

ivoire

ANGERS

Xavier de LA PERRAUDIÈRE
Florian d'OYSONVILLE
Commissaires-priseurs habilités

MERCREDI 19 JUIN 2019
À 14H15

ANGERS

MERCREDI 19 JUIN 2019
À 14H15

Vente aux enchères publiques

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 15 juin de 9h30 à 12h
Mardi 18 juin de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h
Mercredi 19 juin de 9h30 à 11h30

EXPERTS SPÉCIALISÉS

Cabinet MARÉCHAUX

TABLEAUX DES 19^E ET 20^E SIÈCLES

Tél. 01 44 42 90 10 - cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Cabinet Thierry PORTIER / Alice JOSSAUME

ART D'ASIE

Tél. 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

Cabinet RAFFIN

ARCHETS

Tél. 01 55 30 01 47 - jf.raffin@orange.fr

Cabinet TURQUIN / Stéphane PINTA

TABLEAUX ANCIENS

Tél. 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Successions & collections particulières

**COLLECTION D'ARCHETS
BIJOUX - MONTRES
ARGENTERIE
ARTS D'ASIE
TABLEAUX
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPIS**



En couverture :
Détail du lot 225

En 4^{ème} de couverture :
Lot 65

Catalogue et photographies visibles sur
www.interenchères.com/49001
et www.ivoire-france.com/angers-saumur

**Xavier de LA PERRAUDIÈRE
Florian d'OYSONVILLE**
Commissaires-priseurs habilités

Contacts :
Sandrine FORGET et Nadia GOUPIN

Photos & expéditions :
Laurent LARMET, Didier ROUSSEAU et Valentin COUSSEAU

Comptabilité :
Frédéric GOUPIN

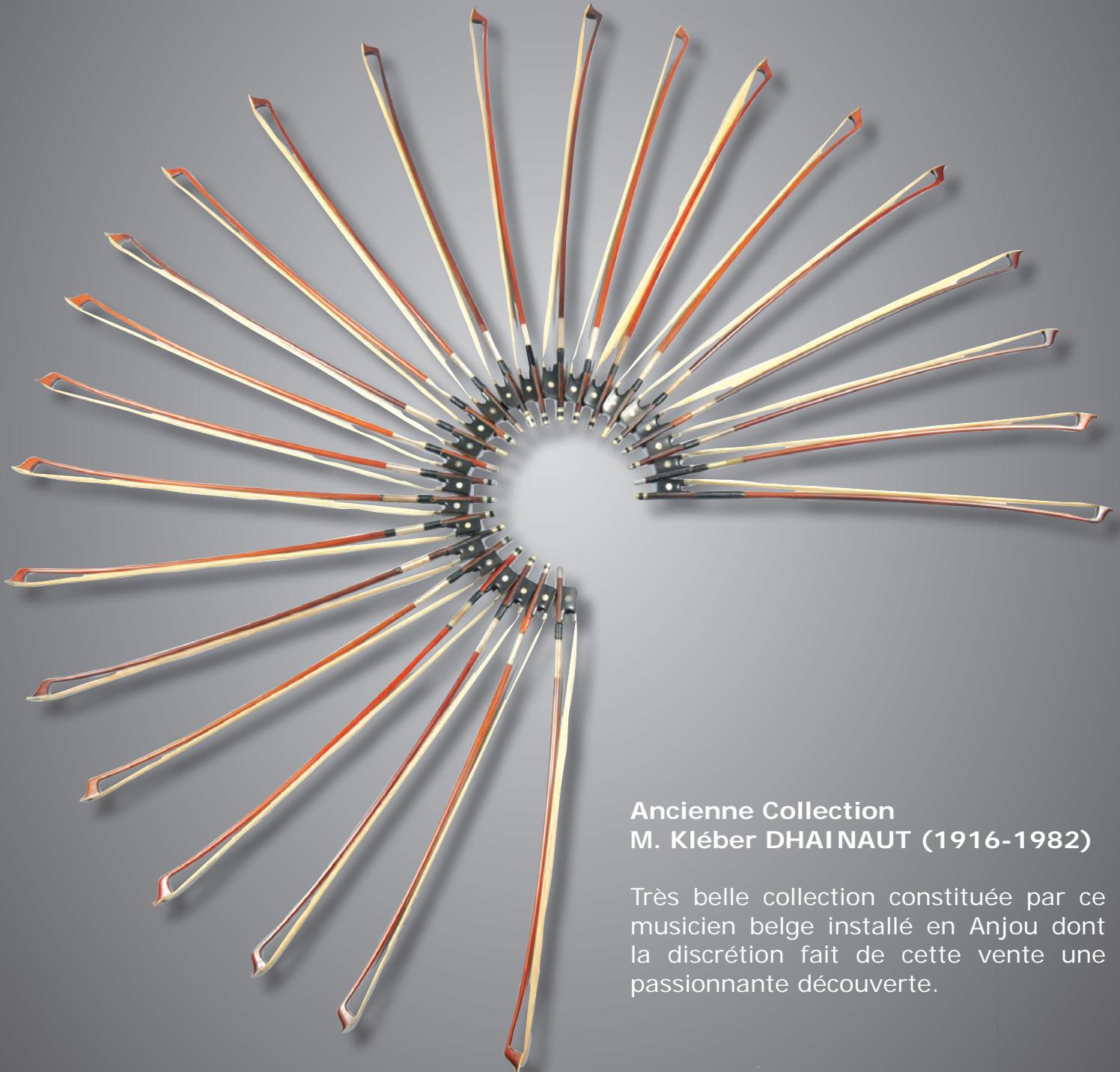
ivoire
ANGERS

Xavier de LA PERRAUDIERE eurl - agrément 2002-196

12 rue des Arènes - 49100 ANGERS
Tél. 02 41 88 63 89 - Fax 02 41 81 03 07
Email : contact@laperraudiere.fr
www.ivoire-france.com/angers-saumur

MERCREDI 19 JUIN 2019

ARCHETS



**Ancienne Collection
M. Kléber DHAINAUT (1916-1982)**

Très belle collection constituée par ce musicien belge installé en Anjou dont la discréetion fait de cette vente une passionnante découverte.

Expert : Cabinet d'Archetiers Experts JF Raffin



3

1. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de l'école Allemande pour la baguette, avec hausse et bouton de LABERTE

Signé : non
Montage : maillechort
Poids : 76,5 g
Etat : en l'état

100 / 150 €

2. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Joseph-Arthur VIGNERON (père)

Signé : Oui
Montage : Argent
Poids : 79 g avec garniture légère
Etat : petits coups tête, collet, baguette avec gerce et usure arrière et pouce et mameçon un peu endommagés

8 000 / 10 000 €

3. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Nicolas MAIRE

Signé : Non
Montage : Maillechort
Poids : 81,5 g
Etat : petits coups baguette et arrière, une virole un peu dessoudée, en très bon état

20 000 / 30 000 €

4. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Joseph Alfred LAMY (père)

Signé : Oui
Montage : Argent
Poids : 74 g avec mèche et garniture fines
Etat : petits coups tête et baguette et fins de noeuds, en très bon état

8 000 / 10 000 €

5. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Louis Joseph MORIZOT (père), fait à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY

Signé : Oui
Montage : Argent
Poids : 75,5 g avec mèche et garniture fines
Etat : légères grattes côté tête, deux petits éclats hausse, en très bon état

1 200 / 1 500 €



1



4



2



5



7

6. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Eugène CUNIOT dit CUNIOT-HURY
Signé : SIMON F
Montage : Maillechort
Poids : 66 g avec garniture légère
Etat : petits coups collet avant tête et baguette et usure arrière, petites fentes et éclats
800 / 1 000 €

7. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Victor FÉTIQUE
Signé : Oui
Montage : Maillechort
Poids : 78 g avec garniture légère
Etat : très bon état
6 000 / 8 000 €

8. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Charles Nicolas BAZIN
Fait en modèle «SIMON FR»
Montage : Maillechort
Poids : 84 g
Etat : traces de coups de scie côté tête, légère arrachure un peu gercée après collet,
en bon état
800 / 1 000 €

9. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de l'école Allemande vers 1900
Signé : Non
Montage : Argent
Poids : 74,5 g sans garniture
Etat : petits coups baguette et usure arrière et pouce, fente hausse, en bon état
600 / 800 €

10. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de l'école Allemande pour la
baguette, avec hausse et bouton de l'école de BAZIN
Portant une marque apocryphe «JB VUILLAUME A PARIS»
Montage : Argent
Poids : 72,5 g avec garniture légère,
Etat : usure arrière baguette et pouce, en bon état
800 / 1 000 €

11. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc d' Emile-Auguste OUCHARD (fils)
fait pour J. AUBRY LE HAVRE
Montage : Argent
Poids : 75 g avec garniture légère
Etat : petit coup tête avec traces coups de scie d'origine, petits coups et éclats hausse
4 000 / 5 000 €

12. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Charles Nicolas BAZIN
Signé : Non
Montage : Argent
Poids : 78 g avec garniture légère.
Etat : petite arrachures et éclats arrière baguette, en très bon état
1 000 / 1 500 €

13. ARCHET de violoncelle en bois exotique de l'école de MAIRE/PECCATTE, à
l'exclusion du bouton postérieur
Signé : Non
Montage : Maillechort
Poids : 86 g
Etat : petits coups de lime arrière tête, grattes devant garniture et fentes avec bague
de consolidation arrière, en bon état.
1 000 / 2 000 €



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



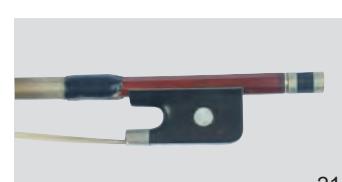
18



19



20



21



22

14. ARCHET de violoncelle en bois exotique de Charles Louis BAZIN
Fait pour Vtor FETIQUE A PARIS

Montage : Argent
Poids : 78,5 g avec garniture légère

Etat : Coups baguette, petite usure arrière et hausse légèrement réajustée sur la baguette en bon état.

1 200 / 1 500 €

15. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Louis Joseph MORIZOT (père), à l'exclusion du bouton de même époque

Signé : Oui
Montage : Argent
Poids : 72,5 g avec garniture légère,

Etat : petites grattes sous collet, petite usure arrière et pouce, avec léger éclat et fente et éclats mortaise de vis et écrou, en bon état.

1 000 / 1 200 €

16. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Louis Joseph MORIZOT (père), fait à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY

Fait pour R & M MILLANT A PARIS
Montage : Argent
Poids : 77,5 g

Etat : avec mèche et garniture fines, petite usure arrière, en bon état.

1 500 / 2 000 €

17. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Charles Louis BAZIN dans toutes ses parties principales, à l'exclusion du bouton postérieur

Signé : Oui
Montage : Maillechort
Poids : 80,5 g

Etat : fentes arrières baguette, éclat et fente hausse, en assez bon état.

800 / 1 000 €

18. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Charles Louis BAZIN dans toutes ses parties principales,
Portant une marque «JANIN» arrière baguette

Montage : Maillechort

Poids : 71,5 g avec garniture légère,

Etat : coups collet noeud et légères marques arrière baguette, petit éclat à la hausse, bon état.

800 / 1 000 €

19. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Paul Emile MIQUEL, pour la baguette, avec hausse et bouton de même époque

Signé : Oui
Montage : Argent

Poids : 67,5 g avec mèche et garniture fines,

Etat : petits coups baguette, fin de noeud arrière et usure pouce, bon état.

800 / 1 000 €

20. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de CUNIOT-HURY / OUCHARD dans toutes ses parties principales

Signé : Non
Montage : maillechort

Poids : 77 g avec garniture légère,

Etat : petits coups tête, collet et baguette, bon état.

800 / 1 000 €

21. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Charles Louis BAZIN dans toutes ses parties principales

Signé : Non
Montage : maillechort

Poids : 78 g avec garniture légère.

Etat : noeud avec gerces recollées et grattes sous baguette, bon état.

800 / 1 000 €

22. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Emile-Auguste OUCHARD (fils) dans toutes ses parties principales

Signé EMILE OUCHARD

Montage : Argent

Poids : 77 g avec garniture légère.

Etat : petits coups côté tête, collet et baguette et usure arrière pouce et sous la garniture, fente, usure et éclat hausse, un passant et une coulisse postérieurs, bon état.

4 000 / 5 000 €

23. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Charles Nicolas BAZIN pour la baguette, avec hausse et bouton postérieur
Fait en modèle «SIMON FR
Montage : Maillechort
Poids : 73,5 g avec garniture légère
Etat : grattes côté tête et petits coups collet et baguette et usure pouce et éclat arrière, bon état. 800 / 1 000 €

24. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Claude THOMASSIN dans toutes ses parties principales
Fait pour GUSTAVE BERNARDEL
Montage : Argent
Poids : 72 g avec garniture légère,
Etat : petit noeud baguette et légère usure arrière, bon état. 7 000 / 8 000 €

25. ARCHET de violoncelle en bois de pernambouc de Claude THOMASSIN dans toutes ses parties principales
Fait pour GUSTAVE BERNARDEL
Montage : Argent
Poids : 74 g avec garniture légère,
Etat : en très bon état. 7 000 / 8 000 €

26. ARCHET d'alto en bois de pernambouc de Marie Louis PIERNOT dans toutes ses parties principales,
Signé : Oui
Montage : écaille et Or
Poids : 66 g avec garniture légère,
Etat : légère usure arrière - baguette octogonale sur les cinq pans supérieurs et ronde sur les trois pans inférieurs et huit facettes bouton, en bon état. 6 000 / 8 000 €



23



24



26



28



30

27. ARCHET d'alto en bois de pernambouc de Charles Alfred BAZIN dans toutes ses parties principales
Signé : Oui
Montage : Ivoire et Or
Poids : 70 g
Etat : fin de noeud baguette, en bon état. 4 000 / 5 000 €

28. ARCHET d'alto en bois de fer de François Jude GAULARD dans toutes ses parties principales
Signé : Non
Montage : ébène
Poids : 66,5 g avec mèche et garniture fines
Etat : fin de noeud baguette, coups arrière tête, mortaise de vis et écrou un peu endommagée avec arrière baguette retouchée, parchemin postérieur de protection dans coulisse, grains de nacre postérieur en bon état. 2 000 / 3 000 €

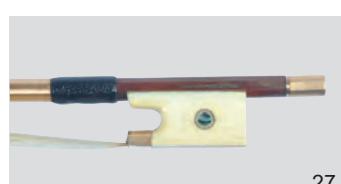
29. ARCHET de violon en bois de pernambouc de François Jude GAULARD dans toutes ses parties principales
Fait pour Charles TOURTE et signé TOURTE T
Montage : Argent
Poids : 60,5 g
Etat : fin de noeud baguette, coups arrière tête, mortaise de vis et écrou un peu endommagée avec arrière baguette retouchée, parchemin postérieur de protection dans coulisse, talon et passant postérieurs, en bon état. 4 000 / 5 000 €

30. ARCHET d'alto en bois d'amourette de l'école de TOURTE dans toutes ses parties principales
Signé : Non
Montage : Ebène
Poids : 63 g sans garniture et mèche fine
Etat : trace de mortaise de vis et écrou et petits éclats arrière baguette losanges en nacre, éclats os bouton, en bon état. 2 000 / 3 000 €

31. ARCHET de violon en bois de pernambouc de l'école de TOURTE pour la baguette et le bouton, avec une hausse postérieure
Signé : Non
Montage : Ebène
Poids : 52 g avec garniture légère,
Etat : éclat, coup de vent et noeud baguette, en bon état. 3 000 / 4 000 €



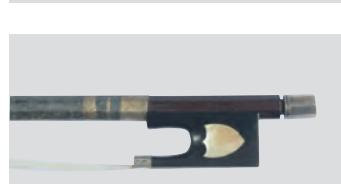
25



27



29



31



32. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Jean Pierre Marie PERSOIT 'PRS'
dans toutes ses parties principales

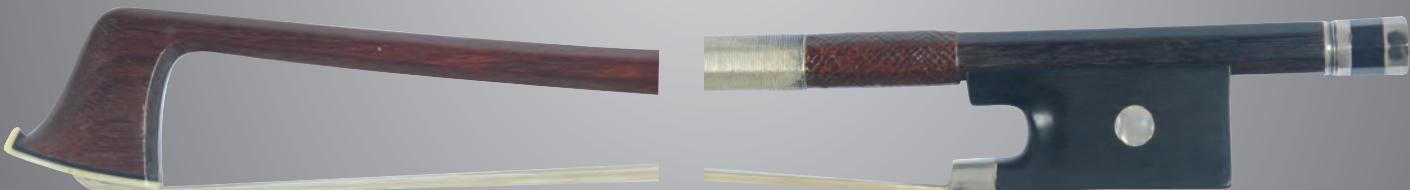
Signé : Non

Montage : Argent

Poids : 54 g sans garniture

Etat : tête légèrement diminuée sur l'avant très légers éclats coulissé, en bon état.

30 000 / 40 000 €





33. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Nicolas MAIRE pour la baguette, avec hausse et bouton en copie

Signé : Oui

Montage : Argent

Poids : 63,5 g

Etat : petits coups et légère gerce côté tête, petits coups et gratte collet et usure arrière baguette. en bon état.

15 000 / 18 000 €

34. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Etienne PAJEOT pour la baguette, avec hausse et bouton en copie

Signé : Oui

Montage : Argent

Poids : 62 g

Etat : petits coups côté tête et baguette, légers éclats arrière et mortaise de vis et écrou - plaque de tête en argent

15 000 / 20 000 €





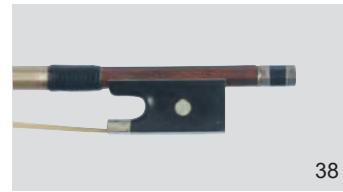
35



36



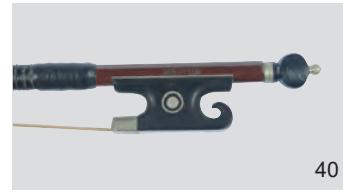
37



38



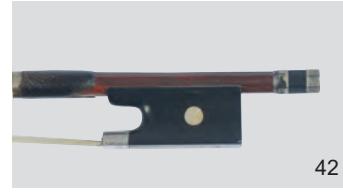
39



40



41



42

35. ARCHET de violon en bois de pernambouc de J.THIBOUVILLE-LAMY dans toutes ses parties principales
 Signé : Non
 Montage : Maillechort
 Poids : 60 g
 Etat : petits coups côté et arrière tête, bon état

750 / 900 €

36. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Charles Claude HUSSON dans toutes ses parties principales
 Signé : Non
 Montage : Argent
 Poids : 60,5 g
 Etat : petits coups haut tête, baguette et arrière baguette, léger coup hausse, bon état

5 000 / 6 000 €

37. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Jean ADAM dans toutes ses parties principales
 Signé : Oui
 Montage : Argent
 Poids : 51,5 g avec garniture légère,
 Etat : petite fente hausse et talon refait, en bon état

5 000 / 6 000 €

38. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Hippolyte Camille LAMY (fils) dans toutes ses parties principales
 Signé : Oui
 Montage : Argent
 Poids : 57,5 g avec garniture légère
 Etat : petits coups devant tête et collet, en bon état

5 000 / 6 000 €

39. ARCHET de violon en bois d'abeille d'étude Allemande
 Signé : Non
 Montage :
 Poids : 38,5 g
 Etat : en l'état

10 / 20 €

40. ARCHET de violon en bois d'abeille de l'école Allemande
 Signé : WUILTON
 Montage : Maillechort
 Poids : 56,5 g
 Etat : en l'état

50 / 80 €

41. ARCHET de violon en pernambuc de l'école Allemande vers 1950
 Signé : Non
 Montage : Ivoire Ecaille et Maillechort
 Poids : 55 g
 Etat : en bon état

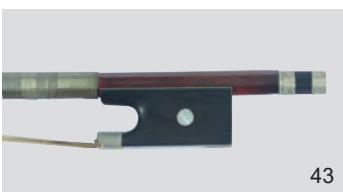
150 / 200 €

42. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Joseph Alfred LAMY (père) dans toutes ses parties principales
 Signé : Oui
 Montage : Argent
 Poids : 55 g avec mèche et garniture fines.
 Etat : légers coups tête, collet et baguette et petite usure arrière et pouce, petit éclat hausse et coulisse, en bon état

6 000 / 7 000 €

43. ARCHET d'alto en bois de pernambouc de Prosper COLAS dans toutes ses parties principales
 Signé : Oui
 Montage : Maillechort
 Poids : 62,5 g avec mèche et garniture fines,
 Etat : en très bon état

1 000 / 1 200 €



43



44. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Eugène SARTORY dans toutes ses parties principales

Signé : Oui

Montage : Argent

Poids : 61,5 g

Etat : petits coups tête et baguette et usure arrière et pouce, en bon état

10 000 / 12 000 €

45. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Eugène SARTORY dans toutes ses parties principales

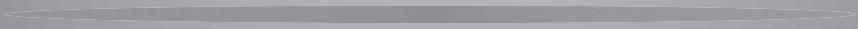
Signé : Oui

Montage : Argent

Poids : 62,5 g

Etat : petits coups et grattes tête et baguette et usure sous garniture, arrière et pouce un cercle changé, en bon état

10 000 / 12 000 €





46



47



48



49



50



51



52

46. ARCHET de violon en bois de pernambouc de l'école Allemande de BAUSCH dans toutes ses parties principales, à l'exclusion du bouton de même époque

Signé : Non

Montage : Maillechort

Poids : 52 g avec mèche et garniture fines

Etat : fente arrière tête et mortaise de vis et écrous rallongée, en bon état

300 / 400 €

47. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Hermann W. PRELL dans toutes ses parties principales,

Signé : Oui

Montage : Argent

Poids : 59 g avec garniture légère,

Etat : éclats dessus tête et usure arrière et pouce, en bon état

500 / 700 €

48. ARCHET de violon en bois de pernambouc de Roger-François LOTTE dans toutes ses parties principales

Fait pour GEROME-DEVOIVRE

Montage : Argent

Poids : 59,5 g avec garniture légère,

Etat : en très bon état

800 / 1 000 €

49. ARCHET de violon d'Auguste BARBÉ

Fait pour GAND & BERNARDEL

Montage : Argent

Poids : 55 gr

Etat : léger éclat pointe tête usure arrière baguette et pouces, marques bouton, bon état

4 000 / 5 000 €

50. ARCHET de violon de Jérôme THIBOUILVILLE-LAMY

Fait en modèle : CH . F. ROUGIREL

Montage : Argent

Poids : 60,5 gr

Etat : devant tête un peu diminué et petits coups baguette, bon état

600 / 700 €

51. ARCHET de violon fait dans le style de Jean Joseph MARTIN

Signé : Non

Montage : Argent

Poids : 56,5 gr

Etat : éclats pointe tête, petits coups collet et baguette avec usure arrière et pouce, assez bon état

800 / 1 000 €

52. ARCHET d'alto de OTTO JOS. KLIER

Signé : Oui

Montage : Maillechort

Poids : 71 gr

Etat : Bon

100 / 150 €

53. VATELOT, Les archets français. Deux volumes.

20 / 30 €



49

BIJOUX & MONTRES

54. BAGUE or jaune 18k à décor de pépite ajourée. Poids : 11,03 g.	200 / 250 €
54^{bis}. SAC DU SOIR en argent à cote de maille et fermoir ajouré. Vers 1900. Poids brut : 530 g	100 / 150 €
55. BROCHE en or jaune 18k à décor d'un feuillage découpé. Poids : 7 g	150 / 200 €
56. COLLIER en chaîne or 18k mailles ovales alternées. L : 77 cm. Poids : 37 g.	600 / 800 €
57. PENDENTIF en or gris 18k griffé d'un diamant taille moderne de 0,5 cts environ au calibre. Poids brut : 1,16 g	500 / 700 €
57^{bis}. BRACELET rigide en or jaune 18k terminé par deux boules en toi et moi. Poids : 33 g	600 / 800 €
58. BAGUE en or gris 18k à deux brins ajourés, le chaton à pans coupés serti d'une émeraude entourée d'une ligne de quatorze petits brillants. Poids brut : 13,9 g - TD : 47 (anneau intérieur avec boules de réduction)	500 / 700 €
59. BROCHE en or 18k ornée d'un camée en agate à deux couches, sculpté d'un profil de femme à l'antique. Entourage serti clos à décor d'une frise cordelette. Travail français du milieu du 19ème siècle. Poids brut : 27,6 g. Dim: 48 x 39 mm. Ecrin à la forme	300 / 400 €
60. BRACELET rigide articulé en or jaune 18k serti de six diamants et pavage en taille ancienne. Epoque Napoléon III. Poids brut : 24,45 g	1 500 / 1 800 €

61. PARURE en or jaune 18k tressé comprenant : un BRACELET à décor d'un médaillon monogrammé S, et un COLLIER assorti à décor de deux breloques. 19ème siècle. Poids : 28 g	800 / 900 €
62. COLLIER pendentif en or jaune 18k, chaîne avec un motif feston à volutes agrémenté de perles et brillants, PENDENTIF transformable en broche de forme circulaire serti de sept diamants tailles anciennes et quatre perles de culture sur un fond ajouré. Epoque Napoléon III. Poids brut total : 26,20 g. Ecrin à la forme.	1 800 / 2 200 €
63. BRACELET or jaune 18k mailles articulées sur trois rangs et motifs de trois éléphants ornés de brillants et petits saphirs en pavage. Travail étranger moderne. Poids brut : 39 g. (attache d'un éléphant accidentée)	400 / 500 €
64. DIAMANT ovale de 0,80 cts environ au calibre. Monture en or gris 18k. (Ancienne épingle de cravate coupée). Poids brut : 1,6 g	400 / 600 €
64^{bis}. BAGUE en or gris 18k pavée de brillants et onyx disposés en losange. Signée Bachet. TD : 53 - Poids brut : 22,60 g	500 / 700 €
65. SAPPHIR de Ceylan ovale sur papier pesant 6,10 cts. Certificat du LFG en date du 08/03/2019 n'indiquant aucune modification thermique. Copie de la facture d'achat d'origine des Etablissements Grosprion à Paris datant de 1989.	4 000 / 5 000 €
66. BAGUE dôme en or jaune 18k, tête en platine, sertie d'une ligne de sept diamants décroissants. Monture ajourée. TD. 60,5 - Poids brut : 16,6 g	400 / 600 €
67. BAGUE fleur en or jaune 18k à décor d'une rose pavée de brillants, l'anneau au naturel. TD. 51,5 - Poids brut : 9,90 g	800 / 1200 €
68. NECESSAIRE de couture en or jaune 18k dans un écrin en palissandre comprenant un étui à aiguilles, un poinçon, une épingle, un dé à coudre, une paire de ciseaux. Epoque Restauration.	200 / 300 €
69. BOST, MÉLANIE (1810- ?) <i>Portrait de garçon.</i> Miniature ovale sur nacre signée en bas à droite. H. 6,2 cm. Cadre ajouré en or jaune 18k à frise perles.	500 / 700 €
70. BOST, MÉLANIE (1810- ?) <i>Portrait de fillette.</i> Miniature ovale sur nacre signée en bas à droite. H. 4,3 cm. Cadre en or jaune 18k à frise de perles.	500 / 700 €
71. LIP - DAUPHINE CALENDRIER. MONTRE bracelet en or 18k, les secondes à trois heures. Mouvement mécanique. Cadran et boîtier signés. Numérotée n°70315. Poids brut : 20 g	200 / 300 €
72. OMEGA - AUTOMATIC MONTRE bracelet en or jaune 18k à cadran circulaire. Mouvement automatique. Signée. Poids brut : 35 g. (Rayures sur la lunette)	300 / 400 €
73. MONTRE bracelet de DAME en platine et or blanc 18k à cadran rectangulaire serti de brillants. Bracelet en partie en métal modifié postérieurement. Vers 1920. Poids brut : 21 g	400 / 600 €
74. ROLEX - CELLINE MONTRE bracelet de DAME en or jaune à cadran circulaire. Mouvement mécanique. Signée et numérotée 3771932. Boucle en métal doré Rolex. Avec boîte d'origine et garantie. Achetée neuve en 1976 par l'actuelle propriétaire.	1 000 / 1 200 €





ARGENTERIE

75. TIMBALE tulipe en vermeil sur piédouche à décor d'oves et gravée de rocailles, Paris, 18ème siècle. 600 / 800 €

76. VERSEUSE (petite) en argent à décor de cotes, le manche latéral en ébène. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids brut : 400 g (petit choc) 150 / 200 €

77. PLAT ovale en argent à décor mouluré. Travail allemand signé «Franz Haberstaedter». L. 49 cm - Poids : 1380 g 300 / 400 €

78. COUVERTS (suite de douze) à entremets en argent, décor de fleurs et feuillages, monogrammés BS. Vers 1900 (poinçon minerve). Poids : 1165 g 300 / 400 €

79. CASSEROLE À BOULLIE en argent à manche d'ébène, monogrammée. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids brut : 310 g (Soudure) 150 / 200 €

80. JARDINIERE DE TABLE à monture d'argent à décor de guirlandes de feuilles de laurier, médaillon et cannelures, intérieur en verre bleu. Signée «Paul Tallois Paris» et numérotée. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids d'argent : 330 g - H. 11 cm - L. 35 cm (Manques aux rubans) 500 / 700 €

81. COUVERTS (suite de douze grands) en argent, modèle feuillagé. Poinçon de Puiforcat. Vers 1900 (poinçon minerve). Poids : 1820 g 400 / 600 €

82. COUTEAUX (suite de douze) à fruit, lame argent et manche en nacre. 19ème siècle (poinçon minerve). 100 / 150 €

83. CUILLERES À GLACE (suite de dix-huit) en argent, modèle Art Nouveau. Avec une petite louche. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids brut : 390 g 150 / 200 €

84. CUILLERES (suite de dix petites) en argent, modèle au filet. Monogrammées. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 215 g 80 / 120 €

85. COUVERTS (suite de six grands) en argent, modèle au filet. Monogrammés. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 1050 g. On y joint une fourchette en argent au même modèle (89 g) et une cuillère du même modèle en métal argenté 200 / 300 €

86. COUVERTS À DESSERT (suite de six) en vermeil, modèle au filet. Armoriés. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 730 g 150 / 200 €

87. MENAGERE en argent, modèle au filet, monogrammée, comprenant : vingt quatre grands couverts, douze petites cuillères, une cuillère de service et une louche. Fin du 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 4440 g 1 000 / 1 500 €

88. SERVICE à sorbet en argent et vermeil, modèle coquille filet comprenant une pelle et douze petites cuillères. 19ème siècle (poinçon minerve). 200 / 300 €

89. LEGUMIER couvert circulaire en argent à deux anses à décor rocaille et feuillagé, prise de main fruit sur plateau rond mouluré assorti, gravé d'une double armoirie ; on y joint un plat ovale assorti. 19ème siècle (poinçon minerve). 400 / 500 €

90. SERVICE à glace en vermeil, comprenant serpe et pelle, manche Néo Louis XV, gravé d'armoiries. Signé Odiot. 19ème siècle (poinçon Minerve). 200 / 300 €

91. MENAGERE en argent, modèle feuillagé comprenant douze couverts. Poids : 2080 g. 19ème siècle (poinçon minerve). Ecrin. 400 / 600 €

92. CALICE et patène en vermeil, pied circulaire ciselé au bord d'une frise de tripodes, croix en émail bleu en applique. Maître Orfèvre : Louis Gille et Cie (1889-1927, Lyon). H. 22,4 cm. Poids total : 414 g 400 / 600 €

93. COFFRET NECESSAIRE de toilette en placage de palissandre à riche ornementation de laiton. Elle découvre des boîtes et flacons en cristal à couvercles d'argent, trois tiroirs avec ustensiles (certains manquant) et un miroir amovible à chevalet. Monogrammée. Epoque Napoléon III. H. 21 cm - L. 36 cm 1 800 / 2 200 €





94. SERVICE À DESSERT en vermeil à décor niellé de feuillage argent sur fond or. Elle comprend : douze couverts, douze petites cuillères, une cuillère de service et douze couteaux.

Moscou, 1832-1835. Lames des couteaux en vermeil, poinçon Minerve. MO. Cardelhac. Poids : des couverts : 1 425 g - des couteaux : 750 g (brut).

Dans un coffret à deux niveaux en placage de palissandre à décor de filets, prise de main escamotable dans un cartouche central de laiton affleurant, 19ème siècle.
H. 8 cm - L. 41,5 cm - P. 21 cm (fond du coffret accidenté) 2 000 / 2 500 €

ART D'ASIE



95. CHINE VERS 1900

BRODERIE polychrome à sujet d'oiseaux et branchages fleuris sur fond rouge.
133 x 140 cm

600 / 800 €

96. CHINE - 19ÈME SIÈCLE

JUPE MANG QUN de soie à bord bleu finement brodée de papillons dans un décor floral.
On y joint une VESTE à décor floral et de phénix polychrome sur fond bleu nuit.

150 / 200 €

97. CHINE - 19ÈME SIÈCLE

ROBE MANTEAU de dignitaire. Le fond en soie finement tissé et brodé en relief de fils dorés et polychromes de huit dragons à cinq griffes. (reprises aux manches)

600 / 800 €

98. CHINE, CANTON - 19ÈME SIÈCLE

Album comprenant 33 petites gouaches sur papier de riz représentant des dignitaires chinois, bateaux et scènes de tortures. (Taches, petites déchirures sur certaines). Dim. 11 x 14,5 cm.

Expert : cabinet PORTIER / Mme Jossaume

600 / 800 €

99. TIBET

Bouddha en Yab yum. Bronze. H. 18 cm

400 / 600 €

100. TIBET

Statuette en bronze à sujet de Samvara. H. 23 cm (manques aux bras). 400 / 600 €

101. CHINE - FIN DU 19ÈME SIÈCLE, DÉBUT DU 20ÈME SIÈCLE.

POT à GINGEMBRE couvert en porcelaine à décor de chimères dans des nuées sur fond céladon. H. 23 cm

200 / 300 €

102. CHINE - FIN DU 19ÈME SIÈCLE, DÉBUT DU 20ÈME SIÈCLE.

GRAND VASE en porcelaine à décor de chimères dans des nuées sur fond céladon.
H. 59 cm

400 / 600 €

103. JAPON, ÉPOQUE MEIJI

Tigre. Bronze à patine brune à décor gravé et yeux en sulfure de verre. Signé.
H. 31 cm - L. 75 cm

400 / 500 €

104. SIAM, VERS 1900

DEUX STATUETTES en métal doré d'une divinité sur une vache.
H. 26,5 cm - L. 14 cm

300 / 400 €

105. INDE DU NORD - PALA SENA, 11ÈME, 12ÈME SIÈCLE

SCULPTURE (élément) du bodhisattva Avalokiteshvara en schiste gris.
H. 19 cm - Poids : 5 kg (Accidents)

500 / 700 €



106

106. CHINE - DÉBUT DU 19ÈME SIÈCLE

Encre polychrome sur soie, immortelles se rassemblant au bord d'une rivière, avec Xi Wangmu, La Reine Mère de l'Ouest, certaines dans un bateau en forme de tronc. (Taches). Dim. 27 x 233 cm. Encadrée sous verre.

Expert : Cabinet PORTIER / Mme Jossaume

4 000 / 5 000 €

107. VIETNAM. NGUYEN DO CUNG (1912 - 1977)

Encre sur soie, paysage. Signée en bas à droite en chinois.
Dim. 45,5 x 56 cm. Encadrée sous verre.

Expert : cabinet PORTIER / Mme Jossaume

5 000 / 6 000 €



107

TABLEAUX, OBJETS D'ART & MOBILIER



108



109



110

108. ECOLE FRANCAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait présumé d'Anne d'Autriche.

Toile. 60 x 50 cm. Inscription sur le châssis et trace d'étiquette ancienne
(Restauration ancienne et petits manques)

Expert : cabinet TURQUIN

800 / 1 000 €

109. ECOLE ANVERSOISE VERS 1600

L'Adoration des Mages.

Cuivre. 19 x 15,5 cm
Inscription au dos du cadre (Restauration ancienne)
Cadre à canaux

Expert : cabinet TURQUIN

400 / 600 €

110. LAURI, FILIPPO (1623 - 1694) (ATTRIBUÉ À)

Saint François et l'ange.

Toile. 29 x 27 cm. Au dos, sur le châssis: Filippo Lauri (Restauration ancienne)
Cadre à canaux.

Expert : cabinet TURQUIN

1 200 / 1 500 €

111. FRANCKEN II, HIERONIMUS (1578-1623) (ATTRIBUÉ À)

Le Christ soutenu par un ange

Cuivre. 22,5 x 18,5 cm. Monogrammé «I* FF*» à droite. Porte la marque du fabriquant de panneau Peter Stas, la date 1605 et la main d'Anvers au revers.
Porte les initiales GWB

Expert : cabinet TURQUIN

1 000 / 1 300 €

112. EDELINCK D'APRÈS RIGAUD, 1691

Portrait de «Mr Charles d'Hozier»

Gravure en noir. 46 x 35 cm

400 / 500 €



113. ECOLE ROMAINE VERS 1700

Vasque fleurie devant un rideau sur fond de paysage. Toile. 98 x 138 cm

(Restaurations anciennes)

Expert : cabinet TURQUIN

3 000 / 4 000 €



114. CAREL DE MOOR (1655 - 1738) (ATTRIBUÉ À)

Jeune garçon à la cage à oiseau

Cuivre arrondi en partie haute, porte un monogramme M en bas à gauche.

21,5 x 16,5 cm. (Restaurations anciennes et quelques petits manques).

Dans un cadre bois sculpté de fleurettes et doré, dans le goût du 18ème siècle

Expert : cabinet TURQUIN

3 000 / 5 000 €



115. ECOLE HOLLANDAISE DU 18ÈME SIÈCLE

La halte des cavaliers

Huile sur panneau.

29 x 22 cm (usures).

500 / 600 €



117



116



120



123

116. EX VOTO encadré dans un décor de paperolles et verre filé, 18ème siècle.
26 x 32 cm 300 / 400 €

117. EX VOTO (grand) de Saint François de Salle et autres Saints encadré, dans un décor de paperolles dorées. 19ème siècle. 39 x 31 cm 500 / 600 €

118. APPERT, EUGÈNE (1814-1867)
Portrait de jeune femme à l'œillet en trois quart
Huile sur toile signée en bas à droite. 98 x 74 cm. (Ecaillures, restaurations, rentoilée).
Cadre en bois et stuc doré de l'époque. 2 000 / 3 000 €

119. COFFRET (petit) en bois naturel à frise de feuillages.
Travail italien du 18ème siècle. H. 23 cm - L. 56 cm - P. 25 cm 400 / 600 €

120. PENDULE lanterne en laiton et bronze marquant les heures sur un cadran circulaire en applique signé «Nicolas Cognet Paris». Début du 18ème siècle.
H. 33 cm. Avec deux poids. 1 200 / 1 500 €

122. BOUGEORIS (paire de) en bronze doré et ciselé de fleurs. Époque Louis XV.
H. 16,2 cm 150 / 250 €

123. CARTEL d'applique en marqueterie de corne teintées polychrome et écaille sur fond de laiton, belle ornementation de bronzes dorés en rinceaux et acanthes. Mouvement à cadran émaillé blanc et chiffonné. Estampille de Joseph de St GERMAIN reçu Maître en 1750 et JME sur la console en cul de lampe. Époque Louis XV.
Pendule H. 71 cm - Console H. 26 - L. 35 cm
(quelques manques dont deux petits cartouches) 1 000 / 2 000 €

124. MIROIR à pare close en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs feuillagés et croisillons, fronton orné d'une scène d'un putto en médaillon. Epoque Régence.
H. 136 cm - L. 78 cm (petites écaillures, fronton dépareillé) 400 / 600 €

125. MEDAILLONS (deux) en métal à décor repoussé de scènes mythologiques dans le style de la Renaissance. 19ème siècle. Diam. 17 cm 200 / 300 €

126. COFFRET en placage de palissandre et filets de laiton. Monogrammé sur un cartouche «CD». Signé sur la platine de la serrure : «Tahan Fr du Roi 30 rue de la Paix». Epoque Napoléon III.
H. 13,5 cm - L. 27 cm (Petites restaurations) 300 / 400 €

127. COFFRET NECESSAIRE de toilette en ébène et placage à riche ornementation de filets de laiton. Elle découvre des boîtes et flacons en cristal à couvercles d'argent, miroir et plateaux amovibles avec ustensiles (certains manquants et petits accidents). Monogrammé AM sur un cartouche. Signé sur la platine de la serrure «Fique de la Maison Tahan rue de la Paix Paris». Epoque Napoléon III.
H. 14 cm - L. 25 cm - P. 20 cm 800 / 1 200 €

128. LAMPE bouillotte en bronze argenté, base ronde cuvette à poignée, le binet et l'abat-jour en tôle peinte sont réglables sur la tige en acier. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 52,5 cm 150 / 250 €

129. SAXE, 19ÈME SIÈCLE
LEGUMIERS couverts (paire de) en porcelaine à fond rose et décor de fleurettes en polychromie et relief.
H. 19 cm - L. 29 cm (Petits accidents et manques aux fleurettes) 800 / 1 200 €

130. COFFRE FORT dit de Nuremberg ou de marine en fer clouté et bardé à deux larges poignées latérales. Entrée de serrure sur l'abattant découvrant le mécanisme à huit pênes dissimulés par une plaque ajourée et gravée de trois sirènes couronnées. Traces de polychromie sur l'extérieur du coffre. 17ème - 18ème siècle.
H. 50 cm - L. 93 cm - P. 59 cm 1 000 / 1 500 €



124



130





131

131. CORNILLIET d'APRES DEKAYSER

Van Dyck quitte Rubens pour se rendre en Italie et Ruben peignant la femme dite au chapeau de paille
Paire d'importantes gravures en noir. 90 x 130 cm. Cadres bois doré de l'époque.
(une vitre accidentée et petites griffures à l'une des gravures) 300 / 500 €

132. ECOLE ITALIENNE DU 19ÈME SIÈCLE

Vue de la cathédrale de Milan.
Aquarelle et gouache sur trait de graveur. 16,5 x 21,5 cm 150 / 200 €

133. HERRING, 19ÈME SIÈCLE

Chasse à courre en Angleterre : «Breaking Carter», «Full cug» et «The death»
Suite de trois lithographies en couleur de la série Herring's Fox Scenes.
56 x 87 cm (à vue) 150 / 250 €

134. ECOLE FRANÇAISE DU 18ÈME SIÈCLE

Acrobates
Dessin aquarellé érotique. 25,5 x 39 cm (traces de pliures) 200 / 300 €



134



135

135. ECOLE FRANCAISE DU 19ÈME SIÈCLE

Scènes galantes dans un parc
Deux huiles sur toile (anciennement de boiseries).
80 x 101 cm et 76 x 103 cm
(l'une griffée et enfoncement à l'autre)

1 800 / 2 200 €

136. ECOLE FRANCAISE DU 17ÈME SIÈCLE, SUIVEUR DE LINARD

Corbeille de fleurs
Panneau.
13 x 20,5 cm
Expert : cabinet TURQUIN

400 / 600 €

137. ECOLE FRANCAISE DU 19ÈME SIÈCLE

Portrait en pied présumé d'Honoré de Balzac.
Huile sur papier marouflée sur carton. 29 x 20 cm
(Traces de pliures, griffures et un petit manque en bordure droite)

150 / 200 €

138. LAVERDET, MARCEL GUSTAVE (1816-?)

Trophée de mesange.
Huile sur toile ovale signée et datée 1852 en bas à gauche.
20,5 x 16 cm

300 / 400 €

139. LAVERDET, MARCEL GUSTAVE (1816-?)

Nature morte à la gibecière et au faisan.
Huile sur panneau signée et datée 1832 en bas à gauche. 15 x 21 cm

300 / 400 €

140. SCHULZ, ADRIEN (1851-1931)

Paysage au crépuscule.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 45 cm.
Cadre en bois et stuc doré de l'époque. (Petite déchirure à droite).

400 / 500 €

141. BOURGOGNE, PIERRE (1838-1904)

Jetée de pivoines à la charrette
Huile sur toile signée en bas à droite et datée «1894».
128 x 187,5 cm (petites accidents)

3 000 / 4 000 €



141



142



147

142. CABINET d'applique de voyage forme cubique en placage d'ébène et ivoire, l'abattant à décor d'une scène mythologique encadrée de filets et marquerie de rinceaux aux angles. Intérieur à porte centrale à sujet de Minerve encadré de huit tiroirs. Italie (?). 16ème siècle.

H. 40 cm - L. 54 cm - P. 35 cm (quelques manques et petites transformations à la base de l'abattant) 2 000 / 3 000 €

143. BOUGEOIRS (paire de) en bronze doré et ciselé, le fût cannelé orné de feuilles de chêne, la base présente une ligne de feuille de chêne. Époque Louis XVI.

200 / 300 €

144. GIRANDOLES (paire de) en bronze, laiton et pampilles. 19ème siècle.

800 / 1 200 €

145. PENDULE en bronze ciselé et doré. Mouvement à fil dans une borne sur laquelle est assise une femme couronnée par un angelot. Façade à riche décor de rinceaux fleuris, feuillagés et moulures de fleurs d'eau. Époque Empire.

350 / 500 €

146. COFFRET NECESSAIRE de toilette en ébène et placage à riche ornementation de filets de laiton. Elle découvre des boîtes et flacons en cristal à couvercles d'argent et casiers avec ustensiles (certains manquant). Signé «J. West manufacturer to her Majesty & family n°1 St Jamess Street». Travail anglais d'époque Victorienne.

800 / 1 200 €

147. MIROIR à pare close en bois sculpté et doré à décor à la bérain de coquilles feuillagées et fronton à sujet de phénix, croisillons et casque. Époque Régence.

500 / 700 €



148

148. BONHEUR du JOUR en acajou, placage d'acajou et bois noirci ouvrant à portes et tiroirs, décor de demi colonne et cannelures. Dessus de marbre rouge à galerie. Époque Louis XVI. H.126 cm - L.85,5 cm - P.41 cm. 1 000 / 1 500 €

149. CANDELABRES (paire de) à deux branches en bronze argenté, fût et ombilic torsadés, base à contours. 18ème siècle. H. 36 cm 200 / 300 €



150

150. PENDULE en bronze à patine brune et dorée à cadran circulaire émaillé surmonté d'un cheval terrassant un serpent. Cadran signé «F^{me} Béhier à Angers». Époque Restauration. H. 51 cm - L. 32 cm (éclat à l'émail du cadran) 800 / 1 200 €

151. FAUTEUILS (suite de trois) cambrés en bois naturel à décor sculpté de moulures et fleurettes. Époque Louis XV. H. 96 cm (entures) 1 000 / 1 500 €



151



152. DAUBAN, JULES JOSEPH (1822-1908)
Portrait de Charles Jamet (1813-1886) et sa femme Marie Loiron (1824-1906).
Paire d'importantes huiles sur toile signées et datées 1851 et 1850
en bas à gauche. 127 x 95 cm.
(craquelure dans le fond d'un et petit accroc sur l'autre).
Importants cadres en bois et stuc doré 2 000 / 3 000 €



153. ECOLE FRANCAISE VERS 1840, ATTRIBUÉ À DAUBAN

Portrait présumé de Berthe ou Marguerite Jamet en pied au cerceau.
Huile sur toile. 129 x 95 cm.

Important cadre d'origine mouluré en bois et stuc doré
Le modèle est une des deux filles de Charles et Marie Jamet dont les portraits sont
présentés au lot 152

2 000 / 3 000 €



154. ECOLE FRANCAISE VERS 1840, ATTRIBUÉ À DAUBAN

Portrait présumé de Berthe ou Marguerite Jamet en pied à la robe rose et au bouquet fleuri.
Huile sur toile. 129 x 95 cm.

Important cadre mouluré d'origine en bois et stuc doré
Le modèle est une des deux filles de Charles et Marie Jamet dont les portraits sont
présentés au lot 152

2 000 / 3 000 €





155

155. ECOLE FRANCAISE VERS 1850

Vue d'Angers et du château depuis La Doutre.
Huile sur toile. 64 x 80 cm (trou et écaillures en haut à droite)

400 / 600 €

156. MOULLIN, LOUIS (1817-1876)

Trois vues d'Angers : La Préfecture, Quai Ligny et St Serge et deux vues : Le Mans et Sarthe.
Cinq aquarelles gouachées signées ou monogrammées, avec quatre lithographies ovales, sous le même encadrement. H. moy. 12 cm

200 / 300 €

157. LUTSCHER, FERNAND (1843-1923)

Bord de Loire (Champtocé ?).
Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 130 cm.
Etiquette d'exposition n° 317.

400 / 600 €



159

158. LUTSCHER, FERNAND (1843-1923)

Gardiennes de troupeau en bord de Loire
Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 130 cm

400 / 600 €

159. BUSTE d'homme au turban en marbre blanc dans le goût de l'Antique.

H. 93 cm 2 000 / 3 000 €

160. BUSTE de femme en marbre blanc dans le goût de l'Antique.

H. 89 cm (restauration au nez) 2 000 / 3 000 €



157



158



161



162

161. RICHARD, TRISTAN (19ÈME - 20ÈME SIÈCLE)

Portrait de vieil homme (Saint Jérôme ?)

Pastel à vue ovale, signé en bas à droite et dédicacé. 73 x 59 cm

500 / 600 €

162. MARTIN-KAVEL, FRANÇOIS (1861-1931)

Portrait de jeune fille au collier de perles.

Huile sur toile ovale signée en bas à droite. 62 x 51 cm (Trou)

800 / 1 200 €

163. BOULANGE LOUIS (1812-1878)

Paysage de forêt

Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 45 cm.
Cadre en bois et stuc doré, 19ème siècle

200 / 300 €

164. SAIN, PAUL (1853-1908)

Sur les coteaux de...? Villeneuve. (Villeneuve St Georges ?).

Huile sur toile signée et dédicacée «A mon ami Jph Fanton»
en bas à gauche, titrée et datée 1887 au dos sur le châssis.
33 x 55 cm. (Petits trous).

300 / 400 €

165. GLACE à réserves en bois et stuc doré à décor de guirlandes
et frises de perles. 19ème siècle.

H. 159 cm - L. 109 cm

200 / 300 €



165



166

166. GARNITURE de cheminée comprenant une pendule et une paire de candélabres en bronze doré, patiné et marbre blanc. Bouquets des candélabres à cinq bras de lumière feuillagés soutenus par un putto assis sur une rocallie. Base à colonne à cannelures ornée de guirlandes fleuries feuillagées, moulures d'oves et socle hexagonal. Cadran signé Charpentier à Paris. Epoque Napoléon III.

H. candélabres : 65 cm - H. pendule : 39 cm - L. 50 cm

1 200 / 1 500 €

167. CARTEL de forme violonnée en marqueterie boule et ornementation de bronze ciselé et doré. Cartouches des chiffres romains émaillés. Signé «Mage a Paris» sur deux cartouches.

Epoque Napoléon III. H. 49,5 cm

600 / 800 €

168. JARDINIERE rectangulaire en forme de caisse à oranger, armature en bronze ciselé et doré à motif de perles, montants volutes sur pieds de biches double. Panneaux de marbre vert veiné et décor d'applique en bronze doré de guirlandes de vigne et attributs de musique suspendus à des rubans noués. Style Louis XVI, époque 19ème siècle. Intérieur en fer blanc. H. 16 cm - L. 29 cm - P. 18 cm

300 / 400 €



167



168



169. KINSBURGER, SYLVAIN (1855-1935)

Coucou

Bronze doré signé et titré. H. 14,5 cm

200 / 300 €

170. CLODION (d'APRÈS), 19ÈME SIÈCLE

Trois putti musiciens

Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
H. 19,5 cm - L. 21 cm

600 / 800 €

171. CHERET, JOSEPH (1838-1894)

L'amour tenant un cornet sur une base moulurée à frise de feuillage et rinceaux.
Bronze doré. Fondeur Soleau, Paris. H. 48 cm

500 / 700 €

172. SCULPTURE

en bronze ciselé et doré à sujet d'un homme adossé à un tonneau.
Vers 1800. H. 16 cm

200 / 300 €

173. SUJET

Vénus enlevant un nœud à sa cheville
Bronze à patine brune, 18ème siècle. H. 17 cm

400 / 600 €

174. CHEMELLIER, GEORGES (DE) (1835-1907)

Dresseur de chiens ou Get up

Bronze patine brune signé sur la terrasse et cachet de fondeur Susse.
H. 39 cm

1 500 / 2 000 €

175. BARBEDIENNE, FERDINAND, FIN DU 19ÈME SIÈCLE

Paire de vases à l'antique en bronze à patine cuivrée, reposant sur un socle vert de mer cannelé. Signé sur la bordure du piédestal. H. totale : 41,5 cm - H. vase : 28,5 cm.
(Anciennement patinés bruns, frottés)

500 / 700 €

176. MANEGE À CIGARE en marqueterie boule ébène et bois noirci.

Epoque Napoléon III. H. 23 cm

300 / 400 €

177. BOÎTE À CIGARES à tiroirs en bois de placage, cartouche de laiton et fleurettes de nacre. Epoque Napoléon III.

H. 14 cm - L. 24 cm (manque et petites restaurations)

300 / 400 €

178. PENDULE en bronze doré à décor de la jeune fille aux fleurs à patine brune, cadran signé de «RAINGO Fres à Paris». 19ème siècle.

H. 43 cm - L. 57 cm

400 / 500 €

179. GARNITURE en bronze ciselé, doré et porcelaine à décor polychrome sur fond bleu céleste. Les candélabres à deux bras de lumière et un central porté par un fût orné de feuillages. La pendule dans une borne à scène de couturière surmontée d'une urne couverte. Epoque Napoléon III.

H. candélabres : 41 cm - H. pendule : 37 cm

350 / 500 €



180

180. COMMODE en bois noirci ouvrant à trois tiroirs, forme galbée, ceinture chantournée et petits pieds volutes. Travail régional du 18ème siècle.
H. 85 cm - L. 133 cm - P. 65 cm. (Pieds arrières accidentés, laque du 19ème siècle)
400 / 600 €

181. BERGERE en hêtre mouluré à dossier cintré, pieds cannelés rudentés. Estampille de Denis Julienne reçu Maître en 1775 (partielle). Époque Louis XVI.
H. 96 cm
150 / 200 €

182. VITRINE ouvrant à deux portes à verres cintrés en partie haute, montants et côtés droits sur base à ceinture chantournée. Placage d'ébène et bois noirci, décor sur les cadres des portes d'une marqueterie d'incrustation de laiton à motifs de rinceaux symétriques. Face et côtés ornés de bronze en applique en rosaces. Caisse en résineux et bois blanc. Époque Louis XIV. H. 123,5 cm - L. 102 cm - P. 37,5 cm
(usures et nombreux manques dont le plateau marbre) 2 000 / 3 000 €

183. CHAISE (petite) chauffeuse en noyer laqué gris, dossier médaillon et assise chantournée et moulurée de rubans et raies de cœur sur quatre pieds tournés et cannelés. Époque Louis XVI. H. 76,5 cm - L. 38 cm - P. 42 cm
(restaurations, garniture usagée) 400 / 600 €



183



184

184. VITRINE rectangulaire toutes faces en acier mouluré ouvrant à une porte à gonds toupies, étagère en verre sur taquets réglables. Beau travail de ferronnerie du 18ème siècle. H. 80 cm - L. 93 cm - P. 43 cm
3 000 / 4 000 €

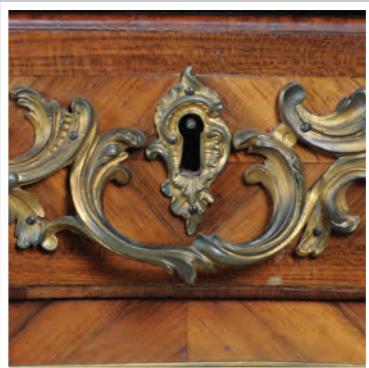
185. FAUTEUIL gondole en acajou et placage d'acajou, accoudoirs incurvés sculptés de feuillages en entrelacs, palmettes en pommeau, sur console godronnée. Pieds antérieurs tournés en consoles dites Jacob et sabres en postérieurs. Époque Empire.
H. 86 cm (usures et accidents) 300 / 400 €

186. TABLE à encas en acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc cerné d'une galerie ajourée de laiton. Époque Louis XVI.
H. 73,2 cm - P. 36,5 cm
300 / 400 €

187. COMMODE à face légèrement cintrée ouvrant à trois tiroirs, quatre montants chantournés en angle sur pieds biches en bronze doré. Côtés droits, placage et décor d'ébène écaille et laiton à motifs marquetés en façade de laiton sur fond d'écaille et filets, côtés à trois registres également marqueté. Belle ornementation de bronze doré en moulures, raies de cœur, chute et rosaces. Bâti en bois résineux. Époque Louis XIV.
H. 84 cm - L. 95 cm - P. 58 cm (nombreux manques et usures, notamment le plateau) 2 000 / 3 000 €



187



188. BUREAU plat galbé en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau gainé d'un cuir et ceint d'une lingotière en bronze.
Époque Louis XV. H. 74 cm - L. 142 cm - P. 76 cm.
(Insolé, petits accidents et manques).

5 000 / 6 000 €



189

189. TRUMEAU en bois laqué gris à décor et stuc de frises et guirlandes de fruits, coquilles et fronton aux attributs de la musique. Toile à sujet d'une scène de jeux de table dans un parc au 18ème siècle. 19ème siècle. 185 x 149 cm 400 / 600 €

190. LUSTRE cage en bronze à pendeloques de cristal. 19ème siècle. H. 79 cm - Diam. 49 cm 250 / 350 €

191. GLACE (importante) à cadre en bois sculpté et patiné. Italie, moderne. H. 232 cm - L. 116 cm (Petits accidents aux fleurettes) 300 / 400 €

192. CONSOLE demi-lune en psyché à colonnes, acajou et placage d'acajou, montants colonnes. Époque Empire. H. 154 cm - L. 81,5 cm - P. 42 cm (accidents et manques) 700 / 900 €

193. FAUTEUILS (deux) cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Dossier mouvementé en accolade. Accotoirs en léger retrait. Pieds galbés. Travail régional d'époque Louis XV. H. 91 cm et 87 cm. 400 / 500 €

194. COMMODE en noyer face arbalète ouvrant à trois tiroirs piétement volute, 18ème siècle. H. 82,5 cm - L. 129 cm - P. 63 cm (anneaux de tirages postérieurs et usures au piétement et petits manques) 1 800 / 2 200 €

195. BARGUENO en noyer ouvrant à deux abattants l'un supérieur et l'autre en façade découvrant un intérieur à multiple tiroir. Poignées latérales et serrure en fer. Espagne, 17ème siècle. H. 57,5 cm - L. 103 cm 1 500 / 2 000 €

196. FAUTEUIL de bureau en hêtre laqué gris sur quatre pieds tournés, cannelés et rudentés à l'avant, panneaux en volutes et support d'accoudoirs cannés en console. Garniture de cannage. Epoque Louis XVI (usures). Garniture de tissu postérieure 400 / 600 €



195



196



197



197. **LIT NACELLE** de forme arrondie en acajou et placage d'acajou à décor finement marqué de bois clair. Cotés terminés en volutes. Epoque Charles X.
H. 103 cm - L. 238 cm - P. 140 cm (Petits accidents et restaurations). 2 000 / 3 000 €

198. **CHEVET** tambour en acajou et placage d'acajou finement marqué de bois clair, bordure supérieure et partie basse à pans coupés. Epoque Charles X.
H. 86 cm - Diam. 40 cm (Plateau de marbre rapporté) 300 / 400 €



198



199

199. DESFORGES, HENRI (20ÈME SIÈCLE)

Plages animée.

Paire d'huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite.

14,5 x 20,5 cm

200 / 300 €

200. DESFORGES, HENRI (20ÈME SIÈCLE)

Bord de rivière

Huile sur panneau, signée en bas à gauche 10 x 15 cm

80 / 120 €

201. DESFORGES, HENRI (20ÈME SIÈCLE)

Marais à la barque

Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 34 cm (écaillures).

200 / 300 €



199

202. DESFORGES, HENRI (20ÈME SIÈCLE)

Bord des quais

Huile sur panneau. Signé 10 x 15 cm

80 / 120 €

203. DESFORGES, HENRI (20ÈME SIÈCLE)

Chaumière

Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 23 x 28 cm

50 / 80 €

204. DESFORGES, HENRI (20ÈME SIÈCLE)

La mer et les vagues

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée «06». 25 x 34 cm

(Tache verticale au centre de la toile)

100 / 150 €



201



204



205

205. BRETEAU, JACQUES (20ÈME SIÈCLE)

Trompe l'œil : dos d'un tableau

Peinture sur panneau signée en bas à gauche et datée 1978.
30 x 34 cm

300 / 400 €

206. DESFORGES, HENRI (20ÈME SIÈCLE)

Marché en ville

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 12,5 x 21 cm

80 / 120 €

207. FURT, PIERRE LÉONCE (1870-?)

Fête foraine avec manège.

Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. 23 x 32 cm

200 / 300 €

208. ECOLE FRANÇAISE DU 19ÈME SIÈCLE

Paysage au pont

Huile sur toile marouflée sur panneau. 30 x 43 cm

200 / 300 €

209. HESTAUX, LOUIS (1858-1919)

Bord de fleuve

Huile sur toile signée et datée «83» en bas à droite. 30 x 44 cm

400 / 600 €

210. SINEZOUBOFF, NICOLAS (1891-1956)

Jardin des Tuilleries

Huile sur carton signée en bas à gauche. 25,5 x 34,5 cm.

Note manuscrite au dos avec dédicace et date «juin 1940».

100 / 150 €



207



210



211. BENON, ALFRED (1887-1965)

Nu féminin accroupie

Bronze à patine médaille, signé, numéroté «1/10», et daté 1959.
H. 21,5 cm

100 / 150 €

212. BENON, ALFRED (1887-1965)

Homme allongé blessé

Terre cuite signée et datée 1959. H. 15,5 cm - L. 29 cm

80 / 120 €

213. BENON, ALFRED (1887-1965)

Tête d'enfant

Pierre calcaire sculptée. Signée. H. 27 cm. Socle bois (petites griffures)

200 / 300 €

214. BENON, ALFRED (1887-1965)

Deux putti

Terre cuite signée. H. 31 cm - L. 50 cm. Socle bois

200 / 300 €



215

215. MINNE, GEORGES (1866-1941)

Pieta.

Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite. 33 x 48 cm

400 / 600 €

216. BENON, ALFRED (1887-1965)

Nu féminin assis

Marbre blanc signé et daté 1930. H. 44 cm - L. 61 cm - P. 22 cm

400 / 600 €

217. BENON, ALFRED (1887-1965)

Buste de bébé

Bronze à patine médaille, signé. H. 27 cm - L. 19 cm

200 / 300 €

218. ÉCOLE MODERNE

Chatte et ses petits

Granit noir, monogrammé. H. 26 cm - L. 43 cm - P. 31,5 cm

400 / 600 €



217

218

211

212



219. MINNE, GEORGES (1866-1941)

Extase maternel

Plâtre signé. H. 48 cm - L. 50 cm

400 / 600 €

220. MINNE, GEORGES (1866-1941)

Buste d'homme

Plâtre, signé. H. 25 cm - L. 25 cm (ébrèchure à l'oreille)

300 / 500 €

221. KISS, PAUL (1885-1952)

Paire de chandeliers en fer forgé à deux lumières et fût torsadé ajouré.

Signés sur le pied. H. 39 cm - L. 37 cm

1 000 / 1 500 €

222. GALLE, EMILE

VASE en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral sur fond rose orangé et vert. H. 22,2 cm

400 / 600 €

223. DAUM NANCY

LAMPE champignon en verre multicouche à décor d'un paysage au lac sur fond orangé. Signée. H. 38 cm. (fête sur le dôme de l'abat jour et pied probablement rapporté)

600 / 800 €

224. LALIQUE René (1860-1945)

Vase «Biskra», épreuve de tirage industriel réalisé en verre soufflé-moulé, signé «R. Lalique France» du cachet de l'acide. H. 29 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné, réf n° 1078, rep. p. 455». 3 000 / 4 000 €

225. LALIQUE, RENÉ (1860-1945)

SUSPENSION en verre moulé modèle «Rinceaux». 1926. Signature à la molette «R. Lalique». Diam. 38 cm. Partie haute en acier, postérieure 400 / 600 €

226. PERZEL

LAMPE de forme Médicis en laiton et verre opaliné blanc. Signée. H. 26,5 cm

200 / 300 €

227. MATEGOT (ATTRIBUÉ À)

Suite de trois TABLES gigognes en tôle perforée. H. 56,5 cm - L. 54 cm

200 / 300 €

228. GAUTHIER, GUSTAVE (1911-?) (ATTRIBUÉS À)

CHAISE et CHEVET en chêne blond et placage. H. 85 cm

100 / 200 €

229. GAUTHIER, GUSTAVE (1911-?)

BUFFET d'ENFILADE deux corps en chêne et placage, partie haute à trois portes coulissantes, partie basse à trois tiroirs et large casier. H. 158 cm - L. 221,5 cm - P. 45 cm

300 / 500 €



230

230. ZINGG, JULES ÉMILE (1882-1942)

Berger et porcs à Albre, Doubs

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso. 60 x 80 cm.

Provenance : Acquis directement auprès de Zingg par le grand père de l'actuel propriétaire, commerçant à Montbéliard et ami du peintre

Expert : cabinet MARECHAUX

4 000 / 5 000 €

231. ZINGG, JULES ÉMILE (1882-1942)

Portrait de femme.

Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.

Provenance : Acquis directement auprès de Zingg par le grand père de l'actuel propriétaire, commerçant à Montbéliard et ami du peintre

Expert : cabinet MARECHAUX

600 / 800 €

232. HERVE, JULES RENÉ (1887-1981)

Bouquinistes sous la neige

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette.

46 x 55 cm

500 / 700 €



232

233. ECOLE ORIENTALISTE DE LA FIN DU 19ÈME SIÈCLE

Personnage sur son âne dans une ruelle d'Afrique du Nord.

Huile sur panneau.

77 x 52 cm (écaillures et fentes).

600 / 800 €

234. GARRY, CHARLEY (1891-1973)

Danseuse cocotte.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 46 cm

100 / 150 €

235. LUCAS-DESIRE, LOUIS MARIE (1869-1949)

Château de Saint Aulaire à La Roche Gagac (Dordogne)

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée sur une étiquette.

46 x 55 cm

600 / 800 €



235



236

236. BAES, EMILE (1879-1954)*Nu féminin assis de profil*

Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm

200 / 300 €

237. BAES, EMILE (1879-1954)*Nu féminin assis sur un tabouret*

Huile sur toile signée en bas à droite et annotée au dos « Emile Baes Paris n°5 nu tabouret ». 55 x 46 cm

200 / 300 €

238. BAES, EMILE (1879-1954)*Nu féminin assis, la tête tournée en arrière*

Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm

200 / 300 €

239. BAES, EMILE (1879-1954)*Nu féminin debout devant une console*

Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm

200 / 300 €

240. BAES, EMILE (1879-1954)*Nu féminin assis de dos*

Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 70 cm

300 / 400 €



237



238



240



239



241

241. LAGAGE, PIERRE CÉSAR (1911-1977)

Composition

Peinture sur papier marouflée sur contreplaqué. 64 x 49 cm.
Acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

700 / 900 €

242. COMMERE, YVES-JEAN (1920-1986)

Paysage

Plume et lavis signé en bas à gauche et daté «74». 73 x 103 cm (à vue). Encadré sous verre

400 / 600 €



242

243. ÉCOLE MODERNE

Forgeron à l'ouvrage

Bronze à patine brun vert monogrammé. H. 35,5 cm

400 / 600 €

244. MASSON, GEORGES (1875-1948)

Partie de Pelote à Dantcharia

Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 19 x 24 cm (Petites taches en bas à droite) 1 500 / 2 000 €

245. MASSON, GEORGES (1875-1948)

La route d'Urrugne Ciboure

Huile sur contreplaqué signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 19 x 24 cm 1 000 / 1 500 €



244



245



246

246. MOBILIER de salon en bois laqué piétement cambré et rechampi doré, dossiers plats et décor mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture de tapisseries d'Aubusson de fleurs sur cartouches. Comprenant huit fauteuils, deux chaises et un tabouret à décor différent. Epoque Napoléon III. H. fauteuil : 98 cm 2 500 / 3 500 €

247. TABLE BASSE en fer forgé à plateau de marbre blanc. Travail Français vers 1940. H. 54,5 cm - L. 110 cm - P. 55 cm 100 / 150 €

248. CONSOLE murale en bois sculpté et doré. Style Louis XV. H. 89 cm - L. 117 cm 400 / 600 €

249. LUSTRE en cristal taillé de Bohême à fond orangé. H. 64 cm - L. 70 cm (manque une partie du fût) 200 / 300 €

250. COMMODE de forme arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants droits sur pieds volutes. Prises de main en bronze. Epoque Louis XV. H. 91 - L. 122 - P. 63 cm (usures sur un tiroir et plateau bois postérieur) 500 / 700 €

251. COFFRET en cuir aux armes Médicis de style Renaissance (H. 26 x 39 x 34 cm) contenant six plaques de porcelaine à décor de vie, coutumes et moeurs (1400-1650), dans des châteaux de France illustrées par Jean GRADASSI (1907-1989) : Blois, Chenonceaux, Bourges, Azay le Rideau, Chambord et Chaumont. 22,5 x 30 cm 300 / 400 €

252. ROUEN, 19^{EME} SIECLE
ENCRIER en faience de forme triangulaire à décor de croisillons, fleurs et têtes d'angelots aux angles. H. 12 cm - L. 18 cm 200 / 300 €

253. MIROIR à pareclose en bois et stuc doré à riche décor ajouré de feuillages, frise de perles et fleurettes. 19^{eme} siècle. H. 169 cm - L. 91 cm 500 / 700 €



253



254

254. LURCAT, JEAN (1892-1966)

Carte Blanche

Tapisserie signée et titrée sur le bolduc. Tissée à l'atelier Raymond Picard, n°10139, matricule : 1351. 135 x 93,5 cm.

500 / 700 €

255. LIMOGES

Service en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés et liseré doré, 20ème siècle comprenant trente-quatre grandes assiettes, seize petites assiettes, dix-huit assiettes creuses, deux plateaux, une coupe à fruits, trois plats ronds, deux saucières, deux coupelles ovales, un plat creux, trois plats ovales, une soupière, deux plats couverts, un sucrier, une cafetière, douze tasses et sous-tasses.

150 / 200 €

256. COMMODE galbée toutes faces sauteuse sur pieds cambrés à deux tiroirs marquetés, dessus de marbre. style Louis XV, 19ème siècle.

H. 97 - L. 96 - P. 49 cm

500 / 700 €

257. BUREAU (petit) «bonheur du jour» en acajou et placage d'acajou, il ouvre par deux vantaux en glace et deux tiroirs dans la partie supérieure, un abattant et deux tiroirs dans la partie basse, pieds fuselés, plateau de marbre cerné d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 106 cm - L. 64 cm - P. 36 cm 800 / 1 000 €



258

258. ESCALIER DE BIBLIOTHEQUE pliable en chêne à montants chantournés. 20ème siècle. H. 221 cm

1 000 / 1 200 €

259. BUREAU à deux tiroirs en placage, ornementation de bronze. Style Louis XV.

H. 75 - L. 108 - P. 57 cm

(quatre pieds entés, restaurations, cuir du dessus manquant)

1 000 / 1 500 €

260. AUBUSSON 17ÈME SIÈCLE

TAPISSERIE verdure à sujet d'un échassier dans un paysage. 175 x 175 cm (Restaurations).

300 / 400 €

261. AUBUSSON

Tapis à décor de fleurs et rinceaux sur fond beige et rose. 19ème siècle.

280 x 390 cm (déchirures et restaurations anciennes)

1 200 / 1 500 €

VENTES EN PREPARATION



SUR PLACE

MARDI 25 JUIN 2019

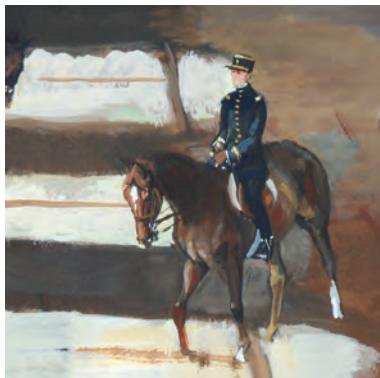
Voitures de collection - Sortie de grange



SAUMUR

MERCREDI 26 JUIN 2019

Armes & Militaria - *Expert : Gaëtan BRUNEL*
Tableaux, Mobilier & Objets d'Art



ANGERS

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019

Arts équestres & Cynégétique - *Expert : Guy de LABRETOIGNE*
Armes de chasse - *Expert : Gaëtan BRUNEL*



Xavier de
LA PERRAUDIERE
MAISON DE VENTES

CONDITIONS DE VENTE

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci, se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
Les lots adjugés via le site www.interenchères-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encasement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : uniquement sur place à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir daucun droit sur le bien impayé.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interenchères-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interenchères-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encasement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

ORDRE D'ACHAT

Mercredi 19 juin 2019 à 14h15

Nom :
Adresse :

Prénom :
Téléphone :
Mail :

Le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir nous remettre un chèque signé à l'ordre de la SELARL de LA PERRAUDIERE et de téléphoner dans les deux jours suivant la poste afin de s'informer du résultat de leurs enchères.

les deux jours suivants la vente, afin de s'informer.
J'ai lu et j'accepte les conditions de vente.

Date : / /

Signature :

ANGERS
12 rue des Arènes
49100 ANGERS
T. 02 41 88 63 89
F. 02 41 81 03 07
www.interencheres.com/49001

SAUMUR
2 rue Dupetit-Thouars
49400 SAUMUR
T. 02 41 51 03 17
F. 02 41 67 28 16
contact@laperraudiere.fr

Notes



Xavier de
LA PERRAUDIERE
MAISON DE VENTES

12 rue des Arènes - 49100 ANGERS
Tél. 02 41 88 63 89 - Fax 02 41 81 03 07
Email : contact@laperraudiere.fr
www.ivoire-france.com/angers-saumur