



Liste de la vente du Mercredi 21 mai 2025 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers

Expositions publiques :

Mardi 20/05 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 21/05 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	CHINE - Fin XIXe siècle Grand vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de réserves de tigre dans les feuillages et shishi jouant avec une balle sur fond de motifs géométriques et fleurettes, l'épaule ornée de réserves de branches de fleurs sur fond de fleurs de prunus et glace brisée, le col à décor d'une frise de feuilles et ruyi. H. 60,5 cm (Éclats, manques et fêlure au col, fêlure au pied) Expert : Cabinet PORTIER.....	1000 / 1500
2,	CHINE, Canton (XIXème). Paire de grands vases potiches ovoïdes à épaulement et haut col, décor d'applique de dragons. Porcelaine à décor émaillé de scènes de vies et d'oiseaux branchés en cartouche carré sur fond feuillagé vert. XIXème siècle. H. sans socle : 82 cm. (fête étoilé sous la base d'un)	800 / 1200
3,	CHINE (fin du XIXème). Paire de vases en bronze à patine brune à anses, décor d'oiseaux et chien de fô en bas-relief, montés en lampe. H. 97 cm.....	800 / 1000
4,	CHINE, XIXème siècle. Chimère en bois finement sculpté sur socle en bois. H. 21 - L. 36 - P. 18 cm. (manque l'ustensile à la main du personnage, fentes)	300 / 400
5,	CHINE, vers 1900. Vase Gu en bronze à patine brune. H. 23,7 - Diam. 13 cm. (sans fond, déchirure au pied et au col).	150 / 200
6,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), karako faisant la grimace cachant un masque de souffleur d'eau salée dans son dos. Signé Shoji. H. 3,7 - L. 3,7 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 23,2 g Expert : Cabinet PORTIER	
	CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....	150 / 200



N°	Description	Estimations
7,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), oni battu par Daikoku. H. 3,5 cm (accident, manque au bout de pied gauche)</p> <p>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 12,9 g</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la règlementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	60 / 80
8,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), paysan portant un lièvre pendu à un bâton. L'œil de l'animal incrusté de corail (Corallium rubrum). H. 4,6 cm</p> <p>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 9,8 gr</p> <p>Expert : Cabinet Portier</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la règlementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	100 / 150
9,	<p>JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)</p> <p>Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), sennin assis sur son lion. H. 5 - L. 5,2 cm</p> <p>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 50,3 g</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la règlementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	200 / 300



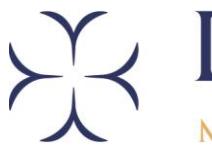
N°	Description	Estimations
10,	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle</p> <p>Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), Hotei assis, accoudé sur son sac de richesse. H. 4,9 - L. 5 cm</p> <p>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 46,8 g</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26 /03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	200 / 300
11,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Manju en ivoire (Elephantidae SPP), homme sous des bananiers. Diam. 3,9 cm</p> <p>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 6,4 g</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	30 / 50
12,	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)</p> <p>Manju en ivoire (Elephantidae SPP), sculpté de Tamamo-no-Mae accompagnée du renard à neuf queue. Au revers, le mont Fuji. Signé Ryumei. (accidents et manques). Diam. 4,5 cm.</p> <p>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 42,4 g</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	50 / 80



N°	Description	Estimations
13,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), vieille femme tenant un enfant sur ses épaules. H. 5,2 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 15,2 g Expert : Cabinet PORTIER <i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i>	100 / 200
14,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), Jurojin debout, hilare. H. 4,9 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke et les okimono pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Elephantidae SPP Poids : 9,2 g Expert : Cabinet PORTIER <i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i>	100 / 200
15,	CHINE, XXème siècle, province du Shanxi. Meuble en orme ouvrant à dix tiroirs sur neuf rangs. H. 96 - L. 49 - P. 49,5 cm .	100 / 150
16,	CHINE, fin du XIXème siècle, province du Shanxi. Petit cabinet à poser ouvrant à deux portes et neuf tiroirs. H. 48,5 - L. 48,5 - P. 25 cm ..	80 / 120
17,	CHINE, fin du XIXème siècle, province du Quangdong. Cabinet deux corps en bois sculpté à deux portes à riche décor ajouré. H. 185 - L. 115 - P. 46 cm ..	300 / 500
18,	CHINE, XIXème siècle. Piétement en bois hong mu. H. 52 - P. 50 cm.....	100 / 200
19,	CHINE, XXème siècle, province du Hebei. Paire de cabinets bas en bois sculpté ouvrant à deux portes et deux tiroirs. H. 116 - L. 91 - P. 51,5 cm	200 / 300
20,	CHINE, XIXème siècle, province du Shanxi. Paire de meubles d'entre deux en bois teinté ouvrant à deux portes et un tiroir. H. 89 - L. 51 - P. 45,5 cm	200 / 300
21,	CHINE, fin du XIXème siècle, province du Shanxi. Paire de tables basses carrées en bois patiné. H. 56 - L. 61 - P. 61 cm ..	150 / 200
22,	CHINE, XXème siècle. Petit coffre à couvercle bombé et ferrures en métal blanc. H. 55,5 - L. 64 - P. 43 cm.....	80 / 120
23,	JAPON (XIXème). Paire de vases rouleaux évasés en porcelaine à décor polychrome Imari. H. 48 cm. L'un avec un fêle au col.....	300 / 400
24,	VIETNAM vers 1900. Paire de vases à décor bleu blanc de dragon dans des nuées. H. 42,5 cm. (Fêle pour un au col)	200 / 300



N°	Description	Estimations
25,	CHINE, XXème siècle. Malle en bambou et osier, décor ajouré. H. 47 - L. 57 - P. 41 cm	80 / 120
26,	CHINE, XIXème siècle, province du Shanxi. Buffet bas en bois patiné ouvrant à huit tiroirs et deux portes. H. 85 - L. 88,5 - P. 57 cm	150 / 200
27,	ASIE (vers 1700). Élément arqué en ivoire (elephantidae SPP) perforé, tête de hamac avec une sculpture dans le goût Régence. L. 83,6 cm - Poids : 634 g	
	<i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 12/02/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i>	200 / 300
28,	ASIE (vers 1700). Élément arqué en ivoire (elephantidae SPP) perforé, pied de hamac avec une sculpture dans le goût Régence. L. 83,8 cm - Poids : 643 g (petit manque ancien au bord)	
	<i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 12/02/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i>	200 / 300
29,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Vierge en gloire", plume et encre brune, lavis gris. 29 x 18,7 cm. Dessin cintré dans la partie haute (taches) Expert : Cabinet de BAYSER	500 / 600
30,	HENDRIKS, Wybrand (1744-1831). "Poules et volatiles", plume et encre de chine, aquarelle signé au crayon noir "W.Hendriks" en bas à droite. 24,3 x 20,2 cm Expert : Cabinet de BAYSER	600 / 800
31,	ECOLE FLAMANDE vers 1700. "Femme tenant un pot et tête de personnage", plume et encre brune, lavis brun. 30,6 x 18,5 cm (tache) Expert : Cabinet de BAYSER	300 / 400
32,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Sainte Madeleine en Prière", gouache sur vélin. Encadré sous verre. 11 x 15 cm.	200 / 300
33,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Sainte Marguerite et le dragon", gouache ovale sur vélin (petites écaillures). Dans un cadre ovale en bois et composition doré. 18,5 x 15 cm. à vue.....	200 / 300
34,	RIESENER, Henri-François (1767-1828) (attribué à). "Portrait d'homme de 3/4", crayon noir. 18,5 x 15,7 cm (taches) Expert : Cabinet de BAYSER	200 / 300
35,	RIESENER, Henri-François (1767-1828) (attribué à). "Portrait de jeune garçon de 3/4", crayon noir. 18,5 x 15,7 cm (taches) Expert : Cabinet de BAYSER	200 / 300
36,	PANNEAUX (deux) en chêne sculptés avec rehauts dorés. Figurant les évangéliste : l'un à l'attribut du livre de l'évangile et de la tête de l'homme ailé (absente) : Mathieu (?) et l'autre Saint Jean avec l'aigle, XVIIIème siècle. 62 x 42 cm. Restaurations anciennes et petits manques.....	700 / 900
37,	FIXES sous verre (paire de) "Nativité" et "Saint Suaire", cadre en bois et moulures ondulées, vers 1800. 16 x 24,5 cm. Dans une paire de cadre polygonaux en bois sculpté et placage. (accidents).....	300 / 400



N°	Description	Estimations
38,	ENFANT JESUS ou PUTTO en chêne sculpté, recouvert d'un drapé et les bras tendus vers le ciel. H. 48 cm. Travail du XVIIème siècle. H. 48 cm. Petits manques (orteils, doigts et cape), restauration ancienne à un bras.	300 / 400
38,1	SCULPTURE en ronde bosse en bois figurant un saint drapé, sur une base polygonale à pans coupés. Travail du XVIIIème siècle. H. 66 cm. Travaux de vers et manque le bras gauche.	200 / 300
39,	FONTS BAPTISMAUX en marbre noir veiné blanc à cuvette ovale présentant quatre compartiments, fut à balustre carré. Epoque Louis XIV, vers 1700. H. 98 - L. 91 - P. 69 cm (restaurations, éléments refaits en bordure)	2000 / 3000
40,	DIEPPE (XIXème). Christ en ivoire (Elephantidae SPP), pieds et mains cloués. Corps : 24,2 x 4,8 cm (gerces, accidents et réparations aux pieds, manques des doigts). Surmonté d'une plaque en ivoire gravée "Inri", vissée. H. 3 x 6,7 x 0,1 cm. Dans un cadre en bois sculpté doré du XVIIIème siècle. 77 x 50,5 cm (petits manques et restaurations aux pieds)	
	<i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DRIEAT en date du 10/04/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i>	500 / 800
41,	PENDULE en marbre blanc et bronzes dorés et à patine noire. Cadran rond émaillé à chiffres romains, dans un cadre en bronze doré à décor de frises de palmettes et de perles. Surmonté d'un vase dans lequel s'abreuvent des cygnes en bronze doré. Et soutenu par deux sphinges sur des bases carrées à décor de frises d'étoiles. Le tout reposant sur une plinthe à décor de filets et de cartouches animés de putti et épaulés de mascarons. Mouvement à fil. Epoque Empire, retour d'Egypte. H. 52 cm (Petites usures d'usage)	800 / 1000
42,	ELEMENTS de DECOR (suite de deux) en chêne sculpté ajouré décor rocallle de rinceaux fleuris, feuillages l'un avec une encre dans une couronne et l'autre avec une croix rayonnante. Éléments de clôture de choeur ou d'architecture religieuse. XIXème siècle. 148 x 45 cm. Petits accidents et manques.	100 / 200
43,	PIQUE-CIERGES (paire de) en bronze argenté, base tripode, fut balustre, décor de godron, enroulement médaillon et pieds griffes. XIXème siècle. H. 77 cm	200 / 300
44,	PENDULE veilleuse en bronze ciselé et doré, cadran à chiffres romains ajourés, pieds volutes, mouvement signé "J.J. Zeller à Basle", XVIIIème siècle. H. 36 - L. 19,5 cm (manque balancier et clé).	1800 / 2200



N°	Description	Estimations
46,	<p>BASSIN mamelouk monumental, Egypte ou Syrie, fin XVe - début XVIe siècle</p> <p>Large bassin de forme tronconique à base concave, en cuivre martelé et finement ciselé sur l'ensemble de la paroi extérieure d'un décor en plusieurs registres. Un large bandeau central alterne médaillons et cartouches polylobés et noués entre eux : les six médaillons présentent un décor de Y imbriqués entouré d'une ronde de rinceaux spiralés ; les six grands cartouches sont garnis en alternance, d'une résille de palmettes, de trois rosaces de noeuds sans fin encadrées de palmettes et d'un décor calligraphique. Les inscriptions, en arabe thuluth et en réserve sur un fond guilloché, comptent des formules de vœux à un propriétaire qui n'est pas nommé et des vers poétiques. Entre ces cartouches et médaillons s'intercalent des écoinçons meublés de Y imbriqués et de rinceaux végétaux garnis de palmettes, fleurons et noeuds sans fin. De part et d'autre de ce bandeau central courrent deux frises tressées. Celle qui se trouve en partie basse est soulignée d'une frise d'entrelacs achevés de fleurons tandis que sous la lèvre court une frise de fleurons disposés en quinconce et reliés par une tige ondulée et feuillue.</p> <p>D. ouverture max. : 58,7 cm ; D. base : environ 70 cm ; H. 33 cm</p> <p>Oxydation, chocs dont deux plus importants sur un côté de la base, quelques restaurations anciennes principalement en partie basse de la paroi et dans le fond (empiècements rapportés), petites fissures et accidents, traces d'eau, quelques rayures, infimes traces d'étamage, décor gravé légèrement estompé par endroits.</p> <p>Ce type de bassin au décor gravé s'inscrit dans une production bien attestée dans les régions syrienne et égyptienne du monde mamelouk entre le XVe siècle et la conquête ottomane. Le temps des grandes commandes de métaux incrustés d'or et d'argent semble pratiquement révolu, laissant place aux décors simplement gravés où progressivement titulatures et noms princiers disparaissent au profit d'inscriptions poétiques, trahissant une période de difficulté économique.</p> <p>Notre pièce au mécénat anonyme présente les mêmes caractéristiques que des objets bien connus des collections internationales comme le bassin MAO 851 du musée du Louvre de Paris ou le bassin 1957-0802.2 du British Museum de Londres. Ces trois œuvres ont en commun cette forme à paroi inclinée reposant sur une base concave, un format assez imposant, et une organisation du décor alternant médaillons et cartouches et mêlant éléments calligraphiques, palmettes, fleurons et frises tressées.</p> <p>Les inscriptions contenues ici dans deux des six cartouches sont de deux natures. L'une correspond à une formule de vœux pour un propriétaire qui n'est pas nommé :</p> <p style="text-align: right;">« أيا صاحبى ان تبلغ ما نشأ وترقا الى العلياء غير مزاحمى عليك بالصبر في كل شدة فما صابر فيما يروم [...]»</p> <p>Trad. litt. « Oh mon propriétaire, puisses-tu réaliser ton désir et t'élever vers le haut sans être troublé, Sois patient dans toutes les difficultés, car qui fait preuve de patience dans ce qu'il désire [...] »</p> <p>Ce texte, généralement couplé à des vers poétiques, est fréquent sur les métaux du XVe siècle. Il invoque la patience (sabr), un thème connu de plusieurs métaux de cette période et souvent associé à l'évocation du destin malheureux de la vaisselle qui s'use et se plie et devra alors être retravaillée par le dinandier. C'est cette deuxième idée que l'on devine dans le second cartouche au contenu poétique :</p> <p style="text-align: right;">« [...] ظلما الى غير راحمى در البناسم [...] صبرت على النيران والمطرق والhma »</p> <p>Trad. litt. « [...] injustement envers quelqu'un sans pitié, J'ai enduré le feu, le martelage et la chaleur [...] en souriant. »</p> <p>Le clin d'œil au travail du dinandier sur une pièce de vaisselle se retrouve par exemple dans les inscriptions ornant un bol à bec verseur du Musée Benaki à Athènes (Inv. n°13079).</p> <p>Comme sur plusieurs productions de l'époque, il semblerait d'après d'infimes traces, que ce bassin ait été étamé au moment de sa confection. Cette opération peut suggérer pour ces objets au large diamètre une fonction de cuisson des aliments.</p> <p><u>Bibliographie :</u></p> <p>Behren-Abouseif, Doris, 'Art with Poetry: Inscriptions on Mamluk metalwork' pp. 389 - 435 in O'Kane, Bernard, Peacock, A. C. S., Muehlhaeuser, Mark, <i>Inscriptions of the Medieval Islamic World</i>, Edinburgh University Press, 2023, pp 391 et 417. Lanci, Michelangelo, <i>Trattato delle simboliche rappresentanze Arabiche e della varia generazione de' Musulmani caratteri sopra differenti materie operati</i>, Vol. II, Stamperia orientale di Dondey-Dupré, Parigi : 1846, p 101. Makariou, Sophie (dir.), <i>Nouvelles acquisitions</i>, Arts de l'Islam : 1988-2001, 61, Paris, RMN, 2002, p. 46-47, n° 15. Provenance supposée : achat vente de château Expert : Mme Camille CELIER</p> <p style="text-align: right;">3000 / 5000</p>	



N°	Description	Estimations
47,	ECOLE ITALIENNE fin du XVIème siècle. "Sainte Agathe présentant son martyre à la Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste", huile sur deux panneaux de chêne. 37 x 45 cm. Présence de fentes, marques d'usure, cadre postérieur	500 / 600
48,	ECOLE D'EUROPE CENTRALE (?) du XVIIIème siècle. "Vierge à l'Enfant", huile sur panneau. 42 x 30,5 cm (manques et décollements). Cadre en bois sculpté et doré	500 / 700
49,	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. Paysage au petit pont. Huile sur cuivre. 22 x 34 cm.....	500 / 700
50,	ECOLE ROMAINE du XVIIIème siècle. "Paysage au torrent", toile. 96 x 134 cm Expert : Cabinet TURQUIN	1200 / 1500
51,	ROMANI, Giuseppe (Côme ?, ca. 1654/57 - Modène 1727). "Joueurs de cartes" et "Les parieurs", paire de toiles, l'un est sur sa toile d'origine. Porte une ancienne attribution à Valentin. 87,5 x 117 cm Nous remercions Madame Maria Silvia Proni pour avoir confirmé l'attribution d'après photos numériques. Expert : Cabinet TURQUIN	4000 / 6000
52,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Jacques COURTOIS. "La conversion de Saint-Paul /Josué arrêtant le soleil", toile, porte une signature "Salvatore Rosa" en bas à droite. 90,5 x 130 cm. Sans cadre Expert : Cabinet TURQUIN	2000 / 3000
53,	ECOLE HOLLANDAISE vers 1640. Paysage avec paysans et troupeau. Huile sur panneau. 27 x 34 cm	1200 / 1500
54,	HUPIN, Jacques (actif entre 1965 et 1680). "Nature morte au vase de pivoines, à la coupe de grenades et au tapis", toile. 90,5 x 124 cm. Expert : Cabinet TURQUIN	2000 / 3000
55,	ECOLE GENOISE du XVIIIème siècle, entourage de Domenico PIOLA. "Satyre et enfants vendangeurs", toile. 32,4 x 43,2 cm. Cadre Expert : Cabinet TURQUIN	1200 / 1500
56,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Le Christ en prière au mont des oliviers, les apôtres endormis", huile sur toile. 83 x 65,5 cm. Cadre en bois sculpté (usures)	800 / 1200
57,	ECOLE FLAMANDE vers 1700. "Sainte Famille et Trinité", huile sur cuivre. Cadre doré postérieur. H. 22 - L. 15 cm	300 / 400
58,	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Nicolaes Van Verendael. "Guirlande de fleurs entourant un médaillon", toile. 118 x 88 cm (soulèvements et manques, restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	3000 / 4000
59,	PICASSO, Pablo (1881-1973) Faire - part de mariage Hélène Douard et Iliazd. 1er août 1968, pointe sèche. Pointe sèche sur chine, feuillet simple avec les mentions typographiques en dessous du sujet : Picasso 1.8.68 IV Jaunie avec trace de passe-partout, trois angles collés, légers plis. Rare, petit tirage à environ 70 exemplaires. Sans le second feuillet sur lequel est imprimé le texte du faire - part annonçant le mariage de Ilia Zdanewitch (1894 - 1975) dit Iliazd, poète et éditeur russe de livres illustrés par les artistes les plus importants de l'art moderne avec Hélène Douard, céramiste rencontrée à Vallauris qui fut sa troisième épouse. 10 x 16cm. Feuillet : 16 x 20cm. (Bloch 1463, Baer 1728 Bb2) Expert : Mme Sylvie COLLIGNON	800 / 1000
60,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Bill, Jim and Jeff". Encre de chine sur papier signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche. 32 x 24,8 cm	500 / 700



N°	Description	Estimations
61,	BOUDIN, Eugène (1824-1898). "Navire entrant dans le port de Deauville", dessin au crayon, signé en bas à gauche. 12,7 x 16,3 cm Provenance : famille du Havre <i>Nous remercions le comité Eugène Boudin d'avoir confirmé l'authenticité de cette aquarelle. Un courrier du 27 novembre 2024 sera remis à l'acquéreur.</i> <i>Ce dessin sera référencée dans le 3ème supplément au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin en préparation par le Comité sous le n° 4615.</i> Expert : Cabinet MARECHAUX.....	300 / 400
62,	BOUDIN, Eugène (1824-1898). "Étude, enfants Metternich", dessin au crayon et aquarelle, signé en bas à gauche et légendé en haut à droite. 14,5 x 18,5 cm Provenance : famille du Havre <i>Nous remercions le comité Eugène Boudin d'avoir confirmé l'authenticité de cette aquarelle. Un courrier du 27 novembre 2024 sera remis à l'acquéreur.</i> <i>Cette aquarelle sera référencée dans le 3ème supplément au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin en préparation par le Comité sous le n° 4614.</i> Expert : Cabinet MARECHAUX.....	2000 / 3000
63,	VALLOTTON, Félix (1865-1925). "François Coppé", gravure tirée à part d'un dessin publié dans le chasseur de chevelures, supplément de la revue blanche en avril 1894. 27,5 x 21,5 cm <i>Nous remercions Madame Katia Poletti de la fondation Félix Vallotton pour les précisions qu'elle nous a apporté</i>	100 / 150
64,	OMEZ Gérard (1949-2010). Personnage de face, acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à gauche et signé et daté 03- 2000 au dos. 100 x 65 cm. Avec certificat de galerie.....	100 / 150
65,	NIKIFOR (1895-1968), "Krynica lowypamtnka", portrait d'homme, aquarelle et encre sur papier signée en bas. 14,5 x 12 cm (à vue).....	300 / 500
66,	NIKIFOR (1895-1968) "Krynica wallaszcerbies", vue d'une maison de campagne, aquarelle sur papier, signée en bas, 31 x 15,5 cm	600 / 800
67,	D'ORLEANS, Henri, comte de Paris (1933-2019). Pastel sur papier, "Bord de mer". Signature en bas à gauche. XXème siècle. 49.5 x 59.5 cm.....	100 / 150
68,	JIRLOW, Lennart (1936-2020). "A table", gouache sur menu du restaurant Taillevant, signé en bas à droite, encadrement moderne à passe partout. 23 x 12 cm. Expert : cabinet MARECHAUX.....	1000 / 1200
69,	APOLLON 11 : Image offset de la mission sur la Lune signée au feutre noir par l'équipage des trois astronautes Neil Armstrong, Michael Collins et Edwin E. Aldrin Jr. Sous verre. 20 x 25 cm. JOINT photographie imprimée <i>Provenance : Autographes demandés par la soeur de l'actuelle propriétaire alors gouvernante à L'hôtel Crillon lors de leur venue à Paris en octobre 1969</i>	200 / 300
70,	Maison CHARLES (attribué à) (vers 1970). Paire d'appliques en laiton et bronze, décor de feuilles surmontées d'un abat-jour dissimilant deux lumières. H. 37 - L. 18 cm	300 / 500
71,	Maison CHARLES (attribué à) (vers 1970). Suite de trois appliques en bronze et laiton, décors de fleurs et feuillages avec pistils surmontés d'un abat-jour dissimulant deux lumières. H. 42 - L. 11,5 cm.....	400 / 600



N°	Description	Estimations
72,	Maison CHARLES (attribué à) (vers 1970). Pied de lampe à lamelles de verre fumé et laiton. H. 45 - L. 21 - P. 18,5 cm	100 / 150
73,	LAMPADAIRE en métal laqué noir à trois lumières et abats jour de tissu ajouré. vers 1970. H. totale : 183 cm	80 / 120
74,	BACCARAT. Suspension en métal et cristaux à dix lumières. Style Art Déco. H. 68 - L. 70 cm Avec certificat, ref. L1223 du 21/01/54. Électrification refaite (maison Chevillard).....	500 / 700
75,	BACCARAT. Paire d'appliques à deux lumières, pampilles en cristal. Style Art Déco. H. 11,5 - L. 30,5 cm Avec certificat pour chacune, ref. L1203 du 31/10/55. Électrification refaite (maison Chevillard).....	100 / 150
76,	Maison CHARLES (attribué à) (vers 1970). Table basse forme rectangulaire en laiton et verre églomisé couleur rouille à patine de rehauts dorés. Légèrement rehaussée dans une lingotière moulurée, sur quatre pieds section carré. H. 31 - L. 120,5 - P. 60 cm.....	300 / 500
77,	Maison CHARLES (attribué à) (vers 1970). Table de salon à deux plateaux en verre églomisé couleur rouille à patine de rehauts dorés. Structure et piétement laiton, pieds en forme de crosses. H. 38 - L. 91 - P. 80 cm	300 / 500
78,	GRAY, Eileen (1878-1976) (d'après). Table basse modèle "E1027" en métal chromé et verre, plateau circulaire en verre, piétement fer à cheval. H. de 63 à 90 cm - Diam. 51 cm	200 / 300
79,	LUIGI BAROLI pour BALERI ITALIA. Paravent "Cartoons" blanc de forme courbe en papier cartonné de cellulose, les bords en technopolymère noir mat et extrémités en aluminium. H. 170 - L. max 400 cm.....	150 / 200
80,	GALLE. Vase fuselé à embouchure trompette en verre dégagé à l'acide à décor de fougères vert sur fond jaune. H. 16,4 cm	150 / 200
81,	GALLE. Petit vase en verre dégagé à l'acide à décor de groseilles en rose sur fond jaune et incolore. H. 6,5 cm. (traces de calcaire à l'intérieur).....	100 / 150
82,	ETABLISSEMENTS GALLE. Vase fuselé à embouchure trompette en verre dégagé à l'acide à décor floral brun/mauve sur fond jaune. H. 16 cm	150 / 200
83,	ETABLISSEMENTS GALLE. Petit vase soliflore à décor floral rouge orangé sur fond incolore. H. 10,9 cm	100 / 150
84,	DAUM NANCY. Pied de lampe en verre dégagé à l'acide à décor de myrtilles. Bague en métal. Sans l'abat-jour. H. 30,4 cm	400 / 600



N°	Description	Estimations
85,	<p>VISIONNEUSE photographique, un "Miroir Magique", circa 1860. Objet en métal composé d'un miroir sur la face avant et comportant des vues microscopiques d'environ 2 mm (plus ou moins 42 photographies sur les thèmes de l'architecture, les monuments, paysages, parcs, bateaux, montagnes, etc). L'intérieur semble avoir été restauré mais le mécanisme reste le même. Il manque l'œilleton. Sur la face arrière, une petite manivelle centrale extérieure permet de tourner le mécanisme interne et de faire dérouler les vues. Format moyen environ 27 x 14 x 2,5 cm et pesant environ 540 g. <i>Une invention attribuée à René DAGRON (1819-1900, photographe à Paris et l'un des inventeurs de la photographie microscopique).</i> <i>Cet instrument de type "Microscope Bijou" est composé de vues microscopiques (ou « Stanhopes ») afin de visualiser diverses images.</i> <i>Un œilleton permet de les visualiser.</i> <i>L'inventeur Prudent-René-Patrice DAGRON a déposé un brevet d'invention le 26 juin 1860 (un premier en juin 1859), à Paris, d'un "Microscope-bijou à effets stéréoscopiques, et propre aux observations microscopiques d'imageries, insectes, fleurs, etc."</i> <i>Ce même inventeur-déposant photographe publie, en 1862, un ouvrage titré "Les cylindres photo-microscopiques montés et non montés sur bijoux, brevetés en France et à l'étranger par M. Dagron" (Paris, rue Neuve-desPetits-Champs, 66, 1962, 36 pages).</i> <i>En 1864, René Dagron sort « le Traité de photographie microscopie » par Prudent René-Jacques Dagron (Paris, 36 pages).</i> Experts : Mme Isabelle CAZEILS</p>	1500 / 2000
86,	<p>VISIONNEUSE photographique, un "Miroir Magique", circa 1860. Objet en métal avec de nombreux manques, seule la face avant demeure "intacte" : un homme principal avec une baguette, sûrement un magicien, entouré de spectateurs petits et grands. Est gravé le mot "Magie". Deux femmes tiennent les armes de la Ville de Paris. Une scène du 18ème siècle. Il manque le mécanisme, l'œilleton et le fermoir. Format moyen environ 27 x 14 x 2,5 cm et pesant environ 540 g. <i>Une invention attribuée à René DAGRON (1819-1900, photographe à Paris et l'un des inventeurs de la photographie microscopique).</i> <i>Cet instrument de type "Microscope Bijou" est composé de vues microscopiques (ou « Stanhopes ») afin de visualiser diverses images.</i> <i>Un œilleton permet de les visualiser.</i> <i>L'inventeur Prudent-René-Patrice DAGRON a déposé un brevet d'invention le 26 juin 1860 (un premier en juin 1859), à Paris, d'un "Microscope-bijou à effets stéréoscopiques, et propre aux observations microscopiques d'imageries, insectes, fleurs, etc."</i> <i>Ce même inventeur-déposant photographe publie, en 1862, un ouvrage titré "Les cylindres photo-microscopiques montés et non montés sur bijoux, brevetés en France et à l'étranger par M. Dagron" (Paris, rue Neuve-desPetits-Champs, 66, 1962, 36 pages).</i> <i>En 1864, René Dagron sort « le Traité de photographie microscopie » par Prudent René-Jacques Dagron (Paris, 36 pages).</i> Expert : Mme Isabelle CAZEILS</p>	300 / 500
87,	SILVESTRE Paul (1884-1976). Jeune faune assis, sujet en bronze argenté reposant sur une base octogonale, signé sur la base, et marqué Susse Frères Éditeurs Paris. Daté au revers 1802. Probablement mascotte automobile ou bouchon de radiateur. Monté sur un socle polygonal en marbre noir veiné formant porte crayon. H. (du sujet) 10 cm.....	200 / 300
88,	DELAROCHE, JM (XXème siècle). Portrait de la fille de l'artiste, enfant. Buste en marbre signé, situé Angers et daté 1950. H. 33,5 cm	200 / 300
89,	MÉRODACK-JEANEAU, Alexis (1873-1919) "Le triomphateur". Bronze à patine brune signé, numéroté 1/8, datée 1911 et cachet de fondeur. Tirage posthume. Un exemplaire est conservée au musée des Beaux-Arts d'Angers (n° inv. 1999.22.1).....	1800 / 2200
90,	BILLARD, Charles, XXème siècle. Nu féminin dans les herbes hautes. Panneau de chêne en bas relief, signé à droite. 80 x 34 cm.....	150 / 200
91,	GUIN, Richard. "Couple", bas-relief en bois H. 18 - L. 23 - P. 2 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	700 / 1000
92,	LINOSSIER, Claudius (1893-1953). Petite coupe en dinanderie de cuivre patiné brun à décor d'une frise de rosaces et réserve centrale circulaire à fond brun/rouge. Bordure martelée. Signée sous la base "Cl.Linossier". Diam. 18,9 cm. (Légères usures et oxydations au décor)	400 / 600



N°	Description	Estimations
93,	LINOSSIER, Claudius (1893-1953). Vase boule en dinanderie de cuivre martelé et patiné brun à décor d'une rosace centrale à fond rouge entourée de multiples cercles. Signé sous la base "Cl.Linossier". H. 15,5 - Diam. 13,5 cm. (Légères usures et oxydations au décor)	400 / 600
94,	BALDACCINI, César (1921-1998). Mobylette. Compression en bronze, signée, numérotée 3/8 et marque du fondeur "Bronze Romain Barelier". H. 7 - L. 6,5 - P. 3,8 cm. Sous base et globe en plexiglas	3000 / 4000
95,	SAINT LOUIS. Service à glace en cristal taillé comprenant : huit coupes à anse et deux grandes coupes ; JOINT un MOUTARDIER et sa cuillère en cristal de BACCARAT	200 / 300
96,	SERVICE DE VERRES en cristal à décor taillé comprenant 24 verres à eau, 23 verres à vin rouge, 26 verres à vin blanc, 10 verres à porto et 23 coupes à champagne, l'une à buvant meulé. On y JOINT un bouchon de carafe du même modèle.. .	200 / 300
97,	BACCARAT, modèle Armagnac. Service de verres en cristal comprenant : un pichet et une carafe avec bouchon, 11 verres à eau (un avec infime égrenure au col), 10 verres à vin rouge (un avec fêle), 10 verres à vin blanc (un avec éclat au pied) et 12 coupes à champagne.	200 / 300
98,	NENTAL (Pasqal, dit N) (1970-). Composition moderne de collages et impression sur plexiglas transparent signé au feutre au revers. 48 x 50 cm.	200 / 300
99,	NITKOWSKI Stani (1949-2001). "Le Miroir maléfique". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)77. Titrée au dos sur une étiquette. 73 x 50 cm.	300 / 400
100,	MOULY, Marcel (1918-2008). "La grappe verte". Huile sur toile signée et datée 85 en bas à droite, contresignée, titrée, située "Gentilly" et datée 1984 au dos. 100 x 73 cm	3000 / 4000
101,	CRESTON, René-Yves (1898-1964). Vue de village devant les blés. Huile sur toile signée et datée (19)27 en bas à droite. 33 x 55 cm. Encadrement moderne.	1500 / 2000
102,	COUTY Jean (1907-1991), Cathédrale de Cardona (Espagne), huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 46 x 38,5 cm.	1500 / 2000
103,	GERNEZ Paul Élie (1888-1948). "Vue de port" huile sur panneau, signature partiellement effacée en bas à gauche et dédicace au dos peu lisible. 25 x 33 cm.....	800 / 1000
104,	DESIRE-LUCAS, Louis Marie (1869-1949) . "Voiliers et pêcheurs", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 45 cm (petites écaillures)	1500 / 2000
105,	BUSSON, Marcel (1913-2015). Kasbah dans l'Atlas au Maroc. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 61 cm.....	800 / 1200
106,	MEDNYANSZKY, László (1852-19169) (attribué à). "Baigneuses au soleil couchant", huile sur panneau, porte des initiales en bas à droite (sous le cadre). 22 x 21 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	800 / 1200
107,	CHITTUSSI, Antonin (1847-1891). "Lac de Jean-Jacques Rousseau", huile sur panneau, signée en bas à droite, située sur le panneau au revers. 29,5 x 45,5 cm Sur un panneau avec la marque Calteaux-Bargue, 4 rue des Beaux-Arts (soit 1877-1887) Expert : Cabinet MARECHAUX.....	3000 / 5000
108,	BEAUSSIER, Emile (1874-1944). Voilier de pêche en méditerranée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200 / 300
109,	BOURDON-LOYZANCE, Marie (XXème), paysage de port animé, huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. (petites écaillures)	200 / 300





N°	Description	Estimations
110,	DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) "Portrait de jeune femme blonde". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 22 x 17 cm. <i>Nous remercions M. Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre, un certificat pourra être établi à la charge de l'acquéreur.</i>	1000 / 1200
111,	DARIZCUREN Maï (1912 -1997), danseuse gitane, huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 130 x 81,5 cm. (un trou et quelques éraflures).	200 / 300
112,	DE ANDREIS, Alexandre (1871-1939), portrait d'un gentilhomme à Venise, huile sur toile signée en bas à gauche. 73,5 x 60 cm.	400 / 600
113,	BRAQUAVAL, Louis (1854/60-1919) "Sortie de messe", huile sur toile signée en bas à droite. H. 46,5 - L. 38,5 cm.....	800
114,	SEVRES. Partie de service (cinq assiettes) en porcelaine à décor polychrome, monogrammé "L.P. (Louis-Philippe)". Sur décoré de cartouches, de fleurs polychromes et monogramme au centre dans des réserves sur fond bleu et doré. Marque au revers du château des Tuilleries et de Sèvres des années 1844 (quatre) et une 1846. Infimes usures au bleu de l'une et l'une avec un morceau recollé sur le pourtour. Diam. 24,5 cm. Nb : A partir de 1870 l'administration des domaines a cédé de nombreuses pièces issues des services des différents châteaux royaux et impériaux ornées uniquement des chiffres des souverains. Ces dernières ont alors été sur décorées d'angelots et de draperies par des peintres n'appartenant pas à la Manufacture de Sèvres. Nous en avons ici un bel exemple. H. 13 - Diam. 20,5 cm. Usures à la dorure.	300 / 500
115,	SEVRES. Partie de service (cinq assiettes) en porcelaine à décor polychrome, monogrammé "L.P. (Louis-Philippe)". Sur décoré de guirlandes de fleurs polychromes et monogrammées au centre, marli bleu à réhauts de lambrequins doré. Marque au revers des châteaux des Tuilleries (deux), de Dreux (deux) et Bizy (une). Marques de Sevres 1845-43-46. Diam. 24 cm. Infimes usures au sur-décor. Nb : A partir de 1870 l'administration des domaines a cédé de nombreuses pièces issues des services des différents châteaux royaux et impériaux ornées uniquement des chiffres des souverains. Ces dernières ont alors été sur décorées d'angelots et de draperies par des peintres n'appartenant pas à la Manufacture de Sèvres. Nous en avons ici un bel exemple. H. 13 - Diam. 20,5 cm. Usures à la dorure.	300 / 500
116,	HERMES, modèle Toucans Service de table en porcelaine polychrome comprenant six grandes assiettes, cinq assiettes creuses, six assiettes à dessert, une tasse grand déjeuner et sa soucoupe, deux tasses à thé et leurs soucoupes, un plat creux, un plat à gâteau, un plat rectangulaire, un saladier (fête)	1800 / 2000
117,	CHASTAGNER LIMOGES. Service d'assiettes et thé et café en porcelaine à bordure épis dorés comprenant: 24 grandes assiettes (une avec éclat), 12 petites assiettes (deux avec éclats et tête), 12 assiettes à dessert (une avec éclat), 12 assiettes creuses (trois avec éclat dont une avec tête), un saladier, une soupière couverte (éclat sous le couvercle), un plat ovale, deux plats rond dont un creux, un plat à tarte, une saucière (éclat et tête), deux raviolis (un avec éclat), une verseuse à thé, une verseuse à café, un sucrier couvert, un pot à lait (éclat au bec), 12 tasses à café avec soucoupes et 8 tasses à thé avec soucoupes. (usure générale à la dorure)	200 / 300
118,	LUNEVILLE fin du XVIIIème siècle (attribué à) Groupe en faïence polychrome représentant un couple s'enlaçant et un tonnelier, sur base carré à l'imitation de l'herbe. Émail à ton rose, jaune, bleu et vert H. 18 - L. 13 cm. Manque à l'outil, petit saut d'émail, manque doigt, bras avec défaut d'avant cuisson.	200 / 300
119,	BOISSETTES, XVIIIème siècle. Poêlon couvert en porcelaine à décor floral de branches de rose, frise de dorures à dent de loup. Prise en forme de fruit, manche en bois tourné. Marque B en bleu au revers. H. 4 - Diam. 9 cm - L. 18 cm. Trace de légères égrenures sur le couvercle	80 / 120



N°	Description	Estimations
120,	PENDULE en bronze doré, à cadran émaillé à chiffres romains, vitré en son centre laissant voir le mouvement. Dans un cadre en bronze doré reposant sur une lyre formant un piétement, sur une plinthe rectangulaire. Décor de palmettes, et mascaron. Cadran signé LEDURE bronzier, HEMON horloger, mouvement à fil. Époque Empire. H. 44,5 - L. 19 - P. 10 cm. Révisée en janvier 2025. Avec papier de révision et les clés.....	600 / 800
121,	GRIPAT, Grégoire (?). Portrait de Noël René Gripat, chirurgien-adjoint de l'Hotel Dieu d'Angers. Pastel à vue médaillon signé en bas à droite. 39 x 31 cm (petites tâches)	200 / 300
122,	SEUREAU, Louis Charles (XIXème siècle) attribué à. Portrait de femme. Huile sur toile. 46 x 38 cm (écaillures)	200 / 300
123,	ECOLE FRANCAISE vers 1780. "Portrait d'homme en armure à la médaille", huile sur toile en médaillon. 55 x 45 cm. Cadre ovale en bois et stuc doré	1200 / 1500
124,	COLSON, Jean-François (1733-1803) (attribué à). "Portrait de Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), prince de Turenne, duc de Bouillon", toile ovale. 64 x 54 cm Étiquette ancienne au revers : "Godefroy-Charles-Henri / de LA TOUR d'AUVERGNE / Prince de TURENNE Duc de BOUILLO / + [mort] le 3 Décembre 1792". Inscription ancienne à l'encre sur le châssis : "Portrait du dernier / duc de Bouillon donné par lui-même / a Mr Corret la tour d'Auvergne / 1er grenadier de France" <u>Provenance :</u> - Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), prince de Turenne, duc de bouillon, duc d'Albret, duc de Château-Thierry, comte d'Évreux et grand chambellan de France ; - Théophile Malo de La Tour d'Auvergne-Corret (1743-1800), premier grenadier de la République (selon une inscription sur le châssis). Plusieurs versions de ce portrait par Jean-François COLSON (1733-1803), vers 1775, tous de mêmes dimensions, toujours dans la même position, avec variantes dans la couleur des vêtements, : - Artcurial, vente "Cent portraits pour un siècle : une collection parisienne", 15/02/2022, lot 35 : https://www.artcurial.com/ventes/vente-fr-3323-cent-portraits-pour-un-siecle/lots/35 ; - Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, signé et daté "Colson 1775" (https://pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/07030002445?mainSearch=%22colson%22&last_view=%22list%22&idQuery=%2277ef7ee-08b4-00dc-a3e0-3d20eefb847d%22). Expert : Cabinet Turquin.....	2600 / 3000
125,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait en médaillon "L'Homme à la lettre" d'un homme en buste au manteau brun brodé avec bordure rouge. 71 x 57 cm. Dans un cadre médaillon du XIXème siècle. à décor de frise de feuillages et de frises de méandres. Toile rentoilée, portant une étiquette l'attribuant comme un portrait d'un "ancêtre de la famille Jauffret".	800 / 1000
126,	ECOLE FRANCAISE du milieu du XVIIIème siècle. "Portrait dit du Maréchal de Turenne", toile. 53 x 49 cm (rentoilée, restaurations). Provenance : Marquis de Fontange au XIXème siècle Expert : Cabinet TURQUIN	500 / 700
127,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Portrait d'homme de loi ou ecclésiaste, huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré d'époque. 63,5 x 51 cm. Petits manques picturaux, manque un écoinçon au cadre, travaux de vers et petits accidents. Nb : Selon une note manuscrite moderne il s'agirait de Louis Marcel d'Aymard, Chanoine, préchante et maître de chapelle à Notre Dame de Paris.	600 / 800
128,	DE CONINCK, Pierre Louis (1828-1910). "Portrait de Charles Ignace PLICHON et Adeline née BOITELLE", paire d'huiles sur toile signées en haut à gauche et l'une datée "1870". Dans deux cadres en bois et stuc doré dépareillés. (Anciennes restaurations). 130 x 66 cm et 130 x 102 cm. Manques aux cadres.....	2000 / 3000



N°	Description	Estimations
129,	ECOLE FRANCAISE vers 1850. Paysage aux pêcheuses et vaches s'abreuvant. Paire de pastels. 69 x 60 cm. Dans une paire de cadres à coins arrondis en bois et composition dorée.	600 / 800
130,	BODINIER, Guillaume (1795-1872). attribué à. Maternité. Mine de plomb et gouache blanche à vue médaillon. 15 x 11,5 cm. (Tâches). Cadre en bois et composition d'époque Empire	100 / 150
131,	BAFCOP Alexis (1805-1895). Portrait d'homme en buste à la redingote noire. Huile sur toile signée en bas à gauche (accidents) 101 x 81,5 cm. Dans un important cadre en bois et composition dorée, XIXe. Important accident à la toile, restaurations anciennes, manques au cadre.	300 / 500
132,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de femme accoudée à une console et tenant un livre, huile sur toile 79 x 63 cm. Cadre en bois sculpté et doré. Style Louis XVI. Petits repeints et restaurations.	500 / 700
133,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de moine écrivant", huile sur toile signée en au milieu à droite "P. Capautou" et datée "1778" Légendé au revers sur des étiquettes : "Dom Pierre Papion né en 1725 à Tours et mort le 24 février 1810 à Sablé. Frère de Marguerite Papion, épouse de Gilles Louvel de La Maisonneuve. Bénédictin, dernier survivant des anciens moines de Solesme." 80 x 60 cm. Écaillures et manques picturaux.	800 / 1200
134,	BOILLY, Louis Léopold (La Bassée 1761 - Paris 1845). "Portrait d'homme", toile. 22 x 17 cm. Sans cadre (accident, restauré) Expert : Cabinet TURQUIN	1500 / 2000
135,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, portrait de femme, pastel sur papier tendu sur toile, avec indication manuscrite de l'époque au dos sur vélin timbré à l'extraordinaire - Bretagne : "Mde Du Mollay née de La Guérinaie". 60 x 50 cm. (mouillure en partie gauche et petits trous de vers en bas à droite). Cadre du XIXème siècle rapporté (accidents)	400 / 600
136,	CHAISES (suite de six) en noyer à dossier incurvé. Début du XIXème siècle. Recouvertes de cuir fauve (tâches)	300 / 400
137,	MIROIR de cheminée (important) en bois et composition dorée à décor de frises de perles, sommet arrondi. XIXème siècle. 197 x 129,5 cm. Infime petits accidents, manque de dorure.	700 / 900
138,	BUREAU de pente en marqueterie de frisage en aile de papillons, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et un abattant, ornementation de bronze doré, pieds cambrés, sabots de bronze doré (en manque un), époque Louis XV. H. 90,5 - L. 80,5 - P. 46 cm	400 / 600
139,	CONSOLES (paire de grandes) murales en acajou et placage, montants consoles à griffes sur plinthe fond miroir. Elle ouvre à un tiroir chacune, plateau de marbre rouge. Ornementation de bronze doré, époque Empire. H. 96 - L. 138 - P. 49 cm. (Petits sauts de placage sur les plinthes)	2000 / 3000
140,	CHAISES (suite de trois) en acajou assises cannées et dossier bandeau sculpté de légumier. Pieds antérieurs cylindriques et postérieurs sabres. Estampille de Pierre Antoine BELLANGE (1760-1844). Reçu maître en 1788. Époque Empire. H. 84 - L. 44 - P. 40 cm. Importantes usures, le bandeau de l'une à recoller. Usure au cannage.	300 / 500
141,	COMMODE en bois naturel et plaquage ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Plateau bois, montant arrondi, pied antérieur sabot décor de filet en incrustation figurant une fleur de lys et des rinceaux. Ornementation de bronze pour les entrées de serrure et les entrées de tirage. marqueterie de bois de bout filets. Travail du début XVIIIème siècle . H. 81 - L. 130 - P. 62 cm. Traces d'usage	400 / 600
142,	PORTE MANTEAUX de vestiaire mural en chêne, à six patères et 15 trous porte canne et porte parapluie avec égouttoir en zinc, décor sculpté de rinceaux végétaux et frises de palmette et une lance. Fin du XIXème siècle. H. 210,5 - L.143 - P. 35 cm.	400 / 600



N°	Description	Estimations
143,	CONSOLE en loupe de noyer, plateau bois, pieds griffes. Epoque Louis-Philippe. H. 89 - L. 105,5 - P. 44,5 cm (manque une griffe)	150 / 200
144,	GLACE en bois et stuc doré, fronton rocaille orné d'une coquille et rinceaux, cadre à frises de perles et d'oves, époque Napoléon III. 129 x 82 cm. Petit manque au fronton et à l'encadrement.....	100 / 200
145,	VITRINE en placage de bois de violette ouvrant à une porte, trois faces vitrées aux trois-quarts hauts. Décor de frisage et de moulures cernées de laiton. Pieds toupies, plateau de marbre blanc, époque Restauration. H. 138 - L. 74 - P. 29,5 cm. Petites traces d'usage.....	600 / 800
146,	CONSOLE, en acajou et placage. plateau en marbre gris veiné. Ouvrant à un tiroir en ceinture, sur deux pieds antérieurs galbés et postérieur droit reposant sur une large plinthe. Ornancement de bronze pour la poignée de tirage, les chutes et les sabots. Décor d'un angelot, végétaux et palmettes et d'enroulements. H. 85 - L. 98 - P. 44 cm. Époque Empire. (usure d'usage et restauration anciennes, marbre restauré).....	200 / 300
147,	CHEVET ou table de milieu en acajou et placage, plateau de granit belge, ouvrant avec un casier à rideaux et un tiroir en ceinture, le tout reposant sur quatre pieds en colonnettes sur une large plinthe. Époque Empire. H. 81 - L. 46 - P. 36 cm	100 / 150
148,	APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré, fût à cariatides de putti supportant une urne sur la tête à deux bras de lumière en feuillage, style Louis XVI, XIXème siècle. 50 x 30 cm.	400 / 600
149,	GARNITURE centre de table en bronze à deux patines comprenant : un coupe ovale à sujet d'un amour à la trompette chevauchant une chimère et d'une paire de bougeoirs aux putti chevauchant un lézard et dragon. Dans le goût de Barbedienne, XIXème siècle. Coupe : H. 32,5 - L. 29 cm - Bougeoirs : H. 22 cm	800 / 1200
150,	PSYCHE (important) en acajou et placage sur pieds griffes, montants pilastres et sommet à fronton triangulaire mouluré. Ornancement de bronze ciselé figurant chapiteaux corinthiens, mascaron et lyre. Glace pivotante. Époque Empire. 211 x 107 cm.....	400 / 600
151,	MIROIR en laiton repoussé et pareclose à fronton. Style Louis XIII, XIXème siècle. 151 x 88 cm.....	200 / 300
152,	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé éclairés à quatre lumières dont une centrale avec bouchon à décor de torche. Fut cannelé reposant sur une piédouche et sur une base circulaire. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 50 cm	400 / 500
153,	NECESSAIRE de COUTURE rectangulaire en ivoire (Elephantidae SPP) au chiffre d'alliance du Roi George VI et de la reine Elizabeth (queen mum) mariés le 26 avril 1923 comprenant un passe lacet et une paire de ciseaux en métal doré et un dé à coudre et un porte-aiguilles en vermeil. Travail anglais, vers 1920. H. 2 - L. 11,5 - P. 6 cm - Poids : 225 g	600 / 800
154,	CARTEL d'APPLIQUE en bronze ciselé et doré à décor de rocaille et guirlandes florales. Signé Chaudé Horloger de la Marine, Paris Palais-Royal, 35. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. H. 66 cm.....	400 / 600
155,	PARAVENT en bois sculpté et relaqué blanc à trois feuilles à décor de guirlandes et panier fleuri. Style Louis XVI vers 1900. 167,5 x 46 cm (2) et 172,5 x 60,5 cm (1) (petites fentes). Recouvert d'un tissu floral.....	300 / 400
156,	MEUBLE de SALLE à MANGER en bois naturel ouvrant à trois portes battantes et deux tiroirs, orné en son centre d'une glace, montant cannelé, décor sculpté de fruits, poignée de tirage en bronze, travail français circa 1930/40, Art Déco. H. 197 - L. 161 - P. 41 cm	150 / 250
157,	MEUBLE CARTONNIER formant scriban en acajou et placage. Ouvrant à un abattant et six tiroirs plus une tirette latérale. Montant sur charnière verrouillant les tiroirs. Cuir de l'abattant et façade de cinq tiroirs en cuir fauve doré au petit fer. Epoque Louis Philippe. H. 125 - L. 56 - P. 42 cm. (fente latérale, petites restaurations)	300 / 400



N°	Description	Estimations
158,	COLONNE SELLETTE en marbre vert forme dorique sur une base à léger piédouche mouluré sur une plinthe à pans coupés. H. 110 cm ; ON y JOINT un VASE en albâtre forme Médicis monté en lampe avec système électrique. H. 40 cm ..	200 / 300
159,	GLACE en bois et stuc doré, à cadre mouvementé, à décor de treillis, rinceaux, feuillage, fleurette, et feuille d'eau. Miroir rectangulaire biseautée, décor néo Louis XV, XIXème siècle. 122 x 90 cm. Manques, fentes, éléments à recoller.	200 / 300
160,	LUSTRE (grand) en bronze à six bras de lumière feuillagé, anciennement au gaz, bobèches cristal, époque Napoléon III. H. 118 - Diam. 112 cm.....	500 / 700
161,	BIBLIOTHEQUE deux corps en bois richement sculpté. Ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes en partie basse. Décor de rinceaux végétaux, frises de feuillage, denticules, têtes de chimère, mascaron, musicien en cariatides, fruits et vases fleuris. Style néo renaissance, XIXème siècle. H. 243 - L. 156 - P 58 cm.....	400 / 600
162,	MOBILIER de SALON style "aviateur" en cuir et métal chromé comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Canapé : H. 71 - L. 124 - P. 75 cm / Fauteuils : H. 70 - L. 76,5 - P. 82 cm. (usures d'usage au cuir)	1000 / 1500
163,	FAUTEUIL Dagobert en noyer sculpté, style Renaissance, XIXème siècle. H. 106 - L. 63 cm	100 / 150
164,	CABINET deux corps en noyer à riche décor sculpté et incrustations de plaques de marbre, ouvrant à six portes dont quatre dissimulées derrières les colonnes et six tiroirs. Panneaux à décor sculpté en bas relief de scènes et personnages mythologiques. Travail Néo Renaissance de la fin du XIXème siècle. H. 221 - L. 100 - P. 54,5 cm	1500 / 2000
165,	SECRETAIRE à cylindre en acajou et placage. Plateau cerné d'une galerie en laiton ajouré. Caisson découvrant quatre petits tiroirs et cinq casiers. Plateau recouvert de cuir et cerné d'une lingotière en laiton. Ouvrant à trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds gaines. Ornementation de bronze pour les entrées de serrure, chutes à denticules, sabots et Montants recouverts de laiton. Louis XVI, vers 1800. H. 11 - L. 144 - P. 81,5 cm. Petites usures d'usage.....	700 / 900
166,	CARRIER BELLEUSE, Louis (1848-1913) et la Manufacture Hippolyte Boulenger de Choisy le Roi Jeune femme élégante au bandeau bleu. Buste en faïence fine polychrome, signé, cachet de la manufacture et marques 3071.69 et date 7.8.1901. H. 30 cm (éclat restauré à l'épaule).....	300 / 500
167,	PUGI, Guglielmo (1850-1915). "Deux amours à la grappe de raisins", sculpture en marbre signé à l'arrière. Sur un socle en marbre légèrement plus gris. H. 53 cm	1000 / 1200
168,	BARBEDIENNE d'après Michel ANGE. "Moïse assis tenant les tables de la loi", épreuve en bronze à patine brune, signature "F. Barbedienne fondeur" et dédicace sur la base. "A Mr le docteur Farge, professeur de l'école de médecine d'Angers, membre correspondant de l'académie de médecine ses collègues, ses confrères, ses élèves". H. 80 cm <i>Bibliographie : d'après la sculpture du tombeau de Jules II conservé à la Basilique Saint-Pierre-aux liens à Rome.</i>	4000 / 5000
169,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait du Docteur Farge, huile sur toile, signature au milieu à droite. 74 x 60,5 cm.....	200 / 300
170,	CANA, Louis-Emile (1845-1895). Coq faisant et lézard. Bronze à patine brune. H. 33 - L. 30 cm	600 / 800
171,	BITTER, Ary Jean Léon (1883-1973). Portrait de fillette. Buste en terre cuite signée. H. avec socle. 45 cm. Provenance : sculpture représentant une des filles d'un ami de l'artiste chez qui il logeait lors de son séjour à Ancenis (44) pendant la 2ème guerre mondiale en remerciement de son accueil	800 / 1200
172,	LARCHE, Raoul (1860-1912). Statue en marbre à décor polychrome à sujet de Saint Antoine, dédicacée "A M. l'abbé Rivière en souvenir de la construction de leur église, le clergé et les paroissiens de Saint Antoine 1906", signée. H. 107 - L. 45 - P. 38 cm (un doigt recollé)	2500 / 3000



N°	Description	Estimations
173,	SEVRES. Buste en biscuit à sujet de Marie-Antoinette, piédouche en porcelaine bleu et or, marque et date "1857". H. 30 cm	300 / 500
174,	BUSSON, Georges (1859-1933). Portrait équestre au naturel dans un pré "Mauri par Ajax et La Camargo (mère de Massine) avec sa fille Lola Montès", gouache titrée à gauche, signée et datée "1925" en bas à droite.....	600 / 800
175,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Bord de mer animé, un voilier au loin", huile sur toile. 41 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré	600 / 800
176,	Mademoiselle LEFEVRE *** active en France à la fin du XVIIIème (attribué à). "Sainte Geneviève", panneau de chêne, une planche. 41 x 32 cm Inscrit au dos 'Mademoiselle Lefevre...' <i>Mme Lefebvre ou Citoyenne Lefebvre : portraitiste et miniaturiste à Paris XVIIIe école française, exposa au Salon de 1793 plusieurs miniatures sous le n°547.</i> Expert : Cabinet TURQUIN	1000 / 1500
177,	GOURIET Elisa (XIXème siècle). "Fille et garçon à la tartine de confiture", huile sur toile signée et datée "1846" au centre à droite. XIXème siècle. 100 x 82 cm. Petites retouches à la joue droite de la fillette. Dans un important cadre en bois et composition doré XIXème.....	1000 / 1500
178,	PECRUS, Charles François (1826-1907). "Scène d'escrime", huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré, XIXème siècle. 45 x 60 cm. Petits manques picturaux, petits manques au cadre.....	800 / 1000
179,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Le passage du gué. Huile sur toile. 50 x 61 cm. (restaurations anciennes, usures).....	800 / 1200
180,	TRUMEAU à cadre en bois doré, miroir surmonté d'une toile, "scène de musicien au petit chien" le sommet trilobé, Cadre baguette de filets feuillagés. XIXème siècle. 151,5 x 75 cm. (Infimes manques et petites restaurations).....	300 / 500
181,	MACQUART, H. (XVIIIème-XIXème). École Française. "Grand paysage de vallée animé au couple de paysans et leur bétail, un village en fond.", très grande huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1809. 245 x 202 cm. Petites craquelures, une longue craquelure rectiligne verticale au centre.	1000 / 1200
182,	VAN RUYSDAEL, Salomon (dans le goût de). "Un torrent", panneau de chêne, trois planches. 65 x 49 cm Expert : Cabinet TURQUIN	600 / 800
183,	DUBOIS, Paul (1829-1905). "Saint Jean Baptiste", bronze à patine brune, signé, situé Rome et daté "1861". Marque, signature du fondeur Barbedienne. H. 65 cm. Lot vendu sur réitération des enchères	700 / 900
184,	RECIPON, Georges (1860-1920). "Le porte bonheur", bronze à deux patines, signé et signature du fondeur Susse. H. 9,5 cm.....	300 / 400
185,	VAN DER KEMP, John Mayne, XIXème siècle. "Lionne à l'affut", bronze à patine brune signé sur la terrasse et signature de fondeur "Cie des bronzes Bruxelles". H. 12 - L. 31 cm.....	300 / 500
186,	PERZINKA, Léon (act.c.1887-c.1903). Gaulois (Vercingétorix) et guerrier Ottoman. Paire de statuettes en bronze à patine brune, sur socles de marbre route. H. 36,5 et 37 cm	400 / 600
187,	GODCHAUX, Roger (1878-1958). Éléphant. Terre cuite signée sur la terrasse avec cachets "SUSSE Frères Éditeurs Paris" et monogramme. H. 14,5 - L. 22 cm	800 / 1200
188,	1 Magnum Château Léoville Poyferré, GCC Saint-Julien, 1996	100 / 150



N°	Description	Estimations
189,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, copie d'après Coypel. "L'Annonciation", huile sur toile. 146 x 96 cm. Cadre en bois sculpté, XIXème siècle (usures en partie basse)	1200 / 1500
190,	ECOLE du XVIIIème siècle, d'après RAPHAEL. "Madone à l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste". Huile sur toile. 116 x 89 cm. Petites retouches anciennes.....	1600 / 1800
191,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "Vierge en Majesté", huile sur toile sur un châssis de forme architecturé. 43 x26 cm. Cadre en bois et stuc doré. Trous de vers, traces d'une étiquette de collection en bas à droite, petits manques au cadre.....	300 / 400
192,	ENJOLRAS, Delphin (1857-1945). Jeune femme assise tirant les cartes. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	800 / 1200
193,	GERMAIN-THILL, Alphonse-Léon (1873-1925). Nu féminin dans le harem. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 32,5 cm	300 / 500
194,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle d'après Pierre DUVAL LE CAMUS. Scène d'intérieur : jeune femme écrivant une lettre. Huile sur toile. 33 x 24,5 cm Le tableau original se trouve au Musée d'Art Thomas Henry de Cherbourg.....	1000 / 1500
195,	HESSE, Alexandre (1806-1879). Le curieux. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 22 cm	1500 / 2000
196,	JOLLY, Henri Jean Baptiste (1812-1923). Scènes d'intérieurs aux liseuses. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1842 en bas à droite. 64 x 54 cm. Cadre d'origine en bois et composition dorée	1000 / 1500
197,	DE BRAEKELEER, Adrien Ferdinand (1792-1883). "Taverne animée", huile sur panneau. Signée en bas à gauche et daté 1859. 51 x 40 cm. Cadre en bois et stuc doré (accidents et manques).	700 / 900
198,	TABLE TRAVAILLEUSE en bois et placage, plateau chantourné à revers miroité découvrant un casier, ceinture ouvrant formant un tiroir, et un casier à laine en dessous. Pieds cambrés. Décor marquetés de fleurs et réserves de frisage de bois de rose. Riche ornementation de bronzes pour les sabots, nervures, chutes, lingotières et cul de lampe. Style Louis XV, Napoléon III. H. 75 - L. 64,5 - P. 43 cm. Petites usures d'usages et taches au vernis.....	350 / 450
199,	COMMODE en bois, plaquage et marqueterie, plateau en brèche d'Alep, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, façade arbalète, montant antérieur légèrement cambré en partie basse, décor marqueté de filets forme cartouche et filets et frisage en chevron sur les côtés. Travail de la première moitié du XVIIIème siècle (marbre et bronze rapporté). H. 93 - L. 109 - P. 62 cm	500 / 800
200,	SECRETAIRE de dame en acajou et placage d'acajou, décor de filets de laiton, il ouvre à un abattant surmonté d'un tiroir et trois tiroirs en ceinture, garniture de laiton, cannelures renforcées d'un filet de laiton, plateau marbre blanc (cassé) à galerie de laiton, vers 1800. H. 123,5 - L. 63 - P. 32,5 cm (manques)	300 / 500
201,	FAUTEUILS (paire de) en noyer sculpté à décor d'entrelacs et pieds griffe. Style Louis XIII, XIXème siècle. Recouverts de tapisserie au point. H. 114 - L. 67 cm.....	200 / 300
202,	SECRETAIRE dos d'âne en bois naturel, Ouvrant à un abattant découvrant un gradin de six tiroirs et quatre casiers; trois tiroirs en ceinture sur deux rangs, une face en trompe l'œil accessible par le gradin. Pieds cambrés. Travail provincial d'époque Louis XV. H. 97 - L. 98 - P. 47 cm. Usures d'usage, petites restaurations anciennes.....	350 / 450
203,	COIFFEUSE en placage d'acajou et plateau de marbre blanc, piétement colonnes à entretoise en base. Surmontée d'un miroir psyché ovale. Garniture de bronze. Époque Empire. H. 141 - L. 66 - P. 45 cm. Usure, petits sauts de placage, taches.....	300 / 400



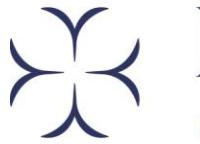
N°	Description	Estimations
204,	TABLE à ECRIRE en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise en X chantourné surmonté d'une toupie. Pieds boules. XVIIème siècle, époque Louis XIII. H. 77,5 - L. 106,5 - P. 62,5 cm. Usures d'usage, petites taches.....	500 / 600
205,	DUCHESSE ou CHAISE LONGUE en bois naturel décor mouluré et rehaussé de fleurettes en applique, piétement cambré. Epoque Louis XV. H. 95 - L. 80,5 - P. 62 cm. Garniture de tissus jaune fleuri, un pied cassé (présent).....	30 / 400
206,	COMMODE galbée toutes faces en placage d'amarante. Plateau en marbre Campan. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs/Décor de frisage et filets, garniture de bronzes dorés pour les poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, sabots et cul de lampe. Les montants rehaussés d'une nervure en bronze. Estampillée sur un sommet de montant par Jean-Pierre LATZ (1691-1754). Reçu maître en 1742. Epoque Louis XV. H. 89 - L. 128 - P. 60 cm. Usures et petits manques.....	3000 / 4000
207,	CARTONNIER en acajou et placage ouvrant à 16 casiers fermés par des abattants, simulant des tiroirs, verrouillé par les montants. Corniche mouluré, large plinthe. Époque Louis-Philippe. H. 163 - L. 94 - P. 32 cm. Petites usures d'usage, petits manques, petites restaurations anciennes.....	400 / 600
208,	ARMOIRE de PORT (importante) en acajou ouvrant à deux portes battantes moulurées toutes faces. Fronton cintré. Riche garniture en fer forgé et ciselé à l'intérieur des portes. Pieds à enroulement. Travail Nantais du XVIIIème siècle. H. 282 - L. 170 - P. 70 cm.....	800 / 1000
209,	BIBLIOTHEQUE en bois de rose et violette ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et à partie basse marquetée. Plateau de marbre gris veiné. Montants arrondis. Décor de filets, bouquets enrubannés et frisage. Ornementation de bronze pour les chutes, entrées de serrure et cul de lampe. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 175,5 - L. 110 - P. 36 cm. Usures d'usage et petits manques de placage.....	400 / 500
210,	BIBLIOTHEQUE en chêne ciré. Ouvrant à deux portes battantes vitrées trois carreaux et découvrant de multiples étagères. Décor de moulures formant un encadrement en doucine. Travail du XVIIIème siècle. H. 198 - L. 115 - P. 25 cm.....	500 / 600
211,	Elisabeth GAROUSTE (1949) & Mattia BONETTI (1953), Sam Laïk éditeur Tapis de laine modèle "Feuilles Rouges". Signé dans la trame, avec bloduc de l'éditeur. 267 x 173 cm.....	1000 / 1500
212,	AUBUSSON XVIIIème. Élément de tapisserie transformé en portière "Joueur de flûte" sur un fond de verdure. Dans un encadrement de frise de fleurs et filets bruns. (postérieurs). 267 x 95 cm. Restaurations anciennes.....	500 / 700
213,	AUBUSSON XVIIIème siècle, TAPISSERIE en laine à sujet d'un paysage animé de cygnes avec un château en fond et décor de verdure. Bordure à frises de rinceaux végétaux. 188 x 305 cm. Usures, restaurations anciennes et accidents	1000 / 1500
214,	GRAMOPHONE à large pavillon en laiton, dans sa boite d'origine en chêne et avec disques. Vers 1900. Diam. pavillon : 55,5 cm (fonctionne)	150 / 200
215,	VIOLON 4/4 (36 cm) d'étude, Mirecourt, début XXème, portant une étiquette apocryphe de Benoist Fleury. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	300 / 400
216,	VIOLON 4/4 (35.9cm) fait à Mirecourt, probablement chez JTL au début du XXème, portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	450 / 500



N°	Description	Estimations
217,	VIOLON 4/4 (35,8 cm) de Gand & Bernardel Frères, portant son étiquette originale «Gand & Bernardel Frères.....n°1158 Paris 1885 », ainsi que des marques au fer à l'intérieur sur la table et le fond. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	10000 / 12000
218,	VIOLONCELLE 4/4 (76.5cm), fait à Mirecourt vers la fin XIXème/début XXème siècle. Différentes restaurations. Avec son étui d'époque. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	3800 / 4000
219,	VIOLON 1/2 (31.2 cm) ancien français. Portant une étiquette « E.M -½ Champenois n°4, 1888 ». Accompagné d'un archet de violon 1/2 d'étude. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	300 / 400
220,	VIOLON 4/4 (36,4 cm) ancien, probablement allemand, Portant une étiquette apocryphe de Bergonzi. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	250 / 300
221,	VIOLON 3/4 (33,6 cm) ancien d'étude fait à Mirecourt, portant une étiquette apocryphe de Stradivarius. Accompagné de son archet A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	200 / 300
222,	VIOLON 4/4 (36,3 cm) ancien, non fileter, portant une signature sur le fond « Jpiryoil », accompagné de 2 archets d'étude. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	250 / 300
223,	VIOLONCELLE 3/4 d'étude (69.7cm), fait à Mirecourt, au début XXème siècle, Medio-Fino, accompagné d'un archet, monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	400 / 500
224,	VIOLON d'étude 4/4 (35,2 cm), fait à Mirecourt au début du XXème siècle, portant une étiquette "Mathias Albani...1903". Accompagné de son archet. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	300 / 350
225,	ALTO 4/4 (40,3 cm) français, fait à Mirecourt début XXème. Portant une étiquette apocryphe d'ALBANI. Différentes restaurations. Accompagné d'un archet d'étude. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	500 / 600
226,	ARCHET ancien de violoncelle 4/4 français (62 gr), baguette Pernambouc monté maillechort. Nœud et gerce recollée sur la baguette. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	300 / 400



N°	Description	Estimations
227,	ARCHET de violon 4/4, français (57,6 g), portant une marque au fer « A. Vigneron A Paris », baguette Pernambouc, montée argent, usure de jeu-pouce, nœud baguette, présence d'un lézard sur pans à la poignée sans garantie d'état en dessous. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	9000 / 11000
228,	ARCHET ancien de violoncelle 4/4 français (70,3 g), Portant une marque au fer "Louis Bazin", Baguette Pernambouc, monté argent Usure de jeu-pouce et amorce de gerce à la tête. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	2800 / 3000
229,	ARCHET de violon 4/4 français (63.3 gr, avec le gros plastique). Portant une marque au fer « Emile Ouchard ». Baguette pernambouc, montée argent. Tête cassée, recollée avec clavette. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1000 / 1200
230,	ARCHET d'alto 4/4 (67,1 g). Portant marque au fer « W. Ernst » d'un coté et de l'autre « Swiss made ». Baguette pernambouc, montée argent. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	400 / 500
231,	Cyclomoteur FLANDRIA Immatriculé : NON Energie : NC Puissance : NC 1ère MEC : NC Places : NC Carte grise : NON Km compteur : NC Année : 1960 bel état d'origine, à remettre en route A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur	
	<i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i> <i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i> <i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i> <i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i> <i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i>	<i>1300 / 1500</i>

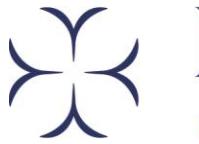


DELOYS
MAISON DE VENTES

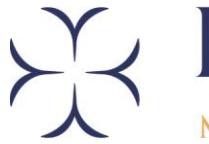
XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

N°	Description	Estimations
232,	<p>Cyclomoteur MOTOBECANE AV44</p> <p>Immatriculé : NON</p> <p>Energie : NC</p> <p>Puissance : NC</p> <p>1ère MEC : NC</p> <p>Places : NC</p> <p>Carte grise : NON</p> <p>Km compteur : NC</p> <p>Moteur n° 6192142, bel état d'origine, à remettre en route, moteur non bloqué</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i></p> <p><i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i></p> <p><i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i></p> <p><i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i></p> <p><i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i></p>	800 / 1200
233,	<p>Mobylette MOTOBECANE</p> <p>Immatriculé : NON</p> <p>Energie : NC</p> <p>Puissance : NC</p> <p>1ère MEC : NC</p> <p>Places : NC</p> <p>Carte grise : NON</p> <p>Km compteur : NC</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i></p> <p><i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i></p> <p><i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i></p> <p><i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i></p> <p><i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i></p>	200 / 450





N°	Description	Estimations
234,	<p>SOLEX type 3800 N° 3863904 1966 Immatriculé : NON Energie : NC Puissance : NC 1ère MEC : NC Places : NC Carte grise : NON Km compteur : NC</p> <p>Sortie de grange à remettre en route, vendu en l'état A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i> <i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i> <i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i> <i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i> <i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i></p>	200 / 300
235,	<p>Moto TERRROT 350 première latérale entre tube modèle HS N° 89460 Immatriculé : NON Energie : NC Puissance : NC 1ère MEC : NC Places : NC Carte grise : NON : vendue sans Km compteur : NC Année : avant 1930</p> <p>Manque notamment carter primaire et secondaire - boîte à outils sur réservoir - tambour frein avant - phare absent (option à l'époque) - moteur non bloqué - repeinte A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i> <i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i> <i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i> <i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i> <i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i></p>	3500 / 4000



DELOYS
MAISON DE VENTES

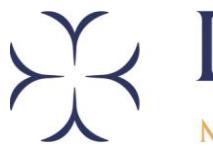
XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

N°	Description	Estimations
236,	<p>Moto TRIUMPH Trident 150 - 750 cm3 Immatriculé : FC-927-YC Energie : Essence Puissance : 7 1ère MEC : 25 /04 /1972 Places : 2 Carte grise : OUI Km compteur : 145 miles</p> <p>Cette moto connue un beau succès à sa sortie en 1969 et en compétition avec de nombreuses victoires notamment le bol d'or en 1970 puis en version Daytona. 3 cylindres en ligne 4+, 740 cm3 (67 x 70 cm), 58 cv; 3 carbus, boîte 5 rapports Sortie de grange, moteur en partie démonté, pour un passionné , à remettre en route (usures, selle à refaire complètement), moteur refait dans les années 90, allumage électronique postérieur Conçue par les ingénieurs Doug Hele et Bert Hopwood qui portèrent le bicylindre de 500 cm3 à 750 cm3 par l'ajout d'un cylindre.</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i> <i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i> <i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i> <i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i> <i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i></p>	
237,	<p>Moto TRIUMPH T120R Bonneville 650 Immatriculé : BE-641-WA Energie : Essence Puissance : 7 1ère MEC : 01 /01 /1971 Places : 2 Carte grise : oui : véhicule de collection Km compteur : NC</p> <p>Moto complète, moteur bloqué, à remettre en route, frein tambour ventilé à l'avant A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i> <i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i> <i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i> <i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i> <i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i></p>	3000 / 5000





N°	Description	Estimations
238,	<p>Moto BMW R65 Immatriculé : DP-451-SY Energie : Essence Puissance : 7 1ère MEC : 17 /06/1981 Places : 2 Carte grise : OUI française Km compteur : 18 834</p> <p>Notre modèle sorti de grange, moteur bloqué, constitue une très bonne base de restauration L'une des BMW les plus populaires pour sa fiabilité mécanique et son châssis double berceau. Servira de base au développement des R80 G/S en 1981 et préparée pour les Paris / Dakar de 85 et 86. A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur et d'obtenir le contrôle technique</p> <p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i> <i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i> <i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i> <i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i> <i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i></p>	2000 / 3000
239,	<p>Moto SUNBEAM 58 - 2 Wheel Immatriculé : BE-450-WA Energie : Essence Puissance : 3 1ère MEC : 01/01/1956 Places : 2 Carte grise : OUI : véhicule de collection Km compteur : 145 miles au compteur</p> <p>N° 58-5724, n° moteur : 58-2240, cylindre : 487, 2 cylindres en ligne, 4 vitesses, achat en 2005 par l'actuel propriétaire Moteur bicylindre vertical Otte de 500 cm3, monté longitudinalement, transmission par cardan. Sortie de grange, moteur non bloqué A réviser pour remise en marche, magnéto défaillant Moto d'après-guerre conçue par Erling Poppe et construite à Redditch Le modèle évoque la BMW R75 acquise comme réparations de guerre par BSA. Cette dernière possédant les droits complets de la marque Sunbeam depuis 1934 de la Ste AMC. A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i> <i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i> <i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i> <i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i> <i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i></p>	5000 / 7000



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

N°	Description	Estimations
240,	<p>Véhicule DAIMLER Conquest coupé cabriolet 3 sièges (1955-57), DJ 254 Immatriculé : CA-722-TV Energie : Essence Puissance : 14 1ère MEC : 26/07/1956 Places : 3 Carte grise : OUI Km compteur : 36 786 miles</p> <p>Notre voiture de 1956, véhicule de collection en 2011 par la F.F.V.E. possède son historique et suivi d'entretien. Intérieur d'origine (quelques usures), capote à recoudre, d'une couleur bleue à l'origine elle présente aujourd'hui une belle couleur ivoire. Contrôle technique fait le 18/04/2025 Sortie de grange, une révision de mise en route sera à faire Moteur 6 cylindres en ligne en fonte, coupe batterie monté, modèle d'une grande rareté. Ce DJ254 coupé décapotable à 3 places fût réalisé avec les 2 places à 54 exemplaires A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p><i>La marque Daimler, fondée par F.R. Simms en 1893, fût la première construction automobile du Royaume-Unis exploitant à l'origine les brevets de l'allemand Godfried Daimler. Fusionnant avec BSA en 1910, les Daimler seront adoptés par la famille royale lui vouant une grande fidélité mais également par les têtes couronnées de par le monde. Le modèle Conquest sonne la tentative de renouveau après les années sombre de la guerre Sortie en 1953, le modèle sera décliné en berline, coupé cabriolet et roadster. Retour du succès auprès des grands de ce modèle mais également en compétition : rallye de Monté Carlo et Silverstone terminant première à l'International Touring Car Race filetée par Georges Abecassis et reg Parnell.</i></p> <p>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live) Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</p>	20000 / 30000





DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

N°	Description	Estimations
241,	<p>Véhicule CITROEN 2CV6 CHARLESTON</p> <p>Immatriculé : AV-914-ZN</p> <p>Energie : Essence</p> <p>Puissance : 3</p> <p>1ère MEC :</p> <p>Places : 4</p> <p>Carte grise : OUI : véhicule de collection</p> <p>Km compteur :</p> <p> Bel état d'origine, à remettre en route</p> <p>Contrôle technique en date du 09/05/2025</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p> <p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i></p> <p><i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i></p> <p><i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i></p> <p><i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i></p> <p><i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i> 6000 / 8000</p>	
242,	<p>Véhicule CITROEN 2 CV</p> <p>Immatriculé : EZ-144-WG</p> <p>Energie : Essence</p> <p>Puissance : 2</p> <p>1ère MEC : 07/06/1956</p> <p>Places : 4</p> <p>Carte grise : OUI</p> <p>Km compteur : 31 936</p> <p> Vendu en l'état</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur et du contrôle technique</p> <p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i></p> <p><i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i></p> <p><i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i></p> <p><i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i></p> <p><i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i> 3000 / 4000</p>	





DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

N°	Description	Estimations
243,	<p>Véhicule RENAULT R4 TL</p> <p>Immatriculé : CB-685-BT</p> <p>Energie : Essence</p> <p>Puissance : 4</p> <p>1ère MEC :</p> <p>Places : 4</p> <p>Carte grise : OUI : véhicule de collection</p> <p>Km compteur :</p> <p>Sortie de grange, à remettre en route</p> <p>Contrôle technique en date du 12/05/2025</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur</p>	
	<p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i></p> <p><i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i></p> <p><i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i></p> <p><i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i></p> <p><i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i></p>	4000 / 6000
244,	<p>Véhicule RENAULT NN</p> <p>Immatriculé : 32 BY 49</p> <p>Energie : NC</p> <p>Puissance : NC</p> <p>1ère MEC : NC</p> <p>Places : NC</p> <p>Carte grise : OUI</p> <p>Km compteur : NC</p> <p>Intérieur non fixé, à restaurer</p> <p>A charge pour l'acquéreur de la mise en conformité suivant texte en vigueur et du contrôle technique</p>	
	<p><i>Frais de vente réduit pour ce lot : 14,28 % TTC (hors frais live)</i></p> <p><i>Véhicule vendu sur désignation à l'Hôtel des Ventes d'Angers</i></p> <p><i>Exposition sur RDV: Mardi 20/05 : 15h-18h / Mercredi 21/05 : 9h30-12h</i></p> <p><i>Lieu d'exposition : Garage Quart de Tour : 90 avenue Jean Boutton, 49130 LES PONTS-DE-CE</i></p> <p><i>Retrait : Dans les 15 jours maximum suivant la vente sur RDV auprès de l'étude</i></p>	3000 / 5000





CONDITIONS GENERALES DE VENTE (mai 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 22 % (Honoraies HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection 14,28 % (Honoraies HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque 22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites [Interenchères.com](#) ou [Auction.fr](#), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via [Drouot.com](#) auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aure lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23 000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](#), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interenchères.com](#) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjudgé à la personne présente en salle.

Quand l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA [www.interenchères.com](#) : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interenchères.com](#) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'encheres entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Article L221-28 du code de la consommation : **Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'encheres à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOY facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE