

*La vente a lieu à L'Espace des Ventes du Coudray
10 rue Claude Bernard, 28630 - Le Coudray*

*Email : chartres@galeriedechartres.com
www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001*

**SAMEDI 18 MAI 2019
À 9h. et 14h.**

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

A 9 H. :

Littérature et illustrés modernes (E.O. et envois), Histoire, Sciences et Sciences naturelles, Voyages, varian° 1 à 199

A partir de 14 H. :

Collection complète des 38 Verve, enrichie dont envois de Chagalln° 200 à 378

- **Manuscrits** : Barrès, Carco, Colette, Derème, Géraldy, Gyp, Morand. Editions originales,
- **Envois** : Apollinaire, Aragon, Carco, Cocteau, Colette, Hérédia, Mac Orlan, Verlaine etc.
- **Illustrés modernes** : M. Andreu, P. Avril, Bofa, Brayer, Bruller, R. Bonfils, Braque, L. Carré, Chirico, Colucci, Decaris, M. Denis, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Fr. de Geetere, Hermann-Paul, M. Lydis, L.-A. Moreau, Rochegrosse, Schem, Touchagues, Toudouze, Vlaminck etc.
- **Livres anciens, Voyages, Sciences naturelles.**

Expert : M. Bernard PORTHEAULT – Tél. 02.54.81.70.91 ou 06.08.83.21.52

Email : bernard.portheault@wanadoo.fr

Liste et photographies visibles sur www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Expositions : Vendredi 17 mai de 14h. à 18h.
Samedi 18 mai de 8h.30 à 12h.

Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS
Commissaires-priseurs associés

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise - Valuation

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

A 9h. (du n° 1 à 199)

**LITTÉRATURE ET ILLUSTRES MODERNES
(E.O. et envois), Histoire, Sciences et Sciences Naturelles, Voyages, Varia**

1 - Lot d'ouvrages de bibliographie.	80 € / 100€
2 - Lot d'ouvrages du XVIIIe et du XIXe siècle.	50 € / 70€
3 - Lot de varia.	
1/ - The Works of George Eliot. Boston. 8 volumes demi-maroquin vert. 2/ - Mémoires de Malouet. Paris, Didier, 1868. In-8 broché, 2 Tomes. 3/ - Aventures les plus curieuses des Voyageurs. Paris, Le Prieur - Blanchard, 1822. 4 Tomes. 4/ - Beautés de l'histoire des Voyages ou le Laharpe de la jeunesse. Paris, Delalain, 1820. 2 Tomes. 5/ - Histoire des Peuples du Monde. Paris, Edme, 1772. T 1 seul. 6/ - Minéralogie. Paris, Masson, 1854. 7/ - Traité de Géologie. Paris, Mame, 1843. 8/ - Leçons de la Nature. Lyon, Rusan, 1833. 4 Tomes. 9/ - Calendrier Intéressant pour l'année 1777. Paris, Bouillon. 10/ - Histoire d'un Livre. Paris, Hachette, 1884. 11/ - Reisebilder. Paris, Lecou, 1853. 12/ - Arithmétique. Paris, Jombert, 1697.	50 € / 70€
4 - Lot de varia. Littérature, Beaux-Arts, Voyages, Varia.	100 € / 150€
5 - Lot d'ouvrages reliés du XIXe et XXe siècle.	80 € / 100€
6 - Lot d'ouvrages reliés du XIXe et XXe siècle sur l'histoire militaire de la France.	100 € / 150€
7 - Puig, Bernardo Calvo. - Misa Choral. Petit in-folio en plein chagrin marron, aux plats ornés d'une encadrement de dentelle dorée et d'une grande plaque florale estampée, au centre du premier plat une dédicace dorée "A. S.S. Pie IX" et au second plat un grand motif doré (à la manière du XVIe), 2 cabochons en laiton à chaque plat (pour le maintien sur un lutrin), dos à nerfs orné de fleurons avec le titre doré "Misa". Partition manuscrite originale d'une Messe chantée écrite par B. Calvo Puig, dédicacée à Pie IX. - 1f. de dédicace, 1 f. d'envoi au Pape daté du 20/06/1871 à Barcelone, 1 f. de notes concernant l'exécution de l'œuvre et 217 pages de musique notée avec le texte choral. Manuscrit en parfait état.	120 € / 180€
8 - Lot d'ouvrages sur les Beaux-Arts.	20 € / 40€
9 - Lot de gravures du XVIIIe et XIXe siècle Dont Plan de Paris (1766) sous le règne de Charles IX - 2 vues de Paris en couleurs peintes par Demachy et gravées par Descourtis (Port St Paul - Porte St Bernard) - 10 gravures de Meissonnier. On joint: Une dispense définitive pour un individu reconnu... Bègue (sic). Datée du 14 Thermidor an XII à Paris et signée du Maréchal d'Empire gouverneur de Paris "Murat".	80 € / 120€
10 - Revue mensuelle "La Pologne". 41 numéros de cette Revue en Français des années 1957 à 1965. Particulièrement intéressante pour la qualité de ses couvertures en couleurs reproduisant des peintures modernes.	50 € / 80€
11 - Mourey, Gabriel. - Albert Besnard. Paris, Davoust, 1906. In-4 broché, couverture remplie - 154 pp., [1 f.] - Rousseurs éparses. Illustré de 10 h-t en couleurs (dont le frontispice, et 1 eau-forte originale) et 87 h-t en noir. Exemplaire du tirage courant.	50 € / 80€
12 - Malraux, André. - Psychologie de l'Art. Paris, Skyra, 1947 - 1950. 3 vol. in-4 broché, couverture remplie. - Le Musée imaginaire. 156 pp. - La Création artistique. 227 pp. - La Monnaie de l'Absolu. 247 pp. Les trois volumes sont illustrés par de nombreuses photographies en noir ou couleurs.	80 € / 120€

13 - Ensemble de 11 ouvrages sur les Beaux-Arts.

1/ - Marcel Jouhandeau. Marie Laurencin. Paris, Quatre Chemins, 1928. In-4 broché, couverture remplie, non paginé. Illustré de 32 planches h-t en noir, de 4 h-t couleurs et d'1 litho en frontispice. Tirage à 1125 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur Lafuma (n° 979). **2/ - Philippe Soupault. Henri Rousseau "Le Douanier".** Paris, Quatre chemins, 1927. In-4 broché, couverture remplie - 50 pp., [4 ff.]. Illustré d'un portrait en frontispice et de 39 h-t en noir. **3/ - R. de Montesquiou. L'Inextricable Graveur, Rodolphe Bresdin.** Paris, Floury, 1913. In-4 broché, couverture remplie - 48 pp., [3 ff.]. Illustré de 6 gravures h-t et du portait de R. Bresdin en frontispice. **4/ - Pierre de Nolhac, La Vie et l'Œuvre de M. Quentin. de La Tour.** Paris, Piazza, 1930. In-4 broché, couverture remplie, étui d'éditeur - XVIII pp., 132 pp., [1 f.]. Illustré de 24 h-t en couleurs. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin pur chiffon de Rives (n° 164). **5/ G. Grappe. H. Fragonard peintre de l'amour** au XVIIIe siècle. Paris, Piazza, 1913. 2 vol. in-4, demi-maroquin brun à coins, dos lisses orné d'un grand décor romantique doré, tête dorée, couvertures conservées. Exemplaire entièrement monté sur onglets - 134 pp., [3 ff.] ; 77 pp., [5 ff.] - des rousseurs- Illustré de 100 reproductions in et h-t dont 8 en couleurs. Tirage courant. **6/ - Eugène Müntz. Histoire de l'Art pendant la Renaissance.** Paris, Hachette, 1889-1895. 3 forts vol. in-4, plein maroquin noir estampés. **7/ - Camille Lemonnier. Constantin Meunier sculpteur et peintre.** Paris, H. Flory, 1904. In-4 broché, couverture illustrée remplie - [2 ff.], 139 pp. Illustré de 32 pl. h-t dont 10 eaux-fortes et de nombreuses ill. in-t. **8/ - Jules de Marthold. Daniel Vierge.** Sa vie son œuvre. Paris, H. Flory, 1906. In-4 broché, couverture illustrée remplie (dérelié, dos cassé) - [2 ff.], 155 pp. Illustré de reproductions in-t et de 21 h-t.

120 € / 150€

14 - [collectif]. - Luc-Albert Moreau vu par ses amis. Suivi d'extraits de son livre sur la lithographie et de seize lithographies inédites. Avec un portrait de l'artiste par A. Dunoyer de Segonzac.

Paris, 1960. In-4 en feuilles sous couverture remplie. Avec des textes de Cl. Roger-Marx, Colette, A. Dunoyer de Segonzac, L. Gillet, J. de Lacretelle, H. Mondor, P. Valéry, Pr. Pasteur Valéry Radot, J. Cain, R. Rey, F. Carco, P. Mac Orlan, R. Cogniat, J.-J. Bernard, G. Besson, P. Camo, R. Charpentier, A. Clot, R. Dufy, M. Goudeket, L. Hervieu, M. Laurencin.

80 € / 100€

15 - Baltard, Louis Pierre. - Recueil de vues des monumens antiques et des principales fabriques de Rome... précédé de lettres ou voyage pittoresque dans les Alpes, en passant par la route de Lyon et le Mont-Cenis .

Paris, Piringer, 1822. In-folio en cartonnage d'éditeur avec accidents - [2 ff.], 28 pp. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé (vue de Rome), et de 47 vues de monuments (sur 48, il manque la planche 35).

50 € / 80€

16 - Mandar. - Etudes d'Architecture civile, ou Plans, Elévations, coupes et détails nécessaires pour éléver, distribuer et décorer une maison et ses dépendances...

Paris, Carilian-Goeury, 1826. In folio, demi-veau fauve, plats papiers imitation veau, pièce de titre verte - [2ff.], 114 pp. Complet des 121 planches h-t.

120 € / 150€

17 - Wurtz, Adolphe. - Dictionnaire de chimie pure et appliquée...

Paris, Hachette, [1869-1894]. 9 volumes forts in-8en demi-veau blond, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison en rouge et vert. Complet des 3 tomes en 5 volumes, des 2 premiers suppléments (2 T), et des 2 premiers tomes du second supplément qui doit comporter 7 vol.

80 € / 100€

18 - Stieglitz, Boris de. - L'Assistance Publique en France. Résumé des recherches effectuées lors d'une mission reçue de la Société Impériale Philanthropique de Russie.

Paris, Impr. Paul Dupont, 1901. In-4 plein maroquin brun, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, grande dentelle intérieure (rel. J. Lemale) - 227 pp. - tache brune sur les bordures des 3 derniers feuillets blancs. Historique de l'Assistance publique depuis le Moyen Age jusqu'à la fin du XIXe siècle.

80 € / 100€

19 - Boerhaave, Herman. - Traité des maladies vénériennes.

Paris, Briasson, 1753. In-12 plein veau à dos lisse très orné - premier mors fendu - inscription manuscriteau titre "appartient à M. Bausolleil maître chirurgien à Blanzac" [Charentes] - [2 ff.], lviii pp., , [1 f.], 324 pp., xli (table), [3 pp.] Edition originale de la traduction française. Célèbre médecin du XVIIIe siècle, les œuvres de Boerhaave ont été traduites dans toutes les langues, y compris l'arabe. Comme Sydenham, Boerhaave fut comparé à Hippocrate.

50 € / 80€

20 - Cladius ASH. - Catalogue Dentaire de la société Cladius Ash 1921. Entreprise de fournitures pour les cabinets dentaires et les prothésistes dentaires.

Important catalogue de 1921 très documenté avec de nombreuses illustrations du matériel vendu à cette époque. Reliure toile usagée. Classement des rubriques en 13 parties correspondant aux produits, accessoires, matériaux, matériels, meubles outillages, appareils électriques, matériel d'anesthésie sur 782 pp. 80 € / 100€

21 - [Catalogue] Etablissements Charles Blanc. Appareils de bains et d'hydrothérapie.

Paris, 1926. In-4 toile bleutée. - 350 pp. en 12 rubriques. Très importante documentation sur les appareils sanitaires de la Belle Epoque. Illustré à toutes pages dont 3 pages couleurs (marbres et décors de cuvettes). Bel état. 80 € / 100€

22 - Figuier, Louis. - L'Année Scientifique et Industrielle.

Paris, Hachette, 1857 - 1887. In-8 reliure en demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés,. Dos un peu passés rousseurs éparses. Complet de la tête de collection (1 à 31) avec un volume de Tables pour les 20 premières années. Documentation fort utile pour cette période riche en découvertes et inventions. 150 € / 220€

23 - Diderot et d'Alembert. - Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres...

Genève, Pellet - Neufchatel, Sté Typographique, 1777-1779. 38 vol. in-4 en plein veau d'époque , dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (36 vol. de texte et 2 de pll.) - Le T XIV est en reliure pastiche parfaitement exécutée - il manque le T II des planches - le T I des pll. est en mauvais état (travail important de vers dans les marges et mouillure délitante) - le T III des pll. a les mors fendus - T XVI, 1er mors fendu - il manque 26 pièces de titre - quelques défauts d'aspect (coiffes mors , épidermures) - L'ouvrage comporte 9 tableaux h-t dans le corpus 137 pll. dans le vol I de PLL. (dont 54 dépl.) et 136 pll. dans le vol. III de pll. (dont 41 dépl.). 800 € / 1200€

24 - Lot d'ouvrages de récréations mathématiques et physiques.

1/ - Robert-Houdin. Magie et physique amusante. Paris, Calmann Lévy, 1885. In-8, toile éditeur (prix de la ville de Paris) -rousseurs et défauts à la reliure. **2/ - Guyot. Nouvelles récréations physiques et mathématiques...** Paris, Gueffier, 1786. In-8 plein veau d'époque (état moyen). Tome second, complet des 48 pll. en noir. **3/ - Guyot. Nouvelles récréations physiques et mathématiques...** Paris, à la librairie, 1799. In-8 plein veau d'époque (état moyen). Tome 3, avec 21 pll. sur 22 dont 18 en couleurs d'une grande fraîcheur et 3 en noir (manque la pl.18). **4/ - Jacques Ozanam. Récréations mathématiques et physiques** où l'on traite des phosphores naturels et artificiels, et des lampes perpétuelles...des tours de gibecière, de gobelets, et autres récréatifs et divertissants...Paris, Ch.-A. Jombert, 1741. In-8 plein veau (défauts). Tome 4 seul, complet des 17 pll. h-t en noir dont 3 pour les lampes perpétuelles et 14 pour les tours de gibecière. **5/ - le même tome mais à la date de 1750 .** complet des 14 pll. h-t des tours de gibecière, mais sans les 3 pll. de lampes perpétuelles. **6/ - Les amusements de société**, ou recueil de contes, charades, énigmes, logogriphes...Paris, Marchand, 1803. 2 tomes reliés en 1 vol. (ouvrage en mauvais état) 2 fr. couleurs. 80 € / 100€

25 - Bailly, Bixio, Malpeyre. - Maison rustique du 19e siècle...

Paris, Libr. Agr. de la Maison Rustique, s.d. [c. 1860-1870]. Cinq vol. grands in-8 en demi-basane verte. L'ouvrage comprend : l'agriculture, les cultures industrielles et les animaux domestiques, les arts agricoles, l'agriculture forestière, les étangs, l'administration et la législation rurale, l'horticulture et les travaux du mois pour chaque culture spéciale. Illustré de 2500 gravures in-t. Bel état. 50 € / 80€

26 - Mangin, Arthur. - Histoire des Jardins anciens et modernes.

Tours, Mame, 1887. In-4, reliure historiée d'éditeur en percaline à fond vert, au premier plat illustré d'un décor de jardin en terrasses, dos orné d'une statue, tranches dorées - 384 pp., et 72 gravures bois à pleine page dessinées par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot (complet).

70 € / 90€

27 - Lot d'ouvrages de Botanique.

1/ - Les Plantes Nuisibles. Paris, Doin, 1902. **2/ - Plantes et Fleurs.** Paris, Larousse. **3/ - Plantes Fourragères, Prairies et Paturages.** Ottawa, 1913. **4/ - La Vie et l'Œuvre de René Desfontaines.** Paris, Muséum, 1939. **5/ - Mangin. Les Plantes Utiles.** Tours, Mame, 1870. **6/ - G. Cuvier. Eloges Historiques.** Paris, Ducrocq. **7/ - Desfontaines. Tableau de l'Ecole de Botanique.** Paris, Brosson, 1804. **8/ - Démonstrations Élémentaires de Botanique.** Tome 1er. Lyon, Bruyset, 1766. **9/ - Tableau de l'Ecole de Botanique du Jardin des Plantes de Paris.** Paris, Méquignon, 1801. **10/ - Botanique de J.-J. Rousseau.** Paris, François Louis, 1823. **11/ - La Botanique Utile et Agréable.** Paris, Garnier, 1923. **12/ - Cours Élémentaire de Botanique.** Paris, Hachette, 1882. **13/ - Fables de Jussieu.** Paris, Colas, 1837.

50 € / 80€

28 - Autour des Jardins.

1/ - A. Mangin. Histoire des Jardins. Tours, Mame, 1888. **2/ - M. Boitard. Le Jardin des Plantes.** Paris, Dubochet, 1845. **3/ - J. Rambosson. Histoire et Légendes des Plantes.** Paris, Didot, 1881. **4/ - L. Noisette. Manuel Complet du Jardinier.** Paris, Rousselon, 1825. **5/ - Promenades au Jardin des Plantes.** Paris, Librairie Religieuse, 1850.

70 € / 90€

29 - Gravot. - Fleurs en couleur d'après la photographie.

Paris, Ch. Massin et Cie, 1931. in-4, en feuilles sous chemise cartonnée à lacets, titre en lettres dorées au premier plat, dos en percaline dorée - [4 ff.], bien complet des 35 planches en héliogravure coloriées au pochoir, imprimées chez Catala frères. Répertoire des fleurs les plus utilisables pour les artistes décorateurs. 80 € / 120€

30 - Ensemble d'ouvrages sur la Zoologie. 1/ - E. Blanchard. Métamorphoses des Insectes.

Paris, Germer Baillière, 1877. 2/ - Revue et Magasin de Zoologie, Tomes XIV et XV, 1862 - 1863. 3/ - E. Menault. Intelligence et Amour Maternel des Animaux. Paris, Hachette, 1890. 5/ - Histoire Naturelle. 50 € / 70€

31 - L'Automobile et la mode.

Stuttgart, Daimler-Benz, 1953. demi-folio oblong , toile illustrée d'éditeur au premier plat orné du sigle de Mercedes-Benz, fermant par un lacet. Illustré de 62 pl. à pleine page majoritairement en couleurs. 50 € / 70€

32 - Aviation.

1/ - Jacques Mortane, Les Héros de l'Air. Paris, Delagrave, 1930. In-8 broché, - 191 pp. Illustré de 100 photographies réunies sur 21 planches h-t. Déchirures avec manques à la couverture. **2/ - René Weiss, La Première Traversée Aérienne Paris - New York par Costes et Bellonte.** Paris, Imprimerie Nationale, 1931. In-4 broché, couverture remplie - [4 ff.], 252 pp., [4 ff.] - Illustré de 42 planches h-t dont 37 photographies (dont 2 en couleurs, 3 dépl., 5 portraits), 3 cartes dépl. dont 1 en clrs, et 2 fac-similés. Mouillure pâle affectant la marge basse de l'ouvrage, déchirures à la couverture avec manques. 50 € / 80€

33 - Le Fèvre, Georges. - La Croisière Jaune, Expédition Citroën en Centre-Asie, 3ème Mission Haardt - Audouin - Dubreuil.

Paris, Plon, 1933. In-8 reliure plein veau de couleurs ocre-jaune et bleu de mer aux plats et dos ornés d'un motif mosaïqué représentant le continent "Asie" avec l'itinéraire de la croisière jaune sur lequel est mentionné le titre, auteur doré sur le dos lisse, reliure originale de Mr André Bruel d'Angers - [4 ff.], XL pp., 368 pp. - Illustré de 22 h-t recto-verso de photographies de l'expédition , 2 portraits photographiques de G.-M. Haardt et André Citroën, et

1 carte dépliante en fin d'ouvrage. **Edition originale, enrichi d'un E.A.S. à Mr Bruel "grand artiste et ami..." signé Le Fèvre**, sur la page de faux titre. 120 € / 150€

34 - Vallet, Louis. - Le Chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation.

Paris, Firmin- Didot, 1891. In 4, relié en demi chagrin à coins rouge (usures d'usage) dos à nerfs, titre doré, tranche dorée, couvertures illustrées en couleurs - [3 ff.] - XI pp. , 274 pp. Illustré par l'auteur de 50 planches h-t en couleurs et de plus de 250 in-t. 60 € / 80€

35 - Ensemble de 8 ouvrages sur l'Equitation.

1/ - Théodore Cahu, Théo-Critt à Saumur. Paris, Dentu, 1889. In-8 broché, couvertures illustrées (tachées) - [4 ff.], 378 pp., [1 f.] - nombreuses illustrations in-t. Exemplaire sur Japon non justifié (25 annoncés). Envoi gratté au fx-titre. **2/ - Le Baron de Vaux, Les Ecoles de Cavalerie.** Versailles - L'Ecole Militaire - L'Ecole de Saint Germain - Saint-Cyr - Saumur. Etude des méthodes d'équitation des grands Maîtres de l'époque... Paris, J. Rothschild, 1896. Fort in-8 broché (dérelié), couvertures illustrées en couleurs (usagées avec petits manques) - XXIV, 400 pp., 16 pl; h-t.(inversion de pages sans manque en début de volume **3/ - Général Decarpentey, Equitation Académique.** Paris, Hazan, 1972 - 280 pp. **4/ - Comte Henri de Vibraye, Ulysse,** Mémoires d'un Cheval de Qualité. Paris, 1934. In-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs. Illustré de 8 lithogr. en clrs de Malespina. Tirage à 628 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin royal de Vidalon (n° 76). **5/- Saumur et le Chateau-Fort.** carnet de 20 cartes postales. **6/ - Les Amis du Cadre Noir.** Bulletin n°6, janvier 1979. **7/- Musée du Cheval - Saumur.** Plaq. de 20 pp. de texte et 20 pll. h-t . **7/ - Le Cadre Noir de Saumur.** Plaquette, 1995. 50 € / 70€

36 - Ensemble de 13 ouvrages sur l'Equitation.

1/ - Jump HEC, 1970. Programme du meeting à Jouy-en-Josas. **2/ - Lady Wentworth. Chevaux Anglais.** Paris, Chêne, 1957. **3/ - Lt.-Col. Geoffrey Brooke. Horse-Sense and Horsemanship of to-day.** London, Constable, 1933. **4/ - Jean Razac. A Cheval!** Paris, Albin Michel, 1938. **5/ - A. Savine. Amours et coups de sabre d'un chasseur à cheval.** Paris, Lovis-Michaud, 1910. **6/ - Général Lhotte. Questions Equestres.** Paris, Plon, 1906. **7/ - Baretto de Souza,L'Equitation sport facile.** Paris, NRF, 1937. **8/ - François Nourissier. En Avant, Calme et Droit.** Paris, Grasset, 1987. **9/ - Giovanni Verga. Cavalleria Rusticana.** Paris, Stock, 1928. **10/ - Histoires de Chevaux.** Paris, Sortilèges, 1995. **11 - 12 - 13 /- Ct de Montergon.** Paris, Berger-Levrault, 1929-1935. **3 ouvrages : - Le Dressage de l'Homme.** Exemplaire n° 966/1000. - **Classes à Cheval.** Exemplaire n°579/1525. - **Fric à Cheval.** Exemplaire n° 215/1525. 70 € / 90€

37 - Ensemble de 7 ouvrages sur l'Equitation.

1/ - Mcneill. With Horse & Hound in Worcestershire. London, Victor, [c 1880]. Format à l'italienne (27 x 37 cm), reliure toile rouge tachée et insolée. Ouvrage composé de 12 planches illustrées en noir (dont le titre) avec détails rehaussés à la gouache blanche. Intérieur en parfait état. **2/ - Chevaux de Haddelsey.** Paris, Sun, 1978. **3/ - Cte H. de Vibraye. Ulysse.** Mémoires d'un cheval de qualité. Paris, Hazan, 1934. In-4 broché - 95 pp. - Illustré de 8 pl. h-t en couleurs et in-t en noir par Malespina.Tirage à 628 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin royal de Vidalon (n°214). **4/ - C. de la Verteville. Le Cheval d'Extérieur.** Paris, Hazan, 1932. In-4 broché - 301 pp. - Illustration en noir de l'auteur. Tirage à 680 exemplaires, celui-ci un des 80 ex. sur vélin Vidalon (n° 65), complet de son **dessin original rehaussé à la gouache.** **5/ - Fr. de Luze. Autour du turf,** hommes et chevaux du sud-ouest. Bordeaux, Delmas, 1946. In-4 broché - 263 pp. - Illustré de 7 pl. photographiques et de 4 dessins h-t en clrs par E. Blocaille. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des 1000 ex. (n°236). **6/ -A. Charpentier. Les Soirées de l'Etrier.** Paris, Plume et Presse, 1946. In-4 en feuilles - 297 pp. **7/ - M. de Buffon. Le Cheval.** Paris, Cie Française des Arts Graphiques, 1956. In-4 en feuilles - 81 pp. - Illustré de gravures de Laure Delvolve. Tirage à 325 exemplaires, tous sur pur fil du Marais, celui-ci un des 275 (n°275). 180 € / 250€

38 - Warnod, André - Serge, (Maurice Féaudière). - Cirque, des Clowns, des Girls, du Cinéma.

Paris, Snell, 1927. In-4 broché, couverture illustrée noir et rose, accidents au dos, plat détaché - non paginé - Illustré de 50 dessins au trait de Serge. Tirage à 307 exemplaires, celui-ci un des 275 sur Francia (n° 240). Enrichi d'un E.A.S. à Marcel Achard "Pour toi mon vieux Marcel Achard et pour la compagne de ta vie... du même de la place Clichy Serge" avec un dessin de clown.

100 € / 150€

39 - Benoit - Julia de Fontenelle. - Manuel complet du boulanger du négociant en grains, du meunier et du constructeur de moulins. Troisième édition.

Paris, Libr. Encycl. Roret, 1836. 2 vol. in-18, demi-basane brune à dos lisse, titre doré - iv, 252 pp., 2 tableaux dépl. ; [2 ff.] 253 à 550 pp., et 5 grandes pl. dépl.

60 € / 80€

40 - Lot de plaquettes publicitaires.

Vins Nicolas : Mon Docteur le vin, illustré par Dufy (en mauvais état - La série des 3 Iribe (avec défauts d'aspect et des taches) : Blanc et rouge, La Belle au Bois Dormant (2 exemplaires) ; Rose et Noir, Le Mauvais Génie (complet de la plaquette de René Benjamin, "Dialogue Moderne en trois temps et trois cocktails") ; Bleu, Blanc, Rouge, France.

Caves Félix Potin, Comment boire nos bons vins de France (taché)

Cusenier, Le Musée de la double soif. On joint Le catalogue de la vente aux enchères publiques des vins du paquebot "France" Versailles (18-19-25-26/06/1977) et un ouvrage en Anglais Home Brew de Bertrand Remi Pipérazine Midy, Vingt plats qui donnent la goutte.

Laboratoire Nativelle à l'occasion de son cinquantenaire, A. Hermant, A. Bonnard, Colette, P. Morand, Affaires de coeur. Illustré par H. David, J. Berque, Deluermoz, Dignimont.

Laboratoires Deglaude : P. Reboux, La Princesse Palatine - R. Eschollier, Sang Gitane -A. Demaison, Le Jeu des 36 bêtes - P. Morand, Bug O'Shea - O. Aubry, Napoléon et les femmes - R. Dorgelès, Le dernier Moussem.

Catalogue Renault, pour les "Stella" (avec manques et mouillures).

30 € / 50€

41 - Commynes, Philippe de - Chantelauze, Régis. - Mémoires de Philippe de Commynes...

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1881. Fort in-4, relié en demi-maroquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs très orné de motifs floraux enserrant les armes de Commynes, auteur, titre et tête dorés. Dans la collection des chefs-d'œuvre historiques et littéraires du Moyen-Age - [4 ff.], XIII pp., [3 pp.], 789 pp. Illustré de 4 chromolithographies, 19 pl. h-t en noir et de nombreuses figures in-t.

70 € / 100€

42 - Brissot, Jacques Pierre. - J. P. Brissot, Député du département d'Eure et Loire [sic], à ses commettants, sur la situation de la Convention Nationale, sur l'influence des Anarchistes et les maux qu'elle a causés ; sur la nécessité d'anéantir cette influence, pour sauver la République.

Auch, J.P. Duprat, 1793. In-8 broché (couverture d'attente) - [2 ff.], 128 pp.

Rare plaquette de ce député Girondin né à Chartres, dans laquelle il commet l'erreur de demander la fermeture du club des Jacobins et la dissolution de la municipalité parisienne. Mis en accusation le 2/06/1793, il s'enfuit ; arrêté à Moulins il est enfermé à la Conciergerie, Le 30/10/1793, il est condamné à mort avec ses collègues Girondins et guillotiné le lendemain.

On joint

1/ - Projet de déclaration de l'Assemblée Nationale aux puissances étrangères, rédigé par J.P. Brissot, député. Imprimé par ordre de l'Assemblée - 7 pp. in-8.

2/ - Galerie Historique de la Révolution Française 1789-1793. Album de cinquante portraits en pied des personnages les plus remarquables de cette grande époque...Paris, Librairie rue Visconti, s.d. [c. 1850]. In-folio en cartonnage éditeur en mauvais état. Complet des 50 portraits en pied avec leurs notices biographiques, dessinés par Lacauchie, Gaildrau ou Pauquet et gravés par Alès, Berlier, Florensa, Gaildrau, Gervais, Lechard, Leguay, Mondain, Pannier, Rebel, Roze ou Waltner. Intérieur en bon état.

80 € / 100€

43 - Procès-Verbal de la cérémonie du sacre et du couronnement de LL. MM. L'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine.

Paris, Impr. Impériale, An XIII, 1805. In-4 broché en couverture d'attente rose - [2 ff., fx-titre, titre], 60 pp. (Procès-Verbal), suivi de 61 à 117 pp. (Liste nominative des fonctionnaires appelés à la cérémonie du sacre et du couronnement de leurs Majestés Impériales, qui se sont fait inscrire chez le grand Maître des Cérémonies). On connaît le nom du fonctionnaire auquel ce document était destiné : M. Robinet-Pontagny Président d'Assemblée du Canton d'Auxerre-ouest dont le nom est manuscrit sur la première de couverture (cf. p. 115 du document).

80 € / 120€

44 - Cdt A. Malibran - Jan V. Chelminski. - L'Armée du Duché de Varsovie.

Paris, J. Leroy, 1913. Grand in 4 broché.[5 ff.], 315 pp. Complet des 48 h-t en couleurs reproduisant les tableaux de Jan V. Chelminski et des 10 planches h-t dont 6 de portraits multiples et 4 d'étendards et fanions (dont 2 en couleurs). Ouvrage d'uniformologie magnifiquement illustré. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci non justifié, sur Arches.

200 € / 250€

45 - Fievée, Joseph. - Correspondance et Relations de J. Fiévée avec Bonaparte ...pendant onze années (1802 à 1813)...

Paris, A. Desrez, Beauvais, 1836. In 8, demi-basane fauve, pièces de titre et de tomaison rouge - [3 ff.], clxxix pp. d'introduction, 242 pp. ; [3 ff.], 410 pp. ; [2 ff.], 362 pp. - Rousseurs éparses. Edition originale.

200 € / 250€

46 - Bulletins des Lois.

Paris, Imprimerie Royale. 1814 - 1844. Environ 130 bulletins et 5 tables.

80 € / 120€

47 - Annuaire de l'état militaire de France pour l'année 1844, publié sur les documents du ministère de la Guerre, avec autorisation du Roi.

Paris, Vve Levrault, 1844. Fort in-12 en plein maroquin à grains longs, aux plats ornés d'une grande plaque décorative, dos lisse orné de fleurons et de 2 griffons en queue, dentelle intérieure, filet et roulette sur les coupes, tranches dorées - XII, 862 pp., [1 ff.]

80 € / 120€

48 - Lot d'ouvrages du XVIIe au XIXe siècle.

1/ - [Antoine Pecquet ou Madame de Vieux-Maisons]. Anecdotes secrètes pour servir à l'histoire galante de la cour de Pékin. Pékin {Paris}, s.n., 1746. In-12 plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - coiffes arasées - Ouvrage à clef en 2 parties - [1 f.], 193 pp., [1p. errata] ; 162 pp.

2/ - [Voltaire]. La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscript de l'auteur.S.l.s.n. [Genève, Cramer], 1762. In-8 plein veau d'époque aux plats ornés d'un double encadrement de filet doré, dos à nerfs à caissons fleuronnés, roulette sur les coupes, pièce de titre fauve - forte épidermure au premier plat, 2 ff. déreliés (pp. 151-154) - [2 ff.], VIII - 358 pp. illustré de 20 gravures h-t d'après les dessins de Gravelot. Infimes rousseurs. Première édition reconnue par Voltaire, qui avait désavoué ce poème héroï-comique qui fit scandale en 1755.

3/ - Louis de Montalte [Blaise Pascal]. Les Provinciales ou lettres escriptes..à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. jésuites. Avec La théologie morale des dits Pères et nouveaux casuistes...Cologne, Nicolas Schoute, 1659. In-8 plein veau début XIXe à dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge (Tomé I bien qu'il soit complet en 1 vol.) - [7 ff.], 320 pp., [2 ff.], 240 pp. Accroc à la coiffe de tête.

4/ - [Guez de Balzac]. Lettres du sieur de Balzac, revues et corrigées en cette dernière édition. Paris, Cl. Banquetau, 1638. In-8 reliure en vélin (déchiré) - moillure affectant une partie de l'ouvrage - [11 ff.], 373 pp.,[3 pp.].

5/ - Jacques Amyot. La vie des hommes illustres Grecs et Romains...Genève, Jacob Stoer, 1642. 2 forts volumes in-8, demi-basane XIXe siècle - [15 ff.], 1181 pp., [23 ff.] ; 1194 pp., [16 ff.] - exemplaire aux marges courtes voire supprimées avec parfois petite perte de titre en tête. **6/ - [Oeuvres de St Cyprien]** Cypriani Opera / Alter tomus operum Cyprianii. Lyon, S. Grapius, 1537. Fort in-8, plein vélin, dos à nerfs orné de fleurons estampés - 16 ff.], 395 pp., [13 pp.] ; 422 pp., [6 pp.]. **7/ - P. Terentii. Coemoedia sex.** Lugdunum Batavorum

[Leyde], Elzevir, 1635. In-12, plein maroquin aux plats ornés d'un triple filet d'encadrement doré, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées - [24 ff.], 304 pp., [4 ff.]; **8/ - Suetone. [Vie des douze César]**. Amsterdam, D. Elzevir, 1671. In-12 plein vélin - 367 pp. [13 pp.]; **9/ - Emanuel [de] Sa. Aphorismi confessariorum..**Lyon, Ludovic [Grinoit ?]. Petit in-16 plein vélin à fermoir laiton - 6 ff. avec perte angulaire de texte. **10/ - Pigault-Lebrun. Le Citateur.** Paris, Barba, 1815. 2 vol. reliés en 1 seul tome, plein veau d'époque à dos lisse, pièces de titre et d'auteur rouge. 350 € / 450€

49 - [Moreau, Jacob-Nicolas]. - Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs - Catéchisme des Cacouacs.

Amsterdam, s.n., 1757. In-12, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné (pièces de titre manquantes, début de fente aux mors du premier plat, travail de vers au dos, épidermures - Histoire des Cacouacs : [2 ff.], 108 pp. - [Giry de Saint Cyr], Catéchisme : à Cacopolis [Paris], 1758 - [42 pp., fx-titre, titre, Avant-propos, Discours du patriarche des Cacouacs pour la réception d'un nouveau disciple], 107 pp. (catéchisme à l'usage des Cacouacs), [1 f., errata]. On a relié in-fine : 1/ - [Dom Michel Hautement], Lettre d'un ami à un ami. Daté 1762 en fin d'ouvrage - 108 pp. - 2/ - Lettre de J.-J. Rousseau à J.-Fr. de Montillet, Neuchâtel, le 15/03/1764 -22 pp. 50 € / 80€

50 - Ensemble de 39 ouvrages du XVIIe au XVIIIe siècle. 150 € / 200€

51 - Ensemble de 4 ouvrages du XVIIIe siècle.

1/ - Claude Quillet. La Callipédie ou la manière d'avoir de beaux enfans. Poème didactique libre en vers françois, du poème Latin. Amsterdam et Paris, J. Fr. Bastien, 1774. In-12, plein veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre. - xx, 409 pp. -Ouvrage sur papier bleuté en version juxta-linéaire Latin-Fraançais. **2/ - L'Esprit de Fontenelle** ou recueil de pensée tirées de ses ouvrages. La Haye, P. Gosse, 1753 - étiquette de relais Paris, Vincent, 1767. In-12 plein veau d'époque - Ix, 220 pp. **3/ - Charles Duclos, Considérations sur les moeurs de ce siècle...**Paris, Prault, Durand, 1772. In-12, plein veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre - xii, 392 pp., [2 ff.]. **4/ - Formey. Histoire abrégée de la philosophie.** Amsterdam, J. H. Schneider, 1760. In-12 plein veau d'époque, dos lisse, pièce de titre - VIII? 320 pp., [2 ff.]. 80 € / 120€

52 - Restif de La Bretonne. - L'œuvre.

Paris, Editions du Trianon, 1930-1932. 9 vol. in-8 carré, demi-maroquin à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs ornés d'un décor romantique, auteur, titre et tête dorés - défauts aux coiffes - Comprend : Les Nuits de Paris (6 cuivres en noir de G. Cochet et 1 portrait sur bois) - Les Contemporaines... (6 cuivres de G. Goor en noir) - Le Pornographe... (6 cuivres de G. Ripart en clrs) - La vie de mon père..(6 cuivres de G. Nick en clrs). - Le Ménage parisien... (6 cuivres de C. Farneti en clrs) - Le Paysan et la paysanne pervertie (6 cuivres de P. Gandon en clrs) - Monsieur Nicolas (2 T) (12 cuivres de P. Dubreuil et P. Noël en clrs) - Mon calendrier... (1 fr. en noir par Gandon). Tirage à 1665 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur vélin du Marais (n° 485). 80 € / 120€

53 - Barbey D'Aurevilly, Jules. - Œuvres complètes.

Paris, Fr. Bernouard, 1926-1927. 16 volumes brochés non coupés, non rognés - 10 volumes avec des manques en queue du dos et quelques piqûres sur les couvertures, rousseurs éparses. Comprend : Les Diaboliques - Le Chevalier Des Touches - Poèmes, précédés de sa vie et d'une bibliographie par Henri Bachelin - L'Ensorcelée - Une Vieille maîtresse (2 T) - Un Prêtre marié (2 T) - L'Amour impossible, Pensées détachées du dandysme - Ceux qui ne meurent Pas, La Bague d'Annibal (2 T) - Une Histoire sans nom, Une page d'histoire, Mémoranda (3^e et 4^e) - Lettres à Trébutien (4 T). Il manque le volume de Mémoranda (1^e et 2^e). Tirage à 1810 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande (n° 40), après 10 Japon. 100 € / 150€

54 - Brasillach, Robert.

1/ Lettre à un soldat de la classe 60, Les frères ennemis (Dialogue tragique). Paris, Le pavillon noir, 1946. In 8 broché - 107 pp., [2 ff.] - illustré d'une photo de l'auteur dans le box des accusés et d'une photo d'une page manuscrite de l'auteur. Etat de neuf. ex. courant de l'E. O. **2/ Poèmes de Fresnes.** Aux dépens d'un amateur, 1947. In 12, broché - 88 pp., [4 ff.]. Tirage à 3000 ex. un des 2500 sur Vélin bouffant (n°788). Texte manuscrit à

l'encre verte sur les gardes et le titre. **3/ -Poèmes.** Fontenay aux Roses, éditions Balzac, 1944. In 12, broché - [3 ff.], 68 pp., [1 ff.]. Edition originale. 40 € / 60€

55 - Carco, Francis. - Ensemble d'Œuvres brochées au format in-8.

1/ - Montmartre à Vingt Ans. Paris, Albin Michel, 1949 - 267 pp. Tirage courant. **2/ - De Montmartre au Quartier Latin.** Paris, Albin Michel, 1927 - 247pp. Tirage courant. **3/ - Gérard de Nerval.** Paris, Albin Michel, 1953 - 150 pp. Frontispice orné d'une photographie de G. de Nerval. Tirage courant. **4/ - Nostalgie de Paris.** Genève, Milieu du Monde, 1942 - 247 pp. Tirage courant. **5/ - Mémoires d'une autre Vie.** Paris, Albin Michel, 1934 - 253 pp. Tirage courant. **6/ - Rien qu'une Femme.** Paris, Albin Michel, 1924 - 256 pp. Tirage courant. **7/ - A Voix Basse.** Paris, Albin Michel, 1938 - 255 pp. Service de Presse. **8/ - Perversité.** Paris, Ferenczi, 1925 - 256 pp. Edition originale. **9/ - Amitié avec Toulet.** Paris, Le Divan, 1934 - 56 pp. Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 433 ex sur alfa Navarre (n° 455). **10/ - L'ami des Peintres.** Genève, Milieu du Monde, 1944 - 276 pp. Tirage courant. **11/ - La Belle Epoque au Temps de Bruant.** Paris, NRF, 1954 - 178 pp. Illustré de 16 photographies h-t. (fournies par Dignimont) et un dessin de Steinlen en couverture. **12/ - Ténèbres.** Paris, Ferenczi, 1946 - 127 pp. Illustré par Emilien Dufour. Tirage courant. 50 € / 70€

56 - Cocteau, Jean. - Ensemble de deux ouvrages.

1/ - Thomas l'Imposteur. Paris, NRF, 1923. In-8 relié en demi-maroquin vert à coins, dos lisse légèrement insolé, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés - 184 pp., [1 f.]. **Edition originale** tirée à 928 exemplaires, tous sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 750 (n°455). **2/ - Le Rappel à l'Ordre.** Paris, Stock, 1926. In-8 relié en demi-maroquin vert à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, couvertures et dos rouge conservés, dos légèrement insolé - 296 pp., [1 f.]. **Edition originale** tirée à 698 exemplaires, celui-ci un des 550 sur papier pur fil du Marais (n° 166). 70 € / 100€

57 - Gide, André. - Œuvres complètes. Edition augmentée de textes inédits établie par L. Martin-Chauffier.

Paris, NRF, Impr. Ste Catherine à Bruges, [1932]- 1939. 15 forts vol. in-8 brochés, couvertures remplies illustrées d'une vignette gravée par Galanis. Illustrés de 15 portraits photographiques en frontispice. Tirage à 3232 exemplaires, celui-ci un des 3000 sur chiffon de Bruges filigrané à la gerbe (n° 2761). Quelques ouvrages légèrement déformés. 80 € / 150€

58 - Guitry, Sacha. - Ensemble de 17 ouvrages brochés et 1 relié.

1/- Le Comédien, précédé de Lettre à mon père. Paris, l'Ancre d'Or, 1948. In-8 relié par R. Knoderer en plein veau rouge, auteur et titre dorés, tête dorée, étui en forme bordé. Edition originale, tirée à 600 ex., celui- ci un des H. C. sur pur fil du Marais (n° XIV). **2/- Le Comédien.** in-8 broché, tirage courant du précédent. E. O. de 1948. **3/- Mes médecins.** Paris, Cortial, 1932. In-8 broché. Edition originale, tirage courant. **4/- Pasteur.** Paris Fasquelle, 1919. Edition originale, tirage courant. **5/- Beaumarchais.** Paris, Solar, 1950. Edition originale, tirage courant. **6/- 18 avenue Elisée Reclus.** Paris, Solar. In-8, broché. **7/- Ils étaient 9 célibataires.** Paris, l'Elan, 1949. Edition originale, tirage courant. **8/- Chez les Zoaques** - Le Kwtz. Paris, Stock, 1907. In-8 relié en chagrin bleu marine. Edition originale, de la première pièce de Guitry. **9/- L'Illusionniste.** Paris Stock, 1924. In-8 broché. **10/- Si j'ai bonne mémoire.** Paris, Plon, 1957, In-8 broché. **11/- Quatre ans d'occupations.** Paris, l'Elan, 1947. Broché. **12/- 60 jours de prisons,** Paris, l'Elan, 1949. Broché. **13/- Cent Merveilles** choisies par Guitry. Paris, Solar, 1954. Broché. **14/- Et puis voici des vers.** Paris,Solar, 1954. In-8 broché. **On joint : 15/- Sacha Guitry Roi du théâtre** de R. Benjamin. Paris, Plon, 1955. In-8 broché. **16/- Sacha Guitry hors sa légende** de Stéphane Prince. Paris, Presses de la Cité, 1959. In-8 cartonnage éditeur. **17/- Sacha Guitry Mon Mari** de Geneviève de Séréville, Paris, Flammarion, 1959. In 8 broché. 100 € / 150€

59 - Guitry, Sacha. - Ensemble d'Œuvres de Guitry.

1/- Lucien Guitry sa carrière et sa vie. Paris, Gerschel, 1930. In-4 relié en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre doré, couvertures et dos conservés, tête dorée et signet. Illustré de photographies. Tirage à 1100 ex. celui-ci un des 1.000 sur vélin de Lorraine (n° 746) avec la signature de Guitry. **Bel E.A.S. à Madame Maylies.** **2/- Deburauf.** Paris, Cie Fr. des Arts Graphiques, 1944. In-4 en feuilles, sous couverture rempliee, chemise et étui d'éiteur. Illustré d'eaux-fortes par Michel Ciry. Tirage à 315 ex., celui-ci un des 233 ex. sur vélin pur chiffon de Lana (n°187). **3/- Elles et Toi.** Paris, Solar, 1946. In-4 en feuilles, couverture rempliee. Illustré par l'auteur. Tirage à 3.300 ex, celui-ci un des 300 sur pur fil (n°210). **4/- Des Gouts et des Couleurs.** Paris, Galerie Charpentier, 1943. In-4 broché. Illustré d'aquarelles de Dignimont. Enrichi d'un **E. A. S. à Mr Nobécourt** et d'une lettre dactylographiée signée Guitry et adressée à son épouse Geneviève, où il l'invite à venir assister à la présentation de son livre (sic!). **5/- Toutes Réflexions Faites.** Paris, l'Elan, 1947. In-8 broché. tirage courant. - **6/- & -7/- La Maladie.** Paris, de Brunoff. Fac-similé du manuscrit (un exemplaire avec couverture ocre rouge et l'autre crème). On joint : **-8/- Album Sacha Guitry.** Paris, Veyrier, 1983. d'A. Bernard & Ch. Floquet. **-9/- Sacha Guitry - La collection André Bernard.** Catalogue de la vente du 17 & 18 nov. 2011 chez Ader. 80 € / 100€

60 - Jouhandeu, Marcel. - Ensemble de 17 ouvrages brochés et 1 relié.

Cinq ouvrages à la NRF. **1/ - Don Juan.** Frontispice couleurs d'Imbert (1948). In-8, couverture saumon rempliee. E. O. un des 1250 sur vélin Marais-Crèvecœur (n° 1024). **2/ - Le Parricide imaginaire.** 1930. In-8, couv. rempliee. E. O., un des 1400 sur vélin des Marais (n° 1001). **3/ - La Jeunesse de Théophile.** 1921. In-8. E. O. un des 800 réservés aux "Amis de l'édition originale" (n° 73) rousseurs . **4/ - Confidences.** 1954. In-12, couv. rempliee. E. O., un des 150 h-c sur alfama du Marais (n°908). **5/ - Les Térébinte.** Portrait de l'auteur par Masson. 1926. In-12, percaline à la bradel. E. O., tirage à 634 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin simili cuve des papeteries Navarre (n° 334).

Divers éditeurs : **6/ - Essai sur moi-même.** Genève, Marguerat, 1946. In-8, couv. rempliee. E. O. tirée à 3050 exemplaires, celui-ci un des 3000 sur alfa bouffant vélin blanc filigrané "Alma" (n° 1072). **7/ - Chronique d'une passion.** Paris, Par le Don de Flore, 1944. In-8, couv. rempliee, exemplaire avec de fortes rousseurs. Tirage à 100 exempl. (n° 58). Cette édition a été financée en totalité par son amie Florence Gould. **8/ - Notes sur la magie et le vol.** Paris, Les Pas Perdus, 1952. In-8, couv. rempliee. Tirage à 1250 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur pur fil du Marais Trois Fleurs (n° 644). **9/ - De l'Abjection.** Paris, NRF, 1939. Paru sans nom d'auteur. Première édition du tirage courant.

Ouvrages sur Jouhandeu : **10/ - H. Rode. Marcel Jouhandeu** et ses personnages. Paris, Chambriand, 1950. In-8, couv. rempliee, illustré de 3 portraits de Jouhandeu, 1 photo colorisée du marché de Chaminadour, 62 pl. h-t dont dessins de Jouhandeu et portrait par Masson. Tirage à 4200 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin chiffon d'Annonay (n° 317). **11/ - H. Rode. Marcel Jouhandeu son oeuvre** et ses personnages suivi de Jouhandeu sur le vif. Paris, la Tête des Feuilles, 1972. Grand in-8, 236 pp., 32 pl. h-t. **12/ - Cl. Mauriac. Introduction à une mystique de l'enfer** (l'oeuvre de Marcel Jouhandeu). Paris, Grasset, 1938. In-8, non coupé. Première édition, en tirage courant. **13/ - Sur Marcel Jouhandeu.** Analyses littéraires, témoignages, anecdotes. Limoges, Pulim, 1992. In-8, 211 pp. **On joint** 4 plaquettes sur Jouhandeu. **14/ - Livres de France** n° 8 d'octobre 1957. **15/ - Association des amis du musée de Trouville,** 06/1974 n°40. Textes inédits de M. Jouhandeu. **16/ - Guéret. Centenaire 1888-1988.** Pochette de 20 reproductions photographiques concernant Jouhandeu. **17/ - Catalogue de l'exposition "Le Guéret de Marcel Jouhandeu.** 07-09/1988. 50 € / 80€

61 - La Fontaine, Jehan. - La Fontaine des Amoureux de Science composée par Jehan de La Fontaine de Valenciennes, en la Comté de Henault. Poème hermétique du XVè siècle publié par Ach. Genty.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12 carré, percaline verte à la bradel au dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, tête dorée, couvertures conservées (mais tachées) - [1 f.], 93 pp., [1 f.]. Le poème est précédé d'une étude sur l'histoire de l'alchimie par Achille Genty (39 pp.), bibliophile passionné et érudit qui publia de nombreux ouvrages sous divers patronymes (Mortagne, Verneuil, Moutiers). Malassis publia certaines de ses traductions anciennes dans une petite "collection Gentil" à partir de 1861. Jehan de La Fontaine, poète et

philosophe hermétique, est né à Valenciennes en 1381, son poème alchimique paru la première fois à Lyon en 1488. Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin (non justifié). 70 € / 100€

62 - Larbaud, Valéry. - Œuvres complètes.

Paris, Gallimard, 1950-1955. 10 volumes grand in-8, brochés, couverture blanche illustrée d'un fleuron, belle impression à grandes marges, non coupés, à l'état de neuf. Édition collective, en partie originale. Comprend : Jaune, Bleu, Blanc - Fermina Marquez. Enfantines - Ce vice impuni, la lecture. Domaine Anglais - A.O. Barnabooth. Ses Œuvres complètes, c'est-à-dire, un conte, ses poésies et son journal intime - Allen. Aux couleurs de Rome - Amants heureux amants. Précédé de Beauté mon beau souci... et suivi de Mon plus secret conseil... - Ce vice impuni, la lecture. Domaine Français - Sous l'invocation de Saint Jérôme - Journal inédit (2 tomes). Tirage à 1542 exemplaires, celui-ci un des 1300 sur vergé Navarre de Voiron (n° 652 pour les tomes 1 à 6 - et n° 439 pour les tomes 7 à 10). 80 € / 150€

63 - Mac Orlan, Pierre. - Ensemble de 16 ouvrages.

1/ - **La clique du Café Brebis.** Paris, La Renaissance du Livre, 1919. In-8 broché, - 264 pp. - Edition originale.
2/ - **Le Chant de l'Equipage.** Paris, L'Édition Française Illustrée, 1918. In-8 broché, - 298 pp. - Illustré de nombreuses vignettes in-t. de Gus Bofa. Edition originale. 3/- **Petit Manuel du Parfait Aventurier.** Paris, La Sirène, 1920. In-8 broché, - 85 pp. - Edition originale. 4/ - **La Nuit de Zeebrugge.** Paris, Le Masque, 1934. In-8 broché, - 234 pp.- Edition originale. 5/ - **La Fin.** Paris, L'Édition Française Illustrée, 1919. In-8 broché, - 159 pp. - Edition originale. Illustrations de l'auteur. 6/ - **La Cavalière Elsa.** Paris, NRF, 1921. In-8 broché - 219 pp. - Tirage à 930 exemplaires, celui-ci un des 800 (n° 454). 7/ - **Les Mystères de la Morgue** (avec Francis Carco). Paris, La Renaissance du Livre, 1918. In-8 broché, - 238 pp. - Illustrations de Gus Bofa. Edition originale, ce livre provient de la bibliothèque de Pierre Mac Orlan (cachet humide en page de garde). 8/ - **Les Clients du Bon Chien Jaune.** Paris, Les Ecrits de France, 1946. In-8 broché, - 141 pp. - Illustrations de Jacques Van Loock. 9/ - **Les Pirates de l'Aventure du Rhum.** Paris, Le Sagittaire, 1925. In-8 broché, - 145 pp. 10/ - **Aux Lumières de Paris.** Paris, CRES, 1925. In-8 broché, - 280 pp. 11/ - **Verdun.** Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1935. In-8 broché, - 159 pp. - Illustré de photographies. 12/ - **Rue Saint-Vincent.** Paris, Éditions du Capitole, 1928. In-8 broché, - 266 pp. - Illustré d'un portrait de l'auteur par Goor et de photographies h-t. Tirage à 3613 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier Alfa (n° XCVII). 13/ - **Filles et Ports d'Europe.** Paris, Arc-en-Ciel, 1946. In-8 cartonnage d'éditeur de couleur bleu, dos lisse - 220 pp.- Illustré d'un frontispice par Gus Bofa. 14/ - **Quai de tous les départs.** Paris, Phébus, 1999. In-8 broché, - 179 pp. 15/ - **Images Abolies.** Paris, Michel de Maule, 2005. 16/ - Le Petit Mac Orlan Illustré. Musée de Seine et Marne, 1999. 50 € / 80€

64 - Maistre, Joseph de. - Ensemble de 6 titres.

1/ - **Les Soirées de Saint-Petersbourg** ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence, suivies d'un Traité sur les sacrifices. Lyon, J.B. Pélagaud et Cie - Paris, Vve Poussielgue-Rusand, 1850. 2 vol. in-8 reliés en demi-veau blond, dos à nerfs, pièces d'auteur (rouge) et de titre (fauve). 6ème édition. Rousseurs éparses - XX, 458 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 405, [1] pp.
2/ - **Sur les délais de la justice divine**, dans la punition des coupables, ouvrage de Plutarque, nouvellement traduit, avec des additions et des notes...suivi de la traduction du même traité par Amyot...Lyon, J.B. Pélagaud et Cie, 1850. 1 vol. in-8, relié en demi-veau blond, dos à nerfs, pièces d'auteur (rouge) et de titre (fauve). [6ème édition] - [2 ff.], xvi, 202 pp., [1 f. blanc]. 3/ - **Relié in-fine : Lettres à un gentilhomme Russe sur l'inquisition espagnole...**Lyon, J.B. Pélagaud et Cie, 1850 - [1f.], vi (dont 2 pp.blanches), 183 pp. 4/ - et 5/ - **tomes 3 et 4 des Œuvres complètes de J. de Maistre**, 2 vol. in-8 reliés en demi-veau fauve, dos à nerfs, auteur, tomaison et titre dorés. 4/ - **Du Pape.** Lyon, J.B. Pélagaud et Cie - Paris, Vve Poussielgue-Rusand, 1849 - [2 ff.], XL, 508 pp. 5/ - **De l'Eglise Gallicane** dans son rapport avec le souverain Pontife, pour servir de suite à l'ouvrage intitulé Du Pape. Lyon, J.B. Pélagaud et Cie, 1850 - viii, 358 pp., [2 pp., table]. 50 € / 100€

65 - Moinaux, Jules. - Les Tribunaux Comiques.

Paris, Chevalier-Marescq, 1881-1884 (série 1 à 3) et Marpon-Flammarion (série 4). 4 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées par Stop, frontispice h-t dans les 3 premiers volumes et nombreux dessins in-t dans l'ensemble - 383 pp.; 395 pp.; 383 pp.; 328 pp. On joint du même auteur : Les Gaietés Bourgeoises. Paris, Marpon-Flammarion, circa 1890. In-8 broché, 319 pp. Ouvrage illustré par Steinlen (couvertures et dessins in-t).

80 € / 120€

66 - Renard, Jules . - Oeuvres complètes (1864-1910).

Paris, Fr. Bernouard, 1925-1927. 17 volumes in-8 brochés non coupés non rognés ; 10 volumes avec des manques en queue du dos et quelques piqûres sur les couvertures. Comprend : Débuts littéraires (1883-1890) ; Journal inédit, 5 T. (1887-1910) 2 portraits photographiques ; Correspondance inédite, inédits divers 2 T. ; Coquecicrues, Bucoliques ; Les Cloportes, Chroniques (1885-1893) ; L'Ecornifleur, La Lanterne sourde ; Poil de Carote (le roman et la pièce), Des Histoires Naturelles ; Ragotte, La Maîtresse ; Le Vigneron dans sa vigne, Propos littéraires, Mots d'écris ; L'oeil clair, Chroniques théâtrales, Divers inédits ; Comédies, Propos de théâtre (2 t.). Tirage à 1550 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Hollande (n° 48), après 10 sur Japon.

150 € / 200€

67 - Rochefort, Henri. - La Lanterne.

Revue au numéro du n° 1 (30/05/1868) au n° 11 (8/08/1868) et le n° 67 (4/09/1869), brochés - n° 1 empoussiéré - et du n° 19 au n° 77 sous 3 reliures en demi-basane rouge - reliures empoussiérées avec épidermures.

80 € / 120€

68 - Verlaine, Paul. - Œuvres complètes - Œuvres posthumes.

Paris, Messein, 1913-1920. 7 volumes in-8 reliés en demi-maroquin lilas à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs à caissons dorés, , pièces d'auteur et de titre grenat, dos légèrement insolés, tranches de tête dorées. Tirage courant. Texte définitif collationné sur les originaux et sur les premières éditions, avertissement de Charles Morice.

80 € / 120€

69 - Lot d'ouvrages du XIXe siècle reliés.

Dont : La Fontaine, 7 vol. chez Garnier (complet), Ouvrages illustrés par Gavarni, Tony Johannot et divers. Certains en édition originale. Rousseurs éparses.

120 € / 150€

70 - Ensemble d'ouvrages reliés parus chez Lemerre.

P. Arène (1) - Baudelaire (1) - Bernardin de St Pierre (1) - Coppée (7, dont 3 en double)) - Diderot (1) - Flaubert (2) - Hérédia (2, dont 1 double)) - Hervieu (4) - Horace (2) - V. Hugo (3) - La Fontaine (2) - Lamartine (2) - Leconte de L'isle (3) - Sully Prudhomme (4) . On joint les poésies de Ronsard chez Charpentier (1).

100 € / 150€

71 - Ensemble de 10 ouvrages de bibliophilie.

a/ - **Paris, Librairie des Bibliophiles**, Jouaust. In-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées, couvertures conservées. Tirages à petit nombre, ceux-ci sur Hollande Van Gelder (non justifiés). **1/ - La Fontaine – Champmeslé ; La coupe enchantée...(1884). 2/ - Fléchier. Mademoiselle de Combes...(1885). 3/ - Poinsinet.**

Le Cercle ou la soirée à la mode. 4/ - Bonnard. Oeuvres choisies... (1891). 5/ - Méme éditeur in-12 en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titres dorés, tête dorée, couverture conservée. Tirage à petit nombre, celui-ci sur Hollande Van Gelder (non justifié), pl. h-t gravée par Lalauze.

b/ - Léon Vanier. Les Vingt-Jours d'un réserviste. Paris, L. Vanier, 1876. In-12, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre bleue. 54 Illustrations de Raf. E.A.S. à Raf.

c/ - M. Maeterlinck. Monna Vanna. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902. In-12, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées (rel. David). E.A.S. de l'auteur.

d/ - A. Silvestre. La Chanson des Heures. Poésies nouvelles (1874-1878). In-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs (insolé), orné de fleurons, tête dorée. E.A.S. à Catulle Mendès. Exemplaire enrichi du manuscrit autographe d'un

texte en prose "Le Chariot" (2 ff. 20,5 x 13,5 cm, d'une écriture fine et fort lisible) ne faisant pas partie de ce recueil.

e/- Ludovic Halévy. Trois coups de foudre. Paris, L. Conquet, 1886. Petit in-8, plein maroquin vert-émeraude aux plats ornés d'un motif mosaïqué (fleur et feuilles de pavot), dos à nerfs (insolé), titres et tête dorés, quintuple encadrement de filets dorés à l'intérieur, couvertures conservées (rel. René Kieffer). Illustré de 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. De Mare. Tirage à 1000 exemplaire, celui-ci un des 850 sur vergé du Marais.

f/- G. de Porto-Riche. Bonheur Manqué; Carnet d'un Amoureux; Paris, Ollendorf, 1908. In-12, plein maroquin janséniste, dos à nerfs, titre et tranches dorés, quintuple filet doré à l'intérieur, couvertures et dos conservés (rel. de Canape, R.D.). E.A.S. à Madame Mathieu de Noailles (Anna) sur la page de couverture, daté de 1908.150 € / 200€

72 - Lot de 59 ouvrages reliés du XIXe.

A.Dumas. 27 vol.in-12 reliés présentant 14 titres complets. Et 32 volumes divers reliés.

80 € / 120€

73 - La Plume. Revue littéraire, Artistique et sociale.

Paris, La Plume, 1894. 19 numéros (sur 24), de cette revue dont le fondateur, Léon Deschamps, avait la farouche volonté de promouvoir tous les talents artistiques. Durant cette année 1894, on trouve entre autres, 9 contributions de Verlaine, 1 de Baudelaire et 1 de Mallarmé.

80 € / 120€

74 - Ouvrages divers chez Gallimard, NRF, collection blanche.

Mallarmé (1), Péguy (1), Supervielle (1), Eluard (1), Gide (3), Claudel (7), Valéry (12).

30 € / 60€

75 - Ensemble d'ouvrages principalement de poésies.

Neuchatel, Ides et Calendes, 4 volumes in-4. **1/- Aragon, En Français dans le texte.** 1943. Tirage à 1660 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur papier vergé crème de Biberist (n° 1270). **2/- Pierre Seghers, Le Chien de Pique.** 1943. Tirage à 1160 exemplaires constituant l'édition originale, celui-ci un des 1000 sur papier vergé crème de Biberist (n° 427). **3/- Pierre Emmanuel, Cantos.** 1944. Tirage à 1660 exemplaires constituant l'édition originale, celui-ci un des 1500 sur papier vergé crème de Biberiste (n° 473). **4/- Loys Masson, Chroniques de la grande nuit.** 1943. Tirage à 1160 exemplaires constituant l'édition originale, celui- ci un des 1000 sur papier vergé crème de Biberist (n° 459). **5/- Jean Giraudoux, La Folle de Chaillot.** Neuchatel-Paris, Ides et Calendes, 1945. Tirage à 5182 exemplaires constituant l'édition originale, celui-ci un des 5000 sur papier vélin blanc (n° 3111). **6/- Jean Giraudoux, A propos de la rentrée des classes.** Paris, Bernouard, 1939. Illustrations couleurs de Maurice Taquoy. Tirage à 1540 exemplaires, celui-ci un des 1350 sur papier vergé du Marais (n° 396). **7/- Paul Fort, Paris la grand'ville.** Paris, Bernouard, 1925. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier vergé d'Arches (n° 76 signé), ouvrage nominatif avec E.A.S. à Mr. G. Siegel avec un texte manuscrit de 17 lignes. **8/- François Bernouard, Chant pour le Général de Gaulle.** Paris, Cie des Libraires, 1944. Tirage à 125 exemplaires sur papier chiffons de l'Isle de France, celui-ci n° 86 paraphé F.B. **9/- Paul Eluard, En avril 1944 :** Paris respirait encore!. Paris, Galerie Charpentier, 1945. Illustré de gouaches par Jean Hugo. Tirage à 998 exemplaires, celui-ci un des 948 sur papier vélin pur fil (n° 205). **10/- Paul Eluard, Lingères légères.** Paris, Seghers, 1945. Orné d'un portrait de l'auteur par Marcoussis. Tirage à 685 exemplaires constituant l'édition originale, celui-ci un des 650 sur papier vélin du Marais (n° 222). **11/- Aragon, Le Crève-coeur.** Paris, Gallimard, 1942. **12/- Aragon, Les Yeux d'Elsa.** Paris, Seghers, 1945. **13 - 14/- Aragon, La Diane française.** Paris, Seghers, 1945-1946 (2 éditions). **15/- Aurélien.** Paris, NRF, 1944. In-8 reliure d'après la maquette de Paul Bonet - 519 pp. -Tirage à 1141 exemplaires, celui-ci un des 1000 ex. sur papier chataignier (n°233). **16/- La Semaine Sainte.** Paris, NRF, 1961. In-8 broché - 594 pp. -Tirage courant. **17/- Les Voyageurs de l'Impériale.** Paris, NRF, 1942. In-8 broché - 610 pp. -Tirage courant. **18/- Les Beaux quartiers.** Paris, Denoël, 1944. In-8 broché - 503 pp. - Tirage courant. **19/- Servitude et Grandeur des Français,** scènes des années terribles. Paris, La Bibliothèque Française, 1945. In-8 broché - 231 pp. -Tirage courant. **20/- Irène Nemirovsky,** David Golder. Paris, Grasset, 1929. In-8 broché. Tirage à 2664 exemplaires constituant l'édition originale, celui-ci un des 2200 sur papier Alfa Navarre (n° 1631).

On joint : **21/ - Paris cité de gloire.** 1931. Illustré de photographies. **22/ - Pour Jeanne**, poésies dites par Mrs. Coppée, Sully-Prudhomme, Paris, Lemerre, 1892. 150 € / 200€

76 - Ensemble de 14 volumes de Littérature.

1/ - Edgar Poë. Les Aventures de Gordon Pym. Paris, Redier, 1930. In-4 en feuillets, couverture rempliee, chemise et étui d'éditeur (accidents) - [1f.], 308 pp., [1f.] - Illustré de 25 eaux-fortes en couleurs d'André Collot. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 210 sur vélin d'Arches (n° 137). **2/ - Francis Carco. Images Cachées.** Paris, La Roseraie, 1928. In-4 en feuillets, couverture rempliee, chemise et étui d'éditeur - [3 ff.], 103 pp., [1 f.] - Illustré de 12 lithographies h-t de L.-A. Moreau. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des 99 sur Hollande (n° 120) complet de ses suites en deux état. **3/ - Claude Tillier. Mon Oncle Benjamin.** Paris, Lubineau, 1943. In-4 en feuillets, couverture rempliee, chemise et étui d'éditeur (taché) - 298 pp., [1 f.]. Illustré de dessins en couleurs de Sylvain Sauvage. Tirage à 950 exemplaires sur vélin de Lana à la forme (n° 112). **4/ - Alain Fournier. Le Grand Meaulnes.** Paris, Lubineau, 1949. In-4 en feuillets, couverture rempliee, chemise et étui d'éditeur (taché) - 261 pp., [2 ff.] - Illustré de dessins de Marianne Clouzot. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin d'Arches (n° 311). Un envoi de M. Clouzot. **5/ - Pierre Heuyer. Leçon des Ténèbres.** Paris, Le Garrec, 1945. In-4 en feuillets, couverture rempliee, chemise et étui d'éditeur (taché) - [2 ff.], 85 pp., [2 ff.] - Illustré de pointes séches de Michel Ciry. Tirage à 205 exemplaires, celui-ci un des 140 sur vélin à la forme de Lana (n° 146). **6/ - Pierre Emmanuel. La Liberté Guide Nos Pas.** Paris, Seghers, 1945. In-4 broché - 94 pp. - Tirage à 685 exemplaires, celui-ci un des 650 sur vélin d'Arches (n° 233). **7/ - Auguste Detoeuf. Pages Retrouvées.** Paris, Tambourinaire, 1956. In-4 broché - 125 pp. **8/ - François de Bondy. Framboise Pépin et ses environs.** Paris, Les Editions Nationales, 1948. In-4 broché - 177 pp. - Illustré de dessins et aquatintes de Louis Touchagues. Tirage à 1600 exemplaires, celui-ci un des 1250 sur chiffon d'Annonay (n° 250) . **9/ - Robert Desnos. 30 Chantefables.** Paris, Gründ, 1944. In-4 broché, non paginé. Illustré par Olga Kowalewsky. **10/ - Jacques de Plunkett. Fantômes et souvenirs de la Porte St. Martin.** Paris, Ariane, 1946. In-8 broché - 398 pp. - Illustrations d'après Marcel Carpy. **11/ - Henry de Montherlant. Le Songe.** Paris, Grasset, 1936. In-8 broché - 306 pp. - Illustré de lithographies de L.-A. Moreau. Tirage à 590 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin pur chiffon (n° 82), complet de ses 4 lithographies. **12/ - P. Reboux - Ch. Müller. Rikette en Enfers.** Paris, E. Flammarion, [c. 1914]. in-4 reliure en demi-maroquin rouge à bande, couvertures et dos conservés, dos lisse, auteur, titre, et tête dorés, - 203 pp. - Illustr. de Carlégle. Exemplaire n° 3028. **13/ - Abel Hermant. Les Confidences d'une Biche.** Paris, Le Livre, 1924. In-8 broché - 207 pp. - Illustré d'un portrait de Lady Wentnor par Mario de Goyon en frontispice, et de 6 aquarelles h-t de Félix de Gray. Tirage à 1030 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin de cuve des papeteries du Marais (n° 37). **14/ - P. Arbelet. Stendhal au pays des Comédiennes.** Grenoble, Artaud, 1934. In-8 reliure en demi_maroquin noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés - 193 pp. - Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin des papeteries du Pont-de-Claix (n° 270). 150 € / 220€

77 - Ensemble de Volumes des Editions de Minuit édités durant l'occupation.

1/ - Cévennes (Guéhenno, Jean), Dans la Prison. Paris, 1er août 1944. In-16 broché couverture blanche rempliee. - [1 f.], 69 pp., [1 f.]. Tirage sous l'occupation. **2/ - Collectif, Les Bannis**, poèmes allemands traduit par Armor (René Cannac). Paris pour le Comité National des Ecrivains, 14 juillet 1944 à l'achevé d'imprimer. In-16 broché, couverture remplie blanche. -53 pp., [2 ff.]. Petite anthologie poétique bilingue de 17 auteurs Allemands interdits en réponse à une anthologie de la poésie "officielle" publiée par l'institut allemand chez Stock. Ce recueil n'a jamais été réédité. **3/ - Collectif, Nouvelles Chroniques - Chroniques Interdites.** Paris, 14 juillet 1944. In-16 broché couverture blanche rempliee. - 96 pp., [2 ff.]. Ce second recueil comprend deux parties : Chroniques d'Outre-monde avec des textes de Ch. Morgan, A. Gide et R. Mortimer et Chroniques de France dont les pseudonymes cachent dans l'ordre G. Audisio, Cl. Bellanger, A. Chamson. La préface reproduit celle écrite pour le premier recueil de l'édition anglaise parue en 1944. 100 € / 150€

78 - Ensemble de Volumes des Editions de Minuit.

1/ - Eluard, Paul, Au Rendez-vous Allemand suivi de Poésie et Vérité 1942. Paris, 1945. In-8 broché, texte sur papier bleu, tirage du 7 avril 1945. Portrait de profil d'Eluard par Picasso en frontispice. **2/ - Eluard, Paul, Au Rendez-vous Allemand.** Paris, 1945. In-8 broché. En frontispice portrait de face d'Eluard par Picasso. **3/ - Chroniques de Minuit** - 1er cahier. Paris 1945. In-8 broché. **4/ - Chroniques de Minuit** - 2ème cahier. Paris, 1946. **5/ - d'Astier, Emmanuel, Sept Jours.** Paris, Fontaine, 1946. In-8 broché. **6/ - Dr. Wetterwald, François, Les Morts Inutiles.** Paris, 1946. In-8 broché. **7/ - Vercors, La Marche à l'Etoile.** Paris, 1946. In-8 broché. **8/ - Junius, Les Oligarques.** Paris, 1945. In-8 broché. **9/ - Aragon, Le Musée Grévin.** Paris, 1946. In-8 broché. **10/ - Destaing, Philippe, Missions en France.** Paris, 1946. In-8 broché. **11/ - Vercors, Le Songe.** Paris, 1945. In-8 broché sur papier bleu. **12/ - Saint Bernard, Conseils au Pape.** Paris, 1945. In-8 broché sur papier bleu. **13/ - Audisio, Gabriel, Feuilles de Fresnes.** Paris, 1945. In-8 broché sur papier bleu. **14/ - Gl. Brosset, Diego, Charles, Un Homme sans l'Occident,** précédé de Portrait d'une Amitié par Vercors. Paris, 1946. In-8 broché. Tirage à 99 exemplaires sur papier Alfa-mousse des papeteries de Navarre celui-ci n°57. Qqs mouillures. **15/ - Vercors, Le silence de la Mer.** Paris, 1945. In-8 broché. **16/ - Vercors, Les Armes de la Nuit.** Paris, 1946. In-8 broché. Tirage à 1025 exemplaires constituant l'édition Originale, celui-ci un des 850 (n° 64).

80 € / 100€

79 - Ensemble de Volumes des Editions de Minuit. Les volumes de la présente collection constituent la "Première Edition Publique des Editions de Minuit" soit 24 volumes.

Paris, 1944-1945. In-16 brochés couvertures remplissées blanches. Tirage à 3735 exemplaires pour la France et 1590 pour l'étranger. Celle-ci une des 200 pour la France sur pur fil des Papeteries de France (n° 221). **1/ - Vercors, Le Silence de la Mer.** **2/ - Chroniques Interdites.** **3/ - L'Honneur des Poètes.** **4/ - Fr. La Colère, Le Musée Grévin.** **5/ - Thimerais, La Pensée Patiente.** **6/ - Forez, Le Cahier Noir.** **7/ - L. Daniel, Les Amants d'Avignon.** **8/ - Argonne, Angleterre (d'Alcuin à Huxley).** **9/ - Contes d'Auxois.** **10/ - Vercors, La Marche à l'Etoile.** **11/ - L'Honneur des Poètes ** Europe.** **12/ - J. Noir, 33 Sonnets composés au secret.** **13/ - Vivarais, La Haute Fourche.** **14/ - Minervois, Le Temps Mort.** **15/ - Mortagne, La Marque de l'Homme.** **16/ - Deux voies françaises,** Péguy Péri. **17/ - Nouvelles Chroniques.** **18/ - Cévennes, Dans la Prison.** **19/ - Hainaut, A l'Appel de la Liberté.** **20/ - Steinbeck, John, Nuits Noires.** **21/ - Témoignages * Toulon par Yves Farges.** Couverture tabac-blond. **22/ - Témoignages ** Le Crime contre l'Esprit .** Couverture tabac-blond. **23/ - Témoignages *** L'Armistice, 12-16 juin 1940 - textes rassemblés par Vexin.** Paris, 1945. Couverture tabac-blond. **24/ - J. Debû-Bridel, Les Editions de Minuit, Historique.**

250 € / 300€

80 - Lot de littérature.

1/ - Francis de Croisset; La Féerie Cinghalaise. Ceylan avec les Anglais. Paris, Grasset, 1926. Réimposé in-4 tellière, relié en plein maroquin fauve, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, double filet sur les coupes, listel intérieur avec bel encadrement doré, couvertures conservées (rel. Magnier). - 279 pp. - Tirage à 126 exemplaires, celui-ci un des VI Hollande H-C (n° III). Bel **E.A.S. à Sacha Guitry** "...Qui a... le Printemps chez lui!..." **2/ - Alfred Jarry. Ubu Roi.** Paris, Fasquelle, cinquantième mille. Petit in-8 broché - 191 pp. - Illustré de 2 portraits h-t de Jarry. **E.A.S.** du préfacier Saltas "à mon confrère..." . **3/ - le Dies Irae.** Histoire, traduction, commentaire par le P. Charles Clair. Paris, Féchoz et Letouzey, 1881. In-8, plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre et tranches dorées (rel. Gruel). Enluminé en noir à toutes pages. **4/ - Raymond Radiguet. Le Diable au corps.** Paris, Grasset, 1923 ; In-8, demi-maroquin tabac, dos à nerfs, auteur et titre dorés. On joint une page de notes autographe de Radiguet semblant appartenir au "Bal du comte d'Orgel". **5/ - Erckmann-Chatrian.** Ensemble d'ouvrages parus à Paris aux Editions du Sagittaire, 1931. 4 vol.in-8, demi-maroquin brun à dos lissestres ornés, auteur, titre, tête dorés. **Madame Thérèse** 12 ill. h-t en clrs de Bourdier - **Histoire d'un conscrit de 1813.** 12 Ill. h-t en clrs de Bourdier - **Maître Daniel Rock.** 12 Ill. h-t en clrs de G. Villa - **L'Ami Fritz.** 12 Ill. h-t en clrs de Lamainque. **6/ - Henry de Montherlant. Fils de personne.** Paris, R. Laffont, 1943. In-4 en feuillets sous couverture illustrée remplie, étui - 160 pp. - Illustré de 19 compositions de Jacques Grange (15 h-t dont 3 en clrs et 4 in-t). Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 50 sur murier du Tonkin (n° 34) complet de la suite des 15 pl. (dont 3 clrs) tirée sur murier du Tonkin. Bel **E.A.S.** "à Madame Paul Chemin, cette oeuvre sur laquelle ses avis ont toujours été partagés..."

7/ - Pierre Mac Orlan. Les Jeux du demi-jour. Paris, Les Arts et le Livre, 1926. Grand in-4, broché sous couverture rose remplie (défraîchie) - [2 ff.], 45 pp., [1 f.] - Illustré de 13 lithographies en noir de Vertès (12 h-t et 1 vignette de titre reproduite à la couverture). Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin pur fil Lafuma (n° 161).

180 € / 250€

81 - [manuscrit]. - La Bible des Noëls.

« Copiée à Toulon par AL, 1833, sur une édition de 1777. ». Manuscrit de format in-8 en reliure d'époque en mauvais état - Titre et 128 pp. (la table sur 2 pp., non chiffrée) à l'encre sépia d'une belle écriture déliée. Une première partie (84 pp.) donne les Noëls. La seconde partie transcrit une "Pastorale sur la naissance de Jésus-Christ, avec l'adoration des bergers, et la descente de l'archange St Michel aux limbes" (pp. 85 à 126). Chaque partie est précédée d'une gravure en couleurs gravée par Thouvenin (édité par Basset).

100 € / 150€

82 - Nouvelles Heures et Prières composées dans le style des manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle.

Paris, L. Gruel, s.d. [c. 1880]. Feuillets 14,5 x 10,5 cm comprenant, 173 pages enluminées, 4 gravures h-t monochromes, 4 ff. réglés pour noter les souvenirs de famille. En frontispice, médaillon portant la date à laquelle cet ouvrage a été offert avec monogramme manuscrit (4/06/1944). Reliure en plein maroquin grenat (rel. Bouasse Jeune, Paris).

80 € / 150€

83 - [surréalisme]. - Le Surréalisme même 1 à 5 complet.

Paris, J.-J. Pauvert, 1956-1959. 5 vol. brochés (19,5 x 19,5 cm). Couvertures illustrées par Marcel Duchamp (1), Pierre Molinier (2), Gabriel Max (3), Hans Bellmer (4), Hans Arp (5), textes et illustrations de Breton, Benjamin Péret, A. Pieyre de Mandiargues, Joyce Mansour, Léo Ferré, Ferando Pessoa, Kostas Axelos, O. Paz, Nora Mitrani, Hans Bellmer, Toyen, Molinier, Duchamp, Julien Gracq, Man Ray, Arp, etc... Bien complet des encarts joints au n°1 "Les Détraqués" Par P.-L. Palau et au n° 2 " Le Royaume de la terre" d'Abel Gance et Nelly Kaplan - Petite déchirure avec manque à la page 121 du n° 1; quelques petits défauts d'aspect aux couvertures des 1, 2, 4 - Tirage à 5030 exemplaires (n° 1-2) puis 3530 (n° 3-4) , et enfin 1975 (n° 5). **La plus importante revue surréalisme de l'après-guerre.**

150 € / 180€

84 - Draner. - Paris assiégié. Scènes de la vie parisienne pendant le siège.

Paris, au Bureau de l'Eclipse, s.d. [1871]. Chemise éditeur cartonnée à lacets (absents)? Complet des 31 pll. en couleurs. On joint le titre (marges coupées) de souvenirs du siège de Paris.

60 € / 80€

85 - L'Eclipse.

78 numéros dépareillés de 1868 à 1872.

80 € / 100€

86 - Ensemble d'Albums Illustrés.

1/ - A. Willette. 1914 - Sans Pardon. Paris, Devambez, circa 1917. In-8 broché dans un étui d'éditeur cartonné noir, non paginé. Illustrations et texte de Willette. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n° 157, contre signé A. Willette à l'encre rouge. **2/ - Sennek. Le Milieu.** Paris, Flourey, 1934. In-4 broché - 52 pp. **3/ - Sennek. Cartel et Cie.** Paris, Bossard, 1926. In-4 broché - 93 pp. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vergé gothique teinté (n° 145). **4/ - Jacques Ferny. Chansons Immobiles.** Paris, Fromont, 1896. In-4 broché, - 147 pp. - Illustré par Jules Depaquit. **5/ - Gus Bofa. Chez les Toubibs.** Paris, La Renaissance du Livre. In-4 broché - 62 pp. - Illustrations et texte de Gus Bofa. **6/ - Cappiello. 70 dessins.** Paris, Flourey, 1905. In-4 broché, non paginé. Tirage à 1550 exemplaires, celui-ci un des 1500 ex. (n° 1098). **7 - 8 - 9 - 10 - 11/ - Revue l'Album.** Paris, Montgredien. - n° IV - H. Gerbault. - n° VI - Léandres. - n° IX - Abel Faivre. - n° XV - A. Willette. - n° XVI - Lucien Métivier. **12 à 20/ - Jean Bruller. Revue "Relevés trimestriels".** Paris, Hartmann, 1935 - 1938. - n° 2 - **La danse des vivants.** - n° 4 - **Hiver 1932 .** - n° 6 - **Comme mouches en bouteilles et Hors de soi-même.** - n° 7 - **Les chaînes adorées et l'heureuse myopie.** - n° 8 - **L'amour du prochain et Flambeaux pour les aveugles.** - n° 11 - **La marche nuptiale et les gloires fragiles.** - n° 12 - **Rien n'est perdu et Aspects du progrès.** - n° 15 - **La danse des vivants.** - n° 16 - **La danse des vivants.**

200 € / 250€

87 - Sahib. - La Marine. Croquis humoristiques. Marins et navires anciens et modernes...

Paris, Furne, 1880. In-4 demi-basane à dos lisse, titre doré - [2 ff.], 149 pp. Illustré de 8 pll. h-t en couleurs (dont le frontispice) et de nombreux in-t en noir. 50 € / 80€

88 - La Grande danse macabre des hommes et des femmes précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'âme, et de la complaincte de l'âme damnée.

Paris, Baillieu, s.d. [c. 1862], imprimé chez Horemans à Lille. Format in-4 broché, couvertures illustrées - dos absent et couvertures empoussiérées avec petites taches de rousseurs - Reproduction des 56 bois de l'édition faite à Troyes en 1486, illustrant le destin inexorable du genre humain quelle que soit la condition sociale. On y voit indistinctement le pape, l'empereur, le cardinal, le roi, le légat, le duc, l'astrologien, le maître d'école, l'usurier, le geolier, l'enfant, le sot, ...que suivent la reine, l'abbesse, la pucelle vierge, la nouvelle mariée, la sorcière...emmenés par la mort. C'est aussi à chaque fois l'occasion d'aborder des thématiques sociétales, morales ou politiques au travers des vices et des faiblesses de la nature humaine.

On joint : 1/ - Albums des portraits comiques. Contenant plus de cent sujets variés et l'album de rébus comiques par Cham. 2 brochures parues à Paris aux Bureaux du Magasin des Familles [c. 1860]. 2/ - A. Frossard. Revue ça ira n° 1- 2- 3 (1965). 3/ - Recueil des meilleurs dessins humoristiques d'Europe "Plus on est de fous" préfacé par Jean Cocteau (1959). 4/ - J. Vertenelle. Publicité pour rire ou le cocasse involontaire (c. 1965). 50 € / 80€

89 - [collectif]. - L'Amour et l'Esprit Gaulois à travers l'histoire du XVe au XXe siècle.

Paris, Martin-Dupuis, 1927-1929. 4 vol. in-4, reliés en demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés. Nombreuses illustrations in et h-t dont des compositions de Manuel Orazi. 80 € / 100€

90 - Lot d'ouvrage sur l'érotisme.

1/ - Bibliothèque internationale d'érotologie. Paris, J.-J. Pauvert. 3 parutions de cette collection. Ralph Ginzburg. Les "Enfers". Panorama de l'érotisme domaine Anglais - Jean Boullet. Symbolisme sexuel - Ornella Volta. Le Vampire. **2/ - Ado Kyrou. Amour-Erotisme et Cinéma.** Paris, Le Terrain Vague, 1957 (jaquette conservée). **3/ - Paul de Soindre. L'Enfer de l'Amour.** Paris, Librairie du Petit-Pont, 1959. **4/ - Dr L. Lenz. Moeurs sexuelles exotiques.** Paris, Buchet-Chastel Corréa, 1960. **5/ - Anthologie Planète. Les chefs-d'œuvre de l'érotisme.** **6/ - Eon Ekis. De l'homme, de la femme et de la violence dans leur comportement amoureux.** Paris, Le Terrain Vague, s.d. illustrations de Félix Labisse. **7/ - Paul Almasy. Eves de Paris.** Rendez-vous galants avec les statues de la ville lumière (collection "Marabout scope"). **8/ - René Delpêche. Ces filles que l'on dit de joie.** **9/ - Maurice Lemaitre. Journal d'un dragueur.** **10/ - Jacques Souffrance. Le couvent de Gomorrhe.** **11/ - John Cléland. Les mémoires de Fanny Hill.** Paris, Arcanes, 1954. **12/ - Fougeret de Monbron. Margot la ravaudeuse.** Paris, J.-J. Pauvert, 1958. **13/ - Sade. Justine ou les malheurs de la vertu.** Préface de G. Bataille. Paris, J.-J. Pauvert, 1957. **14/ - Revue "Orac!"** n° 25-26 consacrée à l'érotisme. **15/ - Fred Gwynne- Peter Basch. What's nude ?** New York, Ivan Obolensky, 1960. Recueil de dessins mettant en scène le corps féminin. **16/ - René Héron de Villefosse. Histoire et géographie galantes de Paris.** Paris, Editions de Paris, 1957. On joint une plaquette de souscription pour le volume des "Chansons de salle de garde" par le Cercle du Livre Précieux. 80 € / 120€

91 - Stop [pseudonyme de MOREL-RETZ, Louis Pierre Gabriel]. - Bêtes et gens. Fables et contes humoristiques à la plume et au crayon. Première et deuxième série.

Paris, E. Plon et Cie, 1877-1880. 2 vol. in-8, reliés à l'identique en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titres dorés - [3 ff.], 344 pp. ; [2 ff.], 344 pp. Illustré de 2 frontispices et de nombreuses gravures in-t. On joint : **1/ - A. Toussenel. - L'esprit des bêtes.** Paris, Hetzel, s.d. [1868]. Grand in-8, relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons, titre doré. Exemplaire d'une grande fraîcheur. **2/ - J. Pizzetta. - Plantes et Bêtes.** Causeries familières sur l'histoire naturelle. Paris, A. Hennuyer, s.d. Grand in-8, relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et tranches dorés. Complet des 6 h-t en couleurs et gommées à sujets multiples (oiseaux, poissons, serpents, tortues, plantes). **3/ - J. Michelet. - L'oiseau - L'insecte.** Paris, Hachette, 1867-1876. 2 vol. in-4, percalines éditeur ornés d'une grande plaque décorative dorée (oiseaux et insectes sur fond de décor floral. Illustrations in et h-t par Giacomelli. 50 € / 80€

92 - Ajalbert, Jean. - Les Chansons de Sao Van Di.

Paris, Louis Michaud, s.d. [1910]. In-8, reliure en demi-maroquin vert céladon à coins, dos à nerfs, orné d'un motif floral mosaïqué, titres dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. de R. Kieffer)- Dos insolé viré au marron clair - Illustré d'une photographie en frontispice, de 12 compositions h-t en couleurs parfois libertines et de nombreux dessins in-t au trait. Tirage à 912 exemplaires, celui-ci un des 870 sur pur fil alfa (n° 752).

60 € / 80€

93 - Ensemble de 10 volumes sur G. Apollinaire.

1/ - E. Aergerter - P. Labracherie, G. Apollinaire. Paris, Julliard, 1943. In-8 broché, - 269 pp. **2/** - Pascal Pia, Apollinaire par lui-même. Paris, le Seuil, 1954. broché, - 190 pp. **3/** - E. Aergerter et P. Labracherie, Au Temps de Guillaume Apollinaire. Paris, Julliard, 1945. In-8 broché, - 241 pp. **4/** - Louise Faure-Favier, Souvenirs sur Apollinaire. Paris, Grasset, 1945. In-8 broché, - 240 pp. **5/** - Guillaume Apollinaire, expo par J.P. Avice.Ville de Paris, 1991. **6/** - Apollinaire, enregistré et filmé en 1914, livret accompagné d'un CD. André Dimanche éditeur, 1992. **7/** - Geneviève Dormann, La Gourmandise de Guillaume Apollinaire. Paris, Albin Michel, 1994. **8/** - La Bibliothèque de Guillaume Apollinaire. Paris, Editions du CNRS, 1983. **9/** - Apollinaire chez lui. Paris Musées, 1991. On joint de Guillaume Apollinaire : **10/** - Les Peintres Cubistes. Paris, Berg, 1986. 30 € / 50€

94 - Balzac, Honoré de - Le chef-d'œuvre inconnu.

Paris, M. Glomeau, 1911. In-8, demi-maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, couvertures conservées, tête dorée. Illustré d'un frontispice et de 2 gravures in-t par Fr. Bourdin. 50 € / 70€

95 - Bauer, Gérard.- Ciry, Michel. - Jacquemin, André - Dunoyer de Segonzac. Histoire d'un Palais de Paris. L'Élysée.

Paris, Imprimerie Nationale, 1953. In-folio en feuilles sous couverture cartonnée imprimée, chemise en demi-chagrin bordeaux à large bande et dos en forme arrondie, étui en forme bordé. Ouvrage illustré d'un frontispice de Dunoyer de Segonzac, de 14 h-t de Ciry, 5 h-t et 1 in-t de Jacquemin. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci non justifié mais avec le tampon de la Présidence de la République. 60 € / 80€

96 - Bernardin de Saint Pierre. - Paul et Virginie... La Chaumière Indienne.

Paris, Furne, 1856. Fort in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, orné, tranches dorées. Illustré de 7 portraits h-t d'une carte en couleurs et de 19 bois h-t. 50 € / 70€

97 - Boufflers, Stanislas de. - Aline reine de Golconde.

Paris, A. Ferroud, 1901. In-8 broché, couverture rempliee illustrée - [2 ff.], XVI, 42 pp., 4 pp. (bulletin de souscription), [1 f. achevé d'imprimer] - Illustré de 14 compositions par Léon Galland gravées à l'eau-forte par A. Delzers (dont 3 h-t). Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci un des 160 sur Japon comportant 2 états des eaux-fortes dont un avec remarque. 50 € / 100€

98 - Dorgelès, Roland - Dunoyer de Segonzac. - Tombeau des Poètes.

Paris, Vialtey, 1954. In 4 en feuilles sous couverture rempliee, chemise et étui d'édition - [2 ff.], 231 pp. , [2 ff.]- Illustré de dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac gravés sur bois par Jacques Beltrand (8 h-t en couleurs, 5 h-t en noir dont 3 à double page, et 35 in-t). Tirage à 180 ex., celui-ci un des 108 sur pur chiffon de Rives (n°90) signé par l'auteur, le peintre et le graveur. 60 € / 80€

99 - Flaubert, Gustave - Adan, Emile. - Un Cœur Simple.

Paris, A. Ferroud, 1894. In-4 relié en demi-maroquin bleu nuit à coins souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un motif mosaïqué floral, auteur et titre dorés sur fond fauve, couvertures et dos conservés (rel. Bretault) - [2 ff.], XVIII pp. (préface), 79 pp., [1 f.]. Illustré de 23 compositions gravées à l'eau-forte par Champollion. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier d'Arches (n° 391). 80 € / 120€

100 - Gide, André. - Tavy Notton. - Les Nourritures Terrestres.

Paris, Vialay, 1950. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée, remplie, chemise titrée et étui de l'éditeur. Illustré de 36 burins de Tavy Notton (13 h-t et 23 in-t), d'un portrait de Gide et de 2 fac-similés de lettres adressées à Tavy Notton. Tirage à 198 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste sur Auvergne à la main, signé par l'illustrateur et l'éditeur et accompagné d'une suite complète des 36 burins tirés en bistre avec remarques, d'une suite de 5 pll. en premier état sur Canton, d'une suite des bois sur Chine, de 3 suites des 6 pll. refusées (sur Auvergne, sur Japon et sur Japon nacré pelure). 80 € / 120€

101 - Guérin (de), Maurice - Chadel, Jules. - Le Centaure et la Bacchante. Poèmes en prose.

Paris, Le Livre Contemporain, 1931. In-4 en feuilles sous chemise remplie ornée d'un motif gaufré représentant un centaure et une bacchante dans un sous-bois, chemise et étui de l'éditeur. Illustré de 49 bois (dont 12 h-t) gravés par J. Chadel avec le concours de G. De Coster et S. Tourrette et mis en couleurs. Le tirage à la main suivant les méthodes japonaises a été exécuté par Yoshijito Urushibara. On joint le menu du 9/12/1931 donné par le Livre Contemporain pour la sortie du livre, lequel est illustré d'un treizième h-t. Préface de Louis Barthou, alors Président de cette Société de bibliophiles. Tirage à 121 exemplaires tous nominatifs (n° 17). 80 € / 120€

102 - Haffen, Lucien. - Vingt scènes Messianiques.

Strasbourg, A. Michel., 1953. In-folio en feuilles sous chemise d'origine avec étiquette de titre sur le premier plat (tachée), lacets de fermeture - Titre avec E.A.S. au crayon, 20 lithographies dont 2 en clrs. Toutes les pll. sont légendées et signées dans la planche, sauf la première (le Christ, en clrs) qui est signée mais non légendée. Tirage à 75 exemplaires (50 chiffrés et 25 lettrés), celui-ci un des 50 chiffrés (n° 23). Lucien Haffen (1888-1968) est l'un des peintres Alsaciens les plus célèbres de sa génération. 50 € / 80€

103 - La Fontaine, Jean de - Lemarié, Henry. - Contes.

Paris, Les Heures Claires, 1970. 3 volumes in-4 en feuilles sous couvertures illustrées en 2 tons, chemises et étui d'éditeur illustrés - 174 pp., [2ff. table], 162 pp., [2 ff. table], 159 pp., [2 ff. table] - 66 bois mis en couleurs au pochoir (dont 4 vignettes de titre) - Il manque 2 cahiers au T III (pages 59 à 70) avec 4 illustrations. Tirage à 3450 exemplaires tous sur vélin de Rives, celui-ci n° 2253 auquel a été ajouté le typon du frontispice du T III. 50 € / 60€

104 - La Fontaine, Jean de - Krol, Abram. - XXIV Fables.

Paris, Krol, 1959. In-4 en feuilles, sous couverture remplie, chemise et étui d'éditeur - non paginé - Illustré de 24 bois en couleurs h-t de A. Krol. Tirage à 99 exemplaires, celui-ci un des 75 sur vergé de Rives (n° 26) signé par l'artiste. Enrichi d'un E.A.S. à Mme M. Lamy, daté 1965. 80 € / 120€

105 - Adams, Sebastian C. - Panorama of History.

London, Paris, A.H. Walker, [c.1878]. Reliure de l'éditeur en mauvais état (70 x 33, 5 cm) contenant un panorama en chromolithographie entoilé de 70 cm x environ 6,60 de long. On suit l'histoire de l'humanité depuis Adam et Ève jusqu'à 1878. Des restaurations à prévoir, particulièrement aux pliures des feuilles l'ensemble étant replié en accordéon (feuilles de 70 x 32 cm). Cependant effet décoratif garanti ! 150 € / 200€

106 - Léautaud, Paul - Minaux, André. - Le Petit Ami.

Rouen, Sté Normande des Amis du Livre, 1960. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui toile rouge de l'éditeur. Illustré de 20 lithographies en noir de A. Minaux toutes à double page dont 1 h-t. Tirage à 135 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci nominatif (n° 20). On y a joint le menu de la Sté Normande des Amis du Livre du 26/11/1960 illustré d'une lithographie de Minaux. 80 € / 120€

107 - Montherlant, Henri de - Moreau, Luc-Albert. - Chant funèbre pour les morts de Verdun.

Paris, s.n., 1936. In-4, en feuilles sous couverture, chemise imprimée (défaits à un mors) et étui d'éditeur - 152 pp., [1 f., justification]. Ouvrage illustré de 27 lithographies de Luc-Albert Moreau (1 frontispice, 18 h-t et 8 in-t). Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Arches avant XX exemplaires de collaborateurs (n° 48). Exemplaire enrichi d'une épreuve d'essai en 3ème état (1er h-t) avec un E.A.S. nominatif de l'illustrateur et d'une L.A.S. de L.-A. Moreau à Montherlant (24/05/1936 - 2 pp. 27 x 21 cm) l'informant de l'avancée du tirage de cet ouvrage.

100 € / 150€

108 - Montherlant, Henry de - Andreu, Mariano. - Ensemble de 3 ouvrages illustrés.

1/ - Un voyageur solitaire est un diable. Paris, H. Lefèvre, 1945. In-4 en feuilles, couverture remplie sous chemise et étui d'éditeur - 217 pp., [2 ff.] - Illustré de 21 lithographies originales de Mariano Andreu. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin (n° 426). **2/ - La Petite Infante de Castille.** Paris, H. Lefèvre, 1947. In-4 en feuilles, couverture remplie sous chemise et étui d'éditeur - 184 pp. [2 ff.] - illustré de 21 lithographies originales de M. Andreu. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin de Rives (n° 190). On joint : **Jean Giraudoux. La Guerre de Troie n'aura pas lieu.** Paris, La Jeune Parque, 1945. In-4 en feuilles, couverture remplie sous chemise et étui d'éditeur - [3 ff.], 144 pp., [2 ff.] - Illustré de 19 lithographies de M. Andreu. Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 227 sur vélin d'Arches (n° 149).

100 € / 150€

109 - Musset, Alfred de - Martin, Charles. - Œuvres complètes illustrées.

Paris, Librairie de France, 1927 - 1929. In-8 reliure en demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné de caissons à encadrements dorés, pièces d'auteur et titre rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. Illustré de nombreux h-t et in-t en couleurs et en noir par **Charles Martin**. Rousseurs éparses et petites épidermures. Comprend : - Les confessions d'un enfant du siècle (1 T.) - Correspondance 1827 - 1857 (1 T.) - Contes et Nouvelles (2 T.) - Mélanges de Littérature et de Critique (1 T.) - Comédies et Proverbes (3 T.) - Premières Poésies (1 T.) - Poésies Nouvelles (1 T.).

80 € / 120€

110 - Ronsard, Pierre de - Picart-le-Doux, Charles. - Choix de Poésies.

Paris, Nice, Éditions Sodac, 1947. In-4 en feuilles sous couverture imprimée remplie, chemise et étui d'éditeur. Illustré de 30 dessins de Picart-Le-Doux gravés sur bois par G. Angiolini (5 h-t, 24 in-t, 1 vignette de titre) et de nombreuses lettrines en couleurs. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des exemplaires supplémentaires de collaborateur sur pur chiffon Johannot accompagné d'une suite de toutes les illustrations (comme les 100 premiers exemplaires).

60 € / 80€

111 - [Saint Jean] - Chapelain-Midy. - Apocalypse de Jean.

Bièvres, P. de Tartas et Ed. du Cerf, 1982. In-folio en feuilles sous couverture estampée et illustrée, boitage en plexiglas ornée d'un glaive. Illustré de 11 lithographies de Chapelain-Midy (dont 6 h-t à double page) et de 6 grandes empreintes. Tirage à 619 exemplaires numérotés, celui-ci un des 94 sur grand Vélin d'Arches, sans la suite des 6 pll. doubles annoncées.

80 € / 120€

112 - Saint-Exupéry, Antoine de . - Le Petit Prince.

New-York, Reynal & Hitchcock, 1943, third printing. In-4, percaline éditeur grise illustrée en rouge, jaquette en couleurs brunie partiellement avec petits manques, déchirures et salissures intérieures (marques anciennes de scotch), prix indiqué sur le premier rabat "\$ 2.00" - 93 pp. (les 2 dernières non ch.), illustrations en couleurs ou monochromes parfois à pleine page.

100 € / 150€

113 - Sand, Maurice - Jordan Roman, Véronique. - Commedia Dell' Arte.

Paris, Les Amis Bibliophiles, 1981. In-folio carré en feuilles sous couverture remplie estampée d'un motif représentant 2 personnages de la "Comédie", boitage de l'éditeur. Illustré de 16 eaux-fortes de V. Jordan Roman h-t. Tirage à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif, l'un des 24 comportant une suite signée et justifiée au crayon (n° 24), enrichi d'une gravure tirée à part, justifiée 46/130 et signée au crayon.

50 € / 70€

114 - Tharaud, Jean et Jérôme - Madrassi, Lucien. - La randonnée de Samba Diouf.

Paris, Lapina, 1927. 2 volumes in-4 (texte et suites) en plein chagrin brun, dos à nerfs, pièce de titre, grande roulette intérieure, têtes dorées couvertures et dos conservés - VIII, 278 pp. (dernière n. ch.), [justification]. Reliures frottées aux mors, aux nerfs, aux coiffes et aux coupes. L'ouvrage est illustré de 54 pointes sèches (7 h-t, 41 in-t, 6 culs-de-lampe) et de 22 lettrines sur bois par Madrassi. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 15 sur Japon ancien, après 1 sur Japon impérial, comportant 3 états des pointes sèches (dont 1 avec remarques) et un état des lettrines (n° 15). Sans le cuivre et le dessin original annoncés.

80 € / 100€

115 - Vercors - Moreau, Luc-Albert. - Le Silence de la Mer.

Paris, Les Amis de l'artiste, 1945. In 4, en ff., sous chemise et étui (traces d'usage) - [1 ff.], 100 pp., [1f.] - Illustré de 13 lithographies en noir de L.-A. Moreau. Tirage à 275 ex., celui-ci un des 250 sur Vélin pur fil (n°247).

50 € / 80€

116 - Ensemble de 4 ouvrages sur Montmartre et Montparnasse.

1/- Paul Yaki. Le Montmartre de nos vingt ans. Paris, Taillandier, 1933. In-8, reliure cartonnée à la bradel (Lavaux), couvertures et dos conservés, signet, Ex-libris de Mac Orlan (par Gus Bofa). Bel E.A.S. à Pierre Mac Orlan. On joint une carte de visite de l'auteur (condoléances après la mort de Margot), et 5 tirages photographiques de vues de Montmartre (Copyright Harlingue, circa 1930). Edition originale. **2/- Anne de Bercy et Armand Ziwès. A Montmartre... le soir.** Cabarets et chansonniers d'hier. Paris, Grasset, 1951. In-8 broché. Dédicace des auteurs à Claude de Fréminville. **3/- Charles-Louis-Philippe. Bubu de Montparnasse.** Paris, Albin Michel, 1905. In-8 relié en demi-veau rouge, dos à nerfs, titre doré, couvertures illustrées conservées. Ouvrage illustré de 90 lithographies de Grandjouan. **4/- Charles-Henry Hirsh. Le Tigre et Coquelicot.** Paris, Albin Michel, 1905. In-8 broché, illustré par A. Leymarié.

40 € / 60€

117 - Ensemble de 3 illustrés modernes.

1/- Mistral, Frédéric. Les Olivades. Cannes, Delannoy, 1947. In-4 en feuillets, couverture remplie sous chemise dans un étui d'éditeur (rousseurs éparses) - [2 ff.], 171 pp., [1 f.] - Illustré de 14 aquarelles h-t de G.-L. Jaulmes. Tirage à 315 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'arches (n° 130). **2/- Mistral, Frédéric. La Reine Jeanne.** Cannes, Delannoy, 1946. In-4 en feuillets, couverture remplie sous chemise et étui d'éditeur cartonné (rousseurs éparses) - 235 pp., [1 f.]. Illustré de 14 aquarelles h-t de G.-L. Jaulmes. Tirage à 315 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches (n° 47). On joint 2 cahiers spécimens avec 2 h-t couleurs. **3/- Baudelaire, Charles. Petits Poèmes en Prose.** Paris, Presse de la Cité, 1948. In-4 en feuillets, couverture remplie dans un boîte d'éditeur (accidents), rousseurs éparses - 172 pp., [1f.]. Illustré de 22 gravures h-t de Mariette Lydis. Tirage à 247 exemplaires, celui-ci un des 48 sur Lana (n° 68) bien complet de ses 2 suites, 1 sur Malaca teinté et 1 sur Lana tirée en bistre.

80 € / 120€

118 - Ensemble d'ouvrages reliés.

1/- Tristan Corbière. Armor. Paris, Pichon, 1920. In-4 relié en demi-maroquin grenat à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné de motifs floraux, auteur, titre et date dorés - 58 pp., [3 ff.]. Illustré de 40 bois de Deslignières. Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 360 sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches (n°225).

2/- Chateaubriand. Les Aventures du dernier Abencerage. Paris, Librairie Ancienne H. Champion, 1926. In-8 relié en demi-maroquin brun à coins souligné d'un filet estampé à froid, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés - XXXIX pp. (préface et introduction), 110 pp., [7 ff., musique et table].

3/- Pierre Louÿs, Les Aventures du Roi Pausole. Paris, Modern-Bibliothèque, A. Fayard, 1907. In-8 relié en demi-maroquin tabac à coins souligné d'un filet estampé à froid, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés. 126 pp., [1 f.]. Illustré d'après les aquarelles de Carlègle. **4/- Pierre Louÿs. La Femme et le Pantin.** Paris, Le livre de Demain, A. Fayard, 1927. In-8 relié en demi-maroquin fauve, dos à nerfs (insolé), auteur et titre doré, couvertures conservées - 107 pp. - Illustré de 28 bois originaux de Ch.-J. Hallo.

5/- Gustave Flaubert, Salammbo. Paris, Le Livre de Demain, A.Fayard, 1931. In-8 relié en demi-maroquin brun,

dos à nerfs (épidermures), auteur et titre dorés, couvertures conservées - 190 pp. - Illustré de 31 bois originaux de Morin-Jean. 70 € / 90€

119 - Ensemble de plaquettes illustrées : Dubout, Carrizey, Sennep.

1/ - Dubout, Les Gens du Siècle, Paris, NRF, 1937. In-8 cartonnage de couleur rouge, [32 ff.], Illustré de 59 dessins légendés à pleine page **2/ - Dubout, Du Bon!...** Paris, Gibert Jeune, 1943. In-8 broché, [32 ff.]. Illustré de 79 dessins dont 2 couleurs. **3/ - Dubout**, Préface de Marcel Aymé. Monaco, Art et Technique, 1942. In-4 en feuilles dans une chemise cartonnée marron avec fenêtre découpée au cadre dorée laissant apparaître le dessin en couleurs de la page de titre. Illustré de 36 planches h-t de dessins en noir sur vergé supérieur, 2 doubles pages en noir sur couché blanc supérieur et 5 couleurs (2 h-t et 3 in-t). Tirage à 136 exemplaires, celui-ci un des 68 ex. sur Vergé supérieur (n° 100). **4/ - Dubout**, préface de Gabriel Chevallier. Editions du Livre - Monte-Carlo, 1944. In-4 en feuilles, couverture cartonnée rouge avec un dessin - [51 ff.] - Illustré de 2 pl. en noir à double page, 5 pl. en couleurs (2 h-t et 3 in-t), 40 h-t en noir. **5/ - Dubout, La Rue sans Loi**, de Pierre Devaux. Editions du Livre - Monte-Carlo, 1944. In-4, broché, couverture remplie, - 70 pp., [2 ff.] - Illustré de 32 dessins h-t dont 3 en couleurs. **6/ - Dubout, Suite de 6 gravures en couleur de facture fort libre**. **7/ - Carrizey**, préface de Pierre Mac Orlan. Monte-Carlo, Art et Technique, 1943. in-4 en feuilles, sous chemise cartonnée de couleur verte, à fenêtre - [52 ff.] - Illustré de 40 planches h-t en noir, 9 planches h-t en couleurs, 3 in-t (dont 2 en couleurs). **8/ - Sennep**, préface de Léo Languier. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1943. In-4 en feuilles, sous chemise cartonnée rouge à fenêtre - [52 ff.] - Illustré de 40 planches h-t en noir, 8 planches h-t en couleurs, 3 in-t dont 2 en couleurs. **9/ - Jean Effel**, préface Léon-Paul Fargue. Monaco, Editions Art et Technique, 1943. in-4 en feuilles sous chemise cartonnée bleu à fenêtre - [48 ff.] - Illustré de 36 planches h-t en noir, 9 planches h-t en couleurs, et 3 dessins in-t (dont 2 en couleurs) **10/ - George Grosz, Das Gesicht der Herrschenden Klasse**. Berlin, Der Malik, 1921. 57 dessins politiques.

100 € / 150€

120 - Ensemble de 5 illustrés modernes.

1/ - Jo Merry. La Fin sans les moyens. Aux dépens d'un amateur, s.d. [c. 1945]. In-4 broché. Illustré de 35 dessins de Jo merry (dont 2 en clrs). **2/ - André Beucler. Le Carnet de rêves**. Paris, Editions du Raisin, 1926. In-4, broché. Illustré de 3 compositions gravées par Robert Bonfils. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 120 sur Auvergne à la forme (n° 122). Couverture insolée et tachée. **3/ - Jean Giraudoux. Amphitryon 38**. Paris, Editions du Bélier, 1931. In-4 broché sous couverture illustrée remplie. Ouvrage illustré par Mariano Andreu. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 94 sur Japon impérial (n° 35) accompagné d'une suite sur Chine. **4/ - Jean Anouilh. Antigone**. Paris, La table Ronde, 1945. In-4 en ff. sous couverture illustrée remplie, chemise et étui d'éditeur. Illustré de 11 lithogr. de Jane Pécheur. Tirage à 453 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin Crevecoeur des papeteries du Marais (n° 94). Edition originale. **5/ - Henry de Montherlant. La Reine morte**. Paris, Lefèvre, 1942. In-4 en feuilles sous couverture illustrée remplie, chemise et étui d'éditeur (étui en mauvais état). Illustré de 10 E-F de Michel Ciry. Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches (n° 48).

120 € / 150€

121 - Ensemble de 6 illustrés modernes.

1/ - Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Mac Orlan. Monte-Carlo, A. Sautet, 1948. Grand in-4 en feuilles sous couverture illustrée remplie, chemise illustrée et étui. Illustré de 40 Lithographies de vertès (1 couverture, 1 fr. en couleurs, 37 h-t (dont 3 à double page, 1 in-t). Tirage à 890 exemplaires, celui-ci un des 40 signés par l'artiste et contenant le dessin original au crayon de la page 54 (en grand format). **2/ - Guy Laborde. Ecole de Patience**. La guerre vue par Chas Laborde. Monaco, La voile Latine, 1951. In-4 en feuilles sous couverture illustrée remplie, chemise et étui d'éditeur. Illustré de 17 gravures h-t de Chas-Laborde, 5 en couleurs (dont 2 à double page) et 12 en noir. Tirage à 471 exemplaires, celui-ci un des 320 sur Rives (n° 134). **3/ - Erasme. L'Eloge de la folie**. Paris, La Tradition, 1942. In-4 en feuilles sous couverture remplie, chemise et étui. Ouvrage illustré de 61 pointes sèches de Maurice Leroy. Tirage à 645 exemplaires, celui-ci un des 49 sur vélin d'Arches accompagné d'une suite avec remarque, de 2 dessins originaux au crayon signés dont 1 croquis, et d'une pl. refusée tirée sur Japon ancien. Exemplaire dont le texte a été mouillé mais pas les suites ni les dessins originaux.

4/ - Miguel de Cervantes Saavedra. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*. Barcelone, Salvat editores, 1930. 2 volumes in-4, cartonnages polychrome d'éiteur. Illustrés de compositions de Daniel Vierge.
5/ - Madame Adam (Juliette Lamber). *La Chanson des nouveaux époux*. Paris, Conquet, 1882. Grand in-4 en feuilles sous une chemise polychrome à 4 rabats et lacets. Illustré d'un portrait et de 10 E-F d'après B. Constant, E. Detaille, G. Doré, J.-P. Laurens, J. Lefebvre, F. Lematte, H. Le Houx, A. Morot, Munkacsy, Toudouze. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon avec 2 tirages des gravures l'un avant la lettre avec remarque et l'autre après la lettre (n° 73). **6/ - [collectif]. Maurice Ravel**. Paris, Ed. du Tambourinaire, 1939. Illustré par Galanis, L.-A. Moreau, R. Wild. 150 € / 200€

122 - Réunion de 4 ouvrages parus à Paris aux Editions Piazza.

1/ - M. Maeterlinck. *Pelléas et Mélisande*. 1924. In-4 broché, couverture remplie sous étui d'éiteur - 145 pp., [1f.] - Illustré de 12 gravures couleurs h-t de C. Schwab et nombreux in-t couleurs. Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 775 sur vélin pur fil Blanchet et Kléber (n° 282).

2/ - A. Pouchkine. Boris Godounov. 1927. In-4 broché, couverture remplie sous étui d'éiteur - 133 pp., [3 ff.]. Illustré de 14 gravures couleurs h-t par Boris Sworykine. Tirage à 955 exemplaires, celui-ci un des 775 sur vélin de Rives (n° 762). **3/ - Le Livre d'Esther.** 1925. In-4 broché, couverture remplie sous étui d'éiteur - Exemplaire dont la première partie est en Français et la seconde avec la version en Hébreu. Illustré de 18 gravures en couleurs h-t par Arthur Szyk. Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 775 vélin Blanchet et Kléber (n° 595). **4/ - La Chanson de Roland.** 1923. In-4 broché, couverture remplie dans un étui d'éiteur - 107 pp., [1 f.], 42 pp., [1 f.] - Illustré de 20 gravures en couleurs h-t par Paul Regnard (dont frontispice). Tirage à 690 exemplaires, celui-ci un des 550 sur Hollande (n° 258). 120 € / 160€

123 - Bofa, Gus. - Ensemble de 5 ouvrages.

1/ - Jules Romains. *Les Copains*. Paris, NRF, 1952. In-8 broché, - 201 pp., [3 ff.]. Illustré de 12 aquarelles h-t. Tirage à 3560 exemplaires, celui-ci un des 3500 sur vélin blanc des Papeteries de Lana (n° 604). **2/ - Georges Courteline.** *Les Gaités de l'Escadron*. Paris, Sté Littéraire de France, 1922. In-8 broché, [2 ff.], 200 pp., [2 ff.].

Illustré de bois, 1 h-t. et 14 vignettes par Bofa. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 1180 sur vélin des Papeteries Lafuma (n° 192). **3/ - Rév. P. Lepers, La Tragique histoire des flibustiers**. Paris, Crés. In-8 broché, non coupé, couverture illustrée - XII pp. (introduction), 258 pp. - Tirage à 20 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 3).

4/ - Georges Guierre, Poèmes Excentriques. Paris, La Tradition, 1938. In-4 en feuilles sous couverture imprimée, remplie, chemise et étui d'éiteur - 107 pp. - Illustré de 4 eaux-fortes h-t. Tirage à 500 exemplaires constituant l'édition originale, celui-ci un des 438 sur vélin d'Arches (n° 109). Enrichi d'un courrier manuscrit de l'auteur destiné à un certain Mr. de Béarn, sur 2 feuillets vantant la sortie du livre. **5/ - Gus Bofa, Zoo**. Paris, Mornay, 1935. In-8 broché, sous couverture illustrée remplie - [76 pp.] - Illustré de dessins en noir (57 h-t. et 16 in-t.). Tirage à 1210 exemplaires, celui-ci un des 25 sur papier Arnold (n° 101). Enrichi de deux E.A.S. l'un à Albert Pigasse (créateur de la collection "Le Masque") et le second sur papier libre à un certain Mr. Cornaz (Henri ? Imprimeur vaudois) et un dessin aquarellé original représentant un chien. 150 € / 200€

124 - Pétrarque - Dautry, Marc. - Sonnets.

Paris, Les heures claires, 1977. In-folio en feuilles, couverture imprimée remplie, chemise et étui d'éiteur. Illustré de 16 burins et de 115 bois de M. Dautry in-t. Tirage numéroté à 350 exemplaires, celui-ci un des 80 sur grand vélin d'Arches comprenant une suite en sépia (n° 140). 60 € / 80€

125 - Bibliothèque de la Pléiade.

Paris, Gallimard, **21 volumes**, soit : 1/ - Poètes du XVIème Siècle par A.-M. Schmidt. 2/ - Balzac. Contes Drolatiques. 3/- Chateaubriand. Mémoires d'Outre-Tombe. (2 T.). 4/ - Abert Cohen. Belle du Seigneur. 5/ - Diderot. Œuvres. 6/ - Hugo. Les Misérables. 7/ - Hugo. La Légende des Siècles. 8/ - La Bruyère. Œuvres Complètes. 9/ - La Rochefoucauld. Œuvres Complètes. 10/ - Choderlos de Laclos. Œuvres Complètes. 11/ - Michelet. Histoire de la Révolution Française. (2 T.). 12/ - Montesquieu. Œuvres Complètes. (2 T.).

13/ - Musset. Poésies Complètes. 14/ - Rousseau. Confessions, Rêveries. 15/ - Madame de Sévigné. Lettres. (3 T.).
16/ - Voltaire. Romans et Contes. 110 € / 150€

126 - Romances accompagnées de guitare. [Manuscrit XIXe].

Petit format oblong de 38 ff.(10,5 x 16,5 cm), reliure en plein veau blond aux plats ornés d'un bel encadrement floral doré, dos lisse orné de fleurs dorées stylisées, titre doré, tranches dorées. Frontispice-Titre orné de deux renommées (ailées) face-à face, dont l'une souffle de sa trompe, portant une couronne de laurier contenant le titre - Dessin au crayon et à l'encre - Les romances composant ce recueil, avec leurs musiques notées, sont au nombre de 23 (sur 17 feuillets, le reste des ff. restés vierges). Belle écriture fine et déliée. 80 € / 120€

127 - Bazancourt, César Lecat baron de. - Les Expéditions de Chine et de Cochinchine d'après les documents officiels.

Paris, Amyot, 1861-1862. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons - plats tachés, rousseurs éparses - fer du collège Chaptal de Paris - [2 ff.], III, 426 pp. ; VIII, 41 pp. Commandée par le Vice-Amiral Rigault de Genouilly, la première partie de cette expédition alliée débute en Chine en 1857 et se termine en Cochinchine en 1858. La seconde partie de l'expédition commandée par le général de Montauban décrit la reprise des activités militaires en Chine des alliés en 1860. 80 € / 120€

128 - Chasles, R. - Croisière du "Cuba". Juillet - Août 1931. Vers la Banquise. Islande - Spitzberg - Norvège.

Rouen, Lecerf, 1932. Grand in-4 broché sous couverture rempliee illustrée - 108 pp., 7 pll. photographiques h-t et nombreuses in-t. Tirage à 225 exemplaires tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 209. Bel E.A.S. à Ernest Ronssin ministre. (9/04/1932). 50 € / 70€

129 - Duc d'Orléans. - La Revanche de la Banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara.

Paris, Librairie Plon, 1909. Broché in 4, couverture rempliee - [5ff.], 288 pp., 39 pp. tableaux - [3 ff.]. Nombreuses illustrations in t., complet de ses 8 cartes et 17 planches h-t., une photo de l'équipage de la "Belgica". On joint du docteur Récamier. L'Ame de l'Exilé, souvenirs des voyages de Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, Plon, 1927. Broché in 8 - [4 ff.], 372 pp., [2 ff.]. Illustré d'un portrait du Duc d'Orléans en frontispice, et de 82 illustrations.

100 € / 120€

130 - Foureau, Fernand. - Mission saharienne Foureau-Lamy. D'Alger au Congo par le Tchad.

Paris, Masson et Cie, 1902. Fort in-8, relié en percaline à fond vert amande au premier plat décoré d'une grande plaque dorée de Engel représentant 2 touaregs armés, titrage en rouge ; dos lisse avec titrage en rouge - 11, 829 pp., [1 f.]. Complet de la grande carte dépliante en couleurs et des 170 illustrations in-t.

80 € / 120€

131 - Fromentin, Eugène. - Sahara et Sahel. I - Un été dans le Sahara. II - Une année dans le Sahel.

Paris, Plon et Cie, 1879. in-4, demi-maroquin rouge à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs très orné, tête dorée, (rel. de Rivière & son) - [8], XIV, [2], 398, [2] pp., 1 frontispice en héliogravure, 12 eaux-fortes, 12 pll. h-t, nombr. gravures in-t, l'ensemble d'après Fromentin. Première édition réunissant les deux titres parus antérieurement. Rousseurs éparses. L.A.S. de E. Fromentin. 80 € / 150€

132 - Gedoyn, Nicolas. - Pausanias ou Voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce... Nouvelle édition... augmentée du Voyage autour du monde, par Scylax, traduit du grec en français par J. Ch. Poncelin ; et enrichie de notes, de remarques, d'observations du chevalier Follart, sur les batailles de Messénie, du Mont-Ithome et de Mantinée, de cartes géographiques, et de divers plans de bataille... Paris, Debarle, 1797. 4 vol. in-8, en plein veau d'époque à dos lisses, pièces de titres et de tomaison vertes - 3 coiffes arasées, épidermures, coins percés - 487, 450, 447, 440 pp., 3 grandes cartes dépl. et 5 grandes vues ou batailles dépl. 100 € / 150€

133 - Gedoyn, Nicolas. - Pausanias ou Voyage historique de la Grèce...

Amsterdam, La Compagnie, 1733. 4 vol. in-8, en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titres et de tomaison (rouge) - 1 coiffe arasée, épidermures prononcées, perces (vers) au premier mors du T I et II- LX, 376 pp., 2 cartes dépl. ; [2 ff.], 359 pp., 2 vues dépl. ; [2 ff.], 368 pp., 1 carte dépl. et 2 vues dépl. ; [2 ff.], 475 pp. (complet). Bon exemplaire de la première édition in-12 en français d'après la traduction latine d'Amaseus. Cette description de la Grèce vue par un voyageur au IIe siècle de notre ère, est celle d'un géographe par ses précisions et d'un historien par la sûreté de ses sources et de ses observations. Véritable guide au sens moderne, ce voyage est resté célèbre pour certaines de ses descriptions comme celle de Delphes.

100 € / 150€

134 - Haardt, Georges-Marie - Audouin-Dubreuil, Louis. - Boutet de Monvel . - Le Raid Citroën - La Première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.

Paris, Plon, Plon-Nourrit et Cie, 1924. Grand in-4 broché, couvertures remplissées - XVII, 242 pp., 14 pll. photogr. h-t, 2 cartes dépl. en couleurs et de nombreuses pll. in-t.

100 € / 150€

135 - [Italie]. - Novissima guida dei Viaggiatori in Italia... Terza edizione.

Milan, Pasquale Aataria, 1834. Fort in-8 relié en plein veau à dos lisse orné, pièce de titre - accrocs à la coiffe de tête, coupes fendues, plats et mors épidermurés - [1 f. titre gravé], XVI, 480 pp. L'ouvrage est complet du frontispice gravé de 6 portraits et de 2 vues (Milan, Rome), de la grande carte dépliante de l'Italie, des 10 cartes d'itinéraires dépliantes, des 12 plans de ville dépliants, mais il manque 2 planches gravées sur les 9 représentant des tableaux ou des sculptures (pp. 226-240). - défauts aux pliures de la carte du passage des Alpes avec réparations.

50 € / 70€

136 - Lallemand, Charles. - La Tunisie.

Paris, Quantin, 1892. In-4 reliure en demi-chagrin vert à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs (nsolé) orné de motifs architecturaux et floraux, auteur, titre et date dorés, début de fente sur 2 cm en queue du premier mors, usure d'usage sur les coupes inférieures, tête dorée, couvertures et dos conservés. [3 ff.], 253 pp., [2 ff.]. Illustré d'aquarelles de l'auteur, dont 10 h-t., 133 in-t. et 1 carte à double page. **On joint : L'Algérie aux Cent Visages.** Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1955. In-4 reliure en plein veau glacé vert, dos lisse, titre doré, listel intérieur à double filets dorés, coupes avec filets dorés interrompus, tête dorée, couvertures conservées, dans un étui cartonné, reliure de Jean Duval. [2 ff.], 217 pp., [2 ff.]. Illustré de 96 photographies à pleine page. Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci un des 500 ex. sur Arches (n° 4), exemplaire nominatif pour le Président Edouard Herriot.

100 € / 150€

137 - Lantier, Étienne-François. - Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie avec des notions sur l'Égypte ; manuscrit grec trouvé à Herculaneum... Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur.

Paris, Belin, Bernard, an VI. 3 vol. in-8, demi-veau à dos lisse orné de fleurons, pièces de titre et de tomaison (fauve) - XVI, 348 pp. ; [2 ff.], 350 pp. ; [2 ff.], 378 pp., [1 f. catalogue Belin, 1 f. catalogue Bernard], 3 frontispices de Boret gravées par Jourdan.

60 € / 120€

138 - Livingstone, David. - Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe et Voyages à travers le continent de Saint Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856...

Paris, Hachette, 1881. Fort in-8, relié en demi-basane verte (virée au marron), dos à nerfs orné de fleurons, auteur et titre dorés - [4 ff.], 688 pp., 2 cartes et 1 tableau dépliants et 15 pll. h-t (dont une double). Rousseurs éparses.

50 € / 80€

139 - Lostalot-Bachoué, E. de. - Le Monde. Histoire de tous les peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours...

Paris, Lebigre-Duquesne, 1859. 8 volumes in-8 en cartonnage d'éditeur sur 10 (il manque les Tomes 1 sur la Terre-Sainte et 2 sur la France 1re partie). Exemplaires en bon état. Complet des 275 grav. h-t qui doivent illustrer ces ouvrages (les 2 tomes manquant en possédant 65).

80 € / 100€

140 - Nordenkiöld, A. E. - Voyage de La Vega.

Paris, Hachette, 1885. 2 vol. in-8 reliure en demi-maroquin fauve à coins souligné d'un double filet doré, dos à nerfs orné, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée - usures d'usage, taches d'humidité, dos insolé - [3 ff.], IV pp. (préface), 481 pp., [1 f.] ; [3 ff.], 478 pp., [1 f.] - Illustré de 298 gravures h-t et in-t et de 12 cartes dépliantes.

50 € / 80€

141 - Palgrave, William Gifford. - Une année de voyage dans l'Arabie Centrale (1862-1863). Ouvrage traduit de l'Anglais... par Émile Jonveaux...

Paris, L. Hachette, 1866. 2 vol. in-8, reliure en demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, Auteur, titre, tomaison et tête dorés, couvertures conservées - [2 ff.], XVI, 346 pp. [2 ff.] ; [2 ff.], 429 pp., [1 f.] - Illustré de 1 carte à double page de l'Arabie et de 4 plans. Quelques rousseurs éparses sans gravité.

80 € / 150€

142 - Pauw. - Recherches philosophiques sur Les Américains / les Egyptiens et les Chinois / Les Grecs.

Paris, J.-Fr. Bastien, An III. 7 vol. in-8 en plein veau aux plats ornés d'un double filet doré, dos lisses ornés, pièces de titre - nombreux manques aux pièces de titre et 5 coiffes arasées - Les Américains : [2 ff.], XVI, 421 pp. ; [2 ff.], 475 pp. ; [2 ff.], 482 pp. ; Les Egyptiens et les Chinois : XVI, 472 pp. , grande carte dépl. de la grande muraille de l'Egypte ancienne ; [2 ff.], 466 pp. ; Les Grecs : [2 ff.], XVI, 364 pp. ; XVI, 400 pp.

120 € / 150€

143 - Salt, Henry. - Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du Gouvernement Britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810. Traduit de l'Anglais par P.-F. Henry.

Paris, Magimel, 1816. Atlas seul sans les 2 volumes de texte parus à la même date. In-4 sous cartonnage d'attente usagé - 30 pl. sur 33, il manque les pl. 15 (bœuf Sanga), 25 (Abyssiniens en repos), 32 (sauterelle d'Abyssinie). L'atlas comprend : 8 cartes dont 6 dépl., 7 costumes et ustensiles, 11 vues de paysages et de scènes animées, 3 pl. de monuments ou de bas-reliefs, 1 pl. de faune.

80 € / 120€

144 - Savorgnan de Brazza, Pierre. - Conférences et Lettres sur ses trois explorations dans l'Ouest Africain de 1875 à 1886.

Paris, Dreyfous, 1887. In-8, reliure en demi-maroquin rouge à coins avec filets dorés, (frottements), dans un étui cartonné , dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés - [3 ff.], 463 pp. Illustré de 33 planches h-t, 2 cartes et 2 eaux-fortes en noir. Enrichi d'un E.A.S. de Napoléon Rey, coordinateur de cette publication, à son Altesse impériale la princesse Mathilde (sur la couverture).

50 € / 70€

145 - Vallancey, Charles, Lieut. Col.. - A grammar of the Iberno-Celtic or Irish Language. Second édition with additions. To which is prefixed, an Essay on the Celtic Language...

Dublin, R. Marchbank, 1782. In-8, plein veau usagé (dos détérioré) - [3 ff.], 135 pp., 9 pl. h-t dont 2 dépl. ; [2 ff.], 151 pp. (erreur de pagination entre 52 et 57).

50 € / 70€

146 - Volney, Contantin François. - Voyage en Égypte et en Syrie pendant les années 1783, 1784 et 1785, suivi de considérations sur la guerre des Russes et des Turks, publiées en 1788 et 1789.

Paris, Parmantier, Froment, 1825. 2 vol. in-8, en demi-basane à dos lisse orné d'un décor romantique doré - coiffe de queue du T 2 avec manque - [2 ff.], 436 pp. ; [2 ff.], 447 pp., 4 pp. dépl. (vues), 1 plan dépl. et la carte de la Turquie. Il manque la carte de la Syrie et de l'Égypte.

80 € / 120€

147 - Lot d'ouvrages de Voyages.

1/ - G. Meissas. Les Grands Voyageurs de notre Siècle. Paris, Hachette, 1889. **2/ - Jules Verne. Grands Navigateurs du XVIII ème Siècle.** Paris, Hetzel, Cartonnage "à la sphère armillaire ptolémaïque", catalogue AB "1879 - 1880", couleur brique. **3/ - Aventures périlleuses de trois Français au Pays des Diamants.** Paris, Marpon et Flammarion. **4/ - Voyage autour du Monde.** Paris, Plon, 1878. **5/ - Les Grands explorateurs.** Paris, Librairie Illustrée. **6/ - Histoire Général des Voyages,** Tome IV. Paris, Didot, 1747. **7/ - Voyages et Aventures.** Paris, Hetzel. **8/ - Sahara et Laponie.** Paris, Plon, 1873. **9/ - Le Tour du Monde d'un Epicier.** Paris, 1890.

80 € / 120€

148 - Ensemble sur l'Afrique.

1/ - C.-M. Robert. L'Envoûtement du Sud. Alger, Baconnier, 1934. **2/ - Annales T. IX - La Forêt Coloniale.** Paris, 1938. **3/ - A.O.F. 1931.** **4/ - Territoires Africains - Cameroun - Togo.** 1931. **5/ - Histoire des Colonies Françaises T. III- Maroc et Tunisie - Syrie.** Paris, Plon, 1931. **6/ - La Découverte du Congo.** Paris, Dreyfous. **7/ - A Travers l'Afrique.** Paris, Fayard. **8/ - Un Hiver en Egypte.** Paris, Mame, 1840. **9/ - Les Sources du Nil.** Paris, Hachette, 1864. **10/ - Au Centre de l'Afrique autour du Tchad.** **11/ - Le Pays de Rirha.** Paris, Hachette, 1879. **12/ - L'Afrique.** Paris, Belin, 1897.

80 € / 100€

149 - Récits Algériens - Alger - Tlemcen - Milianah - Constantine . Recueil fictif de 5 ouvrages ou plaquettes.

In-8 relié en demi-vélin, dos lisse, pièce de titre rouge. Ensemble complété de 4 cartes dépliantes. **1/- Journal d'un Officier de l'Armée d'Afrique.** Paris, Anselin, 1831. 320 pp., 1 grande carte dépl. - **2/ - Esquisse Historique des Sièges de Tlemcen** par M. Tridon. Paris, Lavauzelle, 1889. 15 pp. - **3/ - Siège de Milianah.** Paris, Lavauzelle, circa 1890. 36 pp., 1 carte h-t. - **4/ - Expédition de Constantine.** Extrait de la Revue des deux Mondes. 47 pp. 2 grav. h-t. - **5/ - Explications du Maréchal Clauzel (sur le siège d'Alger).** Paris, Dupont, 1837. 189 pp. , 3 cartes dépl., des rousseurs.

80 € / 120€

150 - Ensemble d'ouvrages sur les Amériques. 1/ - D. Pasquet. Histoire du Peuple Américain.

Paris, Picard, 1924- 1931. 3 Volumes in-8. Illustré de nombreux h-T et cartes. **2/ - De Sainte-Croix. De Paris à San Francisco.** Paris, Calman Lévy, 1885. **3/ - Trois Ans au Klondike.** Paris, Delagrave. **4/ - Voyage dans les Pampas.** Tours, Mame, 1883.

40 € / 60€

151 - Ouvrages sur les Pôles.

1/ - Ch. Hertz. Les Pôles. Paris, Tolmer. In-8 reliure demi-maroquin noir. Illustré de gravures et cartes. **2/ - J. -B. Charcot. Le Français au Pôle Sud.** Paris, E. Flammarion, 1906. In-8 broché, couverture illustrée, nombreuses photos in-t. **3/ - Robert E. Peary. La découverte du Pôle Nord.** Paris, Lafitte, 1911. On joint **4/ - Hommes et Navires au Cap Horn.** Paris, Hachette, 1966.

50 € / 80€

152 - Docteur Guilhaud. - Livre-Journal timbré "contenant les créances dues, à moi, Guilhaud, docteur en médecine, à titre d'honoraires, pour des voyages, visites et médicaments faits et fournis aux divers malades ausquels j'ai donné des soins".

Album de compte in-folio (en mauvais état de reliure) contenant une centaine de pages remplies. Livre de compte signé et paraphé du Président du Tribunal de Ruffec le 15/10/1824. Les créances couvrent la période 1824 à 1868. Sont notés les noms et qualités des patients avec l'indication de la maladie et des soins et médicaments donnés avec les dates et le montant des honoraires dus. Ce médecin devait habiter Ruffec (Charente) ou ses environs car les adresses des patients sont toutes situées dans ce canton (Bernac, Condac, Courcôme, Londigny, Nanteuil, Ruffec...). Intéressant document où l'on voit passer tous les corps de métier (garçon de ferme, aubergiste, gendarme, curé, receveur des impôts, marchand ferblantier, grainetier, maréchal-ferrant, teinturier...). Où l'on voit aussi que la saignée était encore une pratique courante.

100 € / 150€

153 - Bué, A-H. - Carte physique, administrative et routière de la France, indiquant aussi la navigation intérieure du Royaume.

Paris, J. Goujon, 1818. Grande carte entoilée divisée en 4 parties sous chemise à rabat et étui portant une pièce de titre rouge "Royaume de France". Dimension de chaque carte : 57 x 79 cm. Limites départementales soulignées de couleurs. Etiquette gravée au dos des cartes au nom de Ch. Picquet géographe du Roi. 80 € / 120€

154 - Ensemble de cartes entoilées.

1/ - Carte topographique des Environs de Paris dressée d'après celle des chasses du Roi...par A.H. Brué, chez Goujon, 1823, augmentée en 1825 (topographie de Michel, trait gravé par Marie Artus). Carte entoilée - Taille de la gravure : 66,5 x 96 cm. Chemise à dos et étui en maroquin vert Empire à grains longs décoré d'un encadrement de dentelle (d'époque). **2/ - Carte du Mont-Dore, de La Bourboule, de St Nectaire et de leurs environs.**

Clermont-Ferrand, A.Richet, 1891. **3/ - Cartes du département de l'Eure et du 4/ - Calvados** décrété le 1 er février 1790 par l'Assemblée Nationale. Paris, Chanlaire et Dumez. Atlas National de France. **5/ - Carte routière du département d'Eure-et-Loir.** Adrien Langlois, 1849. **6/ - Carte Italienne du golfe de Naples et de Salerne.** **7/ - Planta delle vestigia di Roma Antica.** Antonio Nibby, 1826 (sous étui carton). **8/ - Planta della citta di Venezia.** Vallardi, 1840. **9/ - Carte de la Hongrie.** Dezauche, 1780. **10/ - Carte de la ville de Genève et de ses environs.** P. Mayer, 1822, sous étui (parties colorées). **11/ - Petite carte du Tyrol et du Voralberg** (sous chemise et étui). On joint une carte d'état-major de Grenoble et une carte-guide Campbell de la Touraine. 100 € / 150€

155 - Lot de régionalisme du Blésois et alentours.

50 € / 80€

156 - La Liborlière, L.F.M. B. - Vieux souvenirs de Poitiers d'avant 1789. Suivis de notices spéciales sur la Grand'Gueule, et l'ancienne université de Poitiers.

Poitiers, chez tous les libraires, 1846. in-12 en plein veau noir, aux plats ornés d'un encadrement estampé, dos lisse très orné, titre doré, premier plat frappé des initiales "L.G.D." - [1 f., titre], X (avant-propos), 236 pp. L'ouvrage est précédé d'une longue notice manuscrite hagiographique d'Hippolyte D'Aussy, érudit saintongais, sur La Liborlière (62 pp.). 50 € / 80€

157 - Ensemble Asie Pacifique.

1/- Histoire des Colonies Françaises - L'Inde - L'Indochine. Paris, Plon, 1932. **2/- Le Japon d'Aujourd'hui.** Tours, Mame, 1892. **3/ - L'Asie Inconnue.** Paris, Er. Flammarion. **4/ - Par les Chemins Japonais.** Paris, Plon, 1918. **5/ - La Société Japonaise.** Paris, Perrin, 1912. **6/ - L'Inde Contemporaine.** Paris, Hachette, 1855. **7/ -Le Voyageur Asiatique.** Paris, Maumus. **8/ - Voyage en Australie.** Paris, Hachette, 1869. 20 € / 50€

158 - Ensemble sur la Médecine.

1/ - La Femme Médecin du Foyer. Complet de son addenda de planches pour adulte. **2/ - Le Livre d'Or de la santé.** Paris, Bong, Complet de ses planches anatomiques. **3/ - Dc. Lehamaud. Plantes Remèdes et Maladies.** Wargnies, Broquet, 1891. **4/ - Abrégé de toute la Médecine pratique.** Tome IV. Paris, Cavelier, 1741. **5/ - Manuel pratique de Médecine Mentale.** Paris, Doin, 1885. **6/ - Dictionnaire portatif de Santé.** Paris, Vincent, 1740. T. 1 et 2. 50 € / 70€

159 - Eyriés, J. B. et Malte-Brun. - Nouvelles Annales des Voyages.

Paris, Gide Fils, 1819 - 1821. T. 1 à T. 10 complet. In-8 reliure demi-basane, accidents à la reliure et rousseurs éparses. 120 € / 150€

160 - Ensemble sur les Voyages et Expéditions en Automobile.

1/ - La Première Traversée de l'Amérique du Sud en Automobile. Paris, Plon, 1930. **2/ - De L'Algérie au Dahomey en Automobile.** Paris, Plon, 1925. **3/ - La Première Traversée du Sahara en Automobile.** Paris, Plon, **4/ - La Croisière Noire.** Paris, Plon, 1927. **5/ - La Croisière Jaune.** Paris, Plon, 1933. **6/ - Promenade à Travers l'Exposition Coloniale.** Paris, 1931. Carnet de 24 cartes postales. **7/ - Exposition Coloniale Internationale,** Paris, 1931. Catalogue de l'Exposition. **8/ - A Travers l'Exposition Coloniale.** Paris, Edna L. Nicoll, 1931. **9/ - L'Illustration - Exposition Coloniale.** Paris, 23 mai 1931 numéro spécial. 50 € / 60€

Les lots 161 à 199

feront l'objet d'une liste complémentaire remise sur place aux enchérisseurs

A 14 h. (du n° 300 au n° 378)

Voyages – Atlas – Régionalisme

200 - Démidoff, Anatole de - Raffet. - Voyage dans la Russie méridionale, et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837...

Paris, E. Bourdin et Cie, 1840. In-4, reliure en demi-chagrin fauve clair, dos lisse orné d'un décor romantique doré, titre doré - [2 ff.], portrait équestre de Nicolas Ier en fr., VII (préface), 621, [3] pp. Complet des 24 pll. h-t (dont le fr.), par Raffet, montées sur Chine, et de la pl. r°/v° de musique notée. Quelques rousseurs éparses.

100 € / 150€

201 - Pallas - Gauthier de La Peyronie. - Voyage de M. P. S. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale...

Paris, Maradan, 1793. Atlas in-folio relié en demi-veau, dos lisse, pièce de titre (fauve) et de tomaison (noire, tomé 6). Le titre annonce 122 planches pour 123 décomptées sur 111 ff. (certaines pll. à 2 sujets). Il n'y a pas de pl. n°I pour le tome II, ce qui semble être le cas pour tous les exemplaires. La décomposition des planches est la suivante : 11 cartes et plans dont 6 dépl. - 14 vues, monuments objets et idoles - 10 costumes - 77 botanique - 11 faune - Bon état des planches. Sans les 5 volumes de texte.

600 € / 800€

202 – Ouvrage non venu

203 - Langlès, Louis. - Voyages du chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient... Nouvelle édition... par L. Langlès.

Paris, Le Normant, 1811. Atlas seul in-folio, cartonnage en mauvais état - Frontispice-portrait de Chardin, et 83 pll. (2 pll. portent le n° 66 et 3 le n° 81). Certains feuillets à 2 sujets. Il manque les pll. 52 - 56 - 80 - 82 et la grande carte dépl. de la Perse. 9 pll. sont affectées de lourds défauts : 4 avec inscriptions manuscrites à l'encre violette (10-45, 36, 64, 56-65) - 3 avec inscriptions manuscrites au dos (38, 41, 47) - et 2 avec une grande rousseur débordant sur la gravure (23-24, 25-31).

150 € / 250€

204 - Lottin de Laval, Pierre-Victorien. -Voyage dans la péninsule arabique du Sinaï et l'Égypte moyenne. Histoire, géographie, épigraphie.

Paris, Gide et Cie, 1855-1859. Un volume de texte in-4 en demi-veau marron clair, dos à nerfs, pièce de titre verte ; et un atlas in-folio en feuilles complet - Texte : [2 ff.], 355 pp., [1 p. table]. Avec 1 grande carte dépliante dressée en 1850 par l'auteur, décrivant son itinéraire - Atlas : composé de [2 ff., fx-titre et titre], 15 lithographies de grandes vues en 2 tons, 17 lithophotographies représentant des fragments de monuments et 40 planches d'inscriptions "Ouâdis" à double figure chacune. Quelques salissures et rousseurs particulièrement en bordure.

1800 € / 2500€

205 - Michaud, Joseph-François - Poujoulat, Jean-Joseph-François. - Correspondance d'Orient 1830-1831.

Paris, Ducollet, 1833-1835. 7 vol. in-8, reliure en demi-basane rouge, dos lisses ornés de faux-nerfs dorés, pièces de titre et de tomaison noires - [2 ff.], IV, 468 pp.; [2 ff.], VIII, 416 pp. ; [2 ff.], 503 pp. ; [2 ff.], 440 pp. ; [2 ff.], 543 pp. ; [2 ff.], III, 478 pp. ; [2 ff.], 612 pp., 1 grande carte dépliante.

Michaud, le grand historien des croisades entreprend en 1830 un voyage en Orient avec son secrétaire et ami Poujoulat. Ce périple les mène en Grèce, dans l'Archipel, à Constantinople et Jérusalem. Avant de rentrer en France, Poujoulat visite la Syrie tandis que Michaud voyage en Égypte.

200 € / 350€

206 - Pockocke, Richard. - Voyages de Richard Pockocke, en Orient, dans l'Égypte, l'Arabie, la Palestine, la Syrie, la Grèce, la Thrace, etc. Contenant une description exacte de l'Orient et de plusieurs autres contrées comme : la France, l'Italie, l'Allemagne, la Pologne, la Hongrie, etc., et des observations intéressantes sur les Moeurs, la Religion, les Loix, le Gouvernement, les Arts, les Sciences, le Commerce, la Géographie et l'Histoire naturelle et civile de chaque pays...

Paris, J.P. Costard, 1772. 6 vol. in-12 en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison rouges - pièces de titre manquantes au T VI, 8 coins percés, très bon état intérieur. Le 7e vol. paru en 1773 est la plupart du temps manquant.

Pockocke (1704-1765), prélat protestant anglais, égyptologue et anthropologue, fut plus occupé par ses voyages que par son ministère religieux. De 1733 à 1737, il voyagea à travers la France, l'Italie, l'Allemagne, l'Autriche, la Pologne et la Hongrie. De 1737 à 1741, il visite l'Égypte, la Palestine, le Liban, la Syrie, l'Asie Mineure et la Grèce.

200 € / 300€

207 - Le Fèvre, Georges. - La Croisière Jaune, Expédition Citroën en Centre-Asie, 3ème Mission George-Marie Haardt- Louis Audouin-Dubreuil. Paris, Plon, 1933. In-4 broché, couverture remplie. [4 ff.], XLI (préface), 344 pp., [1 f.]. Illustré de 123 photographies et de 6 cartes dont 3 h-t. (dont une double dépliante en fin d'ouvrage). Tirage à 2350 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier Madagascar (n°302). **On joint, 2 plaquettes :** -1/- L'expédition Citroën Centre-Asie, ses buts, son itinéraire, son matériel. 17 pp. Illustrées de photographies. -2/- L'expédition Citroën ... Le but atteint, de Beyrouth à Pékin, le retour. 20 pp. Illustrées de photographies. Couvertures empoussiérées.

200 € / 300€

208 - Lyautey, Hubert. - Bouchaud, Jean. - Lettres du Tonkin.

Paris, Les Éditions Nationales, 1928. 2 vol. in-4, reliés en demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - [3 ff.], VIII, 202 pp., [1 f. notes] ; [2 ff.], 203 à 443 pp. (les 6 dernières n. ch.). Ouvrage illustré de 34 compositions en couleurs de J. Bouchaud (10 h-t, 9 bandeaux de chapitres, 11 vignettes ou culs-de-lampe, 4 vignettes de couvertures) et des cartes in-t.

100 € / 150€

209 - Staunton (G.). - An Authentic Account of an Embassy from the King of Great Britain to the Emperor of China...

Londres, W. Bulmer and Co, 1797. 2 volumes in-4, reliure en veau, dos à nerfs - Reliures anglaises détériorée (plats détachés, coiffes arasées, manques de cuir...) - [2 ff.], XXXIV, 518 pp., 1 frontispice représentant l'Empereur Tchien Lung ; XX, 626 pp., 1 frontispice représentant le comte de Macartney. Texte complet et en très bon état. Il manque l'atlas de 44 pll.

250 € / 350€

210 - [Boutin, Vincent-Yves]. - Atlas de l'aperçu historique, statistique et topographique sur l'Etat d'Algérie, à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique.

Paris, Ch. Picquet, 1830. In-folio oblong broché, couvertures conservées (avec des petits manques et des déchirures - Atlas complet (sans le texte) composé de 6 pll. dépl. 3 cartes et 3 plans (n° 1 à 6), et 11 pll. lithographiques dont 9 vues et 2 costumes (n° 1 à 9 plus 2 pll. bis) - défauts aux pliures des cartes et plans avec petites pertes lacunaires.

Rare atlas dont les cartes 2 et 3 ont été réalisées par le capitaine Boutin qui remplit plusieurs missions d'espionnage en Afrique du Nord, dont une à la régence d'Algier en 1808 qui servit de plan d'invasion posthume lors de la conquête de l'Algérie par la France en mai 1830, dont cet atlas fut le principal support. 150 € / 200€

211 - Du Chaillu, Paul. - Voyages et aventures dans l'Afrique Équatoriale. Mœurs et coutumes des habitants ; chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc...

Paris, M. Lévy frères, 1863. Grand in-8, relié en demi-chagrin noir, dos à nerfs très orné, auteur et titre dorés (rel. Corfmat) - [2 ff.], VIII, 546 pp., [1 f.]. Ouvrage complet du frontispice (gorille), des 26 pll. h-t (dont les 3 pll. de comparaison des squelettes et crânes d'hominidés et de gorilles), et de la carte dépl. Quelques rousseurs éparses.

80 € / 120€

212 - Galliéni, Joseph Simon. - Voyage au Soudan Français (Haut-Niger et pays de Ségou) 1879-1881.

Paris, Hachette, 1885. Fort in-8, relié en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, auteur, titre et tranches dorés - 632 pp. - Bel exemplaire, très rares rousseurs - Complet des 140 gravures sur bois par Riou (dont 39 h-t) et des 2 cartes dont 1 grande dépliante (avec défauts réparés). 100 € / 150€

213 - Gentil, Émile. - La Chute de l'Empire de Rabah.

Paris, Hachette, 1902. In-8, reliure en demi-maroquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs très orné, auteur, titre et tête dorés - [2 ff. dont le portrait photographique de Gentil], IV, 308 pp. - Illustré de 126 reproductions photographiques dont 32 h-t et d'une carte dépliante.

L'ouvrage couvre la période 1895-1900 au cours de laquelle Gentil remonte le fleuve Congo jusqu'au Chari (1895-1896), atteint le lac Tchad sur le territoire de Rabah trafiquant d'esclave (1897), puis assure la défaite de Rabah (1900). En 1902, Gentil fut nommé commissaire du Congo français. 100 € / 150€

214 - Gide, André. - Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad.

Paris, Gallimard, 1928. Fort in-4 broché, couverture rempliee - 368 pp. (les 4 dernières non chiffrées), 64 photographies de Marc Allégret et 4 cartes h-t. Tirage à 1599 exemplaires, celui-ci n° 113 après 28 Japon impérial. 200 € / 300€

215 - Haardt, Georges-Marie - Audouin-Dubreuil, Louis. - La Croisière Noire, Expédition Citroën Centre-Afrique.

Paris, Plon, 1927. In-4 broché, couverture rempliee et illustrée d'une carte d'Afrique - [3 ff.], VII pp. (Avant propos), 261 pp., [2 ff.]. Illustré de 80 gravures h-t. en noir, de 57 compositions décoratives, de 3 cartes en couleurs dépliantes et de 1 carte in-t. Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci un des 2000 sur papier d'Alfa. Couvertures et gardes tachées. 150 € / 250€

216 - Haardt, Georges-Marie & Audouin-Dubreuil, Louis. - La Première traversée du Sahara en automobile.

Paris, Plon, 1924. In-4, broché, couverture rempliee - XVII pp. d'introduction, [1 p. blc], 242 pp, [2 ff.]. Illustré de 16 dessins de Bernard Boutet de Monvel, en tête et fin de chapitre, 13 h-t photographiques avec serpentes, 171 photographies in-t. et 2 cartes-itinéraires en couleurs. 150 € / 250€

217 - Houghton et Mungo-Park. - Voyages et découvertes dans l'intérieur de l'Afrique par le Major Houghton et Mungo-park, deux agens de la Société établie en Angleterre, pour favoriser les progrès des découvertes dans cette partie du monde. Rédigés par le comité de la Société, et publiés par son ordre... par le Major Rennel. Traduit de l'Anglais [par Lallemand].

Paris, Tavernier, An VI [1797-1798]. In-8, demi-basane - cuir du dos cuit avec d'importants manques - [4 ff., fx-titre, titre, au citoyen Bruix, extrait du mémoire de J. Lalande sur l'Afrique], 100 pp. (texte de Rennel), de la page 101 à 243, relation du voyage de Mungo-Park (incluant la table des matières). Ouvrage complet des 3 cartes dépliantes en bon état. 100 € / 180€

218 - Levaillant, François. - Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85.

Amsterdam, Les Libraires Associés, 1797. 3 vol. in-8, reliés en plein veau raciné à dos lisse, pièces de titre (fauve) - [1 f.], xxxii, 191 pp. ; [2 ff.], 264 pp. ; [2 ff.], 327 pp. Complet des 19 pl. annoncées (dont 2 à double page).

120 € / 180€

219 - Monteil, Lt.-Cl. Parfait-Louis. - De Saint-Louis à Tripoli par le lac Tchad. Voyage au travers du Soudan et du Sahara accompli pendant les années 1890-91-92. Paris, Félix Alcan, s.d. [1895]. In-4 relié en demi-maroquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, plats de percaline à fond rouge dont le premier est décoré d'un méhari monté par un "Toubbou" reproduisant la planche de la page 405, couverture illustrée conservée - [2 ff.], X, 460 pp., [1 f.] - Illustré d'un portrait photographique de Monteil en frontispice, d'illustrations de Riou d'après les photographies du Cdt. Quiquandon dont 46 h-t, d'une carte en noir h-t et d'une carte en couleurs à double page. Quelques rousseurs éparses sans gravité. 120 € / 180€

220 - Mungo Park. - Voyages en Afrique.

1/ - Travels in the interior districts of Africa : performed under the direction and patronage of the African Association, in the years 1795, 179, and 1797. 4ème édition. London, W. Bulmer, G. et W. Nicol, 1800. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur et titre dorés - XX, 551 pp., portrait de M. Park en fr., 1 grande carte dépl., 5 pll. h-t (dont 3 dépl.). travail de vers touchant 4 ff; et la dernière pl. dépl. **2/ - Second voyage de Mungo Park dans l'intérieur de l'Afrique, pendant l'année 1805**; précédé d'une notice historique et biographique sur la mort de ce célèbre voyageur, composée d'après des documens officiels et particuliers relatifs à ce voyage, et communiqués par sa famille. Traduit de l'anglais sur la 2e édition, avec des additions tirées de la Narration de Robert Adams en Afrique, en 1810. Paris, J.G. Dentu, 1820. In-8, demi-maroquin à grains longs marron, dos lisse orné - [2 ff.], VIII, CLXXI (vie de M. Park), 245 pp. , complet du portrait de M. Park en fr., de la grande carte dépl., et des 8 pll. h-t (dont 2, cours du Niger et Gambie). *Ce récit contient le journal de M. Park jusqu'au 16/11/1805, celui d'Isaac, le guide africain de M. Park depuis la Gambie jusqu'à Sansandin , et celui d'Amadi-Fatouma également guide africain de M. Park de Sansanding à la frontière du royaume d'Haoussa.*

280 € / 380€

221 - Hawkesworth, John. - Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique... pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et... exécutés par ...Byron... Carteret,... Wallis,... Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow et l'Endeavour, rédigée d'après les journaux tenus par les différents commandans et les papiers de M. Banks...

Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 volumes in-4, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - Au T I, mors du premier plat fendu en tête, petit manque de cuir en queue du second plat ; T II, coiffe de queue légèrement arasée ; T III, coiffe de tête arasée ; T IV, petit accroc en queue du premier mors - Ouvrage illustré de 50 pll. (sur 52) soit : 28 cartes dépliantes, 14 vues (dont 11 dépl.), 6 pll. de costumes et d'ustensiles, 1 pl. de flore, 1 pl. de faune. Il manque la carte du détroit de Magellan (T I) et la planche représentant la tête d'un new-zélandais (T III). Bon état intérieur.

400 € / 600€

222 - Brion. - Atlas général, civil et ecclésiastique, méthodique et élémentaire pour l'étude de la géographie et de l'histoire...

Paris, A.P.D.R., [Desnos] 1766. In-4, demi-veau d'époque, dos à nerfs orné - mors de queue du premier plat fendu (8 cm), manque de cuir en queue, petit manque de cuir à la coiffe de tête - Atlas complet et en bon état intérieur des 55 feuillets montés sur onglets à double page et de la grande carte dépliante de la France : Titre gravé, avertissement de l'auteur, 7 pll. astronomiques (dont 3 avec 6 représentations de globes terrestres ou célestes), 45 cartes (dont 1 mappemonde et 2 hémisphère, 28 Europe, 4 Asie, 3 Afrique, 4 Amérique, 3 Monde ancien), et la grande carte dépl. de la France avec ses provinces et ses baillages (51,5 x 50 cm avec déchirure sans manque à la pliure), et 1 double ff. de table. L'ensemble des cartes (soit 46) sont mises en couleurs "à la manière Hollandaise".

800 € / 1000€

223 - Walter, Richard. - Voyage autour du monde; fait dans les années 1740, 41, 42, 44 par Georges Anson, présentement Lord Anson, commandant en chef d'une escadre envoyée par sa Majesté Britannique dans la mer du Sud. Tiré des journaux et autres papiers de ce Seigneur, et publié par Richard Walter, Maître ès arts et chapelain du Centurion dans cette expédition... traduit de l'Anglois.

Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée & Merkus, 1749. Etiquette de relais du libraire Ch.-A. Jombert à Paris. In-4, relié en plein veau d'époque - reliure fatiguée (mors fendus, coiffes arasées) - [4 ff., titre, épître dédicatoire], XVI (préface), 333 pp., [1p.avis au relieur] - Complet des 34 pll. h-t dont 32 dépliantes, comprenant 3 grandes cartes, 17 vues dont 13 à 2 gravures, 9 plans de côtes , 2 dessins de bâteaux locaux, 1 pl. de faune marine et 2 planches simples de plans de côtes.

Cette expédition dirigée contre les Espagnols en Amérique du sud et dans le Pacifique, fut un succès au plan financier et politique, et un désastre au plan humain. En effet, sur les 2000 marins engagés dans cette épopée, seuls 188 hommes revirent leur patrie ! Cette perte humaine, fut aux yeux du gouvernement Anglais, largement compensée par le trésor de guerre ramené soit 400000 livres en or et argent. Mais c'est au plan politique que ce

voyage eut les plus importantes conséquences. L'amirauté britannique y affermit sa stratégie de maîtrise des mers en développant un concept qui allait se révéler payant : développer les expéditions d'exploration en les liant à des objectifs scientifiques, commerciaux et stratégiques.

C'est dans ce cadre d'ailleurs que les puissances maritimes européennes lancèrent de nombreuses campagnes d'exploration dont les J. Byron, S. Wallis, de Bougainvile, J. Cook, La Pérouse et bien d'autres furent les héros au XVIII^e siècle.

350 € / 450€

224 - [Dauphiné - Franche-Comté]. Ensemble de 96 planches sur le Dauphiné et la Franche-Comté

1/ - 8 cartes de Tassin (XVII^e) - 2/ - 3 cartes Mercator in-4 du XVII^e (franche-Comté, Lyonnais, Dauphiné) - 3/ - 17 cartes de Mentelle (XVIII^e) - 4/ - 7 cartes Girard (XIX^e) - 5/ - 7 cartes de Hérisson (XIX^e) - 6/ - 14 cartes XIX^e in-4 (chanlaire et Monin) - 7/ - 40 grav. de vues diverses. **Ensemble de 69 planches sur La Provence et la Côte d'Azur.**

1/ - 7 cartes Tassin (XVII^e) - 2/ - 1 carte Mercator XVII^e in-4 de la Provence - 3/ - 10 cartes de Mentelle (XVIII^e) - 4/ - 4 cartes Hérisson (XIX^e) - 5/ - 4 cartes Girard (XIX^e) - 6/ - 10 cartes in-4 du XIX^e (Chanlaire et Monin) - 7/ - 33 grav. de vues diverses XIX^e (in-8). **Ensemble de 82 planches sur le Languedoc et le Roussillon.** 1/ - 11 cartes de Tassin (XVII^e) - 2/ - 1 carte Mercator XVII^e partie nord du Languedoc - 3/ - 21 cartes de Mentelle (XVIII^e) - 4/ - 4 cartes de Hérisson (XIX^e) - 5/ - 3 cartes de Girard (XIX^e) - 6/ - 8 cartes in-4 du XIX^e (Chanlaire et Monin) - 7/ - 6 plans de Merian (XVII^e) - 8/ - 1 pl.en clrs de costumes (Grasset St Sauveur) - 9/ - 27 grav. de vues diverses (XIX^e).

120 € / 180€

225 - Pocquet de Livonnière, Claude. - Coustumes du pays et duché d'Anjou.

Paris, J.-B. Coignard, 1725. In-4 reliure moderne en vélin de réemploi (avec écriture manuscrite), pièces de titre et de tomaison dos à nerfs. - T. 1: [12 ff.], 1718 col§., [21 ff.]- T. 2: [8 ff.], 1426 col., [19 ff.].

200 € / 250€

226 - Pourcher, Abbé Pierre. - Histoire de la Bête du Gévaudan véritable fléau de Dieu, d'après les documents inédits et authentiques.

Chaldecoste-Mende [Lozère], chez l'auteur, 1889. In-16, relié en demi-maroquin marron moderne, dos lisse, auteur et titre dorés, couverture conservée - 1040 pp. - *L'auteur, érudit local, imprimait lui-même ses ouvrages. Ses recherches sur "la bête" s'appuient sur ce qu'il a pu recueillir de la mémoire collective et de ses recherches dans les fonds d'archives. L'un des ouvrages les plus fiables sur le sujet. Rare.*

300 € / 500€

227 - Ogée, Jean. - Atlas itinéraire de Bretagne contenant les cartes particulières de tous les grands chemins de cette province avec tous les objets remarquables qui se rencontrent à une demie lieue à droite et à gauche...

Paris, Merlin, 1769. In-folio oblong, en plein veau d'époque, dos lisse, pièce de titre, armes frappées sur les plats (non identifiées) - reliure usagée - Atlas complet du titre gravé par Nyon, de la carte générale donnant la nomenclature des chemins et des 20 planches détaillées à double page, le tout monté sur onglets.

400 € / 600€

228 - [Neuilly-sur-Seine]. - Plans de la ville de Neuilly (sur Seine).

1/ - **Plan de la ville de Neuilly** indiquant la division des propriétés, les égouts, les conduites d'eaux et de gaz et les principales cotes de hauteur au-dessus du niveau moyen de la mer. Dressé et gravé par ordre du Maire, Mr. Ch. Ibry, par Mrs. Dubois et Brindot, ingénieurs-géomètres. Paris, 1870. Plan approuvé par le conseil municipal en 1871. Etabli en 4 feuilles couleurs (70 x 90 cm chaque) à l'échelle du 1/2500, petites déchirures aux pliures.

2/ - **Plan de la commune de Neuilly** en 2 feuilles couleurs (66 x 97 cm chaque) à l'échelle du 1/5000, dressé par le service des ponts et chaussées, gravé par L. P. WUHRER en 1900. (qqs petites déchirures aux pliures).

200 € / 300€

229 - De Vaugondy, Robert. - Tablettes Parisiennes qui contiennent le Plan de la Ville et des Faubourgs de Paris.

Paris, chez l'auteur, 1760. In-8 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre, accidents en tête de la reliure (coiffe manquante et mors fendus) - Ouvrage composé de 1 titre gravé par Arrivel, 2 ff. d'avertissement et table, gravés, 10 plans de Paris à double page, montés sur onglet, 26 pp. "Mémoire sur le plan de Paris" suivi d'une "Table alphabétique des rues, carrefours, culs-de-sac, places, marchés, quais, ports, portes, lieux privilégiés et remarquables, abbayes et communautés d'hommes et de filles, séminaires, hôpitaux, paroisses, chapitres, collégiales et chapelles, de la ville et des faubourgs de Paris..." de 36 pp. Le Mémoire sur le plan de Paris commence au feuillet 3 comme tous les exemplaires connus (donc sans manque). Bel état intérieur.

250 € / 350€

Sciences - Sciences appliquées

230 - Nollet, Abbé Jean-Antoine. - Leçons de physique expérimentale - Essai sur l'électricité des corps - Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques... - Lettres sur l'électricité...

Paris, Guérin frères ou H.-L. Guérin et L.-Fr. Delatour, 1749-1760. 10 vol. in-12, reliés en plein veau d'époque aux plats frappés d'armes (sauf le T I), dos à nerfs très ornés - accidents à 10 coiffes et aux coins, T V et VIII avec mouillures importantes sans gêne pour la lecture. Complet des 136 pll. dépl. Ouvrage frappé aux armes de la ville de Toulouse.

200 € / 300€

231 - Nollet, Abbé Jean-Antoine. - Lettres sur l'électricité, dans lesquelles on examine les découvertes qui ont été faites sur cette matière depuis l'année 1752, et les conséquences que l'on en peut tirer.

Paris, H.L. Guérin et L.F. Delatour, 1760-1770. 3 vol. in-12, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison - xii, 251 pp. ; [8 ff.], 284 pp. ; xvi, 295 pp. Seconde édition bien complète des 12 pll. dépliantes.

120 € / 180€

232 - Smith, Robert - [Pézenas, Esprit, traducteur]. - Cours complet d'optique, traduit de l'Anglois de Robert Smith, contenant la théorie, la pratique et les usages de cette science. Avec des additions considérables sur toutes les nouvelles découvertes qu'on a faites en cette matière depuis la publication de l'ouvrage Anglois.

Avignon, Vve Girard & Fr. Seguin, J. Aubert et Paris, Ch.-A. Jombert, Ch. Saillant, 1767. 2 volumes in-4, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre - [2 ff., épître], xxviii (titre, préface, table), 472 pp. ; [1 f., titre], 536 pp., [1 f. errata], 73 pll. (38 au T I et 35 au T II) – (fentes aux mors, coiffes arasées). Les planches donnent un aperçu très complet des instruments de cette époque et des expériences présentées dans cet ouvrage.

Le père E. Pézenas, traducteur de l'ouvrage, fut professeur royal d'hydrographie à Marseille. Il ne se contenta pas de traduire le texte de Smith, il le compléta des découvertes faites depuis 1738 et y apporta sa contribution au travers de ses propres recherches et découvertes (pp. 409 à 535 du T II).

R. Smith (1689-1768) était un mathématicien également théoricien de la musique. Son ouvrage sur l'optique qui parut en 1738, influenza fortement ses contemporains et contribua à répandre les théories de Newton sur la lumière. Bel état intérieur.

300 € / 400 €

233 - Plumier, Charles. - L'Art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour... pour tourner tant le bois, l'ivoire etc., que le fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des ovales... la manière de tourner le globe parfait, le rampant, l'excentrique, les pointes de diamant, les facettes... & généralement toutes les méthodes les plus secrètes de cet art avec la disposition des tours...

Lyon, Jean Certe, 1701. In-folio, reliure début XIX^e en demi-veau pastiche XVIII^e, dos à nerfs très orné, pièce de titre. Texte imprimé sur 2 colonnes en latin et français - [15 ff., titre-frontispice gravé, titre, épître, préface, table, approbations et privilège, ordre des planches], 187 pp., 70 pl. h-t dont 1 dépl. soit 71 h-t avec le fr. Les planches sont numérotées de façon continue de 1 à 65, le fr., la pl. dépl. (sceptre), et les 2 pll. représentant l'intérieur d'un atelier de tournage ne sont pas numérotées et 2 pll. sont chiffrées 73 et 82 comme prévu à la table. Soit en tout 71 h-t.

Premier traité connu sur l'Art du tournage, cet ouvrage, utilisé dans les ateliers ne se trouve que rarement en bon état, ce qui est le cas ici. Il faudra attendre 1792 et la parution du Bergeron "L'art du tourneur" pour "démocratiser" cette technique dont les pratiques étaient restées relativement confidentielles. Le père Plumier (1646-1704), de l'ordre des minimes, est surtout connu comme botaniste et grand voyageur naturaliste. Envoyé par Louis XIV en mission en Amérique, puis aux Antilles et enfin en Guadeloupe, à la Martinique, à St Domingue et au Brésil (où il séjourne avec Labat), il a laissé plus de 6000 dessins dont 4000 de végétaux et 2000 sur la faune d'Amérique et des îles.

300 € / 450€

234 - Ozanne, [Nicolas dit l'Aîné]. - Marine militaire ou Recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manoeuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'ataque et la deffense des ports.

Paris, Chez Jean, s.d. [1762]. Grand in-8 en feuilles sous chemise cartonnée en demi-maroquin noir à dos lisse orné de fleurs de lys, titre et auteur dorés (rel. Raymond Marcillac) - Complet des 50 planches gravées (textes en écriture cursive) : 4 pll. (titre gravé, avertissement, table, définitions avec grav.), 16 pll. décrivant des bâtiments (texte et 16 grav.), 2 pll. sur les dimensions des Bâtiments (1 grav.), 28 pll. traitant des combats maritimes (25 avec texte et grav. et 3 de texte dont l'une avec une petite gravure). Rousseurs éparses et mouillure pâle au coin supérieur gauche (sans atteinte aux gravures et aux textes). On joint 2 lettres au sujet de ce livre (question de M. Degeorge capitaine de frégate honoraire) dont la réponse du capitaine Vichot Directeur des Musées de la Marine (13/09/1967). Bel ex-libris d'architecte (A.-H. Degeorge, sans doute le père du précédent).

300 € / 400€

235 - Frézier, Amédée-François. - Traité des feux d'artifice , où l'on voit I. La manière de préparer les matières qui entrent dans la composition des feux d'artifice. II. La méthode de faire et de composer toutes sortes de feux d'artifice. III. Où l'on donne une idée de la conduite des feux de joye. La Haye, Neaulme, 1741. In-8, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - XVIII, 394 pp.,[3 ff.] - découpage de l'éditeur au titre - Complet du frontispice (feux d'artifice sur monument d'architecture), de 3 vignettes de chapitres illustrant la fabrication et l'utilisation des feux d'artifice, et de 8 pll. h-t. Premier ouvrage ne traitant que de l'emploi civil des feux d'artifice dans une édition pirate réalisée sur le texte de l'originale.

180 € / 220€

236 - [Frézier]. - Traité des Feux d'Artifices pour les Spectacles.

Paris, Ch.-A. Jombert, 1747. in-8 reliure plein veau (accidentée), dos à nerfs, pièce de titre - [2 ff.], LIV pp., 496 pp. - Illustré d'un frontispice (feux d'artifice sur monument d'architecture), 3 vignettes de chapitres illustrant la fabrication et l'utilisation des feux d'artifice, et 13 planches h-t dépliantes in-fine. Premier ouvrage ne traitant que de l'emploi civil des feux d'artifice. Exemplaire ayant appartenu à un artificier de La Rochelle en février 1816 (Ex-libris manuscrit).

180 € / 250€

Equitation - Chasse

237 - La Guerinière [François Robichon de]. - Ecole de Cavalerie. Contenant la Connaissance, l'Instruction, et la Conservation du Cheval.

Paris, J. Collombat, 1733. In-folio en plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées - épidermures aux mors et à la coiffe de tête, coiffe de queue restaurée - [4 ff., titre, envoi, préface], 276 pp., [4 ff., table], 1 frontispice représentant l'éducation d'Achille avec le portrait de Louis XV en médaillon, 3 grandes vignettes techniques de tête de chapite et 23 pll. h-t se décomposant ainsi : Morphologie et constitution du cheval, 3 pll. dont 2 doubles - Allures, 4 pll. dont 2 doubles - Accessoires et Equipements, 3 pll. - Plan de manège, 1 pl. - Portraits équestres, 6 pll. - Schémas de déplacements, 6 pll. Les gravures ont été dessinées par Parrosel ou Borde et gravées par Audran, Coquart, Lebas, Aveline. Première édition de ce célèbre traité dans un tirage de belle qualité.

2000 € / 2500€

238 - Ensemble de 8 ouvrages sur l'Equitation.

1/ - James Fillis. Principes de Dressage et d'Equitation. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1890. In-8 reliure en demi-maroquin brun, dos à nerfs - 372 pp., 35 planches h-t. dont 23 lithographies monochromes et 12 pll. photographiques. Quelques notules au crayon en marge. **2/ - Lenoble du Teil. Cours Théorique d'Equitation de Dressage et d'Attelage.** Paris, Berger-Levrault, 1889. In-8 reliure en demi-maroquin à coins de couleur bleu.pétrole - 465 pp., 90 planches h-t. et in-t. **3/ - De Comminges. Dressage et Menage.** Paris, Plon, 1897. In-8 reliure en demi-maroquin brun-rouge, dos à nerfs, - 194 pp. Illustré par Crafty. **4/ - GI Favrot de Kerbrech. Dressage Méthodique du Cheval de Selle.** Paris, Hazan, 1958. In-8 reliure en demi-maroquin grenat, dos à nerfs - 182 pp. **5/ - Le Comte d'Aure. Traité d'Equitation Illustré.** Paris, Baudoin, 1894. In-8 broché - 187 pp., 8 pll. h-t. **6/ - L. de Sévy, Le Cavalier sur l'Obstacle.** Paris, Le Goupy. In-8 broché - 76 pp., 65 photographies et 1 pl. dépl. "film au ralenti" (32 photos). **7/ - F. Baucher, Méthode d'Equitation.** Paris, Chez l'auteur, 1844. In-8 broché - 284 pp., illustré de 8 pll. h-t donnant 14 figures. **8/ - J. de Salins, Epaule en dedans,** secret de l'Art Equestre. Paris, Hazan, 1957. In-8 reliure en demi-maroquin grenat, dos à nerfs - 178 pp.

250 € / 350€

239 - Ensemble de 14 volumes sur la Chasse.

1/ - Baron Finot, 1826 - 1906. Album d'Aquarelles. Les amis de la Nature et de la Chasse dans l'Art, 1988. Reliure d'édition en maroquin vert à grain long dans un étui, format à l'italienne. Complet de ses 52 aquarelles et de la plaquette tirée à part de Hélène de Fitz-James. Tirage à 590 exemplaires, celui-ci un des 550 ex. (n°165). **2/ - Quatrelles. A Coups de Fusil.** Paris, G. Charpentier, 1877. In-4 reliure en demi-maroquin à coins vert, dos à nerfs insolé, tête dorée. - 164 pp. -Illustré par A. de Neuville. **3/ - H. Doyen. A Cor et A Cri.** Tours, Arrault, 1943. In-4 broché - 54 pp. - Illustré par H. Marion. **4/ - Pierre Chambry. Le Vautrait du Baron.** Paris, Gerfaut, 1992. Format à l'italienne - 69 pp. - Illustrations de l'auteur. **5/ - Normand. Méthode de Trompe.** Paris, chez l'auteur, 1878. Format à l'italienne, usures d'usage - 241 pp. **6/ - R. Préjelan. Souvenirs d'un fusil de chasse.** Paris, Revue Adam, 1949. In-8 broché - 24 pp. - Illustrations de l'auteur. **7/ - R. Flament-Hennebique. En suivant mon fusil.** Paris, La Toison d'Or, 1950. In-8 broché - 180 pp. Illustré par Malespina, Ed. Mérrite, Oberthür, X. de Poret. **8/ - J. de Pesquidoux. La Harde.** Paris, Plon, 1936. In-8 broché - 284 pp. **9/ - Louis de Lajarrige. Poil et Plume.** Paris, Le Prieuré, 1934. In-8 broché - 169 pp. - Illustré par l'auteur. **10 - 11/ - Maurice Genevoix. Raboliot.** Paris, Grasset, 1925. In-8 broché - 349 pp. / - **La Dernière Harde.** Paris, Flammarion, 1942. In-8 broché - 304 pp. Illustré par Oberthür. Tirage à 3950 exemplaires, celui-ci un des 700 ex. sur papier du Marais (n°514). **12 - 13 - 14/ - Marquis de Foudras. - La Contesse Alvinzi.** Paris, Cadot et Degorce. In-8 reliure en demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, 1er plat avec des armes dorées - 322 pp. Enrichi d'une lettre manuscrite signé Marquis de Foudras. /- **Les Gentilhommes Chasseurs.** Paris, Cadot. In-8 reliure en demi-maroquin marron - 557 pp. - Rousseurs et taches. /- **Pauvre Défunt M. Le Curé de Chapaize.** Paris, Morainville, 1946. In-8 cartonnage à la bradel, non paginé. Illustrations de Karl Reille.

250 € / 300€

240 - Duc d'Orléans. - Une Expédition de chasse au Népaule.

Paris, Calmann Lévy, 1892. In-4 demi-maroquin à coins, soigné d'un filet doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur, titre et tête dorés - [2 ff.], II, 235 pp., [1 f.]. Illustré de 15 pll. h-t en noir et d'une carte dépl. en couleurs. Tirage à 200 exemplaires non mis dans le commerce. **E.A.S.** "Au Grand Petrus souvenir de son petit Philippe Duc d'Orléans".

500 € / 600€

Gastronomie

241 - Balesta, Henri. - Absinthe et Absintheurs.

Paris, Marpon, 1860. In-8 relié à la bradel en papier marbré à dominante beige clair, pièce de titre de maroquin noir, couverture et dos conservés - 94 pp. *Pamphlet contre la "fée verte". Rare.*

150 € / 200€

242 - Grimod de la Reynière. - Journal des Gourmands et des Belles ou l'Epicurien Français...L'Epicurien Français ou les diners du caveau moderne.

Paris, Capelle et Renand, 1806-1810. 10 volumes in-12 reliés plein veau d'époque, dos lisse orné de fleurons, pièces de titre et de tomaison en rouge et noir - épidermures et petits accidents aux coifes et aux mors - Chaque volume comprend 6 revues mensuelles, avec une pagination continue pour le semestre. Collection complète des 5 premières années ; T. I, 270 pp., portrait de l'auteur en fr., et 1 h-t. Adam et Eve gravé par Mariage - T. II, 288 pp., fr. avec un portrait de Ninon, et 1 h-t. d'Esaü, gravé par Macret, d'après Fontaine. - T. III, 324 pp., portrait de Panard en fr., gravé par Adam, 1 h-t. de Cléopâtre, par Mariage - T. IV, 228 pp., fr. de Lucullus, gravé par Mariage, 1 h-t., Cupidon vendangeur, gravé par Mariage, d'après Fontaine - T. V, 288 pp., fr. portrait d'Epicure dans un médaillon, par Mariage, 1 h-t. portrait d'Aristipe, gravé par Macret - T. VI, 288 pp., fr. portrait de Plutarque dans un médaillon, gravé par Macret, 1 h-t. portrait d'Héraclite, gravé par Macret - T. VII, 252 pp., fr. portrait de Scarron dans un médaillon, 1 h-t. portrait de Rabelais, gravé par Demouchy - T. VIII, 306 pp., fr. portrait de Saint-Evremont dans un médaillon, 1 h-t. portrait de Chapelle, gravé par Macret - T. IX, 250 pp., fr. portrait de Chaulieu dans un médaillon, gravé par Macret, 1 h-t. portrait de Santeuil - T. X, 268 pp., fr. portrait d'Henri IV dans un médaillon, gravé par Macret, 1 h-t. portrait d'Anacréon. Les quatre premiers tomes titrent "Journal des gourmands..." les suivants "L'Epicurien Français..." Ce dernier titre paraîtra jusqu'à la fin de 1815.

"Ouvrages contenant des morceaux de littérature gourmande, petits contes, anecdotes et historiettes relatives à la table, des notions d'hygiène alimentaire, des correspondances avec les abonnés, des recettes, des chansons à boire et diverses pièces comme on avait l'habitude d'en trouver dans les almanachs." Oberlé, les fastes de Bacchus, 134 - (Vicaire, 466). Ensemble peu courant en parfait état intérieur.

800 € / 1200€

243 – Grimod de la Reynière. - Manuel des Amphitryons contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gourmande...

Paris, Capelle et Renand, 1808. In-8 demi-veau d'époque, dos lisse, pièce de titre fauve - Premier mors fendu, coiffe de tête arasée - 384 pp. e t 17 pl. h-t détaillant le découpage des viandes. Exemplaire bien complet de la seconde table "alphabétique et raisonnée" qui est souvent manquante (pp.357 à 382) et du feuillet d'annonce de l'éditeur avec l'errata au verso. Bel intérieur. Edition originale fort recherchée (G. Oberlé "les fastes de Bacchus et de Comus", n° 135).

600 € / 800€

244 - Monselet, Charles. - La Collection complète des Almanachs Gourmands de Charles Monselet de 1866 à 1870...

Paris, La Publication, 1870. In-8 relié en plein veau moderne raciné, marron, dos lisse, pièce de titre fauve avec enluminures dorées, date dorée sur pièce rouge, aux plat ornés d'un encadrement de feuillages et d'un médaillon central dorés . Le nom de l'ancien possesseur frappé dans le médaillon du premier plat " à Monsieur M. Allard", couvertures conservées, 5 premières de couvertures illustrées, 554 pp. de textes. pour l'ensemble des cinq années et 46 pp. de publicité. Réunion complète des 5 années (1866-1870) de cette revue annuelle sous une couverture spéciale éditée en 1870.

200 € / 300€

Sciences Naturelles

245 - Serres, Olivier de. - Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. Quatrième édition revue et augmentée par l'auteur. Ici est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la maison rustique.

Paris, Jean Berjon, 1608. In-4, reliure moderne en plein vélin à dos lisse, muet - [19 ff.], 908 pp., [1 f. blc, 13 ff. de table] - mouillure pâle affectant la préface et les 30 dernières pages, rousseurs éparses - Illustré de 16 pl. h-t (dont 1 à double page). Le Théâtre d'Agriculture est divisé en 8 parties : la connaissance et le choix des terres ; le labourage des terres à grains; la culture de la vigne ; le bétail et son entretien ; le poulailler, le colombier, la garenne, l'étang , le rucher, le ver à soie ; le jardin potager et fruitier, le jardin médicinal ; les eaux et les bois ; l'usage des aliments avec de nombreuses recettes de boulangerie, de vins, etc.

350 € / 450€

246 - Kerchove de Denterghem, Oswald de. - Pannemaker, Pieter. - Les Palmiers. Histoire iconographique. Géographie - Paléontologie - Botanique - Description - Culture - Emploi, etc. Avec index général des noms et synonymes des espèces connues.

Paris, J. Rothschild, 1878. In-8, relié en demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de fleurons, auteur et titre dorés - VIII, 348 pp. - Ouvrage illustré de vignettes in-t gravées sur bois (certaines à pleine page), de 40 pll. en chromolithographie dessinées par Pannemaker et d'un tableau dépliant donnant la classification des familles de palmiers d'après H. Wendland. Rares rousseurs. Bon exemplaire. 200 € / 350€

247 - Dupuis, A., Reveil, O. - Flore Médicale usuelle et industrielle du XIXe siècle donnant la description, la culture, la composition chimique, les propriétés curatives ou dangereuses, les usages économiques et industriels des plantes.

Paris, Abel Pilon et Cie, [1872-1874]. 6 vol. grand in-8, cartonnage gris à la bradel, pièces de titre brun foncé. Texte : [2 ff.], XII, 486 pp. ; [2 ff.], 488 pp. ; [2 ff.], 547 pp. - Atlas : L ; L ; L pll. h-t en couleurs et gommées toutes montées sur onglets et précédées d'un feuillet de texte explicatif. Ensemble complet des 150 pll. de l'atlas en bon état, le texte avec des rousseurs minimes sur les tranches. Fait partie d'un ensemble de 17 vol. "Le Règne Végétal" comprenant : Traité de botanique générale (103 pll.), Horticulture et jardin potager et fruitier (56 pll.), Horticulture, végétaux d'ornement (52 pll.), Plantes agricoles et forestières (50 pll.) et le Précis de l'histoire de la botanique avec au total 411 pll. La partie la plus importante et recherchée étant la flore médicale présentée ici complète de ses 150 pll. 300 € / 450€

248 - Revue Horticole. Journal d'Horticulture pratique fondé en 1829 par les auteurs du "Bon Jardinier".

Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1901 et 1905. 2 Volumes grand in-8, reliure en demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats en percaline verte, tranches mouchetées. Année 1901 - 592 pp. - Illustré de 265 fig. et de 25 planches h-t en couleurs. Année 1905 - 600 pp., 210 fig., 24 planches h-t en couleurs.

300 € / 450€

249 - Philibert, J. C. - Exercices de Botanique, à l'usage des commençans...

Paris, Bossange, Masson et Besson, Impr. Crapelet, 1801. 2 vol. in-8, reliés en plein veau blond aux plats ornés d'un encadrement de roulette et de pointillés dorés, dos lisses très ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées - [2 ff.], 234 pp. ; [2 ff.], reprise à la page 235 jusqu'à 438 - Ouvrage complet des 157 pll. h-t finement coloriées chiffrées 153 plus 4 bis 89, 113, 118, 137 bis).

100 € / 150€

250 - Smith, Sir James Edward. - Sowerby, James. - English Botany ; or, coloured figures of British Plants, with their essential characters, synonyms, and places of growth. Second edition.

London, R. Taylor pour C.E. Sowerby, 12 forts vol. in-8, reliés en demi-chagrin vert à coins, souligné d'un filet doré - 90 pp. (les 5 premières en chiffre romain) ; [2 ff.], 92 pp. (dont 7 dernières n. ch.) ; [1 f.], 108 pp. (dont 3 dernières n.ch.) ; [1 f.], 84 pp. (3 dernières n. ch.) ; [1 f.], 128 pp. (2 dernières pp. n.ch.) ; [1 f.], 108 pp., (2 dernières n.ch.) ; [1 f.], 136 pp. (4 dernières n. ch.) ; [1 f.], 138 pp. ; [1 f.], 118 pp. ; [1 f.], 102 pp. ; [1 f.], 106 pp. ; [1 f.], 244 pp. Exemplaire parfaitement complet des 2754 pll. h-t en couleurs et gommées tel qu'annoncé dans l'index y compris les planches supplémentaires, les 5 planches bis et les 5 planches dépliantes. Exceptionnel travail dans un parfait état de fraîcheur et sans défauts. On trouve parfois cette botanique reliée en 24 volumes, celle-ci est bien complète en 12. 2500 € / 3500€

251 - Blanchard, E., Cte de Castelnau, Brullé, Lucas. - Histoire naturelle des animaux articulés.

Paris, Sté Bibliophile, 1850-1851. 8 vol. brochés sous couvertures historiées. **Ouvrage en 3 parties.** Blanchard, Castelnau, Brullé. - **Insectes Orthoptères, Névroptères, Hyménoptères, Lépidoptères et Diptères.** 2 vol. - [2 ff.], 336 pp. ; [2 ff.], 337 à 672, [1 f. placement des pll.], complet des 71 pll. couleurs gommées en parfait état. Manque important à la seconde de couverture - **Insectes coléoptères.** 4 vol. - [2 ff.], CXXV, 96 pp., complet des 81 pll. h-t en couleurs, gommées en parfait état. Mouillures pâles affectant le T II sans atteinte aux pll. Lucas. -

Crustacés, Annélides, Arachnides, Myriapodes, Monomorphes et Parasites. 2 vol. - [2 ff.], 288 pp. ; [2 ff.], de la p. 289 à 600, [1 f., placement des pll.], complet des 46 pll. h-t en couleurs, gommées, en bon état. Rousseurs importantes au texte sans atteinte aux pll. 150 € / 250€

252 - Buffon et Daubenton. - Histoire Naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale, 1749 - 1775. 17 Volumes, in-4 reliure d'époque en plein veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Les Volumes XVI et XVII sont des compléments des T. I et II.

Composition des volumes qui sont complets des quadrupèdes.

T. I , Théorie de la Terre, [4 ff.], 612 pp., 2 pll., 2 cartes h-t - T. II, Histoire générale des Animaux, et Histoire Naturelle des Hommes (qui se poursuit dans le T. III) , [2 ff.], 603 pp., 8 pll., 11 tblx. - T. III - [2 ff.], 530 pp., 17 pll.

T. IV à XV, description des Quadrupèdes (collaboration de Daubenton à partir du T. V)

T. IV - xvi pp., 544 pp., 23 pll. - T. V - [2ff.], 311 pp., 52 pll., 1 tbl dépl. - T. VI - [4ff.], 344 pp., 57 pll. (la 11 est en double) - T. VII - [3 ff.], 378 pp., [1f.], 48 pll. - T. VIII - [3 ff.], 402 pp., [1f.], 54 pll. (la 36 est en double). - T. IX - [3ff.], 375 pp., 41 pll. - T. X - [3 ff.], 368 pp., [1f.], 57 pll. - T. XI - [2 ff.], 450 pp., [1f.], 43 pll. - T. XII - [3 ff.], xvi pp., 451 pp., 58 pll. - T. XIII - [3ff.], xx pp., 441 pp., [1f.], 59 pll. - T. XIV - [3 ff.], 441 pp., 41 pll. - T. XV - [3 ff.], 207 pp., cccxxiv pp., [1f.], 18 pll. - T. XVI - [3 ff.], 542 pp., 16 pll., xxviii pp., [1f.], portrait de Buffon en fr. - T. XVII - [3 ff.], 564 pp., xxxiv pp., [1f.]. Quelques taches d'humidité et rousseurs éparses, traces d'usages pour la reliure, mais l'ensemble est dans un bel état. Soit un total de 594 pll. (plus 2 doubles), 2 cartes, 12 tableaux et 1 portrait.

1200 € / 1800€

253 - Guérin, Félix-Edouard. - Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, des minéraux, des météores, des principaux phénomènes physiques et des curiosités naturelles, avec des détails sur l'emploi des productions des trois règnes dans les usages de la vie, les arts et métiers et les manufactures...

Paris, au bureau de souscription, 1833-1839. 9 volumes grands in-8, reliés en demi-basane noire à coins, dos lisses ornés d'un motif doré romantique, titre et tomaison dorés. Complet des 720 pll. h-t en couleurs gravées sur acier d'après les dessins de Sainson et Fries - 3 ff. avec déchirures importantes sans perte de papier (487 à 492), environ 10 pll. brunies uniformément mais ayant conservé la fraîcheur de leurs coloris. 700 € / 1000€

254 - Richard, Achille. - Lacépède. - Œuvres complètes de Buffon, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson,etc... Nouvelle édition revue par M. Richard / Histoire naturelle de Lacépède contenant les céétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition, précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification de M. A.-G. Desmarest.

Paris, Pourrat frères, 1837. 5 forts volumes in-8, reliés en demi-veau vert, dos lisses ornés d'un motif d'arabesque romantique, auteur, titre et tomaison dorés. Complet des 235 pll. h-t : 3 cartes dépl. et un planisphère dépl., portrait de Buffon, 16 pll. techniques en noir, 214 pll. en couleurs (70 mammifères, 144 oiseaux) - Quelques pages de texte brunies au T I et III, rares pll. brunies et quelques rousseurs éparses.

On joint : **Histoire naturelle de Lacépède.** Paris, Furne et Cie, 1839-1841. 2 vol. grands in-8, reliés en demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, pièces de titre. Illustré du portrait de Lacépède, et de 36 pll. h-t en couleurs d'après Traviès (dont 9 brunies). Bel ensemble.

200 € / 300€

Beaux-Arts - Caricature

255 - Bartolomeo della Porta. - [Recueil de gravures].

Recueil In-plano dans un cartonnage d'attente - Mouillure affectant 8 planches sans atteinte aux gravures - 26 gravures (sur 27, il manque la première) tirées en camaïeu (ocre, bleu, sanguine, sépia, noir) par Stephano Molinari d'après l'œuvre de Bartolomeo. Ces tirages ont été réalisés entre 1803 et 1805. Sujets religieux d'une grande finesse d'exécution. 200 € / 300€

255 B – Musée des horreurs- Musée des Patriotes. [1899-1900]. Suite complète des 57 lithographies en couleurs parues, entre octobre 1899 et décembre 1900, imprimés et dessinés par V. Lenepveu.

Une première série de 52 caricatures antidreyfusardes, antisémites et antimaçonniques "Musée des Horreurs" représente les personnalités liées ou assimilées au camp des Dreyfusards. On y trouve entre autres : A. Dreyfus (3), J. Reinach (3), Président Loubet (4), les membres du gouvernement Waldeck-Rousseau (12), la famille Rothschild (8), E. Zola, L. Lépine, G. Clémenceau, J. Jaurès, Gl. de Gallifet, A. Millerand, Fallières,... Représentés sous une forme grotesque, la majorité des personnages caricaturés sont affublés de corps d'animaux (39). Des éléments de compréhension dans le dessin, permettent de situer l'angle d'attaque de la caricature en liaison avec "l'affaire" ou par rapport à des scandales réels ou présumés dans lesquels les personnages ont été impliqués (Fachoda, Panama,...). Par ailleurs tous les Dreyfusards sont désignés d'un titre parfois carrément ordurier, permettant une identification certaine (Zola: Le roi des porcs).

Une seconde série de 5 lithographies publiée sous le titre "Musée des Patriotes" et parue entre novembre 1899 et juin 1900 représente les partisans les plus farouches de la ligne nationaliste antidreyfusardes, dessinés à leur avantage : P. Deroulède, H. Rochefort, E. Drumont, Fr. Coppée, Cl. Marchand.

Toutes les planches sont au format 65 x 50 cm et en couleurs. 7 planches ont leurs marges avec des déchirures importantes, 19 ont des petits manques en marge et 31 sont en bon état. 5000 /7000 €

256 - La Lune Rousse. In-folio demi-chagrin brun à dos lisse.

Réunion des 159 premiers numéros de la revue du 10/12/1876 au 21/12/1879 reliés avec :

Le Titi du n°1 (31/10/1878) au n° 23 (8/02/1880 ; Le Voltaire du n° 6 (8/02/1880 au n° 12 (21/03/1880) ; Le Carillon n° 33 du 23/06/1877 ; Le Perroquet le n° 18 du 6/05/1877.

400 € / 500€

257 - L'Eclipse. Journal hebdomadaire politique, satirique et illustré.

Paris, Bureaux du Journal, 1868-1876. 3 vol. in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons, titre et année dorés. Couvertures annuelles conservées. Tête de collection Première année 1868 : du n° 1 (26/01/1868) au n° 49 bis avec la table et 7 numéros bis (14, 15, 29, 37, 44, 46, 49) soit 56 parutions. Deuxième année 1869 : du n° 50 au n°101 avec la table et 9 numéros bis (51, 53, 55, 59, 71, 87, 92, 98) soit 60 parutions. Troisième année 1870 : du n° 102 au n° 139 avec la table et 9 numéros bis sur 10 , il manque le 134 bis (103, 105, 106, 114, 116, 128, 129, 132, 133) soit 47 parutions plus 1 supplément de 1 feuillet . Il a existé 5 autres suppléments qui n'ont été joints qu'aux éditions ordinaires. Quatrième année 1871 (avec la couverture par erreur de 1870): du n° 140 (06/1871) au n° 166 (31/12/1871) soit seulement 27 parutions (pas de parution entre le 17/09/1870 et le numéro de 06/1871). Cinquième année 1872 du n° 167 au n° 218 avec la table et le numéro bis 197 sans les numéros bis (168, 169, 172, 178, 193, 212) soit 53 parutions. Sixième année 1873 du n° 219 au n° 270 avec la table. Soit 52 parutions. Septième année 1874 du n° 271 au n° 322 avec la table soit 52 parutions. Huitième année 1875 (avec la couverture erronée de 1874) du n° 323 au n° 374 avec la table, soit 52 parutions. Neuvième année 1876 du n° 375 au n° 400 soit 26 parutions. On joint 21 pll. interdites par la censure. Soit au total 425 numéros et les 21 pll. interdites.

1200 € / 1500€

258 - Le Journal Amusant. Journal illustré, journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc.

Paris, 1853-1897. 37 volumes in-folio en demi-basane rouge à dos lisses. Cet ensemble débute sous le titre " Le Journal pour rire" puis à partir de 1856 " Journal pour rire. Le Journal Amusant" pour s'appeler définitivement "Le Journal Amusant" en 1862 à partir du n° 325. Les principaux illustrateurs du début Bertall, G. Doré et Nadar, furent rejoints à partir de 1864 par Cham puis Daumier, puis en 1875 par Grévin et Mars et en 1890 par Forain. De nombreux autres contributeurs participèrent à cette revue hebdomadaire, créée par Philippon, qui ne s'arrêtera qu'en 1933.

Les volumes comprennent : 1853, complet (66-118) avec 4 n° en clrs - 1854, complet (119 -170) - 1855, complet (171-222) avec 3 n° en clrs - 1856, nouvelle numérotation pour le nouveau titre. Ne comprend que les n° 24 14/06/1856), 28, 31, 32 qui sont reliés avec des parutions ultérieures, doublons des autres volumes - 1857, complet (n° 53 à 104) , avec 6 n° en clrs - 1858, complet (105-156), sauf le n°147, avec 2 n° en clrs - 1859, complet (157-209), avec 3 n° en clrs - 1861, complet (262-313) avec 4 n° en clrs et un supplément de la revue comique dépl. pour l'année 1860 - 1862, complet (314-365) - 1863, (366-417), manque le n° 378 et restauration au n° 389,

avec 3 n° en clrs - 1864, complet (418-470) - 1865, (471-522), il manque 507, 514, 519, 520 - 1866, complet (523-574) - 1867, complet (575-626) avec 2 en clrs - 1868, complet (627-678) - 1872, complet (801-852) - 1873, complet (853-904) - 1874, complet (905-956) avec 2 en clrs - 1875, complet (957-1008) avec 1 en clrs - 1878, complet (1113-1165), 2 en clrs - 1879, complet (1166-1217) - 1881, complet (1270-1322) - 1882, complet (1323-1374) - 1883, complet (1375-1426) avec 3 en clrs - 1884, complet (1427-1478) avec 2 en clrs - 1885, complet (1479-1530) avec 1 en clrs - 1886, complet (1531-1532) - 1887, complet (1583-1635) - 1888, complet (1636-1687) - 1889, complet (1688-1739) avec 1 en clrs - 1890, complet (1740-1791) - 1891, complet (1792-1843) - 1892, complet (1844-1896) - 1894, complet (1949-2000) - 1895, complet (2001-2052) avec 1 en clrs - 1896, complet (2053-2104) avec 2 en clrs - 1897, complet (2105-2156). Soit 36 années complètes sauf 6 numéros.

600 € / 800€

259 - Lemonnier, Camille. - Félicien Rops. L'Homme et l'Artiste.

Paris, H. Flourey, 1908. In-4, reliure en demi-maroquin vert à dos lisse orné d'un décor doré de style romantique, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - [2 ff.], 234 pp. - Illustré de 26 pll. h-t et de nombreux in-t. Quelques rousseurs éparses.

100 € / 150€

260 - Toudouze, Georges. - Henri Rivière peintre et imagier.

Paris, Flourey, 1907. In-4 broché, couverture rempliee - [4 ff.], 177 pp., [1 f.] - Illustré de 12 gravures h-t en couleurs, 20 h-t en noir, 13 à pleine page en noir, nombreuses in-t. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur papier ivoire du Marais (n° 180).

200 € / 250€

261 - [Décorations Peintes]. - Ensemble de 4 ouvrages sur les décosrations peintes..

1/ - 2/ - Décosrations peintes. Première série. Plafonds - Deuxième série. Peintures murales.

Paris, Daly fils et Cie, s.d. [c. 1885]. 2 in-folio en feuillets sous chemises cartonnées d'éditeur à lacets - [1 f; titre], 25 pll. ; [1f., titre], 20 pll. Complet des 45 pll. en chromolithographies. Chemises tachées, planches en bon état.

3/ - Ernest David - Plafonds et peintures murales. Paris, E. Thézard fils, s.d. [c. 1900]. In-folio en feuillets sous chemise cartonnée d'éditeur à lacets - [1 f. titre], complet des 40 pll. en couleurs. Chemise et feuillett de titre tachés avec petit manques marginaux. Planches en bon état. 4/ - Georges Rémon - La Décoration de style. Paris, E. Thézard, s.d. [c. 1905]. In-folio en feuillets sous chemise cartonnée d'éditeur à lacets - [1 f. titre], complet des 40 pll. en couleurs. Chemise insolée et tachée et feuillett de titre aux bordures effrangées.

250 € / 350€

262 - Baudelaire, Charles. - La Vie et l'Oeuvre d'Eugène Delacroix.

Paris, R. Kieffe, 1928. In-4 broché, couverture rempliee - [2 ff.], X, 110 pp., [1 f.] - Illustré de 52 pll. h-t en noir. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin de cuve (n° 152). **On joint** : Raymond, Escholier. **Delacroix.**

Peintre, graveur, écrivain. Paris, H. Flourey, 1926-1929. 3 vol. in-4 brochés, sous couverture verte rempliee - 296 pp. ; 339 pp. ; 296 pp. - nombreuses illustrations en noir h-t et in-t et 31 h-t en couleurs. Tirage à 200 exemplaires sur Arches n° 53. Incomplet (comme presque toujours) des 2 grandes lithos vendues à part dans un grand format.

180 € / 250€

263 - Louandre, Charles. - Les Arts Somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des Arts et Industries qui s'y rattachent... Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858. 4 tomes reliés en 3 volumes en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un décor de large dentelle d'encadrement à motif floral et d'encadrements à froid, fleurons dorés en écoinçons, dos ornés de motifs floraux, double filet sur les coupes, grande dentelle intérieure, tranches dorées, gouttières parfaites (reliure de Hardy). 2 tomes de texte reliés en 1 volume : [5 ff.], 248 pp. ; [2 ff.], 280 pp., 2 fr. en chromolith. Tome des planches du Ve au XIVe siècle : [2 ff.], 16 pp., table, complet des 158 pll. en chromolih. ou monochromes. Tome des planches du XVe au XVIle siècle : [2 ff.], table, complet des 164 pl. en chromolih. ou monochromes. Très bel ensemble, seulement 15 pl. très légèrement brunies.

400 € / 600€

264 - Maillard, Léon . - Henri Boutet graveur et pastelliste - Catalogue raisonné.

Paris, Dentu , H. Flourey, 1894-1895. 2 vol. in-4 brochés, couvertures remplies. **Volume I** : [3 ff.], III, 110 pp., [2 ff.] - Illustré de 20 h-t (2 E-F, dont le portrait de Boutet, 1 litho, 16 pointes-sèche, 1 E-F et pointe-sèche). Tirage à 435 exemplaires, celui-ci un des 35 sur Japon impérial (n° 29). Complet du tirage des pll. en 2 états. **Volume II** : **Catalogue raisonné** - [2 ff.], 134 pp., [1 f.] - Illustré de 35 gravures h-t dont 4 lithos, 5 E-F et 8 pointes-sèches (ces 17 h-t en 2 états). Tirage à 560 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Japon impérial (non justifié).

180 € / 250€

265 - Ruskin, John. - The Stones of Venice. The foundations - The Sea-Stories - The Fall.

Londres, Smith, Elder and Co., 1858-1867. 3 vol. grands et forts in-8, reliés en plein maroquin vert, aux plats ornés d'encadrements, de filets et de roulettes, dos à nerfs richement ornés, auteur et titres dorés, grande dentelle d'encadrement intérieure, tranches dorées - XVI, 400 pp., 21 pll. h-t (4 clrs, 6 monochromes sépia, 11 en noir) ; VII, 394 pp., 20 pll. h-t (dont 2 clrs) ; [2 ff.], 362 pp., 12 pll. h-t (dont 2 monochromes sépia et bleu). Seconde édition.

150 € / 250€

266 - Collection "La Vie et l'Art Romantique".

Paris, Flourey, 1923 - 1931. In-4 broché, couvertures remplies. Illustrés de nombreux h-t et in-t noir et couleurs.

1/ - Le Peintre Poète Louis Boulanger par A. Marie. Tirage à 100 exemplaires sur Japon (n°90). **2/ - Alfred et Tony Johannot** par A. Marie. **3/ - Célestin Nanteuil** par A. Marie. **4/ - Henri Monnier** par A. Marie. **5/ - Daumier** par R. Escholier. Tirage à 100 exemplaires sur Japon (n° 30). **6/ - Achille et Eugène Devéria** par M. Gauthier. Exemplaire imprimé sur Japon pour Mr. Léon Comar. **7/ - Gavarni** par P.-A. Lemoisne. 2 Tomes.

150 € / 200€

267 - Revue Verve.

Paris, Revue Verve, Revue Artistique et Littéraire, 1937-1960. Collection complète des 38 numéros parus, reliés en 14 volumes en demi-maroquin, à bande de couleurs différentes, à dos lisse. Les volumes sont tomés de 1 à 14 en queue, et le numéro de la revue est indiqué sur une pièce de titre, de couleur différente à chaque tome, avec l'indication "Verve 1-2" à "Verve 37-38". Le dos porte en lettres dorées, l'indication du ou des contenus. Les lettres V-E-R-V-E sont frappées en tête du dos et répétées de façon à ce que l'on puisse lire "Verve" (V-E-R-V-E-R-V-E-R-V-E-R-V-E) en décalant la lecture. Tous les numéros sont complets.

1/ - Couvertures de Matisse - Lith. de F. Léger, J. Miro, Rattner et Borès - Photos de Man Ray, Brassaï, Blumenfield...Complet du feuillet de bulletin d'abonnement volant. **2/** - Couvertures de Braque - Lith. de Kandinsky (2), et Masson (2). **3/** - Couvertures de Pierre Bonnard - Lith. Chagall, Miro, Rattner, P. Klee. **4/** - Couvertures de G. Rouault - Lith. "Livre de santé" du XIVe siècle (8), Matisse (double page), Derain (7 sur 4 pages). **5-6 /** - Couvertures A. Maillol - Lith. Guys (4), Braque, Rouault, Derain (2), F. Léger, P. Bonnard (2), Matisse (2), P. Klee, Bas-reliefs Egyptiens (2). **7/** - Les Riches Heures du Duc de Berry. **8/** - Couvertures de Matisse - Lith. P. Bonnard (double). **9/** - Les Fouquet de la B.N. **10/** - Les Très Riches Heyres du Duc de Berry- Images de la vie de Jésus. **11/** - Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Etienne Chevalier. Vie de Jésus. **12/** - Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Etienne Chevalier. La Vierge et les Saints. **13/** - Couvertures, frontispice et titre de Matisse en lith. **14-15 /** - Les Heures d'Anne de Bretagne. **16/** - Traité de la forme et devis d'un tournoi. **17-18 /** - Couvertures et frontispice de Bonnard (lith.). **19-20 /** - Couvertures de Picasso. **21-22 /** - Couvertures et frontispice (lith.) de Matisse. **23/** - Le Livre du coeur d'Amour épris du Roi René. Couvertures de Matisse. **24/** - Contes de Boccace. Couverture (première seule) de Chagall. **25-26 /** - Couvertures et frontispice de Picasso. **27-28 /** - Couvertures de Braque - Lith. Matisse, Laurens (2), Giacometti (2), Masson (3 dont 1 double), F. Léger (3 dont 1 double), Miro (3 dont 1 double), Borès, Gromaire (2), Chagall (8). **29-30 /** - Couvertures de Picasso - Lith. de Picasso (16). **31-32 /** - Couverture (première seule) et 20 Lith. de Braque (dont 1 double). **33-34 /** - Couvertures de Chagall - Lith. Chagall (17 dont le titre). **35-36 /** - Couvertures de Matisse - 41 Lith. de Matisse (dont 7 double, 1 triple, 3 quadruple page). **37-38 /** - Couvertures et 24 lith. de Chagall.

Cet ensemble exceptionnel est enrichi :

n° 1 - D'un collage original reprenant certains éléments décoratifs de la première de couverture de Matisse (réalisé au dos de la seconde de couverture).

n° 2 - D'un second collage reprenant les éléments décoratifs de la première de couverture de Braque (au dos de la seconde de couverture) .

n° 3 - D'un troisième collage dans l'esprit de celui réalisé pour le n° 1 (au dos de la seconde de couverture).

n° 24 - D'un envoi autographe sur la page de titre signé de Marc Chagall à Henri Rumeau daté 1968 et accompagné d'un petit dessin (4 branches au feutre noir et vert).

n° 27-28 - Des deux couvertures en double contrecollées et disposée en tête et en fin du volume.

n° 29-30 - D'un double de la première de couverture (à fond rouge) mais avec le texte "Picasso" au lieu du texte "Verve" dans le rectangle sous le portrait (texte lithographié). il se peut que cela soit un essai de couverture non retenu pour ce numéro consacré à Picasso. D'un troisième collage intégrant un dos de cette revue n° 29-30 avec un "V" en deux tons.

n° 33-34 - De la double couverture reliée en tête du volume avec au verso de la seconde couverture une lithographie dans les mêmes tonalités que la couverture mais sans la colombe et avec un style de texte différent. D'une lettre tapuscrite Signée V. Chagall (Valentina) datée du 29/07/1967; sur papier à lettre à en-tête de "La Colline" où elle propose à son interlocuteur de venir avec ses livres "...que mon mari vous signera" (adressée vraisemblablement à M. Rumeau). D'un envoi "pour M. Rumeau en souvenir Marc Chagall" accompagné d'un petit dessin (5 tiges vertes).

n° 35-36 - D'une première de couverture en double barrée de la signature "Henri Matisse" lithographiée. D'une lettre tapuscrite (du 16/05/1988) de Françoise Garnaud qui s'avoue fort intriguée par cette signature dont M. Rumeau lui a fait part dans une lettre transmise par le biais de la bouquinerie de l'institut.

n° 37-38 - Seconde de couverture avec au verso une lithographie réalisée dans le même esprit que dans le n° 33-34 mais cette fois-ci avec des éléments collés (5 éléments décoratifs et le titre Verve). D'un envoi "Pour Henri Rumeau en souvenir Marc Chagall".

14000 € / 20000€

Ouvrages anciens

268 - Angelus de Clavasio [Angelo Carletti de Chivasso]. - Summa angelica de casibus conscientiae cum quibusdam novitem oportunis additionibus.

Argentina [Strasbourg], Martinus Flach Junior, 1502. Format de taille in-4 (26,7 x 19,3 cm), plein veau début XVIIe - nombreux défauts dont une réparation malhabile en tête du volume et un second plat fendu - Belle impression gothique sur 2 colonnes de cet ouvrage post-incunable complet : [16 ff.], CCCXLII ff. - signatures : a, c, e, h, q,8 et b, d, f, g, i, k, l , m, n , o , p, r, s, t, v, x , y, z6 (sans j, u, w) et A-Z6 (sans I, V, W) et AA-HH6 et JJ8. Le premier plat porte le nom de son ancien possesseur "EDWARD * GWYNN" en lettres dorées avec ses initiales au second plat "E G".

La première impression de l'atelier de Martinus Flach fut réalisée en 1475 (Speculum Roderici), son fils Martinus Flach Junior lui succéda à la fin du XVe siècle. Angelius de Clavasio (1411-1495) était un théologien franciscain. Son importante "Encyclopédie des cas de conscience" a connu plus de 20 éditions incunables.

Edward Gwynn (15..-1645) fut un collectionneur averti, dont la bibliothèque qui contenait des livres rares, fut dispersée entre 1670-1680. A ce jour environ 70 ouvrages appartenant à cette bibliothèque ont été recensés et portent tous les marques d'appartenance que notre ouvrage possède.

800 € / 1200€

269 - Benedikt Arias Montanus. - Novum Testamentum Graecum, cum vulgata interpretatione Latina Graeci contextus lineis insertis...

Leipzig, Christian Kirchner, 1657. In-folio, relié en pleine peau de truite aux plats estampés à froid d'un décor à encadrements de motifs floraux alternés de 6 encadrements à 4 filets, le motif central représentant une dame de la cour élégamment vêtue d'une grande robe longue, portant dans ses bras un bébé et accompagnée d'un jeune enfant avec cette devise "Charitas * Benignitas" (l'Amour, la Bonté). Dos muet à nerfs - La première partie en Grec et en Latin est complète des 27 livres du Nouveau Testament et des 7 parties de l'Ancien Testament qui nous sont

parvenues en Grec dans la traduction dite des "Septante" (ainsi que certains passages d'Esther et de Daniel) plus un index des corrections latines de la Vulgate - [2 ff., titre, préface], 292 pp. (Nouveau Testament), [18 ff. index], 160 pp. (des "Septante" de l'Ancien Testament), [1 f.], 70 pp. (corrections), [5 ff., chronologie des Ecritures saintes] - La seconde partie en Hébreu et Latin comprend l'ensemble des 39 livres de l'Ancien Testament (Le Pentateuque, les livres historiques, les livres poétiques et sapientiaux, les livres prophétiques ainsi que les parties d'Esther et de Daniel non prises en compte dans la partie précédente). La pagination de cette partie est dans l'ordre habituel des textes hébreux - [9 ff.], 184 pp. (Pentateuque), 283 pp., 84 pp. (Livres historiques sans les Macchabées classés avec les livres prophétiques et les livres poétiques et sapientiaux), 203 pp. (Livres prophétiques). Exemplaire bien complet en bon état.

600 € / 800€

270 - Genebrard, Gilbert. - Histoire de Fl[avius] Josephe sacrificeur Hébreu mise en françois, revue sur le Grec, et illustrée de chronologie, figures, annotations et tables, tant des chapitres , que des principales matières...

Paris, Abel L'Angelier, 1609. Deux tomes reliés en un fort volume in-folio en demi-veau XIXème, titre doré - [10 ff., titre , envoi, préface, chronologie, table des chapitres], 803 pp., [20 ff., tables des matières] ; [6 ff., titre, préface, table des chapitres], 528 pp., [8 ff., table des matières] - Illustré de 9 gravures sur bois in-t. quelques feuillets uniformément brunis (principalement aux tables).

350 € / 450€

271 - Perez [ou Perez] de Valencia, Jacob. - CL psalmorum David...Tractatus contra Judeos...

Paris, Ponct Le Preux, 9/07/1518. Fort in-4 en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - Reliure en mauvais état (dont premier plat détaché) - [12 ff.], ccclviii ff., [28 ff., contra judeos], clviii ff. (cantica canticorum). Belle typographie sur deux colonnes - titre coupé court en partie supérieure).

400 € / 600€

272 - Du Bellay, Joaquim. - Les Œuvres Françoises de Joachim Du Bellay, Gentil-homme Angevin et poète excellent de ce temps. Reveuës, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. Au Roi très chrestien Henry III.

Paris, Abel L'Angelier, 1584. In-12 en plein vélin à recouvrement, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, pièce de titre - [12 ff.], 583 ff., [1 f., d'achevé d'imprimer de Pierre Voirrier imprimeur du Roi ès Mathématiques] - feuillet de titre recollé, empoussiéré avec petite perte de papier dans la marge supérieure, 40 derniers ff. affectés d'une mouillure pâle, les 9 derniers ff. avec des pertes de papier ou déchirures, dont les 5 dernières avec greffes.

1500 € / 2000€

Littérature - Illustrés Modernes

(Manuscrits, Editions Originales, Dessins originaux, Envois)

273 - Petitot, Claude-Bernard. - Répertoire du Théâtre François, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, pour faire suite aux éditions in-octavo de Corneille, Molière, Racine, Régnard, Crébillon, et au théâtre de Voltaire avec des notices sur chaque auteur et l'examen de chaque pièce.

Paris, Foucault, 1817-1820. 33 volumes in-8 en plein veau d'époque aux plats ornés d'un encadrement de style Empire, dos lisses très ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées. Nouvelle édition complétée de 10 tomes supplémentaires à celle parue en 1803 chez Didot et illustrée de 87 gravures h-t. L'édition est illustrée de 76 planches gravées par Guyot, Massard fils, Gault de Saint Germain d'après Périn et F. Massard. Bel exemplaire en reliure de l'époque très décorative. Quelques menus défauts aux coiffes et aux mors.

120 € / 180€

274 - Desaintange. - Les Métamorphoses d'Ovide.

Paris, imprimerie de Crapelet, 1808. 4 vol. in-8 reliure en demi-maroquin rouge à coins souligné par un filet doré, dos à nerfs orné, titre, tomaison, date et tranches dorés - rousseurs et petits accidents à la reliure - LXVI pp. (préface), 320 pp. ; 400 pp. ; 424 pp. ; 428 pp. Illustré de 141 planches h-t d'après Moreau le jeune, Monnet, Gravelot, Eisen, Boucher, Le Prince, Parizeau, (dont un frontispice et un portrait de l'auteur).

150 € / 200€

275 - Boccace, Jean - Lacroix, Paul. - Flameng. - Les Dix journées de Jean Boccace. Traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notices, notes et glossaire par M. Paul Lacroix....

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873. 4 vol. in-12, reliure en plein maroquin citron aux plats soulignés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison rouge, double filet sur les coupes, dentelle, filets et roulette d'encadrement à l'intérieur, tranches dorées, lingots parfaits (reliure de Belz-Niedrée) - T I : [2 ff.], xlivi, 132, 201 pp. ; T II : [2 ff.], 161, 139 pp. ; T III : [2 ff.], 134, 74, 115 pp. ; T IV : [2 ff.], 162, 94, 232 pp. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes de Flameng en frontispice, de chacune des 10 journées (dont 1 portrait). Bel exemplaire.

150 € / 250€

276 - Boccace, Jean - Wagrez, Jacques. - Le Décaméron. Traduction et notes de Francisque Reynard.

Paris, H. Launette et Cie, 1890. 3 vol. in-4, demi-maroquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - [2 ff.], XVI, 310 pp., [1 f.] ; [2 ff.] , 320 pp. ; [2 ff.], 274 pp., [1 f.] - Illustré de 31 eaux-fortes de J. Wagrez et de nombreuses gravures in-t (têtes de chapitre et culs-de-lampe).

120 € / 150€

277 - Fabre Louis - Daumier, Honoré. - Némésis Médicale.

Paris, Au bureau de la Némésis Médicale, 1840. In-4 reliure en demi-basane violine, dos lisse avec titre et motifs dorés, rousseurs éparses et petits accidents d'usage à la reliure. T. 1 - XXXII pp. Préface, 272 pp.,[3 ff.] - T. 2 - 355 pp., [2 ff.] - Illustré de 30 vignettes dessinées par H. Daumier et nombreux culs de lampes.

100 € / 120€

278 - Flaubert, Gustave. - Madame Bovary - Mœurs de province.

Paris, Michel Lévy frères, 1857, typogr. de Mme Vve Dondey-Dupré. 2 volumes in-18 jésus, reliés en demi-veau glacé vert olive à coins, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées (reliure Et. Michelant) - [2 ff., fx-titre, titre], 232 pp. (dont l'envoi à Senart et à Bouilhet) ; [2 ff., fx-titre, titre], pages 233 à 490 - Les couvertures sont absentes ainsi que les 36 pp. du catalogue Lévy. Les fautes à la dédicace : "Senart" , "ni de votre dévouement" n'ont pas encore été corrigées. **Édition originale.**

400 € / 500€

279 - Hérédia, José-Maria de. - Les Trophées.

Paris, Lemerre, 1893. In-8 reliure en demi-maroquin rouge à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs très orné, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés - IV pp. (préface), 214 pp., [1 f.] - **Édition Originale** sur papier de vélin fort. Enrichi de 5 E.A.S. sur carte et papier à lettre : 1/ - sur une carte de visite à Chevalier Caliban (Emile Bergerat) "On n'a oublié que ta qualité de poète, la meilleure. Sois modeste , mais truculent ..." 2/ - Une lettre à l'en-tête de la bibliothèque de l'Arsenal dont il est administrateur, destinée à Emile Bergerat (datée 26 avril 1905) en réponse à une sollicitation pour obtenir sa voix pour l'élection à l'Académie Française (il n'obtiendra que 3 voix contre l'élu, Etienne Lamy). 3/ - lettre à Francis Viéle-Griffin. (3 pages) 4/ - lettre à Paul Ginistry, en réponse à une demande concernant l'utilisation d'une oeuvre de Leconte de Lisle (Hérédia étant avec A.- C. Romain son exécuteur testamentaire). 5/ - Lettre à un certain Pierre, écrivain-journaliste, demeurant à Toulouse et qui semble avoir des problèmes financiers avec le journal "La Dépêche" au sujet de la publication de ses nouvelles.

300 € / 350€

280 - Mistral, Frédéric - Droit, Jean. - Mireille, Mirèio.

Paris, Piazza, 1923. 2 volumes in 4 reliés en demi-maroquin bleu pétrole, souligné d'un filet doré, dos à nerfs surlignés de points dorés, décorés d'un motif mosaïqué, auteur et titre dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étui collectif. Le premier tome est rédigé en Français et le second en Provençal - [1 f.], 188 pp., [3 ff.]. 15 h-t. et 28 in-t. en couleurs. - [2 ff.], CXCIX pp., [1 f.]- Dos très légèrement insolés. Les 43 compositions aquarelées de Jean Droit illustrent le texte Français. Tirage à 900 ex. celui-ci un des 725 sur papier Vélin (n° 510).

200 € / 250€

281 - Nodier, Charles. - La Filleule du Seigneur, Histoire du chien de Brisquet.

Paris, Pairault et Cie, 1897. **Minuscule** (45 x 35 mm), relié en plein maroquin fauve, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui en forme recouvert de maroquin noir avec une succession de pointillés sur les bordures - [1 f. blc], 66 pp., [3 ff. de catalogue d'ouvrages parus dans cette collection]. Illustré de 5 gravures en 2 états (1 noir, 1 rouge grenat). Tirage à 50 ex. sur papier Impérial du Japon (n°15). *Une dédicace (1931) de la relieuse à Marthe Régnier (1880-1967), célèbre chanteuse et actrice Française dans les années folles. Le baron Henri de Rothschild fit construire en 1929 le théâtre Pigalle par amour pour elle.*

150 € / 200€

282 - Poë, Edgar. - Histoires Extraordinaires et Nouvelles Histoires Extraordinaires.

Paris, Quantin, 1884. 2 volumes in 8 reliés en demi maroquin vert à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, auteur et titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés en tête de volumes - XXXII pp. (dont 24 pp. pour la vie et et les oeuvres de l'auteur), 382 pp., [1 f.], 9 dessins de Wögel, 1 portrait de Poë par Chiffart, 3 dessins de Vierge, Férat et Herpin. ; [2 ff.], XIX pp.(notes sur l'auteur), 410 pp., [1 f.], 13 gravures h-t. (8 de Wögel, 1 de Méaulle, 1 de Laurens, 1 de Chiffart, 1 de Meyer, 1 de Férat), qq rousseurs éparses dans le second volume.

200 € / 300€

283 - Balzac, Honoré de - Huard, Charles. - Œuvres complètes.

Paris, L. Conard, 1914-1950. 40 vol. in-8 carrés en demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés d'un décor de style romantique, auteur, tires et têtes dorés. Série complète, illustrée par Ch. Huard - rousseurs éparses - Comprend : Vie Privée (7 T), 1931-1947 - Vie de Province (5 T), 1936-1944 - Vie Parisienne (8 T), 1948-1950 - Vie Politique, 1949 - Vie Militaire (1914) - Vie de Campagne (4 T), 1923-1948 - Etudes Philosophiques (5 T), 1925-1927 - Etudes Analytiques (2 T), 1927-1928 - Théâtre (2 T), 1929 - Contes Drôlatiques (2 T), 1930-1932. Oeuvres Diverses (3 T), 1935-1940.

350 € / 450€

284 - Beaumarchais, Pierre-Auguste Caron de. - La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose...représentée pour la première fois par les comédiens Français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.

[Paris], Au Palais-Royal, chez Ruault, Libraire, près le théâtre, n° 216, 1785. In-8 relié en plein maroquin fauve aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés ; dos à nerfs très ornés ; auteur, titre, lieu et date dorés ; double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (rel. Chambolle-Duru) - [2 ff., fx-titre avec au verso la liste des lieux de vente de l'ouvrage et l'avis de l'éditeur, titre], Ivi pp. (préface, les caractères et habillements de la pièce, approbation du 25/01/1785 par Bret et permis d'imprimer du 31/01/1785 par Lenoir), 237 pp. y compris les approbations (28/02/1784 par Coquelet de Chaussepierre et du 21/03/1784 par Bret), le permis d'imprimer du 29/03/1784 par Lenoir, l'achevé d'imprimer pour la première fois du 28/02/1785 et la mention "A Paris, de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, Imprimeur ordinaire du Roi. **Véritable édition originale** (Cordier, 128 - Cohen, 124-125, Petit, 568-569). *L'édition parut sans gravures, mais les amateurs joignirent à leur exemplaire les 5 gravures parues presque conjointement, dessinées par Saint-Quentin et gravées par C.N. Malapeau pour les 4 premières et Roi pour la dernière. Cet exemplaire est bien complet des 5 pl., la 5ème montrant la gorge de Rosine découverte (elle sera plus tard recouverte d'un fichu); on y a joint 3 portraits de Beaumarchais reliés en tête : 1/ - gravé par Hopwood, publié par Lami-Denozan - 2/- Publié à Paris chez Ménard et Desenne - 3/ - le même que le 1/ mais dans un format plus grand.*

800 € / 1200€

285 - Barrès, Maurice. - La Colline inspirée.

Manuscrit autographe de 82 pages dont 28 de la main de Barrès, le reste d'une main autre (secrétaire féminine ?). Très nombreuses corrections autographes sur l'ensemble, de la main de Barrès. Le manuscrit est précédé d'un E.A.S. à Louis Barthou (alors Président du Conseil des ministres) "à Louis Barthou, en souvenir de notre diner d'hier et de ses paroles amicales, ce fragment La Colline fête son roi , Ch. V. de La Colline vendredi matin 30 mai 1913 Maurice Barrès" L'ouvrage est relié en plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, auteur et titre dorés, grande roulette intérieure avec encadrements (rel. Marius Michel). Ex-libris de Louis Barthou par Boutet de Montvel : une femme nue, "la vérité", sortant d'un puits; un chien noir aboie et des oies cacardent à sa sortie.

1500 € / 2200€

286 - Apollinaire, Guillaume. - Ensemble d'Œuvres.

1/ - Revue Mercure de France, "La Chanson du Mal Aimé". Paris, 1er mai 1909. In-8 , demi-maroquin brun à la bradel , plats en altuglas, tête dorée, auteur, titre, date et éditeur dorés, couvertures et dos conservés (rel. Jean Duval). Edition pré-originale de la Chanson du Mal Aimé, texte intégral dans les pages 50 à 59 du présent numéro de la célèbre revue. C'est la seule édition qui comporte la ponctuation qui disparaîtra dès Alcools en 1913. 2/ - Revues du Mercure de France. In-8 demi-veau glacé fauve. Réunion des pages constituant "La vie Anecdotique" tirées des 23 numéros de la revue, parus entre 1911 et 1916. Toutes couvertures conservées. 3/ - L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Paris, Mercure de France, 1913. In-8 broché - 415 pp. Exemplaire n° 858. Rousseurs éparses. 4/ - La Rome des Borgia. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1914. In-8 reliure en demi-maroquin brun à la bradel, dos légèrement insolé, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

150 € / 220€

287 - Apollinaire, Guillaume. - Ensemble de 9 ouvrages de ou sur Apollinaire.

1/ - L'Hérésiarque et Cie. Paris, Stock. In-8 broché, couverture imprimée en couleurs et remplie. Envoi en page de garde. - 254 pp. - 2/ - Le Flaneur des deux Rives. Paris, NRF, 1954. In-8 broché - 107 pp. 3/ - Contemporains Pittoresques. Paris, Editions de la Belle Page, 1929. In-8 broché, couverture remplie imprimée - 100 pp., [4 ff.]. Illustré d'un portrait de l'auteur par Picasso. Edition originale tirée à 340 exemplaires, celui-ci un des 305 sur vélin des papeteries d'Arches (n°319). 4/ - Les Epingle. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1928. In-8 broché, couverture imprimée en rouge et remplie - 62 pp., [3 ff., dont 1 blc]. Portrait d'Apollinaire par Alexeieff en frontispice. Tirage à 835 exemplaires, celui-ci un des 800 sur Lafuma (n°34). 5/ - Ombre de Mon Amour. Genève, P. Cailler, 1947. In-8 broché, - 171 pp., [1 f.]. Illustré de 19 pl. photographiques (dont fac-similés) et d'un portrait d'Apollinaire par Picasso "Guillaume Kostrowitzky, Artilleur, 1914". 6/ - Tendre comme le Souvenir. Paris, NRF, 1952. In-8 broché, - 354 pp.- Envoi d'une certaine Jacqueline à son "Platero" chéri. 7/ - Anecdotes. Paris, Stock, 1926. In-8 broché, - 290 pp.- Edition originale tirée à 568 exemplaires, celui-ci un des 550 sur papier satiné d'Alfa Outhenin-Chalandre (n°261). 8/ - Numéro spécial de la revue de "L'esprit Nouveau" consacré à Apollinaire. Paris, L'Esprit Nouveau et Librairie Jean Budry, [1924]. In-8 broché, non paginé [98 pp.]. Assemblage de textes, de fac similés, de photographies, de dessins et d'articles dont 7 pp. en fac similé de "La Plante". Complet des deux lithographies de Marcoussis en sanguine, sur papier vélin, non numérotées - Couverture illustrée d'un portrait de Picasso, Conte inédit par Apollinaire. Textes de Roch Grey, André Salmon, Paul Dermée, Albert Savinio, Ivan Goll. Nombreuses reproductions d'oeuvres (Marcoussis, Picasso, Apollinaire) . 9/ - Les Mamelles de Tirésias. Paris, Sic, 1918. In-8 broché, accidents à la couverture et aux premiers feuillets, dans une chemise titrée et étui - [2 ff.], 108 pp., [2 ff.]. garde et frontispice déchirés. Illustré de 7 dessins h-t. par Serge Férat dont 1 répété à la couverture). Edition originale, exemplaire de Paul Guillaume (cachet de la galerie sur le 4 ème plat), enrichi d'un E.A.S. au Dr. Blechmann " Champs Elysées le 21 sept 1927. à son ami le docteur Blechmann ces rimes surréalistes avec toutes sortes de bons souvenirs de l'au-delà. Guillaume Apollinaire par le truchement fidèle de Paul Guillaume". Signature et texte apocryphes de P. Guillaume).

180 € / 250€

288 - [Apollinaire]. - Présence d'Apollinaire.

[Paris], Galerie Breteau, 1943. Petit in-4 en feuilles sous chemise de papier chiffon gris à rabats, titre imprimé en rouge restituant en idéogrammes le nom des contributeurs des textes et des illustrations - 36 pages, illustrées de 5 bois gravés par Roy, Le Moal, Manessier, Moisset et Toulouse et de 3 reproductions offset h-t de Picasso, Gruber et Juan Gris. Complet du catalogue des œuvres exposées (4) pages et de l'invitation au vernissage (22/12/1943).

Catalogue d'exposition de la Galerie Breteau commémorant le 25e anniversaire du décès d'Apollinaire, tiré à petit nombre sur papier de chiffon fort des papeteries d'Auvergne. Les textes regroupent des souvenirs de Roch Grey, André Billy, L. de Gonzague Frick, P. Mac Orlan, Max Jacob, Vincent Muselli, Pierre Varenne, Marie Laurencin, A. Gleizes, P. Roy, Jacques Villon, Pierre Milocq, Léo Malet, Jean Desrives, Maurice Chapelain, Gaston Diehl, Noël Arnaud, J.-Fr. Chabrun, Luc Decaunes, Lucien Becker, Luc Estang et René Lacôte. Rousseurs éparses.

150 € / 200€

289 - Apollinaire, Guillaume - Chirico, Georgio de. - Calligrammes.

Paris, Gallimard, 1930, in 4 en ff., sous couverture rempliee illustrée, étui d'éditeur illustré (traces d'usures)- 269 pp., [2 ff.] - 3 ff. aux bordures maculées d'encre de couleur rouge et bleu. Illustré de 67 lithographies dessinées directement sur pierre par Georgio de Chirico (1 à la couverture, 1 au titre et 65 in-t). Le tirage des lithographies a été téalisé par Desjobert. Tirage à 131 ex. celui-ci un des 25 ex. HC sur papier de Chine (n° XI). Signature de Chirico à la justification.

4000 € / 6000€

290 - Apollinaire, Guillaume. - Cortège Priapique.

La Havane, Au Cabinet des Muses, 1925. In-4 en feuilles, couverte rempliee, [16 ff.]. Tirage à 125 exemplaires sur papier des Manufactures Impériales du Japon constituant l'Edition originale, celui-ci n° 59. Couverture insolée avec déchirures au dos sans manque.

100 € / 150€

291 - Apollinaire, Guillaume. - L'Hérésiarque et Cie.

Paris, Stock, 1910. Troisième édition. In-8 cartonnage à la bradel de couleur verte, dos insolé, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés, - 288 pp. - Enrichi d'un E.A.S. à "Luc Albert Moreau, peintre de la volupté mystérieuse cet hérésiarque et toute sa compagnie de personnages moins bizarres que ["ceux de", barré] la vie même. Guillaume Apollinaire".

300 € / 500€

292 - Apollinaire, Guillaume. - Il y a.

Paris, Messein, 1925. In-8 broché, à couverture orange, non coupé, non rogné - 245 pp., [1 f., achevé d'imprimer], 1 pl. h-t "Minuit" d'après le dessin d'Apollinaire. Tirage à 1630 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vergé d'Arches (n° 119). **Edition originale**, avec une préface de Ramon Gomez de La Serna traduite par Jean Cassou, réunissant 41 poèmes inédits écrits entre 1895 et 1918, suivis d'études consacrées à des peintres (Le Douanier Rousseau, Matisse, Picasso, Van Dongen, etc.) et des écrivains (Jean Royère, Paul Fort, Alfred Jarry). Bel état.

150 € / 250€

293 - Apollinaire, Guillaume. - Poèmes Secrets à Madeleine.

Paris, 1949. In-4, dos lisse muet et listel d'encadrement des plats en maroquin noir, plats en cartonnage de couleur rose clair, doublé d'un filet d'encadrement noir. Titre et auteur imprimés dans le coin inférieur droit, couvertures et dos conservés, tête dorée, exemplaire non rogné (reliure de P.L. Martin). **Edition originale hors commerce, tirée à 16 exemplaires**, sur papier d'Auvergne à la main des Moulins du Val de Laga, celui-ci n° 2. Imprimé le 9/11/1949 à l'occasion du 31e anniversaire de la mort d'Apollinaire. Bel état. Rare. 1800 € / 2500€

294 - Apollinaire, Guillaume - Cappiello. - Le Poète Assassiné.

Paris, Bibliothèque des Curieux, 1916. In-8 broché, - 316 pp. - Couverture illustrée par Cappiello, portrait de l'auteur par Rouveyre en frontispice. Edition originale, quelques piqûres sur les premières et cinq dernières pages.

100 € / 150€

295 - Aragon, Louis. - Persécuté, Persécuteur.

Paris, Editions surréalistes, 1931. In-4, broché, couverture rouge imprimée en noir - 83 pp., [2 ff. table, justification] - dos déchiré sans perte - Ouvrage bien complet de l'erratum de la p. 18. Tirage à 1015 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin "bibliophile" (n° 589). En tête de ce recueil, le poème "Front rouge" qui acta la rupture avec Breton. Edition originale. 80 € / 100€

296 - Aymé, Marcel - Vlaminck. - La Table-Aux-Crevés.

Paris, Flammarion, 1960. Grand in-4 en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, rempliee, chemise à dos en forme de livre en demi-maroquin bleu, titré en lettres dorées (auteur, titre, illustrateur), étui en forme bordé - [6 ff., dont 4 fac-similés de lettres de Vlaminck], 248 pp., [4 ff.]. Illustré de 31 compositions in-t originales et en couleurs de Vlaminck (dont la couverture). Tirage à 288 exemplaires, celui-ci un des 250 en chiffre arabe sur vélin d'Arches pur fil, filigrané Vlaminck (n° 227). 200 € / 300€

297 - Balzac, Honoré de - Colucci, Gio. - La Belle Fille de Portillon.

Paris, La Trirème, 1944 (1945 à la justification). In-4 en ff. sous couverture rempliee, chemise et étui d'éditeur (dos passé, étui taché). Non paginé - [36 ff.] texte enluminé et composé avec des caractères dessinés par Guido Colucci et illustré d'images par Gio Colucci. Illustré de 12 gravures sur bois en couleurs (10 h-t., 1 in-t. et le titre), et de bandeaux originaux à toutes pages ainsi que d'une gravure en 2 tons pour la couverture. Tirage à 125 ex. sur papier Auvergne pur chiffon imprimé sur une presse à bras, celui-ci un des 100 (n°43), achevé à Paris le 28 juin 1945. 150 € / 200€

298 - Barrucand, Victor - Carré, Léon. - Le Chariot de Terre. D'après la pièce du théâtre Indien attribuée au Roi Soudraka.

Paris, H. Piazza, 1921. In-4, broché, couverture illustrée - 114 pp., [2 ff.] - Ouvrage illustré de 20 compositions en couleurs de L. Carré avec serpentes légendées et des éléments décoratifs à toutes pages puisés dans l'Art boudhique. Tirage à 910 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin des manufactures Blanchet et Kléber (n° 500). 100 € / 150€

299 - Bataille, Georges. - Le Bleu du ciel.

Paris, J.-J. Pauvert, 1957. In-8 broché, couverture souple illustrée d'un ciel bleu nuageux - [2 ff., blc, fx-titre], 215 pp., [2 ff.]. Tirage justifié à 3000 exemplaires, celui-ci n° 2499 (pas de grand papier). Bel état. 50 € / 80€

300 - Baudelaire, Charles – Mariette Lydis. - Les Paradis Artificiels.

Paris, Vialeteuy, 1955. In-4 en feuilles, sous couverture rempliee, chemise et étui d'éditeur - 175 pp., [4 ff.] - Illustré de 16 lithographies en noir h-t par M. Lydis. Tirage à 311 exemplaires celui-ci exemplaire d'artiste sur papier de Rives. 80 € / 120€

301 - Baudelaire, Charles - Hervieu, Louise. - Poèmes.

Paris, Prétextes, 1946. In-4 en feuilles sous couverture rempliee, boitage d'éditeur (petits accidents d'usage) - 105 pp., [3 ff.] - Illustré de 18 gravures en noir h-t par L. Hervieu. Tirage à 330 exemplaires sur vélin blanc de Lana (n° 8). Complet de la suite sur Malacca à laquelle on a joint 4 tirages originaux non retenus. 80 € / 100€

302 - Bofa, Gus - Ensemble de 5 ouvrages.

1/ - Slogans. Paris, Librairie des Champs-Elysées, 1940. In-8 broché, [62 ff.], Illustré de 60 dessins. Tirage à 960 exemplaires, celui-ci un des 165 sur pur fil Lafuma (n° 123). **2/ - Synthèses Littéraires** et Extra Littéraires présentées par Rolan Dorgelès. Paris, Mornay, 1923. In-8 broché, - 22 pp., [41 ff.]. Illustré de 40 gravures couleurs h-t., une vignette reprise sur la couverture. Tirage à 1317 exemplaires, celui-ci un des 1100 sur vergé blanc (n° 2201). **3/ - Le Cirque.** Paris, La Renaissance du Livre, 1923. In-8 broché, [2 ff.], XV pp. (préface de P. Mac-Orlan), [26 ff.]. Illustré de 24 bois monochromes vert. Tirage à 448 exemplaires, celui-ci un des 425 sur vélin pur fil Lafuma (n° 28). **4/ - Solution "Zéro".** Paris, Gründ, 1943. In-4 en feuilles, sous couverture imprimée rempliee, chemise et étui d'éditeur - [1 f.], 118 pp., [1 f.] - Illustré de 26 dessins h-t. en noir. Tirage à 1200 exemplaires,

celui-ci un des CXC sur vélin d'Arches, complet de la suite des gravures h-t. sur vélin pur chiffon (n° II).
5/ - Malaises... Paris, Terquem, 1930. In-4 broché, couverture remplie, étui d'éiteur. Illustré de 48 dessins h-t. et d'une E-F en frontispice tirée en 2 états (E-F pure avec remarque, E-F définitive). Tirage à 583 exemplaires, celui-ci un des 529 sur vélin du Marais (n° 502). 180 € / 250€

303 - Baudelaire, Charles - Rochegrosse, Georges-Antoine. - Les Fleurs du Mal.

Paris, Ferroud, [c.1917]. Réunion de dessins par G.-A. Rochegrosse, au crayon sur papier fin, ayant servi au graveur pour l'illustration de cette œuvre.

Cet ensemble est contenu dans 2 portefeuilles d'amateur de couleur vert d'eau :

1/ - Portefeuille format (12 x 16,5 cm) contenant 58 dessins originaux : 1 composition en couleurs de la dédicace de Ch. Baudelaire à Th. Gautier signé de G. Rochegrosse collé dans la chemise et apparaissant dans une fenêtre ovale, 6 têtes de chapitre et 51 ornements décoratifs (32 pour Spleen et Idéal - 8 pour Tableaux Parisiens - 1 pour Le Vin - 7 pour les Fleurs du Mal - 2 pour Révolte - 1 pour La Mort).

2/ - Portefeuille format (25 x 19 cm) orné d'un dessin original (odalisque) collé dans la chemise et apparaissant dans une fenêtre rectangulaire (large déchirure), contenant : a/ le tirage sur Chine du frontispice (portrait de Baudelaire). b/ les tirages sur Chine de 3 têtes de chapitre (Spleen et Idéal, Tableaux Parisiens, Le Vin), c/ le tirage définitif de la couverture illustrée du livre, l'un en noir, l'autre en couleurs. d/ les dessins originaux des culs-de-lampe avec leurs tirages sur chine (eaux-fortes), comprenant : 60 dessins et leurs tirages - 3 eaux-fortes sans dessins - 13 dessins seuls.

L'ensemble complet se compose donc de 132 dessins originaux de G.-A. Rochegrosse.

1500 € / 2500€

304 - Bofa, Gus - Bofa, Gus. - La Voie libre. Notes de tourisme syncopé.

Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1947. In-4 en feuilles, sous couverture imprimée, remplie, chemise et étui d'éiteur - 96 pp., [2 ff.]. Illustré de 58 dessins en couleurs (53 h-t, 5 vignettes in-t) et de 4 culs-de-lampe monochromes. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 160 sur vélin d'arches (n° 26), sans la suite annoncée. Enrichi d'un E.A.S. au crayon à Francis et Eliane Carco, et d'un dessin original non retenu pour cet ouvrage.

On joint : **La Peau de Vieux.** Paris, Marcel Sautier, 1947. In-4 en feuilles, couverture remplie dans une chemise et étui cartonné de couleur beige d'éiteur. - 152 pp., [2 ff.]. Illustré de 62 dessins h-t, 10 in-t et 1 cul-de-lampe. Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin ivoirine (n° 397). Enrichi d'un E.A.S. au crayon à Eliane et Francis Carco. 120 € / 150€

305 - Carco, Francis. - Ensemble d'ouvrages avec envois.

1/ - Instincts. Paris, Le Feu, 1911. In-12 broché, - 66 pp., Tirage courant. Enrichi d'un E.A.S. " ...en souvenir de nos mauvais instincts" avec auto-portrait de Carco à Dig (Dignimont); Il s'agit du premier roman de Carco.

2/ - Les Innocents. Paris, Albin Michel, 1927. In-8 broché - 249 pp. Enrichi d'un E.A.S. à Suzanne Manassé. "...en attendant d'aller lui rendre sa visite à NewYork..." **3/ - L'Equipe, Roman des Fortifs.** Paris, Albin Michel, 1925. In-8 broché, -249 pp. **Edition originale avec E.A.S.** à Pierre Mac Orlan. **4/ - Au Coin des Rues.** Paris, L'Eventail, 1919. In- 8 broché, - 168 pp., [3 ff.]. Illustré de dessins de Maurice Barraud, 17 h-t. et 1 vignette de titre. Tirage à 774 exemplaires, celui-ci un des 20 ex. sur papier à la cuve (n° 24). Enrichi d'un E.A.S. à Piere Mac Orlan.

5/ - Perversité. Paris, Ferenczi, 1925. In-8 broché, - 256 pp. **Edition originale**, enrichi d'un E.A.S. à Luc-Albert Moreau. **6/ - Petits Airs.** Paris, R. Davis, 1920. In-8, cartonnage bleu à la bradel - [2 ff.], 45 pp., [1 f.], couvertures et dos conservés. Illustré d'un dessin h-t. de Maurice Barraud et d'un bois par Deslignières. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 ex. sur papier pur chiffon (n° 63) enrichi d'un E.A.S. à L.-A. Moreau.

7/ - Rien qu'une Femme. Paris, Albin Michel, 1924. In-8, cartonnage bleu à la bradel - 256 pp., couvertures et dos conservés. Edition en partie originale en service de presse, enrichi d'un E.A.S. à L.-A. Moreau.

150 € / 250€

306 - Carco, Francis. - Avec les Filles.

Paris, Champion, 1924. En feuillets sous chemise et étui. Phototypie du manuscrit de Francis Carco - [1 f.], 50 pp., [1 f.] - Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Japon (n° I) signé de Francis Carco à la justification.

80 € / 120€

307 - Carco, Francis - Dignimont. - La Bohème et mon cœur.

Paris, Sautet, 1950. 2 volumes in-folio comprenant le texte en feuillets sous couverture rempliee illustrée, chemise (titres dorés) et étui d'éditeur ; les suites sous boitage contenant 4 couvertures avec les suites. Ouvrage illustré de 32 lithographies en couleur (31 à double page dont la couverture et 1 frontispice) et 8 en noir illustrant la présentation du livre par l'auteur - 22 pp., [2 ff. table], XXX doubles ff. (1 pour chaque poème), [2 ff., justification et achevé d'imprimer]. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci **un des 3 de tête sur Japon (n° 1)**. Complet de la suite en couleurs des 31 lithos (plus 2 non comprises dans les refusées), de la suite des 31 lithos en monochrome (plus les 2 supplémentaires de la suite en couleurs), de la suite en tirage monochrome des 11 pl. refusées, de la suite rayée des 31 lithos tirées en monochrome (plus 1 des 2 supplémentaires). Exemplaire enrichi d'un **grand dessin à la plume et aquarelle (31 x 45 cm) avec E.A.S. de Dignimont à "Tonton, son ami"**, d'un **portrait de jeune fille gouaché** signé au crayon de Dignimont (22 x 16 cm), d'un **E.A.S. de Carco** " à Tonton de Montmartre qui aime les beaux livres en souvenir du Palmyre, du Lapin, du Grelot et du Moulin-Rouge où ces vers furent écrits...bien cordialement F. Carco" , accompagné du **portrait de Carco par lui-même** monogrammé avec une date fantaisiste "1910". Exemplaire signé à la justificatrion de l'auteur et de l'illustrateur.

Gaston Baheux, figure de Montmartre, dit "Tonton de Montmartre" ou simplement "Tonton", débuta en 1919 comme animateur de la "Petite Chaumière" à Montmartre, puis rapidement il va créer "Chez Tonton", "La Boîte à Matelots", "Chez Mimi Pinson", "Le Bigoudi" auquel succédera "Le Savoy", restaurant où les artistes viennent dîner après le spectacle. Après 1940 il reprend le "Liberty's" qui ne fermera ses portes qu'en 1956. Tonton s'éteint en 1966.

550 € / 750€

308 - Carco, Francis. - Chansons Aigres-Douces.

Paris, Collection des Cinq, 1913. In-12 broché, sous couverture souple rempliee, chemise avec pièce de titre et étui. - 44 pp., [2 ff.]. Illustré de dessins de A. Dunoyer de Segonzac (4), J. D. Fergusson (2), Jean Hess (1), L.-A. Moreau (7), A. E. Rice (2). Tirage à 150 exemplaires non numérotés. Exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** à P.-J. Toulet, petite annotation de Toulet page 20 " c'est mon système de strophe, les vers rimant à contre longueur... ". On joint - une photographie de Carco avec envoi à Jean Denoël. - une carte postale d'André de Segonzac à Carco (10/01/1941) - **un poème manuscrit autographe** signé Francis Carco intitulé "Germaine" (3 strophes).

100 € / 150€

309 - Carco, Francis. - Mémoires d'une autre vie.

Manuscrit autographe complet de 242 pp. en feuillets sur papier bleu, sous une double couverture avec cachets de cire, dont l'une porte le premier titre attribuée à l'oeuvre "Contes du Milieu", l'ensemble sous chemise et étui de couleur verte. Nombreuses corrections et ratures au crayon bleu. La comparaison textuelle avec l'édition imprimée permet d'affirmer que ce manuscrit de premier jet a été de nouveau remanié pour l'édition définitive. On joint un ex. du tirage définitif de cette oeuvre qui comprend 4 autres titres. Genève, Ed. du Milieu du Monde, 1942. Illustré de 8 planches h-t.

1800 € / 2500€

310 - Carco, Francis. - De Montmartre au Quartier Latin.

Paris, Albin Michel, 1927. Grand in-8 cartonnage à la bradel, auteur et titre dorés - [1 f. titre manuscrit de la main de Carco qui sera repris par l'éditeur, mais dans un format petit in-8], 164 ff. imprimés au recto - Inscription à la première page "Bon pour épreuves mises en page F. Carco" et "Page de dédicace à PIERRE BENOIT. F." Texte (25 x16,5 cm) **en première épreuve** avant le Bon à tirer avec les corrections manuscrites définitives de Carco, à l'encre noire et au crayon bleu pour la pagination. Au final l'éditeur ne retiendra pas ce format grand in-8 qu'il remplaça dans une mise en page différente par un petit in-8 pour une édition en 247 pp. (contre 164 dans notre exemplaire).

120 € / 180€

311 - Carco, Francis - Colucci, Gio. - Perversité.

Paris, s.n., 1929. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliee, chemise et étui (étui à restaurer) - 296 pp. non chiffrées - **Ouvrage entièrement manuscrit** y compris la couverture, composé à la main par Guido Colucci et illustré de 22 lettrines en couleurs par Gio Colucci. Le texte est réalisé en noir avec des fins de chapitre principalement en rouge ou bleu, la ponctuation en rouge et bleu et les lettres de débuts de phrases en noir, bleu ou rouge. Etonnant travail de calligraphie de style Art-Déco et mise en page particulièrement soignée.
Vraisemblablement œuvre unique.

1000 € / 1500€

312 - Carco, Francis. - Souvenirs de Katherine Mansfield.

Paris, le Divan, 1934. In-4 relié en demi-maroquin rose-orangé à coins, souligné d'un filet estampé, dos lisse titre doré en long, couvertures et dos conservés - 39 pp., [1 f.]. Tirage à 255 exemplaires, celui-ci un des 18 sur Japon blanc nacré (n°13). Enrichi d'un **E.A.S.** à son épouse Eliane, de 2 exemplaires d'épreuves (en feuilles) dont une avec inscription manuscrite de Carco "Katherine Mansfield (souvenirs) **épreuves de l'édition originale du Divan**" et de la **lettre autographe d' Henri Clouard** à Carco qui est reproduite dans le début de l'œuvre et qui incita Carco à écrire cet ouvrage.

200 € / 250€

313 - Carco, Francis - Moreau, Luc-Albert. - Tableau de l'Amour vénal.

Paris, NRF, 1924. In-4 broché. [2ff.], 122 pp., [1 f.]. Illustré de 12 lithographies h-t en noir de L.-A. Moreau. Tirage à 335 ex., celui-ci un des 315 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 84).

80 € / 120€

314 - Châteaubriand, René de - Decaris, Albert. - Lettres sur Rome.

Paris, Creuzevault, 1935. In-4 reliure en plein maroquin grenat, au titre mosaïqué au premier plat, avec un décor doré sur les deux plats représentant un paysage de ruine architecturale. Dos lisse avec le nom de l'auteur mosaïqué en vertical, tête dorée. Intérieurs à large listel et encadrement doré à motifs de rosaces en écoinçon soulignées d'un filet doré, gardes de soie moirée parme - [1 f.], 99 pp., [1 f.] - Illustré de 25 gravures sur cuivre de Decaris. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Rives (n°118). **Enrichi d'un lavis original d'Albert DECARIS**, en page de garde.

250 € / 300€

315 - Claudel, Paul - Denis, Maurice. - L'Annonce faite à Marie.

Paris, Auguste Blaizot, 1940. In 4 en ff. sous chemise rempliee, chemise et étui d'éditeur. - 289 pp. - Piques en marges sans altérations de la gravure, à 4 pp. Illustré de 34 bois en couleurs (11 h-t., 23 in-t.) de Maurice Denis gravés par J. Beltrand. Tirage à 200 ex., celui-ci un des 175 sur Vélin d'Arches (n°117).

200 € / 300€

316 - Claudel, Paul - Colucci, Guido. - Le Chemin de la Croix.

Paris, Aux Layes près les Essarts le Roy, 1937. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliee manuscrite, chemise (déchirure à un mors), étui. Ouvrage composé à la main par Guido Colucci et illustré de 14 grandes lettrines en couleurs (une pour chaque station). Le texte est réalisé en noir et rouge avec des bouts de lignes décorées de meubles en rouge, bleu ou lilas. Ouvrage non paginé composé de 64 pages dont 1 p. de titre, 1 p. de fx-titre, 42 pp. manuscrites et 20 pp. blanches. Calligraphie réalisée dans un style Art-Déco comme tous les manuscrits de Guido Colucci. **Vraisemblablement œuvre unique.**

500 € / 600€

317 - Claudel, Paul - Colucci, Guido. - Idéogrammes occidentaux.

Paris, A l'Enseigne de la Trirème, 1944. In-4, en feuilles sous couverture typographiée, chemise et étui - 1 f. blanc, 1 f. titre typographié, 1 f. portrait original de Claudel à la pointe sèche par Suzanne Tourte, 14 ff. de texte manuscrits, 3 ff. (fin, justification, blanc). **Calligraphie du texte par Guido Colucci** en noir avec les lettrines et les mots en marge en rouge. Tirage "Pour la joie et l'ébattement de quelques lettrés" à 30 exemplaires numérotés (10 pour l'auteur de A à J et 20 pour le scribe de 1 à 20), celui-ci un des 20 (n° 7).

250 € / 350€

318 - Claudel, Paul - Latour, Alfred. - Partage de Midi.

Paris, Les Cent-Une, 1928. In-4 en plein maroquin noir aux plats et dos ornés d'un motif rayonnant continu partant de la queue du livre, composé de 2 larges bandes curvillignes mosaïquées de maroquin rouge et orangé alternées et de points dorés de différentes tailles disposés en rayons, l'ensemble figurant un halo de lumière. Listel intérieur de maroquin rouge coupé verticalement de bandes de maroquin noir bordées de points dorés. Couvertures et dos conservés, tête dorée, étui (avec manques). Ouvrage illustré d'ornements gravés sur bois en trois tons par Alfred Latour. Tirage limité à 111 exemplaires dont 10 pour les amies des 101, dont celui-ci sur Japon nacré pour S.A.R. La Princesse de Grèce (n° I).

250 € / 350€

319 - Cocteau, Jean. - Ensemble d'ouvrages.

1/ - Théâtre de l'Atelier - Cocteau Marais. Paris, Théâtre de l'Atelier, 1983. In-8 broché, 63 pp., couverture illustrée d'un dessin **de Jean Marais**. **Edition originale avec un E.A.S.** de Jean Marais à Jacques Nobécourt, enrichi du billet d'entrée au théâtre. **2/ - La Noce Massacrée** (Souvenirs), 1. Visites à Maurice Barrès. Paris, La Sirène, 1921. In-8 broché, 82 pp., [2 ff.]. Tirage à 300 exemplaires constituant **l'Edition originale** sur papier vergé pur fil des manufactures de Corvol, n° 78. Ex-libris de "yvy"- Couverture tachée. **3/ - La Belle et la Bête** - Journal d'un film. Paris, Janin, 1946. In-8 dans une reliure en demi-maroquin bleu nuit à bande, tête dorée, couvertures et dos conservés - 250 pp., [3 ff.]. Illustré de 24 photographies h-t. **Edition originale du S.P. avec un E.A.S.** de Cocteau " à Juliette et à Marcel [Achard ?] leurs amis de toutes les minutes. Jean". **4/ - Les Enfants Terribles**. Paris, Grasset, 1929. In-8 relié en demi-maroquin orangé à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés (reliure F. Simon) - [2 ff.], 228 pp., [1f.]. Tirage à 2660 exemplaires, celui-ci un des 2200 sur papier Alfa satiné Outhenin-Chalandre, (n° 571). Enrichi d'une **lettre manuscrite de Cocteau** à Charlotte Lysés accompagnée de son enveloppe (3/08/1954). *Ch. Lysés (1877-1956) fut la maîtresse de Lucien Guity avant de devenir l'épouse de Sacha de 1907 à 1918, date de leur divorce.* **5/ - Les Parents Terribles**. Paris, Gallimard, 1938. In-8 relié en demi-maroquin orangé à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés (rel. F. Simon) - 251 pp., [2 ff.]. Exempl. S.P. Enrichi **d'un E.A.S.** " à ma très chère Denise". Une notule volante suggère le nom de Denise Bourdet.

120 € / 180€

320 - Colette. - Ensemble de 9 ouvrages. (dont 7 avec E.A.S. de Colette)

1/ - Ces Plaisirs. Paris, Ferenczi, 1932. In-8 broché, couverture typographiée remplie. Exemplaire non rogné. **Edition originale** tirée à 1470 exemplaires, celui-ci un des 125 réservé à l'auteur sur papier bleuté. **2/ - La Jumelle noire**. Paris, J. Ferenczi et fils, 1934. In-8 demi-veau grenat souligné d'un double filet doré et d'un noir entre deux, dos lisse, auteur, titre et date dorés (reliure de Stroobants) couvertures et dos conservés. Tirage sur papier vélin bibliophile à 60 exemplaires, celui-ci n°44. Enrichi d'un **E.A.S.** pour Luc-Albert Moreau. **3/ - Le Képi**. Paris, Fayard, 1943. In-In-8 relié en demi-maroquin noir souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés. Tirage de **l'édition originale** à couverture rouge réservée à l'auteur (60 ex.) Enrichi d'un **E.A.S.** "Pour Renée, un titre militaire, et une tendresse fort civile". **4/ - Aventures Quotidiennes**. Paris, Flammarion, 1924. In-12 broché. **Edition originale**. E.A.S. à Pierre Mac Orlan "...son amie". **5/ - la Vagabonde**. Paris, Ollendorff, 1910. In-12 relié bradel vélin ivoire, tête dorée, couvertures et dos conservés. Enrichi d'un **E.A.S.** à Claude Farrère signé Colette Willy, et d'annotations au crayon de Claude Farrère (garde et pp. 314 à 316). **6/ - Chéri**. Paris, A. Fayard, 1920. In-18 relié en demi-maroquin vert à bande, dos lisse, pièces d'auteur et de titre à fond noir, tête dorée, couvertures et dos conservés, (rel. M.- P. Trémois) . **Edition originale**. Enrichi **d'un E.A.S.** "à Willy Michel, pour le détourner des dames mûres...". **7/ - La Fin de Chéri**. Paris, Flammarion, 1926. In-8 relié en demi-maroquin vert à bande, dos lisse, pièces d'auteur et de titre à fond noir, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. M.-P. Trémois). **E.A.S.** "à Willy Michel bien cordialement et en souvenir de l'amitié que j'ai pour son père". **8/ - Sido ou les points cardinaux**. Paris, Kra, 1929. In-4 broché, couverture remplie. Tirage à 825 exemplaires constituant **l'édition originale**, celui-ci un des 750 sur papier vélin de Rives (n° 434). Enrichi d'un **E.A.S.** "au docteur René R. Giroux j'offre ce que j'ai de mieux: le portrait de celle à qui l'on dit , pour me flatter, que je ressemble...". **9/ - Trois-Six-Neuf**. Paris, Corréa, 1945. In-4, demi-maroquin noir à coins, reliure à la bradel,

auteur, titre et tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. Ch. Septier) - 111 pp., [1 f.] - Illustré de 6 pll. h-t en noir d'après Dignimont. Tirage à 3000 exemplaires tous sur papier bambou (n° 1313).

350 € / 450€

321 - Colette. - Ensemble de 5 ouvrages de Colette avec E.A.S. à Germaine.

1/ - Le Fanal Bleu. Paris, Ferenczi, 1949. In-8 broché. Tirage courant, enrichi d'un E.A.S. à "Germaine chérie, je n'ai sous la main que cet exemplaire indigne de vous. Mais il suffira à évoquer une lumière bleue que vous connaissez si bien. Je vous embrasse et vous aime de tout mon cœur" et de deux lettres manuscrites, l'une de Colette à "mon enfant Germaine". Elle vient de s'installer de retour d'exode près du Palais Royal (rue de Beaujolais); l'autre de Maurice Goudeket (mari de Colette) également à Germaine "...dans l'épreuve qui a frappé ma chère compagne...j'attendais tout de votre amitié et vous avez dépassé toutes mes espérances...une heure n'était pas écoulée que vous étiez à son chevet, avec les mots exacts qui pouvaient consoler...". **2/ - La Maison de Claudine.** Paris, Ferenczi, 1922. In-8 relié en demi-veau fauve à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Enrichi d'un E.A.S. "à Germaine pour qu'elle ait l'illusion de me connaître depuis très longtemps, et qu'il me semble l'aimer depuis mon enfance; Colette de Jouvenel". **3/ - Julie de Carneilhan.** Paris, Fayard, 1941. In-8 broché. Edition originale à couverture orange destinée à l'auteur (tirage à 60 ex.), enrichi d'un E.A.S. "Pour mon enfant Germaine un roman où il n'y a pas la guerre, sauf celle de l'amour". **4/ - L'Etoile Vesper.** Genève, Milieu du monde, 1946. In-12 broché. Edition originale, tirage de presse. Enrichi d'un E.A.S. "Pour mon enfant Germaine de qui j'essaie d'imiter le courage et la patience...". **5/ - Mes Cahiers.** Paris, Aux Armes de France, 1941. In-8 broché. Illustré d'un portrait de Colette gravé à l'eau-forte par Luc-Albert Moreau. Edition originale, un des 300 Hors commerce n°LVI sur papier "Ivoirine". Enrichi d'un E.A.S. "Pour Germaine, mes cahiers qui sont ses cahiers, de par la confiance que je mets en elle, confiance et confidences pêle-mêle. de tout mon cœur".

On suppose que ces envois étaient destinés à Germaine Patat, couturière renommée qui fut la maîtresse d'Henry de Jouvenel en même temps qu'une grande amie de Colette. Sinon il s'agirait de Germaine Beaumont.

500 € / 700€

322 - Colette, Willy. - Ensemble d'Œuvres.

1/ - La Retraite Sentimentale. Paris, Mercure de France, 1907. In-12 relié en demi-maroquin orangé à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel H. Alix). Edition originale (n° 195). **2/ - La Chatte.** Paris, Ferenczi, 1935. In-8 broché, illustrations de Guyot. **3/ - Duo.** Paris, Ferenczi, 1934. In-8 broché. Tirage courant. **4/- Sido.** Paris, Ferenczi, 1930. Tirage à 2568 exemplaires, celui-ci un des 1600 sur papier vélin bibliophile (n° 1529). **5/ - Sept Dialogues de Bêtes.** Paris, Mercure de France, 1929. In-8 relié en demi-maroquin brun, dos à nerfs, pièce de titre orangée. Illustrations de Jacques Nam. **6/ - Ginette la Rêveuse.** Paris, Albin Michel. In-8 broché. **7/ - L'Implacable Siska.** Paris, Albin Michel. In-8 broché. **8/ - Lettres au Petit Corsaire.** Paris, Flammarion, 1963. **9/ - Lettres à Moune et au Toutoune - 1929-1954.** Paris, des Femmes, 1985. Broché. **10/ - Le Collier.** Paris, Le Livre de Poche, 2003. In-8 broché. Edition originale, n° 1429/2003. On joint : **11/ - Willy, Henry, Propos d'Ouvreuse.** Paris, Editions Martine. Edition originale, tirée à 1000 exemplaires, celui-ci un des 800 (n°382) sur papier vélin Alfa. **12/ - Maurice Goudeket, Près de Colette.** Paris, Club de la Femme, 1956. **13/ - Maurice Goudeket, La Douceur de Vieillir.** Paris, Flammarion, 1965. **14/ - Demoiselles en Uniforme** (texte en français de Colette). Paris, Fasquelle, 1932. **15/ - Je m'appelle Gabrielle Colette,** de M. Boivin et illustré par A. Wilsdorf. Saints-en- Puisaye, Le Patio, 1995.

100 € / 150€

323 - Colette. - Les Cahiers de Colette.

Paris, Les Amis de Colette, 1935-1936. In-4 broché, 4 volumes sous couvertures imprimées, chemise et étui d'éditeur. **1/ - Clouk - Chéri.** - 99 pp., [1f.] - illustré de 6 eaux-fortes de Dignimont. **2/ - Notes marocaines - La Décapitée.** - 88 pp., [1f.] - Illustré de 6 eaux-fortes de Daragnès. **3/ - En Tournée - Music-Hall.** - 91 pp., [1f.] - Illustré de 6 lithos de Luc-Albert Moreau. **4/ - Portraits - Paysages.** - 95 pp., [1 f.] - Illustré de 6 eaux-fortes de Segonzac. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches (n°121), tous signés de Colette à la justification. Bel état.

150 € / 250€

324 - Colette. - Dialogues de Bêtes. Une visite.

Manuscrit autographe signé Colette Willy, d'un conte de "Dialogues de bêtes". In-folio relié en demi-maroquin brun à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse, titre doré en vertical (rel. René Aussourd) - 7 feuillets réglés de 36 x 23 cm, montés sur onglets. Texte complet avec de très légères différences par rapport à l'édition définitive. Quelques précisions typographiques pour l'impression (au crayon).

600 € / 800€

325 - Colette - Moreau, Luc-Albert. - La Naissance du Jour.

Lyon, Les XXX, 1932. grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée remplie, chemise et étui recouverts de toile fine écrue (étui taché) - 263 pp., [1 f.]. Illustré de 97 lithographies gravées par L.-A. Moreau dont 29 h-t (avec 2 portraits h-t de Colette et 1 in-t). Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 60 sur vélin pur chiffon Vidalon (n° 80).

150 € / 200€

326 - Colette - Moreau, Luc-Albert. - En Pays connu.

Paris, Manuel Bruker, 1949. In 4 en feuilles sous couverture simple, étui d'éditeur - 111 pp., [4ff.]. Illustré de 31 lithographies par Luc-Albert Moreau (1 couverture, 1 frontispice, 12 h-t., 17 in-t.). Tirage à 170 ex., celui-ci un des 150 sur Vélin d'Arches (n° 9). Exemplaire enrichi d'une des 10 suites sur Japon impérial des 30 lithographies. Edition originale.

150 € / 200€

327 - Derème, Tristan. - Le Quatorze juillet ou petit Art de rimer quand on manque de rimes.

Manuscrit autographe de 51 feuillets contenus dans une chemise titrée et un étui cartonné, aux couleurs du drapeau Français. Le format des feuillets est de 13,5 x 19,5 cm sauf un de 19,5 x 19,5 et un autre de 20,5 x 19,5 cm. L'ensemble est précédé d'une lettre adressée vraisemblablement à son éditeur puisqu'il s'agit de l'envoi du manuscrit corrigé du "Quatorze juillet". Pour ceux qui pourraient douter de l'authenticité du document, Derème, plaisantin bien connu de ses amis, y a apposé l'empreinte digitale de ses pouces. Par ailleurs il parle dans sa lettre d'une dédicace à Théodore Decalandre, personnage fictif dont Derème a usé comme pseudo. L'édition originale de ce livre date de 1925 (chez Emile-Paul).

250 € / 350€

328 - Des Courières, Edouard - Moreau, Luc-Albert. - Physiologie de la Boxe.

Paris, Flouzy, 1929. 2 volumes in-folio, sous chemises et étui illustrés d'éditeur. Texte en feuilles sous couverture remplie - [4 pp., fx-titre, justification, titre], VIII (avant-propos), 109 pp. (dernière n.ch.), [1 f. achevé d'imprimer]. Illustré de 60 lithographies originales de L.-A. Moreau en noir (dont 21 h-t). Tirage à 242 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon Impérial n° 29 (après 1 exemplaire avec les dessins originaux) bien complet des 2 suites, l'une sur Japon ancien, l'autre sur Montval. Avant-propos de Montherlant.

250 € / 350€

329 - Dorgelès, Roland - Dunoyer de Segonzac. - Trois ouvrages.

Trois ouvrages parus à Paris, La Banderole. In-8 brochés, couvertures remplies, chemises et étuis d'éditeur.
1/- Les Croix de Bois. (1921) - [3 ff.], 278 pp., [2 ff.] - Illustré de 10 pointes-sèches h-t. et de nombreux dessins in-t. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 519 ex. sur Lafuma teinté (n° 245). Enrichi d'une L.A.S. de Dunoyer de Segonzac à un admirateur.
2/- La Boule de Gui. (1922). - [4 ff.], 87 pp., [2 ff.]- Illustré de 5 pointes séches h-t. et de nombreux dessins in-t. tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 519 sur Lafuma teinté (n° 245). Edition originale.
3/- Le Cabaret de la Belle Femme. (1924) - [5 ff.], 124 pp., [3 ff.]. Illustré de 8 eaux-fortes h-t. et nombreux dessins in-t. Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 80 ex. sur Hollande (n° 43).

180 € / 220€

330 - D'Esparbès, Georges. - Ensemble de 4 ouvrages reliés avec envois.

1/ - Le Roi. Poème épique précédé d'une préface de Maurice Barrès. Paris, Flammarion, s.d. [1900]. In-12 en plein maroquin bleu aux plats ornés de 3 fleurs de lys dans un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné de fleurs de lys, large dentelle intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés (rel. Jacquet-Lyon). E. O., un des 20 exemplaires sur Hollande (seul grand papier). **E.A.S.** daté de 1908. Exemplaire enrichi de 44 dessins originaux à l'encre dont 2 à pleine page et 42 in-t (signature non identifiée). Provient de la bibliothèque du Dr Lucien-Graux, avec son ex-libris. Début de fente en queue du premier mors.

2/ - Les Demi-Solde. Paris, Flammarion, s.d. [c. 1900]. In-12, demi-maroquin orangé à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et d'un aigle couronné, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés. E. O., un des 20 exemplaires sur Arches pour la Sté de bibliophiles "les XX" (seul grand papier). **E.A.S.** à Willy Michel suivi de 4 notules sur Napoléon (daté de 1925).

3/ La légende de l'Aigle. Poème épique en vingt contes. Paris, E. Dentu, 1893. In-12, demi-maroquin bleu à dos lisse, couverture illustrée conservée (salie). E. O. du tirage courant. **E.A.S.** à Willy Michel, daté du Palais de Fontainebleau 1925 (D'Esparbès en fut le conservateur pendant 25 ans). Longue note paraphée "Il est des colosses dont on ne peut prendre la mesure que s'ils sont tombés..." sur la page de garde et billet au crayon concernant la réédition de ce livre sur feuille volante.

4/ Les Victorieux. Paris, Ollendorf, 1919. 4ème édition. In-12, demi-veau fauve, dos à nerfs, pièces de titre, tête dorée. **E.A.S.** à Willy Michel, daté de 1935, complété d'une notice sur Napoléon de 9 lignes signée.

100 € / 150€

331 - Fagus - Vigny, Sylvain. - La Danse Macabre.

Paris, Malfière, 1937. In 8, relié en plein maroquin noir au premier plat décoré d'un motif mosaïqué représentant un squelette esquissant un pas de danse, et au second plat d'une tête de mort sur fond beige, dos lisse orné de 2 bandes beiges, titre doré, listel intérieur, tête dorée, signet de tissu, couvertures et dos conservés.- [2 ff.], 226 pp., [1 ff.] - Illustré de 48 lavis h-t en noir et un à double page en sanguine. Couverture illustrée en sanguine.Tirage à 2125 ex., celui-ci un des 25 de tête sur Japon impérial (n° 18).

200 € / 250€

332 - Fargue, Léon-Paul - Moreau, Luc-Albert. - Music-Hall.

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1948. In-4, en feuillets sous couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur - [2ff.], 157 pp., [7ff.] - Complet des 56 lithographies de Luc-Albert Moreau (inclus couverture et frontispice).Tirage unique à 200 ex. tous sur vélin pur chiffon, celui-ci un des 180 (n°132 destiné à M. J. Pfeiffer). Edition originale.

150 € / 200€

333 - Flaubert, Gustave - Bonfils, Robert. - La Légende de Saint Julien - L'hospitalier.

Paris, Bonfils, 1937. In-4 en feuillets sous couverture remplie imprimée et étui - [2 ff.], 37 pp., [1 f.] - Illustré de 6 eaux-fortes (dont 1 pleine page) par R. Bonfils. Tirage à 25 exemplaires, celui-ci n° 20.

On joint : Paris. In-4 en feuillets sous chemise et étui d'éditeur - [2ff.] - Illustré de 16 bois en couleurs de R. Bonfils, présentés sous passe-partout. Tirage à 323 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Alfa (n° 180). 80 € / 120€

334 - France, Anatole - Colucci, Guido - Hémard, Joseph. - Le Mystère du Sang.

Paris, s.n., 1941. Grand in-4 en feuillets sous couverture remplie manuscrite, chemise (avec pièce de titre) et étui. Ouvrage composé à la main par Guido Colucci et illustré de 5 dessins originaux aquarellés signés de Joseph Hémard (dont 2 h-t). Texte tiré de l'ouvrage "Le Puits de Sainte Claire" - Titre, fx-titre, 21 pp. de texte, justification. **Tirage à 2 exemplaires** sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire de G. Colucci, avec la signature de J. Hémard. Calligraphie en noir et rouge dans un style Art-déco, bouts de lignes en lilas et vermillon, ponctuation en bleu, lettrines en bleu ou rouge. Petites taches de rousseurs sur 2 dessins de Hémard (1 h-t, 1 in-t).

500 € / 700€

335 - Gautier, Théophile - Toudouze. - Mademoiselle de Maupin - Double amour.

Paris, L. Conquet et G. Charpentier, 1883. 2 volumes grand in-8 reliés en plein maroquin rouge écarlate aux plats ornés d'une large dentelle dorée composée de motifs floraux, de guirlandes et de 4 vases, dos à nerfs très ornés, encadrement intérieur de dentelle et de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge cardinal, double filet sur les coupes, tête dorée, étui à double forme bordé de maroquin rouge (reliure de V. Barbe) - XVI (blc, fx-titre, titre, notice bibliographique de Ch. de Lovenjoul), 374 pp. (dont 77 pour la préface) ; [2 ff., fx-titre, titre], 373 pp. - Édition ornée d'un portrait de Gautier gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil en 2 états dont 1 avec remarques, des portraits à l'eau-forte de d'Albert et de Mlle de Maupin par Champollion d'après Leloir en 2 états, 19 compositions h-t de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion en 2 états dont au T II une couverture-frontispice. L'ouvrage possède en plus 3 planches refusées : 1 composition h-t de Jeanniot gravée par Boulard (au chapitre I) en 2 états et les portraits de d'Albert et de Mlle de Maupin d'après Jeanniot, gravés à l'eau-forte par Burney (1 état). Tirage unique à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur Japon extra (n° 98). 600 € / 800€

336 - Gautier, Théophile - Avril, Paul. - Une nuit de Cléopâtre.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1894. In-4 (24 x 16 cm), relié en plein maroquin citron décoré d'un motif mosaïqué de bouquet de fleurs et feuilles de lisérions s'étalant sur les deux plats en maroquin orangé, vert, bleu et blanc, tiges dorées. Une lyre stylisée occupe le centre du premier plat (maroquin brun). Un filet doré encadre les plats. Dos lisse, auteur et titre dorés, double filet sur les coupes, encadrement de filets dorés à l'intérieur avec dentelle de fleurettes mosaïquées et dorées, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui en forme bordé de maroquin citron (reliure de Vermorel) - [2 ff., fx-titre, titre], XX (préface par Anatole France), 82 pp., [1 f. d'imprimeur], 6 pll. ht. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier d'Arches (n° 475). 250 € / 350€

337 - Géraldy, Paul.

1/ - La Guerre Madame... Paris, Crés, 1916. In 12 relié en demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, signet - [2 ff.], 108 pp., [10 ff. dont 8 catalogue d'éditeur]. Fontispice reproduisant un dessin à l'encre de Jean Lefort. Exemplaire du tirage courant. Enrichi d'une **lettre manuscrite** et d'une carte postale destinées à Mr. Messein (l'éditeur) ainsi qu'une dédicace au même. **2/ - Les Petites Âmes.** Paris, Messein, 1908. Broché in 8, [1 ff.], 155 pp., [1 f.]. Enrichi d'une **dédicace de l'auteur** à son éditeur Mr. Messein. Exemplaire non coupé. **3/ - Les Grands Garçons.** Paris, Stock, 1922. in 8, broché - [2 ff.], 48 pp. Enrichi d'une **dédicace de l'auteur** à Mr. Messein. **4/ - Le Prélude.** Paris, Stock, 1923. In 8, broché - 133 pp. Edition courante, enrichie d'une **dédicace** à Mr. Messein. 80 € / 120€

338 - Géraldy, Paul. - Toi et Moi.

Manuscrit autographe (31 x 20 cm) relié en plein maroquin vieux rouge, dos à nerfs groupés (3 en-tête et 7 en queue) titre doré en vertical à la Japonaise, auteur en queue, listel intérieur souligné d'un filet noir estampé à froid orné de fleurons d'angle, étui en forme bordé (rel. R. Vincent).

Manuscrit complet des XXXI poèmes sur 138 pp. avec la table, exception faite du poème XXVI "Bruits de voix" en épreuve d'imprimerie contre-collée. Titre avec cachet humide de l'éditeur Stock à la date du 8/11/1912.

Exemplaire corrigé à l'encre et au crayon bleu ayant servi à la première impression, mais ayant subi quelques minimes corrections avant l'édition finale de 1913.

On joint l'édition originale de 1913. Paris, P.-V. Stock, 1913 (indication de troisième édition) avec la couverture illustrée par de La Perche. In-8 broché; Avec un E.A.S. à Albert Messein "...Au plus charmant mais au moins libéral des éditeurs, bien amicalement tout de même" et une longue L.A.S. au même (4 pp., 18 x 13, 5 cm) daté du 4/10/1922 à propos de 2 poèmes qu'il souhaite supprimer de l'ouvrage "Carnet d'un auteur dramatique" car il les juge "excécrables, un peu honteux". Il s'excuse de ne pouvoir les remplacer n'ayant rien écrit de nouveau "je vous demande très instamment d'arracher ces mauvaises herbes qui salissent vilainement ma roseraie que j'aime et que je crois très respectable" "je compte sur votre conscience d'éditeur". Le carnet d'un auteur dramatique paraîtra chez Messein en 1922.

4000 € / 5000€

339 - Ghirshman, Roman - Brayer, Yves. - Fêtes et Lumières de l'Iran.

Nice, Éditions d'Art de Francony, 1971. In-plano (56,2 x 78 cm) en feuilles sous boitage de toile bleue, titre et illustrateur en lettres dorées sur le premier plat - [4 ff., fx-titre, titre, texte de l'inscription de Darius le Grand à Naqsh-eRustam, texte M. Reza Pahlavi], [3 ff. texte de R. Ghirsham], table des illustrations, [justification signée de l'artiste et de l'éditeur], 12 planches (53,5 x 74 cm) lithographiées signées et justifiées au crayon dans la marge par l'illustrateur. Tirage à 200 exemplaires numérotés après celui réservé au shah, celui-ci l'un des 10 de tête sur Japon nacré (VIII/X) comprenant 1 aquarelle originale représentant une scène de village animée intitulée au crayon "Iran 1967" et signée à l'encre (23 x 31,5 cm) sous passe-partout.

700 € / 900€

340 - Gourmont, Rémy de - Rouveyre, André. - Lettres Intimes à l'Amazone.

Paris, La Centaine, 1926. In 4 relié en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranche de tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. de Canape) - [4 ff.], 306 pp., [2 ff.] - Illustré de 52 lithographies et de 2 bois dont un frontispice. Tirage à 114 ex. sur Japon impérial celui-ci un des 100 (n°71). Complet de la suite des 52 lithographies tirées en sanguine sur papier vélin héliotrope et de la suite des 2 bois en sanguine sur papier d'Auvergne, non annoncée à la justification.

150 € / 250€

341 - GYP, [Sybille Gabrielle Marie Antoinette de Riquetti de Mirabeau, comtesse de Martel de Janville, dite]. - Ces Bons Docteurs ! .

Manuscrit autographe à l'encre violette avec ratures et corrections. Format in-folio (37 x 23,5 cm) en feuilles se présentant sous 6 chemises titrées. Chaque partie est signée de Gyp. 1/ - Le Complaisant (27 pp.) - 2/ - L'Inoffensif (55 pp.) - 3/ - Le Docteur tant pour cent. 1ère Partie: Le savant Docteur Rapasse (31 pp.) ; 2ème Partie: Chez le Docteur Déchar (34 pp.) - 4/ - L'Amateur (38 pp. dont 2 pp. chiffrées 33) - 5/ - Le Fantaisiste (33 pp.) - 6/ - Le Bon Garçon (69 pp. dont 2 pp. chiffrées 36). L'ouvrage a été édité par Calmann Lévy en 1892.

200 € / 300€

342 - Homère. - L'Iliade - L'Odyssée. Iliade Chants XVI à XXIV. Traduction et préface de Paul Mazon.

L'Iliade. Paris, les Bibliophiles de France, 1953. In-4 en feuilles sous couverture imprimée remplie, chemise et étui d'éditeur - 206 pp. Illustré de 35 compositions gravées par Decaris dont 18 h-t. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin pur fil de Rives. Exemplaire nominatif (Maurice Lalau).

L'Odyssée, traduit du Grec en Français par Victor Bréard. Paris, Les Cl, 1980. In-4 en feuilles sous couverture imprimée remplie, boitage éditeur - 126 pp., [4 ff.]. Illustré de 7 eaux-fortes originales de Paul Eliasberg h-t. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des Cl nominatif (Me Anghelopoulos n° XIX). Signatures à la justification, de l'artiste, de la Présidente et de la Vice-Présidente.

150 € / 220€

343 - Kessel, Joseph - Le Breton, Constant. - L'Equipage.

Paris, NRF, 1925. In 4, relié en maroquin bleu pétrole à bande, dos à deux forts nerfs, auteur, titre et tête dorés, signet, couvertures et dos conservés, étui en forme ((rel. E. Jarrigeen) - 185 pp., [2 ff.] - Illustré de 41 gravures sur bois en camaïeu de bleu. Tirage à 437 ex., celui-ci un des 10 sur Japon impérial (n° G). Complet de la suite des 41 bois sur chine (signée au crayon). Ouvrage enrichi d'une seconde suite en camaïeu des 41 bois sur Japon impérial signée au crayon, de **3 dessins aquarellés originaux** de Georges Villa à pleines pages (scène de combat aérien, Joffre donnant ses ordres à un pilote, combat aérien vu par un soldat depuis une tranchée), et d'un portrait d'aviateur au crayon signé Georges Villa (12 x 13 cm).

Georges Villa (1883-1965) participa à la première guerre mondiale comme officier pilote. Affecté à une escadre de chasse, il terminera le conflit comme capitaine. Illustrateur, caricaturiste et graveur, il fut nommé peintre de l'air en 1934.

300 € / 350€

344 - La Fontaine, Jean de - Fragonard. - Contes. S.l.n.d.

[Paris, Jacomet, 1939-1945]. 2 volumes grand in-4 en plein maroquin rouge aux plats ornés d'une grande plaque dorée à l'identique de celle de Derome qui avait été conçue pour l'exemplaire original (collection Duthiut, au Petit Palais) et attribuée à Gruel. Dos à nerfs très ornés, grande dentelle intérieure, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées, rhodoïds et étuis en forme bordés. Fac-similé du célèbre manuscrit calligraphié par Monchaussé pour le compte de Bergeret avec les 57 lavis en bistre réalisés par Fragonard en 1780. Seules 22 de ces compositions avaient été gravées pour l'édition Didot de 1795. Exemplaire bien complet de la notice explicative de 4 pp. écrite par Raymond Escholier et numérotée "69". Tirage à 200 exemplaires, dont la justification (69) est frappée en lettres dorées sur une bandelette de cuir contrecollée sur la dentelle intérieure. Contient les 3 notules (fac-similé) dont celui de Béraldi, avec l'ex-libris de Béraldi, celui de Fernand J. Nyssen et celui du dernier possesseur.

300 € / 500€

345 - Lautréamont, Comte de - Geetere, Frans de. - Les Chants de Maldoror.

Paris, Blanchetièrre, 1927. Deux volumes in-4 en feuilles sous couvertures remplies imprimées, 2 coffrets d'éditeur rouge à lacets (usures d'usage) - T. 1 - 195 pp., [1 f.] - T. 2 - 156 pp., [2 ff.] - Illustrés d'un frontispice en couleurs et de 65 eaux-fortes de Geetere. Tirage à 133 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vergé de Montval (n° 25).

600 € / 800€

346 - Le Maistre de Sacy - Houplain, Jacques. - La Genèse.

Paris, Porson, 1949. In-4 en feuilles sous couverture illustrée remplie, chemise et étui d'éditeur illustrés (avec défauts) - [2 ff.], 234 pp. Illustré de 87 eaux-fortes de J. Houplain dont le frontispice. Tirage à 250 exemplaires numérotés, celui-ci un des 175 sur vergé teinté de Rives (n° 179). On joint le bulletin de souscription (6 ff.).

80 € / 120€

347 - Leclerc, Marc - Hermann-Paul. - La Passion de notre Frère le Poilu.

Paris, Imprimerie L. Pichon, 1917. In-4, reliure plein maroquin bleu-gris, couvertures et dos conservés, étui, dos lisse avec nom de l'auteur estampé et doré verticalement (insolé). Premier plat orné d'un motif mosaïqué d'une grande croix noire, d'un médaillon chamois portant le titre en lettres rouge et de rayons dorés partant du centre de la croix. Les contre-plats sont bordés d'un large listel orné de motifs dorés de palmes et de couronnes de laurier séparés par des rayons dorés, encadrant un drapeau Français en soie moirée. Gardes libres en soie moirée blanche. Reliure originale d'André Bruel d'Angers. Non paginé. Illustré de 18 bois d'Hermann-Paul. Tirage à 50 exemplaires, celui un des XX non numéroté bien complet de la suite sur chine, signature de l'auteur et du graveur à la justification. Enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à André Bruel (le relieur), "A mon camarade de guerre André Bruel...", Ex-libris d'André Bruel "Je Lie et je Relie..."

150 € / 180€

348 - Louÿs, Pierre. - Calbet, Antoine. - Aphrodite. Mœurs Antiques.

Paris, Albin Michel, Les Grands Livres du XXe Siècle, s.d. [1912]. In-4, relié en plein maroquin fauve, plats décorés d'un motif estampé antique représentant Aphrodite agenouillée nue se mirant dans un petit miroir, dans un encadrement de grecques, dos reprenant le motif de grecques, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. de R. Kieffer) - [2 ff.], 218 pp., [2 ff., table] - Ouvrage illustré de 75 compositions originales de Calbet, dont 20 h-t en couleurs avec serpentes légendées. Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin d'Arches à la forme (n° 386). Exemplaire exempt de rousseurs.

200 € / 300€

349 - Louÿs, Pierre. - Les Chansons de Bilitis.

Paris, Crès, 1913 (1914 sur la couverture). In 4, broché sous chemise cartonnée avec pièce de titre en maroquin rouge et filets doubles - [2 ff.], 310 pp., [2 ff.]. Frontispice gravé sur bois de P.-Eugène Vibert. Tirage à 1283 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon impérial (n°15). E.A.S. de l'auteur à Mlle Polaire, la célèbre chanteuse et actrice "Pour Mademoiselle Polaire à qui Bilitis offre de bien fâcheux exemples. Respectueusement P.L."

On joint : Pierre Louÿs, Poétique. Paris, G. Crès, 1917. In-8 carré en demi-maroquin grenat à coins, souligné d'un filet estampé, auteur et titre dorés verticalement, tête dorée, couvertures conservées (rel. Canape) - [3 ff.], X ff, [3 ff.]. Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur vergé pur fil Lafuma (n° 282). E.A.S. "Au Baron Lebarbier de Tinan en souvenir de Jean et de Pierre Louÿs".

100 € / 150€

350 - Louÿs, Pierre. - Sanguines.

Paris, Bibliothèque Charpentier, E. Fasquelle, 1903. In-12, reliure "parlante" en plein veau glacé aux plats repoussés et modelés de décors antiques : au premier plat, femme nue dansant devant un péristyle aux chapiteaux duquel sont assises deux femmes nues, au second plat, couple nu enlacé. Dos à nerfs de coiffes marqués, à décor modelé d'un personnage sur fond floral et figure d'homme en queue, grande dentelle florale dorée intérieure, première de couverture et dos conservés (avec manques) (reliure signée L. Dézé) - [3 ff.], 259 pp., [2 ff.], exemplaire à marges non rognées sur papier courant. *Bel exemple de la production de ce relieur singulier qui s'était spécialisé dans les décors en cuirs repoussés et modelés parfois teintés dont les réalisations sont caractéristiques de la période entre Art Nouveau et Symbolisme (Louis Dézé, 1857-1930). Les reliures de cet artiste sont peu courantes*

200 € / 300€

351 - Mac Orlan, Pierre - Bofa, Gus. - Ensemble de 3 ouvrages.

1/- Filles et Ports d'Europe. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1946. In-4 broché, sous couverture remplie illustrée - 184 pp., [2 ff.] - Illustré de 25 dessins h-t, et 1 in-t. Tirage à 995 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin de luxe (n° 669). **2/- A l'Hôpital Marie Madeleine.** Paris, Les Amis de Nandette, 1928. In-4 broché sous couverture remplie illustrée - 113 pp., [1 f.]. Illustré de 8 dessins h-t colorisés et de 7 culs-de-lampe. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 15 sur Hollande (n° 29), avec ses deux suites en noir dont une avec remarques (manque le frontispice avec remarque). **3/- Père Barbançon.** Paris, Arc-en-Ciel, 1948. In-4 en feuillets sous couverture remplie, chemise et étui d'éditeur - 244 pp., [1 f.]. Illustré de 41 dessins h-t en noir (dont le fr.) - piques sur les 4 premiers ff. - Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 100 sur pur fil des papeteries Johannot "filigrané" (n° 93), complet de sa suite de 41 gravures.

180 € / 220€

352 - Mac Orlan, Pierre. - Ensemble de 4 ouvrages.

1/- Malice. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924. In-4 broché, sous couverture illustrée remplie - [1 f.], 146 pp. [1 f.] - Illustré de 20 eaux-fortes en couleurs de Chas Laborde (11 h-t, 19 in-t). Tirage à 746 exemplaires, celui-ci un des 650 ex. sur vélin de Rives blanc (n° 604). **2/- Marguerite de la Nuit.** Paris, Emile-Paul Frères, 1925. In-4 reliure en demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, auteur et titre dorés verticaux, couvertures et dos conservés - 92 pp., [1 f.]. Illustré de gravures sur cuivre de Daragnés (1 frontispice et 7 vignettes de tête de chapitre et de titre). Tirage à 570 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé de Rives (n°392). **3/- Nuits aux Bouges.** Paris, Flammarion, 1929. In-4 broché, couverture illustrée remplie - 70 pp., [2 ff.] - Illustré de 6 eaux-fortes par Dignimont dont une sur la couverture. Tirage à 890 exemplaires, celui-ci un des 750 ex. sur vélin de Rives (n°624). **4/- Boutiques de la Foire.** Paris, Seheur, 1926. In-4 broché, couverture remplie illustrée - non paginé [75 ff.]. Illustré de 36 lithographies h-t en couleurs de Lucien Boucher. Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 500 ex. sur Arches (n°392).

180 € / 220€

353 - Mac Orlan, Pierre. - Ensemble de 3 ouvrages.

1/ - La Vénus Internationale. Paris, NRF, 1923. In-8 broché - 269 pp. Edition originale courante, enrichi d'un E.A.S. "à madame Colette de Jouvenel avec l'admiration et l'affection profonde de P. Mc Orlan". **2/ - Les Bandes**, Essais sur l'éducation sentimentale suivi de parades abolies. la Couronne de Paris. La Coiffe de la couronne. Paris, les Compagnons du Livre, 1950. In-8, demi-veau brun à la bradel (très épidermuré), auteur et titre dorés - 254 pp., [2 ff.] - Frontispice de Jean Mohler. Tirage à 5000 exemplaires, celui-ci un des 4500 ex. (non numéroté). Edition originale enrichi d'un E.A.S. à J.-G. Daragnès " A Gab, en témoignage de profonde affection son viel ami. Pierre, 1950. Cet exemplaire vient de la bibliothèque de Daragnès avec son ex-libris. On joint : **3/ - Les Valets d'Ombre**. Paris, La Belle Page, 1930. in-8 broché, - 23 pp. Tirage à 96 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin pur fil Lafuma (n° 44).

100 € / 150€

354 - Mac Orlan, Pierre. - Ensemble de 4 ouvrages avec E.A.S. à Francis Carco.

1/ - Rues Secrètes. Paris, NRF, 1934. In-8 broché, - 252 pp. Enrichi d'une carte photo adressé à Me Roland Dorgelès signée de Pierre Mac Orlan et de Marguerite et d'un E.A.S. à Carco. Exemplaire du S.P. **2/ - Le Quai des Brumes.** Paris, NRF, 1927. In-8 cartonnage à la bradel de couleur verte, dos insolé, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés. - 222 pp. - Edition originale, tirée à 2488 exemplaires, celui-ci un des 30 ex. d'auteur sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 1120). Enrichi d'un E.A.S. à Carco. **3/ - Uranie ou l'Astronomie Sentimentale.** Paris, Hazan, 1929. In-8 cartonnage à la bradel de couleur verte, dos lisse insolé, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés. - 120 pp. - Edition originale tirée à 2365 exemplaires, celui-ci un des 50 ex. hors commerce (n° XIV). Enrichi d'un E.A.S. à Carco "mon vieux frère..." signé Mac. **4/ - Rue des Charettes** Un Chapitre de ma Vie. Paris, Hazan, 1927. In-8 cartonnage à la bradel de couleur verte (insolé), auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés. - 89 pp. - Illustré d'un portrait de l'auteur par Lucien Boucher. Tirage à 1006 exemplaires, celui-ci un des LVI h-c (n°IV). Enrichi d'un E.A.S. à Carco " A toi vieux Francis..." signé Pierre et d'un **croquis original** aux crayons rouge et noir de Mac Orlan représentant un cargo et un couple de chanteurs faisant la manche.

150 € / 200€

355 - [Mac Orlan, Pierre] - [Schem]. - Petites Cousins. Alice. Simonne. Marcelle. Andrée. Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les petites cousins...les femmes du monde et les belles filles de province.

Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, s.l.d. [1948]. In-4, en feuillets sous couverture muette rempliee décorée de coeurs rose percés d'une flèche, chemise (titre manuscrit) et étui - 113 pp. - Illustré de 12 pll. h-t en couleurs de [Schem] fort libres (non signées). Tirage à 255 exemplaires, celui-ci un des 235 ex. sur pur fil (n° 202).

150 € / 250€

356 - Mac Orlan, Pierre. - Poissons Morts - la Fin - Devant la Meuse.

Recueil de textes de Mac Orlan réunis dans une reliure en demi-maroquin grenat, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée comprenant :

- Les Poissons Morts. Paris, Payot et Cie, [1917].couvertures et dos conservés. Illustré de dessins in-t par Gus Bofa. Edition annotée et corrigée par Pierre Mac Orlan en vue d'une seconde édition qui paraîtra chez Sorlot en 1936. Nombreuses corrections à l'encre noire, têtes de chapitres barrées au crayon bleu.

- Le texte corrigé de "La Fin" paru en 1919 aux Edition Française Illustrée sous le titre "La Fin. Souvenirs d'un correspondant aux armées en Allemagne" qui comprenait 159 pp. et dont Mac Orlan dans cette nouvelle version ne conserve que 84 pp. après suppression de certains chapitres ou passages. Pagination nouvelle, suppressions de chapitres et de dessins au crayon bleu ; corrections à l'encre noire. Toutes ces corrections sont faites à partir d'une sélection des pages de l'édition imprimée de 1919.

- Le texte corrigé de "Devant la Meuse" article écrit pour une revue. L'article imprimé est découpé et collé sur des feuillets au format in-8 avec quelques corrections et suppressions (minimes) et un découpage permettant une meilleure lisibilité du texte. En fin du texte la mention " Arlon, décembre 1934".

L'ensemble de ces 3 textes feront l'objet d'une édition chez Sorlot en 1936 sous le titre "Propos d'infanterie. Les Poissons morts - La Fin - Devant la Meuse".

On joint le manuscrit autographe signé et daté de janvier 1936 de la préface de Mac Orlan (3 ff. papier pelure in-4) où il exprime ses interrogations concernant cette réédition et se défend de toute nostalgie pour cette période de guerre qu'il n'aime pas mais tout en montrant l'immense affection qu'il ressent pour tous ces soldats de quelque bord qu'ils soient.

Bel E.A.S. "à monsieur Roger Noël ce livre qui servit de texte pour la deuxième édition de "Poissons Morts" propos d'infanterie, édité par Sorlot bien cordialement Pierre Mac Orlan".

L'histoire de ce livre nous est donnée par Roger Noël sur 2 pages de garde " ce livre m'a été donné par P. Mac Orlan dans un restaurant "La reine Christine"... [où] on y rencontait Gide, Farrère, Valéry, Herzog, Lachenal, Terzief...qui se réunissaient tous les jeudis..."la Reine" avait fait de son restaurant un centre intellectuel du genre "Procope" de 1935 à 1960.

400 € / 500€

357 - Mardrus, Dr J.- C. - Carré, Léon. - Le Livre des Mille Nuits et une Nuit.

Paris, H. Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées remplies, étuis - Ouvrage illustré de 144 compositions h-t en couleurs de L. Carré avec serpentes légendées et 85 éléments décoratifs par Racim Mohamed. Tirage à 2500 exemplaires numérotés, celui-ci un des h-c nominatifs sur Japon n° XXIII (René Aussourd, relieur d'Art). Par erreur tous les exemplaires autres que le T I sont chiffrés XXII au lieu de XXIII. On joint le livret broché de 3 ff. sous couverture illustrée, édité pour la souscription (avec le bulletin de souscription joint).

500 € / 800€

358 - Maupassant, Guy de. - Grau-Sala. - Bel-Ami.

Paris, J. Porso, 1945. 2 vol. in-4, en feuillets sous couvertures remplies lithographiées en couleurs, chemises illustrées avec lacets et cordons de tirage des volumes, l'ensemble sous un seul étui d'éiteur. Ouvrage illustré de 118 lithographies en couleurs dont 2 couvertures, 2 frontispices, et 114 in-t (complet). Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 185 sur papier blanc (n°161). Bel exemplaire.

100 € / 150€

359 - Maurois, André - Carzou. - France.

Paris, Joseph Foret, 1959. In-folio en feuillets sous couverture remplie illustrée, chemise et étui toile d'éiteur. Illustré de 10 lithographies originales en couleurs h-t à pleine page de Carzou tirées par Mourlot - 99 pp., [2 ff., table des illustrations, achevé d'imprimer] - Tirage à 207 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 sur vélin d'Arches pur fil accompagné d'une suite en couleurs sur papier Japon nacré et d'une suite en couleurs sur papier de Rives pur fil (n° VII).

100 € / 150€

360 - Mirbeau, Octave - Leroy, Pierre. - Le Jardin des Supplices.

Monaco, Les Documents d'Art, 1945. In-4, relié en plein maroquin janséniste framboise, dos lisse, auteur et titre dorés, large dentelle intérieure, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui en forme bordé (rel. Bonin) - [3 ff.], XVI pp., 190 pp., [1f.]. Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes de P. Leroy (15 h-t et 10 in-t). Tirage à 540 exemplaires tous sur vélin pur fil Johannot à la forme, celui-ci un des 475 (n° 357). E.A.S. de l'illustrateur. Décharge des planches et étui à recoller.

100 € / 150€

361 - Molière - Braque, Georges. - Le Tartuffe.

Paris, Gonon, 1970. In-4 en feuillets sous couverture remplie, boitage en véritable "Grass-Cloth" conçu par la Reliure d'Art dirigée par G. Barthélémy - 180 pp., [2 ff.] - Illustré de gouaches en couleurs de Georges Braque (9 h-t couleurs, 2 double-page et un cul de lampe). Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des XXX hors commerce sur grand vélin d'Arches, n° VII, destiné à Mr Jean Meyer. Enrichi d'une suite de 4 planches en noir. Edition réalisée sur une idée de Louis Jouvet.

150 € / 200€

362 - Montherlant, Henri de - Moreau, Luc-Albert. - Chant funèbre pour les morts de Verdun.

Paris, s.n., 1936. In-4, relié en plein maroquin noir aux plats ornés d'un décor estampé de parquetage rompu au centre d'un rectangle sans motif accompagné de deux bandes verticales centrées, elles-mêmes dépourvues de motif ; dos lisse au titre doré, listel intérieur et gardes de peau retournée, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé (rel. de G. Cretté) - 152 pp., [1 f., justification]. Ouvrage illustré de 27 lithographies de Luc-Albert Moreau (1 frontispice, 18 h-t et 8 in-t). Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Arches avant XX exemplaires de collaborateurs (n° 47). Exemplaire enrichi d'un E.A.S. à Dunoyer de Segonzac "en souvenir de nos années de guerre..." son vieux copain (1939), d'un dessin original au crayon (9 x 19, signé), et de 4 lettres adressées à André Dunoyer de Segonzac : 1/ - L.A.S. signée "Lulu" (8/02/1916), du front où il est mitrailleur au 315ème il donne de ses nouvelles et s'inquiète des amis peintres (1 p. 27 x 21,1) - 2/ - L.A.S., signée "L. Albert" 29/12/1916, lettre du front (22,2 x 17,6) - 3/ - L.A.S., signée "L.A. Moreau" (1939), à propos d'une exposition où il présente 2 toiles sur 3 prévues (21,7 x 18,4) - 4/ - L.A.S., signée "Luc-Albert Moreau" (03/1939), pour lui offrir le livre "Chant funèbre" qu'il désirait acquérir (26,8 x 21,9).

300 € / 350€

363 - Morand, Paul. - Milady.

Manuscrit autographe présenté dans un plein maroquin vieux rouge (33,8 x 28 cm), dos à nerfs, titre doré, listel intérieur à double encadrement de 2 filets dorés (rel. Espanon A.- R). Les 32 feuillets qui composent ce manuscrit ont été écrits au recto de feuilles de grand format (50,5 x 33 cm), puis montées sur onglet dans l'autre sens.

Le texte est très largement corrigé, raturé, annoté, complété, tout semble indiquer le premier jet. Par rapport au texte définitif on trouve des différences notables plus de style que sur le fond. Petit détail le commandant Gardefort du texte final s'appelle Humbert dans le manuscrit.

On joint : 1/ - Lettre tapuscrite signée de P. Morand à Edouard Champion qui vient de subir une opération. Il lui annonce qu'il ne pourra se rendre au Touquet cet été (Paris 16/05/1935 avec l'enveloppe). 2/ - Lettre tapuscrite (27/05/1935) au même lui annonçant son passage au Touquet avec Henry Bidou, pour une promenade géographique des côtes de France (en fait un reportage). 3/ - Lettre tapuscrite signée du maire du Touquet, Jules Pouget à Ed. Champion l'informant de l'envoi de lettres d'invitation à Morand et Bidou. (1/06/1935).

4/ et 5/ - Doubles des lettres du Maire du Touquet sur papier pelure adressées à Bidou et Morand.

6/ - L.A.S. de P. Morand à E. Champion (23/08/1935). Il lui envoie sa "nouvelle sur Saumur, écrite au Touquet [Milady].. en témoignage de reconnaissante amitié..". Elle paraîtra dans 5 à 6 semaines à Gringoire". Suit un passage sur le cheval "Roland" appartenant à E. Champion "dites-lui que je le gâterai comme un roi s'il accepte de venir passer l'hiver en pension soit à Paris, soit à Rambouillet, soit à Versailles, vous pourriez le monter dès que vous seriez bien "(c.à d. remis de son opération). P.S. "Pourquoi ne venez-vous pas en novembre avec moi à New-York pour 3 semaines ? ". 7/ - Photo (17,5 x 24,5 cm) de P. Morand en tenue de cavalier pris avec un équipage et sa meute (photographe Pecceu du Touquet). 8/ - 3 enveloppes découpées des courriers adressés par Morand à E. Champion. 9/ - L.A.S. de Cécile Lefranc, fille du colonel de B. sur les terres duquel furent tournées certaines scènes du film "Milady". Lettre adressée à M. et Me de Nobécourt qui ont acheté le manuscrit ci-joint en 1985. Elle a vu le film "Milady" avec le colonel de St André (le propriétaire et dresseur du cheval Mirmoz).

10/ - Coupures du journal Gringoire du 25/10/1935 et 01/11/1935 où paru le texte de milady en pré-originale.

On joint Le texte définitif de Milady paru chez Archat en 1944. In-4 en feuilles sous couverture imprimée remplie, chemise et étui - [2 ff.], 120 pp., illustré de 5 eaux-fortes originales de Jacques Despierre. Tirage à 150 exemplaires tous sur vergé de Montval, celui-ci un des 89 courant (n° 103).

Rappelons que "Milady" fit l'objet en 1976 d'une adaptation pour le petit écran par François Leterrier. Le personnage de Gardefort était magnifiquement interprété par Jacques Dufilho, cavalier émérite, qui sut si bien se mettre dans la peau du personnage. Le cheval monté par Dufilho était ce "Mirmoz" dont parle Cécile Lefranc.

7000 € / 10000€

364 - Nerval , Gérard de - Moreau, Luc-Albert. - Les Chimères.

Paris, Pour les Amis de la Poésie, 1944. grand in-4 en feuillets sous couverture imprimée, chemise et étui d'éditeur - 71 pp., [2 ff.]. Ouvrage illustré de 26 lithographies en noir de L.-A. Moreau dont 6 h-t. Tirage à 175 exemplaires et XV réservés aux collaborateurs tous sur vélin blanc du Marais, celui-ci un des 175 (n° 117). On joint un tirage sur vélin de la lithographie "le bibliophile" réalisée par L.-A. Moreau pour l'ouvrage de Tristan Derème "Songes de Papier".

150 € / 220€

365 - Poë, Edgar - Hamman, Jean. - Le Roi Peste.

Paris, Kieffer, 1925. Grand in 8 carré, relié en demi-maroquin vert sapin à coins, double filet doré, dos avec titre doré (insolé), signet, tranche dorée, couvertures et dos conservés (rel. de Marius Magnin) - [1 ff.], [40 ff., faux titre, justification, titre et citation]. Illustré et calligraphié par Hamman de 53 in-t. et de nombreux bout de lignes, et de 4 h-t. (dont la couverture). Tirage à 550 ex., celui-ci un des 500 sur Vélin de cuve (n°317).

100 € / 120€

366 - Racine, Jean - Zack, Léon. - Phèdre. Tragédie en cinq actes et en vers.

Monaco, Editions du Rocher, 1945. Grand in-4 en feuillets, sous couverture imprimée remplie, chemise et étui d'éditeur -130 pp., [3 ff., achevé d'imprimer, 2 blcs] - Bordures de l'étui légèrement insolées - Illustré de 10 lavis originaux à pleine page par Léon Zack. Tirage unique à 50 exemplaires tous sur papier Montval à la cuve, spécialement filigrané des papeteries Canson et Montgolfier, celui-ci n° XLI.

100 € / 150€

367 - Racine, Jean - Bruller, Jean. - Les Plaideurs.

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1932, In-4 relié en plein maroquin noir, aux plats ornés d'un motif répétitif de petits cercles estampés à froid, reliés par des petits carrés dorés à leurs points de contact. Dos lisse, auteur et titre dorés, listel intérieur de maroquin noir estampé à froid d'un encadrement de 6 filets, gardes de soie noires brochées, tranches dorées, signet, étui en forme bordé, couvertures et dos conservés (reliure de Creuzevault) - [3 ff.], 129 pp., [9 ff.]. Illustré de 4 eaux fortes h-t. de Jean Bruller, et de vignettes typographiques dessinées et gravées par Louis JOU. Tirage à 200 ex. sur papier vélin à la cuve de Rives, celui-ci un des XL (n° XXX), bien complet de la suite avec remarque. Exemplaire unique enrichi de **6 dessins originaux de Bruller**, au crayon, à la plume et au lavis d'encre de chine, variantes des planches 1 et 3, et originaux des planches 1, 2, 3, 4 (signées au crayon). In fine, le menu du 20/12/1932 organisé par Les Bibliophiles du Palais, au restaurant "Le Boeuf à la Mode", illustré d'une eau forte, et enrichi du dessin original ayant servi à l'illustration finale et de 5 dessins préparatoires au crayon.

600 € / 800€

368 - Radiguet, Raymond - Dauchot, Gabriel. - Le Diable au Corps.

Paris, Tartas, 1961. In-4 en feuillets sous couverture illustrée, boîte en plein maroquin rouge à dos en forme de livre, auteur et titre dorés (frottements d'usage) - 146 pp., [2 ff.] - Illustré de 16 lithographies en couleurs h-t dont 6 à double-page par G. Dauchot. Tirage à 215 exemplaires, celui-ci sur Japon nacré destiné à Mr Pierre de Tartas. Enrichi de 4 suites sur grand vélin d'Arches, soit : - suite des lithographies en couleurs - suite des dessins au trait des in-t - suite de la décomposition en 5 couleurs d'une lithographie à double-page - suite de 2 dessins au trait à double-page. Exemplaire enrichit d'un **dessin original** sur la page de faux titre avec un E.A.S. à Pierre de Tartas "Pour Pierre et Monique très amicalement, Dauchot".

200 € / 250€

369 - Rebell, Hugues. - Les Nuits Chaudes du Cap.

Paris, aux Dépens d'un Amateur, 1936. In-4, reliure en plein veau travaillé à la façon d'un guillochage de petits carrés alternés à fond plat et à fond strié sur lequel est posé un motif estampé d'arbre à coques (cacaotier), dos lisse à décor stylisé de fleurs estampées, couvertures conservées (rel. R. Kieffer) - [4 ff.], 193 pp., [1 f.]. Ouvrage illustré de 34 pointes sèches en couleurs dont 1 frontispice. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 175 sur pur chiffon de Lana (n° 139). Exemplaire enrichi d'un grand **dessin au crayon** aquarellé (21,5 x 15 cm) et monogrammé.

100 € / 150€

370 - Remarque, Erich-Maria - Jarosz, R. - A l'Ouest rien de nouveau.

Paris, Stock, 1929. In-18 Colombier, relié en demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures conservées - 303 pp. - Tirage à 1690 exemplaires, celui-ci un des cent sur Hollande Van Gelder (n° 32). Exemplaire enrichi de **17 aquarelles originales** dont 1 h-t, les autres dans le texte et parfois à pleine page en surcharge du texte et **de 3 dessins originaux à la plume** in-t réalisés par le peintre d'origine Polonaise Roman Jarosz (1889-1932).

200 € / 250€

371 - Rilke, Rainer Maria. - Ensemble d'Œuvres.

1/ - Poésie. Paris, Emile-Paul Frères, 1943. In-4 broché, couverture remplie sous boitage d'éditeur - 207 pp., [5 ff.] - Illustré de 17 gravures en noir h-t dont la page titre par P. Jullian. Tirage à 1600 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur vélin blanc (n° 446). Enrichi d'une aquarelle originale de P. Jullian. **2/ - Les Cahiers de Malte Brigge.** Paris, Cent Une, 1984. In-4 en feuilles, couverture remplie sous boitage d'éditeur - 166 pp., [3 ff.] - Illustré de 11 gravures couleurs h-t par George Ball. Tirage à 136 exemplaires, celui-ci un des CI sur papier chiffon des Moulins de Larroque (n° XIX) de Mme. Anghelopoulos. On joint: **Nicolas Gogol. La Foire de Sorochinietz.** Paris, Galatea, 1945. In-4 en feuilles, couverture remplie sous chemise et étui d'éditeur - 80 pp., [2 ff.] - Illustré de 11 eaux-fortes en noir de Vera. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 219 sur pur fil Johannot (n° 182).

100 € / 150€

372 - Rimbaud, Arthur - Moreau, Luc-Albert. - Une Saison en Enfer.

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1955. In 4 en feuilles sous couverture imprimée remplie, chemise et étui d'éditeur noir et rouge (nombreux accrocs). Ouvrage illustré de 38 lithographies par Luc-Albert Moreau (32 h-t, 6 in-t). Exemplaire bien complet du supplément "Bethsaïda" qui bien que ne faisant pas partie d "Une saison en Enfer" a été traité par l'illustrateur dans la même veine artistique que celle-ci. Cette partie placée sous une chemise séparée avec un titre imprimé comporte 3 lithographies (2 h-t et 1 in-t). Tirage à 200 ex celui-ci un des 180 sur Velin crème (n°154, destiné à M. Pierre Saint Marc). Enrichi du menu du dîner des bibliophiles du Palais du 13 déc. 1955, au nouveau cercle, illustré d'une litho HT. de L.-A. Moreau.

120 € / 150€

373 - Shakespeare, William - Bruller, Jean. - Hamlet. Adaptation et préface par Vercors.

Paris, Vialetay, 1965. Grand in-4 en feuilles sous couverture semi-rigide (sans étui) - XIV pp., [1 f.], 118 pp., [3 ff.] - Illustré de 25 lithographies en noir par J. Bruller (dont 7 h-t). Tirage à 331 exemplaires numérotés, celui-ci un des "Exemplaire d'Artiste" signé par l'adaptateur-illustrateur "Jean Bruller Vercors". Enrichi de **2 dessins originaux** au crayon l'un signé Bruller (11,5 x 7,5 cm), l'autre non signé (16,5 x 11 cm) avec cette annotation "...offert par son auteur le 20/1/1982 à J. Nobécourt et provenant de ses archives personnelles". Adéquation parfaite entre ce texte et l'ambiance "angoissante" caractéristique de la production de Bruller.

140 € / 200€

374 - Silvestre de Sacy, Samuel - Bruller, Jean. - Dix Légendes en marge du livre.

Paris, Les Frères Creuzevault, 1930. In-4, relié en demi-maroquin fauve, plats ornés de papier mordoré, dos à deux gros nerfs entourant le titre doré, et orné d'un quadrillage de filets à froid, tête dorée, couverture et dos conservés, exemplaire non rogné (rel. Creuzevault) - [3 ff.], 120 pp., [2 ff., blc et achevé d'imprimer]. Illustré de vignettes et de lettrines gravées sur bois par Karin Lieven d'après Bruller et de 11 compositions h-t gravées à l'eau-forte par Bruller et tirées en couleurs au repérage par Paul Haasen. Tirage à 225 exemplaires numérotés, celui-ci un des 175 sur papier Gaspard-Maillol à la main (n° 158). Reliure typique des années 1930.

100 € / 120€

375 - Verlaine, Paul - Touchagues, Louis. - Chansons pour Elle.

Paris, Bélier, 1944. In-4 en feuilles, couverture remplie dans un boîte d'éditeur (salissures) - 87 pp., [1f.]. Illustré de 37 lithographies dont 5 h-t en couleurs et 32 in-t en noir de Touchagues. Tirage à 238 exemplaires, celui-ci un des 36 sur Vélin blanc pur chiffon (n° 7 signé au crayon AMT Touchagues), bien complet de la suite en noir des 37 tirages sur Vélin blanc pur chiffon et de l'aquarelle originale ayant servi à l'illustration de la page 62. Exemplaire enrichi du tirage en 6 états de la pl. de la page 62. 100 € / 150€

376 - Verlaine, Paul - Lydis, Mariette. - Parallèlement.

Paris, Guillot, 1949. In-4 en feuilles sous couverture remplie, chemise et étui d'éditeur - [2 ff.], 105 pp., [1 f.] - Illustré de 15 pointes sèches de M. Lydis. Tirage à 565 exemplaires, celui-ci un des XLV ex. d'artiste sur Rives (n° XI). Enrichi de 5 pointes sèches non retenues pour cette édition. 120 € / 150€

377 - Verlaine, Paul - Moreau, Luc-Albert. - Les Poètes Maudits.

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1938. In 4 en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui d'éditeur (choc à l'étui) - 123 pp., [6 ff.]. Illustré de 36 lithographies de Luc-Albert Moreau (1 frontispice, 14 h-t., 21 in-t.). Tirage à 200 ex., celui-ci un des 180 sur papier d'Arches (n°16 imprimé pour M. Paul Lclère). Cet exemplaire est enrichi de : **1/-** 2 menus du Dîner donné par les Bibliophiles du Palais au Café de la Paix pour les Poètes Maudits (13 mars 1939) illustrés d'une lithographie de L.-A. Moreau (1 ex. signé au crayon par l'auteur) - **2/-** une invitation à l'exposition de L.-A. Moreau du 23 juin 1949 à la BN - **3/-** une lettre manuscrite de L.-A. Moreau à un certain M. Jacques lui précisant de lui amener la suite des feuilles de titre pour dédicace - **4/-** Une suite de 7 lithographies toutes signées et annotées par l'illustrateur (3 refusées numérotées 4/10 - 6/10 - 8/10, et 4 en 1er état) - **5/-** Un dessin original au crayon signé et légendé "tombeau d'Edgar Poe" (étude préparatoire de la planche face à la page 92). 200 € / 250€

378 - Verlaine, Paul. - Voyage en France par un Français. Publié d'après le manuscrit inédit. Préface de Louis Loriot.

Paris, Tirage spécial pour la "Librairie Dorbon Ainé", s.d. [1907]. In-8 relié en demi-maroquin vert souligné d'un filet doré, dos à nerfs très orné, auteur et titre dorés, tête dorée, marque au fer du château de Vertcoeur. **Édition originale**, publiée et préfacée par Louis Loriot. *Le manuscrit autographe du Voyage en France, propriété d'Alidor Delzant, écrivain bibliophile ami des Goncourt, fut confié par celui-ci à son gendre Louis Loriot qui le publia en 1907 chez Messein, successeur de Vanier, l'éditeur de Verlaine. Certains exemplaires, dont le nôtre, furent imprimés pour la librairie Dorbon.* Tirage de tête à 16 exemplaires (6 Hollande et 10 Japon), celui-ci non rogné sur Japon (n°3). Exemplaire enrichi d'une **note de P. Verlaine à Fernand Langlois** "Mon cher L'Anglois, l'épreuve du portrait est dans le tiroir de mon secrétaire. Ayez un carton et venez le prendre chez moi. La clef est au bureau vous l'y prendrez. Aujourd'hui je fais un grand tour à travers mes débiteurs. Votre P.V.", et d'une reproduction en couleur d'un portrait en pied de Verlaine.

F. Langlois (actif dans les années 1890) était un artiste peintre qui rencontra Verlaine en 1887 et devint son ami (Verlaine l'appelait indistinctement L'Anglois ou Langlois). En 1899 il organise une exposition des jeunes artistes et projeta de constituer une anthologie des poètes dont il avait réalisé les portraits (Leconte de L'isle, Coppée, Mallarmé, Verlaine). Cette note a peut-être un rapport avec ce dessein. Rare exemplaire en état parfait.

800 € / 1200€

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interenchères.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 CHARTRES CEDEX
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com



Ventes aux enchères publiques du (auction sale of) Samedi 18 mai 2019

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID : LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Nom (*last name*) :

Prénom (*first name*) :

Adresse (address) :

Téléphone : Email :

Téléphone : Fax :

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
<p style="color: red; font-weight: bold;">Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €</p> <p style="color: red; font-style: italic;">(No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)</p>		

** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC*

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et **joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB**. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*

- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).*

- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment"*

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (required signature) :