

N°	Description	Estimations
1,	Léon DANCHIN (1887-1938) Chien de chasse tenant sa proie Estampe 23 x 42 cm (cuvette)	50 / 80
2,	Léon DANCHIN (1887-1938) Les chiens Estampe signée en bas à droite 35 x 58.5 cm (cuvette) très légères piqûres	50 / 80
3,	Léon DANCHIN (1887-1938) Chien et sa proie Estampe signée en bas à gauche 26.5 x 42 cm (cuvette)	50 / 80
4,	Léon DANCHIN (1887-1938) Chien poursuivant sa proie Estampe signée en bas à gauche 27.5 x 39 cm (cuvette)	50 / 80
5,	Léon DANCHIN (1887-1938) Etude pour des scènes de chasse Estampe signée et justifiée 318/500 en bas à droite 33.5 x 25 cm à vue	20 / 40
6,	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) Les proies Estampe signée et justifiée 16/100. 6 x 9 cm chaque à vue (cuvette) piqûres	50 / 60
7,	René PINARD (1883-1938) Archidiaconée de la Mée, dite la Psalette, 1927. Gravure signée, datée et dédicacée "à Monsieur Gabriel Guist'hau Hommage très respectueux" en bas à droite 86 x 55.5 cm (cuvette) légères piqûres	30 / 50
8,	René PINARD (1883-1938) La vieille frégate Clorinde, 1920. Estampe signée, datée, numérotée 118/120 et envoi "Aux Amis Marc Elder cordialement" 51 x 66 cm (cuvette) mouillures, griffures, petites déchirures	50 / 100
9,	René PINARD (1883-1938) Nantes, confluence de la Loire et de l'Erdre, 1933. Estampe signée, datée et justifiée 3/180. 51 x 59 cm (cuvette) très légères piqûres	60 / 80
10,	Étienne BOUCHAUD (1898-1989) Le port de Nantes Gravure signée et numérotée 82/100 31 x 52 cm (cuvette) petites piqûres	80 / 100
11,	Albert BRENET (1903-2005) Nantes, les cales Reproduction 36 x 50 cm à vue	50 / 80
12,	Albert BRENET (1903-2005) Nantes, le port Reproduction 36 x 50 cm à vue	50 / 80
13,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Marines Paire d'huiles sur panneau 30.5 x 20 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
14,	Victor P. MENARD (1857-1930) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à droite 55.5 x 46 cm	100 / 150
15,	Victor P. MENARD (1857-1930) Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	100 / 150
16,	Victor P. MENARD (1857-1930) Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm (petits manques)	100 / 150
17,	Victor P. MENARD (1857-1930) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à gauche 58.5 x 46.5 cm	100 / 150
18,	ECOLE FRANCAISE vers 1900 Portrait d'enfant Pastel rond D.: 40 cm à vue	100 / 150
19,	F. CLAIRVAL (XIXème) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche 41 x 32.5 cm	200 / 300
20,	Auguste DEBAY (1804-1865) attribué à. Portrait équestre de Monsieur et Madame Félix Crucy Huile sur toile 59.5 x 73.5 cm Provenance: - conservé dans la famille du modèle depuis l'origine. Félix Crucy avait épousé Philippine Adèle Debay, fille d'Auguste Debay, avant de devenir maire de Chantenay de 1832 à 1838. Le Musée d'Arts de Nantes conserve un portrait de Madame Crucy (inv. 2145)	400 / 600
21,	J. TUBLOT Portrait de Trois mâts - Delphine Mélanie - Armateur M. Morel, Marseille, 1871. Gouache signée, titrée et daté en bas 22.5 x 31 cm (à vue)	150 / 200
22,	Joseph Fortuné LAYRAUD (1834-1912) Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à droite 43.5 x 36 cm	150 / 200
23,	Fabio CANAL (1703-1767) Flore et putto Plume et encre brune 15.5 x 23 cm à vue (légères mouillures)	300 / 400
24,	ECOLE ALLEMANDE du début du XVIIIème Allégorie de l'Architecture accompagnée du Temps et de la Renommée Plume et encre noire, lavis brun 18.5 x 23.5 cm à vue	600 / 800
25,	Marie Ferdinand JACOMIN (1843/48-1902) L'étang Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 65 cm	100 / 150
26,	Marie Ferdinand JACOMIN (1843/48-1902) Le sous-bois Huile sur toile signée en bas à droite 59 x 81 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
27,	Edouard DALIPHARD (1833-1877) Le phare sous les vagues Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 72 cm	400 / 500
28,	Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896) Scène de chasse à courre, 1876. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 33 x 50 cm (rentoilage)	400 / 600
29,	ECOLE ITALIENNE du XIXème Vues de Naples Quatre toiles 64.5 x 50.5 cm (accidents)	1000 / 1200
30,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème, suiveur de LACROIX de MARSEILLE Paysage maritime animé Huile sur toile 71.5 x 95 cm (légères craquelures)	800 / 1000
31,	ECOLE DU NORD du XIXème Scène de campement Huile sur toile 30.5 x 68 cm (restaurations)	200 / 300
32,	Édouard ARMAND-DUMARESQ (1826-1895) Campement militaire, 1860. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 24.5 x 33 cm	200 / 300
33,	Léonie EHRMANN (1833-1910) Portrait de la marquise de Monboissier Canillac, 1880. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 130.5 x 105.5 cm (accidents et restaurations) Provenance: - Conservé dans la famille du modèle depuis l'origine	600 / 800
34,	ECOLE FRANCAISE fin du XVIIème - début XVIIIème Putti Huile sur toile 52.5 x 59.5 cm	800 / 1000
35,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème - début XXème Portrait d'homme aux livres Huile sur toile 56 x 45.5 cm	300 / 400
36,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Marie Madeleine pénitente au pied de la croix Huile sur toile 114 x 67.5 cm (accidents, restaurations)	300 / 400
37,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait de dame, Portrait d'homme Deux toiles formant pendants 65 x 54 cm et 65 x 53 cm (restaurations, rentoilages)	400 / 600
38,	FENUCHI (XIXème siècle) Marine Huile sur toile signée en bas à gauche 61.5 x 81 cm	200 / 300
39,	Josua DE GRAVE (1643-1712) attribué à. Paysage de Overyssel en 1635 Plume et encre noire, lavis noir et gris, sanguine 10.5 x 19 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
40,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Jacques STELLA L'Adoration de l'Enfant Jésus Panneau teinté (Melchior de Bout ?) 28 x 21 cm Inscription au revers Fentes et accidents	1200 / 1500
41,	Jean BENNER (1836-1909) Portrait d'homme, 1895. Huile sur toile signée et datée en haut à droite, dédicacée "A Louis Herbette" en haut à gauche 42 x 32 cm	200 / 300
42,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Paysage à la ferme Huile sur panneau 24 x 33 cm	100 / 150
43,	Jules DE FRESSINIAT (1820-?) Portrait d'homme, 1874. Huile sur toile signée et datée au milieu à droite 73 x 59.5 cm (petits accidents, rentoilage)	300 / 400
44,	Henri Émile BRUNNER-LACOSTE (1838-1881) Bouquet de fleurs printanières, 1851. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 46 x 38 cm	300 / 400
45,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème La danse Huile sur toile 76 x 66.5 cm (accidents et restaurations)	200 / 300
46,	Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Jeté de fleurs, 1880. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 39.5 x 65.5 cm (restauration)	400 / 500
47,	Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Portrait de dame, 1870. Huile sur toile signée et datée vers la droite 55.5 x 46 cm (accidents)	250 / 300
48,	Félix Joseph BARRIAS (1822-1907) Paysage Huile sur panneau signée en bas à gauche 24.5 x 32.5 cm (petits manques)	200 / 300
49,	Charles François J. PENSÉE (1799-1871) Promenade dans le parc du chateau Aquarelle signée en bas à gauche, collée sur toile 66 x 99 cm (mouillures)	100 / 150
50,	Ecole française du XVIIème siècle Portrait d'homme barbu de profil tourné vers la droite Pastel et estompe sur papier chamois 24,8 x 19,4 cm Pliures horizontales dans le haut, épidermures Dessin doublé sur un montage ancien	600 / 800
51,	ECOLE NAPOLITAINE Animations sur le port de Naples Gouache, annotée "Veduta di S. Lucia a Napoli e il Vesuvio" en bas au centre 54 x 64.5 cm à vue (insolée)	200 / 300

N°	Description	Estimations
52,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Vierge en prière Huile sur toile 55.5 x 46.5 cm (rentoilage, manque)	100 / 150
53,	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème Animation près du moulin Huile sur toile 42.5 x 53 cm (restaurations)	150 / 200
54,	Léon DANSAERT (1830-1909) Les explications Huile sur panneau signée en bas à gauche 38 x 46 cm	800 / 1000
55,	ECOLE DE BARBIZON La promenade en forêt Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	500 / 600
56,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait de dame Huile sur toile 41.5 x 33.5 cm (manques)	350 / 400
57,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème La déclaration du Berger Huile sur toile 56 x 46 cm (petits manques) Provenance: - Vente Paris, Maitre Delorme, 7 décembre 1979, 3.800 francs (étiquette au dos) - Collection Madame de S., Paris	600 / 800
58,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 53 x 44 cm (frottements)	200 / 300
59,	Eugène QUESNET (1815-1899) Portrait de Madame Jules Herbette, femme de Jules Herbette, ambassadeur de France à Berlin Huile sur toile signée vers le bas à droite 73.5 x 60.5 cm (déchirures) Exposition: - Trois siècles de diplomatie française, n°212 (étiquette au dos)	300 / 400
60,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème L'heure du chocolat Huile sur toile 45 x 58 cm (très légers manques)	3000 / 4000
61,	Alphonse LALAUZE (1872-1936) Soldat au repos, 1914. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 33 x 21 cm (piqûres)	150 / 200
62,	Saverio Xavier DELLA GATTA (act.1777-1829) Discussion avec un prêtre sur la terrasse, 1797. Gouache aquarellée signée et datée en bas à droite 19.5 x 14 cm à vue	300 / 400
63,	William Powell DERRICK (1857-1941) Moutons à l'abreuvoir Aquarelle signée en bas à gauche 41.5 x 59 cm à vue (insolée)	150 / 200

N°	Description	Estimations
64,	Robert Charles G. MOLS (1848-1903) Kiel Sluys, 1897. Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée au dos sur une étiquette 14.5 x 24 cm	100 / 150
65,	E. MARTINOL (XIX-XXème) Promenade dans un paysage verdoyant Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46 cm	80 / 100
66,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Le repos entre deux ponts Huile sur toile 51.5 x 69 cm (restaurations)	200 / 300
67,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Animation près de la rivière Huile sur toile 54.5 x 73.5 cm (rentoilage)	200 / 300
68,	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème Scène de fête sur un campement Gouache 20.5 x 29.5 cm à vue (piqûres)	80 / 100
69,	ECOLE ITALIENNE Vierge priante Huile sur panneau 28.5 x 26 cm	800 / 1000
70,	Louis COBLITZ (1814-1863) Les premiers pas, 1842. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 92 x 73 cm	2000 / 3000
71,	Jules Emmanuel VALADON (1826-1900) Portrait d'homme Huile sur panneau signée en haut à droite 61 x 49.5 cm	80 / 100
72,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Nature morte à la bassine de cuivre Huile sur toile 50 x 61 cm (petits manques)	200 / 300
73,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Nature morte à l'anguille Huile sur toile 54 x 65 cm (restauration)	200 / 350
74,	E. COLINET (XIXème) Nature morte aux fruits et à la cruche, 1874. Huile sur toile signée et datée en haut à droite 32 x 46 cm	150 / 250
75,	P.Y. RENAULT (XIX-XXème) Nature morte Huile sur toile 73.5 x 92 cm (écaillures)	200 / 300
76,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Les vaches sur la côte Huile sur toile signée en bas à droite 23 x 38 cm	80 / 100
77,	H. C. VETAULT (XIX-XXème) Portrait présumé de Madame Gabrielle Descoqs, 1898. Pastel signé et daté en bas à droite 73.5 x 63 cm à vue	300 / 400

N°	Description	Estimations
78,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 61 x 46 cm (usures)	100 / 150
79,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Portrait de femme Huile sur toile 61.5 x 46 cm	100 / 150
80,	BABCOCK (XIX-XXème) Pastorale Huile sur panneau signée en bas à droite 32 x 49.5 cm (restaurations)	500 / 700
81,	Joseph Fortuné LAYRAUD (1834-1912) Portrait d'enfant, 1886. Huile sur toile signée et dédicacée "à Monsieur Herbette" en bas à gauche, datée en bas à droite 32 x 27 cm	100 / 150
82,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Personnages près de la cascade devant les montagnes Huile sur toile 46 x 56 cm (accidents et restaurations)	150 / 200
83,	Arsène Symphorien SAUVAGE (XIX-XXème) Retour de chasse Huile sur panneau signée et monogrammée en bas à gauche 33 x 24 cm	400 / 500
84,	Arsène Symphorien SAUVAGE (XIX-XXème) Retour de chasse Huile sur panneau signée et monogrammée en bas à gauche 33 x 24 cm	400 / 500
86,	Eugène CICÉRI (1813-1890) attribué à. Portraits d'homme Deux dessins 4.8 x 3.5 cm à vue et 5.4 x 3.8 cm à vue (tâches)	50 / 80
87,	J. DESCOMPS (XIX-XXème) Portrait d'enfant dans un fauteuil Louis Philippe, 1896. Pastel signé et daté en bas à gauche 99 x 80.5 cm (légères griffures)	150 / 200
88,	Raoul TORRES DE LARA (XIX-XXème siècle) Couple de lévriers Huile sur toile signée en bas à gauche, beau cadre en bois sculpté 84 x 100 cm (restaurations, rentoilage)	500 / 600
89,	Hippolyte LEBAS (1782-1867) Paysage au moulin Aquarelle signée en bas à gauche 29.5 x 22 cm à vue	100 / 150
90,	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) Bateaux à quai, 1931. Aquarelle signée, datée et dédicacée "A mon ami Marc Elder" en bas à gauche 27 x 43.5 cm à vue	150 / 200
91,	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) Animations sur les quais Aquarelle signée et dédicacée "A mon ami Marc Elder amitié" en bas à gauche 30 x 46 cm à vue	150 / 200

N°	Description	Estimations
92,	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) Etudes de bécasses Aquarelle signée en bas à droite 9.5 x 14.5 cm à vue chaque	80 / 100
93,	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) Oiseau sur des branchages Aquarelle signée en bas à droite 23 x 31 cm à vue	80 / 100
94,	Louis CYLKOW (1877-1934) Voilier dans la baie Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	400 / 500
95,	Henri CALLOT (1875-1956) L'île d'Yeu, la voile rouge à la sortie du port de La Meule Huile sur toile signée en bas à droite 49.5 x 65.5 cm	1000 / 1500
96,	René ESCHAPASSE (1905-1957) Nantes, le pont Haudaudine devant le pont transbordeur Huile sur carton signée en bas à droite 33 x 41 cm	200 / 300
97,	Charles PERRON (1880-1969) Effet de lumière sur la maison à la porte ouverte Huile sur panneau 10 x 12 cm	150 / 200
98,	Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915) Le Pouldu, 1912. Dessin signé, situé et daté en bas à gauche 25 x 32 cm à vue (légères pliures, petites déchirures)	150 / 200
99,	William DIDIER-POUGET (1864-1959) Promenade dans les champs Huile sur toile signée en bas à droite 50.5 x 65.5 cm (restauration)	250 / 300
100,	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Le Perguet Fouesnant Bretagne Aquarelle gouachée signée et située en bas à droite 49 x 108 cm à vue	4000 / 6000
101,	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Kervihan Quiberon Bretagne Aquarelle signée et située en bas à droite 37 x 45 cm à vue (légers frottements)	1500 / 2000
102,	Victor Gabriel GILBERT (1847-1935) Jeunes femmes assises derrière le préau Huile sur panneau signée en bas à droite 35 x 26.5 cm (manques)	300 / 400
103,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Pont sur la Durance Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°337 p. 122	400 / 500

N°	Description	Estimations
104,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Paysage d'Île de France Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 73 cm Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°461 p. 153	400 / 500
105,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Jardin du peintre à Vétheuil Huile sur carton marouflé sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°492 p. 160	600 / 800
106,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Château et pont de Chaumont Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 73 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 18.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°295 p. 111	800 / 1000
107,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Autoportrait Huile sur toile 46 x 62 cm (restaurations) On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 18.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°411 p. 140	300 / 400
108,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Lac en Auvergne Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°431 p. 145	250 / 300
109,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Sous bois Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°467 p. 154	250 / 300
110,	Abel LAUVRAY (1870-1850) La propriété du peintre Huile sur carton signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°516 p. 166	300 / 400
111,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Vue sur l'église Dessin au fusain monogrammé en bas à droite 26.5 x 19 cm	90 / 100

N°	Description	Estimations
112,	<p>Abel LAUVRAY (1870-1850) Chêne liège en Provence Huile sur panneau signée en bas à droite 27 x 35 cm (manques) On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°498 p. 162</p>	250 / 300
113,	<p>Abel LAUVRAY (1870-1850) Les arbres près de Villeneuve les Avignon Huile sur panneau signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°652 p. 200</p>	350 / 400
114,	<p>Edgar CHAHINE (1874-1947) Moulin près de Batz Estampe signée, située, et envoi "à Madame Courville" 22 x 32 cm (cuvette)</p>	200 / 300
115,	<p>Edgar CHAHINE (1874-1947) Le Croisic Estampe signée, située et envoi "à mon éditeur Courville" 22 x 32 cm (cuvette)</p>	200 / 300
116,	<p>Henry SIMON (1910-1987) La fileuse dans l'étable Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm Exposition: - Saint Jean de Monts, Palais des Congrès, exposition "Du Ciel au Marais", 2005 (étiquette au dos)</p>	600 / 800
117,	<p>Henry SIMON (1910-1987) Scène d'intérieur vendéen Gouache signée en bas à gauche 48 x 63 cm à vue</p>	600 / 800
118,	<p>Henry SIMON (1910-1987) Vendée, scène familiale dans l'étable Gouache et aquarelle signée en bas à droite 48 x 63 cm à vue</p>	600 / 800
119,	<p>Jean LAUNOIS (1898-1942) Portrait d'Anatole France, 1922. Dessin signé et daté en bas à droite 36 x 26.5 cm (pliures)</p>	500 / 600
120,	<p>Yves BRAYER (1907-1990) Le cabanon aux cyprés Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 54 x 65 cm</p>	3000 / 5000
121,	<p>Albert BRENET (1903-2005) Rouen, le quai Mathilde, 1931. Huile sur carton signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche, située au dos 24 x 33 cm</p>	400 / 600
122,	<p>Charles MILCENDEAU (1872-1919) Personnages dans une scène d'intérieur, 1909. Pastel signé et daté en haut à gauche 80 x 58 cm à vue</p>	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
123,	Joël DABIN (1933-2003) La voltige Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 72 x 91 cm	600 / 800
124,	Joël DABIN (1933-2003) Village espagnol Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm (léger manque)	300 / 500
125,	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) Les grandes soirées Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 100 x 100 cm	2000 / 3000
126,	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) Vers un week-end à New York Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 54 x 65 cm	1000 / 1200
127,	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) Petite formation Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	200 / 300
128,	Raymond LEVI STRAUSS (XIX-XXème) Portrait d'indonésienne, 1922. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 46 x 38 cm	200 / 300
129,	Raymond BESSE (1899-1969) Paris, rue Saint Rustique, vieux Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 55 x 46 cm	100 / 150
130,	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Bord de Seine à la sortie de Paris, circa 1910. Gouache signée en bas à droite 18.5 x 30.5 cm à vue Note: - Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé l'authenticité du tableau	2000 / 3000
131,	HELYET (née en 1935) Tête divine Bronze signé et justifié 1/1, présenté sur un socle en bois H. totale: 50 cm	200 / 300
132,	HELYET (née en 1935) Tête divine Bronze signé et justifié 1/1, présenté sur un socle en bois H. totale: 47.5 cm	200 / 300
133,	HELYET (née en 1935) Les rois mages Trois terres cuites à décor polychrome, signées H.: 33.5 à 35.5 cm	200 / 300
134,	VITALIS (XXème) Paris, la Place Vendôme Estampe signée en bas à gauche 47.5 x 38 cm à vue	30 / 40
135,	Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943) Le vol des canards, 1932. Eau-forte signée en bas à droite, épreuve d'essai II du 3e état 21,7 x 24,6 cm Bibliographie: - Catalogue raisonné de Laboureur, tome I, référencé p. 406 sous le numéro 451	200 / 300

N°	Description	Estimations
136,	Paul DELTOMBE (1878-1971) Portrait de dame cueillant des fleurs dans un sous-bois Aquarelle signée en bas à droite 34 x 27 cm à vue	100 / 150
137,	S. PRISANTES ? Nature morte aux coquilles saint Jacques Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65.5 cm	200 / 300
138,	Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939) Clisson, le chateau près de la Sèvre nantaise, 1899. Huile sur panneau signée, datée et située en bas à gauche 26.5 x 35 cm	500 / 600
139,	Georges LAPORTE (1926-2000) Le port d'Anvers, 1968. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 64.5 x 92 cm Bibliographie: - Georges Laporte, catalogue raisonné, reproduit pp. 94-95	2000 / 3000
140,	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) Gardiens et berger en Camargue, 1926. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54.5 x 73 cm	7000 / 10000
141,	Pol NOEL (XIX-XXème) Dieppe, bateaux devant la ville Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 40 cm (accidents)	100 / 150
142,	Jean DE LA HOUGUE (1874-1959) Bandol, fenêtre ouverte sur la terrasse Huile sur panneau signée en bas à gauche 24 x 19 cm Exposition: - Paris, Galerie Ecale, mars 1930, n°32 (étiquette au dos)	200 / 300
143,	Jean DE LA HOUGUE (1874-1959) Bandol, le sous-bois Huile sur panneau signée en bas à gauche 19 x 24 cm Exposition: - Paris, Galerie Ecale, mars 1930, n°16 (étiquette au dos)	150 / 200
144,	Adolphe DECHENAUD (1868-1929) Portrait de dame, 1894. Huile sur carton signée et datée en bas à gauche 27 x 35 cm	150 / 200
145,	Emile CAGNIART (1851-1911) Rouen, rue animée Pastel signé et situé en bas à droite, dédicacé "à Mr Herbette hommage de reconnaissance" en bas à gauche 45.5 x 38.5 cm à vue	100 / 150
146,	Maurice MILLIERE (1871-1946) Portrait de dame à la poitrine dénudée Dessin signé en bas à gauche 40.5 x 28.5 cm à vue	150 / 200
147,	René PINARD (1883-1938) Portrait d'homme dans son fauteuil Dessin rehaussé signé en bas à droite 28 x 23 cm à vue	100 / 150

N°	Description	Estimations
148,	Jean RIGAUD (1912-1999) Belle Ile, le port de Sauzon, 1979. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos 50 x 65 cm	1000 / 1500
149,	Jean RIGAUD (1912-1999) L'Ile d'Yeu, le marais salé, 1979. Huile sur toile signée en bas à gauche, constresignée, située et datée au dos 19 x 27 cm	1000 / 1500
150,	Maximilien LUCE (1858-1941) La plage Huile sur papier sur toile signée en bas à droite 27.5 x 36 cm (rentoilage)	1000 / 1500
151,	Jules PARESSANT (1917-2001) Vague Japon, Voilier de Concarneau au coucher de soleil, 1975. Acrylique sur bois monogrammée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 75 x 92 cm Provenance: - Famille de l'artiste Exposition: - Marcq en Baroeul, Fondation Septentrion, 1987, référencé sous le n°150 - Nantes, Musée des Beaux Arts, 1990, référencé sous le n°52 - Paris, UNESCO salle des Actes, 1997, référencé sous le n°9	1000 / 1500
152,	Jules PARESSANT (1917-2001) Route de Saint Pol de Léon, Vague japonaise n°4, 1975. Acrylique sur bois monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 46 x 67.5 cm Provenance: - Famille de l'artiste Exposition: - Nantes, Musée des Beaux Arts, 1990, référencé sous le n°46	600 / 800
153,	Jules PARESSANT (1917-2001) L'âme du vin Bois sculpté, gravé et brûlé, présenté sur socle en bois H. totale: 153 cm Provenance: - Famille de l'artiste Exposition: - Le Faouët, Musée des peintres du Faouët, 1993, référencé sous le n°51 - Guérande, Centre culturel Athanor, 1998, référencé sous le n° 16	500 / 800
154,	Jules PARESSANT (1917-2001) Bateau de sauvetage n°2, 1975. Acrylique sur bois monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 52 x 68.5 cm Provenance: - Famille de l'artiste Exposition: - Nantes, Musée des Beaux Arts, 1990, référencé sous le n°40	600 / 800

N°	Description	Estimations
155,	Jules PARESSANT (1917-2001) Route de Saint Pol de Léon, 1955. Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos 50 x 100 cm Provenance: - Famille de l'artiste Exposition: - Pont Aven, Musée de Pont Aven, référencé sous le n°9 - Marcq en Baroeul, Fondation Septentrion, 1987, référencé sous le n°73	600 / 800
156,	Jules PARESSANT (1917-2001) Ecce Homo, 1996. Huile sur papier monogrammée, titrée et datée en bas à droite 32.5 x 23 cm	80 / 100
157,	Jules PARESSANT (1917-2001) Tête de personnage, 1991. Huile sur papier monogrammée et datée en bas à gauche 32.5 x 25 cm	80 / 100
158,	Jules PARESSANT (1917-2001) Tête de personnage, 1996. Huile sur papier monogrammée et datée en bas à droite 30 x 23.5 cm	80 / 100
159,	Jules PARESSANT (1917-2001) Tête de personnage, 1996. Huile sur papier monogrammée et datée en bas à droite 30 x 21 cm	80 / 100
160,	Paul Emile LECOMTE (1877-1950) Île d'Yeu Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm (restauration)	3000 / 4000
161,	René VINCENT (1879-1936) Eh vieux..! où c'est qu'tu vas la mettre ta rombière...? Dessin rehaussé signé et titré en bas 31 x 48.5 cm à vue	150 / 200
162,	Edgard MAXENCE (1871-1954) Le thé sur la terrasse arboré, 1937. Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche 38 x 46 cm	1000 / 1500
163,	Serge MENDJISKY (1929-2017) Balcon sur l'avenue arborée, 1974. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 61 x 46 cm	800 / 1000
164,	Jean-François PIERRE (né en 1936) L'entrée du port Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	80 / 100
165,	Michel KING (né en 1930) Les Sables d'Olonne, La Chaume, le port de pêche Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 50 x 73 cm	100 / 150
166,	Paul ABRAM (1854-1924/25) Nature morte aux huîtres, 1898. Huile sur panneau signée et datée en haut à droite 42.5 x 49.5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
168,	Christian BARON (né en 1948) Les footballeurs Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos 50 x 61 cm	150 / 200
169,	Jacques VOYET (1927-2010) Village en Touraine Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm Bibliographie: - Peintres figuratifs contemporains, Galerie Drouant, 1967, référencé p.95 sous le numéro 263	400 / 500
170,	Frédéric MENGUY (1927-2007) Femme fleur Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 81 cm	1500 / 2000
171,	Jules PARESSANT (1917-2001) Coffre IV Bois peint, le couvercle à charnière, anse de cuir H.: 18.5 cm l.: 41 cm P.: 19 cm (fentes, petites usures) Provenance: - Troisième vente d'atelier Paressant, Nantes, Couton-Veyrac, 10 mai 2005, n°61. Exposition: - Guérande, Les bois de Jules Paressant, 20 mars au 10 avril 1998, reporduit p.23 sous le numéro 57	200 / 300
172,	Jules PARESSANT (1917-2001) Loire II, 1998. Estampe signée, titrée, datée et justifiée 4/20. 32.5 x 50 cm	20 / 30
173,	Michel DE GALLARD (1921-2007) Bouquet de fleurs dans un pot Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm	600 / 800
174,	Michel DE GALLARD (1921-2007) Portrait de jeune fille accroupie, 1962. Huile sur toile signée et datée en haut à droite 73.5 x 54 cm	400 / 500
175,	Jules CAVAILLES (1901-1977) Fenêtre ouverte sur la rue aux palmiers Encre signée en bas à droite 26 x 18 cm à vue	200 / 300
176,	Albert DEMAN (1929-1996) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas vers le centre 81 x 65 cm	250 / 300
177,	Frédéric VIDALENS (1925-2005) Nature morte Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	150 / 200
178,	André SURÉDA (1872-1930) Paysage au cyprès Aquarelle signée en bas à gauche 25 x 32 cm à vue	150 / 200
179,	Pieretto BIANCO (1875-1937) Venise, gondolier devant le Palais des Doges Aquarelle signée en bas à gauche 24 x 37.5 cm à vue	200 / 300

N°	Description	Estimations
180,	Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948) Bastia, voiliers au port, 1927. Huile sur toile signée en bas à droite, datée en bas à gauche 54 x 65 cm	4000 / 6000
181,	Etienne CHEVALIER (1910-1982) Bâtiments en bord de rivière Huile sur panneau signée en bas à droite, annotation au dos "Sèvres nantaise" 25 x 33 cm à vue	200 / 300
182,	Etienne CHEVALIER (1910-1982) Paysage urbain Huile sur panneau signée en bas à droite, annotation au dos "La Baule" 25 x 33 cm à vue	200 / 300
183,	J. GALIS (XXème) Bateaux sur la grève Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm	500 / 600
184,	J. GALIS (XXème) La ruelle animée Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	500 / 600
185,	Gustave MADELAIN (1867-1944) Paris, vue de Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm (restauration)	400 / 600
186,	Francis de Lassus SAINT-GENIES (né en 1925) Le penseur Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 116 x 73 cm	1200 / 1500
187,	Joël DABIN (1933-2003) Voiles Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 22 x 27 cm	150 / 200
188,	HELYET (née en 1935) Les fractales, 1999. Huile sur panneaux de bois signée et datée en haut à droite, titrée au dos 100 x 100 cm	200 / 300
189,	Pierre CORNU (1895-1996) Jeune femme tricotant près d'un bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 55.5 x 46.5 cm Note: - Annotations au dos de Jean Pierre Cornu, fils de l'artiste, certifiant authentique l'oeuvre	1000 / 1200
190,	Charles LAPICQUE (1898-1988) Bréhât, le professeur, 1986. Crayon feutre signé, situé et daté en bas à droite 24 x 16 cm (légère insolation) Note: - On y joint un certificat de Monsieur Marc Métayer en date du 5 mars 2005 et portant le numéro 34050305	600 / 800
191,	Charles LAPICQUE (1898-1988) Naissance mexicaine, 1952. Lithographie signée et numérotée 73/75. 62 x 45 cm à vue Bibliographie: - Catalogue raisonné des estampes Lapicque, référencée sous le numéro 65	150 / 200

N°	Description	Estimations
192,	Charles LAPICQUE (1898-1988) Funérailles étrusques, 1959. Lithographie signée et numérotée 39/75. 48 x 36.5 cm à vue Bibliographie: - Catalogue raisonné des estampes Lapicque, référencée sous le numéro 121	150 / 200
193,	Charles LAPICQUE (1898-1988) Rivière en Bretagne, 1961. Lithographie signée et numérotée 66/125. 38 x 50 cm à vue Bibliographie: - Catalogue Balanci et Blache, référencée sous le numéro 190	150 / 200
194,	Charles LAPICQUE (1898-1988) Le chant des oiseaux, 1959. Lithographie signée et numérotée 91/110. 58.5 x 38 cm à vue Bibliographie: - Catalogue raisonné des estampes Lapicque, référencée sous le numéro 109	150 / 200
195,	Charles LAPICQUE (1898-1988) Orient, 1964. Lithographie signée et numérotée EA 6/20. 52.5 x 35.5 cm à vue Bibliographie: - Catalogue raisonné des estampes Lapicque, référencée sous le numéro 224	150 / 200
196,	Edmond CERIA (1884-1955) Paris, le Vert Galant Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm	500 / 600
197,	J.P. MAZEIRAL (XXème) Normandie dans la tourmente, 1983. Gouache et aquarelle signée en bas à droite 54 x 89 cm à vue	200 / 300
198,	Georges COULOMB (né en 1947) Les foins Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 60 x 60 cm	100 / 150
199,	Georges COULOMB (né en 1947) Début d'automne Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 54 x 65 cm	100 / 150
200,	Gaston CHAISSAC (1910-1964) Personnage, circa 1944. Encre de Chine sur papier signée en bas à droite 25.5 x 19 cm à vue (petites piqûres) Provenance: - Vente Paris, Artcurial, 1er avril 2015, lot 78 - Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	4000 / 5000
201,	Philippe COGNÉE (né en 1957) Sans titre, 1986. Technique mixte sur carton froissé, signé et daté en bas vers la gauche 22 x 27.5 cm	600 / 800
202,	Philippe COGNÉE (né en 1957) Sans titre, 2002. Estampe signée, datée et justifiée 21/50. 55.5 x 75 cm à vue	80 / 100

N°	Description	Estimations
203,	Baudouin LUQUET (né en 1929) Le mont de la louve XVII, 1993. Empreinte d'objets signée, titrée et datée 65 x 50 cm	200 / 300
204,	Baudouin LUQUET (né en 1939) Sans titre, 1965. Pastel signé et daté en bas à gauche 38 x 45.5 cm	100 / 150
205,	Baudouin LUQUET (né en 1939) Sans titre, 1965. Pastel signé et daté en bas à droite 38 x 45.5 cm	100 / 150
206,	Baudouin LUQUET (né en 1939) Oiseau, 1965. Pastel signé et daté en bas à gauche 38 x 45.5 cm	100 / 150
207,	Baudouin LUQUET (né en 1939) Sans titre, 1965. Pastel signé et daté en bas à droite 38 x 45.5 cm	100 / 150
208,	Baudouin LUQUET (né en 1939) Sans titre, 1965. Pastel signé et daté en bas à gauche 38 x 45.5 cm	100 / 150
209,	Baudouin LUQUET (né en 1939) Sans titre, 1974. Aquarelle signée et datée en bas à droite 40 x 50 cm	100 / 150
210,	Baudouin LUQUET (né en 1939) Sans titre, 1985. Encre signée et datée 57.5 x 77 cm	150 / 200
211,	Baudouin LUQUET (né en 1939) Liège III, 1989. Technique mixte signée, datée et titrée 56 x 71 cm	200 / 300
212,	H. E. WAGNER (XXème) Paysage du Midi Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	100 / 150
213,	Louis LALLEMAND (1891-1959) Le port Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm (accidents, restaurations)	200 / 300
214,	Eugène CHAPLEAU (1882-1969) Le Croisic, bateau sur la grève, 1958. Huile sur isorel signée et datée en bas à droite 45.5 x 55 cm	50 / 80
215,	Raymond BIAUSSAT (né en 1932) Le nom habité Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos 33 x 55 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
216,	Joël ROUGIE (né en 1957) Côté jardin, 94 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 73 x 60 cm On y joint un certificat d'authenticité de la galerie Much à Nantes daté 1994	200 / 300
217,	DAUBIN (XXème) Plaine inondée, 1973. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos 46 x 61 cm	40 / 60
218,	DAUBIN (XXème) Les vendanges, 1971. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 54 x 73 cm	60 / 80
219,	Claude DUMONT (né en 1938) Le chemin inondé après l'averse Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 33 x 41 cm	50 / 60
220,	Maurice ASSELIN (1882-1947) Nu étendu Huile sur toile signée en haut à gauche 50 x 61 cm (rentoilage)	300 / 400
221,	Georges HYON (1855-après 1908) Salutations militaires Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	300 / 400
222,	Pierre Augustin MARBOEUF (né en 1953) Tête de personnage Sujet en composition, signé "Augustin" H.: 87 cm l.: 67 cm P.: 27 cm	200 / 300
223,	Auguste RODIN (1840-1917) d'après. Damné Estampe tirée de l'album Goupil 10.5 x 20.5 cm (cuvette) légères piqûres	80 / 120
224,	Marcel GROMAIRE (1892-1971) Au bistrot Estampe monogrammée en haut à droite 11.8 x 9 cm (cuvette)	30 / 40
225,	Philippe BON (né en 1938) La Grandvillaise et la cancalaise, 1994. Estampe signée, datée, titrée et justifiée E.A. II/V. 14 x 18 cm (cuvette)	20 / 30
226,	ECOLE FRANCAISE début XXème La procession Pêcheurs près des rochers Aquarelle double face 29.5 x 38.5 cm à vue	100 / 150
227,	MANUELLA (XIX-XXème) Ruelle animée vers la l'église Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm	150 / 200
228,	José PALMEIRO (1903-1984) Jeune femme dans un paysage arboré Huile sur toile signée en bas à gauche 73.5 x 60 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
229,	Roger SALUCCI (né en 1942) Barque dans la marais, 1991. Huile signée et datée en bas à droite 30 x 40 cm à vue	150 / 200
230,	Louis WILLAUME (1874-1949) Le travail sur les quais Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 65 cm	200 / 300
231,	F. LETEURTRE (XIX-XXème) Paris, square du Pont Neuf Aquarelle signée et située en bas à gauche 26 x 35 cm	100 / 150
232,	LE CHEVALIER ELY ? Le calvaire Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 150 cm	200 / 300
233,	Cécile VEILHAN (née en 1965) Le radeau Peinture sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm	100 / 150
234,	André FREMOND (1884-1965) Le ramassage du goëmon Huile sur panneau signée en bas à gauche 16.5 x 22 cm	50 / 60
235,	Robert COMBAS (né en 1957) Comme des félin, 1984. Lithographie signée, datée et justifiée 72/90. 80.5 x 61 cm à vue	600 / 800
236,	Claude WEISBUSCH (1927-2014) Le violoniste Lithographie signée et numérotée 66/250	150 / 200
237,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	30 / 50
238,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	30 / 50
239,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	60 / 80
240,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	30 / 50
241,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	60 / 80
242,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 46 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
243,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	60 / 80
244,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm	30 / 50