
282	Armoire à deux portes pleines en merisier de style Louis Philippe. 130x56 cm. H. 230 cm.	30 / 50
283	Armoire à deux portes pleines en merisier de style Louis Philippe. 125x59 cm. H. 220 cm.	30 / 50
284	Chevet gainé en merisier une porte, un tiroir. Style Louis Philippe. Fendu sur le côté.	20 / 30
285	Meuble d'entre-deux en bois noirci avec incrustations de laiton, nacre, à décor d'un vase fleuri, avec rinceau et volute, croisillons, une porte à façade à colonnes détachées à cannelures, chapiteau corinthien, dessus marbre blanc. Epoque Napoléon III. 110x45 cm. H. 115 cm.	200 / 300
286	Glace rectangulaire en bois et stuc doré avec carquois et flèche, aigle aux ailes déployées. Style Louis XVI. 80x137 cm.	50 / 80
287	Quatre chaises Henri II style canné et colonnes torsadées.	10 / 20
288	Table de bibliothèque en placage d'acajou, plateau à deux volets gainés cuir et deux tiroirs en ceinture. Piétement à motifs de lyres avec entretoise. Epoque XXème. 94x50 cm. H. 74 cm.	50 / 60
289	Suite de quatre chaises en acajou de style Queen Anne, à dossier ajouré, à vase balustre et guirlande de fleurs, reposant sur des pieds antérieurs en gaine, pieds postérieurs en sabre. Vers 1900.	80 / 120

290	Petit bibus en bois de placage montants à pans coupés, plateau de marbre à lingotière en laiton avec deux tablettes. 56x21 cm H. 90cm. (fêle au marbre).	30 / 50
291	Guéridon porte-lumière en bois naturel à fût balustre. Style XVIIIème. H. 92 cm. Diam. 31 cm.	60 / 80
292	Deux chevets rustiques. L'un en noyer et l'autre en hêtre. Epoque XIXème. (petits accidents).	50 / 80
293	Bergère en acajou à dossier rectangulaire, accotoirs circulaire à motifs de fleurettes et palmettes, reposant sur un piétement fuselé à décor de feuilles d'eau, Epoque Consulat.	50 / 100
294	Travailleuse en placage d'acajou ouvrant par un abattant et un tiroir reposant sur quatre pieds en console, le tiroir formant l'écritoire. Epoque XIXème. 37x52 cm H. 72 cm.	50 / 60
295	Petit guéridon tripode en noyer. On y joint une étagère à bibelots en hêtre à trois tablettes.	30 / 40
296	Travailleuse en noyer ouvrant par un abattant et un tiroir. Piétement en chapelet à entretoise. Epoque Louis-Philippe en noyer. (petits accidents).	30 / 50
296B	Secrétaire en merisier ouvrant par quatre portes dont un à doucine, un abattant découvrant cinq tiroirs dont un secret, montants en gaine simulant un théâtre, dessus marbre. Style Louis Philippe. Fin XIXème. 99x48 cm. H. 151 cm.	200 / 250
297	Chaise en bois naturel à dossier plat. Style Louis XIII. Recouverte de tapisserie aux petits points.	50 / 60
298	Suite de trois tables gigognes en acajou à plateau ovale.	50 / 60
299	Suite de huit petites chaises en bois naturel à dossier carré, piétement à entretoise, assise et dossier tendus de tissu. Style Louis XIII.	100 / 150
300	Armoire en noyer ouvrant à deux portes moulurées. Montants arrondis moulurés, corniche droite. Epoque début XIXème. (accidents à un pied). 120x 60 cm. H. 210 cm.	150 / 200
301	Quatre chaises châtelaines à haut dossier, piétement torsadé dont une paire à décor de lévrier tenant un blason. On y joint une cinquième chaise en mauvais état.	50 / 80
302	Chaise en bois naturel à dossier carré de style Louis XVI.	30 / 40
303	Commode galbée trois faces ouvrant à deux tiroirs sans traverse, marqueterie de losanges, dessus marbre (accident). Style Louis XV. L. 87 cm.	150 / 200
304	Grande chauffeuse basse en bois relaqué gris clair garnie de moleskine verte. Epoque Napoléon III.	50 / 100
305	Grand secrétaire en marqueterie sur fond de bois de rose ouvrant à deux tiroirs, deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre compartiments ; dessus de marbre blanc. De style Louis XVI (accidents). H. 176,5 cm. L. 100 cm. P. 38 cm.	200 / 300
306	Fauteuil de Quartier-Maître en acajou. Larg. 66 cm. H. 132 cm.	200 / 300
307	Table en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement torsadé avec entretoise. Style Louis XIII. 80x60 cm. H.72 cm.	100 / 150
308	Table rustique en merisier transformée en bureau à caissons. Façade à décor de trois panneaux sculptés de feuillages. Epoque milieu XIXème. 161x69 cm. H. 73 cm.	200 / 300

309	Petite table en bois de placage Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture, pieds gaine à sabots de bronze (manque un sabot) ; plateau de marbre brèche (accidenté) ; lingotière en bronze. Style Louis XVI. 91x51 cm - H. 75 cm.	100 / 200
309B	Armoire normande en chêne ouvrant par deux portes à panneaux moulurés avec attributs de musique, fronton à paniers fleuris et bouquets de fleurs, montants à feuilles de chêne, corniche à feuilles d'eau, cannelures et godrons. Style Louis XV, XIXème. Fentes aux pieds. 138x54 cm. H. 235 cm.	300 / 500
310	Chaise chauffeuse en hêtre de style Louis XV.	30 / 50
311	Secrétaire à abattant en noyer blond marqueté sur l'abattant et les portes de branchages fleuris dans des réserves et de filets en rubans. il ouvre par deux portes dans le bas, un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs (manque un), un tiroir en ceinture. Plateau bois, montants à angles vifs cannelés, pieds cannelés. Epoque fin XIXème. 100x38 cm. H. 142 cm.	150 / 200
312	Fauteuil en bois doré à dossier cabriolet. Style Louis XV.	50 / 100
313	Paires de chaises paillées dossier à la gerbe (petits accidents).	30 / 40
314	Travaillieuse en chêne ouvrant par un abattant, découvrant un intérieur à casiers, deux tiroirs en ceinture, reposant sur un piétement fuselé et bagué, réuni par une entretoise en X. Fin XIXème.	50 / 100
315	Table bureau en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture (accidenté), reposant sur piétement cambré. Dessus du plateau mobile, travail Suisse (?) Style Louis XV.	80 / 100
316	Quatre tables gigognes d'époque Napoléon III à décor or de scènes domestiques chinoises sur fond noir.	200 / 300
317	Chaise chauffeuse en noyer à dossier renversé, ajouré avec prises, pieds antérieurs en console, pieds postérieurs en sabre.	20 / 50
318	Fauteuil en noyer à dossier renversé, accotoirs et supports d'accotoirs sinueux, pieds antérieurs en console, pieds postérieurs en sabre, Louis Philippe (accident au dossier et à un bout de pied).	40 / 50
319	Fauteuil en noyer à dossier rectangulaire, accotoirs à crosses, pieds antérieur en console, pieds postérieurs en sabre, garni de velours à rayures. Louis Philippe.	40 / 50
320	Suite de quatre chaises, assises à petits points à décor floral. Style Louis Philippe.	40 / 60
321	Table basse à deux plateaux ronds, prise latérale ajourée, dessus verre. Diam. 59 cm. H. 48 cm.	10 / 20
322	Chevet en bois peint gris rechampi bleu, à tablette cannée, accident, dessus marbre. 55x33 cm. H. 78 cm.	10 / 20
323	Pendule en marbre noir à cadran rond à chiffres romains, surmonté d'une statuette en bronze représentant Eros forgeant ses flèches sur son enclume, aux pieds torche, carquois et flèche. Fin XIXème. 28x13 cm - H. 45 cm.	150 / 300
325	Buffet bas formant vitrine de style Louis XVI en acajou, fin XIXème. Bel état mais le fond abimé par l'humidité.	300 / 400

Tapis

326	Iran Tapis à fond crème à motif d'une rosace et de deux lampes de mosquée. 230x142 cm.	150 / 200
327	Iran Tapis à motif de quarante petits jardins. 190x142 cm.	190 / 140
328	Iran Tapis à fond orange à motif centré d'un médaillon à fond bleu. 255x145 cm.	100 / 150
329	Iran Tapis à fond rouge, à décor centré d'un grand médaillon. 310x163 cm.	150 / 200
330	Iran Tapis à fond bleu marine à décor de semi de fleurettes et bordure rouge. 260x203 cm.	50 / 100
331	Iran Grand tapis à fond violine à motif d'un grand médaillon blanc et crème (petits accidents). 360x270 cm.	150 / 200
332	Iran Tapis à fond rouge à décor d'un médaillon rose tyrien. 240x147 cm.	50 / 100
333	Iran Tapis à fond vieux rose à décor centré d'une rosace et d'écoinçons (petites usures). 186x123 cm.	50 / 100
334	Iran Petite galerie à fond rouge à motifs de cinq pattes d'éléphant. 190x80 cm.	30 / 50
335	Iran Tapis à fond brique à motif de trois médaillons à fond bleu. 187x106 cm.	50 / 100
336	Kilim Tapis usagé et accidenté à fond brique à décor de deux médaillons. 270x150 cm.	50 / 100
337	Kilim Tapis usagé à fond rouge et bleu à décor de petits motifs géométriques. 285x240 cm.	70 / 100
338	Kilim à fond corail, à décor géométrique bleu et crème (petits accidents). 238x220 cm	100 / 150
339	Tapis à décor Aubusson au point piqué main. Diam. 226 cm.	200 / 300
340	Deux petits tapis Boukhara ou Beloutch. 90x140 cm et 192x122 cm.	100 / 150
341	Iran - Bidjar Galerie à fond rouge à motif de cinq médaillons. 320x177 cm.	100 / 150
342	Tapis Kilim à fond brun de motifs géométriques. 335x285 cm.	300 / 350
343	Tapis Boukhara à fond rouge et motifs de pattes d'éléphant. 329x230 cm.	300 / 400
344	Iran Tapis à fond vieux rose à motif centré d'une rosace. (usures). 195x124 cm.	50 / 60
345	Petit tapis Iranien à décor Boukhara. 118x79 cm.	30 / 50
346	Tapis Iranien à fond bleu, corail, bleu nuit à motif géométrique. 241x176 cm.	100 / 150
347	Tapis chinois à fond bleu et blanc, médaillon central vert, pourpre et rose. 270x375 cm.	150 / 200
348	Tapis chinois vert amende, noué, en laine, à motif floral. 200x300 cm.	80 / 120

349	Tapis chinois à fond bleu, à médaillon ovale vert amende à décor floral, bordure bleue. 300x240 cm.	100 / 150
350	Tapis chinois en laine à fond bleu et blanc. 186x123 cm.	100 / 150
351	Tapis chinois à fond vert, rose et blanc, en laine. 180x122 cm.	50 / 80
352	Tapis Iranien fait main à fond blanc, bleu et rouge, à décor de rinceaux de fleur, bordure à fond rouge. 247x357 cm.	150 / 300
353	Tapis Iranien fait main à décor de croisillons, à fond bleu, bordure bleue et blanche à décor floral. 229x300 cm.	100 / 150
354	Tapis fait main motifs losanges au centre, fond rose, entourage blanc, rinceau à décor floral. 215x278 cm.	100 / 150

PROCHAINE VENTE
A LA GALERIE DE CHARTRES

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

TABLEAUX
MOBILIER
OBJETS D'ART



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 CHARTRES CEDEX
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com



Ventes aux enchères publiques du dimanche 23 juin 2019 (auction sale of 23th June)
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (last name) :
Prénom (first name) :
Adresse (address) :
.....
Téléphone : Email :
Téléphone : Fax :

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)		

- * s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**
- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et **joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB**. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
 - Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).*
 - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*
 - Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*
 - Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*
 - La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (required signature) :