

**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français 1876 et 1886. Poids : 12,9 g		980
Lot vendu sur désignation, conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
2, MONNAIE d'OR : 50 pesos mexicain. Poids : 41,8 g		3120
Lot vendu sur désignation, conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
3, LINGOT d'OR n° 153640, avec son bulletin d'essai du 19 juillet 1957, Comptoir Lyon-Alemand S.A. Poids brut : 999,9 g - titre 995,8 - poids d'or fin : 995,7 g		81900
Lot vendu sur désignation, conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 6 % HT soit 7,2 % TTC		
4, MONNAIE de PARIS. Coffret collection "Jeux Olympiques d'Albertville" comprenant 10 médailles en or jaune 920 millièmes pesant chacune 17 g. Poids total : 170 g. Avec certificats		12000
Lot vendu sur désignation, conservé en coffre bancaire		
6, SOCIETE FRANCAISE DES MONNAIES : médaille en or jaune 585 millièmes "65ème anniversaire de la Libération". Poids : 2 g. Avec certificat et écrin d'origine		60
7, MONNAIES d'ARGENT : 20 x 100 francs commémoratives Descartes. Poids : 300 g		200
8, MONNAIES d'ARGENT : 5 x 5 francs semeuse. 1960 (2) ; 1962; 1963; 1964. 1 x 2 Francs 1916; 1 x 1 Franc 1871. Poids total : 75,1 g.		40
9, MONNAIES d'ARGENT : 19 x 10 francs Hercule. Poids : 475 g. JOINT 1 x 10 euros argent		330
10, MONNAIES d'ARGENT : 1 x 50 francs Hercule ; 2 x 10 francs Hercule ; 2 x 20 francs Turin ; 3 x 10 francs Turin. Poids : 149,7 g		90
11, MONNAIE d'ARGENT : 4 x 100 Francs Monnaie de Paris : Descartes 1991; Libération de Paris 1994; (2x) Jean Monnet Communauté européenne 1992. Poids total : 60 g		40
12, MONNAIES d'ARGENT : 8 x 50 francs Hercule. Poids : 240 g		180
13, MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 Francs Hercule. 1975 et 1976. Poids total : 60 g.		50
14, MONNAIE d'ARGENT : 1 x 10 Francs Hercule 1965. Poids : 25 g.		15
15, MONNAIES d'ARGENT : 81 x 10 francs Turin. Poids : 807 g		400
16, Lot monnaies argent : 50 Francs Hercule (3), 10 Francs (1), Ecu XIX° (4), 2 Francs Semeuse (6), 20 Francs Turin (1), 2 médailles de mariage - 330 g environ joints diverses monnaies nécessité		210
17, Lot monnaies argent (208 g) - Louis-Philippe I - 5 Francs 1831 D, 1835 BB, 1839 B & 1841 W, 3 X 20 Francs Turin, 1 X 10 Francs Turin, 1 X 2 Francs Semeuse, 4 X 1 Franc Semeuse, 4 X 50 Centimes Semeuse, joint 5 Centimes Dupré		130
18, Louis XV - 7 Jetons - Secrétaire du Roi - avers : LUDOV XVI REX CHRISTIANISS , signé DROZ-revers : DUCEM REGEMQUE SEQUNTUR SECRETAIRE DU ROI 1776 - TTB+, Argent : 7,38 g		10
CORRECTION A LA LISTE : 1 jeton et non 7		
19, Lot de 2 boites de monnaies diverses France et étranger (environ 2,9 kg)		20
20, Médailles Orphelines de la Légion d'Honneur 1810 - Signé : DENON - DEPAULIS - Diamètre : 4,00 mm - Bronze : 32,12 g		20
22, Lot billets France - 200 Francs Montesquieu (2) & 50 Francs Saint-Exupéry (4)		10
23, Lot billets étrangers (18) - Canada, USA, Espagne, Maurice, Italie, Pologne, Roumanie, Israël, Portugal, République Tchèque		15
26, Louis-Philippe I - Médailles Défenseurs de Mazagran - 1840 - Diamètre : 51 mm - 62,20 g		160
27, Lot 3 médailles - 2 exemplaires République Françaises - Remise par Député Mr Léon ABRAMI & Sénateur Mr Jules ELBY - 1 ex bronze florentin année du Chien 1994-1995 - diamètre : 96 mm		15
29, Médailles Honneurs aux Défenseurs de Mazagran - Diamètre : 51 mm - Poids : 64,00 g		70



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	MEDAILLES. Lot comprenant 12 médailles non gravées "La Renommée proclame le Mérite", une médaille "Education Physique" offerte par le ministre, GRANGE Jeanne d'Arc née à Domrémy, médaille Famille nombreuse 1920, Pasteur centenaire 1822-1922, une médaille Honneur Travail M. CHARUEL 1921 et diverses médailles religieuses dont argent et un crucifix et un pendentif porte photo	50
31,	MEDAILLES (5) en bronze dont : Prison de Fresne-les-Rungis d'après O. ROTY ; d'après J. DELPECH / deux médailles Société des amis du pigeon ; une médaille circulaire "Patria" ; une médaille "MCMIX Budapestini" "Conventus medicopum XVI internationalis"	120
32,	COUDRAY Lucien (1864-1930). Médaille agricole en argent à décor de laboureurs avec des boeufs et d'un faucheur de blé au revers. Signé en bas à droite 6 x 10 cm. Poids : 166 grammes.	190
34,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dans un coffret dont chaînes, bagues ou médaille en métal doré, chaînes, bracelet et coupelle en argent et lot de bijoux en métal. Poids minimum d'argent : 100 g. Joint une MONTRE de dame Tissot modèle ballade, mouvement quartz (manque le fond).	20
35,	LE TANNEUR. Coffret à bijoux en cuir noir l'intérieur découvrant un plateau amovible. H. 7,5 - L. 22,5 - P. 15,5 cm. (Petites usures et griffures)	20
36,	CHRISTOFLE pendulette en métal argenté, forme circulaire, mouvement quartz, décor de deux serpents stylisés. Diam. 8,5 cm.	20
37,	DUPONT, Paris. Briquet en métal argenté, n° 7841X	30
39,	CUILLERES (dix petites) en argent dont cinq cuillères à œuf. Poids total : 154 g	80
40,	ARGENT (lot d') dont : cinq petites cuillères, monture de salière, deux cuillères à œuf, deux cuillères à sel, un couvert à entremet, deux couverts à entremet Art Nouveau et un passe thé. Poids : 520 g	330
41,	COFFRET à BIJOUX (petit) en argent, décor rocaille de végétaux. XIXe. H. 5 - L. 14 - P. 9 cm (un pied brisé à ressouder). Poids brut : 248 g	40
42,	GARNITURE de toilette verre, bouchons métal comprenant deux flacons et deux pots couverts ; JOINT deux boîtes couvertes et une boîte à pilule	10
43,	METAL ARGENTE (lot de) : couverts dépareillés, service à gigot etc. usures.	20
45,	METAL ARGENTE partie de ménagère comprenant dans des écrins modèle rocaille comprenant douze grands couverts ; douze petites fourchettes, dix petites cuillères ; onze couteaux à fromage lame inox ; douze grands couteaux lame inox.  On y JOINT une cuillère à riz en argent fourré ; un service à poisson dépareillé, un service à découper ; douze cuillères à café en métal doré ; trois flacons à parfum	60
47,	CHRISTOFLE. Partie de ménagère, modèle au ruban comprenant : 12 grands couteaux, 12 grandes fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à café, 12 couverts à poisson, 9 couverts à fruits, 12 fourchettes à huîtres et 9 fourchettes à escargot dont une d'un modèle différent. ON Y JOINT 6 pinces à escargot en inox et une louche.	400
48,	BOULENGER, suite de 12 petites cuillères en métal argenté, modèle filet enrubanné dans un écrin de la marque.	60
49,	CHRISTIAN DIOR carré en soie bleu à décor de fleurs stylisées. 75 x 75 cm.	50
50,	CARTIER carré en soie à décor des succès de la maison Cartier à l'occasion de l'an 2000. 87 x 82 cm.	50
51,	CARTIER carré en soie à décor asiatique animé d'un dragon. 87 x 85 cm.	40
52,	HERMES carré en soie "Versailles, Le Pavé du Roy" animé d'une statue de Louis XIV. 90 x 86 cm (petites taches)	80
53,	HERMES Paris. Carré de soie "La comédie italienne" signé Ledoux. 90 x 90 cm. Avec boîte d'origine. TBE	150
55,	SAC cuir noir dans le goût du modèle Kelly, fabrication artisanale de qualité, des années 70 (petites usures)	30



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	MALLE "cabine" de voyage monogrammée "GD", toile gainé, bois et métal, découvrant casiers et portant . H. 115 - L. 58,5 - P. 48 cm (usures, mouillures)	200
57,	CHINE ou VIETNAM. Bracelet jonc en métal à décor de spirales signé dans un poinçon. Poids : 100 g - Diam. 6,5 cm	80
58,	CHINE fin du XXe, sujet en terre cuite patinée figurant un enfant mendiant formant brûle-parfum. H. 20 cm.	10
59,	AFFICHES (lot de six) Chine de Mao, propagande. 77 x 53 - 76 x 52 cm.	30
61,	CHINE (fin XIXème). Brûle-parfum tripode en bronze, décor de dragons et de cartouches à idéogrammes. H. 28 cm (usures)	30
62,	BIRMANIE (XXème) Statue polychrome en bois laqué représentant une divinité asiatique debout sur un socle ouvragé. H. 124 m	110
64,	THAILANDE (XXe) Sculpture en bois patiné, moine portant une coiffe et tenant un vase. H. 93 cm	60
65,	THAILANDE (XXe) Tête sculptée en pierre patinée figurant Bouddha tête nue ou un moine. H. 59 cm.	200
66,	CHINE - Fin XIXe siècle  Ensemble en porcelaine comprenant une boîte cylindrique émaillée polychrome à décor d'enfants, deux sorbets à décor de personnages dans des réserves sur fond de rinceaux de fleurs et fruits et un à décor de fleurs. (félures, usures, éclats) Diam. sorbet 6,8 et 5,7 cm H. boîte 9,6 cm	80
	Expert : Cabinet PORTIER	
67,	THAILANDE (XXe), Sculpture en bois patiné représentant un moine portant un vase. H. 87 cm	70
68,	THAILANDE (XXe). Sculpture en bois patinée représentant un moine portant un vase. H. 84 cm	80
69,	THAILANDE (XXe) Sculpture en pierre représentant une divinité asiatique, les mains jointes en orant, posée sur un socle carré. H. 127 cm.	220
70,	CHINE (XXe) Sculpture en granit représentant Bouddha ou une divinité en orant, les mains jointes. H. 126 cm.	240
71,	CHINE fin du XIXème. Paire de vases en bronze forme balustre décor d'émaux cloisonné à sujet de fleurs polychromes sur fond bleu. Anses en anneaux de part et d'autre. H. 45 cm - Diam. 28 cm. Fond de l'un à ressouder.	160
73,	TABLE à thé, à plateau de laiton gravé à contour ajouré de motifs végétaux et idéogrammes, piétement en bois ajouré pliant à décor de rinceaux, Indochine, vers 1900. H. 61 - Diam. 64,5 cm (élément à recoller)	40
74,	CHINE (XXe). Estampe marouflée sur rouleau à sujet d'un pont animé et d'un palais en fond surmonté d'un cartouche à texte d'idéogrammes. H. 160 cm L. 71 cm	20
75,	CHINE (XXe). Sculpture en pierre granit représentant une divinité asiatique auréolée. H. 99 cm.	80
77,	CHINE vers 1900. ELEMENT de LIT en bois sculpté et doré, décor ajouré végétal d'entrelacs et carquois. 29,5 x 181,5 cm	150
80,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  Grand plat en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de panier de fruits et de fleurs sur fond turquoise, le rebord orné d'une frise de palmettes. (important manque au revers). Diam. 54,6 cm	200
	Expert : Cabinet PORTIER	
81,	JAPON, Meiji. Vase en bronze à décor en relief d'oiseau. H. 36,5 cm Diam. environ 22 cm.	70
82,	JAPON (vers 1900). Vase en bronze, à décor en relief d'un dragon et d'une tortue. H. 56 - Diam. 26 cm (env.) (percé au fond)	60
84,	MAI-THU (1906-1980) d'après. Jeune femme à la fleur, impression en couleur, estampée justifiée 196/300 et signée dans la marge en bas à droite. 52 x 36 cm à vue. encadrée	100
85,	PIED de LAMPE à sujet d'une divinité asiatique en bronze. H. 55 cm	40
86,	CHINE XXème. Groupe en pierre dure sculptée représentant cinq sages chinois de différentes teintes et tailles. Sur une base monobloc. H. 27 - L. 20 - P. 7 cm.	90



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87,	ASIE- Gong en laiton patiné, suspendu à un portique en bois naturel verni à décor de têtes de coqs. Avec marteau. Travail asiatique XXe. H. 123 - L. 149 - P. 54,5 cm	120
89,	LIVRE : "Signatures et Monogrammes d'artistes des XIXème et XXème siècles, éditions Van Wilder. On y JOINT Ali-Bab, Gastronomie pratique.	20
90,	LES AVENTURES DE TINTIN, 25 vol. bandes dessinées années 60. Usures et petites déchirures.	120
92,	DE SCHRIJVER, Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Vous Art - 2 chauffeuses « Miami » série Deluxe en cuir brun naturel et teck, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 7-8/360	1000
93,	DE SCHRIJVER, Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Vous Art - 1 coffre « Jack » en cuir brun naturel style Chesterfield, signé et numéroté 23/500	800
98,	LIVACHE, Victor-René (1873-1944). Bord de rivière sous les arbres. Huile sur carton avec cachet de vente d'atelier au dos. 14 x 17,5 cm. Encadrée.  JOINT Étude de puits avec colonnes. Huile sur carton avec cachet de vente d'atelier au dos. 14 x 18 cm.  JOINT deux autres huiles sur panneau attribuées à V.- R. Livache à savoir : Paysage avec vue sur une ville (14 x 18 cm) et Bord de mer (13 x 18 cm). Encadrées. Enfin, JOINT un dernier petit panneau avec deux huiles recto-verso, représentant un Coucher de soleil, à l'avers et Un bord de Loire animé, au revers. 11,5 x 18 cm. Encadrées.	150
99,	MONDHARE, Louis-Joseph (1734-1799). 1ère vue des boulevard (sic) prise de la porte Saint-Antoine. Vue d'optique gravée avec rehauts d'aquarelle, signée en bas à droite et titrée en bas au milieu. 33 x 49,5 cm. Encadrée.	80
	JOINT BASSET, Paul-André (1759-1829). Vue perspective du grand parterre d'eau et du canal de Chantilly (sic). Vue d'optique gravée avec rehauts d'aquarelle, signée et titrée en bas au milieu et portant le n° 155. 32,5 x 48,5 cm. Encadrée.	
	JOINT Vue animée du port de Lisbonne (sic). Gravure française au burin de la fin du 17ème/début du 18ème s. 25 x 32 cm (à vue). En partie émargée avec restauration visible. Encadrée.	
100,	MEHEUT, Mathurin (1882-1958). Anémones de mer et Himanthalia lorea. Deux hors-textes originaux, extraits du numéro 3695 de L'Illustration, paru le 20 décembre 1913. 50 x 40 cm. Encadrés.	50
	JOINT le numéro 212 de Art et Décoration de mai-juin 1919 (premier numéro paru après la guerre) contenant Croquis de guerre de Mathurin Méheut (manque la planche hors texte).	
109,	OBJETS PUBLICITAIRES - dont coupe en faïence émaillée de Azteca pour Open Clicquot Europe 89 SNCV Port-Vendres. MICHELIN vide-poche en verre taillé à décor du bibendum. Yves NEUVEU Cannes cendrier en faïence émaillée à décor d'un blason bleu et rouge.	40
	VALAURIS - lot de céramiques émaillées comprenant : un grand plat ovale Albert Thiry à décor de chardons, un petit pot couvert et un petit pichet signés Robert Picault et une petite coupe ovoïde à décor émaillé d'un iris signé de Jacques Poucahin.	
	RUMILLY - suite de 7 assiettes en faïence émaillées à décor d'une fleur sur fond rouge signé au revers "Rumilly". On y joint F. P. P VALLAURIS - une soucoupe carrée en faïence émaillée à fond bleu, BONWIT TELLER, une coupe en faïence émaillée noir et blanc prise en forme de deux poissons, et une coupe en forme de coquille de moule. (petit éclat) et HB Choisy-le-Roy, coupe en barbotine formant un poisson.	
110,	PIED de LAMPE en porcelaine polychrome, signée. Epoque Art Déco. (petits sauts d'email). H. 52 cm.	40
111,	SERVICE à thé "toi et moi" en porcelaine, époque Napoléon III, comprenant : un plateau, une paire de tasses et sous-tasses, théière, sucrier, pot à lait (accidents et restaurations)	50
112,	VASES (paire de) en porcelaine à fond bleu, forme balustre couverte, anses zoomorphes, décors de bouquets et rehauts dorés. H. 34 cm. Petits éclats au col de l'un et aux couvercles). Petites usures à la dorure.	90



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	FAIENCE (lot de) comprenant un pichet à émail jaune, cinq boites à épices couvertes à décors de roses stylisées, une boite d'allumettes et un cendrier vichy, un petite boite à pattes. On y JOINT une carafe Salers et Gentiane et une carafe Ricard	15
114,	APPLIQUE à bras articulé en laiton, décor tourné, avec abat-jour en opaline. L. 40 cm. Petites égrenures à l'abat-jour.	20
115,	PSYCHE en régule à sujet d'une femme se mirant, miroir forme violonée à verre biseauté. Vers 1920. H. 48 cm.	120
116,	LAMPE à PETROLE en porcelaine décor floral, balustre, monture en métal doré, avec globe en verre (petits éclats). Vers 1900. H. 44 cm. Montée en lampe.	20
117,	OBJETS DECORATIFS. Lot comprenant trois porte-allumettes (l'un en argent), un petit pilulier en argent à décor de fleurs, une boite en métal blanc à décor de fleurs et cabochons colorés, un bracelet en métal argenté. On y JOINT CARTIER Paris briquet en métal argenté (petits enfoncements et accidents). Et JOINT un portefeuille en cuir embossé d'une fleur	40
118,	SIPHON en verre bleuté "Foussard Amboise", bec en métal chromé (usure au chrome). H. 30,5 cm.	30
119,	JERSEY lot de faïence dépareillé comprenant huit verseuses, une théière, un pot couvert, trois coupes, quatre tasses, un gobelet.	40
120,	FRAGMENTS (paire de) de broderies encadrées, éléments d'ornement liturgique, Décor de frises et rinceaux sur fond rouge : l'une "Iesus Hominum Salvator" et l'autre laissant deviner le profil d'un saint manquant (gravure ?), XVIIIème siècle. 54,5 x 51,5 cm et 27 x 54,5 cm	60
126,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). Chasseur et basse-cour animée. Paire de gouaches sur papier signée. A vue 28,5 x 48 et 31 x 49,5 cm	80
127,	CONSOLE en sapin et contreplaqué à deux tiroirs en ceinture et deux plateaux, circa 1960. H. 80 - L. 82 - P. 32 cm	60
128,	PORTE-REVUES en fer forgé et carreau de céramique. Vers 1950. H. 66 - L. 43 cm	20
129,	TABLE PLIANTE en acajou et placage, plateau rectangulaire se brisant en son centre pour se plier, piétement croisé. H. 66,5 - L. 44,5 - P. 32,5 cm.	80
134,	VALET de NUIT bois et métal à un cintre, un plateau, un vide poche, et un volet pour pantalon découvrant un plateau chauffant. Deux petits casiers à boutons de machettes. Sur des roulettes. Travail italien. Vers 1970-1980. H. 106 - L. 41 - P. 33 cm	60
135,	MAISON CHARLES (attribuées à) Paire de lampes cylindriques en laiton patiné. Vers 1970. H. 32 - Diam. 10,5 cm	320
136,	APPLIQUES (paire d') main en faïence émaillée blanc. Tenant une sphère en verre formant lumière. H. 19,5 - L. 16,5 cm	50
137,	WILLY DARO (attribué à). Lampe en laiton composée d'une tranche d'agate éclairée en transparence. H. 25 - L. 10 - P. 10 cm	170
138,	MAISON CHARLES & FILS. Applique en laiton découpé, décor de volutes. Abat-jour en velours fauve. éclairée à deux feux. Marquée estampée au dos. H. 51 - L. 32 - P. 9 cm. Une patte de fixation de l'abat-jour accidentée.	220
139,	PELLETIER, Georges (1938-2024). Vide-poche en céramique. Signé au dos. 30 x 30 cm	265
140,	ROYAL COPENHAGUE. Vase en porcelaine à décor floral sur fond vert. H. 22,5 cm.	60
141,	TABLE de salle à manger (Ligne Roset ?) composée d'un plateau en verre fumé en rectangle arrondis et de deux pieds en métal brossé. H. 73 - L. 179 - P. 93 cm.	400
142,	TABLE BASSE rectangulaire en verre laqué noir au revers, à décor d'enroulements pour un pied. H. 39 - L. 120 - P. 64 cm. Petites rayures d'usage et petits éclats.	80
144,	JEAN FAUCON pour ATELIER DU VIEIL APT - partie de service en terre mêlée émaillée jaspée rouge et vert comprenant un long plat rectangulaire (éclats dans les angles), un plat carré (éclats en bordure), un saladier carré, deux pichets (l'un à l'anse cassé et recollé) et 6 bols (trois avec petits éclats).	20



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145,	SAXE. "Couples de personnages et leurs chiens" dans le goût du XVIIIème, porcelaine polychrome de Saxe. XIXème siècle. H. 16 et H. 14,5 cm. (Manque le pied, la queue de cheval et un pouce de l'homme)	90
146,	CREATION VAL D'OR, Jacques Charmoz (1911-1980). Service à dessert en faïence fine polychrome à décor d'automobiles du début du XXe : plat et six assiettes	40
147,	GIEN. Suite de six assiettes à dessert (16 cm), modèle "Le parfum". Joint une partie de service en porcelaine à décor de roses comprenant un légumier couvert ; deux plats présentoirs (23 cm) ; trois assiettes (23 cm) ; un petit plat ovale ; une saucière	30
148,	VILLEROY et BOCH. Service d'assiettes à décor polychrome de végétaux comprenant : 12 assiettes creuses, 12 grandes assiettes et une soupière couverte en céramique émaillée.	60
150,	HAVILAND. Partie de service d'assiettes en porcelaine à bord torsadé comprenant 6 assiettes à dessert (19,5 cm) 3 assiettes (25 cm) ; un grand plat rond ; deux plats ronds; deux plat rond creux ; un plat creux ovale ; un plat à poisson ; six raviers ; un légumier couvert	50
151,	MANIN, Y. Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor de fond marin. JOINT d'un modèle similaire une suite de sept, décor chasse, non signées	55
152,	PIQUE-CIERGE en bois sculpté et laqué, fut balustre rehaussée de palmettes, reposant sur une sphère prise dans des végétaux et sur une base tripode à pans coupés à décor de feuilles d'eau et volutes. XIXème siècle. H. 48,5 cm (sans la partie électrique). Multiple couches de re laquage, accidents et restaurations anciennes.	60
154,	JUMELLES de théâtre en métal argenté gainées de cuir, " Le Jockey Club, Paris". 8,5 x 12 cm. Léger décollement au cuir. ON Y JOINT un appareil photo Ajax gainé de tissu noir.	20
155,	FRECOURT Maurice (1890-1961), paire de serre-livres à décor de cigognes en régule argenté signés sur la terrasse et reposant sur un socle en marbre vert à pans coupés (éclat au socle marbre). H. 15 cm. Circa 1930-40	80
156,	APPLIQUES (lot de 8) en bronze, style Louis XV, XXème siècle. 2 de une lumière, 2 de deux lumières et 4 de trois lumières. H. de 38 à 50 cm.	120
157,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze comprenant une pendule, cadran à index émaillé, chiffres romains, décor rocaille ajouré de rinceaux, feuillages, chutes de fleurs, surmonté d'une urne avec deux candélabres à deux feux, Fut balustre sur base moulurée, décor ajouré de volutes et feuillages; Napoléon III. H. 31 et H. 36 (restauration à l'émail du numéro 9 et manque un pied arrière. Avec balancier mais sans clé)	80
158,	LANTERNE cage en laiton, bronze et verre, Forme cylindrique, éclairée à quatre feux H. 23 - Diam. 33 cm	150
159,	LAMPES pour tableau (deux) en métal laqué doré.	20
160,	BIBELOTS (lot de) comprenant un cadre horloge bateau sujets en cristal de Swarovski dont tortue, oiseau, chien ; petit mortier en bronze, cendrier babouche en bronze ; singes de la sagesse ; une petite boîte à pilules en émaux cloisonnés ; bonbon en verre ; un flacon ; etc.	40
161,	ECOLE FRANÇAISE du XXème s. Étude de buste de femme nue, de dos, les bras levés. Dessin contemporain au fusain avec rehauts de pierre blanche, non signé. 28 x 23 cm. Encadré.	20
	JOINT de COLASSON, Maurice (1911-1992). Ecole de Paris. Couple enlacé, Élégante devant un miroir et Femme dans son intérieur. Trois dessins au crayon sur papier pelure. Encadrés. 27 x 21 cm chaque. Encadrés.	



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163,	TRANCHANT, Charles (1884-1955). La façade de Saint-Serge à Angers. Gravure colorée au pochoir, signée dans la pierre en bas à gauche. 25 x 18 cm. Encadrée.	50
	JOINT BENOIST, Félix (1818-1896). Ancienne place Sainte-Croix. Lithographie sur Chine, extraite d'Angers pittoresque et éditée en 1843 par Cosnier et Lachèse. 27 x 36 cm. Encadrée.	
	JOINT Angers, gravure extraite de la France pittoresque par Abel Hugo, publiée en 1835. 18,5 x 27 cm. Encadrée.	
	JOINT DUCARME, Pierre-François (2ème quart du 19ème s.). Portrait d'Henri de Larochejaquelin (sic). Lithographie publiée par Blaisot dans la Galerie Universelle vers 1825. 21 x 17 cm (à vue). Importantes mouillures à gauche. Bel encadrement de professionnel, signé Bruel-Légal à Angers.	
164,	SCHMIED, Théo (1900-1985) et SCHMIED, François-Louis (1873-1941). Kasbahs sur la piste de Bou Malen. Gravure sur bois imprimée en couleurs et tirée sur Japon nacré, planche numéro 9 signée au crayon par Théo en bas à gauche. Titrée à la plume au dos du cadre. 32 x 40 cm. Gravure extraite de l'ouvrage de Théo Schmied, intitulé : Sud-marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas, édité à Paris en 1936. Encadrement restauré d'origine restauré, signé J. Dailly, 49 rue Galliéni à Casablanca (étiquette au dos).	120
165,	ECOLE FRANÇAISE des XVIIIème et XXème s. La vallée du Soudan et les pyramides de Méroé. Quatre gravures au burin du 18ème s., tirées sur une même feuille, présentant ces célèbres sites de Nubie. 33 x 20 cm. Encadrées.	40
	JOINT COLUCCI, Gio (1892-1974), quatre eaux-fortes tirées en bleu-vert, pour illustrer La mort de Philae, de Pierre Loti, ouvrage édité à Paris par René Kieffer en 1924. 27 x 22 cm. Encadrées.	
	JOINT d'un autre artiste, Colonnade à Karnak. Eau-forte tirée en brun sur papier vergé non signé. 30 x 21 cm. Encadrée.	
167,	LESTRINGANT Jean Claude (1935-2020) huile sur toile à décor d'un envol de canards souchet, signée en bas à gauche, contre signée et datée 1985 au dos. 24 x 33 cm	300
172,	LOT de cinq encadrements :	50
	BERJOLE, Ch. (1884-1924) (attribué). "Vue du château d'Angers", gravure en noir. 16 x 14 cm. Encadrée sous verre	
	HAVILL. D. "Vue du château d'Angers", gravure en noir. 13 x 20,5 cm (à vue) (rousseurs). Encadrée sous verre	
	DAGNAN (d'après). "Vue des bateaux sur les bords de Loire", gravure en noir. 18,5 x 31 cm (à vue). Encadrée sous verre	
	GRAVURE "Cinquantenaire de la catastrophe du pont de la Basse-Chaine à Angers", titrée du "Petit Journal". 30 x 51 cm (à vue). Encadrée sous verre	
	GRAVURE "Portraict av vray de la ville et favx-bovrgs d'Angers". 41 x 50 cm (à vue). Encadrée sous verre	
173,	CLAYETTE, Pierre (1930-2005). "Place Forte solaire", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50,5 x 65 cm. Cadre	130
174,	MAICRE Maxime (XXe). Rocher battu par les vagues, gouache sur papier, signé en bas à droite, 16 x 12 cm.	40
175,	GRAVURES (quatre) d'après D. Diderot, à sujet de calèches, rééditions. 42 x 32 cm	40
176,	QUIA Italy. Suite de six chaises en cuir beige à surpiques, modèle Sossano. H. 93 - L. 46 - P. 45 cm.	370
177,	TABLE BASSE carrée Plateau en verre fumé, piétement en bois laqué anthracite et métal brossé. Travail moderne, XXème. H. 30 - L. 90 cm. Petites rayures et usures.	50
178,	ROCHE BOBOIS, lampadaire Totem, structure en métal gris anthracite, diffuseurs en verre fusing et méthacrylate opalin. H. 189 cm	300
179,	Marzio RUSCONI pour KUNDALINI. "Shakti" lampadaire dimmable à deux lumières, diffuseur tubulaire en plexiglas teinté rouge et blanc. fixé sur une base en métal laqué. H. 204 cm - P. 14 cm.	180
180,	PARAVENT LAMPADAIRE fixe en tissu plissé rouge, socle en bois. H. 195 - L. 100 - P. 20 cm.	30



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181,	CONSOLE en merisier à deux tiroirs en ceinture, quatre pieds gaines reliées par un plateau à entretoise . H. 79 - L. 91 - P. 33 cm	90
185,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. "Rivière animée d'un troupeau de vaches et moutons", huile sur toile. Cadre bois. 50 x 59,5 cm à vue	100
186,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage animé à la fontaine". Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré. 33 x 25 cm. à vue. Petits manques au cadre.	100
187,	KELLER & GUERIN (XIXème). Miroir à poser, cadre en bronze, fronton à la lyre et décor floral. 52 x 30 cm	40
188,	BOURGOIN, Eugène (1880-1924). Paire de STATUETTES en terre cuite à sujet d'enfants vêtus en paysans. Signées sur la terrasse. vers 1900. H. 54 cm. Accidents, restaurations.	200
190,	CAVE à LIQUEUR en bois noirci , façade mouvementée, décor de filet de laiton et cartouche feuillagé en incrustation de laiton, bois de rose et nacre. Découvrant 4 carafes en cristal et 16 petits verres à pied (3 d'un modèle différent), décor taillé de fleurs. Epoque Napoléon III. Manque, petits accidents, manque et décollement des filets de laiton. H. 26,5, L. 32, P. 24.	160
191,	SEVRES, (dans le goût de) vers 1900. Paire de grands vases ovoïdes en porcelaine bleue et or à décor peint de scènes galantes et de paysages dans des médaillons, signés. Monture de bronze. H. 68 cm	350
192,	LE TALLEC à Paris. Coffret à bijoux en porcelaine de Limoges. Décor de rinceaux dorés, monture de bronze doré. H. 10 - L. 21,5 - P. 15 cm	80
193,	MIROIR à fronton en bois sculpté et doré, décor d'un couple d'oiseaux, carquois, feuillages et frise de perles. Style Louis XVI. 48 x 41 cm	60
194,	APPLIQUE en laiton éclairée à trois feux, reliées par une ceinture ajourée de grecques. H. 49 - L. 26 - P. 12 cm	30
197,	SCHMIED, Théo (1900-1985) et SCHMIED, François-Louis (1873-1941). Sans titre. Gravure sur bois imprimée en couleurs et tirée sur Japon nacré, planche numéro 13 signée au crayon par Théo en bas à gauche et par François-Louis en bas à droite. 33 x 41 cm. Gravure extraite de l'ouvrage de Théo Schmied, intitulé : Sud-marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas, édité à Paris en 1936. Encadrement d'origine restauré, signé J. Dailly, 49 rue Galliéni à Casablanca (étiquette au dos).	120
198,	SCHLUMBERGER, Camille Gabriel (1864-1958). Quatre gravures au burin, tirées en couleurs à la poupée, dans le goût du 18ème, à savoir : Les offres séduisantes d'après Lavreince, L'amant écouté d'après Bonnet, La petite Thérèse d'après Fragonard et Baigneuse n° 61 d'après Boucher. 22 x 19 cm (à vue) et 14 x 14 cm (à vue). Étiquettes au dos signées de l'artiste. Beaux encadrements au lavis de professionnel.	80
199,	NOTTELET, Sylvie (née en 1954). "Arlequine". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 24 x 19 cm.	100
	Provenance : achat Galerie Horizon à La Baule en 1994 pour 7000 francs (cf. facture)	
200,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "L'île" estampe signée en bas à droite dans la planche et datée 92 et contresignée, datée et numéroté 4/12 dans la marge à la mine de plomb. Encadrement moderne. 31 x 31 à vue.	60
203,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Chemin forestier", huile sur panneau. Cadre en bois et stuc doré. 33 x 38,5 cm. à vue.	190
208,	TABLE basse en bois sculpté à plateau octogonal incrusté de marbres, pierres dures et nacre. Inde, XXème siècle. H. 47 - L. 51,5 cm	50
209,	COFFRE en chêne à panneau de façade sculpté de huit cartouche à décors géométriques reposant sur une plainte chantournée. Travail du XVIIe, restauration ancienne, une charnière ajoutée. Taches, traces d'humidité petit manque et usures. H. 56 - L. 103 - P. 42 cm.	60
211,	TABLE DE MILIEU ou table de salon en merisier, plateau cabaret, ceinture ouvrant à deux tiroirs, montants à colonnettes reliés par deux tableaux en entretoise. H. 64,5 - L. 47 - P. 31 cm	100



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212,	MOBILIER de JARDIN d'hiver, bambou rotin et bois comprenant quatre fauteuils à dossier ajourés, accotoirs courbes, une table montants bambous et plateau bois. Avec galette de tissus fleuri. (H. 77 - diam. 93 cm) (H. 56,5 - L. 102,5 cm)	100
213,	MOBILIER de salle à manger en bois naturel comprenant une TABLE (H. 74 - Diam. 109,5) à trois allonges, l'une avec bandeau mouluré, plateau circulaire reposant sur quatre pieds fuselés à bagues et sabots de laiton. (H. 94 - L. 47,5 - P. 46 cm). ET quatre CHAISES en bois naturel cannées, dossier médaillon et pieds cannelés. Style Louis XVI. Assise d'une chaise percée, une légèrement détendue, usures et traces d'humidité à l'ensemble.	120
214,	CHAISES (suite de huit), structure en bois (?), intégralement gainées de tissu gris. Travail moderne. H. 88 - L. 39 - 41,5 cm	80
215,	SARREGUEMINES. Plat en faïence polychrome à décor néo Renaissance dans le goût des Majoliques, décor d'entrelacs, rosace et dauphins. Diam. 40,5 cm	100
216,	MALICORNE. Sculpture en faïence à émail polychrome à sujet de l'éducation de la Vierge reposant sur une base indiquant "Sainte Anne priez pour nous". Infimes éclats à la base. H. 54 cm;	460
217,	ENCRIER, porte-plume en faïence émaillée décor de fleurs, femme faisant la lecture et bateaux, monture bronze. Porte au revers une marque apocryphe de la Veuve Perrin. H. 10,5. Diam. 10 cm. ON Y JOINT un pot à tabac en grès à émail marron, décor de putti, volatiles et bateaux, bouchon en étain. H. 14 cm.	20
218,	SAINT CLEMENT, deux pichets zoomorphes en faïence émaillée figurant un coq et un canard. H. 35. H. 33 cm. Signés au revers. Infimes éclats au canard.	80
220,	SERVICES d'ASSIETTES Hache & Pépin Lehalleur Vierzon Paris en porcelaine (parties de), monogrammés pour certaines, bordure verte, comprenant : 4 assiettes plates à bord contour monogrammés (une avec fêle), 2 coupes présentoirs sur piédouche, 6 assiettes creuses et 20 grandes assiettes (4 avec éclats), monogrammé d'un R	70
222,	LOT de deux encadrements :  JACQUELIN. J. "Abstraction", lithographie signée en marge et numérotée "85/120". 27 x 23 cm (à vue).	20
	BOUCK. "Extrait de bande dessinée", lithographie signée en marge en bas à droite et numérotée 432/2500. 65 x 51 cm	
225,	COINTREAU et JEAN-ADRIEN MERCIER. Rare coffret de 12 mignonnettes d'alcools et liqueurs divers de la maison Cointreau (12 x 5 cl). Années 1950-60. 24 x 17 x 4,5 cm. (L'une coulante)	80
226,	Jean Adrien MERCIER (1899-1995) d'après. Albums illustrés comprenant Reves, Chansons d'hier et d'aujourd'hui, Anémone au pays des étoiles, Nos vieilles chansons, La Sainte Vierge Marie, Toni roi du cirque, deux exemplaires de Diki le rouge-gorge enchanté, Le retour de l'hirondelle, Les trois papillons roses. On y JOINT 15 menus France La Croisière dont fables de La Fontaine, Couple au gout du XVIIIe ; un livre de Jean Adrien MERCIER, Publicité Cinéma, Editions Forney ; Livre de Jean Adrien Mercier comprenant 30 lithographies originales Colette la chatte, Editions Librairie Arthème Faiyard	100
227,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). Couple au nu féminin dans un jardin, aquarelle et encre, signé en bas à gauche. Encadrement moderne. 22 x 10,5 cm.	200
230,	GUITTON Jean (1901-1999). Ensemble de documents dans une pochette, dont : discours à l'institut de France, documents autographes et trois œuvres dont une gouache de 1968, un pastel de 1983, une gouache de 1961 et de 1968 au verso, etc..	100
232,	LEGER, Nadia, sérigraphie de Nadia Khodossievitch, épouse Léger, "formes en mouvement sur fond de lune", numérotée "104/150". 46 x 58 cm.  Provenance : Achetée lors de l'exposition de Fernand LEGER à Lisores, août 1988	180
233,	KABLAT, José (1908-1990). "Désintégration", huile sur toile signée en bas vers la droite et titrée au dos. 101 x 81 cm	170



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
234,	DUMAS G. (XXe). "Soleil orange", paysage d'un soleil couchant. Toile signée en bas à droite. 39,5 x 79 cm. Avec certificat au dos.	40
235,	BUCHHEIM-COSTY, Simone. "Chrysalide", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée "1987" au dos. 114 x 161,5 cm. Cadre métal	380
236,	MIROIR DE TABLE en bois et placage formant psyché à un petit miroir ovale soutenu par une lyre sur une base rectangulaire ouvrant un tiroir. Première moitié du XIXe. H. 47 cm. Usures taches, gonflements au bois et saut de placage.	10
237,	KELLER & GUERIN LUNEVILLE. Petit vase boule soliflore en terre cuite à décor de violettes et feuillages, monogrammé "KG" et signé en dessous. H. 9 cm	40
238,	MARIONNET, vide poche en bronze à décor de cerises, signé, vers 1900. 10 x 7 cm.	30
239,	MIROIR rectangulaire à décor peint d'hirondelles perchées sur des roseaux. 129,5 x 90 cm	20
240,	PENDULE borne en placage de marbre noir à décor incrusté de filets verts. Elle est surmontée d'un sujet "Diane de Gabie" d'après Praxitèle, épreuve en bronze à patine brune marquée sur la terrasse "Réduction Sauvage". Époque XIXème siècle. H. totale : 64 cm. H. bronze : 43 cm. (Aiguille des heures cassée).	160
241,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré comprenant une pendule et une paire de candélabres. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 50 et 32 cm.	170
242,	COFFRE à châles en placage de palissandre, laiton et petits éléments à fin décor floral. Epoque Napoléon III. H. 20,5 - L. 54 - P. 37,5 cm (quelques manques et vernis insolé en partie basse)	80
243,	BIBELOTS décoratifs (lot de) dont statuette porcelaine (accidents aux feuillages), douille éclatée, deux clefs anciennes, chaise, fascicule avec petites cartes de vues d'Angers et les environs, lot de métal argenté dont service à hors d'œuvre, six petites cuillères en argent, l'une accidentée (poids : 85 g)	50
244,	LAMPE bouilloire en bronze doré à trois lumières, fut cannelé, base à décor ajouré de palmettes et abat-jour de cuivre (relaquée, importantes écaillures et manque de peinture). Epoque Empire. H. 70 cm. (six trous pour l'électricité)	950
245,	JARDINIÈRE formant petite caisse à oranger en bois naturel et doublure d'un bac en zinc. Décor de panneaux moulurés, montants à pans coupés, pieds cambrés. Deux anses en laiton. Style transition. H. 47 - L. 36,5 - P. 36,5 cm	90
246,	VOISIN, Charles (c.1840-?). Portait d'homme et portrait de femme. Paire d'huiles sur toile ovales signées à droite. 81 x 63 cm	560
247,	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle. Marines. Paire de panneaux monogrammés AG en bas à droite. 17 x 22,5 cm	120
248,	DUPRÉ, Jules (1811-1889). Chaumière en bordure de chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 35 cm	1000
	Etiquettes d'exposition et de garde meuble à New York au dos.	
	Ancienne collection Belot	
249,	LAURENTS Paul Albert, Portrait de jeune femme de profil, huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 32,5 cm	400
252,	LEBRUN vers 1900. Tête de jeune fille. Marbre signé. H. 28,5 - L. 32 - P. 14 cm.	150
253,	BULIO Jean (1827-1911), buste en bronze à patine brune figurant la Vierge sur un piédouche à base carrée , signé au revers, étiquette apocryphe indiquant qu'il proviendrait de la chambre à coucher de monseigneur Freppel. H. 30 cm.	80
254,	HILAIRE, Camille (1916-2004). Nu féminin, les bras levés. Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée (34 / 150) en bas à gauche. 31 x 23,5 cm. Encadrée.	30
	JOINT CACHEUX, François (1923-2011). Nu féminin assis, de profil. Lithographie à la sanguine en épreuve d'artiste, signée et datée (2008) de la main de l'artiste. 31 x 23 cm. Encadrée.	
	Deux œuvres provenant de la collection Alex Brunet-Angers.	



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
255,	AZANEORF (XXe) Nu féminin, sanguine et crayon blanc sur papier, signé en bas à droite. 60 x 39 cm.	30
256,	O. GRHIRZ (XXe), Paysage de Maine et Loire au moulin, sanguine sur papier signée en bas à droite. 33 x 50 cm.	10
257,	EMPI Maurice (1933-). Nature morte au bouquet et au moulin à café, gouache sur papier signée en haut à gauche. 11 x 18,5 cm	80
260,	Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1943), "Pierrot à la guitare" et "Pierrot et Colombine", paire d'eaux-fortes et pointes sèches en couleurs, à vue ovale, numérotées 7/250 pour les deux et signées à la mine de plomb dans la marge. 30 x 22 cm. à vue. Un des deux encadrements sans verre. Cadres à filet en incrustation de deux tons. Petites taches et altérations.	50
263,	MOREAU Michel (1940-). "L'éveil spirituel" nature morte à la théière en porcelaine de Chine, huile sur toile signée en bas à droite. Encadrement en relief. 35 x 27 cm	80
264,	COMMERÉ, Jean (1920-1986). Pêcheurs sur la barque. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 23,5 cm	100
265,	TABLE TRAVAILLEUSE (petite) en bois et placage ouvrant à un plateau à battant mouluré et un tiroir en ceinture à multiples casiers et un tiroir travailleuse. Pieds galbés, deuxième moitié du XIXème siècle. H. 69 - L. 55 - P. 40 cm. Avec clé (accidents à la façade du tiroir, usures et restaurations, pied recollé, petits manques)	10
266,	CHEVET ou PETITE TABLE DU MILIEU plateau marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré ouvrant à un tiroir en ceinture, façade rehaussée de baguettes de laiton. Quatre pieds fuselés relié par un plateau en entretoise, sabots de laiton. style Louis XVI. H. 70 - L. 28 - P. 23,5 cm (usures d'usage, petites taches et rayures, enfouissement à la galerie et manque une baguette de laiton à la façade du tiroir)	30
267,	FAUTEUILS cabriolets (paire de) dossier violonés enveloppant garnis de cannage, accotoirs à manchettes, console d'accotoirs à manchettes, ceinture nervurée et pieds cambrés. Style Louis XV. H. 75 cm	150
268,	BIBLIOTHEQUE tournante tripode en bois et placage de loupe à trois plateaux sur un fut central tourné. Décor de dorures et porte bougie. XIXe siècle. H. 72 - Diam. 55,5 cm.	160
271,	ICONE "Saints Zosima et Savvati de l'île Solovetski", Russie, région d'Arkhangelsk, fin XVIIIe - début XIXe siècles. Tempera sur bois. 30 x 26 cm. En l'état (manques) ; JOINT une icône de Jésus Christ. Russie, XVIIIe siècle. 30 x 26 cm (mauvais état)	280
	Expert : Mme NIKOLAEVA-TENDIL	
272,	CARLOS LEFEBVRE, Charles (1853-1938). Vue d'une plage en Bretagne (?). Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	320
273,	LA TOUCHE, Gaston (1854-1913). Vieil homme mangeant sa soupe. Huile sur toile signée et datée 1884 en bas à gauche H. 92 cm ; L. 73 cm	270
275,	FRAENKEN Liepmann (1772- 1857), Miniature sur porcelaine à sujet de jeune femme aux fleurs en buste. Forme médaillon, signé en bas à droite dans un cadre de laiton et velours rouge. 13,5 x 10,5 cm à vue.	280
276,	TRANCHAND, Charles (1884-1955). Tertre Saint Laurent à Angers. Huile sur carton signée, située et datée 1945 en bas à gauche. 23 x 32 cm	180
279,	VOLON ancien français 1/8 (25 cm), manche cassé. A restaurer, vendu dans l'état.	30
	Expert : M. DOUCET	
281,	YAMAHA - Clarinette 32 II avec bec Buffet Crampon. Très bel état. Avec boite (accidentée)	160
282,	BALANCE DE PHARMACIEN (deux) en laiton, métal et bois, l'une dans un coffret vitrine de marque Ch. Testu, 8 rue Popincourt Paris, les deux ouvrant à un tiroir avec quelques petits poids. H. de 35 à 48 cm.	40



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283,	DAUM vase soliflore en cristal, Long fut sur petit pied, gravé sur la platine "Daum France" à la pointe. H. 25 cm.	60
284,	BACCARAT modèle goutte d'eau. Dessous de plat, paire de petits dessous de plat et suite de douze portes couteaux (éclats), cristal. Avec boite pour portes couteaux et grand dessous de plat	140
285,	SULFURES (sept) à décor de fleurs et bulles dont TVG England ; Pertshire Paperweights Crief Scotland ; Strathearn ; The Original Collection. Diam. de 4 à 10 cm. On y JOINT une pomme en sulfure et métal Gifterraft.	40
286,	SULFURE ovoïde à décor d'inclusions polychromes. H. 11 cm. Signé	40
288,	VILLENEUVE, Yves, XXème siècle. Composition au couple et faon. Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 38,5 cm	20
290,	TRANCHAND, Charles (1884-1955). Dégagement de la rue Baudrière à Angers. Huile sur carton signée en bas à gauche et située au dos. 33 x 41 cm	100
291,	RUEL, A. XXème siècle. Vue de la Tour St Aubin à Angers. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et située en bas à gauche. 46 x 28 cm	160
292,	HAMBOURG André (1909-1999). La patinoire, 1968. Lithographie en couleur signée en bas à gauche et justifiée deuxième état. 49 x 65 cm.	30
296,	AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). "Petit port", bateau de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche, contre signée datée et située au dos. 23 x 31 cm	130
297,	GITTON (XXe), Nature morte à la paire de chaussures, huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	50
301,	MUNDIA COLLECTION, La poupée Jean-Paul Gaultier, poupée mannequin tout en biscuit avec costume en soie et plumes, collier et éventail. Estampée dans le biscuit "Gaultier Paris". numérotée 111/500. Env. 90 cm. Dans sa boîte avec notice et certificat d'authenticité.	260
303,	LOHE Yves (1947-), sculpture en bronze à sujet d'un masque ou visage, signé sur la terrasse. H. 20 cm. Avec étiquette d'origine.	100
304,	CHEVET en bois et placage de bois de rose ouvrant à tiroir en façade et un casier à deux portes, décor de marqueterie de frisage et filets, pieds cambrés à deux sabots en bronze. Style Louis XV. H. 75 - L. 39,5 - P. 32 cm. Petites traces d'insolation, petites usures au vernis et manque un bouton à une porte.	20
305,	TABLE DE MILIEU ou TABLE A THE en bois et placage, plateau cabaret marqueté de roses dans un cartouche cerné de filets, lingotière en laiton, quatre pieds cambrés reliés par un plateau en entretoise, ornementation de bronze pour les chutes, sabots, ceinture. Style Louis XV vers 1900. H. 59,5 - L. 49 - P. 37 cm. Taches d'humidité, usure au vernis.	20
308,	MIROIR ovale bois et composition dorée à décor de filets enrubannés, frises de perles rinceaux végétaux, chutes de fleurs, fronton rocaille. Verre biseauté. Epoque Napoléon III. 109 x 71 cm. Accidents au fronton et petits manques.	270
311,	LIT en bois moulurée et sculpté laqué vert, à montants inégaux, décors de piastres, perles et pots couverts. Époque Louis XVI. Petits sauts de laque. H. 143 - L. 107 - P. 186 cm.	150
313,	COMMODE en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs plateau bois. XIXème siècle. H. 75,5 - L. 73 - P. 47 cm.	130
314,	COFFRE en bois à plateau à décor de panneaux sculptés d'arcades gothiques, remontage, parties anciennes. H. 69 - L. 90 - P. 60 cm.	170
315,	COGNEE, Philippe (né à Nantes en 1957). Pêcheurs à marée basse, à contre-jour. Aquarelle sur papier signée à la plume en bas à gauche (œuvre de jeunesse non datée). 25 x 32,5 cm. Encadrée.	100
316,	ECOLE FRANCAISE vers 1900, Chaumont (Montsoreau), paire d'aquarelles sur isorel. 14 x 23,5 cm. Encadrées sous verre, cadre en bois et composition sculptée.	40
317,	TRANCHAND Charles (1884-1955), Hôtel dit du roi de Pologne, gouache sur papier signé en bas à gauche. 21 x 26 cm.	360



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
318,	LE SAOUT, Édouard (1909-1981), Port Breton, Le Croisic, huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	200
319,	MOREL, Emile. "Scènes de plage", deux huiles sur toile signées en bas à droite. 12 x 18 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100
320,	ENIKEEVA, Tatiana. "Café en plein air", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	270
321,	KREMER, Mark (1928). "Paysage de neige ou coucher de soleil à la campagne", huile sur toile signée des initiales en bas à droite, titrée au dos et datée "1996". 50 x 70 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	100
322,	STUPAR, Marko (1936-2021). "Le jardin du Luxembourg", huile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 22 x 35 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	550
325,	DUCROT Roger (1934-), Gare de la Triche, huile sur panneau, signé en bas à droite (19)93. 50 x 65 cm.	650
326,	NETTY Lauw, "Spring morning", vue de ferme, huile sur toile signée en bas à gauche, contre signée au dos. 34 x44 cm.	20
328,	JARDINIERE polylobée marquetée de motifs floraux; sur pieds courbes réunis d'une tablette d'entretoise, Riche ornementation de bronze. époque Napoléon III. H. 101 - L. 72 - P. 52 cm. Usures d'usage et petites tâches	150
331,	Henri CALLOT (1875-1956). Bord de mer en Bretagne animé d'une mère et sa fille. Lithographie en couleur numérotée 157 et signée en bas à droite dans la marge. 49 x 58 cm à vue.	50
334,	CAILLAUD d'ANGERS, Louis (1911-2007). Bateaux échoués. Aquarelle signée en bas à gauche. 75 x 62 cm	100
335,	COMMERE, Jean (1920-1986). Pêcheurs sur la Maine. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 24 cm	370
336,	MOILY (XXe). Vague, huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 91 cm	270
337,	GODIN, Jean (1943-). "Le chemin". Huile sur toile. Signée en bas à droite et contre signée au dos. 36 x 44,5 cm	60
338,	COMMERE, Jean (1920-1986). Paysage de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite et contre signée au dos. 20,5 x 11 cm	180
339,	COMMERE, Jean (1920-1986). Paysage de campagne au clocher. Huile sur toile signée en bas à gauche. 11 x 20,5 cm	220
340,	BLOSSIER, Yvonne (1897-1947). Ploumanac'h : côte bretonne. Huile sur carton. Signée en bas à droite 21 x 15 cm. Petite griffure en parti haute	20
345,	BUREAU à gradin en bois marqueté ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. le tiroir central formant écritoire découvrant un caisson. Ceinture chantournée reposant sur quatre pieds cambrés; Ornementation de bronze doré pour la galerie du plateau supérieur, la lingotière, les entrées de serrure, poignées de tirage, chutes et sabots. époque Napoléon III. H. 106 - L. 72 - P. 52 cm. (gradin à recoller)	100
346,	MOBILIER DE SALON comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises à garniture de velours vert. et deux chaises à dossier ajourés et garniture dépareillée. Pieds cambrés, accotoirs en coup de fouet, dossier violonés, décor moulurés et fleurettes, style Louis XV, XIXème siècle ; JOINT un tabouret à quatre pieds tournés reliés par des entretoises.	80
347,	ETAGERE en bois, bambou et rotin laquée blanc à quatre plateaux. Montants à pans coupés. H. 121,5 - L. 86 - P. 33 cm ; JOINT un petit meuble sellette en bambou et rotin. H. 78 - L. 25 - P. 25 cm	50
348,	COMMODE demi-lune en merisier, plateau bois, ouvrant à deux tiroirs en façade et deux portes latérales en façade, reposant sur quatre pieds cannelés. Décor de moulures, cannelures, baguettes et sabots de laiton. Style Louis XVI. H. 80 - L. 90 - P. 45,5 cm	80



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
350,	CONSOLE en merisier à trois plateaux, plateau supérieur cabaret, ceinture ouvrant à deux tiroirs, montants en fait de colonnettes, alternées de dés reliés par deux plateau en entretoise. H. 64,5 - L. 89 - P. 31 cm	220
351,	TABLE à JEUX rectangulaire formant console en bois et plaquage, le plateau à riche décor marqueté de fleurs et rinceaux sur fond de damier et entouré de filets, lingot tiers, plateau découvrant un feutre vert reposant sur 4 pieds tournés et cannelés, rehaussé de laiton. XIXème siècle. H. 76 - L. 82 - P. 41 ou 82 cm. Insolation, usures au verni petites rayures d'usage.	200
352,	GUERIDON octogonal en bois naturel et placage, plateau en marbre blanc incrusté dans le bois et cerné de laiton pied tripode, décor de filets de laiton. H. 53 - L. 70 - P. 75 cm.	30
353,	TAPIS de soie ou tapis de prière. A décor sur fond beige d'oiseaux et d'un arbre fleuris dans un cartouche architecturé. 120 x 70 cm.	300
354,	TAPIS de laine Boukhara à fond bleu. 225 x 139 cm.	70
355,	TAPIS (petit) de soie ou tapis de prière. Décor architecturé à fond rouge avec frises de fleurs et centré d'un bouquet dans un vase. 102 x 70 cm.	280
356,	TAPIS de laine à fond bleu, décor géométrique, cartouche stylisée. 310 x 213 cm à vue.	300
359,	12 blls de vin divers comprenant :	40
	1 blle Minervois Réserve, rouge, 2018, ; 1 blle Bardolino, Corte Giara, rouge, 2020 ; 1 blle Faugère, Vieux, rouge, 2019 ; 1 blle Corbière, Vieux, rouge, 2019 ; 1 blle Pays d'Oc, Puydeval, rouge, 2009 ; 1 blle Cadillac-Cotes de Bordeaux, Vignes de Coulous, rouge, 2021 ; 1 blle Gamay, Jean de la Roche, rouge, 2020 ; 1 blle Rouge Cerise, Domaine Massillan, rouge, 2022 ; 1 blle Languedoc, Pretencios Coq, rouge, 2022 ; 1 Blle Domaine des Hardières, rosé de Loire 2021; 1 Blle rouge Domaine Laffont, Madiran "Tradition" 2014	
360,	LOT de 6 bouteilles comprenant :	50
	1 blle Domaine JC Bessin, Chablis 1 cru, blanc, 75 ml, 2014	
	1 blle Château Bacchus, Côtes du Ventoux, blanc, 75 ml, 2017	
	2 blls Château de Chantegrive, Graves, blanc, 75 ml, 2017	
	1 blle Château Chasse Spleen, Bordeaux, blanc, 75 ml, 2017	
	1 blle Château Marges, Graves, blanc, 75 ml, 2017	
362,	LOT de 6 bouteilles comprenant :	60
	1 blle Château Batailley, Pauillac, rouge, 75 cl, 2017	
	1 blle Château Montbrisson, Margaux, rouge, 75 cl, 2014	
	1 blle Château Montbrisson, Margaux, rouge, 75 cl, 2015	
	1 blle Château Malartic Lagraviere, Pessac Léognan, rouge, 75 cl, 2014	
	1 blle Château Haut Bergey, Pessac Léognan, rouge, 75 cl, 2014	
	1 blle Château Dufort Vivien, Margaux, rouge, 75 cl, 2014	
363,	LOT de BOUTEILLES de vins comprenant :	20
	1 Blle Cotes du Jura, Marie et Denis Chevassu, blanc 1988	
	1 Blle Jurançon, prestige d'automne, vendanges tardives, 1983	
364,	LOT de 6 bouteilles comprenant :	50
	1 blle Château Bellevue Laffont, Listrac, rouge, 75 cl, 2009	
	1 blle Château Four de Pepin, Pecharmant, rouge, 75 cl, 2020	
	1 blle Château Jean Faure, Bordeaux, blanc, 75 cl, 2015	
	1 blle Château Chasse Spleen, Bordeaux, blanc, 75 cl, 2016	
	1 blle Château Barret, Pessac Léognan, blanc, 75 cl, 2015	
	1 blle Château Dillon, Médoc, rouge, 75 cl, 2019	



**Résultat de la vente du 05/03/2025**  
**Art et décoration et vins à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
366,	LOT de six BOUTEILLES de vins comprenant :	40
	2 blls Château Mautret, premières Côtes de Bordeaux, Chelle Mouras, blanc 2001	
	1 Blle Château Mautret, Sainte-croix-du-Mont, Chelle Mouras blanc 2003	
	1 Blle Château Mautret, premières Côtes de Bordeaux, Chelle Mouras, blanc 1999	
	1 Blle Château Moulin de Faugas, premières Côtes de Bordeaux, Moelleux, 2003	
	1 Blle Bordeaux, Appellation Bordeaux Contrôlée, Moelleux	
367,	1 Blle, Meursault, JF Coche-Dury, 2001	500
368,	5 Billes : Chambolle-Musigny, rouge, Jean Michel Guilion, 1990 ; Pommard Rugiens, rouge, Bouhey-Allex (manque l'étiquette du millésime) ; Gevrey-Chambertin, rouge, Zibetti, 1980 ; Gevrey-Chambertin, rouge, A. Fougères, 2001 ; Puligny-Montrachet, blanc, Louis Chavy, 1982	80
369,	5 blls Château DUCRU-BEAUCAILLOU (St Julien) 1950 ; Château La Tour Carnet 1969 ; Domaine de Margalès 1978 ; Corton (mauvais état) ; La Roche aux Moines, Savennières 1962 ;	70
370,	1 blle magnum, Pierre Girardin, Pommard 1er cru, Grands Epennots, rouge, 150 cl, 2018	100
372,	1 blle Sauternes, Chateau d'Yquem, blanc, 2002. (1/2 blle)	100
373,	1 Blle, Château du Coy, Sauternes, 1999.	10
374,	1 blle magnum, Château Gloria, Saint Julien, rouge, 150 cl, 2008	80
375,	2 blls magnum Château Lalande Borie, Saint Julien, rouge, 150 cl, 1990	110
376,	1 blle, magnum, Château Larose de Gruaud, Saint Julien, rouge, 150 cl, 2006	40
377,	1 blle Saint-Julien, Château Talbot, rouge, 2003	60
378,	1 blle Margaux, Chateau Kirvan, rouge, 2003	35
380,	1 blle magnum, Château Cadillac, Bordeaux supérieur, rouge, 150 cl, 2010	20
381,	2 Billes : Château Haut-Bailly, GCC, Graves, rouge, 1972	40
382,	1 blle magnum Château Lucas, Côtes de Castillon, rouge, 150 cl, 2000	15
383,	3 blls magnum, Château Aquiro, Pomerol, rouge, 150 cl, 2018	50
384,	2 blls, magnum, Château Couffran, Haut Médoc, rouge, 150 cl, 2005	50
385,	3 blls château Mouton Rothschild, 1er GCC, 1973, niveau mi épaule, étiquette très abimée (manques)	320
386,	1 Blle Chartreuse verte Tarragone, 100 cl, cire de la capsule rognée, niveau bas épaule	2000
387,	1 blle de champagne La Grande Dame, Veuve Cliquot Ponsardin, 1990. Avec coffret d'origine.	150
388,	1 blle de champagne Laurent Perrier, Grand Siècle, 1990. Avec coffret d'origine.	150
389,	1 Magnum, Château de Fontpinot, Cognac grande champagne, Frapin	80
390,	1 blle de champagne Krug Grande Cuvée, Reims,	150
391,	1 Blle : Château Rayne Vigneau, 1er cru classé, Sauternes 1988. (étiquette recollée)	20
392,	6 blls Château Bacchus, Côtes du Ventoux, blanc, 75 cl, 2017	30
393,	1 blle double magnum, B. de Bacchus, Côtes du Ventoux, rosé, 300 cl, 2021	50
394,	1 blle, double magnum, B. de Bacchus, Côtes du Ventoux, rosé, 300 cl, 2021	50
395,	1 blle Pauillac, Carruades de Lafite, rouge, 2000	100
396,	1 blle Saint Emilion GCC, Château La Dominique, rouge, 2003	30
397,	1 blle Pauillac, Chateau Grand Puy Ducasse, rouge, 2003	20
399,	6 Billes, château Gruaud Larose, 1994, CBO non ouverte	190
400,	1 Blle, château Angelus 1989	200
401,	1 blle Château Smith Haut Lafitte, blanc, 2001. Caisse bois pour deux	40
402,	1 blle Whisky, Best Case of Scotland, Glenlossie Distillery, distillé en 1989 et mis en bouteille en 2007, Single Malt, bouteille de 50 cl.	60



**Résultat de la vente du 05/03/2025  
Art et décoration et vins à Angers**



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOYS Voluntaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE