

FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com

www.interencheres.com/28001

www.ivoire-chartres.com

DIMANCHE 23 JUIN 2019 A 14 H

ART DU GRAFF

en collaboration avec la ville de Chartres et l'Association Vox Populi

PEINTRES REGIONAUX

TABLEAUX ANCIENS, XIXème et XXème

Expert pour partie : Cabinet Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

MOBILIER ET OBJETS D'AMEUBLEMENT XVIIème et XVIIIème

CURIOSITES : MOBILIER ET OBJETS

MOBILIER ET OBJETS D'ART XIXème, en acajou et de style

TAPIS

Expositions :

Samedi 22 juin de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 23 juin de 10h à 11h30.

VENTE EN LIVE SUR



interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Liste et photographies visibles sur

www.ivoire-chartres.com – www.interencheres.com/28001 – www.live.interencheres.com

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |

ivoire

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC.

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
- Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
- All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.
- Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'Internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concernent. A ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

A 14h : Art du Graff

| | | |
|-----------|--|------|
| 1 | Boku | 300 |
| | "Color skull" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 2 | Cannibal Letters | 300 |
| | "The hood" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 3 | Dart | 300 |
| | "Le pallas de Charles" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 4 | Debza | 2000 |
| | "Skull and roses" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 5 | Enora | 300 |
| | "Florale vision" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 6 | Homek | 800 |
| | "Curiosité" | |
| | Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm. | |
| 7 | Kekli | 300 |
| | "Spiky" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 8 | Koye | 300 |
| | "Eclair d'amerturme" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 9 | La Mosca 183 | 300 |
| | "Chartres beach" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 10 | La Potion | 300 |
| | "Menace aquatique" | |
| | Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm. | |
| 11 | Lapin | 300 |
| | "La Migration" | |
| | Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm. | |
| 12 | Leser | 300 |
| | "Déploration urbaine" | |
| | Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm. | |
| 13 | Maddog | 300 |
| | "Dead baroque" | |
| | Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm. | |
| 14 | Nedi | 300 |
| | "Arzach" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 15 | Panpan | 300 |
| | "Boulevard botanique" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 16 | Pheuja | 300 |
| | "Médusé" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 17 | Phok | 300 |
| | "Reprise" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |

| | | |
|----|--|-----|
| 18 | Pi 80 | 300 |
| | "Black salamander - Mr Voul Zacharie Bodso - Freaks the lab - Collab Roubaïsienne" | |
| | Toile. 100x100 cm. | |
| 19 | Pseká | 300 |
| | "Gossletter" | |
| | Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm. | |
| 20 | Resk | 300 |
| | "Un sacré K" Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 21 | Shong | 300 |
| | "Graff sur les boulevards" | |
| | Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm. | |
| 22 | Trak | 300 |
| | "Xfiles" | |
| | Aérosol, toile. 100x100 cm. | |
| 23 | Yeper | 300 |
| | "Le désenchantement" | |
| | Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm. | |
| 24 | Yoann Borsato | 300 |
| | "Le monde ou rien" | |
| | Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm. | |
| 25 | Arsène Lupin | 300 |
| | "The letter A (A pour Amour de la lettre)" | |
| | Aérosol et acrylique, toile. 100x100 cm. | |

Peintres régionaux

| | | |
|----|--|------------|
| 28 | William CLOCHARD (1894-1990) | 300 / 500 |
| | "Les deux chaumières" | |
| | Huile sur toile signée en bas à droite. 61x49 cm. | |
| 29 | William CLOCHARD (1894-1990) | 300 / 500 |
| | "Les bords de l'Eure" | |
| | Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x45 cm. | |
| 30 | William CLOCHARD (1894-1990) | 600 / 800 |
| | "Hiver" | |
| | Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur le châssis. 64x49 cm. | |
| 31 | William CLOCHARD (1894 - 1990) | 400 / 600 |
| | "Moutons en Eure-et-Loir" | |
| | Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur le châssis. 56x46 cm. | |
| 32 | William CLOCHARD (1894-1990) | 400 / 600 |
| | "La Cathédrale de Chartres vue de la montée de Lèves" | |
| | Huile sur toile signée en bas à gauche. 53x45 cm. | |
| 33 | Anton KRUYSEN (1898-1977) | 300 / 400 |
| | "Adam et Eve" Huile sur toile datée 63. 61x50 cm. | |
| 34 | Anton KRUYSEN (1898-1977) | 800 / 1200 |
| | "Clochard attable" | |
| | Huile sur toile signée en haut à gauche et daté (19)72. 46x55,5 cm. | |
| 35 | Anton KRUYSEN (1898-1977) | 800 / 1000 |
| | "Bateaux échoués au port" | |
| | Huile sur toile signée en bas à gauche. 50x61 cm. | |
| 36 | Anton KRUYSEN (1898-1977) | 500 / 800 |
| | "La Cathédrale la nuit" | |
| | Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 60. 55x46 cm. | |

| | | |
|----|---|------------|
| 37 | Anton KRUYSEN (1898-1977) "Homme en sous bois" Huile sur toile signée en bas à gauche Kruysen 33. 64x80 cm. | 800 / 1200 |
| 38 | Anton KRUYSEN (1898-1977) "La route vers le Hameau" Huile sur panneau signée en bas à droite, contresigné au dos. 45x63 cm. | 400 / 600 |
| 39 | Anton KRUYSEN (1898-1977) "Paysage animé aux arbres dénudés un jour de neige" Huile sur toile signée en bas à gauche. 36,5x44 cm. | 500 / 600 |
| 40 | Gabriel LOIRE (1904-1996) "Chartres Août 1944" Croquis et notes de guerre exemplaire n° 157/230 avec un envoi et deux aquarelles originales des gravures se trouvant dans l'ouvrage. | 150 / 200 |
| 41 | Roger STOFFEL (1940-1987) "Nature morte à la tasse en argent" Huile sur toile signée en bas à droite. 23x31 cm. | 100 / 150 |
| 42 | Roger STOFFEL (1940-1987) "Nature morte à la tasse et à la verseuse, kouglof et orange" Huile sur toile signée en bas à droite. 40x48 cm. | 100 / 150 |
| 43 | Roger STOFFEL (1940-1987) "Nature morte aux pêches et aux melons" Huile sur toile signée en bas à droite. 45x55 cm. | 70 / 100 |
| 44 | "Chantier de la Cathédrale vu de la rue de la Porte Guillaume" Huile sur toile peinte par un soldat allemand en 1942. 50x38 cm. | 150 / 200 |
| 45 | DENISART "Chartres - le château d'If" Huile sur panneau, annotée "peint en 1888" au dos et signée initiale au dos. 24,5x33 cm. | 200 / 300 |

Tableaux anciens, XIXème et XXème

| | | |
|----|--|-----------|
| 48 | Ecole XVIIIème "Travaux des champs" Paire d'huiles sur toile naïves. 55x65 cm. | 200 / 300 |
| 49 | Ecole flamande XVIIème "La Lettre" Huile sur cuivre (18,5x15 cm). Beau cadre en bois noirci. | 300 / 500 |
| 50 | Ecole italienne XVIIème "Homme au turban" Dessin à la sanguine. 24,5x19 cm. | 200 / 300 |
| 51 | Ecole XVIIIème "Moine réconfortant un malade" Dessin au lavis. 20x10 cm. | 70 / 100 |
| 52 | Ecole hollandaise XVIIème "Marine" Huile sur panneau. 12x21 cm. | 150 / 200 |
| 53 | Ecole française dans le goût du XVIIIème "Diane au bain" Huile sur toile. 58x38 cm (petites restaurations au dos). | 500 / 600 |
| 54 | Ecole française dans le goût du XVIIIème "Vénus et l'Amour" Huile sur toile. 58x38 cm (petits manques de peinture). | 500 / 600 |

| | | |
|-----------|--|-------------|
| 55 | Ecole flamande d'après le XVIème "Intérieur d'écurie" Huile sur panneau. 17,5x24 cm. | 250 / 300 |
| 56 | Henry D'ANTY (1910-1998) "Les toits rouges" Huile sur toile signée en bas gauche. 45x54 cm. | 300 / 400 |
| 57 | ANSPACH "Etude de nu" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928. 55x46 cm. | 200 / 300 |
| 58 | Philippe BENOIST (1813-1880) "Sicile : La Cathédrale de Monreale" Aquarelle signée en bas à droite. 30x20 cm. | 150 / 200 |
| 59 | Atelier de Marc BOHAN pour Christian Dior Haute Couture (1984-1985) Sept dessins au crayon réalisés pour la cliente, certains gouachés avec annotations dont cinq numérotés (n° 75, 78, 97, 101, 112). 42x29,5 cm. Ces dessins représentent des modèles réalisés pour une riche cliente qui a commandé une scène automate à un célèbre automaticien. Les mannequins animés portaient ces costumes. Marc Bohan avait donné ces sept dessins pour permettre la réalisation de cette scène automate. | 400 / 600 |
| 60 | L. BRAIRAT "La caravane" Aquarelle signée en bas à droite. 17x23 cm. | 100 / 150 |
| 61 | Eugène CICERI (1813-1890) Deux aquarelles (6x11 cm). - "Paysage animé avec trois personnages" signée en bas à gauche et datée 1860. - "Paysage aux rochers" signée en bas à droite et datée 1869. | 200 / 300 |
| 62 | Eugène DELAHOGUE (1867-1934) "Rue animée à Kairouen" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1906 et située. 38x55 cm. | 1000 / 1500 |
| 63 | FAURE d'après Watteau "Madame Bergeret de Grancourt" Email de Limoges. Encadré. 33x26 cm. | 100 / 150 |
| 64 | FAURE d'après Watteau "Scène galante" Email de Limoges. Encadré. 26x33 cm. | 100 / 150 |
| 65 | Jules CHERET (1836-1932) Deux études de femme. Dessins au crayon : l'un daté 16.11.18 ; l'autre 19.5.19. Les deux signés en bas à droite. 33x20,5 cm. | 300 / 400 |
| 66 | Frank BOGGS (1855-1926) "Paysage animé aux grands arbres et aux maisons" Huile sur toile signée en bas à gauche. 32x44 cm. | 500 / 700 |
| 67 | Maurice EHLINGER (1896-1981) "Nature morte au gibier et aux fruits" Huile sur toile signée en bas à gauche. 63x80 cm. | 200 / 300 |
| 68 | E. GRENET "Papa n'est pas là" Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)89 - Paris. 73x60 cm. | 500 / 800 |
| 69 | A. GUILLEMETZ ? "Le long de la grève" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche. 30x34,5 cm. | 200 / 300 |

| | | |
|----|---|-------------|
| 70 | HERANT BENDER "Paysage au crépuscule" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1907. 27x41 cm. | 100 / 150 |
| 71 | H. J. HENRI "Moutons dans l'étable" Deux huiles sur isorel : l'une signée en bas à gauche ; l'autre signée en bas à droite. 39x31 cm. | 300 / 400 |
| 72 | René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940) "Vieux communard - regarde Joseph, v'l a c'que je r'trouve... !!" Dessin au crayon et lavis signé en bas à droite. A vue 26x33 cm. | 100 / 150 |
| 73 | Louis-Aimé JAPY (1839-1916) "Paysage aux fleurs des champs" Huile sur panneau signée en bas à droite. 31x41 cm. | 150 / 200 |
| 74 | Frédéric LEGRIP (1817-1871) "Le coche d'eau" Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. 11,5x20 cm. | 50 / 60 |
| 75 | Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953) "Beauté Tzigane" Pastel signé en bas à droite. 45x58 cm. | 2000 / 3000 |
| 76 | Alfred DE NEUVILLE (XXème) "L'armée républicaine en marche après la bataille de Valmy" Huile sur toile signée en bas à droite. 59x111 cm. | 1000 / 1500 |
| 77 | Alfred DE NEUVILLE (XXème) "La revue des troupes" Dessin à l'encre signé en bas à gauche. A vue 23x30 cm. | 200 / 300 |
| 78 | Edmond PETITJEAN (1844-1925) "Paysage à la rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche. 72x45 cm. | 700 / 1000 |
| 79 | Henri PONTOY (1888-1968) "Bord de Seine avec péniche" Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1924. 32x41 cm. | 300 / 400 |
| 80 | SAGASTE, école espagnole XXème "Lectura en Clichy, Paris" représentant la place de Clichy avec calèche et personnages de qualité. Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. 73x93 cm. | 200 / 300 |
| 81 | Adrien SEGUIN "L'attente près de la boutique à pizza" Huile sur toile signée en bas à droite. 54x46 cm. | 300 / 500 |
| 82 | Raymond THIALIER (1913-?) "Préparation d'une fête vénitienne" Huile sur toile signée en bas à droite. 87x115 cm. Etiquette sur le châssis aux dos avec le nom, l'adresse du peintre et le titre du tableau. | 400 / 600 |
| 83 | Ecole française début XXème "Portrait de Pierrot en buste" Pastel. Diam. 92 cm. | 300 / 500 |
| 84 | Ecole romantique milieu XIXème "Bord de mer animé avec rochers" Huile sur toile. 20x25,5 cm. | 200 / 300 |
| 85 | Ecole début XIXème "Campagne d'Egypte" Deux huiles sur panneau. 18x23 cm. | 400 / 600 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 86 | Ecole première moitié du XIXème "Le retour du marché" Huile sur carton. 25x32,5 cm. | 200 / 300 |
| 87 | Ecole XIXème "Galère dans la tempête" Huile sur panneau. 23x31 cm. | 150 / 200 |
| 88 | Ecole française "Les deux frères jouant au bateau à voile près de la fontaine et du puits" Huile sur toile signée en bas droite HAAG. 53x70 cm. | 50 / 80 |
| 89 | FRANK-WILL (1900-1951) "Chartres, Place Châtelet" Aquarelle signée et datée 1936. 62x47 cm. | 600 / 800 |
| 90 | F. THEVENOT Maquettes gouachées aux vainqueurs de la Barbarie. Montées sur un carton de présentation. Signée en bas à droite. Dimensions totales 723x105,5 cm. | 150 / 200 |

Mobilier et objets d'ameublement XVIIème et XVIIIème

| | | |
|-----|--|-------------|
| 92 | Coffre normand début XVIIIème en chêne, façade transformée ouvrant par deux portes sculptées à motif de char. 59x112 cm - H. 80 cm. | 150 / 200 |
| 93 | Mince encensoir en argent de forme balustre, reposant sur un piédouche à couvercle ajouré à palmettes, entrelacs, feuilles d'acanthe, cartouche aveugle, avec sa chaîne. XVIIIème, poinçon au premier coq (1798-1803). H. 27 cm. Poids brut : 590 g. | 150 / 200 |
| 94 | Petit mortier en bronze à patine dorée à motifs de cannelures sur la panse et le bord, reposant sur trois pieds, avec une prise à anse mobile. XVIIIème. H. 7,5 cm - Diam. 9 cm. | 100 / 150 |
| 95 | Groupe en bois sculpté polychrome "Pietà" H. 55 cm. Avec un socle de présentation en bois peint. H. du socle 12 cm. Epoque XVIIème (petits accidents et manques). | 1200 / 1500 |
| 96 | Boiserie élément de retable fin XVIIIème peint gris, vert et or à colonnes et fronton triangulaire à décor d'angelots. L. 90 cm - H. 126 cm. | 300 / 400 |
| 97 | Paire de bois sculpté (Indonésien ?). L. 70 cm à la base. H. 144 cm. | 300 / 400 |
| 98 | Encadrement d'église pour tabernacle en chêne avec quatre colonnes tronquées. Fin XVIIème. 77x72 cm. | 200 / 300 |
| 99 | Base d'important pique-cierge en bois sculpté d'époque Baroque transformé en lampe. | 60 / 80 |
| 100 | Coffre à abattant en chêne à panneaux moulurés en façade, palmettes, char tiré par un cheval et conduit par une femme. Style Renaissance. 133x59 cm - H. 72 cm. | 150 / 200 |
| 101 | Paire de fauteuils dits "Caqueteuse" assise triangulaire, dossier ajouré à colonnettes à tête d'homme. Style Renaissance. | 150 / 300 |
| 102 | Buffet en bois naturel à quatre portes corps sur corps, moulures à griffons, palmettes et volutes, cannelures, angles vifs, corniche droite. Style Renaissance. L. 140 cm. P. 54 cm. H. 209 cm. | 200 / 300 |
| 103 | Table bureau en noyer à plateau rectangulaire reposant sur un piétement à cannelures rudentées, console feuillagée à pieds griffe terminés par des patins à enroulement. Style Renaissance. 151x74 cm. H. 80 cm. | 100 / 150 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 104 | Coffre rectangulaire en façade à panneau mouluré et sculpté à décor d'une scène de mariage "L'arrivée du prétendant", sur les côtés : panneau dans des médaillons "portrait d'homme de la Renaissance de profil" Style XVIème. | 100 / 120 |
| 105 | Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs, reposant sur un piétement en gaine, angles vifs, travail rustique. Fin XVIIIème- Début XIXème. 126x62 cm - H. 83 cm. Petits manques et fentes. | 100 / 150 |
| 106 | Paire de torchères en bois peint polychrome à décor de maure tenant une corne d'abondance à dix bras de lumière, reposant sur une console. Style XVIIIème. H. 210 cm. | 400 / 600 |
| 107 | Cartel en chêne et son cul de lampe à motifs de deux amours, cadran en étain à chiffres romains, surmonté d'un soleil et fleurs de lys, mouvement de Balthazar Martinot à Paris. Eléments anciens. | 700 / 1000 |
| 108 | Paire de bougeoirs en bronze à patine brune à décor d'un vase de forme balustre, avec tête de femme, reposant sur un montant fuselé en cannelure terminé par un piétement tripode à griffes et motif feuillagé. Fin XIXème. H. 28 cm. | 100 / 120 |
| 109 | Paire de candélabres à six bras de lumière en bronze à patine brune à décor dans le haut d'un aigle aux ailes déployées, fût circulaire à motif feuillagé reposant sur un piétement tripode, à décor de griffons ailés alternés d'un motif feuillagé. Fin XIXème. H. 74 cm. | 200 / 300 |
| 110 | Paire de bougeoirs en bronze doré à bobèches réversibles, décor de feuilles d'eau, cannelures, représentant un vase de forme balustre, reposant sur une colonne fuselée à cannelure terminée par une guirlande de laurier à pieds boule. Style Louis XVI fin XIXème. H. 22 cm. | 150 / 200 |
| 111 | Commode en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, façade galbée, montants arrondis moulurés, plateau de bois mouluré. Epoque XVIIIème. 127x68 cm. H. 85 cm. | 1500 / 2000 |
| 112 | Pendule en bronze et marbre blanc à cadran rond à chiffres arabes (petit éclat et fêle), à décor d'une femme endormie et angelot, de forme oblong avec cannelures, bas relief à décor d'angelot musicien, pieds toupie, Calendrier de 1 à 31. Fin XVIIIème - début XIXème, époque Louis XVI. 37 cm - H. 34 cm - P. 8 cm. Manque le verre de devant et de derrière. | 700 / 1000 |
| 113 | Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI à trois lumières. | 200 / 250 |
| 114 | Paire de pique-cierge en bronze d'époque Louis XIII, électrifiés et montés en lampe. | 300 / 400 |
| 115 | Glace en bois patiné et doré sculptée d'un cartouche fleuri. Epoque XVIIIème (restaurations et manques). 74x48 cm. | 200 / 300 |
| 116 | Console en bois redoré à décor ajouré de feuillages stylisés et guirlandes, les montants réunis par une entretorse ; dessus de marbre rouge des Flandres (accidenté). Epoque Louis XV. H. 89 cm. L. 85 cm. P. 50 cm. | 500 / 800 |
| 117 | Lustre en bronze à quatorze bras de lumière sur deux rangs avec garnitures de guirlandes et pendeloques en verre. Diam. 60 cm. H. 83 cm. | 200 / 300 |
| 118 | Paire d'appliques en bronze doré à cinq branches mouvementées, décorées de feuilles d'acanthe et graines. Style Louis XV. 45x46 cm Réparations. | 200 / 300 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| 119 | Baromètre thermomètre en bois tendre sculpté et doré à décor de dauphins, feuilles d'acanthe, coquilles, berniques et rameaux d'olivier. Début XIXème. 103x44 cm. Mécanisme non d'origine. | 200 / 400 |
| 120 | Suite de six chaises en bois naturel à dossier et assises cannés, à ceinture feuillagée, reposant sur des pieds cambrés, réunis par une entretoise en X. Style Régence. | 200 / 300 |
| 121 | Fauteuil à dossier plat chantourné reposant sur un piétement cambré réuni par une entretoise en X. Assise et dossier à tapisserie aux points à décor floral. Style Régence. | 100 / 150 |
| 122 | Paire de larges bergères en bois relaqué crème à dossier violoné en cabriolet. Epoque Louis XV. Tendues de velours frappé rouge. | 1200 / 1500 |
| 123 | Encoignure en chêne à façade courbée, ouvrant par deux portes panneauées ; plateau de marbre beige (restauré). Epoque XVIIIème. 91x64 cm. H. 90 cm. | 200 / 300 |
| 124 | Crucifix en ivoire sur cadre en bois et stuc doré à motifs de feuilles d'acanthe. H. 76x49 cm. XVIIIème. | 300 / 500 |
| 125 | Grande commode en noyer et orme façade arbalète. Elle ouvre par trois tiroirs, montants moulurés, côtés panneaués. Plateau à bec-de-corbin. Epoque XVIIIème (petits accidents et manques). 135x71 cm. H. 91 cm. | 1000 / 1500 |
| 126 | Petite table en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Piétement en chapelet à entretoise. Epoque XVIIIème (petits accidents et restaurations). 58x81 cm H. 76 cm. | 150 / 200 |
| 127 | Pare-feu en acajou et placage d'acajou montants chantournés à cannelures, reposant sur un piétement à volutes et à enroulements, tapisserie aux points d'une femme lisant. XVIIIème. L. 72x107 cm. | 300 / 400 |
| 128 | Fauteuil en bois naturel à grand dossier plat, pieds balustre avec entretoise et supports d'accotoirs à balustre. Epoque XVIIIème. Recouvert d'une tapisserie aux petits points. | 100 / 150 |
| 129 | Table chiffonnière en noyer ouvrant par trois tiroirs, pieds gaine cannelés. Epoque XVIIIème (petites restaurations). 40x30 cm H. 72 cm. | 100 / 150 |
| 130 | Commode en noyer galbée sur trois faces, façade en arbalète. Elle ouvre par trois tiroirs. Epoque XVIIIème (plateau entièrement restauré, petits accidents et manques). 128x69 cm - H. 86 cm. | 1500 / 2000 |
| 131 | Fauteuil en bois naturel à dossier plat. Accotoirs et pieds balustres avec entretoise. Style Louis XIII. Epoque XVIIIème. Recouvert d'une tapisserie aux petits points. | 50 / 80 |
| 132 | Table ovale gate-leg en chêne à pieds balustre, ouvrant par un tiroir en ceinture. Angleterre XVIIIème. 136x163 cm. H. 76 cm. | 400 / 500 |
| 133 | Guéridon porte-lumière en noyer à fût balustre, petit plateau à cuvette, base circulaire reposant sur trois patins. Epoque XVIIIème. H. 77cm Diam. 27 cm. | 100 / 150 |
| 134 | Enfilade en noyer ouvrant par trois portes et trois tiroirs richement moulurés. Epoque XVIIIème (petits accidents). 197x56 cm. H.107 cm. | 800 / 1200 |
| 135 | Lit d'alcôve à chevets renversés en placage d'acajou. Epoque Restauration. Larg. 135 cm. Long. 135 cm. | 100 / 150 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 136 | Lit en bois relaqué crème. Les chevets à fronton. Epoque Directoire. 88x180 cm. | 60 / 80 |
| 137 | Lit en bois relaqué gris. Les chevets à fronton et colonnes détachées. Epoque Directoire. 100x183 cm. | 100 / 150 |
| 138 | Fauteuil en bois naturel à dossier violoné, sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV (pieds antés). | 100 / 150 |
| 139 | Secrétaire de pente en palissandre ouvrant par deux tiroirs et un abattant formant pupitre découvrant six tiroirs, deux compartiments et un compartiment secret, reposant sur des pieds cambrés ; ornements de bronzes dorés rapportées à une date ultérieure. Epoque Louis XV (restaurations). H. 103 cm. L. 95 cm. P. 50 cm. | 1500 / 2000 |
| 140 | Grande armoire d'encoignure en marqueterie de fleurs ouvrant par quatre vantaux et quatre tiroirs, la corniche mouvementée sculptée au centre d'un vase néoclassique dans un cartouche reposant sur des montants en pilastre sculpté à renflement et pieds en griffe, à décor d'une marqueterie de vases et mascarons dans un entourage de feuillages, fleurs et oiseaux sur fond de noyer. Hollande, fin du XVIII ^e siècle (accidents et restaurations). 150x80 cm. H. 252 cm. | 3000 / 5000 |
| 141 | Grande table tric-trac en noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture et une tirette laissant apparaître l'échiquier. Plateau réversible, pieds galbés. Epoque XVIII ^e 114x61 cm (accidents et manques). | 600 / 800 |
| 142 | Coiffeuse en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et une tirette en façade et sur le dossier par trois abattants dont un découvrant un miroir, pieds galbés. Epoque Louis XV (petits accidents et manques). 81x47 cm. H. 75 cm. | 300 / 500 |
| 143 | Grande table demi-lune en bois de placage marqueté d'un échiquier sur un plateau reposant sur cinq pieds en gaine. L'intérieur du plateau gainé de feutrine verte. Epoque XIX ^e . Diam. 133 cm. H. 77. | 300 / 500 |
| 144 | Suite de six chaises et deux fauteuils cannés en hêtre mouluré, le dossier incurvé et les pieds fuselés à cannelures rudentées. Fin du XVIII ^e siècle (accidents et restaurations). H. 86 cm et 88 cm. L. 45 cm et 55,5 cm. | 800 / 1000 |
| 145 | Commode en acajou à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés, côtés panneautés, le plateau marqueté d'une rose des vents. Travail de port XVII ^e (accidents et manques). 129x61 cm. H. 90 cm. | 500 / 600 |
| 146 | Deux chaises à dossier ajouré ceinture chantournée, reposant sur des pieds cambrés. Travail Suisse du XVIII ^e . | 80 / 100 |
| 147 | Fauteuil XVIII^e italien à haut dossier en chêne. Epoque XVII ^e (restauration aux accotoirs, accident au fronton). | 150 / 200 |
| 148 | Coiffeuse en bois de rose et marqueterie ouvrant par trois volets et deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV (accidents, probablement replaquée). H. 72 cm. L. 81 cm. P. 50 cm. | 150 / 200 |
| 149 | Bureau cylindre en placage d'acajou et baguettes de laiton. Il ouvre dans le bas par quatre tiroirs, un cylindre découvrant trois casiers et trois petits tiroirs, trois tiroirs en ceinture avec tablette de chaque côté. Plateau de marbre blanc à galerie laiton, pieds fuselés et cannelés. Serrures à trèfles. Epoque Louis XVI. Début XIX ^e . 130x84 cm. H. 125 cm. Petits accidents de placage et manques. | 1000 / 1500 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 150 | Fauteuil en hêtre sculpté dossier médaillon en cabriolet à décor d'une rosace centrale, reposant sur des pieds fuselés à cannelures (peint à l'origine, ceinture non examinée). Epoque Louis XVI. H. 86 cm. L. 59 cm. | 150 / 250 |
| 151 | Suite de cinq chaises en hêtre de style Régence, pieds en console réunis par une entretoise en X, dossier et assise garnis de velours vieux rose. On y joint deux chaises variantes de modèles. | 80 / 100 |
| 152 | Chaise en bois naturel à dossier ovale en cabriolet, pieds cannelés. Epoque Louis XVI (petits accidents) | 40 / 60 |
| 153 | Christ en croix en ivoire avec son pagne XVIIIème siècle, sur une croix en bois noirci. H. 25 cm. | 200 / 300 |

Curiosités : mobilier et objets

| | | |
|-----|--|-----------|
| 156 | Boîte en bois contenant les 12 camées de César. | 100 / 120 |
| 157 | DAUM Nancy Petit vase de forme balustre à col rétréci à décor sur fond orange et jaune d'un motif floral. H. 8,5 cm. | 400 / 600 |
| 158 | Emile GALLE Vase en verre multicouche sur fond jaune à décor d'un motif floral rouge dégagé à l'acide, col étiré à chaud. H. 13 cm (petit accident). | 400 / 450 |
| 159 | Établissements GALLE (1904-1936) "Papavéracées" Grand vase obus à large col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité brun sur fond gris-blanc nuancé de rose. Col rodé, frottements épars. Signé GALLÉ en réserve et gravé en camée à l'acide. H. 26,5 cm. | 300 / 400 |
| 160 | DAUM Nancy France "Fleurs stylisées" Vase tronconique sur talon et à large col évasé. Épreuve en verre multicouche au décor de salissures intercalaires et aux motifs profondément dégagés à l'acide et traités orange sur fond ambre. Signé DAUM Nancy France (mal marqué) sur la base. H. 14,3 cm. Diam. 15 cm. | 600 / 800 |
| 161 | Félix-Optat MILET (1838-1911) Céramiste à Sèvres - Louis BOURGEOT décorateur "Abeilles butinant des ronces en fleurs et en fruits (mûres)" Coffret polylobé. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or (paillons) au four, traitée à la façon d'un cloisonné. Monture en laiton patiné. Marqué MILET Sèvres au revers et L. BOURGEOT dans le décor. 9,5x25,5x24,5 cm. | 300 / 500 |
| 162 | Famille d'Orléans Onze Assiettes Creil et Montereau. | 100 / 150 |
| 163 | Quatre jardinières diabolo en fibrociment. Grand et petit modèles : 1- Diam. 55 cm - H. 91 cm ; 2 - Diam. 37 cm - H. 64 cm. | 150 / 200 |
| 164 | Jules RICHARD "En campagne" Ouvrage illustré par A. de Neuville. Paris (SD), reliure toileée éditeur. On y joint deux dessins au crayon "militaires". | 50 / 60 |
| 165 | Italie du Sud Deux santons en bois et composition. H. 27 cm (petits accidents, notamment aux doigts). | 300 / 400 |

| | | |
|------------|---|-------------|
| 166 | Bas relief en métal repoussé argenté représentant le Christ devant le calice (H. 20 cm). On y joint une croix pectorale en bronze à motifs sur une face de l'aigle et sur l'autre face du pélican (H. 8 cm). | 70 / 100 |
| 167 | Deux vases en porcelaine à piédouche, montées en lampe (fêles). | 30 / 60 |
| 168 | Pendule en bronze doré cadran rond en acier à chiffres romains avec entourage de lauriers, une femme drapée à l'antique avec une corne d'abondance à ses pieds, base à décor d'éléments de guerrier, pieds en console. Epoque Restauration. 33x12.5 cm - H. 56 cm. | 400 / 600 |
| 169 | Pendule en bronze à patine dorée cadran rectangulaire à chiffres romains en acier, entourage Rocaille et à la droite se tient une femme assise lisant, base à rinceaux feuillagés. Epoque Restauration. 29.5x12 cm - H. 40 cm. | 300 / 400 |
| 170 | Grand vase en verre vert à décor émaillé blanc d'une femme type Marie Grégoire. H. 41 cm. | 60 / 80 |
| 171 | SAINT DENIS Important vase boule en cristal givré à décor gravé et émaillé or de branchages fleuris, signé au revers. H. 28 cm. Diam. 28 cm. | 300 / 500 |
| 172 | GIEN Jardinière en faïence bleu et blanc dans le style de Rouen à décor de lambrequins rayonnants : au centre, les tours de la faïencerie de Gien. Non marquée. Vers 1866. Petits éclats. 32x23 cm. H. 9 cm. | 150 / 200 |
| 173 | GIEN "Amour au flambeau" D'après une oeuvre de Mathurin Moreau. H. 72 cm. Marque "GIEN" en creux. | 2000 / 3000 |
| 174 | GIEN Milieu de table formant rivière en quatre éléments à décor de fleurs. Marque aux trois tours en rouge. | 150 / 200 |
| 175 | GIEN, vers 1866-1871 Hanap, casque en faïence bleu et blanc dans le style de Rouen, à décor de lambrequins, rinceaux et feuillages, orné sous le bec des tours de la faïencerie de Gien. Marqué des trois tours et "Gien" en bleu. H. 29 cm. | 150 / 200 |
| 176 | Groupe en biscuit dans le goût de Sèvres représentant une allégorie de l'Amour et Tendresse en couple assis au pied d'un arbre, la femme tenant dans ses bras un mouton. H. 30 cm. | 100 / 150 |
| 177 | Groupe en biscuit dans le goût de Sèvres représentant une allégorie de l'Amour avec couple assis sur un tertre feuillagé, un mouton à leur pied. H. 28 cm. | 100 / 150 |
| 178 | Deux statuettes en porcelaine allemande "Le violoniste et la chanteuse" Fin XIXème - début XXème. H. 15 cm (petit manque au violon). | 50 / 60 |
| 179 | "Le Florentin" Sujet en marbre blanc avec costume marbre poli. H. environ 65 cm. | 1000 / 1500 |
| 180 | IMARI Jardinière de table en porcelaine de forme ovale côtelée à décor de paysages dans des cartouches. Monture en bronze d'époque Napoléon III. Dimension totale : L. 40 cm. | 200 / 300 |
| 181 | CHINE Paire de grandes assiettes en porcelaine à décor émaillé de bouquets de fleurs dans des vases. Diam. 28,5 cm. | 300 / 400 |
| 182 | Lampadaire en forme de lanterne à pans coupés reposant sur un pied à socle quadripode en fer forgé. H. 196 cm. | 50 / 100 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| 183 | Paire de grilles en fer forgé à motifs de volutes. 65x163 cm. Manque une volute. Ancienne table de communion transformée en porte à deux vantaux. | 200 / 300 |
| 184 | Maquette du célèbre canot Impérial en service à Brest sous le 1er puis le second empire. Modèle en bois peint et doré avec onze matelots, l'empereur et trois officiers. L. 90 cm. Le canot original conservé jusqu'alors au Musée de la marine à Paris, à fait retour à Brest en 2018. | 200 / 300 |
| 185 | Suite de quatre plaques rectangulaires en bronze représentant des personnages de la guerre 14/18 dont une représentant "l'exode", "Un père embrassant son enfant qui est avec sa femme". 52x50 cm. | 500 / 1000 |
| 186 | Paire de bouquets de mariée en tissu et coquillage dans des vases en porcelaine blanc et or, sous globe. H. 54 cm. | 200 / 300 |
| 187 | Rafraîchissoir à sorbet en porcelaine de Paris à motifs de poires et grappe de raisins. Fête, dorure usée. H. 35 cm. | 100 / 150 |
| 188 | LE GAUMONDY Sujet en résine à patine brune représentant une femme nue accoudée sur le sol, le visage de profil. Signé et numéroté 22/1000 L. 42 cm. | 200 / 300 |
| 189 | LE GAUMONDY Sujet en résine à patine brune représentant une femme assise les jambes et les bras croisés. Signé et numéroté 110/1000. H. 23 cm. | 200 / 300 |
| 190 | LE GAUMONDY Sujet en résine représentant une femme nue allongée de profil recroquevillée. Numérotée 250/1000. L. 17 cm. | 200 / 300 |
| 191 | Ecole Russe ? La Chasse à l'ours Vase en bronze à patine brune et dorée, prise à décor d'ours avec branchages et sapins, base à décor d'ours, poisson, chasseur avec son fusil sur une base feuillagée, terminée par des consoles. H. 45 cm. L. 40 cm. Fin XIXème. | 1500 / 2000 |
| 192 | Sujet en bronze miniature à patine brune "Sanglier". L. 5,5 cm. H. 4,5 cm. | 100 / 150 |
| 193 | Etains anciens et modernes : onze pièces dont plats, verseuses, saucière. | 100 / 150 |
| 194 | Quatre écrins de métal argenté. L'un de douze couverts de style Rocaille ; le second de douze couverts à entremet de style Rocaille ; le troisième de douze petites cuillères de style Louis XVI ; le quatrième d'une paire de ciseaux à raisin. On y joint une louche et douze petites cuillères. | 70 / 100 |
| 195 | Deux écrins de couverts anglais L'un de douze couverts à dessert en métal argenté et nacre ; l'autre de douze couverts à poisson en métal argenté et ivoire. | 50 / 60 |
| 196 | Service à glace en métal argenté de style Louis XVI, comprenant douze petites pelles à glace et un couvert de service. L'ensemble dans un écrin. | 50 / 60 |
| 197 | Suite de douze couverts en argent Modèle Rocaille. Poinçon Minerve. | 300 / 400 |
| 198 | CHINE Paire de vases oblongs en porcelaine, à décor de militaires dont un archer. H. 36 cm. Montés en lampe. | 100 / 150 |
| 199 | Suite douze cuillères à moka en argent. Poinçon Minerve. Vers 1930-1940. Dans un écrin. | 40 / 60 |
| 200 | Douze pièces de service en métal argenté dont deux légumiers ; trois coupes sur pied ; trois dessous de carafe ; trois timbales ; une saupoudreuse etc. | 60 / 90 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 201 | Lampe à huile en porcelaine à décor floral, monture en bronze. Epoque Napoléon III. Electrifiée postérieurement. | 50 / 60 |
| 202 | Pendule cage en laiton et verre mouvement balancier à mercure, cadran rond émaillé blanc à chiffres romains, une porte en bas rectangulaire. Vers 1900. Complète. L. 18,5 cm. P. 15 cm. H. 34 cm. | 200 / 300 |
| 203 | Pendule en bronze doré à cadran en acier et laiton rond à chiffres romains, à côté Madame Ninon de L'Enclos debout s'appuyant sur la main gauche, sur un cahier un encrier et plume à côté, base à motif de palmettes, entourage à volutes feuillagées. Epoque Restauration. L. 34 cm - P. 12 cm - H. 45 cm. Aiguilles non d'origine. | 500 / 800 |
| 204 | Vase boule en céramique à col rétréci brun et chocolat à décor d'entrelacs et poissons. H. 27 cm. | 200 / 300 |
| 205 | Pierre SEGERON (1924-1989) "Visage" Bronze signé. H. 34 cm. Trace de cachet de fondeur Clementi à Meudon. | 400 / 600 |
| 206 | Pierre SEGERON (1924-1989) "Masque et oiseau fantastique" Cire perdue signée et datée 81. H. 49 cm. Trace de cachet de fondeur. | 500 / 800 |
| 207 | Pierre SEGERON (1924-1989) Tête de femme bronze. H. 19 cm. | 300 / 500 |
| 208 | Vasque en fonte à motifs de roseaux et de fleurs, relaquée verte avec piétement à double balustres en fonte laquée crème. H. 116 cm. | 200 / 300 |
| 209 | Petit lustre cage à six lumières en métal doré avec pendeloques. | 50 / 60 |
| 210 | Paire de vases Médicis en fonte laquée crème (éclats sur chaque vase au pourtour). H. 45 cm. | 100 / 150 |
| 211 | Oeil de boeuf en bois noirci à bord chantourné. | 20 / 30 |
| 212 | Statuette thaïlandaise en bronze et tôle peinte "La musicienne" 30x19 cm. H. 50 cm. | 40 / 60 |
| 213 | Lustre en tôle peinte blanche à quatre lumières et gouttes d'eau en verre bleu. | 30 / 40 |
| 214 | G. Papacci "La source" Sculpture en marbre blanc. H. 47 cm (plus socle 3 cm). | 300 / 400 |
| 215 | Lustre Napoléon III avec corbeille en perles de verre, monture bronze à quatre branches à deux lumières avec tulipes. | 200 / 300 |
| 216 | "4 femmes, allégorie au printemps" Biscuit allemand (petits accidents). | 40 / 60 |
| 217 | Plafonnier en bronze doré et verre taillé (L. 38 cm). On y joint deux appliques avec tulipes et divers. | 50 / 100 |
| 218 | Livre en boîte "La vie du Christ" par Nandor Vagh Weinmann. | 20 / 30 |
| 219 | Trumeau en bois laqué crème rehaussé avec une scène galante. Style Louis XV. Epoque XXème. 142x126 cm. | 70 / 100 |
| 220 | Enfilade scandinave en teck ouvrant au centre par trois tiroirs et de chaque côté par une porte. 184x48 cm. H. 77 cm. | 250 / 300 |
| 221 | Gaetano SCIOLARI (1927-1994) Lustre en métal chromé avec trois globes en verre fumé, années 70. | 300 / 400 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 222 | Meuble de télévision en laque à fond noir à deux portes et quatre tiroirs à décor en haut relief en pierre dure de scène familiale avec femme lavant leur linge sur fond de pagode. 86x48 cm. H. 42 cm. | 100 / 150 |
| 223 | Console d'applique en fer à deux patines dessus marbre. | 150 / 200 |
| 224 | Table basse dessus marbre piétement en X néo-rustique. 140x75 cm. | 30 / 50 |
| 225 | Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Table guéridon octogonale reposant sur un piétement quadrangulaire à quatre montants en Plexiglas réunis par des lames d'acier brossé. Diam. 120 cm. H. 71 cm. | 400 / 600 |
| 226 | Table à thé à deux plateaux marquetés à décor floral, base fleurie, piétement cambré. Style Art Nouveau. 67x42 cm. H. 88 cm. | 200 / 300 |
| 227 | De Bordyere Pendule Art Déco en bois doré et porte-clé. | 300 / 400 |
| 228 | Belle maquette de bateau pour pêche à la morue ? avec trois mâts et toutes ses voiles. XIXème siècle. L. totale 132 cm. H. 87 cm. Coque avec lamelles de bois. | 300 / 500 |
| 229 | Deck - Lachenal Sarah Bernhardt Grand plat en céramique : "Hernani 1878". Diam. 60 cm. | 4000 / 6000 |
| 230 | Anders PEHRSON (1912-1982) - Atelje Lyktan Deux lampes piétement métal, l'une blanche et l'autre orange, avec un abat-jour. Vers 1960. Bibliographie : Grand designer de luminaires suédois, il dirigea la plus célèbre maison d'édition de son pays (Atelje Lyktan). Après des études d'ingénieur il commence sa carrière chez Phillips dont il prendra rapidement la direction du design. Il quitte l'entreprise en 1964 pour prendre la tête de l'Atelje Lyktan. Il rencontre alors des succès personnels et contribue au rayonnement international de l'entreprise en augmentant notamment la production, ainsi qu'en dessinant le modèle « Simris » qui fut choisi par le comité pour équiper l'intérieur du village olympique lors des JO de Munich en 1972. Anders Pehrson a la particularité de concevoir des modèles qu'il décline en suspensions, appliques, lampadaires, lampes de tables et de bureaux, comme c'est le cas avec les "Knubbling", "Bumling" ou encore "Kuben". | 600 / 800 |
| 231 | Pendule en bronze doré , cadran doré signé "Bataille à Orléans". Epoque Restauration. Suspension fil de cire. L. 17 cm. P. 8 cm. H. 30 cm. | 400 / 600 |

Mobilier et objets d'art XIXème, en acajou et de style

| | | |
|-----|--|-----------|
| 234 | Table de salle à manger ronde (diam. 135 cm) en bois peint blanc à bandeau, reposant sur six pieds fuselés (avec 4 quatre allonges, 50x130 cm) et six chaises en bois peint blanc, dossier à la lyre, piétement fuselé en X. | 300 / 400 |
| 235 | Guéridon rond de jardin en tôle peinte blanche, reposant sur un piétement à volutes à quatre pieds, dessus perforé. Diam. 120 cm. On y joint quatre fauteuils et deux chaises de jardin. | 200 / 300 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 236 | Table bouillotte en acajou verni à plateau ovale en marbre bordé d'une galerie en laiton, ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, reposant sur quatre pieds fuselés. Style Louis XVI. 72x55 cm. H. 75 cm. | 50 / 100 |
| 237 | Deux tables de bistrot à plateau rond en marbre. Diam. 50 cm et 61 cm. | 70 / 100 |
| 238 | Vitrine en bois doré ouvrant par une porte vitrée aux trois quarts, guirlandes de fleurs dans le bas. Style Louis XVI. 60x36 cm. H. 161 cm. | 100 / 150 |
| 239 | Lustre de style Empire en bronze doré et patiné à huit lumières. Début du XIXème. 85x55 cm. Manque une tige de suspension. | 200 / 300 |
| 240 | Table ronde à abattants à six pieds fuselés en acajou. Diam. 108 cm. H. 71 cm. | 250 / 300 |
| 241 | Petite bibliothèque en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées au trois-quarts, montants à angles vifs cannelés, fronton découpé. Style Louis XVI. Fin XIXème - Début XXème. 100x38 cm. H. 230 cm. | 300 / 500 |
| 243 | Meuble d'entre-deux en placage de bois de rose galbé sur trois faces. Il ouvre par une porte à décor en vernis Martin d'une scène de genre avec buste de femme, agrafes. Dessus marbre. Style Louis XV. 93x47 cm. H. 119 cm. | 2000 / 3000 |
| 244 | Bureau Davenport en placage d'acajou ouvrant en façade par deux abattants et sur le côté droit par quatre tiroirs. Epoque XXème. 61x55 cm. H. 90 cm. | 150 / 200 |
| 245 | Grande console d'applique en bois doré de style baroque italien. Au centre, masque d'homme barbu encadré de feuillage, deux pieds avant cambrés en forme de feuillage avec, aux angles, des masques de satyres. Dessus marbre. Milieu XIXème. 162x55 cm. H. 91 cm. | 1500 / 2000 |
| 246 | Gabriel VIARDOT Sellette dans le goût indochinois en bois exotique reposant sur quatre montants en console, à décor de plaques de bronze, réunis par une tablette d'entrejambe, plateau de marbre veiné. 43x43 cm. H. 85,5 cm. Estampillée à la pointe sur un des montants. | 1000 / 1500 |
| 247 | Petit bureau cylindre bonheur du jour en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture. Un cylindre découvrant deux petits tiroirs et trois petits tiroirs dans le haut. Epoque Napoléon III. 81x55 cm. H. 112 cm. | 250 / 300 |
| 248 | Vitrine de milieu en bois teinté acajou, vitrée sur quatre faces avec verre bombé en façade, ouvrant à l'arrière par un vantail. Angleterre fin XIXème-début XXème. 71x57 cm. H 203 cm. | 300 / 500 |
| 249 | Porte-parapluies - portemanteau à fond de glace biseautée à dix potences peintes en blanc à décor floral. Style Louis XVI. 150x230 cm. | 500 / 600 |
| 250 | Rare et grande commode d'enfant de style Louis XV en marqueterie de bois de rose et palissandre, galbée sur ses trois faces, deux tiroirs en ceinture, dessus bois marqueté. 77,5x44x60 cm. Très bon état. Fin XIXème. | 800 / 1200 |
| 251 | Commode de style Louis XVI ouvrant par trois tiroirs en bois de placage à motifs de losanges, marquetée au centre d'un médaillon avec aiguière et instruments de musique. Plateau marbre. Sabots en bronze. Début XXème. L. 120 cm. | 400 / 600 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 252 | Bas de buffet en chêne ouvrant par deux portes et trois tiroirs, ceinture chantournée. Travail Lorrain. 182x56 cm. H. 95 cm. | 100 / 120 |
| 253 | Trumeau rectangulaire en bois peint gris à entourage en bois et stuc doré à motif perlé et entretoise, guirlande de laurier. Style Louis XVI. L. 61 cm. H. 174 cm. Petits manques. | 150 / 200 |
| 254 | Table à volets en merisier à abattants, reposant sur quatre pieds à balustre. 117x112 cm. H. 75 cm. Avec allonges. | 50 / 100 |
| 255 | Table demi-lune en noyer plateau à abattants, reposant sur six pieds à balustre. Fin XIXème. 125x122 cm. H. 73 cm. Dessus râpé et morceau vissé. | 150 / 200 |
| 256 | Cabinet de travail de style Louis XVI en acajou avec filets de cuivre : bibliothèque à deux portes, pieds toupie (manque de placage sur le côté), H. 235 cm. L. 130 cm, bureau plat et cartonnier. | 300 / 500 |
| 257 | Horloge comtoise à grand balancier à fleurs polychromes. | 50 / 100 |
| 258 | Secrétaire en placage d'acajou montants à demi-colonnes, il ouvre par un tiroir dans le bas, un abattant découvrant six petits tiroirs et un casier, un tiroir en ceinture, plateau de marbre veiné gris. Epoque Empire. Sauts de placage et accidents. L. 94 cm. P. 38 cm. H. 138 cm. | 100 / 150 |
| 259 | Exceptionnelle chambre à coucher vers 1900 en placage de sycomore de style Louis XVI anglais : armoire trois portes dont une à glace, chevet, lit et coiffeuse, garniture bronze décor rayonnant. | 300 / 400 |
| 260 | Rare armoire régionale en châtaignier (?) ouvrant à deux portes sculptées chacune de trois panneaux : griffon avec casque, vase avec putti et deux personnages casqués, deux tiroirs dans le bas. L. 130 cm. P. 51 cm. H. 235 cm. | 300 / 400 |
| 261 | Suite de deux chaises en bois doré de style Louis XV, piétement en X. Style Régence. | 40 / 60 |
| 262 | Cabinet de travail de style Louis XVI en ronce et palissandre avec ornements de bronze : - Bibliothèque à deux portes pleines et deux portes vitrées. L. 172 cm. H. 178 cm. - Bureau à caissons. L. 146 cm (plus tirettes). | 300 / 500 |
| 263 | Paire de bergères basses gondole en bois naturel à coquilles et rinceaux, pieds cambrés. Style Louis XV. | 100 / 150 |
| 264 | Guéridon en bois noirci à plateau rond peint, à décor d'une scène avec cygne sur fond d'architecture et fleurs. Style Napoléon III. Diam. 60 cm - H. 75 cm. Petits manques. | 50 / 80 |
| 265 | Porte parapluie peint. Style Art Nouveau. | 20 / 30 |
| 266 | Chiffonnier à cinq tiroirs en bois de placage, montants à pans coupés, dessus marbre, style Louis XV. | 50 / 80 |
| 267 | Suite de dix chaises cannées en merisier de style Louis XV. Modèles différents. | 70 / 100 |
| 268 | Petit canapé corbeille à dossier canné, pieds cambrés. Style Louis XV. | 80 / 120 |
| 269 | Chaise en bois noirci Napoléon III. | 20 / 30 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 270 | Secrétaire en bois de placage à entourage en nacre, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant découvrant trois tiroirs intérieur, montants à angles vifs, dessus marbre. Epoque Napoléon III. 72x36 cm - H. 130 cm. Un pied d'accidenté. | 100 / 120 |
| 271 | Salon en bois peint crème de style Louis XVI, à supports d'accotoirs à balustre cannelé, comprenant un canapé et une paire de bergères. | 200 / 300 |
| 272 | Pouf rond à fond bleu. Style Napoléon III. Diam. 69 cm. | 20 / 40 |
| 273 | Travailleuse en bois de placage à deux plateaux, un abattant découvrant casier, reposant sur un montant à balustre. Epoque Napoléon III. 42x32 cm. H. 84 cm. Petits manques. | 50 / 80 |
| 274 | Meuble d'entre deux en bois de placage à deux portes pleines, Montants à pans coupés, pieds cambrés, dessus marbre. Style Louis XV. 73x28 cm - H. 95 cm. | 100 / 120 |
| 275 | Chaise haute en bois noirci à dossier coquille. Epoque Napoléon III. | 20 / 30 |
| 276 | Bas de buffet en noyer ouvrant par deux portes et deux tiroirs à demi colonne, dessus bois. Style Empire. 128x59 cm. H. 82 cm. Fendu sur le dessus. | 40 / 60 |
| 277 | Desserte en placage de loupe de thuya et filet de bois clair, ouvrant par deux tiroirs et deux portes, deux tiroirs latéraux, étagère, dessus marbre. Style Louis XVI. 120x48 cm - H. 108 cm. | 50 / 80 |
| 278 | Etagère murale en bois doré à fond de glace à trois étages, à entourage chantourné. Style Louis XVI. | 200 / 300 |
| 279 | Table basse à bord chantourné en bois vernis, reposant sur un piétement quadripode. 120x70 cm. | 20 / 40 |
| 280 | Fauteuil en placage d'acajou prise ajourée piétement antérieur à godron. Epoque Napoléon III. | 30 / 50 |
| 281 | Fauteuil en acajou d'époque Napoléon III. | 30 / 50 |
| 282 | Armoire à deux portes pleines en merisier de style Louis Philippe. 130x56 cm. H. 230 cm. | 30 / 50 |
| 283 | Armoire à deux portes pleines en merisier de style Louis Philippe. 125x59 cm. H. 220 cm. | 30 / 50 |
| 284 | Chevret gaine en merisier une porte, un tiroir. Style Louis Philippe. Fendu sur le côté. | 20 / 30 |
| 285 | Meuble d'entre-deux en bois noirci avec incrustations de laiton, nacre, à décor d'un vase fleuri, avec rinceau et volute, croisillons, une porte à façade à colonnes détachées à cannelures, chapiteau corinthien, dessus marbre blanc. Epoque Napoléon III. 110x45 cm. H. 115 cm. | 200 / 300 |
| 286 | Glace rectangulaire en bois et stuc doré avec carquois et flèche, aigle aux ailes déployées. Style Louis XVI. 80x137 cm. | 50 / 80 |
| 287 | Quatre chaises Henri II style canné et colonnes torsadées. | 10 / 20 |
| 288 | Table de bibliothèque en placage d'acajou, plateau à deux volets gainés cuir et deux tiroirs en ceinture. Piétement à motifs de lyres avec entretoise. Epoque XXème. 94x50 cm. H. 74 cm. | 50 / 60 |
| 289 | Suite de quatre chaises en acajou de style Queen Anne, à dossier ajouré, à vase balustre et guirlande de fleurs, reposant sur des pieds antérieurs en gaine, pieds postérieurs en sabre. Vers 1900. | 80 / 120 |

| | | |
|------|---|-----------|
| 290 | Petit bibus en bois de placage montants à pans coupés, plateau de marbre à lingotière en laiton avec deux tablettes. 56x21 cm H. 90cm. (fêle au marbre). | 30 / 50 |
| 291 | Guéridon porte-lumière en bois naturel à fût balustre. Style XVIIIème. H. 92 cm. Diam. 31 cm. | 60 / 80 |
| 292 | Deux chevets rustiques. L'un en noyer et l'autre en hêtre. Epoque XIXème. (petits accidents). | 50 / 80 |
| 293 | Bergère en acajou à dossier rectangulaire, accotoirs circulaire à motifs de fleurettes et palmettes, reposant sur un piétement fuselé à décor de feuilles d'eau, Epoque Consulat. | 50 / 100 |
| 294 | Travailleuse en placage d'acajou ouvrant par un abattant et un tiroir reposant sur quatre pieds en console, le tiroir formant l'écritoire. Epoque XIXème. 37x52 cm H. 72 cm. | 50 / 60 |
| 295 | Petit guéridon tripode en noyer. On y joint une étagère à bibelots en hêtre à trois tablettes. | 30 / 40 |
| 296 | Travailleuse en noyer ouvrant par un abattant et un tiroir. Piétement en chapelet à entretoise. Epoque Louis-Philippe en noyer. (petits accidents). | 30 / 50 |
| 296B | Secrétaire en merisier ouvrant par quatre portes dont un à doucine, un abattant découvrant cinq tiroirs dont un secret, montants en gaine simulant un théâtre, dessus marbre. Style Louis Philippe. Fin XIXème. 99x48 cm. H. 151 cm. | 200 / 250 |
| 297 | Chaise en bois naturel à dossier plat. Style Louis XIII. Recouverte de tapisserie aux petits points. | 50 / 60 |
| 298 | Suite de trois tables gigognes en acajou à plateau ovale. | 50 / 60 |
| 299 | Suite de huit petites chaises en bois naturel à dossier carré, piétement à entretoise, assise et dossier tendus de tissu. Style Louis XIII. | 100 / 150 |
| 300 | Armoire en noyer ouvrant à deux portes moulurées. Montants arrondis moulurés, corniche droite. Epoque début XIXème. (accidents à un pied). 120x 60 cm. H. 210 cm. | 150 / 200 |
| 301 | Quatre chaises châtelaines à haut dossier, piétement torsadé dont une paire à décor de lévrier tenant un blason. On y joint une cinquième chaise en mauvais état. | 50 / 80 |
| 302 | Chaise en bois naturel à dossier carré de style Louis XVI. | 30 / 40 |
| 303 | Commode galbée trois faces ouvrant à deux tiroirs sans traverse, marqueterie de losanges, dessus marbre (accident). Style Louis XV. L. 87 cm. | 150 / 200 |
| 304 | Grande chauffeuse basse en bois relaqué gris clair garnie de moleskine verte. Epoque Napoléon III. | 50 / 100 |
| 305 | Grand secrétaire en marqueterie sur fond de bois de rose ouvrant à deux tiroirs, deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre compartiments ; dessus de marbre blanc. De style Louis XVI (accidents). H. 176,5 cm. L. 100 cm. P. 38 cm. | 200 / 300 |
| 306 | Fauteuil de Quartier-Maître en acajou. Larg. 66 cm. H. 132 cm. | 200 / 300 |
| 307 | Table en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement torsadé avec entretoise. Style Louis XIII. 80x60 cm. H.72 cm. | 100 / 150 |
| 308 | Table rustique en merisier transformée en bureau à caissons. Façade à décor de trois panneaux sculptés de feuillages. Epoque milieu XIXème. 161x69 cm. H. 73 cm. | 200 / 300 |

| | | |
|------|--|-----------|
| 309 | Petite table en bois de placage Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture, pieds gaine à sabots de bronze (manque un sabot) ; plateau de marbre brèche (accidenté) ; lingotière en bronze. Style Louis XVI. 91x51 cm - H. 75 cm. | 100 / 200 |
| 309B | Armoire normande en chêne ouvrant par deux portes à panneaux moulurés avec attributs de musique, fronton à paniers fleuris et bouquets de fleurs, montants à feuilles de chêne, corniche à feuilles d'eau, cannelures et godrons. Style Louis XV, XIXème. Fentes aux pieds. 138x54 cm. H. 235 cm. | 300 / 500 |
| 310 | Chaise chauffeuse en hêtre de style Louis XV. | 30 / 50 |
| 311 | Secrétaire à abattant en noyer blond marqueté sur l'abattant et les portes de branchages fleuris dans des réserves et de filets en rubans. il ouvre par deux portes dans le bas, un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs (manque un), un tiroir en ceinture. Plateau bois, montants à angles vifs cannelés, pieds cannelés. Epoque fin XIXème. 100x38 cm. H. 142 cm. | 150 / 200 |
| 312 | Fauteuil en bois doré à dossier cabriolet. Style Louis XV. | 50 / 100 |
| 313 | Paires de chaises paillées dossier à la gerbe (petits accidents). | 30 / 40 |
| 314 | Travailleuse en chêne ouvrant par un abattant, découvrant un intérieur à casiers, deux tiroirs en ceinture, reposant sur un piétement fuselé et bagué, réuni par une entretoise en X. Fin XIXème. | 50 / 100 |
| 315 | Table bureau en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture (accidenté), reposant sur piétement cambré. Dessus du plateau mobile, travail Suisse (?) Style Louis XV. | 80 / 100 |
| 316 | Quatre tables gigognes d'époque Napoléon III à décor or de scènes domestiques chinoises sur fond noir. | 200 / 300 |
| 317 | Chaise chauffeuse en noyer à dossier renversé, ajouré avec prises, pieds antérieurs en console, pieds postérieurs en sabre. | 20 / 50 |
| 318 | Fauteuil en noyer à dossier renversé, accotoirs et supports d'accotoirs sinueux, pieds antérieurs en console, pieds postérieurs en sabre, Louis Philippe (accident au dossier et à un bout de pied). | 40 / 50 |
| 319 | Fauteuil en noyer à dossier rectangulaire, accotoirs à crosses, pieds antérieur en console, pieds postérieurs en sabre, garni de velours à rayures. Louis Philippe. | 40 / 50 |
| 320 | Suite de quatre chaises, assises à petits points à décor floral. Style Louis Philippe. | 40 / 60 |
| 321 | Table basse à deux plateaux ronds, prise latérale ajourée, dessus verre. Diam. 59 cm. H. 48 cm. | 10 / 20 |
| 322 | Chevet en bois peint gris rechampi bleu, à tablette cannée, accident, dessus marbre. 55x33 cm. H. 78 cm. | 10 / 20 |
| 323 | Pendule en marbre noir à cadran rond à chiffres romains, surmonté d'une statuette en bronze représentant Eros forgeant ses flèches sur son enclume, aux pieds torche, carquois et flèche. Fin XIXème. 28x13 cm - H. 45 cm. | 150 / 300 |
| 325 | Buffet bas formant vitrine de style Louis XVI en acajou, fin XIXème. Bel état mais le fond abimé par l'humidité. | 300 / 400 |

Tapis

| | | |
|------------|--|-----------|
| 326 | Iran | 150 / 200 |
| | Tapis à fond crème à motif d'une rosace et de deux lampes de mosquée. 230x142 cm. | |
| 327 | Iran | 190 / 140 |
| | Tapis à motif de quarante petits jardins. 190x142 cm. | |
| 328 | Iran | 100 / 150 |
| | Tapis à fond orange à motif centré d'un médaillon à fond bleu. 255x145 cm. | |
| 329 | Iran | 150 / 200 |
| | Tapis à fond rouge, à décor centré d'un grand médaillon. 310x163 cm. | |
| 330 | Iran | 50 / 100 |
| | Tapis à fond bleu marine à décor de semi de fleurettes et bordure rouge. 260x203 cm. | |
| 331 | Iran | 150 / 200 |
| | Grand tapis à fond violine à motif d'un grand médaillon blanc et crème (petits accidents). 360x270 cm. | |
| 332 | Iran | 50 / 100 |
| | Tapis à fond rouge à décor d'un médaillon rose tyrien. 240x147 cm. | |
| 333 | Iran | 50 / 100 |
| | Tapis à fond vieux rose à décor centré d'une rosace et d'écoinçons (petites usures). 186x123 cm. | |
| 334 | Iran | 30 / 50 |
| | Petite galerie à fond rouge à motifs de cinq pattes d'éléphant. 190x80 cm. | |
| 335 | Iran | 50 / 100 |
| | Tapis à fond brique à motif de trois médaillons à fond bleu. 187x106 cm. | |
| 336 | Kilim | 50 / 100 |
| | Tapis usagé et accidenté à fond brique à décor de deux médaillons. 270x150 cm. | |
| 337 | Kilim | 70 / 100 |
| | Tapis usagé à fond rouge et bleu à décor de petits motifs géométriques. 285x240 cm. | |
| 338 | Kilim | 100 / 150 |
| | à fond corail, à décor géométrique bleu et crème (petits accidents). 238x220 cm | |
| 339 | Tapis à décor Aubusson | 200 / 300 |
| | au point piqué main. Diam. 226 cm. | |
| 340 | Deux petits tapis | 100 / 150 |
| | Boukhara ou Beloutch. 90x140 cm et 192x122 cm. | |
| 341 | Iran - Bidjar | 100 / 150 |
| | Galerie à fond rouge à motif de cinq médaillons. 320x177 cm. | |
| 342 | Tapis Kilim | 300 / 350 |
| | à fond brun de motifs géométriques. 335x285 cm. | |
| 343 | Tapis Boukhara | 300 / 400 |
| | à fond rouge et motifs de pattes d'éléphant. 329x230 cm. | |
| 344 | Iran | 50 / 60 |
| | Tapis à fond vieux rose à motif centré d'une rosace. (usures). 195x124 cm. | |
| 345 | Petit tapis Iranien | 30 / 50 |
| | à décor Boukhara. 118x79 cm. | |
| 346 | Tapis Iranien | 100 / 150 |
| | à fond bleu, corail, bleu nuit à motif géométrique. 241x176 cm. | |
| 347 | Tapis chinois | 150 / 200 |
| | à fond bleu et blanc, médaillon central vert, pourpre et rose. 270x375 cm. | |
| 348 | Tapis chinois | 80 / 120 |
| | vert amende, noué, en laine, à motif floral. 200x300 cm. | |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 349 | Tapis chinois à fond bleu, à médaillon ovale vert amande à décor floral, bordure bleue. 300x240 cm. | 100 / 150 |
| 350 | Tapis chinois en laine à fond bleu et blanc. 186x123 cm. | 100 / 150 |
| 351 | Tapis chinois à fond vert, rose et blanc, en laine. 180x122 cm. | 50 / 80 |
| 352 | Tapis Iranien fait main à fond blanc, bleu et rouge, à décor de rinceaux de fleur, bordure à fond rouge. 247x357 cm. | 150 / 300 |
| 353 | Tapis Iranien fait main à décor de croisillons, à fond bleu, bordure bleue et blanche à décor floral. 229x300 cm. | 100 / 150 |
| 354 | Tapis fait main motifs losanges au centre, fond rose, entourage blanc, rinceau à décor floral. 215x278 cm. | 100 / 150 |

PROCHAINE VENTE
A LA GALERIE DE CHARTRES

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

**TABLEAUX
MOBILIER
OBJETS D'ART**



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 CHARTRES CEDEX
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com



Ventes aux enchères publiques du dimanche 23 juin 2019 (auction sale of 23th June)
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (*last name*) :

Prénom (*first name*) :

Adresse (address) :

Téléphone : Email :

Téléphone : Fax :

| N° de lot (lot number) | Description du lot (lot description) | Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes) |
|--|---|---|
| <p>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)</p> | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC*

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*

- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).*

- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment"*

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (*required signature*) :