



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
SAMEDI 21 JUIN 2025 A 10h & 14h

ARTS ASIATIQUES
TABLEAUX
MOBILIER
OBJETS D'ART
DU XVI^e AU XIX^e
ARTS DU XX^e

EXPERTS :

Cabinet Portier & associés – Cabinet Chanoit – Sylvie Collignon
René Millet – Sculpture et Collection – Maxime Charron

EXPOSITIONS :

Vendredi 20 juin de 15h à 18h
Samedi 21 juin de 9h à 12h

VENTE EN LIVE SUR :

www.interencheres.com/28001 et www.drouot.com

A 10h

DU N° 1 AU 68.2 : EXTREME ORIENT

- | | | |
|---|--|-----------|
| 1 | CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Petit vase "gu" en porcelaine à décor en bleu sous couverte de trois registres :
cavalières à cheval chassant, paysage de barques et montagnes et vases fleuris.
Au revers, la marque à la feuille. (fêlure traversante au col, éclats et restaurations
au pied)
H. 16,8 cm
Col et pied monté en bronze doré.
Expert : Cabinet Portier | 300 / 500 |
| 2 | CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Salon hexagonal en porcelaine émaillée rouge, bleu, jaune, vert et aubergine dit
"wucai" de sujets mobiliers et vases entourés d'une frise de prunus sur fond de glace
brisée et frise d'objets de bon augure sur fond de fleur, le pied à décor de
panneaux alternants vases et objets de bon augure et fleurs. (sauts d'émaux,
fêlure, éclats, ébréchures)
H. 5,6 cm
Expert : Cabinet Portier | 200 / 300 |
| 3 | CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Assiette en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille verte de phénix
dans les pivoines, l'aile ornée de poisson et langouste sur fond de chrysanthèmes et
croisillons. (Fêlure en étoile traversante). Diam. 23,5 cm.
Expert : Cabinet Portier | 100 / 150 |
| 4 | CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire d'assiettes en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille verte de
médallions de frères Hehe (hehe erxian), l'aile à décor de réserves de chimères et
pivoines alternant avec des papillons. Au revers, la marque au brûle-parfum.
(Egrenures, usures à la polychromie et discrètes restaurations) Diam. 22,5 cm.
Expert : Cabinet Portier | 300 / 400 |
| 5 | CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or
de style Imari de buisson de pivoines sur le bassin et l'aile, la chute ornée de
croisillons et réserves. Diam. 22,5 cm
Expert : Cabinet Portier | 100 / 150 |
| 6 | CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Paire d'assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de
fer et or de haie de pivoines, chrysanthèmes et oeillets dans des réserves.
(Egrenures, éclat) Diam. 22 cm.
Expert : Cabinet Portier | 150 / 200 |
| 7 | CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722)
Petit sorbet et présentoir en porcelaine émaillée rouge de fer et or de prunier et
grue, l'extérieur émaillé capucin (égrenures) Diam. sorbet 8,5 cm
Diam. présentoir 13,5 cm.
Expert : Cabinet Portier | 40 / 60 |
| 8 | Chine XVIIIe
Plat creux circulaire en porcelaine à décors type Famille Rose de pivoines et motifs
géométriques. (Petites égrenures).
Diam. 24 cm.
On y joint deux assiettes.
Expert : Cabinet Portier | 100 / 150 |

9	CHINE - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735) Ensemble en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose comprenant un petit vase balustre à col évasé de forme godronnée à décor de buisson de pivoines, le col orné d'une frise de lambrequins de fleurs et une cafetière à décor de daims sous les pins et prunier dans un rouleau déplié sur fond de pivoines, branche de cerisiers et lotus. (éclats, manques, restaurations, fêlures) H. 23 et 16,8 cm Expert : Cabinet Portier	150 / 200
10	CHINE - Epoque GUANGXU (1875 - 1908) Sorbet en porcelaine émaillée polychrome et or à fond turquoise à décor d'oiseaux, pivoines, magnolia. Au revers, la marque à six caractères de Guangxu. (petit saut d'email et une micro-fêlure) H. 6,5 cm Expert : cabinet Portier	500 / 600
11	CHINE - Début XXe siècle Plat en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose dit "mille fleurs". Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Sauts d'émaux). Diam. 37,5 cm.	300 / 400
12	CHINE, Dehua - Fin XIXe siècle Guanyin en porcelaine dite Blanc de Chine assise en lalitasana tenant un rouleau. (éclat et restauration à la main) H. 18,1 cm Expert : Cabinet Portier	80 / 120
13	CHINE - Fin XIXe siècle Petit vase cornet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré, enfant et danseur, le pied et le col ornés d'une frise de fleurs. Au revers, marque apocryphe de Kangxi. (deux éclats au col) H. 17,5 cm Expert : Cabinet Portier	150 / 200
14	CHINE - XIXe/XXe Ensemble comprenant : - Flacon tabatière en porcelaine craquelée à décor en bleu sous couverte de lettré assis. H. 7,5 cm - Hauteur à prendre sans le bouchon - Groupe en stéatite, bodhidharma debout vêtu d'un grand manteau recouvrant sa tête. H. 13,5 cm. Expert : Cabinet Portier	40 / 60
15	CHINE - fin XIXe / début XXe Deux flacons tabatière en verre overlay, l'un à décor bleu de coq et de sauterelle, l'autre de carpe rouge, H. max. 7 cm (infimes usures). On y joint une tabatière à panse ronde aplatie en verre peint de fleurs et cheval, H. 6 cm (usures, notamment à la peinture).	80 / 120
16	CHINE - fin XIXe / début XXe Deux flacons tabatière en verre overlay à décor intérieur peint de scènes animées ou paysages, H. max. 8 cm (petites usures). On y joint une tabatière à panse ronde aplatie en verre à décor intérieur peint H. 6 cm (usures, notamment à la peinture).	100 / 150
17	CHINE - XXe Tabatière en bec de calao à décor gravé de dragons poursuivant la perle, H. 6,5 cm (petites usures).	150 / 200

18	CHINE - XXe Tabatière à incrustations de turquoise, H. max. 8 cm. On joint trois bouchons en pierres dures.	40 / 60
19	CHINE - XXe Deux tabatières en pierre dure veinée rouge sculptée, H. max. 7 cm.	120 / 180
20	CHINE - XXe Tabatière en opale à décor de double gourde, bouchon à refixer, H. 4 cm.	50 / 80
21	CHINE - XXe Tabatière ovoïde en realgar, H. 9 cm.	200 / 300
22	CHINE - XXe Tabatière en jaspe rouge veiné ocre à double carpe, H. 8 cm (petites usures).	80 / 120
23	CHINE - XXe Tabatière en néphrite à décor d'oiseau branché, H. 7 cm (petites usures).	30 / 50
24	CHINE - XXe tabatière double gourde en résine végétale à motif végétal sur fond de vannerie, H 10 cm (petites usures).	50 / 80
25	CHINE - XXe Deux tabatières en agate sculptée, l'une aplatie à anses, col étiré, l'autre ovoïde ornée d'une sauterelle et d'un lézard, sur des socle en bois exotique sculpté, H. max. 10 cm.	150 / 200
26	CHINE - XXe Deux tabatières sculptées en aventurine à panse aplatie et anses en forme de têtes de taoties stylisées, H. max. 7 cm (petites usures).	150 / 200
27	CHINE - XXe Trois tabatières en nacre sculptée à décor végétal ou animalier, H. max. 7,5 cm.	100 / 150
28	CHINE - XXe Deux tabatières en porcelaine, l'une en forme de shishi jaune et vert jouant avec son petit, l'autre aplatie à décor émaillé de fleurs, H. max. 7 cm (petites usures, effacements).	70 / 100
29	CHINE - XXe Deux tabatières en porcelaine, l'une cylindrique à décor de dragon rouge sur blanc, l'autre ornée de scènes érotiques, H. max. 7 cm (petites usures).	100 / 150
30	CHINE - XXe Trois tabatières en porcelaine bleue à fond blanc ou motif de vagues, à décor animé ou animalier, H. moyenne 8,5 cm (petites usures).	80 / 120
31	CHINE - XXe Trois tabatières en verre l'une ovoïde à décor de grenades et pêches, signées, l'autre à l'intérieur peint d'hirondelles et d'un pêcheur, la dernière ornée de vases fleuris en overlay, H. max. 7 cm (petites usures).	100 / 150
32	CHINE - XXe Quatre tabatières noires burgautées à décor floral ou paysager dont trois ovoïdes et une évasée, H. max. 6,5 cm. Bel état (petites usures).	100 / 150

33	CHINE - XXe Trois tabatières en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux branchés ou de dragons stylisés, marquées sous la base. H. max. 10 cm (petites usures).	100 / 150
34	CHINE - XXe Trois tabatières en émaux cloisonnés fond jaune, deux à panse aplatie ornée de dragons ou grues, la troisième en forme de fruit à décor de papillons et fleurs. H. max. 7 cm (petites usures).	80 / 120
35	CHINE - XXe Trois tabatières, deux en porcelaine à fond jaune et décor en réserve de grue ou de montagnes, bouchon doré, et une laquée rouge à décor sculpté de fruits. H. max. 7,5 cm.	80 / 120
36	CHINE - XXe Tabatière sculptée en turquoise à décor de carpe dans les vagues (rares usures) Sur un socle en zitan sculpté à décor végétal. H. : 8 cm.	50 / 80
37	CHINE - XXe Tabatière sculptée en turquoise à décor de fleurs et papillon (rares usures et restaurations) Sur un socle en zitan sculpté avec incrustations de laiton. H. : 8 cm.	100 / 150
38	Chine, début XXe Deux études de fleurs aux papillons, Peinture sur papier de riz. (petites usures). A vue : 16 x 26 cm.	100 / 150
39	Chine, début XXe, Bateaux de cérémonie, deux peintures sur papier de riz, encadrés à fond en verre vert. A vue : 19 x 26 cm	50 / 80
40	Chine Grand panneau de soierie brodé d'oiseaux et branchage. 190 x 200 cm.	100 / 150
41	Karakach dit Kara (XXe), Vue d'Indochine, les buffles, Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 4/12/54, 74 x 101 cm.	300 / 500
42	Karakach dit Kara (XXe), Souvenirs d'Indochine et du Vietnam, deux carnets d'estampes humoristiques et caricaturales signées, (petites usures).	100 / 120
43	Utagawa Kunimasa (Japon, 1773-1810) Triptyque, estampe oban tate-e, Sumo shitoya te torikumi zu, Quarante huit mouvements de sumo. Signé Kunimasa ga et Ichijusai Kunimasa ga, éditeur Shorindo. (pliures, taches, collé) Dim. chaque à vue 35,3 x 24,2 cm Encadré sous verre Expert : Cabinet Portier	120 / 180

44	<p>Ensemble d'estampes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yoshikazu (Japon, act. 1950-60) <p>Deux chuban Tate-e, portraits d'acteurs.</p> <p>Signés Yoshikazu. (collé)</p> <p>Dim. chaque 24,7 x 17,7 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864) <p>Oban Tate-e, de la série Shichikenjin no mitate, Tōsei ryūkō shichi enjin, Sept idoles populaires du temps présent, Parodie des sept sages dans la forêt de bambou, portrait de l'acteur Kakitsu (Ichimura Uzaemon XIII).</p> <p>Signé Kio Toyokuni hitsu, éditeur Izutsuya Shōkichi. (collé, pliure)</p> <p>Dim. 36,4 x 24,3 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oban Tate-e, portrait de l'acteur Seki Sanjuro dans les bambous. <p>Signé Gotōtei Kunisada ga. (taches)</p> <p>Dim. à vue 37,2 x 26 cm</p> <p>Encadré sous verre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (1769-1825) <p>Oban Tate-e, portrait de l'acteur Onoe Matsusuke tenant une pipe.</p> <p>Signé Toyokuni ga. (taches, couleurs passées)</p> <p>Dim. à vue 39 x 26,2 cm</p> <p>Sous verre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Page d'album, deux femmes assises sur la terrasse buvant du sake. <p>Non signé. (manques, doublé)</p> <p>Dim. à vue 21 x 14,7 cm</p> <p>Encadré sous verre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utagawa Shigenobu (Hiroshige II) (1826-1869) <p>Oban Tate-e, Nitta Yoshimasa et Funada Nyudo.</p> <p>Signé Shigenobu ga. (taches, trou)</p> <p>Dim. à vue 32,7 x 21,1 cm</p> <p>Encadré sous verre</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	200 / 300
45	<p>JAPON, Fours de Kutani - Epoques MEIJI (1868 - 1912) et TAISHO (1912-1926)</p> <p>Ensemble en porcelaine émaillée rouge de fer et or comprenant un tokkuri (bouteille à saké) à décor de femmes et enfants dans des réserves, un sorbet à décor de chrysanthèmes et papillons dans des réserves et un brûle-parfum à décor de cerisiers en fleurs et ajouré de shippo. Au revers, marque Kutani. (fêlures)</p> <p>H. 5,7, et 16,3 cm Diam. sorbet 6,4 cm</p> <p>On y joint un sorbet en grès à couverte vert, jaune, bleu et brun de pin, bambou et prunier dans des réserves sur fond de croisillons. Au revers, marque Fuku. (restaurations au rebord)</p> <p>Diam. 8,1 cm</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p>	100 / 150
46	<p>Satsuma, fin XIXe,</p> <p>quatre vases miniatures</p> <p>en porcelaine polychrome à décor en réserves de scènes animées et rehauts dorés,</p> <p>H. entre 8 et 16 cm (petites usures).</p>	250 / 400
47	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912),</p> <p>Netsuke en forme d'écrevisse</p> <p>en bois sculpté, yeux incrustés, L. 6 cm (usures).</p>	150 / 200
48	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912),</p> <p>Singe attaqué par un rat,</p> <p>groupe en bois sculpté, H. 4 cm (usures).</p>	120 / 180

49	JAPON - Milieu XIXe Netsuke en bois, shishi accroupi tenant une balle rubannée entre ses pattes avant, la balle incrustée de de nacre, os et corail "corallium rubrum" et ajourée découvrant une balle mobile. Signé Gizan (Yoshiyama). (accident à la balle). H. 3,1 cm. Expert : Cabinet Portier & Associés	150 / 200
50	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Hakko netsuke en laque brune à décor en hira maki-e de laque rouge et or et fundame de trois motifs textile, l'un avec oiseau, l'un avec paulownia et le dernier avec lotus. (petites égrenures) L. 3,8 cm	80 / 120
51	JAPON - XXe, Divinité sur une sphère, netsuke en zitan sculpté, H. 4 cm (usures).	40 / 60
52	JAPON - XXe, Animaux jouant, deux netsuke en bois sculpté, l'un signé, L. max. 4 cm (usures).	60 / 80
53	JAPON - XXe, Immortel et chauve-souris, deux netsuke en bois signé H. 6 cm ou pierre sculptée, L. 5,5 cm (usures).	40 / 60
54	JAPON - XXe, Shishi / Komainu et son petit, netsuke en bois sculpté, signé sous la base, L. 5 cm (usures).	50 / 80
55	JAPON - XXe, Vieillard à la canne et Vieille femme à la cuillère, deux netsuke en bois sculpté, l'un signé, l'autre laqué, H. max. 5,5 cm (usures).	70 / 100
56	JAPON - XXe, Bouddha, Netsuké signé, H. 5,5 cm et bouchon de tabatière au modèle, H. 2 cm en bois sculpté (petites usures).	60 / 100
57	JAPON - XXe, deux masques de théâtre No miniatures, l'un formant netsuké, signé, en bois sculpté, H. max. 6,5 cm (usures).	60 / 100
58	JAPON - XXe, 2 masques de théâtre No miniatures, en bois sculpté, H. max. 5 cm (usures).	100 / 150
59	Japon, Satsuma, tasse à thé en porcelaine polychrome à décor paysagé du Mont Fuji, avec motif de grue en vol émaillé dans le fond de la tasse, D. max. 14 cm.	40 / 60
60	JAPON, Fours de Bizen - XXe siècle Tokkuri (bouteille à saké) en grès à coulures brunes H. 13,2 cm Boîte en bois. Expert : Cabinet Portier	60 / 100
61	Yuichi Yamamoto (Japon, 1935-) Chawan (bol à thé) en grès à couverte corail et taches brunes et blanches Cachet au-dessus du pied raku Diam. 11,8 cm Boîte en bois. Expert : Cabinet Portier	150 / 200

62	JAPON - Début XXe siècle Trois encres sur papier, singe avec kakis, singe sur une branche et singe devant la pleine lune. Signées Okutomo. Encadré sous verre Dim. 28 x 22,5 cm Expert : Cabinet Portier	150 / 200
63	JAPON - Début XXe siècle Encre sur papier, aigrettes en vol. Signée de façon illisible. Dim. 18 x 22 cm On y joint une estampe coq. Dim. 33,5 x 18 cm Encadrés sous verre Expert : Cabinet Portier	50 / 60
64	JAPON - XXe siècle Ensemble comprenant deux présentoirs à thé carrés à haut pied en bois laqué rouge et deux tables à thé carrés en bois laqué brun. Marque Josen sous ceux laqués bruns (importantes gerces au plateau des deux, éclats). Dim. présentoirs 17,6 x 17,6 x 13,5 cm . Dim. tables 28,5 x 28,7 x 9,8 cm. Expert : Cabinet Portier	150 / 200
65	JAPON - Epoque TAISHO (1912 - 1926) Petit meuble étagère (shodana) en bois ouvrant à trois tiroirs en façade et ajouré d'éventails sur les côtés. Dim. 36,1 x 22,9 x 28 cm Expert : Cabinet Portier	150 / 200
66	JAPON - Début XXe siècle Vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges de fer et or de faisan dans les cerisiers en fleurs dans des réserves alternant avec des motifs de vagues et fleurs sur fond de karakusa. (restauration) H. 25,6 cm Expert : Cabinet Portier	60 / 100
67	Japon Six estampes, dans deux encadrements. 35 x 23 cm.	300 / 400
68	JAPON - Début XXe siècle Deux encres sur papier, oies sauvages en vol et deux singes jouant avec des insectes. Signées Okutomo. Dim. 39,7 x 21 cm Encadrées sous verre. Expert : Cabinet Portier	100 / 120
68.1	CHINE - Vers 1900 Buffet bas ouvrant en façade par deux vantaux et trois tiroirs en partie centrale et deux vantaux de chaque côté, à décor en laque rouge, noire et or de paysages lacustres. (Usures). 160 x 45 cm. H. 50 cm. Expert : Cabinet Portier.	800 / 1 200
68.2	INDONESIE, BALI - Vers 1900 Panneau de bois sculpté et polychrome d'une scène mythologique. 157 x 42 x 4 cm. Expert : Cabinet Portier.	400 / 600

A 14H

DU N° 69 AU 79 : TABLEAUX ANCIENS

69	École hollandaise du XVII ^e siècle Scènes mythologiques Deux gravures en couleurs Vue : 33 x 21 cm.	70 / 100
70	École espagnole du XVII ^e siècle. Saint homme au gourdin Huile sur panneau. (Éclats et restaurations). 63 x 37 cm.	500 / 1 000
71	École du XVII ^e siècle Saint François d'Assise Huile sur panneau. (Eclats et accidents). 35 x 43 cm.	200 / 300
72	École du XVII ^e Saints personnages mitrés. Paire d'huiles sur panneaux (Nombreuses lacunes et accidents). 60 x 32 cm.	100 / 150
73	École du XVIII ^e siècle Hôtel de ville de Rennes Vue d'optique en couleur. (Tâches et pliures). Vue : 27 x 43 cm.	20 / 30
74	École hollandaise du XVIII ^e siècle. Caricatures Suite de huit gravures en couleur A vue : 17 x 11 cm.	150 / 200
75	D'après Jean Baptiste PIRANESE (1720-1778) Vue de l'Arc de Titus Tirage de la chalcographie du Louvre.	50 / 100
76	École de la fin du XVIII ^e siècle Études de singe Cinq dessins à l'aquarelle, encre et gouache avec légende en haut : 3 les quadrumanes F. des singes" et légendés "Tamarin brun", "Tamarin noir", "Atys", Yarquie et "Oscadire". Vue : 22 x 17 cm.	100 / 150
77	École hollandaise du XVIII ^e Étude d'homme assis, appuyé sur un coude Sanguine 12 x 8,5 cm. Tâches. Expert: René Millet	300 / 400
78	École française fin XVIII ^e Scène galante Huile sur toile. (Restaurations). 98 x 88 cm.	250 / 400
79	Dans le goût du XVIII ^e , Scène de famille Huile sur panneau Portant une signature apocryphe "S. Baptiste" et la date "1785". (Salissures). 49 x 60 cm.	200 / 300

DU N° 80 AU N° 122 : TABLEAUX ET GRAVURES XIXe

80	École fin XIXe siècle d'après Meissonier Napoléon à cheval Lithographie en couleur, beau cadre en bois doré 37 x 30,5 cm.	70 / 100
81	Ecole début du XIXème Le salon de jeux Gravure en noir. (Marges coupées). 32 x 46 cm.	20 / 30
82	École du XIXe d'après Joseph VERNET Les suites d'un naufrage Gravure en noir 37 x 55 cm.	20 / 30
83	École du XIXe siècle d'après Horace VERNET La peste du désert et L'arabe en prière Deux gravures en noir encadrement sous verre. Vue : 88 x 67 cm.	100 / 150
84	École du XIXe siècle d'après Adrien Moreau Réception au château et Au verre galant. Deux gravures par Varin, cadres en stuc doré partiellement sur fond noir. (Petits accidents). Vue : 75 x 88 cm.	50 / 100
85	École anglaise du XIXe siècle Courses pour le Concours de Grand Saint Léger, 1836. Suite de quatre gravures en couleur dont 3 encadrées. 44 x 64 cm.	200 / 300
86	Ecole anglaise du XIXe siècle Fores Contrats Suite de quatre gravures double en couleur dans deux encadrments. Vue : 40 x 60 cm.	200 / 300
87	École anglaise du XIXe d'après Shayer Chasse à cour Deux gravures en couleur à vue ronde. 50 x 45 cm.	50 / 60
88	Ecole anglaise du XIXème The red rover Gravure en couleur 36 x 53 cm.	20 / 30
89	École FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur d'Alfred de DREUX Lad avec son cheval Crayon noir Porte une signature en bas à droite "Alfred Dedreux" 18 x 25 cm Expert : René Millet	80 / 120
90	École du XIXème Marie-Antoinette et Madame Élisabeth au temple Dessin à l'encre. Vue : 13 x 15 cm.	20 / 30
91	École XIXe Éruption du Vésuve de nuit 1822 Gouache napolitaine dans un encadrement en fixé sous verre et stuc doré. 50 x 72 cm.	150 / 200

92	École ,napolitaine du XIXe siècle "Eruzione del 1802" Gouache miniature titrée et datée. Vue : 7,5 x 10 cm.	100 / 150
93	Italie fin XIXe Bord de mer Aquarelle (accidents) 34 x 45 cm.	100 / 150
94	Ecole fin XIXe Enfant au bilboquet et enfant à la bulle de savon, 1871 Deux dessins à la sanguine et au fusain, Signés et datés "71". Vue : 47 x 26 cm.	100 / 150
95	École fin du XIXe siècle Portrait de jeune fillette Pastel Vue : 39 x 31 cm.	100 / 150
96	COLMAN (actif au XIXème siècle) Le traîneau Aquarelle Signée en bas à gauche "Colman" 14,5 x 19 cm. Expert : René MILLET	80 / 120
97	École napolitaine de la fin du XIXe siècle Portrait d'homme au chapeau Huile sur panneau de bois Signée Fernand Gargiulo, 55 x 29 cm.	70 / 100
98	École FRANCAISE du XIXème siècle Navire au port Huile sur panneau Porte un monogramme en bas à droite "E.B" 27 x 34 cm Expert : René Millet	80 / 120
99	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Vue de Rouen Sur sa toile d'origine Signature illisible en bas à gauche "Depreville" (?) 41 x 32,5 cm Expert : René Millet	120 / 150
100	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de Charles JACQUE Chevaux à l'écurie Huile sur panneau Porte un monogramme en bas à droite Ch.J 23 x 30 cm Expert : René Millet	200 / 300
101	Ecole début XIXe siècle, Scènes d'auberge en trompe l'oeil Paire de gouaches formant pendants. 22 x 12 cm à vue.	200 / 300
102	École du XIXème L'écrivain Huile sur toile 39 x 40 cm.	70 / 100

103	École du XIXème Le marché à Honfleur Huile sur panneau monogrammé "CE" et situé en bas à gauche. 45 x 30 cm.	70 / 100
104	École du XIXème La halte Huile sur panneau 27 x 17 cm.	100 / 150
105	École fin XIXe et début XXe École juive Huile sur toile Portant une étiquette marquée à l'encre au dos. 52 x 42 cm.	400 / 600
106	Ed. Blanchard (Ecole du XIXe siècle) Portrait du jeune Paul Ortiou à l'age de 6 ans Huile sur toile Titree et datée en haut à droite "Paul Ortiou à l'age de 6 ans Ed. Blanchard MDCCCLXXIII" (Petites usures, salissures et légers manques). 130 x 79 cm.	600 / 800
107	Paul BUFFET (1864-1941) "Audience de Menelik à Addis Abbeba en 1897" Huile sur toile Signée, située et datée en bas à droite, 61 x 43 cm (acc. notamment dans le bas).	200 / 300
108	Charles CHAPLIN (1825-1891) Jeune femme à sa toilette Huile sur panneau Signée en haut à droite 18 x 12 cm	150 / 200
109	Gaston CHARPENTIER (école fin XIXe- début XXe) Paysages champêtres, 1875 Deux huiles sur panneau Signés en bas à gauche et datés "75". 13 x 22 cm.	100 / 150
110	CHARVET (Ecole fin XIXe - début XXe) Bord d'étang Huile sur panneau Signée en bas à droite. 43 x 52 cm.	30 / 50
111	JULIANY M. Pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Les lavandières Huile sur carton fort Signée en bas à gauche (accidents en haut vers le centre). 27 x 34 cm.	150 / 200
112	Louis DUPUY dit Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Navire au port Huile sur panneau Signé en bas à droite "L.Dupuy". 33 x 24 cm Expert : René Millet	150 / 200

113	Jean Jacques HENNER (1829-1905) Deux naïades au bord d'un lac, l'une jouant de la flute, circa 1877-1879 Fusain et estompe sur papier. Signé en bas à droite, étiquette "Adolphe Goupy, Éditeur d'estampe" au dos du montage de l'encadrement. 18 x 29 cm (à vue). (Deux déchirures restaurées sur le bord supérieur). Oeuvre en Rapport: Catalogue Raisonné de J.J. Henner, Isabelle de Lannoy, volume 1, n°C.426 illustré p.36. Cette œuvre est une étude préparatoire pour l'Églogue, dernière composition "idyllique" exposée en 1879 au Petit Palais. Expert : Cabinet Chanoit	300 / 500
114	Léon Auguste César HODEBERT (1852-1914) Portrait de femme à la fourrure vue de dos, Huile sur toile Signée au milieu à gauche, 61 x 50 cm.	300 / 400
115	Léon Auguste César HODEBERT (1852-1914) Portrait de jeune femme au foulard rouge, Huile sur toile Signée en haut à droite, 45 x 37 cm.	300 / 500
116	Charles LANDELLE (1821-1908) Jeune fille au turban et à la robe rouge Pastel avec mention d'exposition au salon de 1894 Vue : 39 x 34 cm.	200 / 300
117	Georges LANDELLE (1800-1899) Portrait de femme à la coiffe bretonne, Auray ?, 1890 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée "1890". 56 x 38 cm.	200 / 300
118	Frédéric MARQUET (1822-1896) Bateau échoué Huile sur toile Signée en bas à gauche et daté (18)74, (Restaurations). 41 x 69 cm.	150 / 200
119	Paul ORTIOU (1807-?) Le déjeuner champêtre, 1896 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée. 83 x 124 cm.	300 / 500
120	Paul ORTIOU (1807-?) Port breton, Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 37 x 54 cm.	100 / 150
121	Ecole fin XIXe - début XXe dans le goût de Ortiou Vue du pont du Rialto à Venise, Huile sur toile. (Petits manques et salissures) 60 x 91 cm.	200 / 300

122	Henry SIEURAC (1823-1863) Les musiciennes Huile sur toile Signée en bas à gauche 80 x 96 cm.	400 / 600
<u>DU N° 123 AU 209.2 : TABLEAUX DESSIN ET GRAVURES XXe</u>		
123	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Autoportrait Dessin au crayon Signé en haut à droite et daté 3-1918 47 x 30 cm.	100 / 150
124	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Autoportrait Dessin au crayon Signé en bas à droite "à 81 ans par lui-même" daté 12/07/1931 47 x 31 cm.	100 / 150
125	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Autoportrait au chapeau Dessin aux crayons de couleur Signé en bas à droite et daté 9 juillet 1931 47 x 31 cm.	100 / 150
126	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Portrait de Mme Zwiller Dessin au crayon et à la sanguine Signé en bas à droite et daté 1937 47 x 30 cm.	100 / 150
127	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Femme à la robe bleue Dessin aux crayons de couleur Signé en bas à droite 47 x 31 cm	100 / 150
128	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Le facteur de Didenheim Dessin au crayon et à la sanguine Signé en bas à droite 39 x 27 cm.	100 / 150
129	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Le facteur de Didenheim endormi Dessin au crayon Signé en haut à droite et daté 7-1917. 47 x 30 cm.	100 / 150
130	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) L'Alsacienne Dessin au crayon et à la sanguine Signé en bas à droite. (Rousseurs). 47 x 31 cm.	70 / 100
131	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) La pianiste Huile sur toile Signée en bas à gauche. 67 x 47 cm.	2 000 / 2 500

132	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Femme au turban mauve Huile sur toile Signée en haut à droite 33 x 24 cm.	400 / 600
133	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Femme au voile noir Huile sur toile Signée en haut à droite 44 x 38 cm.	400 / 600
134	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Village de Didenheim Huile sur toile Signée en bas à gauche. A vue : 28 x 47 cm.	200 / 300
134.2	Ecole début XXe, Pêcheurs en mer aux Iles Marquises, huile sur toile, 55 x 74 cm pour la toile, usures et pliures, anciennement montée sur châssis. Provenance : acquise sur place entre 1910 et 1925 puis par descendance.	150 / 200
135	La croisière Noire Film de l'exposition Citröen Affiche de Louis Jean Beaupuy, Imp. Les presses universitaires Paris Dans un encadrement en bois patiné. Dim. à vue : 73 x 54 cm.	800 / 1 200
136	D'après Pierre BONNARD Figures de femmes, enfants, bouquet, paysage avec barque, enfant endormi, rue ... Ensemble de 7 planches d'après des dessins de P. Bonnard, chacune numérotée /200 et portant le cachet sec de la Succession Bonnard Expert : Mme COLLIGNON Sylvie	150 / 200
137	E. M. Bouvier (XXe) Les Faucheurs Huile sur carton Signée en bas à droite et datée 49. 50 x 71 cm.	100 / 150
138	Georges BRAQUE (1882-1963) Femme nue se tenant les genoux Lithographie numérotée 208/300 au crayon et signée dans la planche. 47 x 36 cm. Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300
139	Robert BREITWIESER (1899-1975) Nature morte au bouquet de fleurs des champs Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	100 / 150
140	Maurice DE BROSSARD DU BOURG (1909-1996) Sous bois Huile sur toile Signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	80 / 120

141	Brutta-Matta (né en 1946) "Trébeurden" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 30 x 50 cm.	250 / 300
142	Louis BUFFIN (1884-1967) Séoube, Paysage de montagne à Bagnères-de-Bigorre, Hautes Pyrénées Huile sur panneau (Griffure et accident) Signée en bas à gauche Titree au dos sur une étiquette 38 x 46 cm Expert : Cabinet Chanoit	300 / 500
143	Ida CALZOLARI (1936) Paysage animé des Pays-Bas, Huile sur toile Signée en bas à gauche Contre signée au dos sur la toile. Encadrement en bois vernis style Hollandais XVIIe. 24 x 30 cm.	100 / 150
144	CAPILETTI Ecole ITALIENNE du début du XXème siècle Vue de Venise Sur sa toile d'origine Signée et localisé en bas à gauche Capiletti / Venise 34 x 54,5 cm Expert : René Millet	120 / 150
145	Henri CAUCHOIS (1850-1911) Nature morte aux jonquilles Huile sur panneau Signé en bas à droite 30 x 44 cm.	300 / 500
146	DAOUDAL José (né en 1954) "Lindin" Pastel. Signé en bas à gauche ?, certificat au dos, 35 x 50 cm.	300 / 400
147	Jean DELDEVEZ (1909-1983) Nature morte aux citrons et au pichet Huile sur panneau Signée en bas à gauche 33 x 45 cm.	150 / 300
148	Deluca Peter (1941-2012) Paysage de Provence Huile sur toile Signée en bas à gauche, 81 x 100 cm.	200 / 300
149	DUBORD Jean-Pierre (né en 1949) "Promenade sur la côte normande" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	400 / 600

150	DUVERNE Olivier (né en 1958) "Insistance libertine" Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 38 cm.	250 / 300
151	Louis John ENDRES (1896-1989), "L'homme de l'oued Noun" Huile sur panneau Signée en bas à gauche et localisée au Maroc, 38 x 28 cm.	100 / 150
152	Robert FALCUCI (1900-1989) Christ Huile sur toile et technique mixte. Signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	100 / 150
153	Claude Fauchère (1936-2019) Le marché Huile sur toile Signée en bas à droite 41 x 33 cm.	200 / 300
154	Claude Fauchère (1936-2019) Le marche aux poissons Lithographie numérotée à la romaine X/XXXX contresigné en bas à droite à vue : 64 x 50 cm.	30 / 50
155	Claude Fauchère (1936-2019) Maison dans le Perche Lithographie, épreuve d'artiste contresignée en bas à droite A vue : 34 x 33 cm.	30 / 50
156	Jacques FILLACIER (1913-?), Vue de Paris avec la Tour Eiffel, Gouache Signée en bas à droite et datée 1941. 23 x 31 cm.	50 / 80
157	François FLORIT (XX) Chez Ripo, Saint Ceneri, basse-cour, Huile sur toile, Signée en bas à droite, titrée et située au dos sur le châssis. Dans un cadre, avec cartouche marqué "Florit". 39 x 40 cm.	100 / 150
158	Gabriel Fontaine (1946-2015) "Les petits buissons" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm.	50 / 100
159	André DES FONTAINES (1869-1910) Le charroi Gouache signée en bas à gauche 17 x 21 cm.	80 / 120
160	Alfred Victor FOURNIER (1872-1924) Femmes au jardin, Huile sur toile Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	400 / 600

161	Eugène FROMENTIN (1820-1876) Berger s'abreuvant à la rivière Huile sur toile Signée en bas à droite (restaurations). 55 x 66 cm. Expert : Cabinet Chanoit	1 000 / 1 500
162	Lucien GENIN (1894-1953) Montmartre animé, Huile sur carton fort Signée en bas à gauche, (petites usures). 50 x 65 cm.	400 / 600
163	Gilles GHEZ (né en 1945) Reminiscences Technique mixte dans emboîtement en bois laqué noir et blanc 53 x 30 x 16 cm.	50 / 100
164	Victor GILBERT (1847-1935) La cuisinière Gouache Signée en haut à gauche, 1884 48 x 33 cm.	500 / 800
165	E. GODET (XXe) Les jeunes pilotes Lithographie sur papier calque. 34 x 24 cm.	30 / 50
166	Edouard GOERG (1893-1969) La lettre d'amour, 1925 Gouache. Signée et titrée au dos, 1925. 30 x 23 cm.	200 / 300
167	GRAC Yvon (né en 1945) "Régates à Saint Tropez" Huile sur toile Signée en bas au milieu 50 x 61 cm.	800 / 1 000
168	Didier Guichard (1936-2022) Composition en bleu Huile sur toile Signée en bas à droite 80 x 61 cm.	100 / 150
169	Louis HESTAUX (1858-1919) Bateaux et barques au port Aquarelle Signée en bas à droite. (Petits trous). 37 x 26 cm.	100 / 150
170	JULIANY M. Pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Promeneurs sur le chemin le matin et le soir. Deux huiles sur toile formant pendants Signées en bas à droite et à gauche. (Usures, pièces au dos et manques). 50 x 100 cm.	200 / 300
171	M. JULIANY Pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Pêcheur sur sa barque en automne. Huile sur toile Signée en bas à droite. 39 x 55 cm.	50 / 80

172	KEIMITSUBISHI (1948-2001) "Descente de croix" Huile sur toile, non signée Vendue lors de la vente de l'atelier, (éclats, accidents et manques). 131 x 74 cm.	200 / 300
173	LEGENDRE (né en 1946) "Chartres" Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 46 cm.	250 / 300
174	Janine Lérès (XXe) Le Marchand de pastèques Huile sur isorel, Signée en bas à droite. 39 x 45 cm.	50 / 80
175	LEROUX Jean-Michel (né en 1944), "Portraits", paire de gouache et technique mixte signées et datées, années 80, 43 x 31 cm à vue.	100 / 150
176	LEROUX Jean-Michel (né en 1944), "Totem IV", gouache et technique mixte titrée, signée et datée nov 89, 65 x 50 cm à vue.	100 / 150
177	LEROUX Jean-Michel (né en 1944), "Sagaies et claviforme", gouache et technique mixte titrée, signée et datée 13.11.89, 48 x 32 cm à vue.	80 / 120
178	LEROUX Jean-Michel (né en 1944), "Composé VII", gouache et technique mixte titrée, signée et datée 13.11.89, 48 x 32 cm à vue.	80 / 120
179	Vincent MANAGO (1880-1936) La montée des Accoules à Marseille Huile sur carton Signée en bas à gauche 41 x 28 cm.	200 / 300
180	Edma Morizot-Pontillon (1839-1921) Les lavandières Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 65 cm.	400 / 600
181	Edma Morizot-Pontillon (1839-1921) "Sous-bois à la mare" Huile sur toile rentoilée Signée en bas à droite 62 x 52 cm.	300 / 400
182	Paul NADAR (1856-1939) Portrait d'Emile METZMACHER vers 60 ans. Tirage photographique Titre et daté 1905 A vue : 7 x 9 cm.	200 / 300

183	NEILLOT Louis (1898-1973) Vue de village avec église Pastel et aquarelle signée en bas à droite 31 x 48 cm à vue.	300 / 400
184	Paul PHILIPPE (XIX -XXe) Port breton au coucher du soleil Huile sur toile Signée en bas à gauche. 50 x 70 cm.	500 / 700
185	Denis POUPPEVILLE (né en 1947) Les clowns, Aquarelle, encre et gouache sur papier. Signée en bas à gauche. Vue : 21,5 x 30,5 cm.	80 / 120
186	Jean QUEMERE (1942-) Paysage méditerranéen Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 81 cm.	400 / 500
187	QUESNEY Gérard (né en 1945) "Rue Saint Romain, Rouen" Huile sur toile Signée en bas à gauche 61 x 50 cm.	300 / 400
188	Marius REYNAUD (1860-1935), Voilier sur les côtes méditerranéenne Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 24 x 42 cm.	200 / 400
189	Renato RIGHETTI (1916-1982) Port et chaluts en Méditerranée, Huile sur toile Signée en bas à droite. 50 x 63 cm.	100 / 150
190	Juho RISSANEN (1873-1950) Voiliers à quai, Honfleur? Aquarelle Signée en bas à gauche et datée 1925. 30 x 20 cm à vue.	200 / 300
191	Marcel ROCHE (1890-1959) La maison du passeur Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 38 cm.	300 / 500
192	SADELEER (XXe), Abstraction en vert et orange, Peinture sur toile (légers enfoncements). Signée et datée novembre 76 au dos. 82 x 65 cm.	80 / 120
193	Lucien SEEVAGEN (1887-1959) Le Birlo à Brehat, 1917 Huile sur toile Marouflée sur carton fort Signée en bas à gauche, située au dos et datée "17". 38 x 45,5 cm.	1 000 / 1 500

194	<p>Josef Steib (1898-1957)</p> <p>Retour de chasse, 1934</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée et datée en bas à droite.</p> <p>Porte une étiquette au dos "AE457" et "Robinot Frères & Cie 1935, Salon Artistes français".</p> <p>Dans un encadrement sous verre avec cartouche titré.</p> <p>Vue: 13 x 22 cm.</p>	800 / 1 200
195	<p>Josef Steib (1898-1957)</p> <p>Noce d'or au village, 1935</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée et datée en bas à droite.</p> <p>Porte une étiquette au dos "AE457" et "Robinot Frères & Cie 1936, Salon Artistes français" et titré à l'encre.</p> <p>Dans un encadrement sous verre avec cartouche titré.</p> <p>Vue : 13 x 21 cm.</p>	1 000 / 1 500
196	<p>Iryna SAMOBROD (née en 1979),</p> <p>"Ice cold", 2009</p> <p>Technique mixte sur toile.</p> <p>Signée en bas à gauche, datée "2009".</p> <p>Certificat d'authenticité au dos.</p> <p>50 x 50 cm.</p>	250 / 400
197	<p>Edmond TAPISSIER (1861-1943)</p> <p>Couple costumé au balcon</p> <p>Pastel</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>A vue 44 x 53 cm.</p>	150 / 200
198	<p>Théophile TAILHANDIER (1874-1939)</p> <p>Vue vers la ville de Clermont-Ferrand avec la cathédrale</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en bas à droite et datée 1916</p> <p>27,5 x 42,5 cm.</p>	300 / 500
199	<p>Oscar THURILLOT (1880-1950)</p> <p>Péniche sur le canal du Rhône au Rhin.</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en bas à droite.</p> <p>22 x 28 cm.</p>	50 / 80
200	<p>École du XXe</p> <p>Ensemble de 30 portraits ethniques des 5 continents dont : Portraits d'homme de Madagascar, de Patagonie, de Nouvell-Guinée, d'URSS, portrait de femme du Guatemala, de Thaïlande, du Népal, du Sénégal, du Tibet et de Mongolie entre autres.</p> <p>Gouache sur papier, certaines titrées au dos et portant un monogramme "GSM"</p> <p>40 x 30 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Chanoit</p>	200 / 400
201	<p>École ITALIENNE vers 1940</p> <p>Vue des environs de Naples</p> <p>Sur sa toile d'origine</p> <p>Inscription en bas à droite "À mon cher ami ..."</p> <p>Inscription au revers "Le couvent de Camaldolis / Naples"</p> <p>33,5 x 41 cm</p> <p>Expert : René Millet</p>	50 / 70

202	École XXe, Suite de 10 dessins de mode années 20/30, encre rehaussée à l'aquarelle 23 x 12 cm à vue.	150 / 200
203	École début XXe, Femme allongée Huile sur toile Signée en bas à gauche, titrée et datée en bas à gauche "Comtesse Momici". 60 x 81 cm.	200 / 300
204	École milieu XXe Deux compositions abstraites signées "OD - DV" 19,5 x 24 cm et 41,5 x 32 cm.	100 / 150
205	Paul ARZENS (1903-1990) Cathédrale de Chartres vue de la basse ville Huile sur toile Signée en bas à droite daté (19)43. 50 x 62 cm.	150 / 200
206	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Le charroi Huile sur toile Signée en bas à gauche 33 x 24 cm.	100 / 150
207	William CLOCHARD (1894-1990) La Corrida, "El Chulo" Huile sur toile Signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 55 cm.	100 / 150
208	Jean VILLETTE (1913-2005) Le jardinet intime Huile sur toile Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	30 / 50
209	Jean VILLETTE (1913-2005) Autumn Huile sur toile Signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	100 / 150
209.2	Le Coran, illus. Zenderoudi, Club du Livre, Philippe Lebaud ed., Paris. 4 vol. avec reliure cuir en boîtage, (petites usures).	80 / 120

DU N° 210 AU 226 : SCULPTURES DU XVIe AU XXe

210	France, début du XVIème Sainte véronique Fort-relief en pierre polychromé Accidents épars (notamment menton de la sainte et visage de la Sainte Face sur le voile) H. 89 cm Expert : Sculpture et Collection	600 / 800
211	France, début du XVIIème siècle Saint Antoine abbé Fort relief en bois, dos évidé. H. 100 cm Accidents, manques et restaurations. Expert : Sculpture et Collection	150 / 200

212	Attribué à Clémence-Sophie de Sermézy (1767-1850) Buste de jeune fille Terre cuite et plâtre H. 39 cm Sur un piédouche en marbre blanc H. 11 cm Accidents usures et restaurations Expert : Sculpture et Collection	300 / 500
213	Ecole du XIXe - DESNOI ? Voltaire en pied Épreuve en bronze à patine clair nuancé, fonte d'édition ancienne signée, sur un socle cylindrique en marbre noir. (manque). H. tot. : 27 cm.	80 / 120
214	Ecole du XIXe siècle d'après Houdon Buste de fillette Sculpture en marbre blanc sur un piédouche en pierre. H. 50 cm.	200 / 300
215	Attribué à Joseph D'ASTE (1881-1945) Portrait de fillette au bonnet Buste en marbre blanc, porte l'inscription : " Houdon", sur un piédouche en marbre jaune. H. 37 cm. Expert : Sculpture et collection	250 / 400
216	D'après Antoine-Louis BARYE, Lion au serpent Épreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition XXe signée sur la terrasse, socle rectangulaire en marbre griotte (éclats), Dim. avec socle : 31 x 38 x 18,5 cm.	200 / 300
217	Miguel BERROCAL (1933-2006) Micro-David Pendentif en bronze et laiton Avec le catalogue des 20 ans de sculptures éditées / 1964-1984 Estampe signée, datée 1984 et numérotée "20/150" H. : 6 cm.	200 / 300
218	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) Fillette et brebis dans la tempête Cire perdue en bronze à patine brun or, fonte d'édition de Susse Fondeurs (manque l'agneau). H. 20 cm - L. 48 cm.	200 / 300
219	Antonin CARLES (1851 - 1919) Déesse brandissant un drapeau Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, fonte d'édition signée sur la terrasse. H. 38 cm.	300 / 500
220	Thomas CARTIER (1879-1936) Combat de cerfs. Épreuve en bronze à patine brun or, fonte d'édition ancienne. H. 30 cm - L. 58 cm.	400 / 600

221	<p>Camille CLAUDEL (1864-1943) Sakountala « première étude » ou l'Abandon Modèle original créé en 1886 ; Fonte posthume après 1984 Épreuve en bronze à patine brun rouge Signé « C.Claudé » sur la terrasse Porte le cachet du fondeur « A. VALSUANI CIRE PERDUE » et le numéro « 3/8 » H. : 14,8 cm sur une base circulaire en marbre vert Provenance : collection particulière</p> <p>OEuvre de référence : Camille Claudel, Sakountala, esquisse, 1886, terre cuite, non signé, 15,50 x 11,50 x 12,50 cm, Paris, musée Rodin, n°in. S.06772</p> <p>Littérature en rapport : -Reine Marie Paris et Philippe Cressent, Camille Claudel catalogue raisonné, 3e édition revue, corrigée et augmentée, Economica, 2019, -Reine Marie Paris et Philippe Cressent, Camille Claudel catalogue raisonné, 3e édition revue, corrigée et augmentée, Economica, 2014, n°84 p.199 et n°85, p.201 ; -Anne Rivière , Bruno Gaudichon, Danielle, Camille Claudel, catalogue raisonné, troisième édition augmentée, ADAM BIRO , 2001, pp.88-97 (et spécialement n°23.7 p.93)</p> <p>Expert : Sculpture et Collection</p>	5 000 / 8 000
222	<p>Alfred DUBUCAND (1828-1894) Faisan doré debout Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, fonte d'édition ancienne signée, socle en marbre vert. H. : 22 cm - L. : 30 cm.</p>	150 / 200
223	<p>Charles Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925) Bacchanales Épreuve en bronze à deux patines sur socle tournant en marbre, fonte d'édition signée, cachet de fondeur. H. totale. : 49 cm.</p>	300 / 400
224	<p>Adrien Gaudé (1845-1902) Mignon Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé, fonte d'édition signée. H. : 56 cm.</p>	400 / 600

225	<p>Auguste RENOIR (1841-1919) / Guino</p> <p>Buste de Coco</p> <p>Modèle créé entre 1907 et 1908 ; fonte posthume</p> <p>Bronze à patine brun foncé</p> <p>Signé « Renoir »</p> <p>Porte le cachet « C. VALSUANI CIRE PERUDE » et numéroté « E.A. »</p> <p>H. : 25 cm.</p> <p>OEuvres en rapport :</p> <p>-Auguste Renoir, Buste de Coco, entre 1907 et 1908, bronze, signé « Renoir », cachet de fondeur « cire perdue Valsuani », numéroté « 21/30 », H. 27,2 x L. 19 x 20,5 cm, Paris, musée des beaux-arts, Petit Palais, inv. PPS3420 ;</p> <p>-Auguste Renoir, Coco (Claude Renoir), 1908, bronze, signé « Renoir », inscrit 'Cire / C. Vals / Perdue », numéroté « 22/30 », 39 x 27 x 20 cm, Bruxelles, musées royaux des beaux-arts, inv. 6662.</p> <p>Littérature en rapport :</p> <p>-Sylvie Patry, Claudia Einecke, Jean-Patrice Marandel, Renoir au XXème siècle, cat. exp., Paris, Grand Palais, 23 septembre 2009-4 janvier 2010, Los Angeles County Museum of art, 14 février-9 mai 2010, Philadelphia Museum of art, 17 juin-6 septembre 2010, Paris, Réunion des musées nationaux, 2009, modèle répertorié sous le n° Cat. 90, p. 346.</p> <p>Expert : Sculpture et Collection</p>	4 000 / 6 000
226	<p>Ecole XXe - REVESZ ?</p> <p>Maternité</p> <p>Bronze à patine brune Fondeur Luigi Tommasi</p> <p>Signé</p> <p>30 x 20 x 13 cm.</p>	300 / 500
<u>DU N° 227 AU 234 : MOBILIER ET OBJETS D'ART XVIe AU XVIIe</u>		
227	<p>Hollande, XVIIe, mortier en bronze à décor en frise, daté 1607 et marqué "Heinrick Ter Horst me (f)ecit", avec son pilon, H. 14 cm, D. 20cm (petites usures).</p>	300 / 500
228	<p>Plat de quête</p> <p>en laiton repoussé à décor de boutons de fleur et maxime en langue allemande.</p> <p>Travail XVIIe (usures et accidents)</p> <p>Diam. : 40 cm.</p>	60 / 100
229	<p>Partie de chapiteau corinthien en pierre blanche.</p> <p>66 x 81 x 70 cm.</p>	80 / 120
230	<p>Allemagne ou Hollande, XVIIe</p> <p>Cabinet en bois peint ouvre par tiroirs secrets,</p> <p>60 x 53 x 30 cm.</p>	700 / 1 000
231	<p>Petit meuble deux corps</p> <p>en chêne mouluré et sculpté de têtes d'angelots, ouvrant par une porte en partie supérieure et une autre en partie basse.</p> <p>Epoque XIXe.</p> <p>163 x 64 x 37 cm.</p>	80 / 120
232	<p>Petite crédence en chêne</p> <p>dont une à 2 tiroirs en ceinture et deux vantaux reposant sur un piétement évidé à trois colonnettes en façade.</p> <p>Époque XVIIIe, (accidents).</p> <p>152 x 102 x 47 cm.</p>	200 / 300
233	<p>Crédence en chêne ouvrant par le haut par 2 portes à motifs de plumes et rosaces.</p> <p>Époque XVIIIe.</p> <p>H. 150 cm, 126 x 52 cm.</p>	100 / 150

234	Lustre hollandais en bronze et laiton à six bras de lumières. 42 x 56 cm.	50 / 60
<u>DU N° 235 AU N° 261 : MOBILIER ET OBJETS D'ART XVIIIe</u>		
235	Pendule en marbre blanc et bronze doré à décor de panier fleuri, cachan marqué de Barancourt époque Louis XVI. H. 30 cm.	800 / 1 200
236	Important cartel de forme mouvementée en écaille et bronze, la partie supérieure à décor d'un personnage à l'ombrelle, la caisse ornée d'arabesques et végétaux stylisés, la partie inférieure à décor d'un oiseau fantastique. Cadran en laiton et plaques de porcelaine à chiffres romains, signé "Martinot à Paris". Style Louis XV, époque Napoléon III. H. totale : 78 cm.	800 / 1 200
237	Pendule en bois noirci et laiton surmonté d'un aigle en bronze. Cadran en laiton gravé avec les phases de la lune, marqué Joseph Otto Neuhaus, mouvement à répétition avec deux timbres de sonnerie. Époque XVIIIe. H. 51 cm, 26 x 15 cm.	500 / 800
238	Baromètre fixé sous verre dans un encadrement en bois sculpté doré orné d'un fronton à faisceaux et fleurs, époque Louis XVI, H. 90 cm, l. 50 cm (petites usures).	200 / 300
239	Pendule portique en bronze et marbre, surmontée d'un aigle aux ailes déployées et de deux lyres, balancier à décor rayonnant, cadran marqué Bréant Baillet à Paris, époque Louis XVI. (accidents et manques). H. 53 cm, 33 x 11 cm.	400 / 600
240	Moustiers XVIIIème Plat creux en faïence décor en camaïeu de vert.	50 / 100
241	Nevers Quatre assiettes en faïence : A ça ira - La nation - Le pêcheur et Le Temple.	120 / 150
242	Nevers XVIIIe 6 assiettes en faïence à décor d'oiseaux (éclats, sauts d'email).	100 / 150
243	Nevers XVIIIe Assiette en faïence à décor des attributs du jardinier (petits éclats).	30 / 50
244	Nevers XVIIIe Deux assiettes en faïence à décor de bâtiments (petits éclats).	30 / 50
245	Nevers XVIIIe Deux assiettes en faïence à décor floral (petits éclats).	30 / 50
246	Suite de quatre chaises en hêtre à dossier et assise cannés, sculptées d'agrafes. Époque Régence. On y joint une cinquième chaise à entretoise variante de modèle. (petits accidents).	200 / 300
247	Paire d'encoignures en placage d'acajou ouvrent à deux portes mouvementées, montants à cannelures foncées de laiton, plateau de marbre rouge veiné. Époque Régence. Estampillées I-D pour Jacques Denizet (1738-1740). (Petits accidents). H. 90 cm, 74 x 57 cm.	2 000 / 3 000
248	Petite commode d'entre-deux en bois de placage ouvrant à 2 tiroirs, montant à angles vifs à fausses cannelures, pieds gainés, plateau de marbre caillouté. Époque fin XVIIIe. 75 x 57 x 39 cm.	400 / 600
249	Petite bergère en bois laqué crème. Époque Directoire. H : 85 cm, 59x43 cm	100 / 150

250	Bonheur du jour en bois de placage ouvrant à 1 tiroir en ceinture, plateau dépliant. Il ouvre par le haut par 2 petits tiroirs et 2 portes vitrées. Plateau de marbre caillouté à galerie de laiton. Époque fin XVIIIe. H. 128 cm, 79 x 49 cm.	500 / 800
251	Commode en bois de placage ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs, plateau de marbre rouge veiné. Estampille d'André-Antoine Lardin et JME, ébéniste reçu maître en 1750. Époque Louis XV. (Accidents). 87 x 98 x 52 cm.	800 / 1 000
252	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs et une porte latérale sur chaque côtés, montants à colonnes engagées à fausses cannelures, plateau de marbre blanc. Époque fin XVIIIe. H. 94 cm, 116 x 60 cm.	1 200 / 1 800
253	Petite commode d'entre-deux en bois de placage ouvrant par 3 tiroirs, montant à colonnes engagé à fausses cannelures style Louis XVI Epoque fin XVIIe début XIXe. 80 x 89 x 42,5 cm.	300 / 400
254	Chiffonnier en bois de placage ouvrant à 6 tiroirs, plateau de marbre caillouté jaune style Transition, Époque fin XVIIIe début XIXe 148 x 56 x 35 cm.	300 / 400
255	Grande commode en chêne ouvrant à trois tiroirs sculptés de cannelures et d'une frise de piastres, montants à cannelures ruderties, pieds fuselés. Époque fin XVIIIe. H. 100 cm, 133 x 63 cm.	200 / 300
256	Petite table à écrire en noyer ouvrant à 1 tiroir, époque fin XVIIIe 70 x 65 x 50 cm.	100 / 150
257	Commode en chêne à façade à légers ressauts, ouvrant par 5 tiroirs sur 4 rangs, plateau de marbre veiné gris, Époque XVIIIe (manque l'entrée de serrure) 92 x 108 x 57 cm.	300 / 500
258	Commode en noyer ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, montants arrondis moulurés. Époque fin XVIIIème. H. 83cm, 126 x 62 cm.	200 / 300
259	Paire de fauteuils en hêtre de style Louis XV.	20 / 30
260	Fauteuil en hêtre laqué crème, assise et dossier cannés. Style Louis XV, époque XXe siècle.	20 / 30
261	Rampe d'escalier en trois éléments en fer forgé (manques) à décor de volutes, chiffré dans un cartouche "D.M (?)" Époque XVIIIe. 83 x 300 cm, 83 x 140 cm, 83 x 160 cm.	500 / 800

DU N° 262 AU N° 382 : MOBILIER ET OBJETS D'ART XIXe

262	JAPON - XXe, Vanité, crâne en zitan sculpté formant netsuke avec signature incrustée, H. 3,5 cm (usures).	50 / 80
263	JAPON - XXe, Crânes de singes, deux vanités en bois sculpté l'une netsuke signé, L. 4,5 cm, l'autre perle, H. 2,5 cm (usures).	40 / 60

264	JAPON - XXe, Vanité, crâne avec enroulement de serpent et grenouille et femme nue sur un crâne, en zitan sculpté formant netsukes, signés, H. max. 5 cm (usures).	70 / 100
265	JAPON - XXe, Vanité, crânes et ossements, deux netsukés en bois sculpté, signés, H. max. 6,5 cm (usures).	70 / 100
266	JAPON - XXe, Vanité, deux crânes l'un surmonté d'une souris, l'autre d'un serpent et d'une grenouille, en bois sculpté formant netsuke signé, H. max. 4 cm (usures). On y joint un troisième en forme de cochon enchaîné.	80 / 120
267	JAPON - XXe, Vanité, deux squelettes assis en méditation, en bois sculpté formant netsuke signé, H. max. 5 cm (usures).	60 / 100
268	Vanité janiforme à décor d'homme barbu et de crâne, en os sculpté, (petites usures) H. 4 cm, sur un socle en bois noirci.	40 / 60
269	Vanité, deux têtes de mort en bois sculpté, l'une janiforme en perle, H. max. 3,2 cm (usures).	40 / 60
270	Vanité, trois crânes sculptés (petites usures), H. max. 3,8 cm : en bois noir, bois et tête de pipe en écume. On y joint un socle.	30 / 60
271	Trois vanités sur socles (petites usures) : crâne en os, H. tot. 19 cm, crâne en bois, H. tot. 11 cm et squelette drapé en os, H. tot. 10 cm.	60 / 100
272	GRÈCE fin du XIXe Icône de Saint Constantin et Sainte Hélène au pied de la Vraie Croix Huile sur bois (manques et traces de brûlures) Portant une inscription en bas à gauche, « staurou » (« de la Croix), probablement une légende ou une signature. 45 x 34 cm. Expert : Maxime Charron	100 / 150
273	Ecole seconde moitié du XIXe, Ville à l'antique papier peint panoramique polychrome en deux lés entoilés 135 x 89 cm (petits accidents et restaurations).	200 / 300
274	Ecole seconde moitié du XIXe, d'après Bernardin de Saint Pierre, Paul et Virginie papier peint en grisaille en deux lés entoilés 160 x 105 cm (petits accidents et restaurations).	400 / 600
275	École seconde moitié du XIXe, Amour à la corbeille de fleurs, lé de papier peint polychrome entoilé 146 x 53 cm (accidents et mouillures).	300 / 400
276	École seconde moitié du XIXe, Cariatide aux fleurs, lé de papier peint polychrome entoilé 173 x 43 cm (accidents et pliure).	300 / 400
277	Planétarium en bronze et laiton sur socle en acajou, contenant le mouvement mécanique, serti sur le dessus d'un cadran en émail donnant toutes les phases du soleil et de la lune. Équipé d'un globe terrestre de G. Parquet-G. Thomas éditeur à Paris, et d'une lune en bronze (repeinte) époque fin XIXe. H. 40 cm. L. Totale. 56 cm.	3 000 / 5 000

278	Fortin Lehalle Paris Baromètre en laiton vernis avec thermomètre, dans son étui de transport en bois. (Petit fêlé à une colonne de verre, piqures et oxydations). L. 101 cm.	100 / 150
279	Suite de douze médaillons ovales à décor de profils à l'antique en matière pressée noir. Dans un cadre formant vitrine. Époque XIXe. 47 x 39 cm.	80 / 120
280	Cloche d'appel extérieure en bronze dans sa cage en fer forgé. Dim. de la cage : 45 x 40 x 35 cm. H. cloche : 19 cm.	30 / 50
281	Miroir triptyque en bois sculpté à décor de marqueterie animée et de micro-mosaïque, ouvrant sur trois miroirs ovales biseautés, (petites usures). H. 43 cm.	80 / 120
282	Jardinière de table en bois de placage à décor d'un médaillon en porcelaine dans ds encadrements en laiton. Époque fin XIXe. 18 x 49 x 30 cm.	150 / 200
283	Écritoire en bois de placage et marqueterie de chiens de chasses et frises géométriques avec incrustations de nacre. Il dévoile un intérieur en placage de palissandre, la tablette tendue de velours violet. Travail fin XIXe. 15 x 32 x 27 cm.	100 / 150
284	Frazer & Haws, 31, Regent St, London, pendule à poser d'officier en bronze et verre biseauté, le cadran et les côtés émaillés à la Marchande d'Amours, dans son étui gainé de cuir vert, avec sa clé. H. 13 cm.	400 / 600
285	Pendule en bronze doré sur socle en bois noirci à décor de femme à l'antique. Époque Restauration. H. 28 cm.	300 / 500
286	Garniture de cheminée en céramique bleu de four et régule doré à motifs d'amour avec une pendule, H. 55 cm. On y joint une paire de candélabres à 6 lumières, H. 58 cm.	400 / 600
287	Pendule en bronze à décor d'allégorie de la lecture, style Louis XVI, H. 41 cm.	100 / 150
288	Pendule en bronze doré de style Louis XVI, le cadran à chiffres romains émaillés sur fond bleu, manque la grande aiguille. Époque fin XIXe. H. 40 cm.	30 / 50
289	Garniture de cheminée en bronze doré sur le thème des amours Epoque fin XIXe. H. 51 et 60 cm.	500 / 800
290	Pendule en bronze doré au char attelé de deux chevaux et menés par un amour, sur une terrasse en marbre vernie vert, cadran à mouvement apparent. Époque fin XIXe. H. 44 cm, 48 x 17 cm.	300 / 500

291	Pendule en bronze doré surmontée d'un jeune garçon au chien, cadran émaillé blanc, travail fin XIXe, H. 39 cm.	150 / 200
292	Pendule en albâtre "ange endormi" Époque XIXe. H. 47 cm. (manques).	200 / 300
293	Pendule en bronze doré et émaillé de style Rocaille. H. 40 cm.	30 / 40
294	Grande pendule en bronze doré de style Rocaille, H. 60 cm. Époque XXe. Équipé d'un mouvement électrique.	80 / 120
295	Suspension en tôle et bronze (manque l'opaline). Époque Charles X. Diam. 27 cm.	30 / 50
296	Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumières dorés, surmontés de femmes en bas relief à l'antique tenant des amphores, style Empire, H. 31 cm.	150 / 200
297	Ensemble de sept lampes à huile pour dentelières dont une paire. Époque XIXe siècle. H. max : 32 cm.	70 / 100
298	Paire de flambeaux en bronze doré à fût colonne sur une base tripode ornée d'oiseaux et palmettes, reposant sur un socle circulaire à décor cynégétique. Époque Restauration. H. 29 cm.	100 / 150
299	Important lustre à vingt bras sur deux rangs de lumière en bronze avec pendeloques de verre. (Petits accidents et manques). Époque Napoléon III. H. : 100 cm - Diam. : 75 cm	500 / 800
300	Paire de flambeaux en bronze à deux patines d'après Auguste Moreau, H. 23 cm.	200 / 300
301	Paire de lampes à huile en porcelaine à fond gris et à décor florale blanc et or, monture en bronze, époque fin XIXe, avec leurs verres et leurs globes (un globe accidenté). Style Napoléon III. H. 78 cm.	30 / 50
302	Lustre à pampilles en bronze et laiton à neuf bras de lumières. (Accidents et manques). Fin XIXème. H. : 80 cm.	100 / 150
303	Paire d'appliques en bronze à trois bras de lumières. Fin XIXème. H. 35 cm.	50 / 60
304	Lustre à 8 bras de lumières en bronze et pendeloques de style Louis XV, fin XIXème début XXème. H. 50 cm, Diam. 57 cm.	50 / 100
305	Lustre cage à huit bras de lumières, monture en métal et tole avec pendeloques à décor ciselé de fleurs, terminé par une pomme. H. 60 cm. Diam. 62 cm.	150 / 200

306	Petit lustre à quatre lumières en métal et pampilles de verre. Époque fin XIXe siècle. H. 66 cm - Diam. 40 cm.	30 / 50
307	Ecole XIXème Vase cornet sur pied en verre rouge à décor émaillé doré de putti navigant "Allégorie de la Marine". H. 30 cm.	100 / 150
308	Saint Louis, modèle Roty Service en cristal rehaussé or comprenant : 13 coupes, 12 verres à eau, 13 verres à vin blanc, 13 verres à vin rouge, 13 verres à liqueur, 6 carafes dont 2 petites, 2 moyennes et 2 grandes. Certaines pièces marquées, d'autres non.	300 / 500
309	Cave à liqueur en placage de bois de rose à marqueterie de cubes et frilage, avec son intérieur en laiton doré à quatre carafes et 13 verres en verre, Epoque XIXe. 39 x 33 x 25 cm.	200 / 300
310	Baccarat, cave à liqueur simulant cinq livres superposés et dévoilant une carafe et quatre verres en cristal. 30 x 38 x 26 cm.	150 / 200
311	Suite de huit verres à pied en cristal à gobelet rond, décor de filets et guirlandes émaillées dorées et blanc, H. 11,5 cm.	70 / 100
312	Angleterre, Spode ? époque fin XIXe Partie de service en faïence fine, décor chinoisant au phénix ou à la tortue comprenant : - 10 assiettes plates - 5 assiettes creuses - 3 plats ovales - 2 légumiers couverts - 2 saucières - 2 ravers - 5 assiettes à dessert - 4 assiettes à pain.	300 / 400
313	Angleterre - Shelley Grande coupe creuse à fond bleu irisé à décor de papillon émaillé or, Diam. 35 cm.	70 / 100
314	Wedgwood Modèle "Etruscan" vases comprenant un plat ovale, 5 assiettes creuses, 9 assiettes plates et 1 présentoir à saucière.	100 / 150
315	Gien Service en faïence décor à la corne d'abondance marqué "Gien" aux lettres entrelacées ou aux 3 tours comprenant : 44 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 22 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 2 plats ronds, 1 saladier, 4 coups sur talon, 4 coupes sur piédouche, 2 ravers, 1 saucière, 1 saucières couvertes, 2 plats ovales, 1 légumier cubique et 1 moutardier. (petits accidents dont éclats et fêles).	300 / 500
316	Max CLAUDET (1840-1893) Le Vigneron, 1888 Plaque décorative en terre cuite émaillé polychrome à décor en haut relief d'un vigneron accoudé à sa fenêtre dans un entourage de vigne. Signée et datée " 1888". (Usures et défauts de cuisson). 37 x 28,5 cm.	100 / 150

317	Porcelaine de Paris Vase cornet sur piédouche à socle cubique en porcelaine à décor florale et caillouté. H. 30 cm. Époque milieu XIXe.	50 / 60
318	Allemagne, fin XIXe, suite de 6 assiettes en porcelaine polychrome à bords chantournés dorés et décor peint dans le bassin d'architectures berlinoises, dont Charlottenburg, Université, Musée, Théâtre, D. 23,5 cm.	200 / 300
319	Service de table en porcelaine à motif de tulipes réhaussé or, vers 1900, comprenant : 28 assiettes plates, 5 assiettes creuses, 2 plats ovales, 1 légumier couvert, 1 soupière, 1 saucière, 3 ravers, 1 saladier, 1 légumier et 2 plats ronds.	100 / 150
320	Service de table de 98 pièces en porcelaine pour "Aux lions de faïence rue de Rivoli, Paris", à décor sur le marli d'une frise de feuillages vert et or, comprenant : - 39 assiettes plates - 15 assiettes creuses - 31 assiettes à dessert - 2 plats ovales - 2 plats ronds - 2 saucières - 2 ravers - 2 coupes sur piédouche - 1 soupière - 1 légumier.	100 / 150
321	Légumier couvert ovale en métal argenté au chiffre de Sarah Bernhardt, L. 22 cm.	100 / 150
322	Billard de table dans son coffret en placage de palissandre avec deux queues et trois boules. (accidents et manques). Dim. fermé : 17 x 106 x 52 cm.	40 / 60
323	Plaque de cheminée en fonte de fer à décor de 5 personnages. 50 x 50 cm.	20 / 30
324	Plaque de cheminée en fonte de fer en anses de panier à motifs des dames de France. Époque XIXème. 62 x 59 cm.	20 / 30
325	Banc en marbre blanc reposant sur 2 pieds en console à décor feuillagé, plateau sculpté d'agrafes. Époque XIXe. H. 58 cm, 162 x 54 cm.	800 / 1 200
326	Commode scribane en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs dans le bas, un abattant découvrant sept tiroirs et sept casiers. Travail anglais du XIXe. 111 x 106 x 53 cm.	100 / 150
327	D'après un modèle de Jacob Suite de six chaises en acajou dossier à croisillons, pieds avants fuselés, arrières en sabre, garnis de crin. Époque XIXe. H. 90 cm.	400 / 600
328	Bureau à gradin en acajou ouvrant à 5 tiroirs dans le bas, plateau garni de cuir vert, dans le haut par 4 petits tiroirs et reposant sur huit pieds composés de quatre fines colonnettes. Angleterre XIXe. H. 128 cm, 109 x 61 cm.	300 / 500

329	Guéridon en placage d'acajou, reposant sur un fut colonne et une base triangulaire, (petits sauts de placage) plateau à cuvette en marbre noir. Époque Restauration. H. 70 cm, Diam. 83 cm.	100 / 150
330	Fauteuil en acajou à dossier ajouré d'une palmette, accotoirs à balustre, pieds fuselés. Époque Directoire.	100 / 150
331	Cartonnier en placage d'acajou à huit cartons gainés de cuir vert, montant pivotant à serrure. Époque XIXe. H. 159 cm, 53 x 34 cm.	150 / 200
332	Meuble diminutif deux corps en bois fruitier ouvrant dans le bas par 2 tiroirs avec une tablette d'entre jambes et dans le haut par 4 tiroirs et deux petites portes vitrées, époque XIXe. 45 x 23 x 12 cm.	70 / 100
333	Guéridon en placage d'acajou reposant sur un fut balustre à piètement tripode à griffes, plateau à cuvette en marbre veiné gris, époque milieu XIXe, H. 74 cm, Diam. 99 cm.	100 / 150
334	Bergère en placage d'acajou à dossier gondole. Angleterre fin XIXe. H. 67 cm, 59 x 60 cm.	100 / 200
335	Cartonnier en placage d'acajou à seize cartons. Époque XIXe. 158 x 88 x 35 cm.	100 / 150
336	Petite commode à demi pilastres en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, anneaux de tirage avec attache à décor de tête de lion, dessus de marbre noir. (Petits sauts de placage). Époque première moitié du XIXe siècle. 83 x 84 x 43 cm.	100 / 150
337	Console en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds antérieurs console (à refixer), dessus de marbre. Époque Louis Philippe. (Accidents et manques). 88 x 98 x 42 cm.	40 / 60
338	Suite de six chaises cannées en placage d'acajou, pieds antérieur balustre, pieds postérieurs sabre. Époque XIXe.	60 / 100
339	Semainier en placage d'acajou ouvrant à 7 tiroirs, plateau de marbre blanc. Époque fin XIXe. H. 141 cm, 80 x 39 cm.	50 / 60
340	Chaqueuse en acajou à dossier ajouré, avec piètement parapluie à l'avant et sabre à l'arrière, époque XIXe.	30 / 50
341	Table à ouvrage en placage de ronce de noyer ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant 5 casiers. Époque XIXe (petits sauts de placage). 71 x 51 x 35 cm.	20 / 30
342	Chaise en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré, piètement parapluie à l'avant, sabre à l'arrière, garni de tissu vert amande brodé de fleurs. Époque XIXe siècle.	15 / 20

343	Bibliothèque vitrée en placage d'acajou ouvrant par trois portes vitrées. Époque Louis Philippe. (Accidents et manques). 200 x 180 x 36 cm.	100 / 150
343.1	Proche Orient Table à jeux portefeuille en marqueterie de bois exotiques et incrustations de nacre, le plateau ouvrant sur un compartiment avec échecs backgammon et plateau feutré. 83 x 81 x 42 cm.	100 / 150
343.2	Table à jeux polylobée à plateau marqueté jeux d'échec et cartes à jouer couissant pour dégager quatre compartiment sur des montants fuselés, cannelés, tablette d'entretoise. 76 x 62 x 62 cm.	100 / 150
344	Canapé en placage d'acajou de forme mouvementé, pieds cambrés. Époque Louis Philippe. L : 170 cm	100 / 150
345	Petite table demi-lune à volets en placage d'acajou, pieds tournés. Époque Louis Philippe. (Accidents et petits manques). H. : 70 cm - L. : 67 cm - Diam. tot : 103 cm.	30 / 50
346	Petit canapé crapaud, piètement en bois noirci tendu d'un tissu vert amande. Époque fin XIXe siècle. (Accidents et manques). L. 132 cm.	30 / 50
347	Chauffeuse à piètement en bois noirci, tendue de velours rose. Époque fin XIXe siècle.	20 / 30
348	Paire de meubles en placage d'acajou ouvrants par 1 porte et 1 tiroir, montant à demi-colonnes, Angleterre XIXe 95 x 46 x 46 cm.	100 / 150
349	Chaise longue, piètement en bois noirci, tendue de velours vert amande. Époque fin XIXe siècle. (Accidents et manques). L. 170 cm.	50 / 60
350	Chaise en bois laqué noir rehaussé or, garni d'une tapisserie aux petits points. Epoque Napoléon III.	15 / 20
351	Mobilier de salon de forme mouvementée en placage d'acajou, pieds cambrés : paire de fauteuils et paire de chaises. Époque Louis Philippe.	50 / 80
352	Commode scribane en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs dans le bas et un abattant dévoilant six tiroirs et huit casiers Travail anglais du XIXe siècle. (Accidents et manques). 103 x 107 x 56 cm.	30 / 50
353	Paire de chaises Époque Louis Philippe.	15 / 20
354	Paire de chevets ou bouts de canapé en merisier teinté ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds tournés réunis par une tablette d'entretoise. Style XIXe. 66 x 42 x 42 cm.	30 / 50
355	Paire de chaises type chauffeuse à dossier légèrement renversé en placage d'acajou, la traverse du dossier sculpté de fleurs. Époque fin XIXe.	30 / 50

356	Commode en placage d'acajou moucheté, montants à colonnes détachées cannelées rudementées avec chapiteaux corinthiens en bronze ouvrant par 5 tiroirs dont 1 en plinthe et 1 en ceinture, plateau de marbre blanc, époque fin XIXe début XXe, H. 102 cm, 131 x 134 cm.	200 / 300
357	Grande bibliothèque en placage d'acajou montants à colonnes détachées cannelées, ouvrant par 2 portes vitrées, reposant sur des pieds fuselés, époque fin XIXe début XXe, H. 243 cm, 150 x 58 cm.	200 / 300
358	Mobilier de chambre à coucher en placage d'acajou avec garniture de filets de laiton et bronze, modèle à colonne détachées cannelées, époque fin XIXe début XXe comprenant : - une commode coiffeuse ouvrant par 4 tiroirs, plateau de marbre rouge veiné (petits accidents) et surmontée d'un miroir biseauté avec socle à 2 tiroirs, H. 224 cm, 122 x 57 cm. - un bois de lit à colonnes détachées et à fronton, l. 140 cm. - un chevet ouvrant par 1 porte et 1 tiroir avec tablette d'entre-jambes, plateau de marbre, H. 88 cm. - un chevet ouvrant par une porte dans le bas et un tiroir en ceinture avec plateau de marbre (petits accidents au marbre), H. 89 cm.	200 / 300
359	Important tête de lit en bois doré de style Baroque, Italie XIXe (accidents et manques) 170 x 165 cm.	100 / 150
360	Important glace de trumeau en stuc repeint crème (autrefois doré) Style Louis XV 147 x 110 cm.	200 / 300
361	Commode en bois de placage façade à légers ressauts, ouvrant à 3 tiroirs dont 2 sans traverses, montants à fausses cannelures, plateau de marbre noir. Style Transition, époque fin XIXème début XXème. H.87 cm, 115 x 47 cm.	200 / 300
362	Paire de bergères en bois laqué gris à dossier en cabriolet, pieds cannelés. Style Louis XVI.	100 / 150
363	Coffre en camphrier avec renforts en laiton, poignées en bronze avec petit casier à l'intérieur, 44 x 89 x 47 cm.	150 / 200
364	Armoire en merisier ouvrant à 2 portes panneau-tées, les ceintures à décor de vases fleuris, corniche droite. Maine Anjou, époque XIXe. H. 226 cm, 142 x 57 cm.	50 / 100
365	Table demi-lune en bois naturel piètement get-leg avec tablette d'entre-jambes. H. 75 cm, 114 x 97 cm.	150 / 200
366	Petite enfilade en chêne ouvrant à 3 portes et trois tiroirs en traverse, montants à angles abattus. Époque XIXe. H. 103 cm, 163 x 55 cm.	100 / 150
367	Buffet deux corps en chêne ouvrant dans le bas par 2 portes et 2 tiroirs dans le haut par 2 portes, corniche à accolades, Pays de Caux. Époque XIXe. H. 238 cm, 148 x 51 cm.	200 / 300
368	Armoire en chêne ouvrant par deux portes sculptées de feuillages, les panneaux du haut transformés en vitrine, datée sur la traverse "1839". (panneaux d'origine conservés). H. 230 cm.	100 / 150

369	Buffet deux corps en chêne ouvrant dans le bas par 2 portes et dans le haut par 2 portes, les ceintures à décor florales, corniche droite. Époque fin XIXe. H. 243 cm, 151 x 62 cm.	100 / 150
370	Petite table ronde à volets en noyer, pieds fuselés. (Petits accidents et manques). Epoque 1ère moitié du XIXe H. 68 cm - Diam. 92 cm	50 / 100
371	Rare buffet beauceron en bois naturel ouvrant en façade par 6 portes dont 1 vitrée intégrant une horloge de parquet et sur le côté droit à 1 porte, intégrant son mouvement marqué de Chapet à Illiers. Époque fin XIXème. H. 205 cm, 166 x 67 cm.	50 / 100
372	Paire de fauteuils en bois naturel à dossier violonné, fin XIXe.	20 / 30
373	Pendule de parquet en chêne sculpté à décor de palmettes, fleurettes et corne d'abondance, avec cadran émaillé blanc dans un encadrement en laiton doré repoussé à décor de scène galante. Travail de style Louis XV rustique. 231 x 51 x 30 cm.	50 / 100
374	Bureau plat en merisier ouvrant à deux tiroirs,, pieds tournés, plateau gainé de cuir, Époque Louis Philippe. 74 x 139 x 64 cm.	80 / 120
375	Buffet en chêne mouluré ouvrant par deux portes. Époque XIXe. 82 x 134 x 64 cm.	50 / 100
376	Vitrine murale en bois laqué blanc ouvrant à deux portes vitrées à encadrement de métal chromé, découvrant trois tablettes n verre. H. 111 cm, 117 x 27 cm.	70 / 100
377	Suite de 6 chaises en hêtre à pieds fuselés cannelés avec entretoise. Style Louis XVI, fin XIXe.	70 / 100
378	Petite table bureau en bois fruitier, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds cambrés. Style Louis XV, époque XXe siècle. 75 x 90 x 54 cm.	30 / 40
379	Glace de trumeau en bois et stuc sculpté doré, fronton à décor peint d'une pastorale. Style Louis XV, époque XXe siècle. 137 x 73 cm.	100 / 150
379.1	Petite table à écrire en palissandre et placage sur des montants galbés ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau surmonté d'un gradin à deux tiroirs et étagère en console, ornementation de laiton doré. Style Napoléon III. H. 109 x 71 x 50 cm.	100 / 150
380	Chauffeuse en bois laqué crème à dossier médaillon, Style Louis XVI. Époque XXe.	20 / 30
381	Table de chevet en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs , Style Louis XV, époque XXe. 72 x 35 x 27 cm.	20 / 30
382	Pupitre d'écolier double en chêne avec ses encriers en porcelaine. H. 75 cm, 110 x 40 cm.	30 / 40

DU N° 383 AU N° 450 : MOBILIER ET OBJETS D'ART XXe

383	Guide Michelin, 4e édition, avec couverture en percaline rouge et carte dépliant, petites usures d'usage, notamment aux coiffes et aux charnières.	600 / 800
384	Adrien AUDOUX et Frida MINET (1922-2006), Lampe de table en corde, H. 68 cm avec abat-jour.	100 / 150
385	Adrien AUDOUX et Frida MINET (1922-2006), applique en corde opaline orange, L. 34 cm.	50 / 60
386	Audoux Minet, Attribué à Miroir rond en corde	30 / 50
387	Attribué à Adrien AUDOUX et Frida MINET (1922-2006), porte-manteau corde à 4 patères, L. 50 cm.	30 / 40
388	Audoux Minet Table d'appoint en rotin avec son étiquette.	30 / 50
389	Audoux Minet Porte-revues corde.	30 / 40
390	Tineke Bot (1945) Nu féminin, Bronze à patine brune H. 50 cm.	300 / 400
391	Roger CAPRON (1922-2006) Plaque rectangulaire en céramique à décor émaillé et incisé de poisson (égrenures) Signée en bas à droite 16 x 35,5 cm.	100 / 150
392	Daum, Nancy à la Croix de Lorraine, vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide avec reprises, à fleurs mauves sur fond jaune et blanc, (légers défauts de cuisson en dessous du vase) H. 20 cm.	400 / 600
393	Daum, Nancy à la Croix de Lorraine, coupe en cristal givré quadrilobé à décor de coeurs de Marie, filet doré, D. 16 cm (petites usures).	150 / 200
394	Barbara DELFOSSE (1939-2009) Boîte rectangulaire couverte en grès incisé de motifs géométriques avec intérieur compartimenté Signée sous la base (manque un cale-couvercle). 12 x 18 x 30 cm.	500 / 600
395	Jegou Marie-Charlotte dit Dodik (1934-2024) Panneau de 12 carreaux de faïence à motif de 3 fillettes 60 x 45 cm.	400 / 600
396	Jegou Marie-Charlotte dit Dodik (1934-2024) Panneau de 14 carreaux de faïence à décor floral et d'oiseaux 107 x 30 cm.	150 / 200
397	Camille Fauré (1874-1956) Vase boule à col rétréci en émail peint sur cuivre à décor d'enroulement de fougères, Signé C. Fauré Limoges H. 21 cm, Diam. 19 cm.	2 500 / 3 500
398	Camille Fauré (1874-1956) Vase ovoïde en métal émaillé à décor de chrysanthèmes Signé C. Fauré Limoges France H. 13 cm.	300 / 400

399	Camille Fauré (1874-1956) Petit coffret en laiton, couvercle émaillé d'un bouquet de fleurs champêtres, 5 x 12,5 x 9 cm.	150 / 200
400	Gallé Grand vase à fond jaune à décor de pavots. H. 63 cm.	3 000 / 5 000
401	Gallé Grand vase à fond jaune à décor de phlox. H. 46 cm.	2 000 / 3 000
402	Paul JACQUET (1883-1968) pour Primavera, vase boule en céramique à décor annelé et marqué points bruns sur fond beige, marque sous la base, H. 21 cm (légères usures au talon).	150 / 200
403	R. LALIQUE, porte-menu en cristal moulé d'une grappe de raisin dépoli, dans une monture en argent (une vis à refixer) avec cachet chiffré, H. 15 cm.	100 / 150
404	Lalique France, coupe aux moineaux moqueurs en cristal avec deux oiseaux dépolis, signature incisée sous la base. D. 30 cm.	500 / 800
405	Jean LURCAT (1892-1966) à Saint Vincens Coupe en céramique de forme libre à décor émaillé en noir et rouge marqué au dos Dessin J. Lurçat Saint Vincens n°19/100" 9 x 24 x 19 cm.	200 / 300
406	Jean LURÇAT (Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966) Profil féminin Carreau en faïence à décor polychrome blanc sur bleu. Signé, situé et monogrammé "SB" au dos 20 x 20 cm	100 / 150
407	Claude MONOD (1944-1990) Vase oblong en verre fumé, tacheté brun. H. 33 cm.	100 / 150
408	J. MOUGIN Pied de lampe en grès émaillé à décor de boutons et feuilles. Marqué J. Mougin Nancy France sous la base. H. 68 cm.	200 / 300
409	Nevers XXe Important cache-pot en faïence sur piédouche. H. 50 cm - Diam. : 48 cm.	200 / 300
410	Atelier Palègre à Ponsas, vase anthropomorphique à décor de femme en céramique bleue, les bras formant anses, H. 31 cm.	200 / 300
411	Georges ORIOT (1928 - 2004) à Pont-Aven Pichet en céramique vernissée noir et blanc à décor d'un couple aux paniers de fruits. Signé dans le décor et au dessous. Un éclat au dessous. H. 47 cm.	80 / 120
412	Revernay Grand vase bilobé en faïence à décor de rayures noires sur fond blanc, intérieur jaune, H. 30 cm.	100 / 150

413	Sainte Radegonde, Grande coupe circulaire sur talon en faïence partiellement émaillée vert et à décor d'enroulement. Diam. 27,5 cm.	100 / 150
414	Sainte Radegonde, Petit vase globulaire en faïence partiellement émaillé vert et à décor d'enroulement et nœud (petites egrenures). H. 12 cm.	50 / 100
415	Marius Ernest SABINO (1878-1961) Vase en verre vert modèle à ailettes à décor de motifs géométriques et fleurs stylisés. Circa 1930. Éclat au col. H. 28,5 cm.	150 / 200
416	Gaetano SCIOLARI Lustre à six lumières. On y joint trois appliques à deux lumières en métal chromé et opaline blanche (un globe accidenté).	200 / 300
417	Vera et Pierre Szekely (1919-1994 et 1923-2001) Paire de grands vases de forme amphore en terre cuite à glaçure brune, les anses gainées de rotin. (petits accidents au rotin), H. 70 cm.	1 000 / 1 500
418	Zsolnay Assiette en céramique à décor floral et or. D. 30 cm.	60 / 100
419	Zsolnay, cache-pot de section carrée en faïence à angles ajourés et décor floral, 22 x 22 x 17 cm.	100 / 150
420	École début XXe. Petit vase à anse latérale et petit col, en faïence émaillé de paysage. Porte une signature. H. 18 cm.	60 / 100
421	Petit vase soliflore à décor dégagé à l'acide sur fond rose de graminée. H. 25 cm.	200 / 300
422	Ecole XXe, coupe carrée à bords arrondis en céramique à motif annulaire jaune sur fond noir, 24 x 23 cm.	80 / 120
423	Grand lustre à 8 bras de lumières en métal et tôle peinte avec pampilles à décor floral. H. 90 cm, Diam. 100 cm.	600 / 800
424	Murano XXe, lustre à six bras de lumières en verre blanc, rose et avec inclusions de paillons doré à décor de fleurs et métal avec appliques à chaud. H. : 74 cm.	300 / 500
425	École XXe Paire d'appliques en opaline blanche et teck, travail scandinave des années 60, H. 21 cm.	60 / 100
426	Suspension à trois lumières en verre et métal chromé, fût orange, travail dans années 70.	80 / 120
427	École XXe Lampe de parquet en métal doré, le fût façon bambou sur piètement tripode, travail des années 50/60, H. 160 cm (petites usures).	100 / 150
428	Baguès Maison Malabert Lampadaire modèle bambou en bronze à 4 lumières dont un éclairage indirect, H. 170 cm.	500 / 600

429	Harry Bertoia (1915-1978) Pour Knoll "Diamant" Fauteuil en métal, avec galette en skaï blanc. Usures et piqures.	300 / 500
430	Charles et Ray Eames édition Herman Miller Fauteuil rocking-chair beige modèle RAR.	300 / 400
431	Attribué à Florence Knoll Grand bureau de direction en placage de bois exotique avec montants en métal chromé, accueillant 2 caissons, l'un à trois tiroirs, l'autre à tiroir éventail. (Insulations, petites usures et modifications d'usage). 205 x 100 x 75 cm.	150 / 200
432	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Galaxy 17M Miroir en couleurs bleu clair bleu foncé, gainé de velours au dos, signé et numéroté "3/24" Diam. Env. : 90 cm.	600 / 800
433	Consorzio Sedie Friuli (XXe) Paire de chaises en teck et assise en simili cuir noir, avec étiquette. (Usures).	150 / 200
434	Table ronde, piètement tripode en métal laqué blanc, entretoise avec corbeille, plateau de marbre blanc. (Usures). H. 70 cm - Diam. 112 cm.	150 / 200
435	Paire de chaises en bois laqué vert, le dossier cabriolet à décor sculpté de têtes de béliers, assise garnie d'un tissu Art Déco jaune à motif floral (usures).	100 / 150
436	Bureau en bois blond veiné ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau débordant, pieds gaine. Travail vers 1940/50. 78 x 169 x 72 cm.	100 / 150
437	Bergère en hêtre à montants fuselés cannelés, traverse du dossier sculptée d'un motif de cordage. Époque Art Déco H. 87 cm - l. 62 cm.	50 / 100
438	Table basse circulaire en placage de palissandre, piètement tripode à motifs de volute. Travail vers 1940/50. (Petits accidents et manques). H. : 51 cm - Diam. : 90 cm.	40 / 60
439	Table dessert roulante en teck modèle pliant, portant le cachet "Danish Control". Travail danois vers 1970. Petits accidents et manques.	30 / 50
440	École XXe Bureau à caisson en placage de bois exotique, à trois tiroirs et une niche, barre d'entretoise, (petites usures dont légers manques au champ du placage et petites manques au plateau). 76 x 100 x 60 cm.	100 / 150
441	Paire de cabinets en placage de chêne clair à décor au centre d'une feuille de cuir rouge, reposant sur un piètement en métal laqué noir. Vers 1950. H. 130 cm, 90 x 35 cm.	300 / 400
442	Chiffonnier en placage de chêne clair ouvrant à 4 tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés laqué noir. Vers 1950. H. 79 cm, 52 x 48 cm.	100 / 150

443	Canapé corbeille à petits pieds coniques, tendu de tissu crème. Italie, vers 1960. L. 160 cm.	100 / 150
444	Canapé Chesterfield en cuir brun moyen, assise à 3 coussins. Fabrication anglaise "Winchester furniture" L. 200 cm, Prof. 84 cm.	1 000 / 1 500
445	Fauteuil modèle Mac Mahon à structure en métal maqué noir garni de velours parme, Maison Collinet. H. 80 cm, 90 x 83 cm.	200 / 300
446	Console en bois exotique teinté ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds droits réunis par une tablette d'entretoise. Style marine, époque XXe. 75 x 120 x 40 cm.	50 / 80
446.1	École XXe Chaise chauffeuse en skai brun capitonné sur un pied en métal chromé. H. 88 cm.	50 / 80
447	Bonanza, Gottlieb, 1964, Flipper électromécanique sur le thème du Far West, 2640 exemplaires, 220 volts. Design par Ed Krynski, illustrations par Roy Parker. Avec clés et copie schéma électrique. Restaurations, usures, fonctionnel.	800 / 1 500
448	Sunset, Gottlieb, 1962, Flipper électromécanique sur le thème du Far West, 2275 exemplaires, 220 volts. Design par Wayne Neyens, illustrations par Roy Parker. Avec clés et copie schéma électrique. Restaurations, fronton en plastique, fonctionnel.	800 / 1 500
449	Reserve, Williams, 1961, Flipper électromécanique sur le thème du sport, 750 exemplaires, 220 volts. Design par Steve Kordek, illustrations par George Monlentin. Avec clés et copie schéma électrique. Restaurations, fonctionnel.	800 / 1 500
450	Jolly Jokers, Williams, 1962, Flipper électromécanique sur le thème du jeu, 700 exemplaires, 220 volts avec monnayeur fonctionnant avec des pièces de 10 cents USA (quelques-unes fournies). Design par Steve Kordek. Avec clés et copie schéma électrique. Restaurations, usures, fonctionnel.	800 / 1 000

DU N° 451 AU N° 467 : TAPIS

451	Boukhara Tapis en laine à décor de guhls sur champ rouge, bordures géométriques, 158 x 102 cm.	40 / 60
452	Boukhara Tapis en laine à décor de guhls sur champ rouge, bordures géométriques, 161 x 97 cm.	30 / 60
453	Boukara, petit tapis en laine à fond brique et à décor de pattes d'éléphant. 114 x 161 cm.	30 / 50
454	Caucase Tapis en laine à décor de médaillons fond bordeaux avec encadrement bleu, bordures végétales, 165 x 124 cm.	70 / 100

455	Caucase Tapis en laine à décor jardin compartimenté, bordure ornée de fleurs stylisées sur champ blanc ton rouge. 234 x 267 cm.	60 / 100
456	Caucase Tapis en laine à champ bordeaux accueillant un décor de médaillons géométriques, 144 x 105 cm (petites usures).	40 / 60
457	Caucase, Tapis en laine à décor compartimenté sur champ beige, bordure bleue. 126 x 185 cm.	50 / 80
458	Caucase Tapis en laine type Boukhara à décor de ghush sur champ rouge, usures. 135 x 104 cm.	10 / 30
459	Caucase Tapis en laine à décor de médaillon fleuri sur champ noir, écoinçons bleus et bordures roses, 202 x 152 cm.	70 / 100
460	Iran, Ghoum, Tapis en soie à décor de médaillon fleuri avec écoinçons sur champ beige, tons vert et bordeaux. 239 x 157 cm.	150 / 200
461	Hereke Tapis en soie et fils métalliques dorés décor de vase fleuri orienté, bordures rouges et bleues 153 x 93 cm.	70 / 100
462	Hereke Tapis en soie et fils métalliques dorés décor de vase fleuri orienté, bordures rouges, 153 x 94 cm.	70 / 100
463	Grand tapis à fond rose à décor floral (usures et salissures), 393 x 307 cm.	50 / 100
464	Tapis en laine orné de deux médaillons octogonaux sur fond brun, bordure à motif géométrique, (Usures). 173 x 120 cm.	30 / 60
465	Tapis en laine à décor de jardin avec biches en médaillon sur champ de fleurs, bordure noire, 244 x 152 cm env.	80 / 120
466	Laïne Tapis à fond écru à décor végétal. (Petites usures, traces de mites). 169 x 115 cm.	60 / 80
467	Iran Tapis à fond bleu marine à décor centré d'un écusson avec larges bordures bleues marines. (Usures) 184 x 128 cm.	50 / 60



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une exposition avant la vente permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de manutention.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé » : l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite d'une demande écrite et signée, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, reçue au moins 24H avant la vacation.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les oeuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Drouot Live et Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié

aux achats sur Internet est détaillé sur chacun des sites.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales de la plateforme Interencheres Live, « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de l'Adhérent-Annoncé, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ». La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur Interencheres « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

ORDRE D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHÈRES.COM

La SARL GDC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères, selon un pas d'enchères automatique, en fonction des enchères en cours.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir

l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement. LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite au comptant. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) ;
- Par virement bancaire en euros (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
- Par paiement via le site Ivoire ;
- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48H s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale ; Membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale, accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom ;

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1 - FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHIER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2 - ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHIER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de

paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

3 - DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

4 - RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

5 - DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de Galerie de Chartres, 10 rue Claude Bernard, 28630 Le Coudray

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par emailcontact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la

législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy – TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

6 - COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions.

La SARL GDC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation.

Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arrivée des fonds sur le compte.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le dépôt des achats pendant 30 jours à compter de l'adjudication. A l'expiration ce délai, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge de l'acheteur certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus. Le solde, s'il existe, revient à l'adjudicataire initial.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, l'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMEONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :

3 Cité Rougemont
75009 Paris

Contact :

Madame DUVERGER - Tél. 01.42.46.05.29.

Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi : 10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjudgé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'oeuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa

charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

De ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

