

**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	ALLIANCES (quatre) et BRACELET rigide ouvrant en or jaune 18k. Poids : 18,2 g. On y joint une broche camée accidentée à entourage en or jaune 18k. Poids brut : 11,8 g	470
4,	MONTRE de col en or jaune 18k, montée bracelet. Poids brut : 22 g	120
5,	MONNAIES en argent (45) : 5 FF "la semeuse".	180
6,	MONNAIES (lot de) : style Antique, l'une Athene.	100
7,	PIECE en or de 20 dollars 1924.	980
8,	MONNAIE (1) 20FF or 1907, poids : 6,44 g	190
9,	MEDAILLES (trois) dont monnaie de Paris, le petit prince. On y joint une statuette en bronze.	50
10,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) comprenant : bracelets, colliers, boucles d'oreille etc	30
11,	BIJOUX fantaisies (lot de) dans un coffret dont certains en argent : collier, bracelet, broches etc. Signatures : Louis Féraud ; Christian Dior ;	100
12,	SACS du soir (deux) métal et perlé.	30
13,	PORTE-LOUIS (lot de cinq) en argent. Poids : 260 g	50
14,	TASTE-VIN en argent, poinçon Minerve, décor gravé de pampres, anse serpent, gravé "Tessier". Poids : 27 g	80
15,	TASTE-VIN en argent, poinçon tête de Vieillard, anse au serpent, gravé "JL BERGON". Poids : 49 g	110
16,	TASTE-VIN en argent minerve à décor de godrons. Poids : 50 g	80
17,	TABATIERES (deux petites) en argent, poinçon Minerve. Poids : 100 g (chocs à l'une)	30
18,	COFFRET contenant une collection de petites cuillères de différents pays, argent et métal argenté.	60
19,	METAL ARGENTE (lot de) (1 caisse) : plats, shakker, timbale etc.	120
20,	METAL ARGENTE et argent : service de baptême, service à découper, étui à cigarettes, pince à sucre en argent et flacon.	60
21,	MÉTAL ARGENTÉ (lot) : (une caisse), comprenant un service à poisson dans son coffret, anglais ; service à glace ; douze grands et douze petits couteaux, modèle art déco coquille et une pelle à tarte et en argent et argent fourré. On y joint un lot de couteau laguioles.	100
22,	MÉTAL ARGENTÉ (lot) : service de couverts en métal argenté, modèle au filet.	160
23,	METAL ARGENTE (1 caisse) : couverts dépareillés, cuillère à caviar à manche d'argent, couvert à salade, dessous de plat Ercuis etc.	30
24,	METAL ARGENTE et argent (lot de) : trois pelles à tarte à manche d'argent fourré dont une dans un écrin ; couvert à servir le poisson, couteau à fromage, suite de six fourchettes à huitres et suite de quatre dessous de bouteille Christofle en métal argenté. On y joint une médaille en bronze : St André.	80
25,	SERVICE de COUTEAUX (important) à manche d'ivoire et nacre, monogramme JF dont vingt-quatre grands couteaux lame acier, dix huit couteaux à fromage lame acier ; dix huit couteaux à fruit lame argent ; couvert à salade ; couteau à fromage et service à découper de trois pièces. 19ème siècle.	220
26,	CHRISTOFLE : Six grands et six petits COUVERTS en métal argenté, modèle uni spatulé, monogrammés ; suite de quatre dessous de bouteille à frise de perles et suite de douze fourchettes à gâteaux ; on y joint un grand couvert.	80
27,	SERVICE à CONFISERIE de quatre pièces en argent monogrammé dans un médaillon en relief. Manche en argent fourré. Poinçon de Puiforcat. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids brut : 190 g	40
28,	LOT d'ARGENT comprenant : service à confiserie de quatre pièces ; pelle et fourchette à confiserie ; petite cuillère saupoudreuse ; pince à sucre ; deux couverts de baptême ; cuillère à confiture au poinçon de Puiforcat ; cuillère à bouillie et petite cuillère. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids brut : 470 g	130
29,	COUVERT en argent, modèle uni plat, gravé d'armoirie. Maître Orfèvre : Pierre Guéry reçu en 1760. Niort, 1775-1779. Poids : 135 g (usure)	60
30,	ASSIETTE en argent avec reproduction gravée d'une oeuvre de Bernard Buffet : "La Gazelle", numérotée "B365". Poids : 210 g - Diam. 20 cm	80
31,	TASTE-VIN en argent, poignée serpent. Poids : 75 g	30
32,	TABATIERES (deux petites) l'une en corne, l'une en bois, Ancien Travail Régional. (L'une à couvercle détaché). On y joint un FLACON en forme de personnage en buste, en buis sculpté, 19ème siècle. H. 9 cm	90
33,	PIPE à décor d'une tête de cochon à casque à pointe, gravé "Verdun.1916.Juin", signé Kultur. L. 11 cm	100
34,	MINIATURES (cinq) en cheveux, 19ème siècle	100

**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35,	MOUCHETTE (petite) en métal, bougeoir en étain, une petite mesure en bois et cerclage, une petite boule en sulfure	30
36,	BOUTON et trois BROCHES de vénerie sous verre.	30
37,	PLAQUES en laiton et bronze : quatre plaques de garde du 19ème siècle, une du 18ème siècle, une plaque de Poste de Chemillé et une plaque armoriée du 18ème siècle.	1150
38,	ART POPULAIRE - LOT de trois CANNES : l'une avec un serpent entrelacé, l'une avec du liseron, l'une avec un écusson tête de chien et serpent. L. 93, 91, 77 cm (une avec bout accidenté)	220
39,	MOULINS à café (deux) en fer, 18ème siècle. H. sans manivelle : 19,5 et 21,5 cm	260
40,	MOULIN à café en bois, 18ème siècle. H. sans manivelle : 16 cm	260
41,	MOULIN à café cannelé, 19ème siècle. H. sans manivelle : 24 cm	60
43,	BOUGEOIR en bronze, 18ème siècle. H. 16 cm REGROUPE AVEC N° 44	50
44,	PIQUE-CIERGES (paire de) en bronze et laiton à décor de cabochons à mi fût, 19ème siècle. H. 30,5 cm. (manque un cabochon) REGROUPE AVEC N° 43	
45,	LANTERNE magique en tôle dorée et laquée rouge. H. 36 cm	110
46,	GLACE face à main en bois sculpté. L. 32,5 cm	30
47,	ENSEMBLE de six bougeoirs en verre argenté dont l'un en bois doré. H. 21 à 25 cm et petit en laiton	30
48,	OSTENSOIR en bois sculpté et doré (incomplet). H. 39 cm	80
49,	GLACE à lames à cadre en laiton repoussé, fronton, 19ème siècle. H. 60 cm (une glace de pare close cassée)	50
50,	SUJETS (paire de) "Putti tenant une corne d'abondance" en bronze, H. 12 cm. l'un soclé.	70
51,	SUJET (petit) en bronze, "Napoléon" en bronze. H. 6,5 cm	30
52,	DUMAIGE, Henry Etienne (1830-1888). "Petit paon jouant de la flûte", bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 14,5 cm (petite fente au pied). Socle en marbre jaune de Sienne.	150
53,	FORETAY, Alfred, Jean (1861-1944). COUPE vide-poche en bronze présentant une naïade, signée. Vers 1900. L. 32,5 cm	150
54,	SUJET "Naïade en pied" en bronze à patine brune. Sur socle marbre. H. 21 cm (accidenté)	120
55,	CURIOSA - LOT de 19 petits sujets érotiques en bronze et métal. Travail Africain	100
56,	CURIOSA - cinq PLAQUES en bronze à sujet érotique, trois rectangulaires et deux circulaires. 20ème siècle.	70
57,	CURIOSA - BRIQUET en bronze à sujet d'un moine. H. 11,5 cm	80
58,	CURIOSA - Satyre et nymphe. Deux bronzes. H. 7 cm	90
59,	CURIOSA - Marcheur phalus. Bronze. H. 15 cm	130
60,	CURIOSA - Satyre. Bronze à patine brune, 19ème siècle. H. 14 cm	200
61,	ROUSSIA, Pierre (né en 1951). "Etude de chevreuil et faon". Gouache signée et datée "2005". 21 x 31 cm	50
63,	DESFORGES, Henri (20ème siècle). "La lecture dans le parc", huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 34 cm (écaillures et soulèvements)	110
64,	DE RAGONNAT, H (20ème siècle). "Bord de fleuve". Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche 15 x 22 cm. Mention manuscrite au dos avec le nom du peintre et "fut professeur d'Edouard VII".	40
67,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Femme à la robe légèrement dénudée", dessin. 17 x 10 cm (petites taches)	20
69,	ECOLE MODERNE. "Nature morte à l'orange et au citron", paire de petits panneaux. 13 x 16 cm	80
75,	D'après le 18ème siècle "Fleurs dans une coupe", peinture sur panneau, signature illisible, daté "1780. 33 x 26 cm	40
76,	BASSOREILLE, Emma (de). "Portrait d'homme", huile sur toile, signée et datée "1851". 78 x 63 cm Cadre en bois et stuc doré, dans le goût du 18ème siècle	380
78,	BAIONNETTE signée sur le dos "MRE Imple. de St Etienne Juin 1869". L. 71 cm. Avec fourreau. ; on y joint une EPEE à poignée de bronze. L. 90,5 cm	80
79,	CANNE EPEE Solingen, bambou. L. 91 cm (fentes)	80

**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	BAIONNETTE et son fourreau. Armée allemande ? Partie en cuir du fourreau signé J. Justrich Sattlerei Walzenhausen CORRETION A LA LISTE : Suisse modèle 57.	90
81,	ETUIS (lot d') en cuir et tissu pour revolvers, armes etc. On y joint un étui jambon (manque la poignée).	220
82,	JUMELLES (deux paires de) dans leur étui.	10
83,	APPAREILS PHOTOS (lot de quatre) et objectifs. dont FOCA.	240
85,	INSTRUMENT de MESURES (petit lot d') huit pièces dont altimètre, boussole, niveaux etc.	30
88,	HUMIDIFICATEURS (deux) de four à pain en cuivre et laiton	20
89,	LION CACHET, Carel Adolph (1864-1945). Paysage animé, les montagnes en fond. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm (petits accidents)	40
90,	ECOLE MODERNE. Vue de ville italienne (?). Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 98 cm	20
91,	ECOLE FRANCAISE du 18eme siecle ."Sainte". huile sur toile. 32 x 24 cm. (écaillures). Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes vers 1700	140
93,	ALDIN Cécil (d'après). "Mallepost Glasgow Londres" et "Windsor Londres", deux lithographies hippomobiles. 43 x 110 cm (à vue). Encadrées sous verre (une vitre felée)	250
95,	RIAB (1898-1975). "Griffon et col vert", lithographie couleur. 36 x 52 cm (à vue)	50
100,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du 19ème s. Voyage en Palestine. Paysages du Liban. Quatre petits dessins au crayon, montés en polyptyque, non signés mais situés et datés (entre le 12 et le 29 oct. 1879). 18 x 11,2 cm. Encadrés. On y joint, Ecole française de la fin du 19ème s. Voyage en Palestine. Suite de six dessins au crayon, montés en diptyque, non signés mais situés et datés. Abou Gosh (2 sept. 1879). Campement (20 et 21 sept. 1879). Paysages autour du Barada (8 et 9 oct. 1879). 18 x 11,2 cm. Encadrés.	60
101,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du 19ème s. Biskra et ses environs (Algérie). Quatre petits dessins au crayon, montés en polyptyque, non signés mais datés (15 et 19 oct. 1880). 11,2 x 18 cm. Encadrés.	40
103,	AVELINE, Pierre (1656-1722). "Veüe de la porte St Honoré et du dome des fille (sic) de l'Assomption". Eau-forte signée et éditée par l'artiste, en bas à droite. 25,6 x 36,3 cm. Deux annotations manuscrites anciennes. Encadrée. On y joint de PERELLE, Adam (1638-1695), "La nouvelle porte St Honoré et le dôme des filles de l'Assomption". Eau-forte éditée par N. Langlois (vers 1688). 21,5 x 31 cm. Encadrée. Deux vues similaires et contemporaines de part et d'autre de la porte St Honoré. Rares.	40
104,	VIVANT DENON, Dominique (1747-1825). "Statues de Memnon". Eau-forte extraite du "Voyage dans la Basse et Haute Egypte pendant les campagnes du général Bonaparte" (Paris, Didot 1802), planche n°45, gravée par Petit. 26,2 x 33 cm. Encadrée. On y joint, VIVANT DENON, Dominique (1747-1825). "Intérieur du temple d'Apollinopolis". Eau-forte extraite du "Voyage dans la Basse et Haute Egypte" (Paris, Didot 1802), planche n°73, gravée par Frilley. 25 x 33 cm. Encadrée.	20
105,	BOTH, Jan-Dirk (Utrecht 1618-1652). Ecole hollandaise. Deux paysages italiens animés. Eaux-fortes originales signées dans le cuivre, en bas à gauche mais émargées à la cuvette. 19 x 27 cm et 19,5 x 28 cm. Amincissement sur une bordure, petit manque sur une gravure en bas à droite et rousseurs. Encadrées. Rares.	20
106,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du 19ème s. Voyage en Palestine. Entre Tyr, Sidon et Damas. Quatre petits dessins au crayon, montés en polyptyque, non signés mais situés et datés (1er, 6 et 7 octobre 1879). 11,2 x 18 cm. Encadrés. On y joint, Ecole française de la fin du 19ème s. Voyage en Palestine. Damas et ses environs. Trois petits dessins au crayon, montés en triptyque, non signés mais situés et datés (7 et 10 oct. 1879). 18 x 11,2 cm. Encadrés.	130
107,	MERIAN l'Ancien, Matthäus (1593-1650). "La Maison de Ville à Paris / Rath Haus in Parys". Gravure sur cuivre extraite du livre de Mérian, "Topographia Galliae" (1660-1663). 28,3 x 36,7 cm. Pliure visible au centre. Légèrement insolée. Encadrée. On y joint du même artiste, "Prosp. Du Chateau d'Escouan". 23,5 x 35,2 cm. Pliures visibles au centre. On y joint, "St Gervais" à Paris. 30,5 x 37 cm. Belle épreuve. Encadrée.	30
108,	SILVESTRE, Israël (1621-1691). "Veüe et Perspective de la Galerie du Louvre". Eau-forte éditée par Israël Henriet, entre 1650 et 1655, signée dans le cuivre en bas à droite. 18,3 x 30,8 cm. Belle épreuve tirée sur papier filigrané. Numérotation manuscrite (46) en haut à droite. Encadrée. On y joint, CALLOT, Jacques (1592-1635). Vue du Louvre et la tour de Nesles. Eau-forte, en tirage moderne à l'encre brune, signée dans la planche en bas sur la gauche. 16 x 34 cm (cuvette). Rousseurs. Encadrée.	30

**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109,	SENAMAUX, Eugène (actif vers 1920). Haute mer houleuse. Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. 28 x 56 cm. Petites piqures. Encadrée dans son cadre d'origine. On y joint, Ecole française de la deuxième moitié du 19ème s. Etude de vague par gros temps. Huile sur panneau, non signée. 15,5 x 26 cm. Encadrée (cadre ancien).	50
110,	BONNET, Louis (1736-1793) d'après François BOUCHER (1703-1770). "L'amitié réciproque". Gravure à la manière de crayon, éditée par le graveur. 35 x 25 cm (cuvette) et 38 x 28 cm (feuille). Encadrée. On y joint du même artiste, "Le sommeil interrompu". Gravure à la manière de crayon, éditée par le graveur. Mêmes dimensions. Tirage ancien sur papier Van Gelder Zonen. Légères rousseurs. Encadrée.	10
111,	VIVANT DENON, Dominique (1747-1825). "Vue de Philae". Eau-forte extraite du "Voyage dans la Basse et Haute Egypte" (Paris, Didot 1802), planche n°111, gravée par Fortier. 26,5 x 33,5 cm. Encadrée. On y joint, VIVANT DENON, Dominique (1747-1825). "Vue de l'île d'Eléphantine". Eau-forte extraite du "Voyage dans la Basse et Haute Egypte" (Paris, Didot 1802), planche n° 142, gravée par Ladrer. 26,5 x 33,5 cm. Encadrée.	20
112,	ALBUMS de TIMBRES (quatre) : RUSSIE, neufs et oblitérés - 20ème siècle	170
113,	ALBUMS de TIMBRES (quatre) : FRANCE (3) et MONDE (1) - neufs et oblitérés - 20ème siècle	260
115,	LIVRES (lot de) 1 carton	20
116,	LOT de LIVRES (3 caisses) dont Théâtre, Buffon, 1825 série illustrée (25 volumes, manques) et divers	300
117,	LABAUME, Relation circonstanciée de la Campagne de Russie, Paris, 1815, on y joint PETITOT, Initiative des Lois ou Reflexions, Paris 1814, avec deux photographie de Pétain. ET Cours d'Art Militaire. Soit 6 volumes.	30
118,	MALTE BRUN - France illustrée, cinq volumes. On y joint LONGNON, géographie de la Gaule au VIe siècle	10
119,	VERNE Jules. Deux volumes	30
120,	LOT (1 caisse) de livres reliés des 18ème et 19ème siècles dont "Conférence ecclésiastique d'Angers", "Science des notaires", "Vie des Saints", etc... (mauvais état)	60
123,	MOLIÈRE. Oeuvres avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. A Paris, Cie des Libraires associés, An 13, 1804, 6 volumes in-8. Reliure en plein veau marbré à filets de grecs	140
124,	MOLIÈRE. Oeuvres avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. A Paris, Cie des Libraires associés, An 13, 1804, 6 volumes in-8. (Mauvais état de la reliure)	40
125,	Baron de WISMES "Le Maine et l'Anjou", réédition sous emboîtement, on y joint "Le patrimoine des communes de Maine et Loire" Editions Flohic, 2 volumes	100
126,	BANDES DESSINEES (17 albums) de Lucky Luke. On y joint un journal DE GAULLE, une bande dessinée d'Astérix et un bibi fricotin	30
128,	POTS couverts (deux) en verre, l'un verre l'autre transparent. H. 46 et 34 cm	20
129,	BACCARAT - Pied de lampe en cristal moulé torsadé. H. 27 cm. On y joint un vase Val St Lambert en cristal à fond rouge. Signé. H. 25 cm	70
130,	POTS (deux) couverts à pharmacie en porcelaine, l'un du 19ème siècle. On y joint une sculpture tête de faune en plâtre : atelier de moulage des musées nationaux. H. 28 et 30 cm	60
131,	POT à pharmacie "Albarello", Italie 18ème siècle. H. 22 cm. (égrenures, écaillures).	180
133,	MAYODON pour SEVRES - POT couvert à pharmacie en faïence émaillée verte nuancée à réhaut d'or à décor de guerriers et de caducés. Signé "Mayodon Sèvres". H. 19,5 cm	50
134,	LOT de CERAMIQUE : deux plats en faïence de GIEN ; un plat creux Robert PICAULT et trois COUPES en terre cuite vernissée (ébréchées) et une Longwy (ébréchure)	10
135,	GIEN - CENDRIER en faïence, décor cynégétique au canard.	10
136,	ENSEMBLE de verrerie (4 caisses) : parties de service en verre gravé, carafes, vases	60
137,	CERAMIQUES (lot de) (4 caisses) et bibelots divers : porcelaine, cuivres, etc	110
138,	LUSTRE (petit) à quatre lumières et suspension BIANCI FIRENZE. On y joint un petit lustre en bronze à trois lumières.	40
139,	LAMPE (pied de) en terre cuite, moderne, signée REGROUPE AVEC N° 140	20
140,	ETAINS (lot d') (1 carton) : broc, flambeaux, pot à parapluie... REGROUPE AVEC N° 139	

**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	PIQUE CIERGE (grand) en bronze. Moderne. H. 69 cm (sans bougie)	50
142,	SAC de MEDECIN en cuir et laiton. Vers 1900.	100
143,	SUSPENSION et appliques en fer forgé.	30
144,	SERVICE de vaisselle en porcelaine (2 caisses) : bordure dorée : 45 grandes assiettes ; 11 assiettes creuses ; 6 plats divers ; paire de soupières couvertes, ravers	120
145,	SERVICE de vaisselle en porcelaine (2 caisses) : bordure dorée : assiettes, plats, pièces de forme	30
146,	PIECES encadrées (lot de six), estampes, souvenirs de voyages etc	20
147,	BRY, Claude (20ème siècle). Vue de château. Huile sur toile, signée. 53 x 65 cm	50
148,	BRY, Claude (20ème siècle). Le café. Huile sur toile, signée. 49 x 38 cm. Cadre doré	50
150,	SABRAN, Guy (d'après). Equipage d'hier et d'aujourd'hui. Suite de quatre lithographies. 18 x 26 cm	10
152,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Femme à la lecture. Pastel sur papier. 39 x 30 cm	30
153,	PROUST, Maurice (1867-1944). "La vague". Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos. 20 x 39 cm	100
154,	ALDO. Barques au mouillage. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "64". 40 x 80 cm	10
156,	ROBERT, B, dans le goût de Domergue. Nu féminin. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 29 cm	50
163,	MANTEAUX (deux) : fourrure et fourrure bleue. REGROUPE AVEC N° 164+165	180
164,	LOUIS FERAUD - lot de deux manteaux. On y joint trois autres non griffés REGROUPE AVEC N° 163 + 165	
165,	LOUIS FERAUD - lot de 15 pièces : vestes, robes, manteaux etc. On y joint trois autres pièces dont un gilet Escada REGROUPE AVEC N° 163+164	
166,	MANTEAUX (deux) : astrakan et fourrure.	30
167,	WEINBERG PARIS - MANTEAU fourrure et feutre ; on y joint une cape de confrérie et un manteau Genviève BRUNET	50
168,	SACS et SACS du soir dont Lancel, Longchamps... (1 caisse)	50
169,	MANTEAU astrakan et fourrure	10
171,	CHAPEAUX (lot de quatre) dans un carton à la forme, on y joint trois sacs et un lot de gants.	80
172,	CHAPEAU MELON en feutre.	30
173,	LINGE de maison (1 carton) : nappes, serviettes, draps.	50
174,	ROUEN 19ème siècle – plaque émaillée en faïence polychrome à sujet de « St Mellon, evesque de Rouen en l'an 311 de NSJC » 44 x 25 cm	140
175,	CÉRAMIQUE (lot de) : huit assiettes en faïence imprimée de Choisy, faïence de Sarreguemines et service à thé et café en porcelaine et dorure.	50
176,	LOT (une caisse) comprenant une partie de service en porcelaine blanche à bordure dorée : assiettes, plats, pièces de forme etc.	10
177,	CÉRAMIQUE (une caisse) partie de service en faïence fine anglaise : plats, assiettes, tasses et soucoupes.	30
178,	PENDULE (petite) en laiton sous globe. Cadran signé Kundo	10
179,	VASES (deux) en cristal dont de Bohême "seau à champagne", l'autre dans le goût de Daum. On y joint un VASE d'Autel opaliné.	60
180,	VIANT-BENARD - Service à gâteau en porcelaine édité pour le centenaire de Georges Sand. Il comprend un plat et six petites assiettes	20
181,	PENDULETTES (deux) en émaillé et dorure, on y joint un lot de bijoux fantaisies et un statuette en bronze "Mineur"	50
182,	NECESSAIRE à ECRIRE de cinq pièces en bakélite. Ecrin	30
183,	GRAMOPHONE dans sa valisette et lot de disque dans une petite valise.	10
184,	BIOT (1 caisse) - service à sangria comprenant un bol, une louche et une suite de neuf coupes (trois fêlées) ; on y joint un autre bol, une louche et une suite de quatre coupes signées.	50
185,	BIOT (1 caisse) - lot de quatre vases, un coupe sur pied et un petit pichet	60
186,	CRISTALERIE (1 caisse) comprenant une suite de six verres à eau et six flutes à champagne en cristal taillé. On y joint une coupe et son présentoir. (très petites ébréchures sur certains verres)	20

**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	GIENT (1 caisse) comprenant : partie de nécessaire de fumeur de cinq pièces (pot couvert dépareillé et coupe recollée) ; vase boule et base de fontaine.	30
188,	MIROIR à cadre violoné et doré ; on y joint deux cadres ovales et un autre petit rectangulaire. Vers 1900	10
189,	BENON, Alfred (1887-1965) (attribué à). Etude de nu masculin. Plâtre. H. 44 cm On y joint une tête sculptée en pierre calcaire attribuée à l'artiste. H. 14 cm	350
190,	BENON, Alfred (1887-1965). "Jeune femme en pied : Artémis", plâtre titrée sous le socle et signée. H. 65 cm	160
191,	BENON, Alfred (1887-1965). "Tête d'enfant", terre cuite signée. H. 17 cm	70
192,	BENON, Alfred (1887-1965). "Vierge à l'Enfant", terre cuite, monogrammée. H. 38 cm	40
193,	BENON, Alfred (1887-1965). "Homme assis à la cape", terre cuite, signée et datée 1936. H. 60 cm	160
194,	BORDEAUX et divers : (10 bouteilles) : Chateau Gloria St Julien 1967 ; Chateau Lemoine Lafon - Rochet 1970 ; chateau Croizet Bages ; 3 bouteilles du Calvados du Perche ; Minervois Laurent Cabaret ; et divers. Certaines étiquettes abimées.	50
195,	CHATEAUNEUF DU PAPE (6 bouteilles): 4 bouteilles : Chateau de la Gardine 1985 et 2 bouteilles : Prince Guillaume 1979	130
196,	MOULIN A VENT - Georges Duboeuf 1988 10 bouteilles, Domaine des Héritiers Tagent	60
197,	BOURGOGNE (10 bouteilles) rouge : 3 bouteilles Fleurie domaine des quatre vents ; blanc : 2 bouteilles Saint Véran Domaine Saint Martin 1986 ; blanc : 2 bouteilles Pouilly Fuissé Georges Duboeuf 1987 ; blanc : 1 bouteille petit Chablis Domaine de l'Eglantière 1986 ; rouge : 1 bouteille : Grands Echezeaux Alfred MArtin 1982 ; 1 bouteille Chateau de Maligny Chablis premier cru 1983	70
198,	ALSACE - (10 bouteilles) : Léon Beyer : 3 bouteilles Pinot noir ; 3 bouteilles Riesling 1983 ; 1 bouteille Gewurtztraminer 1971 ; 1 bouteille Muscat Reserve 1974 et 1 bouteille eau de vie Gentiane.	50
199,	VIN (2 bouteilles) : BOURGOGNE- BEAUNE BLANCHES FLEURS R. Dubois & Fils 1991 Rouge	30
200,	VIN - BORDEAUX - 3 bouteilles. SAINT EMILION GRAND CRU Beyney 1998 - Cuvée Charles de Sarpe	50
201,	VIN (4 bouteilles) : BOURGOGNE- POUILLY FUISSE Domaine Eymard Mollard Blanc 1991	70
202,	VIN (7 bouteilles) : BOURGOGNE - MONTAGNY Les vignes de la Croix 1998 Blanc	90
203,	AZEMA BILLA, Marcel (1904-1999). « Lavoir au bord du Couesnon en Baugeois ». Feutre sur panneau mélaminé signé en bas à droite. 42 x 30 cm	20
204,	BARRET, Gaston (1910-1991). Jeune fille malade. Lithographie. On y joint une autre lithographie et une petite huile sur panneau signée Marteau. 23 x 17 cm et 17 x 13 cm REGROUPE AVEC N° 205	140
205,	GANTNER, Bernard (1928-2018). "Paysage d'hiver", gouache signée en bas à droite et datée 76. 30 x 26 cm REGROUPE AVEC N° 204	
206,	DAGNAC RIVIERE, Charles (1864 - 1965). "Auberge aux environs de Milan". Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette. 38 x 61 cm	200
207,	JALLAT, Paul (né en 1924). Trophée de faisan. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76. 40 x 80 cm	30
208,	JALLAT, Paul (né en 1924). Nature morte au faisan et fusil. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 77. 54 x 82 cm REGROUPE AVEC N° 209	70
209,	JALLAT, Paul (né en 1924). "Nature morte au lièvre et à la cartouchière", huile sur toile signée en bas à droite et datée "74". 54 x 65 cm REGROUPE AVEC N° 208	
210,	JALLAT, Paul (né en 1924). "Trophée d'oiseau". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 65 x 54 cm	30
211,	JALLAT, Paul (né en 1924). Trophée de col vert. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 61 x 46 cm	40
212,	ECOLE MODERNE. "Grand canal Annecy". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1944. 50 x 61 cm	550
213,	ECOLE CONTEMPORAINE. Le pont, Angers ?. Huile sur toile, signée en bas. 46 x 55 cm	30
214,	REGNAULT, Georges (1898-1919). "Danseuse de flamenco". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée « Danseuse à Séville » au dos. 54 x 46 cm	60

**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214,1	REGNAULT, Georges (1898-1919). "Danseuse de flamenco". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette « En Espagne ». 55 x 46 cm	50
215,	GAUTHIER ou GANTNER (?). "Danseuse de cabaret". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 46 cm	60
216,	GALAND, Léon Laurent (1872-1960). "Ballerine". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm	310
217,	GALAND, Léon Laurent (1872-1960). "Ballerine dans sa loge" huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm	280
218,	VAN MELLE, Edmond (début du 20ème siècle). « Bord de mer ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm ; on y joint une tableau du même artiste "Vue de pont"	40
219,	JALLAT, Paul (né en 1924). "La Toue : bateau de pêcheurs d'Aloses en Loire". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 55 et titrée sur une étiquette au dos. 61 x 50 cm	320
220,	JALLAT, Paul (né en 1924). "La poussette". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76. 81 x 66 cm	80
221,	GALAND, Léon Laurent (1872-1960). "L'Aumance, Allier". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 61 cm REGROUPE AVEC N° 222	240
222,	GALAND, Léon (1872-1960). "Ballerine se maquillant", huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 47 cm REGROUPE AVEC N° 221	
223,	JALLAT, Paul (né en 1924). "Les toits". Peinture sur isorel. 61 x 50 cm	40
224,	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. « Caprice ». Huile sur toile, titrée et anotée au dos « M. Bauser (?) ». 61 x 50 cm	40
225,	GUINEGAULT, Jean Paul (1918-2009). Bouquet de tulipes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 60 cm	90
226,	ECOLE MODERNE. "Lac Léman de Vevey". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 55 x 66 cm	120
227,	NIVER, Georgette (20ème siècle). "Femme au chapeau". Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm	100
228,	GALAND, Léon (1872-1960). "nu féminin allongé", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	280
229,	CHANDELIERS bout de table à deux lumières en cristal moulé. Signés. H. 20 cm	60
230,	COUPE circulaire en cristal, la base à degrés. H. 19 cm	60
231,	VASE (H. 22 cm) et COUPE (L. 58 cm) en verre moulé dans le goût de Daum	20
233,	CARVIN, Louis Albert. La mouette. Bronze, signé sur la terrasse. Socle marbre. H. 36 - L. 82 cm	150
234,	PENDULE à colonnes en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire. H. 48 cm	140
235,	SERRE-LIVRES (paire de) en marbre et résine doré en forme de tête de cheval, signé "Nigri". H. 15 cm	40
239,	MIROIR de Venise à pans coupés à décor gravé et de fleurettes en relief. 20ème siècle. H. 100 cm - L. 57 cm (Manques)	140
240,	TABLE à JEUX en acajou et placage d'acajou à plateau portefeuille. Pieds godrons. H. 75 cm - L. 87 cm (fente au placage)	40
241,	CHAISE de nourrice ; GUERIDON en fer forgé et TRAVAILLEUSE	10
244,	CHEVET en noyer à un tiroir et une porte. Epoque Louis Philippe. H. 72,5 cm	50
245,	LIT à fronton sculpté d'une urne, bois laqué. Epoque Directoire (petits accidents)	110
246,	GUERIDON en acajou et placage d'acajou à dessus de marbre gris St Anne. Pied tripode. 19ème siècle. H. 75 cm - Diam. 81 cm (Manque une petite moulure)	150
247,	LOT (1 caisse) comprenant : carafe Baccarat ; coupes porcelaine et verre ; pot à pharmacie ; coffret jeux marqueté etc.	40
248,	FONTAINE à THE en cuivre. On y joint un pied de lampe albâtre.	20
249,	FLAMBEAUX (paire de) en bronze ciselé et doré. Décor de cannelures. Epoque Louis XVI. H. 19,5 cm (petit choc, montés en lampe)	40
249,1	EXTREME-ORIENT. "Paysage lacustre", broderie. 115 x 61cm. Encadrée	30
250,	CHINE fin du 19ème siècle. VASE à fond bleu et décor de personnages. H. 41 cm (monté en lampe)	250
251,	SATZUMA - Paire de vases à décor de scène de personnages. Vers 1900. H. 30 cm (montés en lampe, l'un à socle de laiton)	130

**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
257,	TAY SON (fin 18ème-début 19ème). Bleus de Hue : deux pots couverts. H. 13 cm (fêles)	100
258,	TAY SON (fin 18ème-début 19ème). Bleus de Hue : pot couvert à décor de chimère. H. 12 cm	100
259,	TAY SON (fin 18ème-début 19ème). Bleus de Hue : flacon et tasse couverte avec soucoupe. H. 13 et 14 cm (fêles)	140
260,	TAY SON (fin 18ème-début 19ème). Bleus de Hue : bol à sujet de personnage. H. 5 - Diam. 12,5 cm (fêle) ; on y joint un bol couvert à décor de chevaux (cassé, recollé)	220
261,	TAY SON (fin 18ème-début 19ème). Bleus de Hue : deux coupes à décor de personnage et dragon. Diam. 18 cm (fêles)	100
262,	CHINE (20ème). Set de quatre tables basses gigognes en bois exotique. H. 61 - L. 48 cm (la plus grande)	200
264,	FAUTEUILS (paire de) en acajou à accotoirs sinueux. Époque Restauration. H. 90 cm	100
265,	TABLES de chevet (paire de) en noyer, ouvrant à deux tiroirs, pieds gaines. H. 69 cm	50
266,	TABLES de chevet (paire de) carrées en bois naturel à un tiroir. H. 62 cm	100
268,	TABLE à THÉ à tablette d'entrejambe à plateaux latéraux rétractables. Décor de marqueterie de filets. Travail anglais vers 1900. H. 76 cm	100
269,	GUÉRIDON en merisier à plateau basculant, piétement tripode à fut tourné. 19ème siècle. Diam. Plateau : 87 cm	100
270,	CHAISES (deux paires de) style Louis-Philippe pour l'une et dossier à croisillon pour l'autre	10
271,	TABLE de CHEVET ouvrant à une porte et un tiroir, pieds gaines et une petite table à trois tiroirs. 19ème siècle. H. 72,5 et 71 cm	70
272,	TABLE à ÉCRIRE (petite) à pieds gaines à un tiroir. On y joint deux tables de chevet. Bois naturel.	40
274,	TABLE (petite) basse de jardin en bois exotique, à deux plateaux. H. 52,5 cm – L. 50 cm	40
275,	CHAISE longue de jardin en bois exotique.	40
276,	TABLE de SALON en acajou à trois tiroirs, pieds gaines. Début du 20ème siècle. H. 74 cm – L. 40 cm (Fente au plateau)	30
277,	TABLE à ÉCRIRE en chêne, piétement légèrement cambré, ouvrant à un tiroir. 20ème siècle. H. 70 cm – L. 81 cm	40
279,	MIROIR en bois et stuc doré à fronton en chapeau de gendarme ajouré à guirlandes de feuilles de laurier. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 156 cm – L. 96 cm (petits accidents au fronton)	350
281,	LAMPES (paire de) en faïence italienne en forme de grands vases balustre à décor à l'imitation du cuir d'autruche. Modernes. H. 53 cm	60
282,	CARTES d'OR - lot de cartes des années 60-70 sur la route des vins du val de Loire.	10
283,	LALIBELA - ETHIOPIE (20ème). Sept croix coptes de procession en bronze argenté. H. de 23 à 27 cm	400
284,	MASQUE africain. Cote d'ivoire.	100
285,	PAPILLONS naturalisés (lot de) sous sachet.	55
288,	SCULPTURE "aigle" en marbre. H. 46 cm - L. 43 cm (Bout du bec recollé)	380
290,	FAURE Camille (1874-1956), Limoges. "Portrait de femme", médaillon ovale en émail. 10 x 7 cm	70
291,	MOUTON. B. (20ème siècle). "Paysage", technique mixte signée. 42 x 60 cm ; on y joint un reproduction "Christ" par Mouton	10
	REGROUPE AVEC N° 292	
292,	VAN NEER (début du 20ème siècle). "Vue de village", paire de gouaches sur papier signées en bas à droite. 21 x 47 cm	
	REGROUPE AVEC N° 291	
293,	ECOLE MODERNE. « Naufrage ». Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	20
294,	GALLAND, Léon Laurent (1872-1960). "vue de rivière". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 46 x 61 cm	30
295,	ECOLE MODERNE. "fleurs". Lithographie sur papier. 54 x 45 cm	10
296,	JALLAT, Paul (né en 1924). "Le fusil vendéen", huile sur toile signée en bas à droite et datée "74", titrée au dos. 45 x 145 cm	100
	REGROUPE AVEC N° 297	
297,	JALLAT, Paul (né en 1924). "Le gosse à la poupée", huile sur isorel signée en bas à droite et daté "54", titré au dos, étiquette d'exposition. 116 x 89 cm	
	REGROUPE AVEC N° 296	



**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298,	JALLAT, Paul (né en 1924). "Le gosse au violon", huile sur toile signée et datée "57". 116 x 89 cm	100
301,	JEU de jacquet dans deux livres feints et longue-vue. Modernes.	120
302,	COMMODE de poupée ou de maîtrise en marqueterie à plateau de marbre blanc. H. 27 - L. 33 cm	150
303,	BERCEAU et CHAISE de POUPEE en bois naturel.	100
306,	JEU : tricotin bécassine.	90
307,	LOT de CERAMIQUES : écuelle en faïence de Rouen, 19ème siècle ; paire de vases en porcelaine à décor polychrome dans le goût de Limoges (l'un recollé) ; petite bouteille en faïence de Delft, 19ème siècle et deux chiens en porcelaine (l'un accidenté).	50
308,	LURCAT, Jean (1892-1966) et HAVILAND à LIMOGES PICHET couvert à décor d'un soleil souriant et de feuillages Signé J.LURCAT- Vers 1955/60 H : 20 cm	70
309,	LEGUMIERS couverts (paire de) en porcelaine de Paris à décor au barbeau. Début du 19ème siècle. (Un couvercle recollé pour l'un).	30
310,	MALICORNE - Emile TESSIER COUPE (grande) en faïence fine à décor d'une frise de grosses perles dorées. Signée. H. 16 - Diam. 34 cm (fêles)	10
311,	CORBEILLES (paire de) ajourées en porcelaine de Paris. 19ème siècle. H. 15,5 - Diam. 21,5 cm (petites usures à la dorure)	30
312,	MIROIR à pare close en laiton redoré. Style Louis XIII. 54 x 33 cm	50
313,	DELIGNOU, vers 1830. "Bouquet", aquarelle et gouache signée. 41 x 32 cm	30
316,	VALET de NUIT portant une plaque "Galan de Nuit". H. 108 cm	50
317,	MIROIR à encadrement de bois doré. Moderne. H. 65 cm	10
319,	CHAISES paillées (deux) et un tabouret	20
320,	COLONNE en chêne naturel formant sellette. H. 85 cm REGROUPE AVEC N° 321	30
321,	PORTE PARAPLUIE en fonte. H. 64,5 cm REGROUPE AVEC N° 320	
322,	LAMPADAIRE en laiton et bronze, on y joint deux lampes. H. 117 cm	20
323,	VENTILATEUR et piano déroulant.	10
326,	FAUTEUILS (suite de trois) en bois laqué crème rechampi vert, époque Directoire. H. 90 cm (laque et garniture postérieures)	200
327,	FAUTEUIL (H. 94 cm) et paire de chaises (H. 90 cm) en noyer, style Louis XV, modernes	200
329,	COMMODE en hêtre et bois blanc ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, 19ème siècle. H. 82 - L. 121,5 - P. 54 cm (usures au plateau, fentes, trous de vers, pieds arrières restaurés, plateau rapporté)	200
330,	SELLETTE en acajou mouluré, le plateau repose sur quatre montants à cannelures réunis par une entretoise. Ornementation de bronze doré et ciselé, début du 20ème siècle. H. 109 - L. 33 - P. 33 cm	60
332,	COIFFEUSE en bois blanc à dessus de marbre. Début du 20ème siècle. H. 99 cm – L. 77 cm	30
333,	TABLE à ÉCRIRE en noyer ouvrant à un tiroir, pieds cannelés. H. 76 cm – L. 80 cm	50
334,	TABLE de CHEVET en merisier ouvrant à une porte et un tiroir, époque Louis Philippe, on y joint une petite table circulaire à pieds gaines et une petite table basse à pieds tournés en chapelet. H. 72, 73 et 50 cm	30
335,	BUFFET (petit) bas en bois naturel ouvrant à deux portes, sculpté de demi-colonne et tête d'angelots. Composé d'éléments anciens. H. 89,5 cm – L. 90 cm	300
336,	ETAGERE deux corps en chêne, forme trapèze. H. 190 - L. 87 cm	60
337,	ETAGERE deux corps en chêne. H. 190 cm - L. 95 cm (forme trapèze)	100
338,	ETAGERE longue en chêne. 170 x 27 cm	140
339,	MIROIR en bois et stuc doré à frise de perles. 19ème siècle. H. 93 cm – L. 76 cm (bordure repeinte en dorure)	20
341,	SEAU (grand) à eau bénite en bronze argenté, style gothique. H. 19 cm. Avec pilon	60
342,	SERVICE à café en porcelaine de Paris comprenant une verseuse, un pot, un sucrier, dix tasses et sous-tasses, époque Empire (usures à la dorure)	80
343,	VASE en opaline savonneuse, monture bronze, signature "Sèvres". H. 27 cm	70

**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
344,	GLACE à parecloses, le cadre appliqué de laiton repoussé de frises de feuilles, cartouche et fleurons en écoinçons. H. 64 - L. 38 cm	50
346,	LOT de quatre gravures et deux photographies dont le Prince de Condé, la complaisance maternelle, etc... des 18ème et 19ème siècles	120
347,	PIECES encadrées (lot de) : d'après Jean Adrien Mercier et Rodin et deux lithographies du 19ème siècle, deux gravures : retirages d'après le 18ème siècle (verre cassé), une reproduction d'affiche aviation, deux encadrements, une huile sur toile signée Pean	10
349,	G. SCHMIDT, Robert (né en 1923). "Lumière sur la cafetière". Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 41,5 x 33 cm	50
352,	GHILONI, Jean (20ème siècle). "Le Pont des Treilles, Angers 19ème siècle". Aquarelle sur papier, titré au dos. 14 x 21 cm	10
353,	AFFICHES (lot d') des 24 heures du Mans. On y joint des affiches diverses.	30
358,	CRUCHE en grès (caisse) et trois pots en grès. REGROUPE AVEC N° 359	40
359,	POTS à PHARMACIE (sept) en porcelaine de Paris et un en faïence fine. H. 30 à 16 cm (dépareillés, un couvercle restauré). REGROUPE AVEC N° 358	
360,	CASSEROLES (1 caisse) et sauteuses (série de treize) en cuivre. On y joint un lot d'étains	150
361,	LOT (1 caisse) comprenant : ASSIETTES (sept) en faïence, 19ème siècle ; pot en Jersey, lampes à pétrole, porte menu, petits vases d'Autel ; paire de vases et bénitier en porcelaine de Paris. etc...	30
362,	SUJET "Vierge à l'Enfant" en bois sculpté, 18ème siècle. H. 32 cm	110
363,	SCULPTURE (petite) en bois naturel "personnage drapé", 18ème siècle. H. 20 cm (incomplète)	50
365,	VASES (deux) en opaline bleue décor émaillé de fleurs ; on y joint un autre. H. 20 à 30 cm	20
368,	SARREGUEMINES - NECESSAIRE de toilette en faïence de 6 pièces. O y joint un pot couvert en faïence et une FONTAINE couverte et son bassin en faïence de Rouen à décor blanc bleu (fêles et accidents)	20
369,	LONGWY - PIED de LAMPE à pétrole forme boule en céramique à décor polychrome. H. 28 cm ; on y joint une lampe boule à décor de fleurs. H. 24 cm	50
370,	BOUGEOIRS (paire de) à deux bras de lumières en bronze argenté (taches). H. 38 cm ; on y joint une paire de bougeoirs. H. 25 cm (usures). 18ème siècle.	130
371,	FLACON diffuseur de parfum en porcelaine à décor des armes de France. bouchon et monture en vermeil. Dans le gout de la Compagnie des Indes. 19ème siècle. h. 17 cm	30
372,	LOT comprenant une écuelle à oreilles et sa soucoupe en étain du 18ème siècle ( pliure à une oreille) ; un bénitier ; quatre sous bocs en liège ; cinq petits bougeoirs dont deux paires, 18ème et 19ème siècles ; un petit sujet en céramique à tête mobile et boîte écaillé vers 1800 (petits manques)	100
373,	LAMPE pied colonne corinthienne en onyx et bronze doré, 19ème siècle. H. 38 cm	30
375,	BOUGEOIR en laiton cannelé en torsade, 19ème siècle. H. 26 cm	50
376,	LAMPE Athénienne bronze et laiton, 19ème siècle. H. 33 cm	120
377,	PENDULE laque imitation à décor de chinois, signée Bulle clock. début du 20ème siècle. h. 25 cm	70
378,	SERVICE en cristal sur pied balustre, coupe à pans coupés, comprenant quinze verres à eau, quatre verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, onze verres à liqueur, cinq verres à digestif et vingt trois coupes (fêles)	350
379,	SERVICE (importante partie de) de table en porcelaine blanche à décor de filets rouge et doré, chiffré "LS" surmonté d'une couronne de marquis (accidents) il comprend : nombreuses assiettes, plats, pièces de forme etc. (ebrechures)	180
380,	GLACE à cadre bois doré et sculpté décor de rocaïlle et fronton. 18ème siècle. 71 x 40 cm (ecaillures)	150
382,	PENDULE (petite) en marbre et placage de marbre à cadran carré. "8 days". Epoque Art Déco.	30
383,	CHRIST en bois sculpté dans un encadrement de bois sculpté et doré en forme de guirlandes de feuillage. 18ème siècle. (Remontage, parties manquantes au Christ).	90
385,	LUSTRE en tôle laquée rouge et doré à trois lumières, début du 19ème siècle. H. 42 cm	120
386,	PLACARD à une porte en bois naturel, composé d'éléments anciens. H. 135 cm - L. 45 cm	30
387,	FAUTEUILS (paire de) et une paire de chaises en noyer, accoudoirs volutes, piétement consoles volutes, entretoise en H, style Louis XIV, 19ème siècle. H. 114 et 106 cm	230

**Xavier de La Perraudière**  
**Résultat de la vente du 22/05/2019**  
**Art et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
390,	TABLE de salle à manger en noyer à allonges, piétement tourné. H. 74,5 cm – L. 112 cm (Avec deux allonges)	50
392,	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs, colonnes détachées. Travail régional d'époque Empire. H. 92 cm – L. 129 cm (Accident à un angle du plateau)	150
393,	ENCOIGNURES (paire de) rassemblées en console demi lune en acajou et bois teinté. Style Louis XVI. H. 92 cm – L. 68 cm (chaque).	220
394,	TABLE à JEUX en acajou et placage à plateau portefeuille. 19ème siècle. H. 73 cm – L. 78 cm	40
395,	VITRINE en merisier ouvrant à deux portes. 20ème siècle. H. 162 x 101 cm	40
398,	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs, montants à demi colonne. Travail régional du début du 19ème siècle. H. 95 cm - L. 128 cm - P. 58 cm	170
406,	SECRETAIRE à abattant en bois de placage à décor de frisage formant des encadrements. Il ouvre par un tiroir dans la partie supérieure, un abattant découvrant des casiers et petits tiroirs et deux vantaux dans la partie basse. Dessus de marbre. Style Louis XVI. H. 134 - L. 82 - P. 38 cm (Restaurations).	100
408,	GUERIDON à deux plateaux circulaires décroissants, l'un marqueté, l'autre à marbre brèche, cernés d'une galerie de laiton ajourée sur quatre pieds gaines. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 89 - Diam. 46 cm (accidents)	200
409,	TABLE ronde à rallonges, piétement guéridon tripode à volutes et fût central en balustre, une rallonge à bandeau et quatre autres en pin. Style Henri II, 19ème siècle. H. 70,5 - Diam. 144 cm	250
411,	ENFILADE en noyer ouvrant à quatre portes, montants arrondis sur pieds tournés, 19ème siècle. H. 94 - L. 185 - P. 65 cm	180
412,	ARMOIRE en merisier ouvrant à deux portes, époque vers 1700. H. 206 - L. 150 - P. 71 cm (usures)	150
413,	FAUTEUIL de bureau en chene et velours, époque Napoléon III. H. 77 cm	60
415,	TABLE en noyer sur pieds cambrés à tiroir de style Régence, 19ème siècle. H. 71 - L. 76 - P. 61 cm	100
417,	CHAISES (suite de quatre) fond paille ; on y joint un fauteuil fond paille et deux chaises (accidents, usures)	80
421,	TABLE en chêne sur piétement balustre, époque Louis XIII. H. 77 - L. 171 - P. 69 cm	100
424,	TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir sur piétement tourné à entretoise, époque Louis XIII. H. 71 - L. 73 - P. 52,5 cm	120
425,	BIBLIOTHEQUE vitrée en merisier. 19ème siècle. H. 210 cm - L. 149 cm	180
427,	TAPIS Caucase à motifs géométriques sur fond rouge. 184 x 108 cm.	200
428,	IRAN. Tapis en laine à motif floral à fond rouge. 190 x 110 cm	50
429,	TAPIS (lot de deux), petits : l'un Boukhara, l'autre Kilim	50
431,	IRAN. Lot de trois tapis en laine à fond rouge. 130 x 88 cm – 140 x 84 – 187 x 65 cm REGROUPE AVEC N° 430	50
433,	ORIENT Bakhtiar. Tapis en laine, décor floral. 314 x 211 cm	150
435,	ORIENT. Deux petits tapis en laine à motif floral. 128 x 83 cm et l'autre à fond rouge à motifs géométriques.	80
		30705

Nombre de lots : 329