

**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, BIJOUX (lot de) fantaisies dont collier, bracelet, BO etc...		40
3, SWAROVSKI. Collier en or jaune et strass à décor d'un cœur. Boite d'origine		40
CORRECTION A LA LISTE : métal doré et non pas or jaune		
4, SWAROVSKI. Collier pendentif à décor coloré. Boite d'origine		20
6, BRACELETS (deux) en argent 800°. Travail d'Afrique du Nord. Poids : 122,3 g ; JOINT une boucle de ceinture en métal		40
7, GOURMETTE en argent 925 gravée "Maurice". L. 22,5 cm. Poids : 42 g.		10
10, MEDAILLE en or jaune 750 millièmes à sujet du Pape Jean Paul II, 1980. Poids : 6,47 g		400
11, MEDAILLE en or jaune 585 millièmes "Fussball Weltmeister 2018". Poids : 0,5 g		20
12, SOCIETE FRANCAISE DES MONNAIES : cinq médailles en argent 999 millièmes "Le Général Leclerc et la 2ème DB". Poids : 100 g. Avec certificats et coffret d'origine		40
13, MEDAILLES (collection de). Ensemble de cinq médailles en or jaune 920 millièmes par Georges SIMON (1906-1982) frappées à l'occasion du 10ème anniversaire de l'Indépendance de Tchad. Poids brut : 137 g. État neuf. Compris :		9900
20 000 Francs (D. 52 mm - Poids : 70 g)		
10 000 Francs (D. 44 mm - Poids : 35,3 g)		
5 000 Francs (D. 30 mm - Poids : 17,5 g)		
3 000 Francs (D. 25 mm - Poids : 10,5 g)		
1 000 Francs (D. 20 mm - Poids : 3,4 g)		
14, MONNAIE de PARIS. Collection de cinq médailles commémoratives du "7ème Centenaire de la mort de Saint Louis (1270-1970)" en or jaune 920 millièmes, graveur : Albert DE JAEGER. Poids total : 149,7 g. Etat neuf		10750
- 1 x Diam. 6,5 cm - Poids : 103,6 g		
- 1 x Diam. 4,5 cm - Poids : 35,6 g		
- 3 x Diam. 2 cm - Poids : 10,5 g, avec étuis		
15, MONNAIE d'OR : 1 x 50 pesos mexicain. Poids : 41,7 g		3200
Lot vendu sur désignation, conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
16, MONNAIE d'OR : 1 x 50 pesos mexicain. Poids : 41,7 g		3180
Lot vendu sur désignation, conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
17, MONNAIES d'OR : 2 x 50 pesos mexicain. Poids : 83,4 g		6350
Lot vendu sur désignation, conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
18, MONNAIE d'OR : 20 francs français 1864. Poids : 6,45 g		500
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
19, MONNAIE d'OR : 20 francs 1926. Poids : 6,44 g		490
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
20, MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs 1907 et 1910. Poids : 12,95 g		980
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
21, MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs 1855 et 1877. Poids : 12,91 g		980
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
22, MONNAIE d'OR : 1 x 20 lires Royaume de Sardaigne, 1841. Poids : 6,43 g		490
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
23, MONNAIE d'OR : 1 x 20 dollars 1908. Poids : 33,5 g		2530
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24,	MONNAIE d'OR : 1 x 100 francs Français 1855. Poids : 32,32 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2550
25,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs Suisse 1895. Poids : 6,46 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	500
26,	MONNAIE d'OR : 1 x 40 francs Français 1811, atelier Paris. Poids : 12,9 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	990
27,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs Suisse 1935. Poids : 12,91 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	980
28,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs Suisse 1935. Poids : 12,92 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1000
29,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs Belge 1877. Poids : 6,46 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	500
30,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs Suisse 1850. Poids : 6,42 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	490
31,	MONNAIE d'OR : 1 x 40 francs Français 1811, atelier Paris. Poids : 12,9 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1030
32,	MONNAIE d'OR : 1 x Souverain Anglais 1888. Poids : 8 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	630
33,	MONNAIE d'OR : 1 x 10 dollars 1894. Poids : 16,76 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1260
34,	MONNAIE d'OR : 1 x 50 pesos mexicain. Poids : 41,7 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	3200
35,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 dollars 1904 et 1922. Poids : 67 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	5050
36,	MONNAIE d'OR : 1 x 10 dollars 1910. Poids : 16,75 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1310
37,	MONNAIES d'ARGENT : 5 x 50 francs Hercule ; 7 x 10 francs Hercule et 9 x 5 francs semeuse. Poids : 433,3 g	270
38,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 francs Hercule ; 1 x 10 francs Hercule et 2 x 100 francs commémoratives. Poids : 115,2 g	80
39,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 20 francs Turin et 14 x 10 francs Turin. Poids : 179,5 g	90
40,	MONNAIES d'ARGENT : 5 francs français 1867 ; 5 francs français 1822 ; 5 lires italiennes 1871. JOINT : 2 x 5 lires ; 1 x 2 lires et 1 x 20 grana Naples 1855. Poids : 110,6	80
41,	MONNAIES d'ARGENT : 85 x 5 francs semeuse de 1960 à 1968. Poids : 963 g	580
42,	MONNAIES d'ARGENT : 9 x 10 francs Hercule et 3 x 20 francs Hercule. Poids : 315 g	200
43,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 5 francs Hercule, 1875, atelier Paris. Poids : 25 g	20
44,	MONNAIES d'ARGENT : 5 x 50 francs Hercule. Poids : 150,2 g	110
45,	MONNAIES d'ARGENT : 28 x 5 francs semeuse. Poids : 336,7 g	200
46,	MONNAIE d'ARGENT divers dont semeuse, Turin etc. Poids : 209 g	120
47,	BOURSES (deux) porte-louis en argent à cote de maille. Poids : 61 g. JOINT un étui à allumettes de style rocaille et une plume en or jaune 750 millièmes (poids : 0,3 g)	40
48,	MONNAIES en vrac démonétisées. à trier. JOINT une médaille en bronze de la Monnaie de Paris	10
49,	Lot de 2 monnaies barbares - imitation monnaies romaines - 3,35 g les 2	10



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
49,1	Album Monnaies N°1 - France et Monde dont 10 Francs Hercule (5), 20 F Turin (5), 10 Francs Turin (5), 5 Francs Semeuse (1), 2 Francs Semeuse (1), Ecu XIX (1)	170
49,2	Album Monnaies N°2 - France et Monde dont 50 Francs Hercule (3), 10 Francs Hercule (3) 20 Francs Turin (3) Ecu XIX (2), monnaies royales état B à TB	200
50,	États de Bretagne - Jetons LOUIS XVI - 1788 - 3 exemplaires	50
51,	TURIN, Pierre. 1935. Médaille en bronze - CROISEUR DUNKERQUE. Une allégorie féminine assise sur un dauphin, portant trident, pointe l'horizon vers la droite et au revers un navire de profil, à la mer. Au dessous "Jacobsen - Jean Bart - François Bart - Vanstabel", (marins et corsaires nés à Dunkerque). Diam. : 5 cm	40
53,	MEDAILLE en bronze : Louis-Philippe "Repeuplement des Clairières 8 mai 1836". Dans sa boite en bois	20
54,	Trois sceaux + lot de boutons époques diverses	120
55,	Lot billets étrangers : ITALIE 1000 Lire 1948 SUP-, RDA 50 Mark 1964 TB+, joints 3 billets Autriche et Turquie	30
56,	Lot billets (9) : Caisse Centrale de la France d'Outre-Mer - 5 Francs Bougainville (2 ex) TTB et TB , 10 Francs Colbert : TB - ,20 Francs Gentil : B+ (manque) , 5 Francs Marianne (3) : TB+, B+ et Médiocre , Trésor 10 Francs TB- et Belgique 5 Francs 1929 : TTB+	30
56,1	Lot de billets FRANCE - 10 x 1000 Francs Cérès et Mercure - 1928 - 1932 - 1933 - 1937 (3) - 1938 (2) - 1939 (2) - manques pour certains manques, 2 TTB)	60
56,2	Lot de billets FRANCE - 2 x 5 Francs Minerve 1939 SUP et SUP+, 10 Francs 14/09/1939 SUP - joint un assignat de CINQ LIVRES et un billet ALLEMAGNE 50 Pfennig	40
56,3	Lot de billets FRANCE - 11 x 500 Francs Rose et bleu - 1928 - 1933 - 1936 (2) - 1938 (6) - 1939 - déchirures et manques pour certains manques, 1 TTB)	70
57,	RUSSIE : 5000 Roubles - Pétrograd 1917 - Pick 31 I - SUP+ RUSSIE : 5000 Roubles - Pétrograd 1917 - Pick 31 I - SUP+ RUSSIE : 1000 Roubles - Pétrograd 1917 - Pick 31H - SUP+ RUSSIE : 1000 Roubles - Pétrograd 1917 - Pick 31H - SUP+	80
59,	RADO DIASTAR. Montre en céramique noir et métal doré, seconde à six heures, cadran rectangulaire, bracelet à boucle déployante. 3,2 x 2,2 mm - L. 25,5 cm	150
60,	MONTRES (lot de) à mouvement mécanique : Rotary, Kelva, Emo, Rodana, Kody. JOINT une Elix, mouvement mécanique. Les mouvements s'enclenchent sauf pour Kelva mais peuvent nécessiter une révision	40
61,	LANCEL. Carré de soie à décor de trompe de chasse et besace. 90 x 90 cm	10
62,	MUST DE CARTIER. Carré de soie à décor de bride. 90 x 90 cm	50
63,	GIVENCHY. Trois foulards (deux avec fil tiré)	10
64,	DENTELLES (lot de), dont châle en Chantilly	150
68,	Album timbres comprenant Carnets Croix Rouge 1956, 1957, 1964, 1965 , 1966 & 1967 - Andorre, Tunisie, Anciennes Colonies et France oblitérés dont Poste Aérienne - les timbres neufs se sont collés à l'album joint petit album avec anciennes colonies	30
69,	Album de cartes et enveloppes 1er Jour Tunisie, France, Monaco + diverses enveloppes avec affranchissement	40
70,	Album timbres FRANCE - MONACO - Neuf mais nombreux timbres se sont collés à l'album joint petit album rouge très peu rempli	10
71,	Album timbres FRANCE - Faciale en francs - environ 50 € - quelques pages pays africains	20
72,	Boite avec enveloppes 1er Jour, vrac, fragments, ...	40
73,	4 Classeurs Neufs essentiellement France après 1960 (à décoller pour faciale en Francs)	60
74,	Lot de boites : timbres en vrac, flammes, quelques français neufs	10



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Album timbres FRANCE Neufs 1968 - 1985 - faciale en Francs supérieure à 250 €	120
77,	Album timbres FRANCE Neufs 1996 - 2002 - par blocs de 2 ou 4 - quelques blocs - faciale supérieure à 400 €	200
80,	Album timbres FRANCE Neufs 1982 à 2004 - Essentiellement composés de Blocs - Timbres en Francs et en Euro - Faciale supérieure à 200 € dont Bloc 99	80
87,	Album timbres FRANCE Neufs 1982 à 2004 - Essentiellement composés de Blocs - Timbres en Francs et en Euro - Faciale supérieure à 230 €	110
90,	Petit album de timbres incomplet - fiscaux France et Monde	10
91,	Grand album CPA - (environ 175) Fantaisies, grèves des Cheminots, Maroc et divers	50
92,	Petit album CPA - (environ 70) Belgique, Quiberon et divers	10
93,	Vrac de CPA (environ 150) joints 2 Carnets CPA et 10 CPSM	10
94,	Album CPA - Couverture scène de vie nacrée en relief - Souvenir militaire 16° RIC - Année 1930 - Chine - Les cartes sont collées dans l'album. (+100 CPA)	420
95,	Lot de Cartes Postales Anciennes, Semi-modernes et Modernes du Monde Entier en boîtes bois (6) + de 1500	50
96,	Lot de Cartes Postales Anciennes pour majorité - Afrique du Nord (avec belles animations), (Quelques Semi-modernes et Modernes) + de 450	110
97,	Lot de Cartes Postales Anciennes, Semi-modernes et Modernes - + de 800 (3 boîtes à chaussures dont une à moitié)	30
98,	Boite métal contenant : important lot d'enveloppes 1er jour des années 1966 à 1973 – (environ 300)	40
99,	Album France neufs par bloc de 4 - incomplet en € - Faciale supérieure à 250 €	90
100,	Album France neufs par bloc de 4 – Entre 1997 et 2003 – Faciale en Francs et en € supérieure à 600 €	170
101,	Lot Carnets en Francs et en €, + 250 € de valeur faciale	90
103,	Boite métal contenant : Timbres France et Monde sur fragment, enveloppes avec affranchissement, cartes souvenirs philatéliques, quelques neufs par multiples anciens francs	10
104,	Album France neufs par bloc de 4 – Entre 1972 et 1980 – Faciale supérieure à 1500 Francs	80
105,	Album France neufs par bloc de 4 – Entre 1989 et 1996 – Faciale supérieure à 3500 Francs	180
106,	Album France neufs par bloc de 4 – Entre 1981 et 1988 – Faciale supérieure à 2200 Francs	130
107,	Lot Carnets Croix Rouge : 17 de 1965 à 1983 (manque 1969 et 1978)	10
108,	Album France neufs par bloc de 4 essentiellement - Faciale supérieure à 150 Francs	20
109,	Lot France neuf majoritairement en €, + de 300 € de valeur faciale	90
110,	Pochettes scellées La Poste : 3° trimestre 2007 (2 ex), 4° trimestre 2007 (2ex), 1° trimestre 2008 (2ex), 2° trimestre 2008 (2ex) & 3° trimestre 2008 (1ex)	80
111,	3 Albums France oblitérés de 1929 à 1979 – joint un album vide et quelques souvenirs philatéliques	20
112,	Lot France neuf majoritairement en €, + de 260 € de valeur faciale	90
113,	ARGENT (petit lot d') comprenant une cuillère à café, une petite cuillère de service, deux coupelles et une cuillère à punch. Poids total : 155 g.	80
114,	LOT d'ARGENT : tabatière en argent gravée "Ctesse de Lomenée", XIXème siècle ; bourse porte-louis en argent ; gourmette identité en argent gravée ; broche en argent à trois perles. Poids : 76 g. JOINT chaîne et pendentif Vierge ; rond de serviette et timbale en métal argenté ; montre LIP et pendentif filigrané croix de Malte.	50
115,	HUILIER VINAIGRIER en argent avec flacons en cristal taillé. décor palmettes, rais-de-cœur, anse à prise à corne d'abondance poinçon 1819-1838; H. 32 cm. Poids d'argent : 581 g	350
116,	RONDS de SERVIETTE (suite de 12) en métal argenté. Décor d'une frise de feuilles de lauriers.	80



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117,	PLAT ou PLATEAU en métal argenté gravé d'une licorne modèle filet contour à feuilles de chêne gravé en son centre de l'emblème des messageries maritimes (une licorne et une encre). H. 34 - L. 45,5 cm	20
119,	METAL ARGENTE lot comprenant : Sheffield, une petite théière égoïste anglaise anse ajourée et prise feuillagée, une autre théière égoïste circa 1940 ; grande théière balustre décor feuillagé et gravé de lambrequin ; une cafetière à prise en pomme de pin, décor de palmette et feuillage (manche à refixer) et une grande fourchette trident en laiton à tête de satyre ou faune. H. 9 à 28 cm	40
120,	CENTRE de TABLE ovale métal argenté, décor d'une frise de godrons sertissant une glace biseautée et reposant sur quatre pieds feuillagés. L. 43 - H. 4,5 cm	200
121,	JARDINIERE en métal argenté. Forme ovale sur piédouche, décor de pans coupés, frise de perle et deux anses en guirlande de feuille de laurier avec doublure de bassin en métal argenté, H. 10 - L. 30 cm	80
123,	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant : douze grandes cuillères ; douze grands couteaux ; douze couverts à dessert ; une louche et une cuillère de service	300
124,	CHINE vers 1900. Coupe en porcelaine à décor d'un paysage en bleu surdécoré rouge. Diam. 16,8 cm	20
125,	CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Plat octogonal en porcelaine à décor en émaux de la famille rose d'un héron dans un paysage floral. Etiquette ancienne de "Nicolier expert" avec ancienne étiquette de vente. Diam. 33,5 cm. (un petit éclat sur un angle)	350
126,	CHINE, époque Qianlong (1736-1795). Plat en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de murailles dans un paysage floral. Diam. 31,5 cm	220
127,	CHINE. Vase formant jardinière en bronze et émaux cloisonnés, col à galerie ajourée, panse forme balustre écrasée et base circulaire ajourée à quatre pieds, décor végétaux et floraux. H. 20 - Diam. 20 cm	130
128,	CHINE COMPAGNIE des INDES, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor des émaux polychromes représentant des fleurs et deux vases fleuris. Contour chantourné. Diam. 22,5 cm. Infime usure au décor	220
129,	CHINE COMPAGNIE des INDES (XVIIIe) paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs appartenant aux émaux de la famille verte, décor de bouquets, semis et frises. Diam. 23 cm. Petits manques et petites égrenures.	50
130,	CHINE (lots d'objets) comprenant : Une paire de chiens de Fô en porcelaine émaillée blanche (petits manques) H. 13 cm. Deux petits bols (l'un à monture en laiton), l'autre fin XVIIIème ou début XIXème; une petite soucoupe chantournée à décor bleu-blanc. Une petite boite en cuivre en forme d'éventail, à décor repoussé et ciselé de grues (portant une marque à l'encre). ET une paire de petits vases balustres gourdes en faïence à décor Imari. H. 10,5 cm (un fêle au col de l'un).	60
131,	CHINE (XIXe), pot à gingembre en porcelaine à décor bleu et blanc, feuillage et fleurs. H. 14. Couvercle cassé recollé.	50
133,	JAPON XIXème. Vase balustre en porcelaine à décor Imari et de fleurs en applique, monture en bronze style rocallie. H. 47 cm. (sans l'électrification). On y JOINT un important vase bouteille en porcelaine à décor bas-relief de dragons. (manque le col). H. 32 cm. Fond percé à deux reprises pour l'électrification.	170
134,	JAPON, XIXème siècle. Lot de neuf monnaies	120
135,	JAPON, époque Meiji. Petite boite en bronze à décor floral en relief d'un personnage, fauve et oiseau, signé. H. 2,4 - L. 3,2 - P. 3 cm	30
136,	JAPON. Paire de petits vases soliflores gourdes en porcelaine émaillée, décor Imari, forme rectangulaire à pans coupés. H. 12 cm.	160
137,	CANTON, XIXème siècle. Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor floral et scènes de personnages dans des réserves. H. 8 cm	15
138,	POULIE de bateau à trois réas	60



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	BARRE à roue pour gouvernail de bateau, bois et métal. Diam. 100 cm	60
141,	LOUPE de MARINE cerclée de laiton. Diam. 15,5 cm	30
142,	MAQUETTE de BATEAU trois mats en bois, ficelle et tissu sur un socle en bois et laiton. 35 x 32 cm	30
143,	TABLE pliante de marine en acajou. H. 76,5 - L. 64 - P. 64 cm (petites taches)	130
144,	CHAISES (paire de) de marine pliantes en acajou	130
147,	TABLE basse rectangulaire en chêne naturel, le plateau orné de carreaux de pierre fossilisée d'Erfoud. Avec certificat. H. 40 - L. 99,5 - P. 57 cm.	80
149,	GAUBERT Alain (1938-) CONSOLE ou petite enfilade ouvrant à deux tiroirs et cinq casiers plateau bois. Signée au dos. H. 80 - L. 121 - P. 41 cm	100
150,	TABLE ROULANTE en laiton, métal, bois et placage à deux plateaux reliés par des montants à cannelures et bagués à mi-hauteur. galerie ajourée. Travail circa 1970. H. 66 - L. 69 cm. Petite rayures, petites insolations.	60
152,	TABLE à THE en laiton doré à deux plateaux de verre montants cannelés, surmontés d'une flamme et terminé par une roulette. Travail circa 1970. H. 72 - L. 39 - P. 68 cm	60
154,	GUERIDON (petit) circulaire en acajou et placage reposant sur quatre pieds sinueux à tablette d'entretoise. Époque Art Déco vers 1930. H. 61,5 - Diam. 70,5 cm (bordure à refixer, tâche au plateau)	90
155,	AFFICHES (lot de trois) comprenant : MERCIER Jean Adrien, d'après, "Roi René" l'enlumineur du roi René, imprimé en France. Et deux affiches d'édition : Géo HAM, d'après, Guynemer des éditions Marcus, affiche d'intérieur Imprimerie Beuchet & Vanden Brugge. LORIOUX Félix. Les fables de la Fontaine, affiche d'intérieur. 48 x 32 cm. Quelques déchirures et petites pliures.	10
157,	BRUNELLESCHI, Umberto (1879-1949). L'Indiscret. Eau-forte, pochoir et gouache signée dans la planche en bas à droite et contresignée en bas à droite. Numérotée en bas à gauche. 45 x 34,5 cm	80
158,	LEPAPE Georges (1887-1971). "Les lotions de Rofine", pochoir, signé dans la planche en bas à droite et daté 1923. Imprimé par Devambez. 31,5 x 45 cm. Petites tâches et pliure.	190
159,	SOUBIE Roger (1898-1984). D'après, Affiche "JUMBO la sensation du cirque" avec Doris Day, Stephen Boyd, Jimmy Durante et Martha Ray. 158,5 x 118 cm. Usures et déchirures.	90
160,	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). D'après, Suite de quatre lithographies dont deux épreuves d'artiste comprenant : Élégante à la cigarette, numérotée 29/100 EA et signée en bas à droite à la mine de plomb; "75ième Anniversaire UNIC-1905-1980." Épreuve /d'artiste signée en bas à droite; "Cursky; Kummel Cointreau"; signée dans la planche; numérotée et contresignée à la mine de plomb. "Un coup de Téléphone; lithographie représentant l'affiche de film, numérotée 41/100 et signée en bas à droite. 65 x 50 cm à vue.	40
162,	MERCIER Jean Adrien (1899-1995). D'après, affiche de cinéma pour "Jean de la Lune" avec Madeleine Renaud et Michel Simon. 78 x 60 cm. Pliures, tâches et déchirures.	30
163,	DEBRE, Olivier (1920-1999). "Fontaine". Lithographie en couleur signée et numérotée 54/80. Réalisée d'après la fontaine située sur l'Aire de Parcé sur Sarthe de l'autoroute A11. 65 x 55,5 cm.	80
164,	LA REVUE DE LA MODE. Environ 50 lithographies en couleur. certaines avec déchirures	60
166,	MAILLOL, Aristide (1861-1944), esquisse de femme nue à la sanguine. Lithographie monogrammée "M", 42 x 31 cm	110
169,	ISABEY (d'après). "La barque d'Isabey", lithographie en noir. Cadre d'époque Empire en bois et stuc doré. 74,5 x 96,5 cm. à vue. Rousseurs à la gravure, petits accidents et manques au cadre.	60
172,	BRAQUE, Georges d'après (1882-1963). Bord de mer. Lithographie signée en bas vers la gauche. Porte le n° R 191 au crayon au dos. 30 x 37 cm (feuille). 13,2 x 33,5 cm (sujet). Encadrée.	80



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174,	PORCELAINE (important lot d'encriers et porte-plume) à décor anthropomorphe et polychrome figurant différents personnages Paris XIXème siècle, comprenant 14 figures dont 2 représentations de femmes à l'ouvrage (usure au décor) une représentation de figure politique; un ottoman assis; trois bergères (une sans main), un encrier représentant un aigle impérial aux couleurs du drapeau français, un arlequin, lot de deux petites boîtes anthropomorphes, l'une avec la tête de la Marianne. L'autre avec une figure caricaturale d'un gentilhomme, JOINT un sujet représentant un enfant dans un œuf ouvert. H. 21 cm - H. 5 cm. Petites usures au décor dans l'ensemble.	80
175,	FAIENCES (important lot de) comprenant : un bénitier en faïence blanche décor peint à la main en vert, rouge et bleu. H. 20 cm. Des éléments de service à décor imprimé, dont : verseuse, beurrier pot à lait, broc abimé. Une paire de plats en faïence de Rouen XVIIIème; une bouquettière, un broc (accidenté), cuve à bidet, petite louche en céramique. Porte huilier-vinaigrier. Un miroir à cadre en céramique polychrome (cassé recollé).	170
176,	PORCELAINE (lot de) comprenant : une paire de cache-pots avec leur soucoupe en porcelaine de Paris, décor de filets dorés et bouquets polychromes. H. 13 cm. Une petite bouquettière à trois compartiments, forme trapézoïdale sur piédouche, décor de filets et rehauts dorés et d'une corne d'abondance polychrome. Monogrammée. (un petit éclat à la base). Une théière en porcelaine sur sa base cylindrique formant chauffe-plat ; décor bleu et or avec bouquet polychrome dans des réserves. On y JOINT : Une tasse égoïste de la manufacture de SEVRES à décor de filets dorés, alvéoles géométriques et guirlandes de fleurs.	270
177,	PORCELAINE (lot de) comprenant une partie de service à décor polychrome de fleurs dont : trois tasses à déjeuner, un pot lait, un sucrier couvert et une tasse à gâteau, un cache-pot à décor polychrome de fleurs animés d'un oiseau sur fond bleu ; une boîte en porcelaine de Dresde à prise en forme de roses. ON y JOINT : DELFT paire de personnages à décor bleu, blanc. H. 16,5 cm	30
178,	PORCELAINE. Lot comprenant deux sujets en biscuit figurant deux jeunes filles vers 1900 (H. 15,5 cm). ET deux vases balustres en porcelaine de PARIS XIXème à décor de dorure et de cartouches animés de couples sur une face et de trophées de l'autre (dont un cassé recollé) sur piédouche, et petite soupière à décor de filet doré et mauve en porcelaine sur un piédouche à base tripode comportant le monogramme "AG", anse en mascaron et pieds griffes dorées, éclat à la base et légère usure à la dorure. H. 16 cm - 24 cm	30
179,	QUIMPER. Lot de CERAMIQUES comprenant un plateau signé P. Fouillen (32 x 26 cm) ; un huilier-vinaigrier signé Pierrick ; HB Quimper : un sucrier, une soucoupe une paire de tasses à café. Un pot à lait décoré d'une fleur de lys, petit plateau en bois représentant des bretons signé au-devant et au dos "Quimper déposé", etc...	40
180,	OUVRAGES (trois) : MOUCHON (Pierre). Les calibres 22 à la chasse et au tir. Crépin-Leblond, Paris 1956. In-4° cartonnage éditeur (deux exemplaires) JOINT "Les armes rayées de chasse"	10
182,	BIBELOTS DECORATIFS (lot de). Comprenant : deux boîtes à pilules ou boîtes à mouche en argent, décor repoussé; une broche en nacre à décor gravé d'une scène de famille; une broche émaillée à décor d'un buste d'élégante; une paire de lunettes pliantes en argent; une loupe formant lunettes en laiton doré, décor armorié cerné de lions rampants sous couronne royale; un élément de hochet en argent, un petit porte-monnaie en nacre; des outils de châtelaine; un canif à plaquettes de nacre; des petits crochets un pique-aiguilles en os; deux boîtes à pilules en marqueterie de pierre dure, deux portes mines dont un Waterman, un cachet et une élément de cachet en nacre gravé d'un homme de profil en haut relief.	320
183,	OBJETS DECORATIFS (lot de) comprenant ; un vase en verre moulé pressé, sujet en bronze représentant le Manneken-Pis, une chaufferette en laiton, petit vase soliflore, vase à émaux cloisonné, paire de petits vases en laiton, légumier, deux gobelets et une boîte en étain, deux dessous bouteille, un cendrier, une clochette de service, un briquet/bougeoir	20



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	BIBELOTS DECORATIFS (lot important d'environ soixante pièces comprenant une coupe, un verre, une spatule russe en bois, verre de BIOT (Provence), un petit sac en cuir, un petit sac en maille de métal deux piluliers en faïence, quatre cerfs en verre églomisé, une femme jouant de la mandoline en porcelaine. Lot de porcelaine IMARI composé d'une soucoupe, une tasse, un petit panier, une paire de fioles. . Deux petits vases floraux, deux petites boites en faïence à motif végétaux, deux petits vases inspiration asiatique, petite boîte limoges. Un livre-boîte avec les armes de France, boîte à timbres en étain, petite figure d'éléphant, pot à pharmacie, etc..)	250
185,	BIBELOTS décoratifs (lots de) comprenant : Un éventail en os, gaze de tissus et paillettes; un éventail en os à décor ajouré de rinceaux polychromes et à papier marouflé figurant dans un cartouches une scène de jeunes femmes à la campagne. Un éventail en os décoré d'un scène à l'antique ; Une fibule en bronze à cabochons rouge (berbère ?). Trois châtelaines l'une à décor ajouré sertie de cabochons et de trois profils en micro-mosaïque et deux en métal doré l'un avec une bourse et une miniature figurant la colonne Vendôme ; l'autre soutenant un petit flacon. Une paire de jumelles de théâtre en nacre avec leur écrin ; Une boîte en résine à deux profils en laiton dans la gout du XVIIIème siècle; deux boîtes à mouches en porcelaine.	510
186,	BIBELOTS (lot important de) comprenant un pilulier en laiton monogrammé, une petite boîte à bouton, Un cadre à photo en velours et émail; , balance trébuché de bijoutier, un lot de trois mouchettes à bougies en fer forgé, porte bijoux en nacre et bronze "Les Gratay", deux petites fioles, un, quartz rose taillé en fruit, œuf en porcelaine tenu par une monture en fer, deux sujets en bronze, suspension décorative de fruits et de breloques, deux petits bustes en faïence blanche de Chopin et Beethoven, lion en bronze patiné par H. BALLER, petite livre à couverture métallique sur la crucifixion de Jésus, lot de deux fioles à parfum donc une avec une monture en argent, porte montre à émaux cloisonné; etc ..	360
187,	BOITES (important lot de petites) comprenant des boîtes à mouches, boîtes à pilules circulaire et rectangulaires à couvercle avec gravures rehaussées sous verre sur les thèmes d'amants, de jardins, de campagne, d'un chasseur des îles, deux avec la figure du Christ. XIXème.	190
188,	STATUETTES (lot de) à sujet religieux, majoritairement Vierge en céramique dont Béhuart, joint un émail et une tête de Christ	70
190,	TABLE GUERIDON ou TABLE de MILIEU en bois et marqueterie à deux plateaux ovales, l'un en entretoise, reliant quatre pieds à pans coupés et fuselés. Décor de loupe et filets. Style Louis XVI vers 1900. H. 69 - L. 61,5 - P 43,5 cm. Taches, usures, petits manques.	30
191,	TABLE de MILIEU ou Table à Thé en acajou, forme rognon. Plateau cabaret chantournée reposant sur quatre pieds cambrés reliés par un plateau en entretoise. Décor de moulures et feuilles d'acanthe. Vers 1900. (Petit manque en partie basse) H. 83 - L. 52 cm	80
192,	TABLE à MANGER en teck, le piétement formant casier et le plateau à une allonge papillon. Travail exotique. H. 75 - L. 178 - P. 100 cm	50
193,	LANTERNE Cage en laiton et verre. Forme cylindrique éclairée à trois feux. H. 57 - Diam. 21 cm	30
195,	MARQUETERIE de PAILLE. Lot comprenant trois étuis cylindriques et une petite boîte à deux compartiments ronds basculants. L. de 8 cm. à 22 cm. Usures et manques.	50
196,	LAMPES (lot de trois), comprenant une lampe bougeoir en métal argenté fut cannelé base circulaire, une lampe en métal doré et cristal à décor d'un angelot au carquois, reposant sur une base à pan coupé. Et une lampe en faïence de Gien et bronze, décor polychrome de lambrequin renaissance. H. 26 - L. 35 cm	20
197,	LE VERRIER Max (1991-1973), vide poche et porte carte en bronze ciselé à patine vert de gris, à décor d'aigle impérial style empire. Signés au revers. H. 15,5 et H. 5,5 - L. 12 cm	60
198,	APPLIQUES (paire d') en laiton éclairé à deux feux, style Louis XVI modernes. H. 33 cm (électrifiées)	50
199,	VIEUX PAPIERS. Un lot de 4 calligraphies sur parchemin du début du XIXème s. dont une datée de 1838. Travail d'écoles de clercs. Encadrées 40 x 30 cm.	20
	JOINT un petit carton à dessins contenant 10 autres calligraphies de même provenance et 5 actes notariés dont 3 datés 1630, 1633 et 1663.	



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201,	BOUVOT, Jean-Louis (1913-1987). Ecole d'Auvers-sur-Oise. Nature morte au « Petit panier de raisin ». Huile sur panneau d'isorel, non signée (étiquette d'exposition au dos, avec coordonnées de l'artiste). 33 x 41,5 cm. Encadrée.	60
203,	VIEUX PAPIERS. Une page manuscrite enluminée en latin sur deux colonnes, sur parchemin avec lettrines de couleurs bleu et rouge (XVème s.). Annotation au dos indiquant une provenance des Moutiers-en-Retz. 30,5 x 22 cm. Encadrée.	30
	JOINT une autre page similaire en latin sur deux colonnes avec nombreux manques et deux élégantes lettrines en bleu et rouge (XIVème s.). 28,5 x 19 cm. Encadrée.	
	JOINT trois actes manuscrits en français sur parchemin dont un daté de 1540 qui présente de belles signatures ornées. Encadrées.	
205,	CHAUVEAU, Frederic (1877-1963). Vue d'un moulin en Bretagne. Pastel sur papier signé en bas. 47 x 61 cm	60
208,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage de fenaison animé. Huile sur toile. 75,5 x 127 cm. Restaurations anciennes et petits accidents.	80
209,	ECOLE du XIXème siècle. Paysage de campagne animé au troupeau de vaches, Huile sur toile 33 x 40,5 cm.	90
213,	ECOLE MODERNE. "Vue d'un étang", huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 91 cm (léger enfouissement). Cadre bois français "Emdé" avec luminaire en métal doré accompagné d'un système électrique.	10
214,	CARTON à DESSIN comprenant des actes notariés du XIXème siècle, époque Louis Philippe, Napoléon III, joint un lot lithographies et trois photographies aériennes de Cholet, Candé et Bouchemaine	50
216,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. "Portrait de Marie-Antoinette au temple", lithographie à vue médaillon. 30 x 24,5 cm	90
217,	ENCADREMENTS (deux) dont une lithographie "Générosité de Scipion" et une gravure espagnole XVIIIe représentant Don Gaspar de Guzman à cheval. 39 x 45 cm et 37 x 31 cm.	20
218,	SMITH, J.R. (XIXème). "Nature morte aux fruits", chromolithographie. Encadrée sous verre. 33 x 45 cm.	10
220,	PARIS. Partie de service à thé et café en porcelaine blanche à décor de filets doré et feuillages. Composé de 1 théière, 11 assiettes à dessert, un pichet, 12 soucoupes, 12 tasses et un couvercle supplémentaire.	80
221,	PARIS XIXème. Partie de service égoïste à thé en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs, filets et dorures comprenant : Une théière égoïste à bec en forme de chimère, un pot à lait, un sucrier couvert à deux anses et une tasse avec sa sous-tasse. Marque de Ed. Honoré boulevard de la Poissonnière, Paris. La sous tasse porte une signature "chaperon".	140
222,	VIGNAUD LIMOGES. Service à dessert en porcelaine à décor de fleurettes. Comprenant : un plat et six assiettes (une avec éclat recollé), JOINT d'un autre service un lot de 19 grandes assiettes en porcelaine à décor d'une frise de roses reliées par des guirlandes de perles (4 avec éclats et 1 avec fêle)	15
223,	LIMOGES. Partie de service à café en porcelaine à décor alternant des motifs géométriques jaune et vert. Composé de 13 tasses à thé (une fêlée) et 14 soucoupes, 11 tasses et 12 soucoupes à café.	50
224,	QUIMPER, HB ODETTE. SERVICE à cidre, comprenant un plateau circulaire (Diam. 31 cm), un broc (H. 20,5 cm) et six tasses (H. 10 cm) décor en grès émaillé bleu, décor géométrique bleu. Signés au revers.	50
224,1	CLAIREFONTAINE (vers 1900). Plat à asperges en faïence polychrome, style barbotine. 39 x 27 cm	20
225,	TIFFANY. Suite de 12 assiettes creuses et 12 grandes assiettes à décor floral polychrome (une avec éclat) Et douze grandes assiettes rouge unies (trois avec éclats).	90
226,	VASES (paire de) en verre opalescent incrusté de paillettes dorées, col ondulé, décor floral émaillé et doré. Vers 1900. H. 24 cm	200



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228,	SERVICE à GLACE en verre irisé moulé pressé à décor d'écailles, forme trilobée comprenant un plat et neuf coupelles, anses dorées, traces de filets dorés et de décor de lambrequins (majoritairement effacés). Circa 1930. Diam. 25 et 12 cm. Une coupelle avec ébréchure et un fêle, infimes éclats et usures à l'ensemble.	20
229,	MONTJOYE, cristallerie de Saint Denis. Vase en verre dégagé à l'acide à décor de chrysanthèmes en dorure, signé. H. 29 cm	220
230,	SAINT LOUIS. Vase en cristal à décor taillé et coloré en vert, décor taillé de pointes de diamant. H. 28 cm. Infimes égrenures.	130
232,	BACCARAT. Suite de six verres à whisky modèle "rotary" (éclat au buvant de deux) H. 9,5 cm. Dans une boîte baccarat en carton rouge (usures et déchirures).	60
233,	DAUM-NANCY. Suite de 18 coupes à glace sur pied, en verre teinté gris. H. 5,5 cm.	40
234,	BUSTE en plâtre patiné figurant Napoléon, d'après CANOVA. H. 24 cm. Titré sur la base.	10
235,	ECOLE CONTEMPORAINE. Nu féminin stylisé. Bronze. H. 33 cm	80
238,	PENDULE PORTIQUE (petite) en onyx et (marbre ?) bronze doré. Cadran émaillé à chiffres arabes et décor de guirlandes de fleurs polychromes. Signé de Merle à Saumur. Décor de montants en colonnes doriques baguées de laiton et surmonté d'une urne couverte. Style Louis XVI, vers 1900. H. 39 cm	40
239,	PENDULE BORNE en marbre rouge veiné. Cadran émaillé à chiffres romains. Ornementation de laiton et bronze. Décor de rosaces; urne, oves et petits pieds griffe. Travail de la fin du XIXème. H. 42 cm.	10
245,	CHAISES PLIANTES (paire de) Assise et dossier cannés, décor d'entretoises tournées. H. 87 - L. 38 - P. 36 cm. On y JOINT une paire de CHAISES cannées à dossier lyre, assise arrondie, pieds cannelé, décor de noeuds de rubans, frises d'oves et fleurettes H. 93,5 - L. 42 - P. 41 cm. Et une chaise paillée à dossier en angle, pieds tournés XIXème. H. 89 - L. 62 - P. 54 cm.	30
246,	GUERIDON (petit) en bois naturel et placage, plateau circulaire reposant sur un long fut balustre bagué sur une base tripode, style empire. H. 58 - L. 43 cm. Petits sauts de placage. ON y JOINT un chevet en acajou et placage un plateau bois ouvrant à un tiroir en ceinture, style Louis Philippe. H. 73 cm	20
247,	SELLETTE tripode en acajou et placage, surmonté d'un plateau circulaire de granite belge, trois pieds reliés par une large entretoise formant une plinthe. Ornementation de bronze doré pour les chapiteaux et bases des colonnes. H. 92 - D. 33 cm	130
248,	BACCARAT. Petit lustre cage en bronze et laiton à trois bras de lumière, décor de pampilles de cristal signées de la marque. Style Louis XV. H. 70 cm.	100
	Avec certificat, ref. L1319 du 26 /05 /54	
249,	BUREAU en acajou et placage, plateau gainé de cuir vert doré au petit fer à décor de frises de palmette et couronne de palmiers dans les écoinçons. Ouvrant à cinq tiroirs en façade et deux tablettes latérales. Pieds tournés en double balustre. H. 76 - L. 150 - P. 73 cm. Petites usures.	150
250,	TABLE à VOLETS en acajou, plateau circulaire à allonges reposant sur quatre pieds fuselés et bagués, terminé par des petits sabots en laiton à roulettes. H. 69 - Diam. 133 - L 70 cm (plié). Petites tâches	50
251,	DULHOYA, Pierre (XIXème s.). École normande. Trois voiliers à quai avec chaloupe (village avec église en arrière-plan). Huile sur toile ancienne, signée et datée (..79 pour 1879) en bas à gauche. 19 x 27 cm. Ancienne collection Bernard Bouyer-Angers. Encadrée.	100
252,	ECOLE du XIXème siècle. Peinture sur cuir marouflé sur panneau à sujet de Saint Martin, sur un fond embossé de motifs géométriques. Titré en bas. 54 x 43 cm. Cadre en bois sculpté.	170
254,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. fixé sous verre "scène de bataille", porte une trace de signature en bas à gauche. 17 x 25 cm.	60
255,	TASSAERT Octave. (1800-1874). "Nativité". Dessin au crayon et craie blanche, signé et daté "1825". 29 x 22 cm. à vue.	100



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	CRUCIFIX fixé sur un encadrement en cuivre à décor d'étoiles et de fleurs de lys sur un fond tapisserie, sur panneau de bois. Dans le gout de la Renaissance. XIXe siècle. 64 x 50 cm. Taches, manquements et légères déformations au cuivre.	10
259,	ELEMENTS de PANNEAUX d'EGLISE (deux). Huile sur toile à sujet de la sainte famille pour l'un et d'un archange en prière pour l'autre. Vers 1800. 203 x 162 cm et 184 x 153 cm. Importantes usures, déchirures, manques et manques picturaux.	80
260,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, Pêcheurs à la barque près du pont en ruine, scène néoclassique. huile sur toile. 49,5 x 61 cm. Châssis d'époque, cadre XVIIIème en bois sculpté doré à décor de filets enrubannés et de frise de perles. Petits manques et accidents au cadre.	200
261,	DE CHAMPCHEVRIER, Caroline (1808-1838). "Enfant en pleurs devant la cage et l'oiseau mort (représenterait le Dauphin au temple)", fusain rehaussé à la craie signé en bas à gauche. 21 x 18 cm	400
262,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Profil de jeune élégante au collier de perles", dessin au crayon. Désigné au dos comme ME. de La Maisonneuve. Cadre, daté 1786. Sous verre. H. 21 - L. 17cm	150
264,	ECOLE FRANCAISE du XIXème, "l'homme au nœud papillon blanc, et au mérite agricole. Huile sur toile. 63x50 cm. Cadre en bois et composition doré. ON y JOINT une reproduction encadrée du portrait de Léon III d'après Künzli. 63x46 cm.	180
265,	PENDULE en bronze et laiton. Cadran circulaire émaillé, à chiffres romains, ajouré en son centre laissant apparente une partie du mouvement. Dans un cadre de rais-de-cœur surmonté d'un fronton palmettes et rinceaux. Le tout reposant sur une base formée de deux disques en entretoises sur quatre fins pieds en colonnettes. Epoque de la première moitié du XIXème siècle H. 39,5 cm. Usures, petits manques et manque le balancier.	90
266,	PENDULE PORTIQUE en Bronze et laiton doré. Cadran à décor Guilloché et chiffres romains dans un cadre de palmettes et frises de perles. Montants à quatre colonnes doriques soutenant un entablement à décor de rinceaux feuillagés. Base à décor de rais-de-cœur. Époque du premier quart du XIXème siècle. H. 47 cm. Usures, le balancier à refixer	220
267,	CARTEL d'applique en bronze, Cadran rond émaillé à chiffres romains. Décor mouvementé de feuillages et feuilles d'eau, style rocaille, Mouvement à lame. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 61 cm. Bronze anciennement doré.	130
268,	BILORA, Reine (1927-2019). Ancienne élève de l'Ecole des Beaux-arts de Nantes. Danse la nuit. Eau-forte sur Arches, tirée en épreuve d'artiste (E.A.), située et signée au crayon en bas à droite. 28,5 x 38 cm. Encadrée.	40
	JOINT de KRATKE, Charles-Louis (1848-1921). Paysage d'après Corot. Eau-forte imprimée par Georges Petit à Paris. 18 x 25,5 cm. Encadrée.	
	JOINT de SEEVAGEN, Lucien (1887-1959). Porte de l'église St Gilles. Eau-forte parue dans la Revue de l'Art ancien et moderne et imprimée par I. Fort à Paris. 30 x 23 cm. Piqûres visibles. Encadrée.	
269,	ECOLE FRANÇAISE du début du XXème s. La Seine à La Bouille (Seine-Inférieure). Aquarelle sur papier très finement exécutée, située et datée (4 juin 1906) en bas à droite et portant un cachet (L. Dupuy ?) en bas à gauche. 22,5 x 30 cm. Encadrée.	60
271,	FOISSEY, Hyacinthe (1791-1873). Scène de port avec déchargeement d'un voilier à quai près d'un entrepôt (Le Tréport ?). Dessin à la mine de plomb très finement exécuté, avec rehauts de pierre blanche et touches d'aquarelle. Signature à la plume en bas à gauche. 20 x 28 cm (feuille). Encadré.	40
274,	MAILLOL, Gaspard (1880-1945/46), nu féminin, bois gravé, monogrammée "GM". 45 x 30 cm (à vue)	50
275,	COMMERE, Jean (1920-1986). Vue d'un port en Bretagne. Aquarelle et encre signée en bas à gauche. 20,5 x 28,5 cm. On y JOINT, COMMERE, Jean (1920-1986). Vue d'Angers depuis la Maine. Reproduction encadrée, signée en bas à gauche. 19,5 x 14,5 cm	110
276,	BOCQUEL, Jean-Pierre (1944-). Barques sur l'eau, huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 35 cm. Dans un cadre style caisse américaine.	100



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). Structures ajourées, ou "Puits de mine". Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos sur une carte. 60 x 20 cm.	250
278,	CAZENAVE. A. (XXème). "Paysage à la rivière". Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 42 cm. Cadre en bois et composition doré, décor de canaux et feuilles d'acanthe, style empire.	80
285,	VAGH-WEINMANN, Emeric (1919-2012). "Bouquet", huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm	220
286,	VAGH-WEINMANN, Emeric (1919-2012). "Bouquet", huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 38,5 cm	70
287,	VAGH-WEINMANN, Emeric (1919-2012). "Bouquet", huile sur toile signée en bas à droite. 93 x 73 cm	100
288,	VAGH-WEINMANN, Emeric (1919-2012). "Bouquet", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée "Venise" datée "(19)62". 116,5 x 73 cm	150
288,1	VAGH-WEINMANN, Emeric (1919-2012). Bouquet, nature morte, huile sur toile avec technique au couteau, non signé. 40 x 30 cm.	40
289,	CAZENAVE A. (XXème). Vue d'un village de montagne animé d'une lavandière. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 25 x 33 cm.	30
290,	BLONDIN, Charles (1913-1991). "Place de la Concorde" et "Montmartre", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 27 x 41 cm.	300
291,	BARTON, Edouard. "Plage animée", huile sur toile signée en bas à droite. 15 x 23 cm. Cadre en bois et stuc doré	90
292,	BOCCACINO, Jean. "Marchande de fleurs", huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 22 cm	100
293,	PIED de LAMPE en bois laqué noir et laiton, forme balustre, reposant sur une base polygonale. H. 54 cm. Petites usures à la laque.	40
294,	PIED de LAMPE à pétrole formant colonnette en bronze et laiton doré sur piédouche puis base. H. 64 cm	20
295,	CHAPLAINE (XXe). Plaque circulaire en bronze (importante) "Carnot président de la République Française" signée. Diam. 20,5 cm. On y JOINT une plaque ovale en bronze à sujet du profil de Napoléon Ier H.19,5 cm	60
297,	LANTERNE de VESTIBULE en fer forgé et verre coloré. Forme rectangulaire ornée de volutes. Parois en vitrail de losanges colorés. Travail début XXème. (accident à un verre) H. 60 cm.	130
298,	PETIT Jacob (1796-1868). (lot comprenant) un flacon en porcelaine émaillée blanche, forme balustre à plusieurs anneaux, pieds rocailles et bouchon en bouquet de fleurs. Marque en bleu au revers. H. 18 cm. Petits manques au pétales du bouchon. ET un encier double à décor d'un personnage à la redingote rose sur un rocher sur un socle ajouré en métal doré, portant une marque bleu au revers. H. 17 cm.	50
299,	D'ARGYL. Cendrier triangulaire en faïence à fond vert, signé. H. 4 - L. 21,5 - P. 13 cm	10
300,	CAPODIMONTE, paire de vases en porcelaine émaillée forme Médicis. Marque au dos en bleu. H. 20 cm. Petites égrenures et manques.	120
301,	DESSOUS de plat musical, carreau de céramique émaillé "Aire de Barbe-Bleue et de la Dame Blanche". H. 28 - L. 28 cm	30
302,	STATUETTES (paire de) en régule à sujet de deux mousquetaires porte lumière. XIXème siècle. H. totale : 48,5 cm (les deux lumières ressoudées)	100
304,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Buste de Léon Gambetta en bronze à patine brune sur un piédestal. H. 17 cm	40
305,	RUFFONY, Oscar (1874-1946). Buste de Jeanne d'Arc, les yeux levés au ciel. Régule, socle marbre. H. 23 cm	40



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
308,	PIQUE-CIERGE (important) en bois sculpté et doré, fut balustre à décor de bagues et palmettes, base tripode à bas pieds en volutes. Travail du XVIIIème siècle. H. (sans abat-jour et avec faux cierge) : 160 cm. Monté en lampe. Manques et usures à la dorure.	30
310,	CHAISES (lot de quatre) comprenant une paire de chaise gondole en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré, décor d'enroulements, pieds sabres (usures d'usage et usure à la garniture). Une chaise cannée style Louis XVI, dossier droit, pieds cannelés (un ornement à recoller). ET une chaise à dossier bandeau et barrettes, pieds antérieurs tournés et postérieurs sabres. (Bandeau à recoller).	80
311,	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou. Plateau en marbre gris. Ouvrant par un tiroir dans l'entablement, un abattant découvrant six petits tiroirs et un grand casier, plateau gainé de cuir vert doré au petit fer. En partie basse deux portes battante découvrant trois tiroir? Reposant sur une large plinthe. Ornmentation de bronze doré pour les entrées de serrure. Époque Charles X, XIXème siècle. H. 144 - L. 96 - P. 42,5 cm. Usures d'usage, petits sauts de placage, rayures et tâches. Le corps intérieur à refixer.	20
312,	COFFRE ou MALLE en bois gainé de tissu enduis noir et à renfort de cuir dans les angles. XIXème siècle. H. 44 - L. 80 - P. 41 cm. Restaurations anciennes. Importantes usures, craquelures, décolorations.	10
313,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage, accotoirs à volutes, pieds antérieurs jarrets, époque Restauration. H. 92 - L. 57 - P. 49 cm. Garniture de velours gaufré vert. Restaurations, pieds entés.	70
314,	SELLETTE tripode en acajou et placage, sur trois pieds formant une colonnette, rehaussé en son centre d'un petit piédestal cylindrique, surmonté d'un plateau de marbre blanc. XIXème. H. 89 - Diam. 35 cm. Légères usures d'usage.	90
318,	AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). Inondation de Loire. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le châssis. 33 x 41 cm. Bel encadrement de professionnel signé R. Fardeau à Angers.	80
319,	MAGIDEY Vladimir (1881-?), Joueurs de dés, huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 50 cm.	80
320,	BLOSSIER Yvonne (1897-1947). Bord de mer, huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	30
325,	TABET, Claude (1924-1979). "La foire", gouache signée en bas à gauche. 17 x 22,5 cm. Sous verre	20
327,	MONTESQUIOU. "Vue du château d'Hénonville (Oise)", mine de plomb située en bas à gauche, signée "Dessin fait par le Marquis de Montesquiou" et datée "1845" en bas à droite. 17,5 x 23,5 cm	70
328,	THIRIEZ, Ludovic (1984). "Composition sur texte de Lamartine", technique mixte signée en bas à gauche. 40 x 40 cm	30
329,	LEGRAND, Paul. "Les lavandières", huile sur panneau. 19 x 27 cm	40
330,	GRAVURES (paire de) figurant l'entrevue de Louis XIV et Philippe IV d'Espagne sous blason aux armes de France dans une marge légendée aux chiffres de Louis XV et frise de figure mythologique. ET le mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Autriche . 41 x 58 cm	40
332,	BOITES (deux) comprenant une boite contenant un petit nécessaire à couture en métal et argent dans un écrin en velours vert, décor de marqueterie de filets et d'un bouquet fleuri. H. 7,5 - L. 21,5 - P. 15 cm. ET une boite à gants à décor en incrustation éponyme et filets et branchages fleuris. Époque Napoléon III. Petits manques pour la boite à gants et légères usures pour la boite à couture.	130
333,	BOUGEOIR (important), bronze et laiton, forme balustre à fut cannelé, base tripode, décor de palmette, feuillage, rais-de-cœur, pied griffe, époque Empire. H. 36 cm	40
334,	CAVE à liqueur en bois noirci à décor de filets de laiton en incrustation, façade mouvementé, pieds griffes, découvrant un plateau amovible comportant quatre flacons et 17 verres à décor de lambrequin et filets doré, époque Napoléon III. H. 26 - L. 31,5 - P. 24 cm. Complète avec un verre supplémentaire, petit manque et filet de laiton décollé, avec sa clef.	330
334,1	INTERIEUR de cave à liqueur sur plateau en placage de palissandre comprenant deux carafes avec bouchon et cinq verres (un dépareillé, un ébréché) (incomplet)	40
335,	CAVE à liqueur, décor de végétaux et d'animaux marqueté de nacre, Indochine vers 1900 (manque l'intérieur). H. 27,5 - L. 33 - P 25cm. Petits manques de nacre.	420



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
336,	STATUETTES (trois) en porcelaine polychrome sujet militaire 1er Empire figurant un officier des hussards, un soldat d'infanterie et un grenadier de la garde. H. 24 cm	30
337,	GROUPE en porcelaine polychrome à sujet de la partie d'échecs. Travail Allemand de la fin du XIXème portant une marque en bleu "M". H. 17 cm. On y JOINT un sujet en biscuit figurant un putto et un ange. H. 31 cm. (accident et restaurations aux ailes, tête et une main)	50
338,	Jean GRADASSI (1907-1989), Le château de Chaumont sur Loire. Plaque en porcelaine à décor imprimé en couleur figurant le château cerné d'une marge à décor dans le gout des enluminures et armorié des armes de France. 22 x 30 cm. à vue dans un Cadre en bois et composition doré avec Marie-Louise de velours noir.	130
339,	GALLE, Émile - Nancy. Coupe oblongue en forme de vannerie, faïence à décor émaillé de bleuets et de rehauts dorés sur le col, signée vers 1900. Signée au revers. H. 9 - L. 14 cm. Petites raclures et usures.	130
340,	PENDULE THERMOMETRE en placage de palissandre et bois clair incrusté d'une plaque de laiton gravée avec un thermomètre au centre, et surmontée d'un cadran en acier guilloché, à chiffres romains dans un cadre en laiton décor de frise de perles. époque Charles X. H 41,5 cm. Petits manques de placage, usures au cadran, manque une aiguille.	90
341,	JEAGER LECOULTRE. Deux pendulettes réveil de voyage, étui vert pour une et noir pour l'autre. (Petites oxydations, état d'usage, vis à refixer sur le boîtier de la noire)	70
342,	CHAISES (paire de) en bois teinté. Haut dossier droit, piètement reliées par des entretoises et une barrette sculptée de volutes en façade. Dossier en cuir gaufré à décor de frises et cartouches, assise en cuir. Style Louis XIII. H. 105 cm	40
344,	TABLE en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture, décor sculpté végétal. Reposant sur quatre pieds tournés forme balustre feuillagé relié par une entretoise en H. XIXème siècle. H. 73 - L. 120 - P. 74 cm.	60
346,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage, dossier légèrement cambré, accotoir ajouré terminé en enroulement, console d'accotoir galbé, pieds antérieur jarret et postérieur sabre. Décor de rehauts de palmettes, époque empire. Garniture de tissus floral à fond corail (usures à l'assise l'un). H. 90 - L. 55 - P. 47 cm. Restauration ancienne et petites taches.	80
347,	FAUTEUILS (paire de), garni d'un tissu jaune uni, en acajou et placage, dossier légèrement cambré accotoirs ajourés, forme en crosse, pieds antérieur en jarrets, postérieur sabre. H. 91.5 cm	70
348,	CHIFFONNIER (grand) en bois et placage ouvrant à six tiroirs, plateau bois, décor moulure, travail XIXème. H. 145.5 - L. 97.5 - P. 44 cm. Petites taches et accident sur le plateau, fente sur le latéral droit.	140
349,	ECOLE FRANCAISE du XIXème, DESSIN au crayon, "Jeune fille au collier tenant une fleur". Désigné au dos, comme un portrait de Marie Lemarié épouse de Joseph Richard de la Noé. 21x16.5 cm	90
350,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Les remparts de Saint Malo" , huile sur toile portant une signature illisible L. Touaut (?) en bas daté 1864 à gauche. H. 30 - L. 38 cm. Craquelure avec manque. ON y JOINT une école française du XIXème siècle "Chasse à la baleine", huile sur carton. H. 12 - L. 17 cm	150
352,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Portrait d'une jeune fille et l'oiseau", pastel. Portrait présumé d'Adèle Bernard selon un étiquette au dos. Cadre de baguettes en bois doré sous verre. H. 57 - L. 48.5 cm	220
353,	ANGERS PITTORESQUE, XIXème siècle. Carte d'Angers et de ses personnalités lithographiée par Benoist et Delahaye. 102 x 77 cm	200
354,	HOUSSAY Joséphine (1840-1914). "Portrait de jeune fille à la médaille", huile sur toile signée en haut à gauche. 54 x45 cm. Craquelure, trace d'étiquette.	300

NB : élève de Jean-Jacques HENNER



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
355,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Jeune pâtre musicien et pastourelles. Grisaille sur porcelaine à vue ovale, monogrammée et signée 1878 en bas à droite. 12 x 17 cm	150
357,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Paire de paysages, l'un au sous-bois animé l'autre à la barque. 15 x 20,5 cm. Dans une paire de cadres en bois sculpté et stuc doré.1035	30
360,	FRAGONARD (d'après) "La bonne mère", gravure en noir gravée par Launay. Sujet dans un médaillon surmontant un cartouche. et H. 58,5 - L. 44 cm	40
361,	ANGLADE, Gaston (1854-1931). "La Roche Canillac (Corrèze)" (Les tours de Merle ?). Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos. Dimensions à vue : 38,5 x 46 cm	500
362,	TRECHARD F. (XVIII/XIXème). Médaillon en biscuit à décor d'un buste en relief tourné à droite, vêtu à l'antique et couronné de lauriers; signé à la pointe dans la masse, et daté 1781. Annotation à l'encre au revers. Diam. (à vue) 6,5 cm. Dans un petit cadre en laiton doré à décor de moulures et frise de perles. On y JOINT un petit médaillon ambré figurant l'empereur Napoléon Ier de profil tête à gauche et entouré des attributs de l'empire. Diam. 6 cm. Dans un cadre rectangulaire en bois avec petit cadre en laiton.	100
363,	SUJET en régule "Le tonnelier" (H. 28 cm), joint une PENDULETTE réveil Jaz, un NECESSAIRE à COUTURE et une BOITE à COMPAS (incomplète)	10
364,	PENDULE en bronze doré à décor "au poète" : cadran en métal guilloché, dans un boitier rectangulaire sur lequel repose un poète assis avec sa lyre, les pieds sur un fauteuil curule et un livre de l'autre côté. La base à décor d'un poète à la lyre sur une guirlande de fleurs et rubans en bas-relief. Plinthe à palmettes et pieds feuillagés. Travail du début du XIXème siècle. H. 42,5 cm. Usures à la dorure, manque probablement des livres, manque une aiguille et le balancier.	200
365,	CHENETS (paire de) en laiton et fer forgé, décor de volutes et feuillages surmontés d'un pot couvert en laiton. H. 41 - L. 22 - P. 44 cm.	30
367,	THERMOMETRE BAROMETRE à fond gravé dans un cadre en bois incrusté de filets, marque Lebleu-Trenel. 99,5 x 29 cm. Petits manques de marqueterie, taches et usures au cadre.	40
368,	CAVE A LIQUEUR en bois et placage, décor en incrustation de filets de laiton à motifs floraux couvrant un plateau à prise centrale pour quatre carafes et douze verres. Avec une carafe et neuf verres dépareillés. Fin du XIXème siècle. H. 24,5 - L. 31,5 - P. 28 cm. Petits manques, accidents et usures d'usage.	80
369,	RELIQUAIRE filigrané à décor rocaille. XIXème siècle. H. 10 cm	60
370,	BOITE à BONBONS en tôle lithographiée, illustrée des personnage de Walt Disney : Mickey Mouse, Minnie & Pluto. Vers 1935, bon état général, Diam. 17,2 cm	30
371,	AFRIQUE du NORD. Lot de trois ETUIS à CORAN en laiton à décor ciselé et en applique (deux avec une rosace centrale sertie d'un cabochon vert et u gravé d'un paysage de jardin de palais). Usures d'usage et petites déformations. de 9,5 x 11 cm à 11 x 14 cm.	60
372,	FAUTEUIL en noyer sculpté, dossier droit plat; accotoirs ajourés terminant en enroulement, consoles d'accotoirs en balustres, ceinture ajourée à décor de volutes et cartouches. Travail du XVIIème siècle. H. 104 cm. Garniture de velours à franges. On joint : FAUTEUILS (paire de petits) en noyer à dossiers droits; montants, piétements et entretoises torsadées, accotoirs rehaussés de mufles de lion. Entretoise en H. Style XVIIème siècle. H. 89 cm	220
373,	SECRETAIRE à abattant en acajou et placage, plateau de marbre noir comprenant ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant découvrant un grand casier en six petits tiroirs, garni de cuir vert doré au petit fer ; deux portes battantes en partie basse ornementation de bronze doré pour les chutes et entrée de serrure. Époque Charles X, XIXème. H. 137 - L. 86 - P. 44 cm. Infime usure d'usage.	200
374,	CHAISES GONDOLES (suite de deux) en acajou et placage, dossier enveloppant, bandeau à léger enroulement; pieds antérieurs en jarret, postérieurs en sabre. XIXème siècle. H. 79 - L. 48 - P. 39 cm. Garniture de velours gaufré vert (usée), usures d'usage, rayures et restaurations anciennes.	50



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
375,	CHIFFONNIER en noyer à six tiroirs, montant arrondi, panneaux latéraux moulurés et plateau bois bec de corbin. Pieds à enroulement. Décor de bouquets de fleurs et épis de blé. Poignée de tirage circulaire en couronne végétale avec au centre un médaillon en bronze doré avec deux figures de profil qui se font face , travail provençal dans le goût du XVIIIème siècle. H. 160 - L. 55 - P. 41 cm	100
376,	BERGERES (paire de) acajou et placage. Pieds droits, accotoirs cannelés décor d'enroulement rehaussé de feuille d'acanthe surmonté d'une feuille d'acanthe. Garniture de velours gaufré vert à décor d'une lyre cernée de rinceaux végétaux sur un fond d'étoiles, époque empire. H. 92 - L. 60 - P. 44 cm. Petite restauration ancienne	220
378,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage, dossier légèrement incliné, accotoirs en crosse, pieds antérieurs jarrets, postérieurs sabres, époque restauration. Garniture de velours jaune à décor de palmes et de lauriers. H. 96 - L. 57 cm. Petites usures.	100
379,	CONSOLE DESSERTE de salle à manger en noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture et plateau amovible laissant apparaître un marbre incrusté. Pieds en colonnette à deux plateaux en entretoise, pieds boule, décor de pointe de diamant, XIXème siècle. H. 98 - L. 49 - P. 114 cm. Petites taches et usures.	80
382,	BERGERE en acajou et placage, dossier légèrement cambré, accotoirs à crosse, pieds antérieur jarret et postérieur sabre. Époque restauration, garniture de velours vert. H. 93 - L. 62 - P. 45 cm	150
384,	TABLE de MILIEU à plateau cabaret ouvrant à un tiroir dissimulé en ceinture, un plateau en entretoise, piétement en colonnette, décor de cannelure et moulure. Style Louis XVI. H. 70 - L. 58 cm. ON y JOINT petite table piétement lyre.	100
385,	COMMODE marquetée ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Plateau de marbre rose, montants à cannelures simulées, pieds gaine, décor de marqueterie de cube, cartouches, filets et frisage. Ornementation de bronze pour les sabots et poignées de tirage. Travail de l'Est vers 1800. H. 83 - L. 135 - P. 53 cm. Petits sauts de marqueterie.	300
387,	CARTE de l'ANJOU, Gravure rehaussée daté 1579, légendé "ANDEGAUEN SIUM DITIO NIS VERA ET INTEGRA DE SCRIPTIO." "Licino guyeto andegauen auc fore" 44,5 x 53,5. Petite déchirure à la marge et petite tache.	190
390,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre. 16,5 x 13 cm. Cadre de l'époque	200
391,	SIMON, François (d'après) et gravée N. Bailleul le jeune, datée 1736. CARTE d'ANGERS entoilée, "Nouveau Plan de la Ville d'Angers enrichi de la carte des environs et de la perspective de la ville avec les principales maisons" et "dédié à messire Germain François Poulain, Avec vue de la ville en plan et des édifices importants tels que la cathédrale Saint Maurice, Saint Serge, L'Hôtel de ville, le Château. Montée sur rouleau en bois noirci (manque une extrémité) 101 x 127 cm (déchirures en partie haute et tâches, à restaurer)	30
392,	LANSON Gautier (XIXème). "Portrait de femme", huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré. 27 x 22 cm à vue. Usures à la toile, manques au cadre.	10
393,	DEBER (XXème). "Paysages". paire de petites huiles sur panneau signées en bas à droite. 9 x 11 cm.	40
394,	SPINDLER Charles (1865-1938) Tondo en marqueterie figurant Sainte Odile sur un fond de paysage. Daté et titré au dos du 20 avril 1927. Diam. 30 cm. à vue. Dans un cadre en bois mouluré et vitré.	80
395,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Bord de mer animé de voiliers", huile sur panneau. 22 x 41 cm. Cadre en bois mouluré et doré.	60
396,	DERAIN, André (d'après). "Paysage de Provence". Procédé Aéply sur toile, numéroté "313/600" sur une étiquette au dos. 59 x 73 cm	120
398,	CHANDELIERS (paire de) en bronze ciselé et doré à trois lumières, décor rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 36 - L. 30 cm	120
399,	CAVE A LIQUEUR vitrée en bois, placage et verre taillé, décor marqueté de bois de loupe, bois de rose et filets de nacre ouvrant sur un plateau à prise et support en métal doré pour seize verres et quatre carafes. Napoléon III. H. 30 - L. 27 - P. 35 cm. Usures d'usage.	180



**Résultat de la vente du 23/04/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
400,	PLATEAU en laiton à décor gravé d'un doge de Venise en buste dans un entourage de cercles concentriques et feuilles de chêne, épaulé de part et d'autres par des profils d'hommes et surmontant un blason armorié et un monogramme AV. Travail de fin du XVIIIe. 31,5 x 22 cm. Manques et restaurations anciennes.	20
401,	PIQUES-CIERGES (paire de) en laiton et bronze, forme balustre à plusieurs gradins, base circulaire reposant sur trois pieds boules. Travail du XVIIe siècle. H. 37,5 et 34 cm. Restauration sur le pic de l'un.	130
402,	COINTREAU - Lot comprenant divers objets publicitaires dont : trois éventails, tire-bouchons, canifs, dés à coudre, stylos, cartes, cendrier reproduction, ramequins, etc..	310
403,	GLUCOMETRE du Dr GUYOT en verre. étui accidenté	10
404,	PANNEAUX (deux) gothiques en chêne sculpté, transformés en patère. Décor en bas-relief de lancettes, arcades brisées et clairevoies flamboyantes. Composées d'éléments anciens. 52 x 21 cm et 51 x 12 cm. Restaurations anciennes.	10
406,	PENDULE PORTIQUE en albâtre et onyx. Cadran en métal à chiffres romains dans un cadre en bronze ciselé de frises de feuillages. Montants à quatre colonnes doriques baguées soutenant un entablement à denticules et guirlandes. a base à décor de feuillages et rosaces, la plinthe à rais-de-cœur stylisées. Époque restauration. H. 42 cm. Petits manques et accidents. Manque la plateau du sommet. Manque le balancier.	20
407,	PENDULE en bronze doré poli et amati présentant un cadran en acier coiffé d'une allégorie féminine des mathématiques ou des sciences. Socle à décor de trophée, palmettes, frises et pieds à enroulement feuillagé. Époque Restauration. H. 52 - L. 38 - P. 14 cm ; JOINT un globe en verre et un socle en bois.	360
409,	TABLE à JEUX en bois et palissandre, à plateau portefeuille découvrant un casier, et reposant sur quatre pieds gaines. Décor de frisage, filets, et damier. Vers 1800. H. 73,5 - L. 77 - Plié 37,5 cm. Petites usures, taches, feutrine verte.	150
412,	VITRINE marquetée à façade mouvementées, plateau de marbre rouge veiné, ouvrant à une porte, côtés et façades vitrées. Ceinture chantournée, reposant sur des hauts pieds tournés. Ornementation de bronze, époque Napoléon III. H. 143 - L. 88 - P. 44 cm. Petits manques, insolation.	80
413,	FAUTEUIL de bureau en acajou et placage, dossier enveloppant formant accotoirs terminés en tête de lion. pieds Dés à fleurette, pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabres. Époque empire. garniture de cuir noir. H. 80 - L. 63 cm. Usure d'usage et restauration ancienne.	510
415,	LUSTRE à PAMPILLES en bronze et verre. Éclairé par huit bras de lumière. Décor de pampille set perles de verres, ainsi que pampilles de verre coloré rouge. H. 90 - Diam. 62 cm.	300
418,	LUSTRE en fer forgé, Éclairé à six bras de lumières. Décor de volutes ajouré formant fleur de lys. 90 x 84 cm.	100
420,	FAUTEUIL de BUREAU en chêne. Dossier bandeau, accotoirs terminés en volutes, assis cannée, pieds tournés à décor de godrons. Époque Louis-Philippe. H. 81 - L. 63 - P. 50 cm	50
422,	TABLE à jeux en palissandre mouvementée, plateau dépliant à contours chantourné, à feutrine verte. Reposant sur quatre pieds galbés. Se tirant pour former allonge de table rectangulaire. Époque Napoléon III. H. 74 - L. 85,5 - P. 42,5 - Déplié - 85 cm. Légères usures.	50
423,	FAUTEUILS (suite de quatre) cabriolets en bois naturel, dossier légèrement enveloppant à sommet cintré, accotoirs à manchettes, pieds à cannelures rudentées. Décor de fleurettes et moulures. Garniture de velours gris à décor de treillis. Style Louis XVI. H. 96 - L. 59 - P. 49 cm. Petites usures d'usage.	200
424,	TABLE TRAVAILLEUSE (petite), en bois et marqueterie. Plateau abattant découvrant neuf petits casiers. Ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés Décor filets frisage et marqueterie de damiers. Ornementation de bronze pour les chutes et sabots. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 75 - L. 57- P. 43,5 cm. Petites marques d'usure.	110
425,	KIRMAN, Iran. Important tapis de laine à fond rouge, décor de rinceaux fleuris, et frises végétales. 398 x 265 cm	300



**Résultat de la vente du 23/04/2025
ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT

LIBELLE

ADJUDICATION

427, ANTONIA pour AUBUSSON, tapisserie à décor de coqs sur fond noir, signé en bas à droite. Éditeur
Paul Avignon Aubusson. 78 x 103 cm. 150



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOYS Voluntaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE