



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com

www.interencheres.com/28001

www.ivoire-chartres.com

SAMEDI 25 MAI 2019 A 10H30 ET 14H

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES **Ancienne collection Gilbert Gimon**

A 10h30 : n° 1 à 150

Objets ayant rapport avec la photographie. Rares documents.

Livres anciens avec photographies. Documentation moderne.

Lots de photographies diverses dont plaques de verre mono et stéréo et autochromes.

A 14h : n° 201 à 500

DAGUERRÉOTYPES – AMBROTYPES – PROCÉDÉS

CARTES DE VISITE ET VUES STÉRÉO

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ALBUMS DE VOYAGE

RÉGIONALISME FRANÇAIS ET DIVERS

Expositions :

Vendredi 24 mai de 14h à 18h.

Samedi 25 mai de 9h à 12h.

Frais de vente : 20 % TTC

(23,60 % TTC pour les acheteurs sur interencheres-live.com)

VENTE EN LIVE SUR



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC.

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'Internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concerne. A ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

A 10h30 : n° 1 à 150

Objets ayant rapport avec la photographie. Rares documents.

Livres anciens avec photographies. Documentation moderne.

Lots de photographies diverses dont plaques de verre mono et stéréo et autochromes.

Liste complète lors des expositions ou la veille de la vente sur internet.

N° 1 à 29 : Objets ayant rapport avec la photographie

1	Trois assiettes en faïence à sujets humoristiques avec appareils photos.	40 / 60
2	Dix assiettes en faïence ou porcelaine avec impression photographique : portrait, paysage...	40 / 60
3	Sept médaillons ovales avec photographies ou portraits sur émail dont Meurisse, Alophe, différents tailles et états.	50 / 100
4	Différents objets avec impressions photos : médaillons, bouteilles, étui à cigare...	50 / 100
5	Cadres vides et montages pour photo.	10 / 15
6	Deux visionneuses stéréo pour vues 6x13 en acajou, réglage à crémaillère (petits manques).	40 / 60
7	Visionneuse stéréo "Cartoscope" avec cartes postales stéréoscopiques. On y joint trois petites visionneuses diverses dont une pliante et une visionneuse type Mexicaine.	50 / 60
8	Deux graphoscopes mono l'un en acajou, l'autre en bois noirci.	60 / 80
9	Panorama panoptique format 9x12. Etat moyen (manque la lentille).	100 / 150
10	Visionneuse pliante pour autochrome. 9x12 cm.	100 / 150
11	Borne visionneuse stéréo à chaîne en acajou (8,5x17) manque le dépoli et graphoscope phono stéréo en placage de loupe.	100 / 150
12	Rare étui en laiton gainé cuir pour plaques (daguerreotype ?), format 9x12.	100 / 150
13	Deux coffrets en acajou anglais garniture laiton pour transport de plaques, fermeture à secret. Formats 17x21 et 13x15 cm.	200 / 300
14	Physionotrace, portrait de femme "Dessin par Fouquet... gravé par Chrétien". On y joint une silhouette de jeune homme.	30 / 50
15	Publicité "Photographies... ancienne maison G. Legray & Cie... Fontaine Succ". 32x26 cm.	50 / 80
16	"Papiers photographiques Margin" Grande affiche signée Cardailhac 1897 Imp. Camis. Petites déchirures. 130x97 cm.	150 / 200
17	Oerap, Summer 1911 Cadre double formant boîte avec 12 photographies de famille anglaise. Formats carrés et ronds.	50 / 80
18	Accessoires de laboratoire, bouteille, produits, gants, notice...	50 / 80
19	Appareil Folding Zeiss Ikon, équerre d'arpenteur et reste de lanterne.	20 / 30

**N° 30 à 65 : Rares documents et livres anciens avec photographies
Lots de livres modernes sur la photographie ou les photographes**

30	Tour de Marne 1864 Album de 13 photographies. 9 photographies avec timbre humide rouge "Rousset". Tirages albuminés. 12x16 cm. Reliure toile verte avec initiales "DD".	<i>150 / 200</i>
31	Gustave Le Gray "Nouveau traité de photographie sur papier et sur verre Juillet 1851, Paris Lerebours et Secrétan. A la fin de l'ouvrage "Nouvelle méthode pour le tirage des épreuves photographiques positives. par A. Moitessier. A la fin, une note manuscrite signée de A. Moite... ? Dans une reliure moderne.	<i>500 / 800</i>
32	Ducos de Hauron 3 médailles en écriin, dédicacées. L'une en argent éditée par la SFP en 1896. Deux en bronze dont une SFP 1870.	<i>200 / 300</i>
33	Nadar Deux lettres authentiques, l'une par Félix Nadar, l'autre par Paul Nadar du 5 août 1931 parlant de la reproduction d'un daguerréotype.	<i>100 / 150</i>
34	Carjat Deux lettres autographes. L'une du 5.12.1871 (?) s'excusant de la mauvaise qualité de la lumière lors d'une première prise de vue et demandant à la personne de revenir.	<i>50 / 100</i>
35	Différents documents.	<i>10 / 15</i>
36	"Le Tour de Marne décrit et photographié par Emile de la Bédollière - Paris 1865" Ouvrage complet de ses 30 photographies et de sa carte. Tirages albuminés. Quelques rousseurs et traces d'humidité. Reliure demi-basane verte.	<i>150 / 200</i>
37	Blanquart-Evrard Traité de photographie sur papier, 1851. 199 pages. Reliure moderne.	<i>250 / 400</i>
38	Cinéma, quatre ouvrages divers.	<i>30 / 50</i>
39	Carton de documents divers : plaquette bibliographiques, journaux, catalogues de ventes aux enchères, gravures...	<i>30 / 50</i>
40	Deux ouvrages : St Etienne, 1897. Ass. franç. pour l'avancement des sciences et Igny, 1883, Histoire de l'Abbaye.	<i>20 / 30</i>
41	Deux Almanach : Bottin 1846 et Gotha 1862.	<i>20 / 30</i>
42	Quatre ouvrages dont : "L'essai de théorie daguerrienne... par un professeur de sciences, 1844", "Nadar, "Mémoires d'un géant" 1865, in 12, "Traité de galvanoplastie" 1858 par Wolk.	<i>40 / 60</i>
43	"Victor Hugo - Photographe" par Paul Gruyer, 1905 in-4.	<i>20 / 30</i>
44	Paris, daguerréotypes 22 lithographies. Environ 13x18 cm.	<i>50 / 100</i>
45	Quatre ouvrages : Mayer et Pierson "La photographie", A. Poitevin "Impressions photographiques", Léon Vidal "Photographies au charbon et Paul de St Victor "Le photochromie".	<i>50 / 80</i>
46	Désiré Charnay Catalogue de la collection archéologique... au Mexique, exposition du Trocadéro, 1883.	<i>30 / 50</i>
47	Phototypies françaises et russes de chevaux.	<i>10 / 15</i>

48	Etienne Moreau-Nelaton, "Les églises de chez nous" trois volumes reliés toile rouge, arrondissement de Château-Thierry.	30 / 50
49	Environ 35 ouvrages modernes ou semi-moderne sur la photographie ou les photographes.	50 / 100
50	Plus de 35 ouvrages modernes en langues étrangères : anglais, italien, allemand sur la photographie ou les photographes.	50 / 100
51	25 ouvrages ou plaquettes sur l'histoire ou la photographie : Egypte, Amérique du Sud, Asie...	50 / 100
52	Cinq volumes de l'Association Belge de photographie.	30 / 50
53	30 ouvrages sur la photographie ou les photographes.	50 / 100
54	14 ouvrages : nus et érotisme.	50 / 100
55	Lecuyer "Histoire de la photographie" et nombreuses plaquettes diverses.	50 / 100
56	Carton de revues.	10 / 20
57	Trois cartons de livres principalement XIXème et début XXème, sur l'histoire, la littérature, la culture générale.	100 / 150
58	Galerie contemporaine, littéraire, artistique - Paris 1876. 1 volume.	80 / 100
61 à	Belle collection de 22 ouvrages	100 / 150
64	vers 1860, illustration de photographies (principalement portraits), 15 reliés et 7 brochés.	
65	Deux ouvrages avec portraits photographiques "Recherches sur les graines fossiles silicifiées" par Aldolphe Brongniart, 1881 et "Gustave Doré" 1879 cliché Nadar représentant l'artiste et nombreuses impressions photographiques par Goupil.	100 / 150

**66 à 117 : Lots de photographies, tirages collodion ou albuminés, tous états et sujets,
nombreux lots d'autochromes mono ou stéréo, négatifs, verres.**

66	Egypte : Assouan, Philae, l'ancien village 17 tirages, l'un signé A. Gianny dans la plaque, c. 1899-1901. 21x27 cm. Annoté au crayon sur un montage moderne.	100 / 150
67	Malte, deux panoramas vers 1870 : l'un deux feuilles (20x52), l'autre 4 feuilles (16x92 cm).	50 / 100
68	Incendie de Salonique 18.19 août 1917 Album CAA aéronautiques, plus de 20 tirages, différents formats dont vues aériennes. Entre 12x17,5 cm et 8,5x11,5 cm.	100 / 150
69	Italie principalement Venise 18 photographies, montage carton, c. 1865. 10x8 cm.	50 / 100
70	Cadix - Maroc - Alger Important album fin XIXème. Différents photographes. Grand format.	200 / 300
71	Album "Galerie Contemporaine" 11 photographies : Houssaye, Bainville, Chanzy On y joint un album Félix Potin : 500 célébrités contemporaines (complet).	50 / 100
72	France, 80 tirages entre 1860 et 1900. Tous états, entre très beaux et jaunis.	150 / 200
73	Divers, 9 tirages dont élèves officiers de Metz 1862 (22x27 cm), chemin de fer, Alicante....	50 / 100

74	L'escadre active de la Méditerranée à Bizerte juin 1845 (10,5x17 cm) par C. Albert à Tunis : 8 tirages sur montage cartonné légendé.	<i>50 / 100</i>
75	La Baule, six tirages sur carton de montage dont procession. 17,5x22,5 cm.	<i>30 / 50</i>
76	Hôtel de ville de Paris "Fêtes et cérémonies... naissance du Prince Impérial". Grand in-folio avec photographies de Richebourg reproduisant des dessins. Timbre à sec. Reliure toilée aux armes de la ville de Paris.	<i>100 / 150</i>
77	Beaux-arts, deux beaux albums "Dresdener Galerie" 50 tirages (19,5x15 cm), reliure cuir et "Galerie des Médicis" 24 tirages, édité à Bruxelles.	<i>70 / 100</i>
78	Mieusement, architecture 18 grands formats, timbre à sec. 36x26 cm.	<i>200 / 300</i>
79	Cinq albums de photographie amateur dont inondation de Paris, Puy de Dôme, trois albums vides pour cartes de visite (mauvais état).	<i>50 / 100</i>
80	Coucy le Château Petit album toilé rouge, 12 tirages. 12x18,5 cm.	<i>50 / 100</i>
81	Théâtre de Rosny Bel album demi maroquin avec 18 tirages. Les plus grands 20x12 cm : artistes et la troupe.	<i>100 / 150</i>
82	Classeur de plus de 50 portraits entre photos rehaussées, tirages collodion ou albuminés. Entre 1860 et 1900. Artistes, compositeurs, ateliers d'artistes.	<i>150 / 200</i>
83	Plus de 50 tirages collodion et albuminés entre 1870 et 1900 dont bateaux, indigènes. On y joint des photographies d'art.	<i>150 / 200</i>
84	Huit petits daguerréotypes très oxydés.	<i>30 / 50</i>
85	Deux portraits - Bingham : beau portrait d'homme au chapeau, timbre à sec dur le montage, format ovale 25x20 cm. - Disdéri : post mortem, timbre à sec sur le montage. 12,5x18 cm.	<i>100 / 150</i>
86	Important lot de petits carnets touristiques avec photographies ou impressions photographiques. Différents formats.	<i>50 / 100</i>
87	Superlux Couleur, 5 plaques verre négatives pour cartes postales. 50x50 cm.	<i>20 / 30</i>
88	Paysage suisse, 9 autochromes montage carton, légendés. 8x11 cm.	<i>50 / 100</i>
89	35 autochromes : Turquie, vue du Bosphore, mosquées, fleurs, paysages... 9x12 cm.	<i>150 / 200</i>
90	24 autochromes divers principalement 9x12 cm.	<i>50 / 100</i>
91	19 vues stéréo paysages et divers. 8,5x17 cm.	<i>30 / 50</i>
92	60 vues stéréo tous sujets et époques. 8,5x17 cm.	<i>100 / 150</i>
93	10 écrins principalement avec ambrotypes.	<i>30 / 50</i>
94	4 plaques négatives verre : fleurs et céréales. 24x30 cm.	<i>15 / 20</i>
95	13 paniers Jules Richard 45x107 de 24 vues stéréo positif.	<i>100 / 150</i>

96	Ensemble de plus de 70 photographies format carte album. France dont Vichy, Le Mont d'Or, Montigny, La Bourboule... Bâtiment religieux par Dollé à Laon le 8 octobre 1871.	<i>50 / 100</i>
97	Lot de photographies diverses, c. 1860-1900. Nombreux portraits. Tirages et formats divers.	<i>100 / 120</i>
98	Lot de photographies diverses c. 1920-50 Tirages argentiques.	<i>30 / 40</i>
99	20 photographies diverses. Sujets divers dont Italie. Principalement tirages albuminés et quelques procédés photographiques. Formats autour de 20x25 cm.	<i>30 / 50</i>
100	Ensemble de 17 photographies de portraits, c. 1865-1920 Tirages albuminés et argentiques. Formats et époques diverses.	<i>50 / 100</i>
101	Monde entier Cuba - Asie - Egypte Plus de 20 tirages, vers 1965-80.	<i>200 / 300</i>
102	Marcel Bovis, "Au singe qui lit" Tirage avec tampon au dos et daté 1948. Envoi pour Gilbert Gimon 24.8.77. 29,5x23 cm.	<i>150 / 200</i>
103	Trois photographies encadrées Portraits de femmes dont Eudisie Lavergne par Pierre Petit, c. 1866. Timbre à sec sur le carton de montage. 25x19 cm. L'un des deux autres portraits, colorié, c. 1865.	<i>100 / 200</i>
104	Lot de plaques de verre mono, stéréo, négatives, positives. Tous états.	<i>50 / 100</i>
105	Carton de photographies ou reproductions de photographies diverses dont oeuvres d'art.	<i>50 / 100</i>
106	Vingt photographies encadrées dont portail par Baldus, portraits, photographies rehaussées...	<i>100 / 150</i>
107	Album photo avec cartes de visite 1870-1900.	<i>150 / 200</i>
108	Deux petits albums photos avec cartes de visite.	<i>100 / 150</i>
109	Deux albums photos avec cartes de visite.	<i>100 / 150</i>
110	Important lot de photographies diverses.	<i>100 / 150</i>
111	Plus de 20 cartes de visite dont Littré par Nadar, Abdel Kader, Gambetta par Carjat... et paire de cadres en matière pressée.	<i>100 / 150</i>
112	Dérivation des sources du Loing et du Lunain. 23 photographies. Principalement 38x27 cm.	<i>300 / 400</i>
113	Tchécoslovaquie vers 1930-50 Important lot de photographies diverses dans une valise.	<i>100 / 150</i>
114	Tchécoslovaquie vers 1930-50 10 photographies, certaines encadrées : canal, enfant sur une luge... Certaines signées.	<i>100 / 150</i>
115	Tchécoslovaquie vers 1930-50 10 photographies encadrées : théâtre, acteurs...	<i>100 / 150</i>
116	"Les trésors artistiques de la France" Deux grands volumes avec illustrations couleur pour "Les ateliers photochromiques du moniteur universel", procédé Léon Vidal. Très belle reliure.	<i>100 / 150</i>
117	Important lot de tirages photographiques faites par Mr Gimon de photographies daguerréotypes ayant servies à ses recherches ainsi que les courriers et tirages divers.	<i>100 / 150</i>

Interruption de la vente entre 12h30 et 14h

A 14h : Daguerréotypes – Ambrotypes - Procédés

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 201 | "Excursions daguerriennes"
Vues et monuments les plus remarquables du globe, 1842.
Album de 20 gravures d'après les daguerréotypes de Lerebourg.
Mouillures et rousseurs. | 400 / 500 |
| 202 | Quatre grands ambrotypes
Homme assis dans son fauteuil, mère et sa fille, couple et leurs deux enfants, femme métisse ?, c. 1860-65.
Deux dans leur cadre d'origine.
Certains rehaussés. 14,5x10,5 cm. | 150 / 250 |
| 203 | Six ambrotypes, c. 1860-70.
"Violoniste" dans son union case (manque le couvercle). 7x5,5 cm.
"Portrait de jeune homme" avec étiquette manuscrite au dos. 13x9 cm.
Et deux portraits de femme et deux portraits d'homme. Entre 11x8 cm et 7x5,5 cm. | 80 / 120 |
| 204 | Ambrotype
"Moutons", c. 1860.
9,3x13,2 cm.
Remontage moderne. | 200 / 300 |
| 205 | Grand ambrotype
"Cheval et personnage", c. 1860.
Annoté au dos par Gimon "Rosa Bonheur avec son cheval préféré par Richebourg, en visite à By vers 1856 - Famin + Quinet - Provenance Château de By / Thomery".
13,7x18,7 cm. Encadré. | 200 / 300 |
| 206 | Treize ambrotypes
Principalement portraits dont archevêque de Poitiers.
Formats divers.
On y joint un portrait de femme tiré sur tissu. | 70 / 100 |
| 207 | 46 ambrotypes non montés, dans un coffret en bois.
Portraits, c. 1860.
10x13 cm. | 300 / 400 |
| 208 | Deux ambrotypes
"Quatre personnages" et "Portrait d'homme".
L'un plaque fendue. | 40 / 60 |
| 209 | Daguerréotype
"Trois frères", c. 1850.
Etiquette manuscrite au dos "Daguerréotype Gustave, Emile et Albel Flourens.
9,5x6,8 cm. Encadré. | 70 / 100 |
| 210 | Daguerréotype
"Portrait d'homme assis", c. 1845-50.
Inscription au dos "François Joseph Dominique de Brémont ... Capitaine de Grenadier au camp de Toulon".
9x7 cm. | 70 / 100 |
| 211 | Daguerréotype
"Mère assise tenant son enfant", 1848.
Avec étiquette au dos "? Forrer à six mois sur les genoux de sa mère Madame Louise Forrer 1848".
Format ovale 8,5x6,5 cm. | 80 / 100 |

212	Daguerréotype "Mère et son fils", c. 1855. Avec une étiquette manuscrite "Portrait de Mme Malet et de son petit garçon, destiné à Monsieur Malet Capitaine ... en Crimée". Format ovale. 6,2x4,5 cm. On y joint une photographie sur tissu de Mr Mallet avec un texte de Mr Malet envoyé à sa femme.	<i>100 / 150</i>
213	Jules Itier Daguerréotype, 1844. Inscription manuscrite au dos "Chine, pagode servant d'habitation au commissaire impérial Ky Ying pendant la conclusion du traité entre la France et la Chine, 1844". Mauvais état, effacé mais encore lisible. 5,7x6,8 cm.	<i>500 / 1000</i>
214	Jules Itier Daguerréotype, c. 1845. "Autoportrait" Inscription manuscrite au dos "Autoportrait fait en Europe". Mauvais état, mais lisible, taches. 5,3x3,8 cm.	<i>200 / 300</i>
215	Jules Itier 4 daguerréotypes, 1844. Images complètement effacées. L'un avec inscription manuscrite au dos "Chine, Plénipotentiaires européens et chinois réunis sur l'Archimède au moment de la signature du traité, 1844". 11x15 cm - 9,4x14,7 cm - 9,8x7,3 cm - 5,8x4,7 cm.	<i>100 / 150</i>
216	Daguerréotype 1/3 de plaque "La frère et la soeur", c. 1853. Annoté au dos "Lucie & Ulrich Forrer". 11,5x8,5 cm.	<i>100 / 150</i>
217	Daguerréotype stéréo "Portrait de femme assise", c. 1850. Rayures.	<i>300 / 500</i>
218	Daguerréotype légèrement rehaussé "Vieille femme assise", c. 1851. Étiquette au dos "Miniatures au daguerréotype - Alph. Plumier". Format ovale. 8,8x7 cm.	<i>70 / 100</i>
219	Daguerréotype "Homme accoudé avec pipe à la main", c. 1854. Mention manuscrite au dos "Le 12 avril 1854 - parti le lendemain pour Constantinople" et étiquette "Daguerréotype miniature émaillé - Système Millet..." Format ovale 12x8,2 cm. Dans son cadre d'époque 20x16,5 cm.	<i>100 / 150</i>
220	Daguerréotype "Couple assis", c. 1850. Avec étiquette au dos "Daguerréotype miniature émaillé ... Millet". Format ovale. 11,8x8,5 cm. Dans son cadre d'époque 19,5x16 cm.	<i>70 / 100</i>
221	Daguerréotype "Homme assis dans sa bibliothèque", c. 1850. Grande étiquette verte au dos "Portraits instantanés faits au daguerréotype par Casimir Volmerance-Oulif à Metz". Format ovale 8,8x7 cm. Encadré.	<i>50 / 100</i>
222	Daguerréotype "Beau portrait d'homme", c. 1845. Annotation au dos au crayon de Gimon "Humbert de Molard". 9,2x6,3 cm.	<i>100 / 150</i>

223	Deux daguerréotypes encadrés "Vieille femme à la coiffe", c. 1850-55. Annoté au dos "M. A. Pivet à Caen, 39 rue St Jean 39". 7x5,2 cm. "Trois générations : grand-mère, mère et fille", c. 1850-55. 8,8x6,7 cm.	100 / 150
224	Trois petits daguerréotypes "Militaire", "Femme accoudée" et Portrait de femme", c. 1850. Oxydations. Autour de 7x6 cm. Dans leur cadre d'origine.	50 / 100
225	Daguerréotype "Femme assise", c. 1855. Avec petite étiquette verte du photographe en caractère cyrillique au dos. 5,8x4 cm.	70 / 100
226	Daguerréotype "Portrait de militaire dans son uniforme", c. 1855. 11x8 cm. Bord fortement oxydé. Remonté.	70 / 100
227	Trois daguerréotypes "Mère et ses deux enfants" et deux "Portraits d'hommes", c. 1855. Accident à l'un des verres. Autour de 9x7 cm.	70 / 100
228	Trois daguerréotypes "Femme assise", "Homme à la moustache" et "Petite fille tenant une fleur", c. 1850-55. 7x6 cm, 7,3x5,5 et 5,7x3,8 cm.	50 / 100
229	Trois daguerréotypes "Militaire dans son uniforme", "Femme assise accoudée" et "Portrait d'homme", c. 1855. 7x,5,5 cm, 9,2x6,9 cm (verre accidenté) et 5,7x4,3 cm. Encadrés.	50 / 80
230	Trois daguerréotypes "Groupe de 8 personnes", "Portrait de deux frères" et "Portrait de femme", c. 1850. 6,5x8,7 cm (ovale), 8,7x6,5 cm et 9x6,5 cm.	70 / 100
231	Daguerréotype rehaussé "Mère et son enfant", c. 1850-55. Avec sa Marie-Louise en verre ciselé. Le daguerréotype est fixé par des scotchs noirs au dos. Format ovale 6,7x4,5 cm.	50 / 70
232	Quatre daguerréotypes "Portrait de jeune fille", "Portrait de femme avec vase de fleurs", "Portrait d'un homme peint" et le dernier illisible, c. 1850-55. Petits formats divers.	50 / 70
233	Trois daguerréotypes Trois portraits d'homme, c. 1845-50. Autour de 7x5,5 cm. Un verre accidenté.	50 / 70
234	Trois daguerréotypes, c. 1850 "Portrait de petite fille assise" avec étiquette au dos "Daguerréotype miniature émaillé ... Système Millet" (oxydation). 11,5x8 cm. Encadré. "Portrait de vieille femme dans son intérieur". Format ovale 1/2 plaque. 14,3x10,5 cm. Encadré. "Portrait d'homme accoudé à une chaise". Image peu lisible. 9x6,7 cm.	50 / 70
235	Quatre daguerréotypes Trois avec mère et enfant et un portrait d'homme, c. 1850-55. Autour de 9x6,5 cm. Oxydations, rayures, l'un avec le verre accidenté. Deux encadrés.	70 / 100
236	Quatre daguerréotypes, c. 1850-55. Mère et sa fille, deux portraits d'homme accoudé et portrait de femme à la jolie robe. Autour de 9x7 cm. Encadrés On y joint deux daguerréotypes, l'un avec couple et l'autre complètement illisible. Petits formats autour de 6x5 cm.	70 / 100

237	Daguerréotype 1/4 de plaque Mère et son enfant, c. 1855. 14,5x10,5 cm. Oxydation. Cadre en l'état.	<i>100 / 150</i>
238	Edouard Duseigneur (daguerréotypiste) et Paul Jeuffrain (calotypiste) 4 tirages identifiés par G. Gimon dont trois cartes de visite, c. 1865.	<i>50 / 100</i>
239	37 négatifs verre au collodion, c. 1865-70. Principalement portraits. 9x12 cm. Dans leur boîte en bois d'origine.	<i>150 / 300</i>
240	Humbert de Molard (attribué à) "Femme assise", 13,5x18 cm. Négatif verre au colodion. On y joint une reproduction de tableau et un cliché verre "Homme debout", c. 1860-65 (accident, 32x27 cm).	<i>100 / 150</i>
241	5 négatifs verre au colodion, c. 1860-65. Portraits dont un autoportrait de Jules Itier. 23x18 cm.	<i>100 / 200</i>
242	12 négatifs verre, c. 1875/80. Certains accidentés. 25x17 et 21x15 cm.	<i>100 / 200</i>
243	20 plaques de verre 18 positifs et 2 négatifs. Vues de colonies, bateau Le Darwin et divers. 18x24 cm. En boîte.	<i>200 / 300</i>
244	45 autochromes Parcs, vues de jardins, paysages, châteaux, bâtiments, c. 1910-1920 13x6 cm. En coffret bois.	<i>80 / 100</i>

Cartes de visite

248	Alexandre Dumas Carte de visite par Liébert, c. 1865.	<i>70 / 100</i>
249	Cartes de visite Album de 52 photographies format cartes de visites par Carjat, Disdéri, Nadar... c. 1860-65. Tirages albuminés.	<i>150 / 200</i>
250	Cartes de visite Album de 94 photographies format carte de visite, c. 1865. Personnages divers. Tirages albuminés. Inscription manuscrite du chercheur Gimon au début de l'album "Album [étab] espagnol".	<i>200 / 300</i>
251	Cartes de visite Album de 93 photographies format carte de visite sur les familles Darcel-Pain, c. 1865-70. Tirages albuminés.	<i>100 / 150</i>
252	Cartes de visite Album de 51 photographies format carte de visite, c. 1865-70. Personnages et portraits. Tirages albuminés.	<i>100 / 150</i>
253	Cartes de visite Personnages célèbres, sujets divers, paysages, vues, danseurs, acteurs, c. 1865-80. Certaines par Nadar dont charmant portrait de son fils.	<i>300 / 400</i>
254	Environ 130 cartes de visite, c. 1870-80. Principalement France dont Marseille, Paris, Chamonix, Dijon et Suisse.	<i>70 / 100</i>

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 255 | Cartes de visite
Sujets divers dont personnages et photographes divers dont militaires, chasseurs, tennis...
Et quatre petits formats "Portraits" 3,5x6 cm. | <i>250 / 350</i> |
| 256 | Album de cartes de visite
Vues et monuments de France et Italie, c. 1860-70.
L'album se termine par quelques cartes de visite d'Algérie. | <i>200 / 300</i> |
| 257 | Album de 44 cartes de visite, c. 1860-70
Pays divers dont France, Brest, Hambourg, Monaco, Sean Jean de Luz, Biarritz.
L'album comprend un très intéressant groupe de cartes de visite sur l'Egypte et le Moyen-Orient : vues (16), pyramides, très beaux types ethnographiques (24), Smyrne et Berrouth (4).
Plat de couverture dérelié. | <i>400 / 600</i> |
| 258 | Album de 36 cartes de visites, c. 1860-70.
Artistes peintres dont Corot, Courbet, Manet et musiciens, Pasteur.
Tirages albuminés. | <i>200 / 300</i> |
| 259 | Algérie 11 cartes de visite, c. 1870-85.
Sujets divers dont types ethnographiques. | <i>100 / 150</i> |
| 260 | Grèce
20 cartes de visites, c. 1875-80.
Types, vues et monuments.
Certaines avec le timbre humide "G. Kolombos, photographe à Athènes". | <i>200 / 300</i> |
| 261 | Java
22 cartes de visite par Woodbury & Page, c. 1885.
Vues, paysages et bâtiments coloniaux.
Timbre humide au dos "Woodbury & Page, Photographiers, Java". | <i>200 / 300</i> |
| 262 | Sénégal
15 cartes de visite, c. 1880.
Principalement types ethnographiques.
Au dos, "photographie des colonies, Bonnevide Photographe, 9 rue Bachelet, Paris"..." | <i>150 / 200</i> |
| 263 | 5 cartes de visites
Types exotiques dont Martinique, Amérique du Sud, c. 1875.
L'une avec le timbre à sec "Merille Fotografo - Mexico". | <i>80 / 100</i> |
| 264 | 4 albums de cartes de visite, c. 1860-80.
Vues, portraits. Et quelques cartes albums.
Tirages albuminés. | <i>50 / 80</i> |
| 265 | Cartes de visite
Deux albums, l'un avec 97 cartes, l'autre 82 cartes, c. 1865-85.
Nombreux portraits de famille, enfants.
Tirages albuminés. | <i>100 / 150</i> |

Vues stéréoscopiques

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 269 | France
Ensemble de vues stéréo papier, c. 1860-1900.
Vues régionales, scènes de genre, natures mortes, camp de Châlon, étude de nus, nombreuses vues diverses. | <i>300 / 500</i> |
| 270 | Plus de 200 vues stéréo papier, c. 1890-1915.
Scènes de genre, Paris, Province, Etranger et la lune.
Dans un coffret bois. | <i>150 / 200</i> |

271	Environ 130 vues stéréo papier, c. 1855. Guerre de 1870. Commune 1871, "Insurrection de Paris", vues de Paris, scènes de genres, paysages.	200 / 300
272	3 vues stéréo verre, c. 1860-65. Arc de Triomphe du Carrousel, Place de la Bastille et sculpture en plein air (verre cassé). Deux avec la mention "Photographie Brevetée s.g.d.g"	50 / 100
273	26 vues stéréo verre, c. 1910 dont inondation de Paris et vues de Belfort.	80 / 100
274	Vues stéréo papier Ensemble de plus de 200 vues, c. 1855-75. Principalement Paris dont expositions universelles et La Commune (jaunies).	400 / 600
275	58 vues stéréo papier Paris (inondation 1910), famille d'un parisien, Haïti, ruines et scènes de la guerre 14-18 (8), scène de genre "érotique" (2)... Tirages gélatiné-bromure.	80 / 100
276	43 vues stéréo papier Châteaudun, Bonneval... c. 1880. Tirages albuminés.	50 / 100
277	9 vues stéréo papier c. 1855-60. Luchon, Paris. Tirages albuminés. On y joint une stéréo grand format de la rue Vavin, guerre de 1870.	50 / 100
278	6 vues stéréo papier Provins, c. 1910. Tirages albuminés.	50 / 100
279	Algérie 20 vues stéréo papier, c. 1860-70. Principalement vues et quelques types et groupes dont une par le photographe Moulin.	200 / 300
280	Loanda (7) - Brésil (1) 8 vues stéréo papier, c. 1865.	100 / 120
281	Chine Ensemble de 22 vues stéréo papier. Une attribuée à Louis Legrand "Deux personnages chinois", c. 1859. Une attribuée à Pierre Joseph Rossier, publish par Negretti et Zambra "Groupe de mandarins et personnage européen". Au dos "Canton portraits of Pey Kwei, the Governor of Canton mandarin of the red button, of the first class, with Mr. Commissioner Parkes and attendants on Pey Kwei.", c. 1858-59. 10 sur carton jaune par le Colonel Charles Dupin : canon des alliés sur le rempart, jardin de thé à Shangaï..., c. 1860. 10 vues de Chine de la série "Chine & Japon de B.K Editeur Paris", c. 1870. Cf. Terry Bennett, "History of photography in China, 1842-1860.	500 / 700
282	Egypte 22 vues stéréo papier, c. 1860-70. Certaines par Francis Frith.	200 / 300
283	Espagne 12 vues stéréo papier, c. 1860-65.	80 / 120
284	Etats-Unis 38 vues stéréo papier, c. 1865-75. Dont deux grands formats. Principalement vues et quelques intéressantes scènes dont groupe d'indiens, "Waiting for the attack" guerre de sécession....	300 / 500

285	Japon 3 vues stéréo papier Samouraï officiel, japonais. Attribuée à Charles Dupin, c. 1862. Repas japonais à Yokohama, de la série Chine & Japon - B.K Editeur Paris", c. 1865-70. Vue du cimetière à Yedo, c. 1865-68.	<i>150 / 200</i>
286	Jérusalem - Liban 7 vues stéréo papier dont Jérusalem (4) et Liban (2), c. 1865-70.	<i>80 / 100</i>
287	Malaisie 2 vues stéréo papier, c. 1862-65. Photo de groupes. On y joint une carte stéréo d'Inde, c. 1865.	<i>50 / 100</i>
288	Martinique 15 vues stéréo papier "Works and Studios - Underwood & Underwood", 1902. Eruption du Mont Pelée.	<i>100 / 200</i>
289	Mexique "Julio Michaud & Hijo - Mexico" 6 vues stéréo papier, c. 1860-65. Tirage papier salé.	<i>100 / 150</i>
290	Mexique ? 4 vues stéréo papier, c. 1865.	<i>80 / 100</i>
291	Turquie - Grèce 17 stéréo papier, c. 1860-70. On y joint une vue stéréo papier de Chypre.	<i>150 / 200</i>
292	Pierre Rossier Japon, 4 vues stéréo publiées en 1861 par Negretti & Zambra, n° 60, 61, 64 et 74. On y joint 2 vues stéréo Chine : Canton.	<i>300 / 500</i>
293	Plus de 100 vues stéréo Château de Versailles, fantaisies, Paris. Certaines coloriées, d'autres lumineuses.	<i>150 / 200</i>

Voyages

295	"Mer intérieure africaine" Expédition du 18 mars au 3 avril 1883 de Gabès à Biskra. Vue du campement de la caravane à Gabès. Tirage albuminé. 10,5x16 cm. Texte et description sur le carton de montage.	<i>50 / 100</i>
296	Afrique Noire 3 photographies, c. 1910-20. Tirages argentiques. 28x38 cm.	<i>100 / 200</i>
297	E. Noal - Côtes Occidentales d'Afrique 2 photographies, c. 1885-90. Tirages albuminés. 17,5x12 cm et 19,5x25 cm.	<i>30 / 50</i>
298	Algérie 10 photographies format carte album, c. 1880-85. Portraits, types ethnographiques. Certaines par Portier, Garrigues, Klary... Tirages albuminés.	<i>50 / 100</i>
299	Algérie 7 photographies, c. 1860-75. 2 vues d'Alger par Moulin, 2 vues par Sarrault, 1 par Famin et 1 par V. Plasse. Tirages albuminés. Autour de 19x25 cm.	<i>200 / 300</i>

- 300** "Album d'Algérie & d'Italie 1870" 500 / 700
 - Algérie (26) dont vues d'Oran, Constantine et de différentes villes, plusieurs photographes dont Moulin (7), trois beaux types ethnographiques par Plasse et Oberty. A la fin de l'album très belle série de 12 types ethnographiques algériens et deux européens habillés en algérien.
 - Tunisie (4) dont La Casbah, Bardo.
 - Italie (34) dont Sicile (Palerme, Messine, Syracuse), Livourne, Malte (7) par Agius ?. Certaines attribuées à Sommer. Et curieuse et intéressante photographie annotée en italien d'un acteur entouré de deux portraits.
 Tirages albuminés. Formats divers.
 Reliure verte, titré sur la tranche et la couverture de l'album.
- 301** "Souvenirs d'Alger" 100 / 200
 Petit album de 25 photographies, c. 1870 par Portier.
 Toutes les photographies sont situées sur le carton de montage.
 Tirages albuminés. 9x13,5 cm.
- 302** Algérie (27) - Constantinople (11) - Indochine (4) 200 / 300
 Petit album de 43 cartes de visite, c. 1875-80.
 Certaines portant au dos le timbre du photographe par Basile Kargopulo.
 Types et portraits.
 Tirages albuminés.
 A la fin de l'album une photographie de Chine coloriée.
- 303** Algérie 300 / 400
 Attribuée à Geiser
 Ensemble de 18 photographies, c. 1875-80.
 Beaux types ethnographiques (4), vues, bâtiments.
 Tirages albuminés. Autour de 24x18 cm.
- 304** Algérie 50 / 100
 6 photographies, c. 1875-80.
 Scènes et paysages.
 Tirages albuminés. Autour de 25x18 cm.
- 305** Algérie - Biskra 100 / 200
 2 photographies dont une vue de la Djenina résidence des Dey (4 coins découpés).
 Tirage papier salé, c. 1865. 17x23,5 cm et 17x25,5 cm.
- 306** Allemagne 100 / 150
 Deux photographies par Bock, c. 1865-70.
 L'une timbre à sec "Herm Bock - Berlin, l'autre crédit photographique "H. Bock, Hof-Photograph-Berlin".
 Tirages albuminés. 21x26 cm.
- 307** Angleterre 300 / 400
 4 photographies, c. 1855.
 Worthing, château de Colsigny....
 Tirages papier salé d'après négatif papier. Autour de 15x19 cm.
- 308** "Platinotypes of English Cathedrals" 300 / 400
 Album de 38 photographies, c. 1890.
 Cathédrales anglaises.
 Toutes les photos sont annotées au crayon sur le carton de montage.
 Tirages platines. 23,5x29 cm.
 Reliure toile avec étiquette rouge sur le plat de couverture "Platinotypes of English Cathedrals - Eyre & Spottiswoode, Her Majesty's Printers, London E.C"
- 309** Vue de ville anglaise 200 / 300
 Calotype négatif papier, c. 1852-55.
 Quelques rousseurs. 16x21 cm.

- 310** Asie 100 / 200
 4 photographies, tirages albuminés.
 Java (2), c. 1875 : Temples. 25x32 cm et 31x25 cm.
 Japon, c. 1875 : Kioto. 19x25 cm.
 Inde, c. 1870 : "Groupe d'enfants". 20x25 cm.
- 311** Autriche - Le Danube 1200 / 1500
 Hermann Voigtlander
 "Donau - Reguliruns - Unternehmung, A. Castor, A. Cuvreux & H. Hersent,
 Vues des machines et travaux, Wien 1873"
 Grand album de 16 photographies.
 Travaux, machines et bateaux à vapeur sur le Danube.
 Timbre humide de photographe au bas de chaque épreuve "Fotograf. Hermann
 Voigtlander" et timbre à sec sur chaque carton de montage.
 Tirages albuminés. 39,5x45 cm.
- 312** Cesar Mitkiewicz (Bruxelles) 150 / 250
 6 photographies, c. 1870.
 Ruines d'une abbaye.
 Timbre humide sur chaque carton de montage.
 Tirages albuminés, montés sur carton. 34x25 cm.
- 313** Construction du Canal de Gand 80 / 100
 6 photographies, c. 1870-80.
 Annotées et titrées sur le carton de montage.
 Timbre à sec du photographe "Chs. d'Hoy - Photographe Gand"
 Tirages albuminés (2) et tirages photoglypties (4). 18,5x27,5 cm.
- 314** "Cinquième anniversaire des chemins de fer belges 1885" 200 / 300
 Cortège historique des moyens de transport 16-23 août 1885 - Hommage du
 comité exécutif à Monsieur Jules Van den Peereboom, ministre des chemins de fer
 postes et télégraphes.
 Album de 38 photographies.
 La plupart des photographies sont annotées sur le carton de montage.
 Tirages albuminés. Formats divers.
 Reliure marron, titré sur la tranche et la couverture de l'album.
- 315** Pierre Bourdoy, Bruxelles 70 / 100
 5 photographies, c. 1920-30
 Dont 3 avec groupe de personnages avec des chiens (pinschers), religieuses et
 cyclistes.
 Tirages argentiques. 17x23 cm.
- 316** Belgique 1800 / 2500
 "Nouvelles installations maritimes d'Anvers Cuvreux & Hersant entrepreneurs -
 1877-1884 - Travaux inaugurés le 26 juillet 1885 par S.M le Roi Léopold II"
 Album de 42 photographies et d'un panorama.
 Très belles épreuves sur les travaux, constructions et installations maritimes.
 Certaines photographies avec le timbre humide sur le carton de montage "Gustave,
 Photographe. 192, Chaussée d'Anvers".
 L'album se termine par un panorama en 4 feuilles "Vue de l'Escaut & de la rade
 d'Anvers (1884). 21x100 cm.
 Tirages albuminés. Autour de 23x25 cm.
 Très bon état général.
 Reliure rouge, titré sur la tranche et la couverture de l'album.
- 317** Cambodge 200 / 300
 5 photographies d'Angkor par Gsell, c. 1870.
 Tirages albuminés. Format autour de 24x18 cm.

- 318** Caucase, "Chemin de fer de Poti à Tiflis" 2000 / 3000
 Rare et important album de 31 photographies, 1872.
 Ouvrages d'art, vues de villes, paysages, ligne de chemin de fer.
 Liste de toutes les planches : Station de Poti Momu, Pont sur le Thécour, Pont du Rion Station de Koutaïs, Station de Kuirilla, Pont sur la Kuirilla (Charapanie), Halte de Zérouta, Tranchée de Bellagorie, Col de Bellagorie, Maison du Prince Abachitzé, Tunnel de Bellagorie, Tunnel avant Bellagorie, Forteresse de Bellagorie, Station de Bellagorie, Tunnel à Kipiani, Station de Béjatoubani, Tunnel de Béjatoubani, Pona (Crête), Itria (descente de la Crête), Souram, Pont sur la Koura à Gargaretta, Forteresse de Karéli, Gori, Forteresse de Gori, Pont sur la Koura à Gratkhalie, Pont sur la Koura à Zegssry, Station d'Emskette, Emskette, Pont de Digomi (vue à droite), Pont de Digomi (vue à gauche), Station d'Abchaley, Station de Tiflis.
 Certaines photographies titrées et avec le nom du photographe (en cyrillique). Au début de l'album mention manuscrite "Souvenir du Caucase (Mingrélie, Géorgie, Incérutie, Gouriél, Ovcazes) ? russe entre la mer Caspienne et la mer noire - Katechourie - Mikailovo le 1er mai 1872".
 Tirages albuminés. 22x29 cm.
 Reliure rouge (mouillures), titré sur la tranche et la couverture de l'album.
- 319** Caucase - Géorgie 1200 / 1500
 Album de 26 photographies, c. 1875-80.
 Vues de la ligne, ouvrages d'art et paysages.
 Crédit du photographe en bas de chaque épreuve, deux photographies annotées dans le négatif.
 Titré sur la couverture en cyrillique.
 Tirages albuminés. 21x27 cm.
- 320** 5 photographies 50 / 60
 Porcelaine de Chine, c. 1920.
 Tirages argentiques. Autour de 20x27 cm.
- 321** Chine 100 / 200
 26 photographies relatives à l'expédition de Mr. Dupuis, c. 1880.
 Principalement reproduction de tableaux et peintures, une photo des membres de l'expédition avec le nom des participants annotés sur le carton de montage.
 Très petits formats autour de 4x6cm. Malheureusement les tirages sont très passés.
- 322** Chine - Japon 5000 / 8000
 Important album de 56 photographies, c. 1867-1870.
 - Chine du Sud, Canton, Fout-Tcheou (chantier naval ?), Hong-Kong, Macao... Par un photographe non identifié à ce jour (26). Vues, bâtiments, quelques détails de panneaux chinois (3).
 - Hong-Kong (11) attribuées à Floyd. Vues de Hong-Kong, Government House, Botanical Garden, (2), Hong-Kong Club, The Praya... Une des épreuves "View from Pedder's Wharf" signée par Floyd en bas à droite. Crédit photographique en bas à droite dans les épreuves.
 - Canton (6) attribuées à Floyd. Vues de Canton, de la rivière, Five storied pagoda and old fort, Koon Yum San.... Crédit photographique en bas à droite dans les épreuves.
 - Macao (4) attribuée à Floyd.
 - Japon (7) : Yokohama (2), Daibootz Kamahura, Grand Temple Kamahura, Katasie, Inosima...
 L'album se termine par deux photographies représentant un exceptionnel coffret probablement en bronze argenté dans le style des grandes manufactures de l'époque Barbedienne, à décor de femmes, d'enfants et de centaure, offert à Mr Prosper Giquel, lieutenant de vaisseau, directeur de l'Arsenal franco-chinois de Fou-Tchéou.

- Il s'agit certainement d'un album ayant appartenu à l'un des ingénieurs de l'Arsenal de Fou-Tchéou.
Tirages albuminés. Environ 20x25 cm.
Reliure à l'italienne verte titrée "Vues de Chine".
- 323** Extrême-Orient 200 / 300
7 photographies
Chine, Scène de rue, c. 1875.
Chine, Intérieur d'église ?
Japon, 5 photographies dont 3 coloriées, c. 1880.
Tirages albuminés. Autour de 20x26 cm.
- 324** Egypte 300 / 500
5 photographies.
- Calotype c. 1855, "Vue du Nil" (déchirure dans le ciel). 21x30 cm.
- "Temple égyptien (Mehédin) " 1865, tirage albuminé non monté, numéroté 99 dans la plaque. 25x38 cm.
- Hammerschmidt, "Temple d'Edfou" et "Rhamesseum", 2 photographies sur carton de montage d'origine, c. 1870, tirages albuminés. 24x31 cm.
- Antonio Beato, "Vue de temple" signé dans l'épreuve, tirage albuminé. 26x37 cm.
- 325** Egypte 300 / 500
24 photographies montées sur carton, c. 1875.
Timbre humide au dos "L. Steiner - photographe au Caire - Egypte"
Tirages albuminés. 11x7,3 cm.
Dans sa boîte d'origine (défraîchie).
- 326** Egypte 300 / 500
11 photographies, c. 1865-80.
Vue du Nil, Louxor, pyramide de Khéops, Port-Saïd.
Dont 8 par Antonio Beato, une attribuée à Sebah.
Tirages albuminés. Autour de 17x23 cm.
- 327** Egypte - Canal de Suez 300 / 500
16 photographies, c. 1870-80
Types ethnographiques, vues du Canal de Suez et monuments.
Tirages albuminés. Formats divers.
- 328** Egypte 500 / 700
Canal du Suez - Egypte - Port Saïd
Album de 40 photographies, c. 1880, comprenant un rare ensemble de 18 photographies sur le Canal de Suez dont cabanes des ouvriers sur le chantier, sans doute réalisé par un photographe amateur. L'album se termine par quelques vues d'Egypte plus tardives dont statues égyptiennes, c. 1870-75.
Tirages albuminés. Formats divers entre 17x24,5 cm et 9x6 cm.
Reliure avec rinceaux doré et titré "Album" sur la couverture.
- 329** Espagne - Tauromachie 500 / 800
Album de 108 photographies, c. 1875-80.
L'album débute par 19 photographies de vues et monuments, puis se poursuit par un bel ensemble de photographies de types espagnols, matadors (25), de corrida (27) et se termine par des vues de Gibraltar et de Malte par Agius.
Tirages albuminés. Format autour de 16x21,5 cm.
- 330** Espagne 200 / 300
6 photographies.
Alcazar de Séville (5), c. 1865-70 et Grenade (1), c. 1865.
Tirages albuminés.
Autour de 28,5x23 cm et 17x22,5 cm (Grenade).

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 331 | Espagne
20 photographies dont Cordoue (1), Grenade (2), Séville (2) et Tolède (8), c. 1880.
Tirages albuminés. Autour de 25x34 cm. | <i>200 / 300</i> |
| 332 | Espagne : Madrid et Malaga
Laurent (attribué à)
3 photographies, c. 1870.
Tirages albuminés. 24x33 cm. | <i>120 / 150</i> |
| 333 | Grèce
2 photographies : vues d'Athènes, c. 1865.
L'une c. 1865, l'autre c. 1875.
Tirages albuminés. 17x20 cm (format rondo) et 21x26 cm. | <i>100 / 200</i> |
| 334 | Corfou
9 photographies, c. 1880.
Vues, procession, ruines, jardin du Consul de France, "Yacht Phoebe"..
Tirages albuminés. 16x22 (8) et 5,5x9 cm (1). | <i>150 / 250</i> |
| 335 | Corfou
4 photographies, c. 1880.
Vue de La Rade, palais royal, esplanade et vue générale.
Tirages albuminés. Autour de 13x20 cm. | <i>100 / 200</i> |
| 336 | Athènes
12 photographies, c. 1870.
Quatre signées dans l'épreuve par Des Granges.
Tirages albuminés. Autour de 19x23 cm (5), 19,5x12 cm (1) et 6 format carte de visite.
On y joint 6 photographies, c. 1880.
Tirages albuminés. 13x18 cm. | <i>200 / 300</i> |
| 337 | Athènes
6 photographies.
Tirages albuminés, c. 1875-80 (2) et procédés photomécaniques (6) c. 1900-10.
On y joint 4 photographies de sculptures, bas-relief, c. 1890. Tirages albuminés.
Formats divers. | <i>50 / 100</i> |
| 338 | Grèce
Constantin (attribué à)
3 photographies, c. 1865-70. L'une signée dans l'épreuve.
Tirages papier salé. Autour de 27x37 cm. | <i>200 / 300</i> |
| 339 | Grèce
Album de 31 photographies et d'un panoramique d'Athènes en 4 feuilles (20x96 cm); c. 1880-85.
Principalement vues, paysages, monuments antiques dont Cattaro (2).
Tirages albuminés. 20x26 cm. | <i>300 / 500</i> |
| 340 | Indes - Bénarès
Louis Rousselet, c. 1865-68.
"Le Ghât de Madhoray", titré sur le carton d'origine.
Tirage albuminé. 16,5x21,5 cm. | <i>100 / 200</i> |
| 341 | Italie
3 calotypes jaunies dont Venise 18x15 cm.
Les autres 19,5x25,5 cm et 28,5x21 cm. | <i>50 / 100</i> |
| 342 | Italie - Sienne
"Vue générale de la Place Del Campo", c. 1865-70.
Non montée. Tirage albuminé. 20x26 cm.
On y joint un paysage d'Italie (attribué à G. de Hanlay), c. 1865, tirage albuminé d'après négatif papier. 17,5x24 cm. | <i>200 / 300</i> |

- 343** Italie 100 / 150
 2 photographies, c. 1865-70.
 Vue de ruines (Via Appia ?).
 Tirages albuminés. 23x28 cm.
- 344** Italie - Rome 200 / 300
 Altobelli : 2 photographies dont le Colisée, c. 1870 (28x38 cm). Les deux avec le timbre humide sur le carton de montage.
 Rive : 4 photographies sur carton de montage d'origine, c. 1875. 24x19 cm.
- 345** "Ricordo di Venezia - 1887" 50 / 100
 13 photographies. Tirages albuminés. 18x24 cm.
- 346** Italie 100 / 150
 "Villa Garnier - Bordighera" c. 1850-55.
 Tirage papier salé d'après négatif papier. 13,5x18,5 cm.
- 347** Italie 250 / 350
 6 photographies, c. 1865-75.
 3 avec le timbre à sec du photographe "Enrico Verzaschi".
 1 vue "Catania Strada" par Sommer.
 1 vue de Venise attribué à C. Naya.
 1 vue "Colonne Trajan à Rome".
 Tirages albuminés. Autour de 25x33 cm.
- 348** Palerme 300 / 500
 Album de 9 photographies, c. 1875.
 Vues de Palerme.
 Annotés à l'encre sur les cartons de montage.
 Avec un envoi au début de l'album "Souvenir d'amitié bien sincère de votre affectionnée amie.... Palerme 27 mai 1876"
 Tirages albuminés. Autour de 14x19 cm.
- 349** Italie 50 / 60
 6 photographies, c. 1870.
 Types italiens.
 Tirages albuminés. Petits formats de 5,5x9 cm à 14,5x10,3 cm.
- 350** "Roma" 300 / 500
 Album de 70 photographies, c. 1875.
 Basilique St Pierre, Place du Peuple, place du Capitole, Colisée, Grand Forum...
 Toutes les photographies sont annotées au crayon sur le carton de montage.
 Tirages albuminés. Environ 20x25 cm (58) et 10,5x13,5 cm (12).
 Reliure en velin, titré sur la couverture.
- 351** "Vues d'Italie" 600 / 800
 Album de 40 photographies de vues panoramiques, c. 1875.
 Gênes, Turin, Milan, Florence, Venise, Rome, Naples, Sorrente, Amafli, Capri, Pompei, Palerme, Messine.
 Toutes les photographies sont annotées sur le carton de montage avec crédit photographique "A.H Editeur Paris".
 Tirages albuminés. Principalement 14x26 cm.
 Reliure marron, titré sur la couverture de l'album.
- 352** Italie - Grèce - Malte - Chamonix 1000 / 1500
 Grand album de 154 photographies, c. 1870-75.
 Italie : Rome, Pise, Pompei, Florence, Naples, Amalfi...
 Certaines pouvant être attribuées à Sommer, Rives. Grèce (36) pouvant être attribuées à Constantin : 7 grands formats 26x36 cm et 29 autour de 20x26 cm.
 Belle série de sculptures et bas-relief en extérieur.
 A la fin de l'album Malte (5) et Chamonix.
 Tirages albuminés.

- 353** Italie, "Vues de Rome" 400 / 500
 Album de 21 photographies, c. 1865.
 Le Colisée, Arc de Constantin, St Ange, St Pierre, Temple de la Paix, Place du Capitole...
 Toutes les photographies sont annotées au crayon sur le carton de montage.
 Timbre humide du photographe "Altorelli F. Molins - ROMA" sur 15 tirages et timbre à sec du photographe "Sommer & Behles - Roma e Napoli" sur 6 tirages.
 Tirages albuminés. Environ 18x24 cm.
 Reliure marron, titré sur la tranche "Vues de Rome".
- 354** Italie, "Album Pompei" 400 / 600
 Album de 120 photographies, c. 1875-80.
 Principalement vues, monuments, sculptures, bas-relief.
 Certaines avec le crédit avec le crédit photographique "Edizione Esposito".
 Tirages albuminés. 20x25 cm. Reluire toilée beige et titrée sur la couverture.
- 355** Italie, "Vues de Naples" 400 / 500
 Album de 14 photographies, c. 1865.
 Temple de Vénus, Chiatomone & Castel Ovo, Palais royal de Caserte, Chapelle de St Severo...
 Toutes les photographies sont annotées au crayon sur le carton de montage.
 Timbre à sec du photographe "Sommer & Behles - Roma e Napoli" sur 8 tirages.
 Tirages albuminés. Environ 18x24 cm.
 Reliure marron, titré sur la tranche "Vues de Naples".
- 356** Copie fotografiche di alcune opere d'arte antica esistenti in casa filangieri - Napoli 150 / 250
 - Fofografia Arena - 1874"
 Collection d'armes, d'armures et d'objets d'art.
 Album de 24 photographies. Tirages albuminés. Formats divers.
- 357** Liban 100 / 200
 Baalbeck, temple du soleil
 Tirage albuminé d'après un négatif papier.
 Sur son carton de montage avec étiquette.
 Timbre humide du photographe. 25x19,5 cm.
- 358** Sauvaire (attribué à) 100 / 150
 2 photographies, c. 1865
 Krak des chevaliers et vue du Liban ?
 Tirage albuminé d'après négatif papier. 18,5x25,5 cm.
- 359** Madagascar 200 / 300
 Album de 14 photographies et d'une planche non montée, c. 1905-10.
 Vues de Tamatave quelques types ethnographiques.
 Tirages argentiques. Autour de 12x17,5 cm. Reliure toile.
- 360** Mexique par Courret 50 / 80
 Vue encadrée, c. 1865-70.
 Timbre humide du photographe sur le carton de montage.
 Tirage albuminé. 15x21,5 cm.
- 361** Mexique 70 / 100
 2 photographies, c. 1865.
 L'une titrée "Sombreteria - Eglise Sto Domingo".
 Tirages albuminés. 15,5x21 cm et 19,5x22,5 cm (format rondo).
- 362** Mexique 200 / 300
 "Recuerdo de la Mina del Horcajo - Septiembre de 1895"
 Album de 10 photographies et 1 panoramique en deux feuilles de souvenir de la Mine d'Horcajo.
 Chaque photographie est accompagnée de sa fiche descriptive imprimée.
 Intéressant document sur les travaux d'ingénierie belge au Mexique.
 Tirages albuminés. 16x22 cm. Reliure rouge, titré sur la couverture.

- 363** Mexique 400 / 600
Album de 104 photographies, c. 1875-80.
Principalement vues et paysages (28), types ethnographies (2) et deux de stèles et sculptures.
Certaines signées A. Briquet.
Portraits d'officiels et militaires mexicains (20), types ethnographiques dont indiens et scènes de genre.
Tirages albuminés.
Format 9x13 et format carte de visite. Reliure moderne.
- 364** Mexique 200 / 300
Attribué à Aubert.
"Cathédrale de Mexico", c. 1865.
Tirage albuminé. 26x36 cm.
- 365** Mexique 100 / 200
Portrait de l'impératrice Charlotte, c. 1865.
Tirage albuminé non monté. 37x28 cm.
- 366** Désiré Charnay - Mexique 300 / 500
5 photographies éditées par Julio Michaud : album "Fotografico Mexico City - J. Michaud & Hijo Editores" c. 1865.
Une avec le timbre humide "Julio Michaud Editor Mexico".
Trois avec le timbre à sec sur le carton de montage "Julio Michaud - Mexico"
Tirages albuminés. 15x23 cm.
On y joint une photographie du Pérou, vue de Lima par Courret, c. 1865-70. 13,5x22 cm.
- 367** Désiré Charnay - Yutacan - Mexique 600 / 900
Très intéressant ensemble de plus de 100 photographies prises par Désiré Charnay lors de sa dernière expédition d'archéologie au Yutacan en 1886.
Nombreux sites archéologiques, temples et sculptures aztèques, bas-relief, types ethnographiques, "Mayas"..
Toutes les photos sont annotées à l'encre sur le carton de montage.
Tirages albuminés. 18x20 cm. Cf. Keith Davis, "Désiré Charnay, Expeditionary Photographer".
- 368** Désiré Charnay - Mexique 300 / 400
33 photographies montées sur carton dont une du photographe au pied d'une pyramide, c. 1880-85.
Yucatan, Ek-Balain.
Vues et sites archéologiques, objets de fouille.
Toutes les photographies sont annotées à l'encre sur les cartons de montage.
Tirages albuminés. 12x17 cm (18) et 10x14 cm (12).
- 369** Moyen-Orient 200 / 300
25 photographies, c. 1880-90
Turquie, Terre Sainte, Damas, Jérusalem.
Certaines par Bonfils, Sebah et Joailler, Zangaki.
Tirages albuminés. Autour de 22x28 cm.
- 370** Oman 100 / 150
"Guerre du Dhofar - Femmes et enfants"
Tirage vers 1978.
Papier Baryté. 30x40 cm.
- 371** Panama 50 / 100
5 photographies, c. 1880-85.
Tirages albuminés. 19x24 cm. (l'une déchirée).
On y joint une photographie de Nouvelle-Calédonie, quartier de l'Artillerie. 18x24 cm.

- 372** Panama 400 / 500
 24 photographies, c. 1885.
 Canal de Panama, chemin de fer, dragues, chantier du canal, paysages.
 Certaines avec annotations d'époque au crayon au dos.
 Tirages albuminés. 19x24 cm.
- 373** Prague 100 / 200
 4 photographies, c. 1875.
 Palais Waldstein
 Timbre à sec du photographe "H. Eckert et J. Müllern" sur le carton de montage.
 Tirages albuminés. 18,5x25,5 cm.
- 374** Russie 700 / 1000
 "Souvenirs de St. Petersbourg - J. Paziaro Newsky"
 Album de 88 photographies, c. 1880.
 Vues de St Petersbourg, monuments, nombreux personnages, paysans, types russes, bâtiments, moines orthodoxes, marchand de thé, villageois, jeunes filles...
 Tirages albuminés. Du format 21x26 cm au format carte de visite (31).
 Reliure rouge, titré sur la couverture de l'album.
- 375** Portrait d'homme et portrait de femme 80 / 100
 Signature du photographe R. Theodorovetz ?
 Annoté sur l'un des cartons de montage "Fait à Odessa vers 1858".
 Tirages papier salé. Format ovale. 22,5x17,5 cm et 15x11,5 cm.
- 376** Suisse 100 / 150
 "Panorama du Lauberhorn"
 Panorama en 5 épreuves, c. 1890.
 Procédés photomécaniques. 20x137 cm.
- 377** Terre Sainte - Jérusalem 400 / 600
 37 photographies par L. Fiorillo, c. 1885.
 Vues de Jérusalem dont mur des lamentations, Ramleh, Jaffa, Bethléem.
 Toutes les photos sont légendées et crédit photographique en bas.
 Tirages albuminés. 20x26 cm.
- 378** Le Tonkin 250 / 350
 Vues photographiques prises par Mr le Dr Hocquard, Médecin-Major avec l'autorisation du Général en chef du corps expéditionnaire 1884-1885, deuxième série, Paris, Henry Cremnitz, éditeur, 15 rue de Laval"
 26 photographies.
 Chaque photographie est titrée sur le carton de montage.
 Tirages albuminés. La plupart jauni. 10x15 cm et 22x16 cm.
 Dans son cartonnage d'origine.
 On y joint 12 photographies sur Santay et Tay, Port Bac Minh. dont vues, fortifications, prise lors de la campagne du Tonkin, c. 1880.
- 379** Tunis 150 / 200
 Petit album de 99 photographies par Garrigues, c. 1880.
 Vues, scènes, types ethnographiques, paysages.
 Tirages albuminés. 10,5x13,5 cm.
- 380** Turquie 100 / 150
 2 photographies par Sebah et Joaillier, c. 1885.
 Femme semi voilée et quartier arménien (annotée "N° 104 . Brousse - Quartier arménien - Sebah & Joaillier").
 Tirages albuminés. 20x26 cm.
- 381** Turquie 300 / 400
 6 photographies par G. Berggren, c. 1880.
 Petit métier (3), cimetière turc, mosquée de Rustem-Pacha, chiens
 Cinq avec le crédit photographique.
 Tirages albuminés. Autour de 20x25 cm.

- 382** Robertson 150 / 250
 Turquie - Constantinople
 2 photographies, c. 1855-57.
 Signées au bas de chaque épreuve.
 Tirages papier salé, montés sur carton. 28x25 et 23x28 cm.
- 383** Constantinople - Turquie 200 / 300
 4 photographies, c. 1865-70.
 Formats divers autour de 26x33 cm.
- 384** USA 400 / 600
 Album de 39 photographies, c. 1890.
 San Francisco, Yosemite, Salt Lake City, Utha
 Vues, paysages, monuments.
 Et une photographie de Tokyo. 21x26 cm.
 Tirages albuminés et quelques procédés. 12,5x20 cm.
 Reliure noire portant les initiales "L.D."
- 385** Vietnam 30 / 50
 2 photographies, c. 1870.
 Portrait et groupe.
 Tirages albuminés. 9,5x15,5 cm.
 On y joint trois photographies d'Extrême-Orient (jaunies). 9x14 cm.
- 386** Japon 1000 / 1500
 Album concertina de 50 photographies attribuées à Kusakabe Kimbei, c 1880-85.
 Types et vues.
 Toutes rehaussées en couleur.
 Certaines planches portant une étiquette.
 Tirages albuminés. Autour de 21x26 cm.
 Dérelié. Couverture en laque noire.
- 387** Album de voyage de 94 photographies réunies par un voyageur français. 800 / 1200
 - Inde, Pondichéry, c. 1870-75 : 19 photographies dont vues, monuments, quelques types. Tirages albuminés. Formats divers.
 - Ceylan, Colombo, c. 1875-80 : 11 photographies dont certaines du Studio de Skeen. Tirages albuminés. Formats divers.
 - Grèce, c. 1870 : 5 photographies dont deux attribuées à Constantin. Deux grands formats 26x35 cm.
 - Turquie, Syrie, c. 1865 : 2 photographies.
 - Beyrouth, c. 1865 : 3 rares photographies de Beyrouth. Tirages albuminés. 17x25 cm.
 - Sydney, c. 1800 : 3 photographies.
 - Nouvelle-Calédonie, c. 1885-90 : 11 photographies.
 Tirages albuminés. Autour de 14x18 cm.
 Le reste de l'album est constitué de photographies de navires, de marins, de portraits de famille et groupes à bord de navires.
 Manque la couverture de l'album.
- 388** Italie 100 / 150
 Ensemble de plus de 80 photographies montées sur carton, c. 1885-90.
 23 vues de sites et monuments de Pompéi par Sommer, le reste reproductions d'oeuvres d'art, photographies de sculptures et de peinture.
 Tirages albuminés. 21x26 cm.
- 389** "Souvenir d'Egypte" 200 / 300
 Album de 48 photographies, c. 1900-10.
 Vues, paysages, monuments et scènes.
 Procédés photomécaniques. 15x21 cm.
 On y joint trois photographies, c. 1885. Tirages albuminés.

- 390** Album de plus de 120 photographies, c. 1885-90. 200 / 300
Objets et oeuvres d'art appartenant pour la plupart au Musée de Cluny.
Serrures, travail de ferronnerie, coffres, bas relief, plaque en ivoire...
Tirages albuminés. Autour de 18x25 cm.
- 391** Chine - Japon 400 / 600
Présence allemande en Asie - Allemands au Tchang Tung.
Album de photographies de troupes, marine allemande, scènes, vues et types chinois.
Vues et types en Corée, au Tsingtan.
Tirages citrates. Autour de 10x15 cm.
Photographies diverses du Japon.
Tirages citrates et albuminés. 20x26 et 9x14 cm.
Colombo, 4 photographies, 20x26 cm.
Les photographies sont annotées en allemand.
On y joint un deuxième album avec photographies sur le Japon, portraits de marins et divers, c. 1910-20.
Tirages argentiques. Petits formats.
Les deux albums avec couverture laquée noire et incrustations de nacre.
- 392** Indochine 80 / 120
Archive sur la base aérienne de Bach-Maï du Lt. Col. Mentré, c. 1948-51.
Ensemble de plus de 240 photographies réparties dans deux classeurs.
Tirages argentiques. Formats divers.
- 393** "Le Maroc pittoresque Fes" 150 / 200
en 3 tomes, Georges Bertrand éditeur.

France

- 397** Le Pays Basque 5000 / 7000
"Les Echos du Pas de Rolland"
Rare et précieux étui contenant 25 photographies.
Tirages albuminés vers 1865-70 attribués à A. Delaunay, photographe à Bayonne.
13,2x8 cm. Sur carton de montage (15x24,5 cm) titré "Le Pays Basque, les Echos du Pas de Rolland".
Très beaux tirages avec vues (4) : Maison de l'Infante, Maison du Roi, Maison de Maurice Ravel, Le Palais. Nombreux types dont Bohémiens (2), hommes avec leur maquila, les deux soeurs, une ferme et ses habitants, char à boeufs... Fête patronale et fête Dieu vers 1865 avec les Carlistes et le célèbre Ganich de Macaye. Un ensemble est conservé au Musée Basque de Bayonne.
A rapprocher du célèbre ouvrage de J.B Dasconaguerre (1866-1867).
Des annotations au crayon nous ont permis d'identifier ces photos.
- 398** Sculptures 120 / 150
Album de 5 photographies, 1866, 1867, 1872 et 1873.
Chaque tirage est dédié "Au Docteur Chipault".
Tirages albuminés. Formats autour de 25x14 cm.
On y joint 3 photoglyphies de la Galerie contemporaine, littéraire, artistique.
- 399** Jardin d'acclimatation 100 / 120
Groupe d'africains, c. 1880-85
Cameroun ?
Annotée "acclimatation Paris" sur le carton de montage.
Tirage albuminé. 19x25 cm.
- 400** France - Venise – Allemagne 200 / 300
Album de 11 photographies, c 1855-60.
Vues diverses dont Cathédrale de Boulogne (2), Wiesbaden, Cologne...
Tirages albuminés. Formats divers.

- 401** France - Allemagne - Angleterre - Italie - Belgique 800 / 1000
Ensemble de plus de 400 vues stéréo papier
dont de nombreuses régions de France, c. 1860-70.
- 402** France 80 / 100
Album de 90 photographies, c. 1885-90.
Carnac, Chartres, Quiberon, Quimper, Lorient, La Grande Chartreuse.
Tirages albuminés. Autour de 10,5x14 cm.
- 403** France 50 / 100
27 photographies, c. 1880-85.
Marseille (2), Menton (4) et Alpes dont Allevard (21).
Tirages albuminés. Formats divers
- 404** "Souvenirs d'Arles" 400 / 600
Album de 13 photographies prises par le photographe Roman, c. 1860-65.
12 vues, ruines et monuments d'Arles et une photo d'Arlésienne (20x13,2 cm).
Timbre humide du photographe en bas à droite de chaque épreuve.
Tirages albuminés. 21x27 cm.
Titre sur la couverture.
- 405** "Siège de Belfort, 1870-71" 200 / 300
Album de 17 photographies.
Toutes les photographies sont légendées sur le carton de montage.
Annotations manuscrites au début de l'album "Très bel album constitué de rares photographies du siège de Belfort prises en mars 1871 par Aldolphe Braun (fils), tirées par Ad. B et Cie "Ed.Schmitt vers 1888".
Tirages albuminés. 15,5x18,5 cm.
- 406** "Tournée de Bretagne 1883" 300 / 500
Album de 101 photographies.
Nombreuses vues de Bretagne et de diverses régions (Maine-et-Loire, Deux-Sèvres, Vendée, Loire, Ile-et-Vilaine, Finistère, Côtes du Nord, Morbihan...
L'album débute avec une planche contact intitulé "Costume de la Bretagne", sinon principalement vues, monuments et calvaires.
Tirages albuminés. Formats divers de 21x28 cm à 6x9 cm.
Reliure rouge, titré sur la couverture de l'album.
- 407** "Société des touristes du Dauphiné - Section de Paris - De Voluy - Champsaur - Valgodemar" 200 / 300
Vues photographiques de M. Edmond Bayard et M. l'Abbé Ranguis"
Album de 24 photographies et un panorama du Valgodemar de 6 photographies, c. 1885.
Toutes les photographies sont légendées sur le carton de montage.
Tirages albuminés. 12x17 cm.
- 408** Metz et ses environs 300 / 400
Ensemble de 50 photographies par le photographe G. Malardot, c. 1870.
Principalement vues, bâtiments, paysages.
Une série de photos concerne les lieux et champs de bataille lors du siège de Metz en août 1870.
Timbre du photographe sur la plupart des cartons de montage.
Tirages albuminés. Format divers principalement 19x28 cm.
- 409** "Vues de Savoie et de Suisse" 200 / 300
Album de 17 photographies dont 16 par Aldophe Braun, c. 1880.
Tirages albuminés. Format divers.
Crédit du photographe en bas à gauche de chaque épreuve.
Certaines des épreuves portent une étiquette au dos du montage.
On y joint une photographie de montagne.

- 410** "Avalanche de Brévières (Savoie) - 12 février 1881" 100 / 200
Album de 6 photographies sur cette avalanche.
Toutes les photographies sont légendées sur le carton de montage.
Tirages albuminés. 21x15,5 cm.
- 411** "Strasbourg 1870" 300 / 400
Album de 27 photographies.
Destruction d'ouvrages, fortifications militaires, citadelles lors de la guerre de 1870.
Toutes les photographies sont annotées au crayon sur le carton de montage.
Tirages albuminés. 18x25 cm.
Reliure moderne noire, titré sur la tranche.
- 412** France - Val de Loire 100 / 200
6 photographies, c. 1870.
Châteaux d'Ussée, Azay-le-Rideau, Villandry...
Tirages albuminés. Formats divers autour de 20x13 cm.
- 413** France - Régional 100 / 200
Important lot de photographies, c. 1870-1900.
Vues, paysages, monuments divers.
Principalement tirages albuminés, quelques procédés et photogravures.
Différents formats.
- 414** 2 photographies, c. 1865-70. 70 / 100
Vue de Château Gonthier et vue bucolique.
Tirages albuminés. 18x24,5 cm.
- 415** Draguignan 100 / 150
1 photographie, c. 1865.
Tirage albuminé. Belle épreuve. 19x32,5 cm.
- 416** 3 petits albums 50 / 100
L'un "Monuments de Nîmes", 9 photographies.
Tirages albuminés. 13,5x17 cm.
Le second avec 24 photographies dont Paris, Blois, Orléans...
Tirages gélatino-bromure. 8x5,5 cm.
Le dernier avec 43 photographies prises par un musicien de l'armée notamment à Valence.
Tirages argentiques. Autour de 11x8 cm.
- 417** Ensemble de photographies diverses 150 / 250
dont paysages et personnages de Béthune, La Salpêtrière, Italie, Côte d'Azur, études d'après nature, Royan, Paris, ...
Tirages albuminés et procédés photographiques.
- 418** Deux petits albums: 50 / 100
L'un avec 43 photographies : vues des Vosges, exposition universelle de 1900 et Autriche, c. 1900. Tirages gélatino-bromures. 8x11 cm.
L'autre avec 14 photographies : reportage de la guerre à la frontière franco-allemande, c. 1910. Tirages albuminés. Principalement 11,5x15,5 cm.
- 419** France 150 / 200
Important lot de photographies principalement carte album, c. 1875-85.
Nombreuses vues de Paris, portraits, groupes, scènes diverses.
- 420** Exposition Universelle 150 / 200
Album de 12 photographies de l'Exposition Universelle, Paris, 1878.
Tirages albuminés. Autour de 16x21,5 cm.
- 421** 2 photographies, 1897. 50 / 100
"La ménagerie, Versailles, 1897" et Stage de 1897 à Chalais-Meudon, trois soldats stagiaires et un visiteur devant une machine à vapeur.
Tirages argentiques. 24x30 cm.

422	3 photographies, c. 1860 Edouard Baldus "Tour Magne à Nîmes", "Vue d'Italie ? avec palais" et Chartres "Porte Guillaume" Tirages albuminés. Autour de 20x25 cm.	200 / 300
423	5 photographies, c. 1880 Deux portraits d'adolescents, jeu de tennis, déjeuner sur l'herbe... Tirages albuminés. 22x18 cm.	100 / 200
424	Paris Scène animée, c. 1885-90. Crédit photographique au bas de l'épreuve "848 - La Cathédrale Notre-Dame et la Préfecture de la Seine - L.P Phot." Tirage albuminé. 21x27 cm.	50 / 100
425	15 photographies Vues de villes (Londres, Chinon, Venise....), Algérie par P. Famin, paysages et monuments divers. Tirages albuminés. Formats divers dont grands formats.	100 / 200
426	4 photographies, c. 1865 Station du Louvre (21x27 cm), Maison impériale de la Légion d'Honneur à St Denis (19x26 cm), moulin à aubes (29x35 cm) et vue de ville (28x37 cm) et Tirages albuminés.	100 / 200
427	France et divers Lot de photographies, c. 1860-1900. Tirages et formats divers.	200 / 300
428	40 photographies régionales Portraits, paysages, deux études champêtres par Famin, c. 1870-1910. Tirages albuminés et argentiques. Petits formats divers.	100 / 200
429	Lot de photographies diverses, c. 1880-1900 Tirages albuminés et argentiques.	100 / 120
430	Lot de photographies diverses, c. 1880-1900. Mieusement, sculptures... Tirages albuminés.	100 / 120
431	Metz 7 photographies, c. 1870. "Le Blocus" Tirages albuminés. Autour de 19x27 cm.	150 / 250
432	France Vues de village, c. 1855. 3 calotypes jaunis. Autour de 18,5x16 cm.	50 / 100
433	France 1 photographie, c. 1865-70. Personnages sur un perron. Non montée. Tirage albuminé. 15x19 cm.	80 / 120
434	"Pont d'Argenteuil" Désastres de la guerre par Andrieu, c. 1871. Titre sur le carton de montage. Tirage albuminé. 29,5x37,5 cm.	80 / 120
435	France 2 vues de porte de ville, c. 1860-65. Tirages albuminés montés sur carton. 30x25 cm.	100 / 150
436	Humbert de Molard (attribué à) Normandie 2 tirages stéréo papier salé non montés, c. 1856. Lisieux (9x21 cm) et Manerbe (8,5x16 cm).	100 / 200

- 437** Maxwell Lyte 150 / 200
 1 photographie, c. 1865.
 Vue des Pyrénées "Le pont d'Espagne"
 Timbre humide sur le montage et timbre à sec "Marx éditeur Pau".
 Tirage albuminé. 21x28 cm.
- 438** Pyrénées : "Mer de nuages" 50 / 100
 Vue prise de l'observatoire du Pic du Midi. octobre 1887 par Lamazonère.
 Annoté à l'encre sur le carton d'origine. Tirage albuminé. 27x38 cm.
- 439** Amiens ? 50 / 100
 "Portail".
 Grande photographie.
 Tirage albuminé (déchirures et manques). 57x45 cm.
- 440** France 80 / 120
 2 photographies, c. 1860-65.
 - "Arras, porte des soupirs". Non montée. 22x17 cm.
 - "Compiègne, église Saint Antoine". Sur carton annoté "Photo. L. Thiboust".
 24x19 cm. "
 Tirages albuminés.
- 441** Bisson 200 / 300
 2 photographies
 - Bisson Frères, "Cathédrale de Reims", c. 1860.
 Signée à l'encre en bas à droite et timbre à sec du revendeur. 45x38 cm.
 - "Pavillon du Bois de Boulogne", c. 1865. 23x35,5 cm.
 Tirages albuminés sur carton de montage.
- 442** France ? 100 / 150
 "Vue de ville avec ruines"
 Panoramique en deux épreuves.
 Marque à l'encre sur le montage "S. Martin, Photo. 1864, Rue de la Courtine 5".
 Tirages albuminés. 20x49 cm.
- 443** Terris 50 / 100
 2 photographies, c. 1862.
 "Rénovation de la vieille ville de Marseille"
 Sur carton de montage d'origine.
 Tirage albuminé et tirage vernis ciré. 25x19 cm.
- 444** De Brébisson (attribué à) 200 / 300
 "Caen, tour des gendarmes" et "Hôtel particulier"
 Deux tirages papier salé non montés. 15x12 cm.
- 445** "Chantilly, les écuries du château" 100 / 200
 1 photographie, c. 1860-65.
 Titree à l'encre sur le carton et numérotée "20".
 Tirage albuminé. 19x28 cm.
- 446** Station de Stains - Pierrefitte 100 / 200
 1 photographie, c. 1860.
 Photographe non identifié. Tirage albuminé. 20x27 cm.
- 447** Chenonceau 80 / 100
 Calotype, c. 1850
 Négatif papier tirage papier salé, monté sur carton. 25x19,5 cm.
- 448** "Les châteaux historiques - Pierrefonds - Paris 1875" 300 / 500
 Grand album in folio de 12 photographies par Mieusement.
 Titrées et légendées sur chaque carton de montage.
 Tirages albuminés. 36x25 cm.

Divers

- | | | |
|------------|--|-------------|
| 454 | <p>Julia Margaret Cameron
 Portrait de "Kate Dore", c. 1869.
 Carton de montage annoté à gauche "From Life", au milieu "Kate Dore" et à droite signé "Julia Margaret Cameron". Tirage albuminé. 35x26,5 cm.
 Déchirure sur 5 cm en longueur au niveau du premier quart du côté gauche de l'épreuve et petit manque au démarrage de la déchirure.</p> | 1500 / 2500 |
| 455 | <p>Charles Marville
 3 photographies, c. 1865.
 Sculpture et bas-relief.
 Tirages albuminés. 33x17 cm, 23x27,5 cm et 31x24 cm.
 On y joint une photographie par Potteau d'un tableau de Léonard de Vinci, c. 1855.
 Tirage papier salé. 19,5x14 cm.</p> | 200 / 300 |
| 456 | <p>Panthéon Nadar
 Gravure encadrée.
 Signée avec un envoi par Paul Nadar, janvier 1907.
 23x30 cm.</p> | 150 / 300 |
| 457 | <p>Pierre Petit
 2 photographies d'élèves de la série "Lycées et écoles"
 Lycée Napoléon et Collège de Versailles.
 Timbre humide sur le carton de montage d'origine.
 Tirages albuminés. 18x24 cm.</p> | 70 / 100 |
| 458 | <p>Simelli ?
 "Etude de boeuf", c. 1860.
 Tirage albuminé non monté (manque dans le bas à gauche). 11x17 cm.</p> | 80 / 120 |
| 459 | <p>Carjat (Galerie Contemporaine)
 Photographie de Gambetta encadrée.
 Dédicacée par Léon Gambetta.
 Tirage photoglyptique.
 Format ovale. 12x8 cm.</p> | 100 / 150 |
| 460 | <p>"Etincelles électriques"
 2 photographies, c. 1885-90.
 Tirages albuminés. 8x8 cm.
 On y joint une photographie par Riquier "Homme tenant un joué un autre personnage dans l'encadrement d'une fenêtre", c. 1890.
 Tirage albuminé. 12x16 cm.</p> | 150 / 300 |
| 461 | <p>Photographie médicale
 2 photographies, c. 1865
 Personnage féminin avec un goitre.
 Tirages albuminés. Format ovale 19x13,5 cm et 16,5x12 cm.</p> | 100 / 200 |
| 462 | <p>J. Laurent (attribué à)
 Heaume de chevalier
 1 photographie, c. 1870.
 Tirage albuminé, monté sur carton (accidents). 31x27 cm.</p> | 50 / 100 |
| 463 | <p>Etude de coquillage ?
 Tirage argentique c. 1930.
 15,5x27,5 cm.</p> | 50 / 100 |
| 464 | <p>Beaux-arts
 3 photographies, c. 1865-70.
 Fenestrages d'un tour de choeur gothique.
 Deux timbres à sec en rouge "JC" et "AM" sur chaque tirage.
 Tirages albuminés. Autour de 31x24 cm.</p> | 100 / 150 |

- 465** 9 photographies instantanées. 100 / 200
 Photographie du soleil (2), crépuscule, c. 1883-84.
 Montés sur carton de montage.
 Tirages albuminés. 7,5x10 cm.
- 466** Vie de la famille Noirot, lainiers à Vitteaux 400 / 600
 Charmant album de 39 photographies, c. 1865.
 Vie familiale, personnages, scènes champêtres, vues de propriétés, de châteaux, animaux domestiques, belle étude de nature morte aux gibiers.
 37 tirages albuminés et 2 cianotypes.
 Formats divers entre 6x10 cm (30) et 13x20 cm.
 Reliure rouge, titré "Photographies" sur la couverture de l'album.
- 467** Nus féminins 150 / 200
 Deux lots.
 14 photographies, c. 1880
 Carton de montage "Vargeneau - Etude d'après Nature"
 Tirages albuminés. 15,5x11 cm.
 8 photographies, c. 1880.
 Au dos timbre humide du photographe L. Bonnard - Photographes des artistes - 6 rue Mansart - Paris".
 Tirages albuminés. 14,5x10 cm.
- 468** Nus 100 / 200
 10 études du nus format carte album, c. 1885-90.
 L'une par Ch. Reutlinger et 3 avec étiquette au dos "Photographies artistiques, poses académiques, C. Grissart..."
 Tirages albuminés.
 On y joint 6 photographies : études de personnages féminins habillées à l'oriental. 14x10 cm.
- 469** Nus 100 / 150
 26 photographies dont 4 études de nus féminins par Lehnert & Landrock, c. 1890-1930.
 Tirages et formats divers.
- 470** 24 photographies. 50 / 100
 Travail d'étude sur les positions, portraits, études nus : hommes et femmes.
 Tirages sur papier Ilford à partir de plaques originales, c. 1880-90.
 Tirages argentiques. Formats divers autour de 18x13 cm.
- 471** Nus et photos érotiques 500 / 800
 Album de 72 photographies, c. 1890-1910.
 Tirages citrates, albuminés et gelatino-bromure.
 Formats divers autour de 10x14 cm.
 On y joint 8 photographies érotiques. 16,5x12 cm.
- 472** Salon de 1859 100 / 150
 Album des photographies des tableaux du salon, c. 1860.
 Chaque tableau avec sa description imprimée.
 Premier ouvrage français illustré de photos collées. 25 pages.
 Tirages albuminés. Autour de 13x9 cm.
 Mouillures sur la plupart de pages.
- 473** Album de 12 photographies, c. 1890. 100 / 150
 "Portraits historiques - Femmes célèbres créés par Jane Valor en 1899 à Paris - Poésies de E. Lechêne".
 Cartes album : Ste Geneviève, Jeanne d'Arc, Marie Stuart, Marie-Antoinette...
 Tirages gélatino-bromure. 13,5x9,5 cm. Album dérelié.

- 474** Tauromachie 50 / 100
 6 photographies format carte album, c. 1890.
 Timbre humide sur le carton de montage "E. Beauchy - Sevilla".
 Tirages albuminés. 14x9,5 cm.
- 475** Ecole des beaux-arts de Paris 70 / 100
 17 photographies non montées.
 Photographie de la promotion des élèves 1890-91 et une série de 16 photographies d'architecture.
 Tirages albuminés. 38x28 cm.
- 476** "La presse" 100 / 200
 Titré à l'intérieur : "La presse photographiée par J. Bérot, peintre - Paris, photographie de la presse artistique, 123 rue Montmartre".
 Album de 26 photographies d'hommes et personnages illustres, c. 1865.
 Tirages albuminés. 9,5x6 cm;
- 477** Portrait d'un prince en costume militaire 70 / 100
 Non identifié, c. 1865-70.
 Tirage albuminé non monté. 36x26 cm.
- 478** Portrait du Comte et de la Comtesse de Pourtalès 200 / 300
 Crédit du photographe en dessous de l'épreuve "Art. fotogr. Atelier v. Fr. Hanfstaengl m München, c. 1860.
 Tirage papier salé. Format ovale 20x16 cm.
- 479** J.R. Bellot, portrait du lieutenant de vaisseau de la marine française en costume 50 / 100
 des régions polaires, mai 1853.
 Avec inscription sur le carton de montage.
 Tirage papier salé. Format carte de visite.
 On y joint une photographie d'un groupe de voyageurs européens à Panama, c. 1870.
 Tirage albuminé. 16x11 cm.
- 480** Portrait d'homme assis par Bingham, c. 1865. 100 / 120
 Crédit du photographe sur le carton de montage et timbre à sec.
 Tirage albuminé. Format ovale. 21x16,5 cm.
 On y joint un portrait de femme, c. 1865-70. Tirage albuminé. 25x13 cm.
- 481** Portrait d'homme encadré, c. 1860-65. 80 / 100
 Etiquette du photographe au dos "Adrien L'Anglois, papetier, Libraire et Imprimeur lithographe à Chartres".
 Tirage papier salé. 19x14,5 cm.
- 482** Portrait de femme finement colorié, c. 1860. 100 / 200
 Tirage papier salé. Format ovale. 19,5x14,5 cm.
 Dans son écrin d'origine.
- 483** Trois calotypes, c. 1850-55 100 / 150
 Chaumière et deux paysages.
 Etat moyen (accidents). 28x37,5 cm, 24,5x18 cm et 23x30,5 cm.
 On y joint une photographie par Davanne.
 "Paysage du Sud de la France", c. 1865-70.
 Timbre à sec du photographe sur le carton de montage.
 Tirage albuminé. 24,5x31 cm.
- 484** Album de photographies, c. 1865-1890. 300 / 400
 Nombreuses cartes de visite : portraits, prince impérial, types en costume régionaux, vues, Tour Eiffel...
 Nombreuses formats autour de 15x10 cm.
 Tirages albuminés.
- 485** Important lot de photographies 100 / 150
 principalement fin XIXème, tous sujets et états.

486 Important lot de plaques de verre *100 / 150*
stéréo, mono, autochromes. Toutes époques et tous états.

Hors collection

490 Versailles *200 / 300*
Ensemble de photographies contenues dans trois cahiers reliés, c. 1885-90.
Principalement vues d'intérieurs, meubles et objets d'ameublement, peintures et
décoration du château de Versailles.
Tirages albuminés. 27x21 cm.

491 Photos diverses.

492 Rome 1888, *200 / 250*
Trois albums de photographies.

493 Espagne, dix photographies *100 / 150*
par Garzow.

494 Nus érotiques *50 / 80*
10 photographies. 13x18 cm.

495 à Divers.

500

Fin de la vente vers 18h30.



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 CHARTRES CEDEX
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com



Antes aux enchères publiques du 25 mai 2019 – Photos (auction sale of 25th May - Photos)
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (last name) :
Prénom (first name) :
Adresse (address) :
.....
Téléphone : Email :
Téléphone : Fax :

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)		

*** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.

- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).

- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.

Date :

Signature obligatoire (required signature) :