

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de l'école Allemande pour la baguette, avec hausse et bouton de LABERTE		280
Signé : non		
Montage : maillechort		
Poids : 76,5 g		
Etat : en l'état		
Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin		
CORRECTION AU POIDS : 74 g		
2, ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de : VIGNERON Joseph-Arthur (père)		11500
Signé : Oui		
Montage : Argent		
Poids : 79 g avec garniture légère		
Etat : petits coups tête, collet, baguette avec gerce et usure arrière et pouce et mamelon un peu endommagés		
Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin		
AJOUT A LA LISTE : A bon état		
CORRECTION AU POIDS : 78,5 g		
3, ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: MAIRE Nicolas		15000
Signé : Non		
Montage : Maillechort		
Poids : 81,5 g		
Etat : petits coups baguette et arrière, 1 virole un peu dessoudée, en très bon état		
AJOUT AU CATALOGUE : très léger arrachement au collet		
Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin		
CORRECTION AU POIDS : 81 g		
4, ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: LAMY Joseph Alfred (père)		5500
Signé : Oui		
Montage : Argent		
Poids : 74 g avec mèche et garniture fines		
Etat : petits coups tête et baguette et fins de noeuds. en très bon état		
Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin		
CORRECTION AU POIDS : 73,5 g		
5, ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: MORIZOT Louis Joseph (père), fait à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY		5300
Signé : Oui		
Montage : Argent		
Poids : 75,5 g avec mèche et garniture fines		
Etat : légères grattes côté tête, 2 petits éclats hausse, en très bon état		
Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin		
CORRECTION AU POIDS : 75 g		
6, ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: CUNIOT Eugène dit CUNIOT-HURY		400
Signé : SIMON F		
Montage : maillechort		
Poids : 66 g avec garniture légère		
Etat : petits coups collet avant tête et baguette et usure arrière, petites fentes et éclats		
Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin		
CORRECTION AU POIDS : 72 g		

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
7,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de : FÉTIQUE Victor Signé : Oui Montage : Maillechort Poids : 78 g avec garniture légère Etat : très bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 77,5 g	9000
8,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: BAZIN Charles Nicolas Fait en modèle "SIMON FR" Montage : Maillechort Poids : 84 g Etat : traces de coups de scie côté tête, légère arrachure un peu gercée après collet, en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 83,5 g	4500
9,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de l'école Allemande vers1900 Signé : Non Montage : Argent Poids : 74,5 g sans garniture Etat : petits coups baguette et usure arrière et pouce, fente hausse, en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 65,5 g	800
10,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de l'école Allemande pour la baguette, avec hausse et bouton de l'école de BAZIN Portant une marque apocryphe "JB VUILLAUME A PARIS" Montage : Argent Poids : 72,5 g avec garniture légère, Etat : usure arrière baguette et pouce, en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 72 g	500
11,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc d'OUCHARD Emile-Auguste (fils) fait pour J. AUBRY LE HAVRE Montage : Argent Poids : 75 g avec garniture légère Etat : petit coup tête avec traces coups de scie d'origine, petits coups et éclats hausse Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 74 g	9300
12,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: BAZIN Charles Nicolas Signé : Non Montage : Argent Poids : 78 g avec garniture légère. Etat : petite arrachures et éclats arrière baguette, en très bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 77,5 g	5800

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13,	ARCHET de Violoncelle en bois exotique de l'école de: MAIRE/PECCATTE, à l'exclusion du bouton postérieur Signé : Non Montage : Maillechort Poids : 86 g Etat : petits coups de lime arrière tête, grattes devant garniture et fentes avec bague de consolidation arrière, en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin AJOUT A LA LISTE : en bon état de restauration CORRECTION AU POIDS : 85,5 g	600
14,	ARCHET de Violoncelle en bois exotique de Charles Louis BAZIN Fait pour Victor FETIQUE A PARIS Montage : Argent Poids : 78,5 g avec garniture légère Etat : Coups baguette, petite usure arrière et hausse légèrement réajustée sur la baguette en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION : 78 g, et bois de pernambouc	4600
15,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: MORIZOT Louis Joseph (père), à l'exclusion du bouton de même époque Signé : Oui Montage : Argent Poids : 72,5 g avec garniture légère, Etat : petites grattes sous collet, petite usure arrière et pouce, avec léger éclat et fente et éclats mortaise de vis et écrou, en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 71,5 g	3600
16,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de : MORIZOT Louis Joseph (père), fait à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY Fait pour R & M MILLANT A PARIS Montage : Argent Poids : 77,5 g Etat : avec mèche et garniture fines, petite usure arrière, en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 77 g	6200
17,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: BAZIN Charles Louis dans toutes ses parties principales, à l'exclusion du bouton postérieur Signé : Oui Montage : Maillechort Poids : 80,5 g Etat : fentes arrières baguette, éclat et fente hausse, en assez bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 80 g	4000
18,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: BAZIN Charles Louis dans toutes ses parties principales, Portant une marque "JANIN" arrière baguette Montage : Maillechort Poids : 71,5 g avec garniture légère, Etat : coups collet noeud et légères marques arrière baguette, petit éclat à la hausse, bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 70,5 g	1800

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
19,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: MIQUEL Paul Emile, pour la baguette, avec hausse et bouton de même époque Signé : Oui Montage : Argent Poids : 67,5 g avec mèche et garniture fines, Etat : petits coups baguette, fin de nœud arrière et usure pouce, bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 67 g	1000
20,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: CUNIOT-HURY / OUCHARD dans toutes ses parties principales Signé : Non Montage : maillechort Poids : 77 g avec garniture légère, Etat : petits coups tête, collet et baguette, bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 76 g	2000
21,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: BAZIN Charles Louis dans toutes ses parties principales Signé : Non Montage : maillechort Poids : 78 g avec garniture légère. Etat : nœud avec gerces recollées et grattes sous baguette, bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 77,5 g	2200
22,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de : OUCHARD Emile-Auguste (fils) dans toutes ses parties principales Signé EMILE OUCHARD Montage : Argent Poids : 77 g avec garniture légère. Etat : petits coups côté tête, collet et baguette et usure arrière pouce et sous la garniture, fente, usure et éclat hausse, 1 passant et une coulisse postérieurs, bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 76,5 g	9000
23,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de: BAZIN Charles Nicolas pour la baguette, avec hausse et bouton postérieur Fait en modèle "SIMON FR Montage : Maillechort Poids : 73,5 g avec garniture légère Etat : grattes côté tête et petits coups collet et baguette et usure pouce et éclat arrière, bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 72,5 g	1600
24,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de : THOMASSIN Claude dans toutes ses parties principales Fait pour GUSTAVE BERNARDEL Montage : Argent Poids : 72 g avec garniture légère, Etat : petit nœud baguette et légère usure arrière, bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 71,5 g	6500

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	ARCHET de Violoncelle en bois de pernambouc de : THOMASSIN Claude dans toutes ses parties principales Fait pour GUSTAVE BERNARDEL Montage : Argent Poids : 74 g avec garniture légère, Etat : en très bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 73 g	6500
26,	ARCHET d'Alto en bois de pernambouc de : PIERNOT Marie Louis dans toutes ses parties principales, Signé : Oui Montage : écaille et Or Poids : 66 g avec garniture légère, Etat : légère usure arrière - baguette octogonale sur les 5 pans supérieurs et ronde sur les 3 pans inférieurs et 8 facettes bouton, en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin	7800
27,	ARCHET d'Alto en bois de pernambouc de: BAZIN Charles Alfred dans toutes ses parties principales Signé : Oui Montage : Ivoire et Or Poids : 70 g Etat : fin de noeud baguette, en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 69,5 g	3000
28,	ARCHET d'Alto en bois de fer de: GAULARD François Jude dans toutes ses parties principales Signé : Non Montage : ébène Poids : 66,5 g avec mèche et garniture fines Etat : fin de noeud baguette, coups arrière tête, mortaise de vis et écrou un peu endommagée avec arrière baguette retouchée, parchemin postérieur de protection dans coulisse, grains de nacre postérieur en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin	1500
29,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de: GAULARD François Jude dans toutes ses parties principales Fait pour Charles TOURTE et signé TOURTE T Montage : Argent Poids : 60,5 g Etat : fin de noeud baguette, coups arrière tête, mortaise de vis et écrou un peu endommagée avec arrière baguette retouchée, parchemin postérieur de protection dans coulisse, talon et passant postérieurs, en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 61 g	8600
30,	ARCHET d'Alto en bois d'amourette de l'école de: TOURTE dans toutes ses parties principales Signé : Non Montage : Ebène Poids : 63 g sans garniture et mèche fine Etat : trace de mortaise de vis et écrou et petits éclats arrière baguette losanges en nacre, éclats os bouton, en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 62,5 g	5200

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de l'école de: TOURTE pour la baguette et le bouton, avec une hausse postérieure Signé : Non Montage : Ebène Poids : 52 g avec garniture légère, Etat : éclat, coup de vent et nœud baguette, en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 51 g	3000
32,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de : PERSOIT Jean Pierre Marie 'PRS' dans toutes ses parties principales Signé : Non Montage : Argent Poids : 54 g sans garniture Etat : tête légèrement diminuée sur l'avant très légers éclats coulisse, en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 52 g	21500
33,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de : MAIRE Nicolas pour la baguette, avec hausse et bouton en copie Signé : Oui Montage : Argent Poids : 63,5 g Etat : petits coups et légère gerce côté tête, petits coups et gratté collet et usure arrière baguette. en bon état. Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 63 g	12000
34,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de : PAJEOT Etienne pour la baguette, avec hausse et bouton en copie Signé : Oui Montage : Argent Poids : 62 g Etat : petits coups côté tête et baguette, légers éclats arrière et mortaise de vis et écrou - plaque de tête en argent Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin AJOUT A LA LISTE : bon état CORRECTION AU POIDS : 61,5 g	13500
35,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de: J.THIBOUILLE-LAMY dans toutes ses parties principales Signé : Non Montage : Maillechort Poids : 60 g Etat : petits coups côté et arrière tête, bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 59,5 g	750
36,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de: HUSSON Charles Claude dans toutes ses parties principales Signé : Non Montage : Argent Poids : 60,5 g Etat : petits coups haut tête, baguette et arrière baguette, léger coup hausse, bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin AJOUT A LA LISTE : signé CORRECTION AU POIDS : 60 g	4200

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de: ADAM Jean dans toutes ses parties principales Signé : Oui Montage : Argent Poids : 51,5 g avec garniture légère, Etat : petite fente hausse et talon refait, en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 51 g	8100
38,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de: LAMY Hippolyte Camille (fils) dans toutes ses parties principales Signé : Oui Montage : Argent Poids : 57,5 g avec garniture légère Etat : petits coups devant tête et collet, en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 57 g	8200
39,	ARCHET de Violon en bois d'abeille d'étude Allemande Signé : Non Montage : Poids : 38,5 g Etat : en l'état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin	5
40,	ARCHET de Violon en bois d'abeille de l'école Allemande Signé : WUILLOU Montage : Maillechort Poids : 56,5 g Etat : en l'état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 55,5 g	5
41,	ARCHET de Violon en pernambuc de l'école Allemande vers 1950 Signé : Non Montage : Ivoire Ecaille et Maillechort Poids : 55 g Etat : en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin	50
42,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de: LAMY Joseph Alfred (père) dans toutes ses parties principales Signé : Oui Montage : Argent Poids : 55 g avec mèche et garniture fines. Etat : légers coups tête, collet et baguette et petite usure arrière et pouce, petit éclat hausse et coulisse, en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 54,5 g	6300
43,	ARCHET d'Alto en bois de pernambouc de: COLAS Prosper dans toutes ses parties principales Signé : Oui Montage : Maillechort Poids : 62,5 g avec mèche et garniture fines, Etat : en très bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 62 g	800

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de : SARTORY Eugène dans toutes ses parties principales Signé : Oui Montage : Argent Poids : 61,5 g Etat : petits coups tête et baguette et usure arrière et pouce, en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU CATALOGUE : légère gerce sous la hausse.	12000
45,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de : SARTORY Eugène dans toutes ses parties principales Signé : Oui Montage : Argent Poids : 62,5 g Etat : petits coups et grattes tête et baguette et usure sous garniture, arrière et pouce 1 cercle changé, en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin	16000
46,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de l'école Allemande de BAUSCH dans toutes ses parties principales, à l'exclusion du bouton de même époque Signé : Non Montage : Maillechort Poids : 52 g avec mèche et garniture fines Etat : fente arrière tête et mortaise de vis et écrous rallongée, en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 51,5 g	200
47,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc de PRELL Hermann W. dans toutes ses parties principales, Signé : Oui Montage : Argent Poids : 59 g avec garniture légère, Etat : éclats dessus tête et usure arrière et pouce, en bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 58,5 g	850
48,	ARCHET de Violon en bois de pernambouc LOTTE Roger- François dans toutes ses parties principales Fait pour GEROME-DEVOIVRE Montage : Argent Poids : 59,5 g avec garniture légère, Etat : en très bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin CORRECTION AU POIDS : 58,5 g	1600
49,	Archet de violon : d'Auguste BARBÉ Fait pour GAND & BERNARDEL Montage : Argent Poids : 55 g Etat : léger éclat pointe tête usure arrière baguette et pouces, marques bouton, bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin AJOUT A LA LISTE : avec mèche fine et sans garniture	4300

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50,	Archet de violon : de Jérôme THIBOUVILLE-LAMY Fait en modèle : CH . F. ROUGIREL Montage : Argent Poids : 60,5 g Etat : devant tête un peu diminué et petits coups baguette, bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin	850
51,	Archet de violon : fait dans le style de Jean Joseph MARTIN Signé : Non Montage : Argent Poids : 56,5 g Etat : éclats pointe tête, petits coups collet et baguette avec usure arrière et pouce, assez bon état Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin	2200
53,	VATELOT, Les archets français. Deux volumes.	600
54,	BAGUE or jaune 18k à décor de pépite ajourée. Poids : 11,03 g.	270
54,1	SAC du SOIR en argent à cote de maille et fermoir ajouré. Vers 1900. Poids brut : 530 g	130
55,	BROCHE en or jaune 18k à décor d'un feuillage découpé. Poids : 7 g	160
56,	COLLIER en chaîne or 18k mailles ovales alternées. L : 77 cm. Poids : 37 g.	920
57,	PENDENTIF en or gris 18k griffé d'un diamant taille moderne de 0,5 cts environ au calibre. Poids brut : 1,16 g	500
57,1	BRACELET rigide en or jaune 18k terminé par deux boules en toi et moi. Poids : 33 g	780
59,	BROCHE en or 18k ornée d'un camée en agate à deux couches, sculpté d'un profil de femme à l'antique. Entourage serti clos à décor d'une frise cordelette. Travail français du milieu du 19ème siècle. Poids brut: 27,6 g. Dim: 48 x 39 mm. Ecrin à la forme	300
61,	PARURE en or jaune 18k tressé comprenant : un BRACELET à décor d'un médaillon monogrammé S, et un COLLIER assorti à décor de deux breloques. 19ème siècle. Poids : 28 g	800
63,	BRACELET or jaune 18k mailles articulées sur trois rangs et motifs de trois éléphants ornés de brillants et petits saphirs en pavage. Travail étranger moderne. Poids brut : 39 g. (attache d'un éléphant accidentée)	920
64,	DIAMANT ovale de 0.80 cts environ au calibre. Monture en or gris 18k. (Ancienne épingle de cravate coupée). Poids brut : 1,6 g	820
65,	SAPHIR de Ceylan ovale sur papier pesant 6,10 cts. Certificat du LFG en date du 08/03/2019 n'indiquant aucune modification thermique. Copie de la facture d'achat d'origine des Etablissements Grospiron à Paris datant de 1989.	4000
66,	BAGUE dôme en or jaune 18k, tête en platine, sertie d'une ligne de sept diamants décroissants. Monture ajourée. TD. 60,5 - Poids brut : 16,6 g	400
68,	NECESSAIRE de couture en or jaune 18k dans un écrin en palissandre comprenant un étui à aiguilles, un poinçon, une épingle, un dé à coudre, une paire de ciseaux. Epoque Restauration.	350
69,	BOST, Mélanie (1810- ?) Portrait de garçon. Miniature ovale sur nacre signée en bas à droite. H. 6,2 cm. Cadre ajouré en or jaune 18k à frise perles.	500
70,	BOST, Mélanie (1810- ?) Portrait de fillette. Miniature ovale sur nacre signée en bas à droite. H. 4,3 cm. Cadre en or jaune 18k à frise de perles.	620

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71, LIP - DAUPHINE	Calendrier.	220
	MONTRE bracelet en or 18k, les secondes à trois heures. Mouvement mécanique. Cadran et boîtier signés. Numérotée n°70315. Poids brut : 20 g	
72, OMEGA - Automatic		350
	MONTRE bracelet en or jaune 18k à cadran circulaire. Mouvement automatique. Signée. Poids brut : 35 g. (Rayures sur la lunette)	
75, TIMBALE	tulipe en vermeil sur piédouche à décor d'oves et gravée de rocailles, Paris, 18ème siècle.	600
76, VERSEUSE (petite)	en argent à décor de cotes, le manche latéral en ébène. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids brut : 400 g (petit choc)	140
77, PLAT ovale	en argent à décor mouluré. Travail allemand signé "Franz Haberstaedter". L. 49 cm - Poids : 1380 g	450
78, COUVERTS (suite de douze)	à entremets en argent, décor de fleurs et feuillages, monogrammés BS. Vers 1900 (poinçon minerve). Poids : 1 165 g	390
79, CASSEROLE à BOUILLIE	en argent à manche d'ébène, monogrammée. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids brut : 310 g (Soudure)	150
81, COUVERTS (suite de douze grands)	en argent, modèle feuillagé. Poinçon de Puiforcat. Vers 1900 (poinçon minerve). Poids : 1820 g	550
82, COUTEAUX (suite de douze)	à fruit, lame argent et manche en nacre. 19ème siècle (poinçon minerve).	100
83, CUILLERES à GLACE (suite de dix-huit)	en argent, modèle Art Nouveau. Avec une petite louche. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids brut : 390 g	420
84, CUILLERES (suite de dix petites)	en argent, modèle au filet. Monogrammées. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 215 g.	200
85, COUVERTS (suite de six grands)	en argent, modèle au filet. Monogrammés. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 1050 g. On y joint une fourchette en métal argenté au même modèle.	300
86, COUVERTS à DESSERT (suite de six)	en vermeil, modèle au filet. Armoriés. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 730 g	260
87, MENAGERE	en argent, modèle au filet, monogrammée, comprenant : vingt-quatre grands couverts, douze petites cuillères, une cuillère de service et une louche. Fin du 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 4440 g	2100
88, SERVICE à sorbet	en argent et vermeil, modèle coquille filet comprenant une pelle et douze petites cuillères. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 405 g	180
89, LEGUMIER	couverte circulaire en argent à deux anses à décor rocaille et feuillagé, prise de main fruit sur plateau rond mouluré assorti, gravé d'une double armoirie ; on y joint un plat ovale assorti. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids total : 3 180 g	1100
90, SERVICE à glace	en vermeil, comprenant serpe et pelle, manche Néo Louis XV, gravé d'armoiries. Signé Odiot. 19ème siècle (poinçon Minerve). Poids : 287 g	180
91, MENAGERE	en argent, modèle feuillagé comprenant douze couverts. Poids : 2080 g. 19ème siècle (poinçon minerve). Ecrin.	600
92, CALICE et patène	en vermeil, pied circulaire ciselé au bord d'une frise de tripodes, croix en émail bleu en applique. Maître Orfèvre : Louis Gille et Cie (1889-1927, Lyon). H. 22,4 cm. Poids total : 414 g	450

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	SERVICE à DESSERT en vermeil à décor niellé de feuillage argent sur fond or. Elle comprend : douze couverts, douze petites cuillères, une cuillère de service et douze couteaux. Moscou, 1832-1835. Lames des couteaux en vermeil, poinçon Minerve. MO. Cardeilhac. Poids : des couverts : 1 425 g - des couteaux : 750 g (brut). Dans un coffret à deux niveaux en placage de palissandre à décor de filets, prise de main escamotable dans un cartouche central de laiton affleurant, 19ème siècle. H. 8 cm - L. 41,5 cm - P. 21 cm (fond du coffret accidenté)	2000
96,	CHINE - 19ème siècle JUPE MANG QUN de soie à bond bleu finement brodée de papillons dans un décor floral. On y joint une VESTE à décor floral et de phénix polychrome sur fond bleu nuit.	900
97,	CHINE - 19ème siècle ROBE MANTEAU de dignitaire. Le fond en soie finement tissé et brodé en relief de fils dorés et polychromes de huit dragons à cinq griffes. (reprises aux manches)	2500
101,	CHINE - Fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. POT à GINGEMBRE couvert en porcelaine à décor de chimères dans des nuées sur fond céladon. H. 23 cm	200
102,	CHINE - Fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. GRAND VASE en porcelaine à décor de chimères dans des nuées sur fond céladon. H. 59 cm CORRECTION A LA LISTE : étoile au revers	500
103,	JAPON, époque MEIJI Tigre. Bronze à patine brune à décor gravé et yeux en sulfure de verre. Signé. H. 31 cm - L. 75 cm	700
104,	SIAM, vers 1900 DEUX STATUETTES en métal doré d'une divinité sur une vache. H. 26,5 cm - L. 14 cm	300
105,	INDE du NORD - PALA SENA, 11ème, 12ème siècle SCULPTURE (élément) du bodhisattva Avalokiteshvara en schiste gris. H. 19 cm - Poids : 5 kg (Accidents)	500
107,	VIETNAM. Nguyen Do Cung (1912 - 1977) Encre sur soie, paysage. Signée en bas à droite en chinois. Dim. 45,5 x 56 cm. Encadrée sous verre. Expert : cabinet PORTIER / Mme Jossaume	30000
108,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait présumé d'Anne d'Autriche. Toile. 60 x 50 cm. Inscription sur le châssis et trace d'étiquette ancienne (Restauration ancienne et petits manques) Expert : cabinet TURQUIN	1600
109,	Ecole ANVERSOISE vers 1600 L'Adoration des Mages. Cuivre. 19 x 15,5 cm. Inscription au dos du cadre (Restauration ancienne) Cadre à canaux Expert : cabinet TURQUIN	680

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	Filippo LAURI (1623 - 1694) (attribué à) Saint François et l'ange. Toile. 29 x 27 cm. Au dos, sur le châssis: Filippo Lauri (Restauration ancienne) Cadre à canaux. Expert : cabinet TURQUIN	1600
111,	FRANCKEN II, Hieronymus (1578-1623) (attribué à) Le Christ soutenu par un ange Cuivre. 22,5 x 18,5 cm. Monogrammé "I* FF*" à droite. Porte la marque du fabriquant de panneau Peter Stas, la date 1605 et la main d'Anvers au revers. Porte les initiales GWB Expert : cabinet TURQUIN	1000
113,	ECOLE ROMAINE vers 1700 Vasque fleurie devant un rideau sur fond de paysage. Toile. 98 x 138 cm (Restaurations anciennes) Expert : cabinet TURQUIN	2700
115,	ECOLE HOLLANDAISE du 18ème siècle. La halte des cavaliers Huile sur panneau. 29 x 22 cm (usures). ajout au catalogue : rayure sur le vernis	600
116,	EX VOTO encadré dans un décor de paperolles et verre filé, 18ème siècle. 26 x 32 cm	680
117,	EX VOTO (grand) de Saint François de Salle et autres Saints encadré, dans un décor de paperolles dorées. 19ème siècle. 39 x 31 cm	1000
119,	COFFRET (petit) en bois naturel à frise de feuillages. Travail italien du 18ème siècle. H. 23 cm - L. 56 cm - P. 25 cm	300
120,	PENDULE lanterne en laiton et bronze marquant les heures sur un cadran circulaire en applique signé "Nicolas Cogniet Paris". Début du 18ème siècle. H. 33 cm. Avec deux poids.	1200
122,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze doré et ciselé de fleurs. Époque Louis XV. H. 16,2 cm	100
123,	CARTEL d'applique en marqueterie de corne teintées polychrome et écaille sur fond de laiton, belle ornementation de bronzes dorés en rinceaux et acanthes. Mouvement à cadran émaillé blanc et chiffré. Estampille de Joseph de St GERMAIN reçu Maître en 1750 et JME sur la console en cul de lampe. Epoque Louis XV. Pendule H. 71 cm - Console H. 26 - L. 35 cm (quelques manques dont deux petits cartouches)	2200
124,	MIROIR à pare close en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs feuillagés et croisillons, fronton orné d'une scène d'un putto en médaillon. Epoque Régence. H. 136 cm - L. 78 cm (petites écaillures, fronton dépareillé) Ajout au catalogue : petit fèble sur la pare close inférieure.	1400
125,	MEDAILLONS (deux) en métal à décor repoussé de scènes mythologiques dans le style de la Renaissance. 19ème siècle. Diam. 17 cm	200

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,	COFFRET en placage de palissandre et filets de laiton. Monogrammé sur un cartouche "CD". Signé sur la platine de la serrure : "Tahan Fr du Roi 30 rue de la Paix". Epoque Napoléon III. H. 13,5 cm - L. 27 cm (Petites restaurations)	300
128,	LAMPE bouillotte en bronze argenté, base ronde cuvette à poignée, le binet et l'abat-jour en tôle peinte sont réglables sur la tige en acier. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 52,5 cm	220
130,	COFFRE FORT dit de Nuremberg ou de marine en fer clouté et bardé à deux larges poignées latérales. Entrée de serrure sur l'abattant découvrant le mécanisme à huit pênes dissimulés par une plaque ajourée et gravée de trois sirènes couronnées. Traces de polychromie sur l'extérieur du coffre. 17ème - 18ème siècle. H. 50 cm - L. 93 cm - P. 59 cm	2400
131,	CORNILLIET d'apres DEKAYSER Van Dyck quitte Rubens pour se rendre en Italie et Ruben peignant la femme dite au chapeau de paille Paire d'importantes gravures en noir. 90 x 130 cm. Cadres bois doré de l'époque. (une vitre accidentée et petites griffures à l'une des gravures)	450
132,	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. Vue de la cathédrale de Milan. Aquarelle et gouache sur trait de graveur. 16,5 x 21,5 cm	210
133,	HERRING, 19ème siècle Chasse à courre en Angleterre : "Breaking Carter", "Full cug" et "The death" Suite de trois lithographies en couleur de la série Herring's Fox Scenes. 56 x 87 cm (à vue)	160
134,	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Acrobates Dessin aquarellé érotique. 25,5 x 39 cm (traces de pliures)	3200
136,	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle, suiveur de Linard. Corbeille de fleurs Panneau. 13 x 20,5 cm Expert : cabinet TURQUIN	480
141,	BOURGOGNE, Pierre (1838-1904). Jetée de pivoines à la charrette Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1894". 128 x 187,5 cm (petites accidents)	5300
142,	CABINET d'applique de voyage forme cubique en placage d'ébène et ivoire, l'abattant à décor d'une scène mythologique encadrée de filets et marqueterie de rinceaux aux angles. Intérieur à porte centrale à sujet de Minerve encadré de huit tiroirs. Italie (?). 16ème siècle. H. 40 cm - L. 54 cm - P. 35 cm (quelques manques et petites transformations à la base de l'abattant)	4000
143,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze doré et ciselé, le fût cannelé orné de feuilles de chêne, la base présente une ligne de feuille de chêne. Époque Louis XVI. H. 25,3 cm	200
144,	GIRANDOLES (paire de) en bronze, laiton et pampilles. 19ème siècle. H. 68 cm (manques)	800

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145,	PENDULE en bronze ciselé et doré. Mouvement à fil dans une borne sur laquelle est assise une femme couronnée par un angelot. Façade à riche décor de rinceaux fleuris, feuillagés et moulures de fleurs d'eau. Époque Empire. H. 37 cm. Sous globe	370
147,	MIROIR à pare close en bois sculpté et doré à décor à la Bérain de coquilles feuillagées et fronton à sujet de phénix, croisillons et casque. Époque Régence. H. 115 cm - L. 62 cm. (Petites fentes)	1300
148,	BONHEUR du JOUR en acajou, placage d'acajou et bois noirci ouvrant à portes et tiroirs, décor de demi-colonne et cannelures. Dessus de marbre rouge à galerie. Époque Louis XVI. H.126 cm - L. 85,5 cm - P. 41 cm.	1200
149,	CANDELABRES (paire de) à deux branches en bronze argenté, fût et ombilic torsadés, base à contours. 18ème siècle. H. 36 cm	150
150,	PENDULE en bronze à patine brune et dorée à cadran circulaire émaillé surmonté d'un cheval terrassant un serpent. Cadran signé "Fné Béhier à Angers". Époque Restauration. H. 51 cm - L. 32 cm (éclat à l'émail du cadran)	800
152,	DAUBAN, Jules Joseph (1822-1908). Portrait de Charles Jamet (1813-1886) et sa femme Marie Loiron (1824-1906). Paire d'importantes huiles sur toile signées et datées 1851 et 1850 en bas à gauche. 127 x 95 cm. (craquelure dans le fond d'un et petit accroc sur l'autre). Importants cadres en bois et stuc doré	1400
155,	ECOLE FRANCAISE vers 1850. Vue d'Angers et du château depuis La Doutre. Huile sur toile. 64 x 80 cm (trou et écailles en haut à droite)	1100
156,	MOULLIN, Louis (1817-1876). Trois vues d'Angers : La Préfecture, Quai Ligny et St Serge et deux vues : Le Mans et Sarthe. Cinq aquarelles gouachées signées ou monogrammées, avec quatre lithographies ovales, sous le même encadrement. H. moy. 12 cm	100
159,	BUSTE d'homme au turban en marbre blanc dans le goût de l'Antique. H. 93 cm	1600
160,	BUSTE de femme en marbre blanc dans le goût de l'Antique. H. 89 cm (restauration au nez)	1600
162,	MARTIN-KAVEL, François (1861-1931). Portrait de jeune fille au collier de perles. Huile sur toile ovale signée en bas à droite. 62 x 51 cm (Trou)	800
163,	BOULANGE Louis (1812-1878). Paysage de forêt Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 45 cm. Cadre en bois et stuc doré, 19ème siècle	150
164,	SAIN, Paul (1853-1908). Sur les coteaux de...? Villeneuve. (Villeneuve St Georges ?). Huile sur toile signée et dédicacée "A mon ami Jph Fanton" en bas à gauche, titrée et datée 1887 au dos sur le châssis. 33 x 55 cm. (Petits trous).	600
165,	GLACE à réserves en bois et stuc doré à décor de guirlandes et frises de perles. 19ème siècle. H. 159 cm - L. 109 cm	800

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166,	GARNITURE de cheminée comprenant une pendule et une paire de candélabres en bronze doré, patiné et marbre blanc. Bouquets des candélabres à cinq bras de lumière feuillagés soutenus par un putto assis sur une rocaille. Base à colonne à cannelures ornée de guirlandes fleuries feuillagées, moulures d'oves et socle hexagonal. Cadran signé Charpentier à Paris. Epoque Napoléon III. H. candélabres : 65 cm - H. pendule : 39 cm - L. 50 cm	1600
167,	CARTEL de forme violonnée en marqueterie boule et ornementation de bronze ciselé et doré. Cartouches des chiffres romains émaillés. Signé "Mage à Paris" sur deux cartouches. Epoque Napoléon III. H. 49,5 cm	750
168,	JARDINIERE rectangulaire en forme de caisse à oranger, armature en bronze ciselé et doré à motif de perles, montants volutes sur pieds de biches doubles. Panneaux de marbre vert veiné et décor d'applique en bronze doré de guirlandes de vigne et attributs de musique suspendus à des rubans noués. Style Louis XVI, époque 19ème siècle. Intérieur en fer blanc. H. 16 cm - L. 29 cm - P. 18 cm	950
170,	CLODION (d'après), 19ème siècle. Trois putti musiciens Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 19,5 cm - L. 21 cm	400
174,	CHEMELLIER, Georges (de) (1835-1907) Dresseur de chiens ou Get up Bronze patine brune signé sur la terrasse et cachet de fondeur Susse. H. 39 cm	1700
175,	BARBEDIENNE, Ferdinand, fin du 19ème siècle Paire de vases à l'antique en bronze à patine cuivrée, reposant sur un socle vert de mer cannelé. Signé sur la bordure du piédouche. H. totale : 41,5 cm - H. vase : 28,5 cm. (Anciennement patinés bruns, frottés) (sur folle enchère)	650
176,	BOITE à CIGARES à tiroirs en bois de placage, cartouche de laiton et fleurettes de nacre. Epoque Napoléon III. H. 14 cm - L. 24 cm (manque et petites restaurations)	400
178,	PENDULE en bronze doré à décor de la jeune fille aux fleurs à patine brune, cadran signé de "RAINGO Fres à Paris". 19ème siècle. H. 43 cm - L. 57 cm	400
179,	GARNITURE en bronze ciselé, doré et porcelaine à décor polychrome sur fond bleu céleste. Les candélabres à deux bras de lumière et un central porté par un fût orné de feuillages. La pendule dans une borne à scène de couturière surmontée d'une urne couverte. Epoque Napoléon III. H. candélabres : 41 cm - H. pendule : 37 cm	560
180,	COMMODE en bois noirci ouvrant à trois tiroirs, forme galbée, ceinture chantournée et petits pieds volutes. Travail régional du 18ème siècle. H. 85 cm - L. 133 cm - P. 65 cm. (Pieds arrières accidentés, laque du 19ème siècle)	1400
181,	BERGERE en hêtre mouluré à dossier cintré, pieds cannelés rudentés. Estampille de Denis Julienne reçu Maître en 1775 (partielle). Époque Louis XVI. H. 96 cm	700

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182,	VITRINE ouvrant à deux portes à verres cintrés en partie haute, montants et côtés droits sur base à ceinture chantournée. Placage d'ébène et bois noirci, décor sur les cadres des portes d'une marqueterie d'incrustation de laiton à motifs de rinceaux symétriques. Face et côtés ornés de bronze en applique en rosaces. Caisse en résineux et bois blanc. Époque Louis XIV. H. 123,5 cm - L. 102 cm - P. 37,5 cm (usures et nombreux manques dont le plateau marbre)	3500
183,	CHAISE (petite) chauffeuse en noyer laqué gris, dossier médaillon et assise chantournée et moulurée de rubans et raies de cœur sur quatre pieds tournés et cannelés. Époque Louis XVI. H. 76,5 cm - L. 38 cm - P. 42 cm (restaurations, garniture usagée)	300
186,	TABLE à encas en acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc cerné d'une galerie ajourée de laiton. Époque Louis XVI. H. 73,2 cm - P. 36,5 cm	600
187,	COMMODE à face légèrement cintrée ouvrant à trois tiroirs, quatre montants chantournés en angle sur pieds biches en bronze doré. Côtés droits, placage et décor d'ébène écaille et laiton à motifs marquetés en façade de laiton sur fond d'écaille et filets, côtés à trois registres également marqueté. Belle ornementation de bronze doré en moulures, raies de cœur, chute et rosaces. Bâties en bois résineux. Epoque Louis XIV. H. 84 cm - L. 95 cm - P. 58 cm (nombreux manques et usures, notamment le plateau)	6600
188,	BUREAU plat galbé en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau gainé d'un cuir et ceint d'une lingotière en bronze. Époque Louis XV. H. 74 cm - L. 142 cm - P. 76 cm. (Insolé, petits accidents et manques).	15000
189,	TRUMEAU en bois laqué gris à décor et stuc de frises et guirlandes de fruits, coquilles et fronton aux attributs de la musique. Toile à sujet d'une scène de jeux de table dans un parc au 18ème siècle. 19ème siècle. 185 x 149 cm	1300
190,	LUSTRE cage en bronze à pendeloques de cristal. 19ème siècle. H. 79 cm - Diam. 49 cm	200
191,	GLACE (importante) à cadre en bois sculpté et patiné. Italie, moderne. H. 232 cm - L. 116 cm (Petits accidents aux fleurettes)	300
194,	COMMODE en noyer face arbalète ouvrant à trois tiroirs piéttement volute, 18ème siècle. H. 82,5 cm - L. 129 cm - P. 63 cm (anneaux de tirages postérieurs et usures au piéttement et petits manques)	2100
195,	BARGUEÑO en noyer ouvrant à deux abattants l'un supérieur et l'autre en façade découvrant un intérieur à multiple tiroir. Poignées latérales et serrure en fer. Espagne, 17ème siècle. H. 57,5 cm - L. 103 cm	2600
196,	FAUTEUIL de bureau en hêtre laqué gris sur quatre pieds tournés, cannelés et rudentés à l'avant, panneaux en volutes et support d'accoudoirs cannés en console. Garniture de cannage. Epoque Louis XVI (usures). Garniture de tissu postérieure	700
197,	LIT NACELLE de forme arrondie en acajou et placage d'acajou à décor finement marqueté de bois clair. Cotés terminés en volutes. Epoque Charles X. H. 103 cm - L. 238 cm - P. 140 cm (Petits accidents et restaurations).	2000
198,	CHEVET tambour en acajou et placage d'acajou finement marqueté de bois clair, bordure supérieure et partie basse à pans coupés. Epoque Charles X. H. 86 cm - Diam. 40 cm (Plateau de marbre rapporté)	900
199,	DESFORGES, Henri (20ème siècle). Plages animée. Paire d'huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite. 14,5 x 20,5 cm	230

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
200, DESFORGES, Henri (20ème siècle).	Bord de rivière Huile sur panneau, signée en bas à gauche 10 x 15 cm	50
202, DESFORGES, Henri (20ème siècle)	Bord des quais Huile sur panneau, signée 10 x 15 cm	50
203, DESFORGES, Henri (20ème siècle).	Chaumière Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 23 x 28 cm	30
204, DESFORGES, Henri (20ème siècle)	La mer et les vagues Huile sur toile signée en bas à gauche, datée "06". 25 x 34 cm	80
205, BRETEAU. Jacques (20ème siècle).	Trompe l'œil : dos d'un tableau Peinture sur panneau signée en bas à gauche et datée 1978. 30 x 34 cm	300
206, DESFORGES, Henri (20ème siècle).	Marché en ville Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 12,5 x 21 cm	120
207, FURT, Pierre Léonce (1870-?)	Fête foraine avec manège. Huile sur contreplaquée signée en bas à gauche. 23 x 32 cm	190
210, SINEZOUBOFF, Nicolas (1891-1956).	Jardin des Tuilleries Huile sur carton signée en bas à gauche. 25,5 x 34,5 cm Note manuscrite au dos avec dédicace et date "juin 1940"	460
211, BENON, Alfred (1887-1965).	Nu féminin accroupie Bronze à patine médaille, signé, numéroté "1/10", et daté 1959. H. 21,5 cm	380
212, BENON, Alfred (1887-1965).	Homme allongé blessé Terre cuite signée et datée 1959. H. 15,5 cm - L. 29 cm	160
213, BENON, Alfred (1887-1965).	Tête d'enfant Pierre calcaire sculptée. Signée. H. 27 cm. Socle bois (petites griffures)	450

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214, BENON, Alfred (1887-1965).	Deux putti Terre cuite signée. H. 31 cm - L. 50 cm. Socle bois	240
215, MINNE, Georges (1866-1941).	Piéta. Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite. 33 x 48 cm	2800
216, BENON, Alfred (1887-1965).	Nu féminin assis Marbre blanc signé et daté 1930. H. 44 cm - L. 61 cm - P. 22 cm	1200
217, BENON, Alfred (1887-1965).	Buste de bébé Bronze à patine médaille, signé. H. 27 cm - L. 19 cm	550
218, ÉCOLE MODERNE	Chatte et ses petits Granit noir, monogrammé. H. 26 cm - L. 43 cm - P. 31,5 cm	4000
219, MINNE, Georges (1866-1941)	Extase maternel Plâtre signé. H. 48 cm - L. 50 cm	2800
220, MINNE, Georges (1866-1941)	Buste d'homme Plâtre, signé. H. 25 cm - L. 25 cm (ébréchure à l'oreille)	1500
225, LALIQUE, René (1860-1945)	SUSPENSION en verre moulé modèle "Rinceaux". 1926. Signature à la molette "R. Lalique". Diam. 38 cm. Partie haute en acier, postérieure	2800
226, PERZEL.	LAMPE de forme Médicis en laiton et verre opaliné blanc. Signée. H. 26,5 cm	470
227, MATEGOT (Attribué à)	Suite de trois TABLES gigognes en tôle perforée. H. 56,5 cm - L. 54 cm	180
228, GAUTHIER, Gustave (1911-?) (attribués à)	CHAISE et CHEVET en chêne blond et placage. H. 85 cm	80
229, GAUTHIER, Gustave (1911-?)	BUFFET d'ENFILADE deux corps en chêne et placage, partie haute à trois portes coulissantes, partie basse à trois tiroirs et large casier. H. 158 cm - L. 221,5 cm - P. 45 cm	300

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231, ZINGG, Jules Émile (1882-1942)		600
	Portrait de femme.	
	Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	
	Provenance : Acquis directement auprès de Zingg par le grand père de l'actuel propriétaire, commerçant à Montbéliard et ami du peintre	
	Expert : cabinet MARECHAUX	
232, HERVE, Jules René (1887-1981)		500
	Bouquinistes sous la neige	
	Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette.	
	46 x 55 cm	
234, GARRY, Charley (1891-1973)		190
	Danseuse cocotte.	
	Huile sur toile, signée en bas à gauche.	
	55 x 46 cm	
235, LUCAS-DESIRE, Louis Marie (1869-1949)		1550
	Château de Saint Aulaire à La Roche Gagac (Dordogne)	
	Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée sur une étiquette.	
	46 x 55 cm	
	CORRECTION : " Château de la Malartrie à La Roque Gageac " (Lieu indiqué sur l'étiquette erronée).	
236, BAES, Emile (1879-1954)		520
	Nu féminin assis de profil	
	Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	
237, BAES, Emile (1879-1954)		650
	Nu féminin assis sur un tabouret	
	Huile sur toile signée en bas à droite et annotée au dos " Emile Baes Paris n°5 nu tabouret ". 55 x 46 cm	
238, BAES, Emile (1879-1954)		410
	Nu féminin assis, la tête tournée en arrière	
	Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	
239, BAES, Emile (1879-1954)		670
	Nu féminin debout devant une console	
	Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	
240, BAES, Emile (1879-1954)		300
	Nu féminin assis de dos	
	Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 70 cm	
241, LAGAGE, Pierre César (1911-1977)		700
	Composition	
	Peinture sur papier marouflée sur contreplaqué. 64 x 49 cm.	
	Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.	

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242, COMMERE, Yves-Jean (1920-1986)	Paysage Plume et lavis signé en bas à gauche et daté "74". 73 x 103 cm (à vue). Encadré sous verre	400
244, MASSON, Georges (1875-1948)	Partie de Pelote à Dantcharia Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 19 x 24 cm (Petites taches en bas à droite)	6500
245, MASSON, Georges (1875-1948)	La route d'Urrugne Ciboure Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 19 x 24 cm	3000
246, MOBILIER de salon en bois laqué piétement cambré et rechampi doré, dossier plats et décor mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture de tapisseries d'Aubusson de fleurs sur cartouches. Comportant huit fauteuils, deux chaises et un tabouret à décor différent. Epoque Napoléon III. H. fauteuil : 98 cm		3100
247, TABLE BASSE en fer forgé à plateau de marbre blanc. Travail Français vers 1940. H. 54,5 cm - L. 110 cm - P. 55 cm		30
248, CONSOLE murale en bois sculpté et doré. Style Louis XV. H. 89 cm - L. 117 cm		400
250, COMMODE de forme arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants droits sur pieds volutes. Prises de main en bronze. Epoque Louis XV. H. 91 - L. 122 - P. 63 cm (usures sur un tiroir et plateau bois postérieur)		300
251, COFFRET en cuir aux armes Médicis de style Renaissance (H. 26 x 39 x 34 cm) contenant six plaques de porcelaine à décor de vie, coutumes et moeurs (1400-1650), dans des châteaux de France illustrées par Jean GRADASSI (1907-1989) : Blois, Chenonceaux, Bourges, Azay le Rideau, Chambord et Chaumont. 22,5 x 30 cm		200
252, ROUEN, 19ème siècle ENCRIER en faïence de forme triangulaire à décor de croisillons, fleurs et têtes d'angelots aux angles. H. 12 cm - L. 18 cm		100
253, MIROIR à pareclose en bois et stuc doré à riche décor ajouré de feuillages, frise de perles et fleurettes. 19ème siècle. H. 169 cm - L. 91 cm		500
254, LURÇAT, Jean (1892-1966). Carte Blanche Tapisserie signée sur le bolduc. Tissée à l'atelier Raymond Picard, n°10139, matricule : 1351. 135 x 93,5 cm.		1200
255, LIMOGES. Service en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés et liseré doré, 20ème siècle comprenant trente-quatre grandes assiettes, seize petites assiettes, dix-huit assiettes creuses, deux plateaux, une coupe à fruits, trois plats ronds, deux saucières, deux coupelles ovales, un plat creux, trois plats ovales, une soupière, deux plats couverts, un sucrier, une cafetière, douze tasses et sous-tasses.		150
258, ESCALIER de BIBLIOTHEQUE pliable en chêne à montants chantournés. 20ème siècle. H. 221 cm		1200
260, AUBUSSON 17ème siècle. TAPISSERIE verdure à sujet d'un échassier dans un paysage. 175 x 175 cm (Restaurations).		1200

**Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 19/06/2019
Angers : Belle vente live dont archets**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
261, AUBUSSON.	Tapis à décor de fleurs et rinceaux sur fond beige et rose. 19ème siècle. 280 x 390 cm (déchirures et restaurations anciennes)	800 453550

Nombre de lots : 208