Xavier de LA PERRAUDIERE
MAISON DE VENTE

live

HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

Liste de la vente du Mercredi 26 Juin 2019 à 14h15

Expositions publiques :
Samedi 22 juin de 9h30 à 12h - Mardi 25 juin de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h – Mercredi 26 juin de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1,	COLLIER argent et cristal , et médaillon décor de poisson. CLIO BLUE. Poids brut : 84,97 g	80 / 100
2,	CHAINE en argent. Poids : 25,18 g	100 / 150
3,	BAGUE or jaune 18k sertie d'un grenat. Poids brut : 2,90 g	80 / 100
4,	BOUCLES d'oreilles (paire de) monture or jaune 18k et trois perles. Poids brut : 4,90 g	100 / 150
5,	PLAQUE PENDENTIF en or jaune 18k gravé JLD, retenue par une chainette. Poids : 16 g	300 / 400
6,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont bracelets, colliers, pendentifs et boucles d'oreilles : Yves St Laurent ; Agatha ; Atlante ..	80 / 120
7,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, les secondes à six heures, double fond en or, anneau en métal. 19ème siècle. Poids brut : 70,60 g. Chaine en métal. Facture de révision le 21 mai 2019.	400 / 500
8,	MICHEL HERBELIN - Montre à cadran rectangulaire, métal doré et acier, date à six heures, mouvement quartz. Signée et numérotée : 16868.	80 / 120
9,	MONNAIE de PARIS : coffret trois monnaies argent Terres australes et antartique française : 1 x 5 francs et 2 x 100 francs.	60 / 80
10,	MONNAIE de PARIS : 4 monnaies : 100 francs argent : frère lumières, Charlie Chaplin, Gaumont, Pied fort statue de la Liberté.	60 / 80
11,	MONNAIE de PARIS : coffret : série française : 1996 BE	200 / 300
12,	MONNAIE de PARIS : coffret : série française : 1991 BE. Avec monnaie de 2 francs de 1991.	250 / 350
13,	MONNAIES MODERNES (430 unités) métal, 1 classeur.	1000 / 1500
14,	MONNAIES MODERNES argent (123 unités) 1 classeur. de 1897 à 1997.	1400 / 1600
15,	MONNAIES argent (lot de 41) dont : 4 Napoléon III 5 francs 9 Louis-Philippe 5 francs 6 Hercule 5 francs 4 Cérès IIème République 5 francs 5 Cérès 1 franc 2 Cérès 50 cts B à TTB	100 / 200

N°	Description	Estimations
16,	MONNAIES royales (lot de douze) dont : 5 cts Dupré An 4 A petit module TTB 5 cts Dupré An 4 A petit module TTB 5 cts Dupré An 4 A petit module TTB 1 décime Dupré grand module An 7 A TTB Louis XVIII Anvers 1814R TTB Louis XVIII 1 décime 1815BB TB+ Charles X 1828A colonies françaises 5 cts Charles X 5 francs 1826A TTB+ Charles X 5 francs 1830A TTB Charles X 1/4 franc 1826A TTB+ Louis-Philippe 1/2 franc 1839 A TTB+ Napoléon III tête Laurée 1 franc 1868A Sup	400 / 500
17,	MONNAIES royales (lot de quatre) Louis XVI dont : 15 Sols type François 1791A TTB+ 2 Sols au faisceau "constitution" 1792 BB TTB+ 12 Deniers type François "Comotibition" 1791A Sup Sol à la balance type François An II "convention" 1793BB TTB+	450 / 550
18,	MONNAIES royales (lot de huit) dont : Louis XIII 1/4 d'écu 2ème poinçon de Warin 1643A Sup Louis XIII Denier Tournois au buste enfantin et col plat 1615A TTB Louis XI blanc au soleil TTB Louis XI blanc à la couronne TB+ Louis XII TB+ François 1er ? Monnaie argent ? Charles VIII blanc au soleil	500 / 700
19,	MONNAIES royales (lot de huit) Louis XV dont : Ecu de Bearn au bandeau 1763 PAU tb+ Ecu aux branches d'olivier 1767K TB+ 1/3 d'écu de France réformé 1721 TTB+ 1/3 d'écu de France 1722B TTB+ 1/3 d'écu de France 1723T TTB 1/20 d'écu à la vieille tête "1er semestre" 1773A TB+	450 / 500
20,	MONNAIES royales (lot de douze) dont : Charles VI (1380-1422) blanc Guinar Tours TTB Henri II demi franc au col fraisé 1579K TTB Henri III quart d'écu 1585 St Lô TTB Henri II denier Tournois 1588A TTB Henri IV quart d'écu de navarre 1598 Saint Palais TTB Henri IV double tournois 1604A TTB Henri IV denier tournois 1607D TTB 5 royales	400 / 500

N°	Description	Estimations
21,	MONNAIES royales (lot de huit) dont : Napoléon 1er 5 francs Empire Français 1813M TTB+ Napoléon 1er 5 francs Empire Français 1911A TTB+ Bonaparte 1er consul 1 franc An 12i TB+ Napoléon 1er 1 franc tête Laurée 1808BB TTB+ Napoléon 1er demi franc tête laurée 1808K TTB Napoléon 1er un décime 1814BB TB+ 5 francs An 13 M Demi franc 1809 A	400 / 500
22,	MONNAIES (lot de onze) royales Louis XIV dont : Ecu à la Mèche longue 1652 A TTB+ 1/2 Ecu à la Mèche Longue 1648A TTB+ 1/2 Ecu à la Mèche Longue 1649T TTB 1/4 Ecu à la Mèche courte 1644A TTB 1/10 Ecu aux trois couronnes 1712N TTB 1/12 Ecu à la Mèche courte 1644A TTB 4 Sols Ecu des Traitants 1677D Sup 4 Sols Ecu dits des Traitants 1675A TTB 4 Sols Ecu aux 2 L, 1691M TTB+ 6 Deniers "Dardenne" 1710 Aix TTN Liard au buste Juvenille 1655D "Vimy" TTB+	800 / 1000
23,	MONNAIES royales en argent (lot de cinq) Louis XVI dont : Ecu de six livres type François 1792i TB 1/2 écu aux branches d'olivier 1789A TTB 30 Sols type François 1er semestre 1791A TTB 1/10 d'écu aux branches d'olivier, 2ème semestre, 1778A TTB+ Sol 2ème semestre "Léopard" 1791A TTB	450 / 550
24,	MONNAIES romaines (lot de huit) en bronze	80 / 120
25,	MONNAIE argent : TETRADRACHMES. Royaume de Grèce Bithynie Bithynie Nicomede II Epiphe (149 - 128)	200 / 300
26,	EMPRUNTS RUSSE - 15 actions papier "NOVO PALOVKA"	60 / 100
27,	POT à lait cylindrique en argent, sur talon, bord et bec verseur godronnés, manche ébène. 19ème siècle (poinçon Minerve). Poids brut : 264 g	40 / 60
28,	CUILLERES (douze) à moka en argent et vermeil décor de roses. Poids total : 95,75 g	100 / 150
29,	SERVICE à CAFE en argent comprenant un sucrier, un pot à lait, une cafetière. Signé "Jph Fayard". 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 1 190 g	200 / 300
30,	LOT : Siné : dessins de l'express, dédicacé ; "Sully Prudhomme : Poésite, 1865-1966, Lemerre ; "Le prophète de Cazotte" ; Maurois edition rencontre Lausane ; Les métamorphoses, René Bour ;	40 / 60
31,	DERRIERE LE MIROIR : trois revues : Chagall, 1969 ; Géard Titus Carmel, 1981 (2) ; on y joint une "Picasso, peintures époques Bleue et rose", Editions du chêne, Paris 1950 et "Art Gout Beauté, 1925"	80 / 120
32,	LAS signée de Raymond Queneau à Maurice Girodias sur la traduction de "Zazie dans le métro", remarques et réserves.	200 / 300
33,	SANS ALLUSION, 1964, (2 ouvrages) photographies par Rochard Avedon et teste de James Baldwin	50 / 80

N°	Description	Estimations
34,	LAIZE de lampas, 19ème siècle, fond satin blanc, décor polychrome de rinceaux et gerbes de fleurs, galonné de dentelle d'or. 215 x 85 cm	50 / 70
35,	CARRE, empire Ottoman ou plus probablement une réplique brodée en France vers 1900, voile brodé argent et en soie crème de fleurs et palmes, fleurs aux écoinçons, bordure d'une écriture stylisée. 60 x 54 cm	40 / 60
36,	REPS bleu ou SHANTUNG (?) brodé or de palmes formant un motif cruciforme, palmes aux écoinçons. Probablement deuxième tiers du 19ème siècle. 203 x 124 cm	100 / 150
37,	TAPIS de TABLE dans un velours de soie cramoisi, galonné or. 251 x 20 cm	100 / 150
38,	TENTURE en drap d'or, galonné or. 19ème siècle. 180 x 68 cm	150 / 200
39,	TENTURE en drap d'or broché en soie polychrome, 19ème siècle, décor de gerbes de fleurs, galonné or. 110 x 60 cm	150 / 200
40,	TENTURE en drap d'or broché en soie polychrome, 19ème siècle, décor de gerbes de fleurs, galonné or. 142 x 71 cm	200 / 300
41,	TAPIS de TABLE dans un brocart, probablement du 18ème siècle, drap d'argent rayé argent et broché en soie polychrome de fleurs et paniers de fleurs, galonné or. 190 x 69 cm	300 / 500
42,	* BOURGEOIS-BORGEX, Louis (1873-1959). "Bretonne", lithographie signée dans la planche et cachet à sec. 38 x 28,5 cm	50 / 80
43,	* TAUPIN. Jules. (d'après) par Rotts (?) "Scène orientaliste", épreuve d'artiste signée. A vue : 64 x 53 cm	80 / 120
44,	AFFICHES (lot de huit) lithographiées de divers formats à sujet de fleurs et végétaux. Cinq montées à baguettes de bois. Verlag Frommann & Morian, Darmstadt	500 / 600
45,	BRAYER, Yves (1907-1990). "Cadre noir" lithographie couleur signée en marge à droite n°49/85. 52 x 58 cm Encadrée sous verre.	100 / 200
46,	GARNERAY (d'après) ."Combat de Navarin / Battle of Navarino" Gravure à la manière noire. 57 x 76 cm	400 / 500
47,	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Mousquetaire" aquarelle. 32 x 23 cm	200 / 300
48,	SAINTIN, Henri (1846-1899). "Paysage à la ferme animé", huile sur toile signée en bas à droite et datée "7 octobre 1875". 20,5 x 35 cm. Cadre en bois et stuc doré	200 / 300
49,	LEMAITRE, L (19ème siècle). Pêcheur en bordure de ruisseau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 32 cm (Petit trou)	100 / 150
50,	DE GRANDCHAMP, Victor (1822-?). Portrait d'homme. Dessin au crayon et fusain signé en bas à gauche. 39 x 32 cm (Mouillures en partie basse)	100 / 150
51,	BOETZEL Emile (1880 - 1932) Ecole de barbizon, "Maison dans la forêt" huile sur toile signée en bas à droite. H : 38 x 40 cm. Cadre en bois et stuc doré décor de feuillage.	100 / 200
52,	ECOLE FRANCAISE vers 1840/50 entourage d'Edouard PINGRET. "Femme et ses enfants" huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm (restaurations et rentoilée). Cadre en bois et stuc doré (usures et manques)	200 / 300
53,	BON. L (19ème siècle). "Jeune femme au panier", huile sur panneau, signée en bas à droite. 54 x 27 cm. (restaurations)	100 / 200
54,	BARRE de NAVIGATION en bois naturel. Avec bois courbé autour (accidenté, probablement postérieur). Début du 20ème siècle.	400 / 600
55,	CAVE à liqueur en placage de thuya, décor d'incrustations de nacre en filets et cartouches, sur pieds toupies, époque Napoléon III. H. 22 cm - L. 30 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
56,	ECRITOIRE à pans coupés en placage d'ébène et bois noirci, décor de cartouches et filets à incrustations de laiton et écaille en rouge et ivoire, époque Napoléon III. H. 14,5 cm - L. 30 cm (petits manques et accidents)	80 / 120
57,	MESURE à sel cylindrique à deux boutons d'anse, décor en relief de fleurs de lys, bronze à patine brune "par déclaration au Roy du 25 Nov. 1687, Demey litron à sel"	300 / 500
58,	Pierre Jules MENE (1810-1879). "Deux chiens en arrêt" 1847, bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 20 L : 40 cm	800 / 1000
59,	OULINE, Alexandre (act. 1918-1940). Deux lionnes au combat. Bronze à patine verte signé sur une patte et marqué "bronze". H. 36,5 cm - L. 69 cm	600 / 800
60,	GREGOIRE. Mascotte automobile à sujet d'une mouette. Bronze à patine brune signé sur la base. H. sans socle. 9 cm - L. 13.5 cm. Socle rapporté.	150 / 200
61,	BAIRNSFATHER, Bruce (1888-1959). "Old Bill". Mascotte automobile, bronze à patine brune, signée sur le casque. Estampillée avec un « S » sous l'écharpe et portant les mentions « copyright » et un numéro partiellement effacé. H. sans le bouchon socle : 10.5 cm Cette mascotte a été produite en 3 versions de tailles différentes. Il s'agit ici du grand modèle.Elle est complète avec son support d'origine qui permettait d'adapter sa hauteur sur le bouchon de radiateur. Cette mascotte patriotique représente Old Bill, un soldat anglais moustachu plutôt jovial. Ce personnage a été rendu populaire par le magazine anglais « The Bystander's Fragments From France », magazine anglais qui était publié pendant la guerre. Il était l'un des nombreux personnages de cartoon imaginés par le dessinateur Bairnsfather. La mascotte est apparue peu de temps après la guerre, en 1919. Elle équipait alors les véhicules de quelques particuliers patriotiques en ces lendemains de guerre et certains véhicules de l'armée anglaise. Bibliographie : - Mascottes automobiles par Michel Legrand, ref 489	300 / 400
62,	BOURAINE, Marcel André, (1886-1948). « le Départ ».Mascotte automobile, bronze nickelé, vers 1920-1925, signée sur la base. Montée sur un bouchon de radiateur en bakélite pour les automobiles Renault de la même époque. H. sans le bouchon de radiateur : 22 cm Bibliographie : - Mascottes automobiles par Michel Legrand, ref 935	800 / 1200
63,	LALIQUE, René (1860-1945). Mascotte automobile « sanglier ». Vers 1930. En verre blanc moulé-pressé, satiné mat et brillant. Signée R.Lalique dans la masse entre les jambes et R. Lalique France au cache sablé sous la base. Modèle créé le 3 Octobre 1929. H. 7 cm - L. 9 cm Bibliographie : R. LALIQUE" catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Félix Marcilhac, les Editions de l'amateur, réf. : 1157	700 / 900
64,	LALIQUE, René (1860-1945). Mascotte automobile « coq nain ». Vers années 1930. En verre blanc moulé-pressé, satiné mat et brillant. Signée R.Lalique et France dans la masse. Modèle créé le 10 février 1928. H.: 20.5 cm Bibliographie : R. LALIQUE" catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Félix Marcilhac, les Editions de l'amateur, page 381 numéro 1135	800 / 1200

N°	Description	Estimations
65,	SANDOZ, Edouard Marcel (1881-1971) « Lapin une oreille levée ». Version sonnette de table, épreuve en bronze argenté, signée « Ed. M. Sandoz », cachet du fondeur Susse Frères et marqué « Susse frères Editeurs Paris » H. 8,8 cm - L. 9,4 cm Bibliographie : Felix Marcilhac, Edouard Marcel Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971, Les Editions de l'amateur, Paris, 1993, modèle classique référencé sous le n° 650, reproduit page 372	1500 / 2000
66,	BARYE, Antoine-Louis (1795 - 1875). « Lion au serpent n°3 ». Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse à l'arrière. Numéros anciens inscrits à l'encre sous la terrasse. Fonte du 19eme du vivant de Barye, soit de l'association Martin-Barye (1845-1857) soit de l'atelier Barye (1857-1875). H. 13 cm - L. 17,5 cm Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, « Barye, catalogue raisonné des sculptures », Paris, 2000, p. 178, modèle répertorié sous le numéro A 54.	3000 / 4000
67,	VASES (paire de) en porcelaine décor IMARI, monture bronze. Epoque 19ème siècle. H : 28,5 cm	100 / 150
68,	CHINE, époque Kang Xi PAIRE de POTICHES en porcelaine à décor de la famille verte. H. 30 cm (fêles).	300 / 400
69,	CHINE, époque HAN - Urne pour graine à usage funéraire en terre vernissée. H. 19 cm - L. 48 cm	500 / 600
70,	VASES (paire de) balustres, col évasé, porcelaine de Bayeux, décor polychrome. H. 36 cm	200 / 300
71,	* JARDINIERE et sa base en barbotine à décor floral à fond vert et décor floral. Cachet "B.W déposé", vers 1900. H. 106 cm (base restaurée)	80 / 120
72,	ECOLE DE TOURS dans le goût d'AVISSEAU. PLAT décoratif en faïence à décor naturaliste en haut relief de lézards, grenouille et coquillages. Monogramme au dos "AV" ?. L. 38 cm (tête d'un lézard recollée, petites ébréchures).	100 / 150
73,	ECOLE DE TOURS dans le goût d'AVISSEAU. PLAT décoratif en faïence à décor naturaliste en haut relief de serpent, grenouilles, coquillages et crustacés. Monogramme au dos "AV" ?. L. 40 cm (restaurations à la bordure et petit manque à la tête du serpent).	100 / 150
74,	VASE en porcelaine à décor ajouré et polychrome à sujet de Marie Antoinette. Vers 1900. H. 43 cm (usure à la dorure)	150 / 200
75,	SUJET "Tête en buste d'enfant bouclé à la perruque dans le goût de Louis XV" en porcelaine, sur piétement rocaille dorée, signature "JB" en bleu. H. 27 cm	150 / 200
76,	TETE de poupon, buste en porcelaine polychrome, marque en dessous. Allemagne début du 20ème siècle. H. 25 cm	150 / 200
77,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Colonnade, le Vésuve en fond. Dessin au lavis d'encre, signé en bas à droite. 32 x 50 cm (écaillures)	300 / 500
78,	ECOLE NEOCLASSIQUE de la fin du 18ème siècle. Christ guérissant un malade. Huile sur toile. 26 x 21 cm (écaillures)	400 / 600
79,	ECOLE FRANCAISE vers 1800 d'après Jouvenet. Saint Bruno en prière. Huile sur toile. 65 x 54 cm	400 / 600
80,	ECOLE ITALIENNE 18ème d'après CORREGE. "Vierge du Correge, Zingarrella" huile sur toile .46 x 37 cm	1000 / 1500
81,	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 48 x 37 cm. Cadre en bois sculpté de l'époque	400 / 500
82,	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle d'après Rubens. La Sainte Famille avec Ste Anne. Huile sur cuivre ovale. 53 x 40 cm. Cadre en bois sculpté et doré vers 1700, modifié en médaillon postérieurement. (écaillures et petites restaurations).	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
83,	ECOLE FRANCAISE dans le goût de WATTEAU. "Scène galante", huile sur toile 49 x 65 cm (trou en haut à gauche). Cadre moderne	300 / 400
84,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze doré, fût colonne, coiffé d'une corbeille de fruits, base circulaire à décor ciselé, époque Restauration	200 / 250
85,	APPLIQUES (paire d') à deux lumières aux trompes de chasse nouées à ruban et feuillage, bronze doré, style Louis XVI, 19ème siècle	300 / 400
86,	ENCRIER de forme TOMBEAU rectangulaire miniature ouvrant en marbre jaune de Sienne à base de marbre portor. Décor d'une frise de roses et feuilles d'eau. Couvercle gravé "L. CORNELIOS.CN.F.SCIPIO". Reproduction d'après le tombeau antique de Lucius Cornelius Scipio Barbatus découvert en 1780 et conservé à Rome au musée Pio-Clémentin. Début du 19ème siècle. H. 15,5 cm - L. 26 cm - P.10 cm (accidents et réparations au couvercle et à la base, fêles et petits manques)	300 / 400
87,	ECOLE du 18ème siècle. Personnage drapé. Bois sculpté. H. 37,5 cm (manques dont les bras)	150 / 250
88,	PENDULE portique en marbre blanc et noir à deux colonnes détachées sur base à ressaut, cadran émaillé blanc signé "Schmits à Paris" coiffée d'un aigle et pots fleuris, époque Louis XVI. H. 52 cm - L. 36 cm	1000 / 1500
89,	BAROMETRE en bois sculpté et doré à décor ajouré de ruban noué et guirlandes de feuilles de laurier. Cadran signé "Gohin Ingénieur Opticien". Epoque Louis XVI. H. 90 cm (renforts)	300 / 400
90,	CANDELABRES (paire de) à quatre bras de lumières en bronze doré, sur fût central, bougeoir tenant un pot à feu, fût gaine côtelé et base circulaire à frise de feuilles d'acanthe, époque Restauration. H. 49 cm	500 / 800
91,	PENDULE "jeune femme découvrant un enfant", cadran médaillon blanc, signé "Planchon", bronze doré, sur base ronde marbre blanc à décor de frises, style Louis XVI, 19ème siècle	1500 / 2500
92,	PENDULE borne en marbre jaune de Sienne surmontée d'une baigneuse en bronze à patine brune. On y joint une coupe en bronze sur socle carré (faisant partie de la garniture). Epoque Empire. H. 54,5 cm et 21 cm (Petites ébrèchures au marbre).	700 / 900
93,	PINEDO Emile (1840-1916). "L'empereur Napoléon Ier à cheval", bronze à patine dorée signé sur la terrasse. Socle marbre vert. H. sujet : 30 cm - H. totale : 40 - L. 28 - P. 13,5 cm	1500 / 2000
94,	CAVE A LIQUEUR de forme ovale marquetée de bois exotique et de couleur en losanges, monture de bronze doré. Epoque Napoléon III. Intérieur en verre gravé (manque trois verres)	400 / 600
95,	SCULPTURE en pied de Saint Jean l'évangéliste, chêne, en ronde bosse, 18ème siècle. H. 61 cm	150 / 200
96,	CHRIST en tilleul sculpté, 19ème siècle. H. 66 cm (petits manques au doigt)	150 / 200
97,	SCULPTURE d'un putti tenant un poisson, bois sculpté teinté, 19ème siècle. H. 42 cm	100 / 150
98,	MANGE, José (1866-1935). "Le muret au cyprès", huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 34,5 cm. Petit cadre en bois doré	100 / 150
99,	LECOMTE, Paul Emile (1877-1950). "Vue du port de Nantes avec le pont transbordeur", lavis signé en bas à droite et situé. 22,5 x 24,5 cm. Encadré sous verre, baguettes dorées	150 / 200
100,	WINTERHALTER (d'après). Portait de l'Impératrice Eugénie. Pastel sur papier. 22 x 17 cm	300 / 400
101,	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle, d'après TENIERS. "Jeux de quilles", huile sur toile. 90 x 125 cm (usures et restaurations)	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
102,	AZEMA BILLA, Marcel (1904-1999). "Inondations dans les marais de Brin, 1980", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55,5 cm. Cadre bois mouluré doré et noir, moderne	150 / 200
103,	ECOLE FRANCAISE fin 19ème - début du 20ème siècle. "Bord de fleuve aux bateaux sous la neige", huile sur panneau non signée. 23 x 35 cm. Cadre en bois et stuc doré	100 / 150
104,	LEMAITRE, Maurice (né en 1929). "Eglise de Nantouillet, sous la neige, animée", aquarelle signée. 19,5 x 26,5 cm. Encadrée sous verre	100 / 120
105,	VIOLLIER, Jean (1896-1985). "Etude d'un vigneron à Pully, près de Lausanne en Suisses, 1945", huile sur papier titrée signée en bas à gauche. 47,5 x 32,5 cm. Encadrée sous verre	200 / 250
106,	BELOUIN. Georges (1928-2012). "Côte bretonne animée", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre moderne	150 / 200
107,	DUBREUIL, Pierre (1891-1970). "La fenaison", huile sur carton signée en bas à gauche. 27,5 x 35,5 cm. Cadre mouluré moderne	100 / 150
108,	COMBAS, Gisbert (1869-1941). "Maisons aux toits rouges", huile sur carton signée en bas à droite et datée "88". 24 x 30 cm	100 / 150
109,	HERBO, Fernand (1905-1995). "Pont Audemer, la péniche", huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 64 cm	400 / 600
110,	DYF. Bouquet de fleurs dans un vase bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm (Reprises de peinture dans les fonds sur les côtés verticaux)	1500 / 2000
111,	MELLAT, Henri (né en 1935). "Bonne pêche" et "Nu sur la place", paire d'aquarelles signées en bas à droite. 14,5 x 21 cm. Dans une paire d'encadrements	80 / 100
112,	BROW Louis (1884-1959). "Eglise de Beaugency sur Loire", aquarelle signée en bas à droite et titrée. 30 x 22 cm	100 / 150
113,	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Homme à la veste rayée rouge", caricature aquarellée et encre. 10 x 10 cm	40 / 60
114,	PIQUERAS, Jorge (né 1925). Composition. Huile sur carton marouflée sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite et datée "60". 24 x 50 cm	300 / 400
115,	MARCHAND, E. Portrait d'homme. Peinture sur plaque de porcelaine. 29 x 20 cm	400 / 600
116,	PARRENS, Louis (1904-1993). Pare-feu avec châssis garni d'une huile sur toile "nature morte aux roses dans un panier" datée "1943", encadrée, dans le goût des années 1900 /1920. H. 91 cm - L. 94 cm	150 / 200
117,	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "militaire", dédicacée "A l'ami Bousquet, souvenir de campagne", signée en bas à gauche. 24,5 x 16 cm	100 / 150
118,	CERMAK, Charles (1877-1966). "Voiliers", huile sur panneau. 33 x 24 cm. Encadrée	150 / 200
119,	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Homme de profil à la cigarette", aquarelle et encre. 13 x 11 cm (accidents)	50 / 80
120,	LUX Jean (20ème siècle). "Atelier du peintre", aquarelle signée en bas à droite, datée "1962" et titrée "Avant la curée, bien amicalement". 36 x 26 cm	100 / 150
121,	GLACE à fronton en bois doré, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 87,5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
122,	BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou, gradin à trois casiers surmonté d'un marbre blanc à galerie raies de coeurs. Entrées de serrures en trèfle. Fin de l'époque Louis XVI. (un bâti de tiroir refait)	1200 / 1500
123,	TRAVAILLEUSE (petite), piétement tourné réuni d'une entretoise en X, le couvercle découvre un compartiment en bois d'érable à compartiments, plateau marqueté de fleurs, époque Napoléon III	150 / 200
124,	PORTE de tabernacle en chêne et polychromie avec son encadrement, décor sculpté d'un Christ aux mains liées aux roseaux, l'encadrement à décor de deux angelots dans une nuée et décor floral, 18ème siècle. 61 x 38 cm	200 / 300
125,	CHEVALET en noyer terminé en col de cygne. 19ème siècle.	150 / 200
126,	MIROIR en bois et stuc doré à décor floral. 19ème siècle. 73 x 63 cm	100 / 150
127,	CONSOLE murale en chêne décapé à deux pieds courbes réunis d'une entretoise coquille ajourée, décor sculpté de rocailles et rinceaux, plateau brèche d'Alep, époque Louis XV. H. 78 cm - L. 130 cm - P. 63 cm	2000 / 3000
128,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel, dossier plat. Epoque Louis XV.	500 / 700
129,	FAUTEUILS (paire de) chapeau de gendarme, bois laqué, style Louis XVI, 19 ème siecle	500 / 700
130,	FAUTEUILS (paire de) caquetoirs en bois naturel. Fin du 19ème siècle.	100 / 150
131,	CONFIDENT en bois naturel à décor sculpté. Epoque Henri II.	600 / 800
132,	LEGRAS. Paire de vases en verre décor émaillé polychrome de papillons et joncs, signés "LEG", époque vers 1900. 28 cm	100 / 150
133,	VASE boule à décor en bleu degagé à l'acide. Signé Legras, vers 1950. H. 23,5 cm	150 / 200
134,	SEVRES (cristal). Partie de service de verres sur pied, décor à pans coupés comprenant douze verres à eau, trois verres à vin, onze flûtes ; on y joint cinq verres dépareillés	500 / 800
135,	SEVRES (cristal). Partie de service de douze verres de couleur différente. H 24.6 cm	500 / 800
136,	VERNOX PARIS COUPE en verre moulé opalescent. Signée. Diam. 26 cm	50 / 80
137,	* JAEGER LECOULTRE Atmos. PENDULE cage en laiton doré. H. 22,3 cm - L. 18 cm	400 / 500
138,	LEBOVICI, Yonel (1937-1998) vers 1970. Plateau "amuse-gueule", plastique orange. H. 7 cm - L. 34 cm - P. 30 cm	80 / 100
139,	RIZZO, Willy (dans le goût de). LAMPE de forme rectangulaire en métal doré à décor vertical rainuré. 20 x 10 x 10 cm Expert : M. Thierry ROCHE	50 / 80
140,	SCHIFFI, Ezio (1859-1940). Femme et nourrisson. Platre à patine terre cuite signé sur la terrasse et daté Paris 1891.	300 / 400
141,	CHARPENTIER, Jacques (1918-1986). LAMPES (paire de) modèle " Spring " en métal chromé. Modèle créé à partir de 1972. H. 71 x 12 x 12 cm Expert : M. Thierry ROCHE	200 / 300
142,	PIECK, Anton (1895-1987). "Pont". Gravure, signée en bas à droite. 25 x 20 cm	30 / 40
143,	GRAU-GARRIGA, Joseph (1929-2011). Compositions. Deux gravures, l'une épreuve d'artiste, l'autre numérotée 10/10. Signées. A vue : 26 x 18,5 cm et 25,5 x 17 cm. Avec deux catalogues	80 / 120

N°	Description	Estimations
144,	ALECHINSKY, Pierre (1927). "Ancêtre". Eau forte numérotée 27/120 en bas à gauche et signée en bas à droite. à vue : 20 x 14 cm	150 / 200
145,	GRUNT Zdenek (1919-1987). "La plage de Fouras (Charentes-Maritimes)", aquarelle sur papier, non signée. 17,5 x 24 cm. On y joint le catalogue raisonné, N° inventaire artiste "A19C" - N° au catalogue raisonné "2340"	200 / 300
146,	KLEIN Yves (1928-1962). "Monique Ant 57, 1960c", lithographie, sérigraphie n° "134/300". 115 x 96 cm On y joint le catalogue raisonné par Marie Raymond	200 / 300
147,	CHEVALETde peintre en bois naturel, pliable, roulettes. Marque Pébéo.	100 / 150
148,	GUILLERME ET CHAMBRON. TABLE basse de forme ovale en bois naturel avec plateau central en carreaux de céramique verts à décors stylisés. Quelques fêles sur les carreaux. 42,5 x 112 x 59 cm Expert : M. Thierry ROCHE	50 / 100
149,	MATEGOT, Mathieu (1910-2001). Porte-plantes tripode en métal laqué blanc, à trois cache-pots encastrés. Manque un des cache-pots. H. 74 cm Expert : M. Thierry ROCHE	100 / 150
150,	LEGEARD Paul, TABLE basse piétement métal brossé et plateau verre. 20ème. H : 34 x L : 116 x p : 60 cm	500 / 700
151,	MAJORELLE NANCY. Meuble desserte roulant en placage de palissandre ouvrant à deux portes, deux tirettes et deux tiroirs. Estampille à la coquille "Majorelle Nancy". Vers 1920. H. 88 cm - L. 105 cm - P. 50 cm	1000 / 1500
152,	MATEGOT, Mathieu DESSERTE ROULANTE en métal à deux plateaux et porte bouteilles	80 / 100
153,	MAISON SOUBRIER BUREAU (important) à caissons en placage de palissandre ouvrant à huit tiroirs et trois tirettes. Façade à filet de laiton légérement galbée et moulurée. Reposant sur plinthe. H. 77,5 cm - L. 180 cm - P. 90 cm	600 / 800
154,	MAISON SOUBRIER MEUBLE D'ENTRE DEUX en placage de palissandre ouvrant à trois portes en façade. Décor de filet de laiton et moulures. Reposant sur plinthe. Signé sur une plaque "Soubrier ameublement 14 rue de Reuilly Paris" et porte le numéro 6681 au pochoir à l'arrière. H. 99 cm - L. 149 cm - P. 47,5 cm	600 / 800
155,	FAUTEUILS (suite de deux) dont l'un à bascule. Années 50	100 / 200
156,	FLORENCE KNOLL (1917-2019) & KNOLL (éditeur) ENFILADE basse en bois de placage, ouvrant à quatre portes coulissantes, intérieur en placage de chêne aménagé de quatre tiroirs et étagères à hauteur réglable, prises en cuir. Piétement de section carrée en métal. H. 62,3 cm - L. 183 cm - P. 46 cm (usures au cuir)	1500 / 2000
157,	DUCAROY, Michel (1925-2009) et Edition LIGNE ROSET- modèles TOGO CANAPES (deux), deux places et trois places en cuir noir.	1000 / 1200
158,	FAUTEUILS (paire de) et REPOSE PIED reposant sur piedouche, garniture de tissu gris et armature de métal. Vers 1970. Fauteuils : H. 91 cm - L. 88 cm - Repose pied : H. 40 cm	1800 / 2200
159,	SALON de jardin comprenant un fauteuil, quatre chaises en fer forgé, assise tôle perforée	250 / 350
161,	FAUTEUILS (paire de) bois naturel sculpté, incrusté de nacre, Travail Syrien du 20ème siècle. (Petits manques de nacre et petits accidents au bois)	100 / 200

N°	Description	Estimations
162,	TABLE (petite) octogonale en bois naturel à marqueterie et incrustation de nacre. Travail syrien, moderne. (Petits manques de nacre)	50 / 100
163,	FAUTEUILS PLIANTS (paire de) , bois naturel sculpté et incrusté de nacre. Travail Syrien du 20eme siecle	50 / 100
164,	BUFFET deux corps à retrait en noyer, il ouvre à quatre portes, partie basse à deux portes moulurées, partie haute moulurée, traverse supérieure ondulée, corniche cintrée, dormants à demi-colonne ionique, Ancien Travail Régional du 19ème siècle. H. 242 - L. 149 - P. 67 cm	300 / 400
165,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel, dossier croisillon d'osier, on y joint une paire de chaises cannées	40 / 60
165,1	COMMODE face arbalète en noyer, montants arrondis, elle ouvre à trois tiroirs, époque du 18ème siècle. Plateau bois. Ornementation de prises de mains et entrées de serrure en bronze. H. 97 - L. 138 - P. 64,5 cm (usures et restaurations d'usage)	1 500 / 2 000
166,	* 4 CV immatriculée 376 CN 49 (mauvais état) Dans son état d'orgine, vendue sans clefs ni certificat d'immatriculation	500 / 600
167,	* 4 CV noire, immatriculée 8838 OA 49 Dans son état d'orgine, vendue sans clefs ni certificat d'immatriculation	500 / 700
168,	* RENAULT R16 TL, immatriculée 515 KX 45 (mauvais état) Dans son état d'orgine, vendue sans clefs ni certificat d'immatriculation	500 / 700
169,	* PEUGEOT 304 break immatriculée 6348 QK 49 Dans son état d'orgine, vendue sans clefs ni certificat d'immatriculation	500 / 600
170,	* TRACTION Citroën 7C, vers 1935. Dans son état d'orgine, vendue sans clefs ni certificat d'immatriculation	1000 / 1500
171,	* CITROEN TORPEDO C4 immatriculée ?? BW 49 (mauvais état) Dans son état d'orgine, vendue sans clefs ni certificat d'immatriculation	1000 / 1500
172,	FRANCE Cadre contenant la photo ronde d'un Officier du 57è et sa brochette de 4 décorations avec roses : Chevalier de la Légion d'honneur, Croix de guerre, Chevalier du Mérite agricole, Chevalier de Saint Grégoire le Grand. Sous verre. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	100 / 150
173,	LOT de cinq médailles et décorations militaires dont miniature, légion d'honneur, moderne, croix du combattant, combattant volontaire, déporté résistant	100 / 200
174,	LOT de médailles et décorations militaires dont Indochine : une Confédération européenne des anciens combattants deux petites valeur et discipline une légion d'honneur une médaille Extrême-Orient deux médailles coloniales une médaille Extrême-Orient Guerre 39-45 une médaille Extrême-Orient éléphants (sauts d'émails) une médaille prisonnier cilvil déporté et otage de la grande guerre une médaille U.N.C. une médaille croix du combattant une médaille religieuse	150 / 250

N°	Description	Estimations
175,	HALLEBARDE, en fer forgé. Estoc losangique, fer repercé et croc découpé, à quatre attelles flamboyantes. Hampe à pans en bois. (piqûres, hampe ancienne) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	250 / 350
176,	GUISARME, en fer forgé. Estoc losangique, fer nervuré, à croc recourbé, pic sur le dos et crocs à la base. Douille à pans, à attelles. Hampe à pans en bois, garnie d'un cloutage. (piqûres, hampe ancienne) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	300 / 350
177,	FAUCHARD, en fer forgé. Fer à un tranchant, à dos garni d'un croc demi-lune, à crocs à la base. Douille à pans, à attelles. Hampe à pans, en bois. Fabrication postérieure. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	150 / 200
178,	CORSEQUE dit chauve-souris, en fer forgé. Estoc à deux tranchants nervuré, ailes découpées, Douille tronconique, à attelles. Hampe recouverte de tissu rouge, garni d'un cloutage. (piqûres) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	300 / 350
179,	HALLEBARDE, en fer forgé. Estoc losangique, fer et croc découpés, à attelles plates. Hampe en bois. (piqûres, hampe postérieure) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	200 / 250
180,	CORSEQUE, en fer forgé. Estoc losangique, ailes demi-lune. Douille à pans à attelles. Hampe à pans, en bois. (piqûres, attelles postérieures, hampe ancienne) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	200 / 250
181,	PERTUISANE, en fer forgé. Estoc à deux tranchants nervuré, à crocs à la base. Douille à pans. Hampe en bois scarifié. (piqûres, manque les attelles, hampe ancienne) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	200 / 250
182,	HALLEBARDE, en fer forgé. Estoc losangique, fer découpé et croc ajourés, à attelles plates. Hampe à pans en bois, recouvert de tissu rouge, garni d'un cloutage. (piqûres, attelles postérieure, hampe ancienne) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	250 / 350
183,	HALLEBARDE, en fer forgé. Estoc losangique, fer découpé et croc ajourés, à attelles plates. Hampe à pans en bois. (piqûres, attelles et hampe postérieures) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	200 / 250
184,	HALLEBARDE de parement, en fer forgé. Estoc losangique, fer et croc découpés et ajourés. Hampe à pans en bois. (piqûres, hampe ancienne) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	250 / 350
185,	ESPONTON, en fer forgé. Estoc à deux tranchants, nervuré. Douille en partie à pans, à deux ergots, à attelles courtes. Hampe en bois. (hampe ancienne) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	100 / 150
186,	DAGUE à anneau. Fusée en bois, à tigelles en fer. Monture en fer forgé. Pommeau à pans. Garde à deux quillons incurvés et anneau en partie ciselée. Lame losangique, à gouttière au talon et méplat. Époque fin XVIè siècle (piqûres, remontage) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	300 / 400
187,	ÉPEE à branches. Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer forgé. Pommeau cylindrique. Arc de jointure à trois branches, rejoignant la garde à trois anneaux de côtés et la contre-garde. Quillons droits à pas d'âne. Lame losangique, poinçonnée au ricasso « Caino » et « S » couronné. (remontage, piqûres, fusée postérieure) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	600 / 800

N°	Description	Estimations
188,	ÉPEE de ville. Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer forgé. Pommeau cannelé. Garde à deux quillons droits, à coquille à décor repercée de masques et pas d'âne. Lame losangique. De style XVIIè siècle (piqûres) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	500 / 600
189,	ÉPEE. Fusée entièrement filigranée de cuivre. Monture en fer forgé. Pommeau aplati. Arc de jointure à deux quillons droits et pas d'âne ; coquille à palmettes. Lame à deux tranchants, à gouttière au talon. Milieu XVIIè siècle (composite, piqûres) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	600 / 800
190,	ÉPEE à anneau. Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer forgé. Pommeau trapézoïdal, gravé sur une face de la croix avec Jésus. Garde à deux quillons droits évasés et trilobés aux pointes, anneau découpé décoré d'un ange. décorés du Coeur sacré de Jésus et du coeur croix et épée. Lame à deux tranchants, à méplat, à trois gouttières au talon, marquée « Mefecit … Solingen Gloria », poinçonnée. ABE XVIIè siècle (composite, fusée postérieure, gravure de la garde postérieure) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	400 / 500
191,	ÉPEE à taza. Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer forgé. Pommeau aplati. Arc de jointure à deux quillons droits et pas d'âne. Coquille hémisphérique gravée. Lame à deux tranchants, méplat, à gouttière au talon. En partie milieu XVIIè siècle (piqûres) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	500 / 600
192,	Forte EPEE vénitienne, dit schiavone. Fusée filigranée de cuivre. Pommeau en laiton, ciselé en tête d'homme moustachu casquée. Monture en fer forgé, décoré de fleurs en laiton rapporté. Garde en panier, à trois rangées de résilles, multi-branches, quillon recourbé et poucier. Large lame à deux tranchants, à gouttière centrale, marqué au talon « 1713 N°26 R » et trace de gravure. Époque début XVIIè siècle (piqûres, remontage) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	800 / 1000
193,	Forte EPEE de Cavalerie. Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer forgé. Pommeau en champignon aplati. Garde à deux branches, à coquille bivalve dissymétrique ajourée et poucier. Large lame à deux tranchants, à méplat et gouttière au talon, marquée « Lamber Tengo » vers 1730 (remontage, piqûres) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	400 / 500
194,	Forte EPEE d'Officier de Cavalerie. Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer, gravé. Pommeau rond. Garde à une branche, à coquille bivalve ajourées et poucier. Lame à deux tranchants, poinçonnée, à gouttière au talon, marquée « Sahagom » et du loup de Passau. ABE SF vers 1730 (piqûres) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	400 / 500
195,	ÉPEE. Fusée entièrement filigranée de laiton. Monture en fer. Pommeau à pans. Garde à une branche, à pas d'âne. Coquille bivalve. Lame à deux tranchants, à gouttière centrale au talon. ABE SF époque Louis XV (remontage, fusée postérieure) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	200 / 250
196,	ÉPEE d'Officier de Cavalerie. Fusée entièrement filigranée. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau à la fleur de lys. Garde à une branche, à médaillon et noeud de corps à la fleur de lys. Clavier dissymétrique, aux Armes aux trois fleurs de lys, sous couronne, entourées d'étendards. Lame à deux tranchants, à méplat médian. Chape en laiton, découpé, gravé, doré. Avec dragonne d'Officier subalterne. Dans l'état SF époque Restauration (piqûres) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	120 / 150
197,	Forte EPEE écossaise, dite broadsword. Monture en panier, en fer forgé, découpé, ajouré, garnie à l'intérieur de velours bordeaux. Lame droite, à dos plat, contre-tranchant, pans creux et gouttière, gravée au talon « Kinik ». Dans l'état SF Expert : M. Gaëtan BRUNEL	300 / 350

N°	Description	Estimations
198,	GLAIVE allégé, modèle 1855. Monture en laiton. Lame à deux tranchants et deux pans creux. Fourreau en cuir, à chape en laiton. EM (piqûres, manque la bouterolle) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	20 / 30
199,	EPEE d'apparat, manche plaquettes de nacre et garde en bronze à décor d'une rosace, 19ème siècle (sans fourreau)	80 / 120
200,	EPEE à garde en laiton appliqué de l'aigle impérial, manche corne, 19ème siècle	60 / 80
201,	SABRE d'Officier, modèle 1923. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à 4 branches dissymétriques. Lame droite, à dos rond et pans creux. Fourreau à un bracelet en fer. Fabrication Balp. Dans l'état Expert : M. Gaëtan BRUNEL	50 / 60
202,	DAGUE de l'Armée de l'Air. Fusée orange. Lame à deux tranchants. Fourreau recouvert de cuir, à trois garnitures en laiton doré. Avec dragonne dorée. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	60 / 80
203,	SABRE manche bois garde bronze avec fourreau deuxième moitié du 19ème siècle.	100 / 200
204,	SABRE et son fourreau. Type latte. 19ème siècle.	100 / 150
205,	FRANCE Baïonnette, modèle 1866. Fourreau en fer. EM Expert : M. Gaëtan BRUNEL	30 / 40
206,	SABRE, modèle 1822. signé sur le dos de la lame "Mre d'armes de Chât. Mars 1879". Avec fourreau	150 / 200
207,	Poignard indonésien, dit kriss. Poignée en bois sculpté d'un personnage, et fourreau recouvert de gaines en métal argent et garni de cabochons en pierres de couleur. Lame flamboyante. Époque fin XIXè siècle L : 61 cm	180 / 200
208,	PISTOLET d'arçon, à silex. Canon rond, à méplat sur le dessus et à pans au tonnerre, poinçonné d'une fleur de lys. Platine et chien col de cygne à corps ronds. Batterie ressemelée. Garnitures en laiton découpé. Pièce de pouce surmonté d'un fleuron. Crosse en noyer. ABE vers 1730 (piqûres, lumière réparée avec du laiton, canon rallongé, enture au fut sur 19 cm et fêles, réparation au pontet, baguette postérieure) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	400 / 500
209,	Paire de PISTOLETS d'arçon, à silex. Canons ronds, à méplats sur les dessus et aux tonnerres. Platines signées « Arnavielle à Montpellier » et chiens col de cygne à corps plats. Garnitures en fer découpé, en partie ciselé. Pièces de pouce ovales surmontées d'un mufle de lion. Crosses en noyer, en partie sculpté. Baguettes en bois, à pastilles en fer. ABE vers 1740 (piqûres, canons raccourcis, réparations au bois, baguettes anciennes mais postérieures) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	700 / 800
210,	PISTOLET d'arçon espagnol, à silex. Canon rond, légèrement évasé vers la bouche, à pans au tonnerre, poinçonné « Molas ». Platine à la miquelet, en partie gravée. Garnitures décorées et crochet en fer. Crosse en noyer, décoré d'incrustations de plaques de fer, ajouré, à motifs de fleurs, oiseaux et entrelacs. Baguette en bois, à embout en laiton. EM (piqûres, restaurations, lumière réparée avec du laiton, baguette postérieure) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	400 / 500
211,	PISTOLETS (paire de) d'arçon, d'Officier, à silex. Canons ronds, à méplats aux tonnerres. Platines marquées "... d'Ancion". Garnitures en laiton, découpé, gravé. Embouchoirs découpés. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes en fer. BE début XIXè siècle (petites oxydations, manque une vis de noix, vis de chiens et mâchoires postérieures) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	1000 / 1200
212,	PISTOLET d'Officier, transformé à percussion. Canon rayé, à pans, évasé vers la bouche. Platine à corps plat. Garnitures en fer, gravé. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Baguette en bois, à embouts en corne et en fer. EM vers 1820 (piqûres, accident mécanique, usures au bois) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	200 / 300

N°	Description	Estimations
213,	PISTOLET à chien et crosse bois rond 19ème siècle	150 / 200
214,	Fusil de chasse, transformé à percussion. Canons ronds, en table, à méplats aux tonnerres. Platines signées " Viguier à Bourges " et chiens à corps ronds. Garnitures en argent, découpé, gravé, poinçonné. Crosse en noyer, sculpté d'une tête d'animal fantastique, en partie quadrillé. Baguette en bois, à embout en argent. ABE vers 1800 Poinçons d'argent 1797/1809 (oxydations)	600 / 700
215,	Fusil de chasse, double, transformé à percussion. Canons en table, ronds, à pans aux tonnerres, patinés, marquée sur la bande " Delpire à Paris ". Platines signées " Delpire ". Garnitures en fer, découpé. Crosse à joue, en noyer, en bec de canard, en partie quadrillé. Baguette en bois. BE	150 / 200
216,	PISTOLET à deux canons juxtaposés à pans coupés à chiens. Crosse noyer 19ème siècle. On y joint un petit revolver, gachette escamotable (éclats) 19ème siècle.	100 / 150
217,	Fusil de chasse, transformé à percussion. Canons ronds, en table, patinés, marqués " Canon Tordu à Ruban ". Platines signées " S Etienne " et chiens à corps plats, gravés. Garnitures en fer, découpé, décoré en suite. Devant de pontet ciselé en chien debout. Crosse à joue, en noyer, sculpté d'une tête de lion et en partie de vannerie. Baguette en bois, à embout en laiton. ABE (oxydations, usures, accident à l'avant du pontet, baguette postérieure)	200 / 250
218,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table, marqués " Le Page Arqer du Roi, et de Mon le Duc d'Orléans ". Platines signées " Le Page " et chiens à corps plats. Garnitures en fer, découpé. Crosse à joue, en noyer, sculpté d'une hure de sanglier, en partie quadrillé. Dans l'état (accidents, manques)	120 / 150
219,	COFFRET-NECCESSAIRE, en placage de palissandre, décoré de filets en laiton, garni à l'intérieur de velours saumon. Il contient, une paire de pistolets de tir, à percussion. Canons rayés, à pans et flûtés, bronzés. Platines avants et chiens à corps gravés de rinceaux. Garnitures en fer, découpé. Pontets repose-doigt. Crosses en noyer, en partie sculpté. Et ses accessoires : baguettes de nettoyage et de bourrage, maillet, moule à balle, huilier, poire à poudre, aiguille de cheminée. ABE vers 1840 (usures et manques aux filets et cartouche, usures au velours, petites usures aux pistolets, oxydations, branches du moule à balle coupés, manque le tourne-vis)	2200 / 2500
220,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table, en damas, marquée sur la bande à l'or 'Canon damas ". Platines avants, signées " Lepage " et chiens à corps plats, gravés. Garnitures en fer, découpé, décoré en suite. Crosse à joue, en noyer, sculpté d'une tête de cervidé et en partie d'écailles de poisson, avec réserve à capsules. Baguette en bois, à embout en laiton. BE vers 1840 (oxydations, baguette postérieure)	300 / 350
221,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table, damas, couleur tabac, marquée sur la bande " Caron Arqer à Paris Pafsage de l'Opéra 20 ". Platines avants signées " Caron à Paris " et chiens gravés de rinceaux feuillagés. Garnitures en fer, découpé, décoré. Pièce de pouce en écu, chiffrée " HS " sous heaume. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Baguette en bois, à embout en laiton. BE vers 1840 (arme restaurée)	300 / 400
222,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table, damas tabac, marquée sur la bande à l'or " Leclère Breveté ". Platines avants, signées " N Antoine, à Narbonne " et chiens à corps plats, gravés de rinceaux et ciselés à l'or de bouquets. Garnitures en fer, découpé, décoré en suite. Crosse en noyer. Baguette en bois noirci, à embout en laiton. BE vers 1840 (arme restaurée, baguette postérieure)	250 / 300
223,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table, tabac, marquée sur la bande " I. Adam Kuchenreuter In Regensburg. ". Platines avants et chiens gravés de rinceaux. Sûretés manuelles à l'avant des chiens. Pontet en bois, à queue sculpté de volutes. Crosse à joue, en noyer, en partie quadrillé. Baguette en bois noirci, à embout en laiton. ABE (petites usures, baguette postérieure)	300 / 350
224,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table, rubans, patiné, marqué sur la bande " Twigg London ". Platines avants, signées " Twigg " et chiens à corps plats, gravés. Garnitures en fer, découpé, gravé. Crosse à joue, en noyer, en partie quadrillé. ABE vers 1850 (oxydations, petites usures, manque la baguette)	180 / 220

N°	Description	Estimations
225,	PISTOLET à coffre, à percussion, à balle forcée. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer, en partie sculpté. Dans l'état (accidents, manques) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	100 / 120
226,	REVOLVER Devisme, à percussion, à simple action. 6 coups, calibre 11 mm. Canon rayé, à pans, gravée sur la bride " Devisme à Paris " et barillet cylindrique, patinés. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. ABE Expert : M. Gaëtan BRUNEL	600 / 800
227,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table, en damas tabac, marquée sur la bande, à l'or " Canons de Leclere ". Platines arrières découpées et chiens à têtes ciselées de tête d'animal, à corps plats gravés. Garnitures en fer, découpé, décoré en suite. Pontet à volutes, chiffré " BA ". Crosse en ronce de noyer, en partie quadrillé et sculpté. Baguette en fanon, à embout en laiton. BE vers 1850	500 / 600
228,	MOUSQUETON, modèle 1857. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée " Mre Impale de Châtellerault ". Garnitures en laiton. Crosse en noyer, avec cachet. Avec une baïonnette à douille. Dans l'état Expert : M. Gaëtan BRUNEL	100 / 150
229,	Pistolet d'arçon, modèle 1822 T bis. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine avec restant de marquage. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Dans l'état (manque la baguette)	200 / 220
230,	Fusil de chasse Dreyse, double, à percussion centrale. Canons ronds, juxtaposés, avançant et pivotant pour le chargement, marquée sur la bande " F ; v. Dreyse Sömmerda ". Culasse décorée de fils dorés. Clef d'ouverture sous le fut. Pontet en corne, à queue sculpté en volutes. Crosse à joue, en noyer, en partie sculpté. Baguette en fer. ABE (usures, remis en couleur)	300 / 350
231,	PISTOLET de tir, à canon pivotant sur le côté gauche. Calibre 6 mm. Canon à pans, gravé sur le dessus " Ivon Lefaucheux Arqer Ordre le Duc de Nemours à Paris ". Platine arrière signée "Lefaucheux Bte à Paris " et gravée de rinceaux feuillagés. Pontet repose-doigt. Crosse en ébène sculpté. ABE vers 1840 (oxydations) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	250 / 300
232,	FUSIL à chien, calibre 12. Fin du 19ème siècle.	100 / 150
233,	CHINE, 19ème siècle - JINGAL - FUSIL de REMPART avec inscription en chinois "Banière blanche" (propriété de l'arme). L. 238 cm. (Manque à la crosse et fente). Rapporté vers 1900 comme prise de guerre par un officier allemand ayant participé à la campagne contre les Boxers	300 / 500
234,	PISTOLET à coffre, double, à broche. Canons juxtaposés, patinés. Coffre gravé. Détentes rentrantes. Crosse en ébène, en partie sculpté. EM vers 1870 (accident mécanique) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	100 / 120
235,	Petit REVOLVER stéphanois. 6 coups, calibre .320". canon à pans, barillet évidé et carcasse bronzés. Détente rentrante. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Avec étui en peau. BE vers 1880 Expert : M. Gaëtan BRUNEL	150 / 200
236,	REVOLVERS (paire de) en acier gravé et chromé, crosse ivoire. (Usures)	200 / 300
237,	PISTOLET, double, à silex, pour la décoration. Canons superposés, ronds, à pans aux tonnerres, niellés. Platine et chien col de cygne, à corps plats. Garnitures en laiton ciselé. Crosse en noyer, décoré d'incrustations de fils métalliques. EM (accident mécaniques) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	120 / 150
238,	MAQUETTE d'une mitrailleuse Gatling, à six canons rotatifs, en fer. Carcasse en laiton. Affût et roues à rayons, en bois, renforcé de bandes de fer. ABE L fût : 39,5 cm Ø roues 29,5 cm LT : 40 cm (piqûres, manque un tourillon de du berceau et clefs des couvre-tourillons)	400 / 600

N°	Description	Estimations
239,	REVOLVER liégeois, à broche. 6 coups, calibre 7 mm. Barillet rond et carcasse gravés et canon en bronze. Queue de détente pliante. plaquettes de crosse quadrillées. EM vers 1870 (usures, oxydations, manque la baguette) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	100 / 120
240,	MORION à crête en fer forgé, garni de rivets à fleurs en laiton. Finition repatinée. Époque XVIè siècle Expert : M. Gaëtan BRUNEL	500 / 600
241,	PULVERIN à poudre, en bois recouvert de toile, garni de fer, à bec à ressort. ABE de style fin XVIIè siècle HT : 14,5 cm Expert : M. Gaëtan BRUNEL	250 / 300
242,	CAPELINE de cavalier, à timbre cannelé, visière à bord ourlé. Protège-nez mobile. Couvre-nuque à quatre plaques articulées. Oreilles repercées. Époque fin XVIIè siècle (piqûres, cuir postérieur) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	600 / 800
243,	PLASTRON de cuirasse, en fer forgé, à bords ourlés, à rivets en fer. Époque fin XVIIè siècle (piqûres, poli à l'extérieur) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	250 / 350
244,	LOT de 2 hausses-cols d'Officier. Plateaux en laiton. Motifs au coq. Époque Louis-Philippe Expert : M. Gaëtan BRUNEL	40 / 50
245,	LOT de 6 cuivreries, en reproduction : paire de bossettes de mors ; boucle-agrafe à mufle de lion ; crochet aux Armes de France ; Joffre Maréchal de France. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	30 / 40
246,	PLAQUE en laiton, à décor repoussé, marqué " Take Notice that as from todays date Poachers shall be shot on first sight and if practicable questioned afterward. By Order J.R. Bramble Head Gamekeeper to His Grace the Duke of Gumby 1st November 1868 ", surmonté d'armoirie. On joint un lot de boutons de vénerie à la tête de loup et une boite vide de graisse pour armes. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	20 / 30
247,	LOT d'Officier de Gendarmerie : chapeau, à galons argenté ; paire d'épaulettes. (accidents, manques) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	50 / 60
248,	LOT de 2 plateaux de ceinturon de Gendarmerie, en laiton, motifs à l'aigle et à la grenade. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	20 / 30
249,	LOT : têtière en cuir, avec mors ; 4 paires d'éperons. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	30 / 50
250,	LOT de 2 restants de casques à cimier de Garde républicain et de Gendarme. Une crinière en crin. Dans l'état (accidents, manques) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	300 / 350
251,	LOT de 2 queues de cheval brutes, pour crinière de casque. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	20 / 30
252,	LOT : boutons d'Artilleur ; briquet dit de Poilu ; sitomètre-boussole. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	30 / 40
253,	LOT afghan : sangle de selle et fouet. EM Expert : M. Gaëtan BRUNEL	20 / 30
254,	GILET d'assaut américain, en toile claire, à galons kaki, à poches de poitrine et de hanche, à dégrafage rapide, à 2 poches dorsales. Fabrication Harian 1944. BE Expert : M. Gaëtan BRUNEL	2000 / 2500

N°	Description	Estimations
255,	CASQUE, type américain, peint en vert, à jugulaire en toile. Sous-casque en fibre, à coiffe intérieure en toile et cuir. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	10 / 15
256,	BOTTES (paire de) armée allemande 2ème guerre mondiale taille 27,5 cm	40 / 60
257,	CBG - MIGNOT - FIGURINES (douze) en plomb peint en polychromie : dont souverains et souveraines et un cavalier. H. moy. 6 cm (Petits accidents)	100 / 150
258,	LE CIMIER - FIGURINE en plomb peint en polychromie : "Garde d'honneur 1813-1814". Signé sous la base. H. 14,5 cm.	100 / 150
259,	LE CIMIER - FIGURINE en plomb peint en polychromie : "Officier des carabiniers1810-1815". Signé sous la base. H. 15 cm.	100 / 150
260,	CBG - MIGNOT - FIGURINES (quinze) en plomb peint en polychromie : armée de Henri IV, piquiers, arquebusiers et Henri IV à cheval . H. moy. 6 cm (petits accidents)	150 / 200
261,	CBG - MIGNOT - FIGURINES (vingt) en plomb peint en polychromie : Mousquetaires à pied avec Louis XIII et Richelieu à cheval . H. moy. 6 cm (petits accidents)	200 / 300
262,	CBG - MIGNOT - FIGURINES (dix huit) en plomb peint en polychromie : infanterie Louis XIV dont six cavaliers dont Louis XIV. H. moy. 6 cm (petits accidents)	200 / 300
263,	FIGURINES (sept) en plomb peint en polychromie : Napoléon et ses Maréchaux (Murat, Cambronne, Beauharnais, Lannes, d'Ornano, Bessières) . H. 9,5 cm avec socle.	200 / 300
264,	LOT de trente-deux boîtes "La Grande Armée napoléonienne, 1er décembre 1805, Editions Atlas, métal	50 / 100
265,	LOT de modèles réduits avions en boîte : 1 Tupolev TU20 Bear 1 Nord 250 I Noratlas 1 Lockhead C-130H Hercules	50 / 100
266,	LOT de modèles réduits avions en boîte : 1 Lockheed Hudso 6R-MK-1 1 Dornier Do-217 1 Bristol Blenheim IV 1 B-26 Marauder Cleveland Calliope 3 1 Amiot 351 1 Handley-Page Hampden 1 Lliouchine DB-3	50 / 100
267,	LOT de vingt-sept avions divers	50 / 100
268,	LOT de modèles réduits avions en boîte : 1 Focke Wulf Fw 200c Condor 1 Avio Lancaster Admiral Prune 1 Short Stirling MKI 1 B29 Super Fortress Enola Gay	50 / 100
269,	LOT armée américaine de vingt-huit engins principalement de la 2ème guerre mondiale (tanks, camions, divers) dont marque Solido	50 / 100

N°	Description	Estimations
270,	LOT de modèles réduits avions en boîte : 1 Bristol Beaufort 1 Douglas RB 26C Invader "Marilyn" 1 Consolidated B24 Liberator Teggie Any 1 Curtiss C46 Commando 1 B175 Memphis Belle	50 / 100
271,	PANNEAU de huit modèles réduits de la Patrouille de France	50 / 100
272,	LOT de modèles réduits avions en boîte : 1 Cant Z 1007 bis Alcione 1 Vickers Wallington 1 Tupolev SB-2 Katiuska 1 Lioré et Olivier Leo 45 1 HEINKEL He III H 1 Mitsubishi Glimi "Betty"	50 / 100
273,	LOT de modèles réduits en métal comprenant : 1 Handley Page Halifax 1 F6 F-5 Hellcat (US Navy) 1 Brewster F2A Buffalo 1 Dewoitine D520 1 Spitfire MKV USAAF 1 A6M2 Zero 1 P-40C Tomahawk	50 / 100
274,	LOT de modèles réduits avions sans boîte : 1 Junker JU 87R Stuka 1 F-6D Mustang 1 Heinkel HE 177 Greif 1 TBF1 Avenger 1 Douglas C-47 Skytrain Buzz Buggy 1 Junkers JU52-3M 1 Arado Ar 234 B Blitz 1 Corsair F4U21 1 Hawker Typhoon 1 Spitfire MK Vb 1 Mc 262A 1a 1 Il2 Stormovik 1 Focke Wolf Fw 190A 1 Curtiss H75 A2	50 / 100
275,	LOT armée allemande de vingt-quatre engins principalement 2ème guerre mondiale dont tanks et divers, dont marque Solido	50 / 100
276,	LOT de modèles réduits avions en boîte : 1 SO 4050 Vautour II B 1 Martin B J7 Canberra 1 Lockhead F117A Nighthawk 1 Lockhead SR-71 Blackbird 1 Rockwall B1B Lancer	50 / 100

N°	Description	Estimations
277,	LOT armée américaine de seize engins principalement de la 2ème guerre mondiale (tanks, camions, divers) dont marque Solido ; on y joint six tanks URSS	50 / 100
278,	LOT armée française de vingt-huit engins principalement camions et divers dont marque Solido ; on y joint trois hélicoptères marque Solido	50 / 100
279,	LOT armée française de vingt-sept engins principalement tanks et divers dont marque Solido	50 / 100
280,	LOT de quatorze avions à réactions divers (sans boîte)	50 / 100
281,	LOT de modèles réduits avions WWII en boîte : 1 Junkers JU 88A-4 1 Glenn Martin 167 Maryland 1 Mitsubishi KI-21 "Sally" 1 Junkers JU 188 1 Savoia Marchetti SM19 Sparviero 1 DE HAVILAND DH-98 Mosquito	50 / 100
282,	APPAREILS d'optique, visée militaire (suite de deux) 20ème siècle.	200 / 250
283,	LOT de documentations diverses sur les chars et engins militaires, Editions Hachette	50 / 100

Conditions générales de vente

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci. se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate la SVV Xavier de la Perraudière pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue á l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif á l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3.6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- ***en espèces*** : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - ***par chèque*** : uniquement tirés sur une **banque française**, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - ***par virement bancaire*** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - ***par carte bancaire*** : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE **n'est pas contractuel** : les enchères gagnantes vous seront **confirmées** après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à *msp.colis49@gmail.com*. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879