



**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	MONNAIE d'OR : 1 x 100 F Napoléon III 1855. Poids : 32,3 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2360
2,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 Francs type Coq Marianne. 1913. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	480
3,	MONNAIES d'OR : 5 x 20 Francs type Coq Marianne. 1912. Poids : 32,3 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2390
4,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 Francs type Coq Marianne. 1909 et 1912. Poids : 12,9 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	960
5,	MONNAIES d'OR : 5 x 20 Francs type Coq Marianne. 1908 (4) et 1902. Poids : 32,3 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2390
6,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 Francs type Coq Marianne. 1904 et 1907. Poids : 12,9 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	970
7,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 Francs type Coq Marianne. 1904. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	480
8,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français, type au Génie. 1875 et 1895. Poids total : 12,9 g. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	960
9,	MONNAIES d'OR : 5 x 20 Francs Napoléon III; 1855 (2); 1858; 1859; 1864. Poids total : 32,1 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2410
10,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français, type au Génie. 1889 et 1896. Poids total : 12,9 g. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	960
11,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français 1850, Type Cérès. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	480
12,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 Francs type Coq Marianne. 1912. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	470
13,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs Léopold II, 1877. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	480
14,	MONNAIES d'OR : 5 x 20 Francs type Coq Marianne. 1910 (3), 1913 et 1914. Poids : 32,3 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2390
15,	MONNAIE d'OR (1) : 50 pesos mexicain. Poids : 41,8 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	3070
16,	MONNAIES d'OR (2) : 20 francs français, Marianne. Poids : 12,8 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	950
17,	MONNAIES d'OR (5) : 20 francs français, Génie. Poids : 32,2 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2380
18,	MONNAIE d'OR (1) : 1/2 souverain. Poids : 4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	330
19,	MONNAIES d'OR (6) : 20 francs français, Napoléon III, tête nue. Poids : 38,6 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2940
20,	MONNAIES d'OR (2) : 20 francs français, Cérès. Poids : 12,8 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	960
21,	MONNAIE d'OR (1) : 20 francs belge 1874. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	470





Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur  
Art et collections , monnaies et montres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
22, MONNAIES d'OR (10) : 20 francs français, Marianne. Poids : 64,6 g		4770
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
23, MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français, Marianne. Poids : 6,4 g		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
24, MONNAIES d'OR (5) : 10 francs français. Poids : 15,9 g		1170
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
25, MONNAIES d'OR (6) : 20 francs français, Napoléon III, tête laurée. Poids : 38,7 g		2850
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
26, MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français, Marianne. Poids : 6,4 g		480
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
27, MONNAIES d'OR (10) : 20 francs français, Napoléon III, tête nue. Poids : 64,3 g		4750
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
28, MONNAIES d'OR (2) : 20 francs français, Marianne. Poids : 12,9 g		960
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
29, MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français, Marianne. Poids : 6,4 g		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
30, MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français, Marianne. Poids : 6,4 g		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
31, MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français, Marianne. Poids : 6,4 g		480
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
32, MONNAIE d'OR : 10 francs français, 1859, BB		250
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
33, MONNAIE d'OR : 20 liras italienne 1873. Poids : 6,4 g		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
34, MONNAIE d'OR : 10 francs français 1859. Poids : 3,18 g		240
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
35, MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs Suisse 1892 et 1914. Poids : 12,9 g		960
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
36, MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français 1858 et 1868. Poids : 12,8 g		960
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
37, MONNAIES d'OR : 2 x 10 francs français 1907 et 1908. Poids : 6,4 g		560
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
38, MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français 1907 et 1914. Poids : 12,9 g		960
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
39, MONNAIE d'OR : 40 francs français 1833, Louis Philippe, tête laurée, atelier Paris. Poids : 12,8 g		980
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
40, MONNAIES d'OR : 3 x 20 francs français 1866, 1867, 1869, Napoléon III, tête laurée, atelier Strasbourg. Poids : 19,3 g		1430
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
41, MONNAIE d'OR : 40 francs français 1838, Louis Philippe, tête laurée, atelier Paris. Poids : 12,8 g		960
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
42, MONNAIE d'OR : 20 francs français 1859, Napoléon III, tête nue, atelier Paris. Poids : 6,4 g		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français 1914, Marianne. Poids : 12,9 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	960
44,	MONNAIE d'OR : 5 francs français 1859, Napoléon III, tête laurée, atelier Paris. Poids : 1,6 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	200
45,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1879, type Génie, atelier Paris. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	480
46,	MONNAIE d'OR : 100 francs français 1858, Napoléon III tête nue, atelier Paris. Poids : 32,3 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2380
47,	MONNAIE d'OR : 50 francs français 1858, Napoléon III tête laurée, atelier Strasbourg. Poids : 16,1 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1200
48,	MONNAIES d'OR : 3 x Souverain anglais : Georges V 1911 et 1912 et Victoria 1891. Poids : 23,9 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1810
49,	MONNAIE d'OR : 10 francs français 1863, Napoléon III, tête laurée, atelier Strasbourg. Poids : 3,2 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	280
50,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français 1853 et 1895. Poids : 12,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	960
51,	MONNAIES d'OR : 3 x 100 Kurush Turque. Poids : 21,1 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1560
52,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs 1876 au Génie. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	470
53,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs 1858 Napoléon III. Poids : 6,4 g. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	490
54,	MONNAIE d'OR : 1 x 10 francs 1914 Marianne et coq. Poids : 3,2 g. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	280
55,	Royaume de Macédoine - Alexandre III le Grand - Atelier : K - 336-326 av JC - Or : 8,45 g - TTB. Lot vendu sur réitération des enchères	1800
56,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu du Béarn aux branches d'oliviers – 1784 Pau – Argent : 29,29 g -TTB+ léger ajustage	80
57,	MONNAIES d'ARGENT (6) : 5 francs 1868 ; 2 x 5 francs semeuse ; 1 x 1 francs semeuse ; 2 x 10 francs Turin. JOINT 1 x 20 francs Turin (percée) et une médaille de mariage 1851. Poids total : 117 g	70
58,	MONNAIES d'ARGENT (17) : 100 francs commémoratives. Poids : 257 g	190
59,	MONNAIES d'ARGENT (9) : 50 francs Hercule. Poids : 270 g	200
60,	MONNAIES d'ARGENT : 12 x 10 francs français Hercule. Poids : 300 g	270
61,	MONNAIES d'ARGENT : 7 x 20 francs français Hercule. Poids : 210,4 g CORRECTION A LA LISTE : 7 x 50 francs français Hercule. Poids : 210,4 g	200
62,	MONNAIES d'ARGENT : 6 x 5 francs semeuse ; 2 x 100 francs commémorative ; 1 x 15 shilling 1966. Poids : 115 g	70
63,	MONNAIES d'ARGENT : 1 x 50 francs Hercule 1978 et 2 x10 francs Hercule 1966 et 1970. Poids total : 80,3 g.	60
64,	MONNAIES d'ARGENT : 17 x Semeuse. Poids : 204,3 g	150
65,	MONNAIES d'ARGENT : 15 x 50 francs Hercule. Poids : 450 g	350
66,	MONNAIES d'ARGENT : 7 x 10 francs Turin, JOINT 1 x 20 francs Turin. Poids : 89,6 g	50
67,	MONNAIES d'ARGENT : Semeuse : 13 x 1 francs ; 5 x 2 francs. Joint 1 x 2 francs 1887, atelier Paris. Poids : 125 g	80





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	MONNAIES d'ARGENT : 15 x 10 francs Hercule. Poids : 375,6 g	290
69,	MONNAIES d'ARGENT : dans un coffret : collection Europa : 11 jetons 999 millièmes et 1 x 10 euros. Poids : 232 g. JOINT : 1 x 10 euros commémorative argent 900 millièmes	150
70,	BRACELET en or jaune 750 millièmes alterné de chrysoprases facettées. L. 22 cm - Poids brut : 16,3 g	310
71,	BAGUE chevalière de dame non gravée en or jaune 750 millièmes. TD. 45,5 - Poids : 7,4 g	570
72,	BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes uni. TD. 53 - Poids : 7,1 g	390
73,	BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes uni. TD. 53 - Poids : 7,2 g	390
74,	EPINGLE de CRAVATE en or jaune 750 millièmes à décor d'une insigne de pilote. H. 6 cm - Poids brut : 1,7 g	90
75,	PENDENTIF en argent 925 millièmes. Comprenant une chaîne mailles triples et une pendentif formant une croix griffée de pierres de couleur.	70
76,	COLLIERS (deux) en argent, l'un mailles palmiers et l'autre avec perles d'argent. Poids total : 61 g. L. 50 et 51 cm.	30
77,	PENDENTIFS (lot de quatre) comprenant une petite cage à oiseau, un pendentif en vermeil, bordure ajourée et centre griffé d'une pierre rouge ; Un picador de corrida et un lézard. Poids total : 27 g	40
78,	COLLIERS (lot de six) en argent avec pendentifs dont une monnaie antique (?). Poids total : 72 g.	40
79,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont bijoux en ambre, colliers, boutons d'oreilles, boutons de manchette, bracelets, broches, parure dans un écrin ; etc... ON y JOINT un hibou en cristal de SWAROVSKI	70
80,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) comprenant deux bagues argent, trois paires de boutons de manchette et une pince à cravate, une chaîne en argent	40
81,	FLAMOR. Montre de dame rigide en or blanc 750 millièmes, ouvrante, griffée de petits diamants calibrant 0,03 carat environ. Poids brut : 19,3 g	1000
82,	YONGER BRESSON, Chronograph. Montre en métal à trois compteurs, mouvement quartz. Boîte d'origine, jamais portée	60
83,	ETA Swiss pour CHIVAS. Montre chronomètre en acier à trois compteurs et date à 4h, mouvement quartz. Diam. 37 mm. Avec boîte d'origine et document ETA. Neuve jamais servie,	20
84,	ETA Swiss pour CHIVAS. Montre chronomètre en acier à trois compteurs et date à 4h, fond noir, mouvement quartz. Diam. 39 mm. Avec boîtes d'origines et document de garantie. Neuve jamais servie	20
85,	MONTRES (deux) en acier, l'une d'homme, l'autre de dame, mouvements quartz. Diam. 39 et 22 mm. Avec boîte d'origine. Neuve jamais servie	20
86,	MONTRES (deux) en acier, l'une d'homme, l'autre de dame, mouvements quartz. Diam. 39 et 22 mm. Avec boîte d'origine. Neuve jamais servie	50
87,	MONTRE de DAME (2) en acier dont une LIP avec bracelet ruban à mailles milanaises. Mouvements mécaniques à remontage manuel.	10
88,	CHAÎNE de MONTRE châtelaine en or jaune 750 millièmes à coulants, clef et cachet sertis de plaques d'agate. Poids brut : 41,4 g. Joint un clef en métal. (Charnière de la double cuvette défectueuse)	1800
89,	MONTRE de POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, mouvement mécanique, double cuvette également en or. Poids brut : 96 g	2350
90,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h (aiguille détachée), mouvement mécanique, double cuvette également en or. Poids brut : 57,2 g. (Aiguille des minutes déformée)	1000
91,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, mouvement mécanique, double cuvette en cuivre. Poids brut : 55,3 g	680
92,	ZENITH. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, secondes à 6h, arrière gravé d'un monogramme, double cuvette également en or. Poids brut : 80,3 g	1500







**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à 6h, arrière gravé. Poids brut : 51,7 g. Joint un clef en métal	920
94,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, double cuvette également en or, fond gravé. Poids brut : 68,3 g	1290
95,	VOLTA. MONTRE de POCHE savonnette chronomètre à sonnerie à répétition minute en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à 6h. Poids brut : 89,1 g. (Le mouvement s'enclenche)	1750
96,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette en métal, mouvement coq. Vers 1800. Poids brut : 92,3 g. Joint un clef en métal	1400
97,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or gravée d'un dédicace "septembre 1830 donnée par Alexis", fond argenté (tâches). Poinçon Départements 1819-1838. Poids brut : 39,2 g. Joint une clef en métal	820
98,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 52,9 g. Joint un clef en métal. (Charnière de la double cuvette défectueuse)	980
99,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à 6h. Poids brut : 82,2 g	1580
100,	ESQUIVILLON GENEVE. MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, arrière gravé d'une scène de musiciens. Poids brut : 49,6 g. (bélière en métal, fêle au cadran)	950
101,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h (manque l'aiguille des secondes), double cuvette également en or. Poids brut : 85 g	1700
102,	LEPINE. MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à 6h, arrière gravé. Poids brut : 61,8 g. (Le mouvement s'enclenche)	1200
103,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à 6h. Poids brut : 54,2 g	980
104,	BENDA. MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, sans double cuvette, secondes à 6h, arrière gravé. Poids brut : 43,4 g. (Le mouvement s'enclenche)	600
105,	MONTRE de POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, double cuvette et cache en or jaune également. Poids brut : 114 g	2850
106,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, arrière gravé d'un monogramme, secondes à 6h, double cuvette également or. JOINT une CHAÎNE à maille navette. Poids brut montre : 61,1 g - Poids chaîne : 20,7 g	2220
107,	MONTRE de POCHE oignon en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, double cuvette et cache également en or. Poids brut : 95,3 g	2250
108,	LECOULTRE Genève. MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, double cuvette également en or. Poids brut : 94,7 g	1900
109,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, arrière monogrammé, double cuvette également en or. Poids brut : 80,1 g	1500
110,	WALTHAM. Montre de poche en métal doré, secondes à six heures. (le mouvement s'enclenche mais ne tient pas, prévoir une révision)	10
111,	ELGIN. Montre de poche savonnette en or jaune 585 millièmes, secondes à six heures. Poids brut : 61,1 g. (Le mouvement s'enclenche)	850
112,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Signée "A la Gerbe d'Or rue de Rivoli à Paris". Poids brut : 19,6 g. (entourage et lunette à refixer)	380
113,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Signée "A la Gerbe d'Or rue de Rivoli à Paris". Poids brut : 16 g. (manque le remontoir). Avec boîte d'origine en bois	300
114,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, le fond émaillé vert. XIXème siècle. Poids brut : 16,9 g. (Accidents)	280
115,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 22,3 g	410





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116,	KELVA. Montre de col en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, fond clipsé. Poids brut : 21,4 g (poids brut hors mouvement : 11,4 g	500
117,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette en métal. Poids brut : 24,8 g	330
118,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette en métal. Poids brut : 25 g. (Manque le remontoir, bélière en métal). Avec deux clefs métal	330
119,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 21,6 g	410
120,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 23,6 g	430
121,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette en cuivre arrière gravé. Poids brut : 21,5 g. Avec un écrin signé Bozzo et deux clefs en métal	280
122,	MONTRE de COL (petite) en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, arrière à décor en léger relief. Poids brut : 13,6 g	270
123,	MONTRE de COL demi savonnette en or jaune 750 millièmes à décor émaillé, double cuvette également en or, arrière gravé d'un monogramme. Poids brut : 37,5 g	950
124,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 25,3 g	470
125,	MONTRE de COL (petite) en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, arrière gravé. Poids brut : 16,1 g	300
126,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, arrière à riche décor ciselé et serti de petites pierre, double cuvette également en or. Poids brut : 13,3 g	260
127,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également or, fond armorié. Poids brut : 19,9 g	380
128,	MONTRE de col en or jaune 750 millièmes, arrière serti de petits diamants. Avec chaine double en or jaune 750 millièmes. Poids brut montre (manque le verre) : 15,1 g - Poids chaine : 24,2 g	1600
129,	MONTRES de COL en argent (six). Poids brut : 150 g. (mouvements non testés)	50
130,	MONTRES de COL en argent (cinq). Poids brut : 147 g. (mouvements non testés)	30
131,	MONTRES de POCHE (cinq) en argent (accidents). JOINT un régulateur et deux montres de poche en métal. (accidents)	90
132,	BESNARD à BAZOUGES. Montre de poche en argent à mouvement coq. Cadran et mouvement signés. Vers 1800. Diam. 4,5 cm - Poids brut : 81 g	200
133,	MONTRE de POCHE en argent (fêlé au cadran). Poids brut : 76 g. JOINT une autre en argentan. Poids brut : 68 g	20
134,	BRUNEAU à DURTAL, vers 1800. Montre de poche en argent, mouvement coq signé (s'enclenche). Diam. 46 mm - Poids brut : 73 g	140
135,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), l'une signée : Cochard. Poids brut : 250 g. (Les mouvements s'enclenchent pour deux)	80
136,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, trois signées : Paul Richard à Durtal ; Poupard à Angers ; Lesourd à Doué, l'une avec boîtier en métal. Poids brut : 258 g. (Les mouvements s'enclenchent sauf deux)	80
137,	MONTRES de POCHE en argent (deux), cadrans à décor polychrome, arrières gravés, l'une signée Crillot à Segré. Poids brut : 148 g. (Les mouvements ne s'enclenchent pas)	40
138,	MONTRE de POCHE en argent, fond et lunette en nacre, cadran émaillé à index bleu marqué "8 days". Diam. 43 mm - Poids brut : 53 g. (Le mouvement ne s'enclenche pas)	150
139,	KELVA. Montre de poche en argent, secondes à 6h, avec chaine argent. Poids brut total : 96 g (le mouvement s'enclenche)	40
140,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, deux signées : F. Cesbron ; Tessier Baugé. Poids brut : 278 g. (Les mouvements s'enclenchent sauf une)	90
141,	JOBIT à VIERZON, vers 1800. Montre de poche en argent, mouvement coq signé (ne s'enclenche pas, petits fêles au cadran). Diam. 45 mm - Poids brut : 62 g	110





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142,	HUGER à FOUILLETOUTTE, vers 1800. Montre de poche en argent, mouvement coq signé (s'enclenche). Diam. 46 mm - Poids brut : 80 g	220
143,	MONTRE de POCHE en argent, cadran à décor polychrome, arrière gravé d'une écusson, située Frisset Les Herbiers. Poids brut : 69 g. (Le mouvement s'enclenche)	20
144,	VAUCHER FRERES. Montre de poche à sonnerie en argent, mouvement à coq signé et numéroté 84769, cadran émaillé à deux compteurs. (fêle et petits chocs). Diam. 5,5 cm - Poids brut : 188 g	260
145,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, l'une signée Jousseau à Cholet. Poids brut : 300 g. (Les mouvements s'enclenchent sauf celle à compteurs)	110
146,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, deux signées : Ricard et Morineau à Angers et Pouplin à La Flèche. Poids brut : 307 g. (Les mouvements s'enclenchent)	110
147,	MONTRES de POCHE en argent (deux), l'une signée Ultra dans un écrin. Poids brut : 128 g. (Le mouvement de la montre Ultra s'enclenche, l'autre non)	40
148,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, deux signées : Baron à Foucherolle et Pasquier Besnard à Angers. Poids brut : 283 g. (Les mouvements s'enclenchent)	90
149,	MONTRE de POCHE en argent, cadran à décor polychrome, arrière gravé d'une scène de calèche, signé Louveau à Sablé, ancienne maison Joly. Poids brut : 81 g. Avec clef remontoir en métal. (Le mouvement s'enclenche)	40
150,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, deux signée : Roseray à Baugé, Blinet à Menetou Salon. Poids brut : 295 g. (Les mouvements s'enclenchent, choc au cadran d'une)	100
151,	EDWARD PRIOR LONDON. Montre de gousset en argent pour le marché ottoman. Cadran émaillé blanc signé. Mouvement à coq en laiton signé et numéroté 43313. Diam. 4,2 cm. Dans un premier boîtier en argent gravé. Londres vers 1800. Poids brut total : 109 g (Le mouvement s'enclenche mais nécessite une révision, verre manquant)	820
152,	MONTRE REGULATEUR en argent, secondes à 6h, cadran polychrome. Poids brut : 142 g. (le mouvement s'enclenche, fond accidenté)	110
153,	LOT de MONTRES de GOUSSET (sept) dont une montre YEMA et deux montres en argent avec aiguilles bleues.	150
154,	MONTRES de POCHE en métal (quatre), l'une damasquinée signée : Tommaso Foppa. (Les mouvements ne s'enclenchent pas)	150
155,	THALES. MONTRE REGULATEUR en métal, secondes à 6h. (le mouvement s'enclenche, une petite restauration au cadran)	70
156,	WALTHAM. Deux montres de poche en métal doré, l'une demi savonnette, secondes à six heures. (manques aux émaux du couvercle, les mouvements ne se remontent pas, prévoir une révision)	190
157,	ZENITH. Montre de poche en acier, les secondes à six heures. (le mouvement ne s'enclenche pas)	70
158,	OMEGA. Montre de poche en métal. Vers 1930. Diam. 48 mm. (s'enclenche mais semble défectueux)	90
159,	MONTRE REGULATEUR en métal argentan secondes à 6h, index émaillé. (le mouvement s'enclenche)	90
160,	MONTRES REGULATEURS (deux) en métal, secondes à 6h (les mouvements s'enclenchent, accidents au cadran)	160
161,	MONTRES REGULATEURS (deux) en métal, secondes à 6h. (les mouvements s'enclenchent, fêle et cadran d'un et restaurations sur l'autre)	150
162,	NICOBAR LEVER. Petite montre régulateur en métal, secondes à 6h (fonctionne à l'envers). (petit choc à l'email, le mouvement s'enclenche). JOINT un AUTRE "Automobile Régulateur" en argentan (charnière accidentée, mouvement bloquée)	130
163,	MONTRES REGULATEURS (deux) en métal, secondes à 6h, l'un à cadran polychrome. (les mouvements s'enclenchent, accidents au cadran)	130





Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur  
Art et collections , monnaies et montres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164,	MONTRE REGULATEUR de cheminot en métal argentan, secondes à 6h. (le mouvement s'enclenche)	90
165,	MONTRES REGULATEURS (deux) en métal, secondes à 6h, arrière à décor cynégétique pour une. (le mouvement ne s'enclenche pas, remontoir tournant dans le vide, pour l'autre le mouvement s'enclenche)	130
166,	MONTRES REGULATEURS (deux) en métal, secondes à 6h. (les mouvements s'enclenchent, restaurations aux cadrans)	150
167,	MAGNIEN & Cie Verdun sur le Doubs. Horlogerie Militaire. Montre régulateur en métal, secondes à 6h, index émaillés rose . (le mouvement s'enclenche)	100
168,	MONTRES de POCHÉ (quatre) dont deux en argent, joint une boîte à pilules Art Nouveau et des chaines en métal doré. Poids brut des montres argent : 116 g. (accidents)	80
169,	PORTE MONTRE en bronze et plaque de pierre dure. Style Louis XVI vers 1900. H. 13 cm. JOINT une MONTRE de COL en argent	30
170,	PORTE MONTRE en acajou tourné de forme portique avec support pivotant. H. 20 cm.	30
171,	PORTE MONTRE en régule ou étain à patine cuivre. Epoque Art Nouveau. H. 11,7 cm	30
172,	STATUETTES (paire de) en bronze doré comprenant : un porte montre (manque l'élément dans la main droite) et pêcheur et son panier, bases d'onyx. XIXème siècle. H. 21 et 16 cm.	80
173,	PORTE MONTRES (quatre) dont un en ébène et filet de laiton, l'un accidenté	40
174,	STYLOS (lot de trois) dont Watterman un stylo à plume en or 750 millièmes. Et Cerutti stylo bille et stylo plume.	20
175,	CHRISTOFLE. Pot à sucre couvert en métal argenté, décor art nouveau d'entrelacs, rinceaux de liserons et fleurs. H. 15,5 - L. 20.	20
176,	CHRISTOFLE, modèle Marly. Service à poisson et service à gâteau pour douze et couvert à salade en métal argenté. Dans trois écrins d'origine	300
177,	RAVINET d'ENFERT Paris. Partie de ménagère en métal argenté comprenant : 16 fourchettes à entremets ou dessert et 12 petits couteau, un couvert de service et 12 fourchettes à escargots.	25
178,	MÉTAL ARGENTE (Lot de). Comprenant : Une pince à asperges; Quatre dessous de verres matrice de poinçons XVIIIème Christofle; Quatre autres dessous de verre; une louche art-déco; couverts à salade; pelle à riz, etc.. On y JOINT en argent fourré : un service à mignardise et une brosse.	50
179,	PLATEAU métal argenté à deux anses rocailles, fond guilloché. Centré d'un cartouche non gravé. 69 x 44,5 cm. Petites déformations.	80
180,	SERVICE à THE en métal argenté à pans coupés style art-déco avec manche en palissandre. Comprenant : Une théière (Manche à refixer), une petite verseuse et un pot à sucre couvert. (Petits chocs à ma théière et au sucrier). H. de 19 à 11 cm.	30
181,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : une cafetière décor rocaille ; une théière pieds griffes; une théière égoïste à manche en bois; trois pots à lait; une saucière sur son plat présentoir modèle filet contour; un sucrier couvert. H. de 7 à 27 cm	40
182,	MÉTAL ARGENTE (important lot de). Comprenant Une partie de ménagère art déco comptant : 12 couteaux à poissons et 12 fourchettes; Un couvert à servir le poisson; une pelle à tarte; 11 fourchettes à huitres 12 fourchettes à gâteaux. De modèles dépareillés : 11 petites cuillères modèle filet contour; 11 cuillères à café; six cuillères à œuf CHRISTOFLE; deux fourchettes et deux petites cuillères. Trois tastevin; deux dessous de bouteille; deux cendriers de table; un moulin à poivre; un dessous de plats, une panière; une salière et un poivrier; un décapsuleur; une pince à glaçons. On y JOINT un rond de serviettes à décor d'émaux cloisonnés. ET un couvert à découper à manche en corne; Un couteau à fromage et une pince à découper à manche en pied de chevreuil; deux pinces à gigot; un couvert à salade en corne; et dix couteaux à manche en corne.	60
183,	MENAGERE en MÉTAL ARGENTE modèle art-déco comprenant : 12 grands couverts; 11 petites cuillères; une louche. Dans un coffret en simili cuir vert. On y JOINT 12 couteaux à lame inox et manche en os.	30







Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur  
Art et collections , monnaies et montres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	COFFRET MENAGERE en bois et carton gainé de tissus enduit vert, poignées en laiton, ouvrant à trois tiroirs à intérieur en velours orange marqué Guy Degrenne. H. 18 - L. 40,5 - P. 30 cm. Petites griffures et tâches.	20
185,	TIMBALE en ARGENT modèle art-déco. Gravée "Hubert". légèrement cabossée. H. 9 cm. Poids : 130 g.	90
186,	COQUETIER en argent à décor de rinceaux rocaille et un rond de serviette en argent à décor de frise de perles et corps guilloché avec un écusson non gravé. (légères déformations). On y JOINT un flacon saupoudreur en cristal à bouchon en argent. Poids total d'argent: 83 g.	70
187,	COUVERT de SERVICE en argent et vermeil, décor feuillagé. L. 27,5 cm - Poids : 222 g	160
188,	NECESSAIRE de COIFFEUSE (5 brosses) en argent minerve décor filet enrubanné et gravés d'un monogramme. . Poids brut : 330 g	120
189,	TRIDENT à gigot en argent anglais, manche en bois noir. décor torsadé. L. 45 cm. Poids brut : 69 g	20
190,	TIFFANY & co. Suite de six couteaux, lame inox, manche en argent fourré.	60
191,	COUTEAUX (grands) en argent fourré, lame en métal argenté, manche à décor de fleurs et fruits. Poids brut : 500 g	40
192,	NECESSAIRE à chaussures ou bas en argent fourré dans un écrin comprenant : chausse pieds, pince à gants et deux crochzets, décor de chimères orientalistes.	20
193,	MEDAILLE DE LA CREATION DES CHEMINS DE FER, Louis-Philippe 1er roi des Français par A. Bovy. Médaille ronde en fort relief. inscription au revers : "Loi du XI juin M.D.C.C.X.L.I.I. Louis Philippe regnant.". "Mr Teste, Ministre des Travaux Publics. Mr Legrand, Sous-secrétaire d'État." Diam. : 11 cm.	140
194,	LIVRES (5 cartons) comprenant : 18 livres sur la Tunisie; Livres sur la médecine; deux cartons de livres sujet politique; un carton de divers dont romans (deux Pléiades) De Gaulle; Livres d'histoire ; Madonna Nudes 1979 ; Cartophilie ; etc..	60
195,	LIVRES (13 Cartons) principalement thème Humour dont Cavanna, Siné; brèves de comptoir; J. Yanne, Plantu, Cabu; Wolinsky; Desproges; Teulé; F. Darre, club des ronchons, etc...	120
196,	(BD) HARA KIRI environ 200 albums; une dizaine de Charlie Hebdo et albums reliés Charlie hebdo.	150
197,	LE PETIT JOURNAL ILLUSTRÉ. 1901-1902. Relié avec planches illustrées en couleur. On y JOINT . Le Journal de Montmartre Juin 1948; Le Pays de France du 30 janvier 1919 et du 6 Juillet 1916.	20
198,	MERCIER Jean-Adrien (1899-1995). Lot d'environ 50 Livres illustrés dont : chansons d'hier et d'aujourd'hui ; Henri II Plantagenet; Colette La Chatte; Tanneries Angevines; Affiches cinéma; Anémone, Sainte Marie mère de dieu; Etc ..	450
199,	MERCIER Jocelyn. lot (1 carton et 1 album) comprenant des livres, un album d'ex-libris, des aquarelles et des gravures	150
200,	SAUMUR. Lot de livres et documents (1 Carton). Dont photographies relatives à l'histoire de Saumur : Ville de cheval militaire; boule e fort, Saumur en dessin, les estampes de Saumur, Saumur pendant la guerre 39-45; pendant la guerre 14-18 pendant les années 60/70, etc...	80
201,	LIVRES sur les FAIENCES (lot de) comprenant : livres sur la faïence Art-déco ; sur les faïences de Nevers, faïences révolutionnaires ; faïences patronymiques ; fascicules et revues.	30
202,	ALBUMS (11) de bandes dessinées Astérix. Etat d'usage pour certaines	50
203,	ALBUMS (12) de bandes dessinées Gaston. Bon état général	40
204,	ALBUMS (16) de bandes dessinées dont 8 x Léonard, 4 x Litteul Kévin et divers. Joint 7 x Les Pieds Nickeles. Bon état général	20
205,	BANDES-DESSINEES (3 cartons) dont : Gaston Lagaffe ; les aventures de Tibintin le petit antillais ; Hägar Dünor le Viking ; Pravda la survivreuse ; fluide Glacial ; Gotlib ; Cabu ; Cavanna ; Paulette ; Reiser ; Professeur Choron ; d'après Wolinski ; Claire Bretécher	110





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
208,	CHINE COMPAGNIE des INDES XVIIIème. Un petit plat rond en porcelaine à décor bleu blanc de feuillages fleuris (Diam. 26,5 cm.) (Infimes égrenures au pourtour); Et une Assiette à décor bleu blanc centré d'un vase fleuri et d'un volatile. Diam. 22,5 cm.	60
209,	CHINE COMPAGNIE des INDES XVIIIème. Suite de cinq assiettes en porcelaine à décor des émaux de la famille rose. Le marli à décor de fleurs sur fond de spirales dans des lambrequins délimités par un cerne brun. (Deux assiettes avec agrafes de restauration; une assiette avec long fêlé; une avec une infime égrenure au pourtour. Et un PLAT assorti avec égrenures au pourtour. Diam. 23 & 36 cm	400
211,	QUINTON, Clément (1851-1920). Retour du troupeau en bordure de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm. (Restaurations anciennes)	200
212,	ECOLE FRANCAISE vers 1800 paysage animé. Lavis 18 x 28 cm. à Vue. Cadre en bois et composition doré avec manques.	100
213,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Vue animée de Nice depuis les hauteurs. Huile sur panneau monogrammée et datée 1880 en bas à gauche. 25 x 52 cm	200
214,	COIGNET Jules (1798-1860), paysage animé (?) huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 33 cm	430
216,	MERCIER Jean-Adrien. Important lot de document, illustrations; Articles; prospectus, tracts; calendriers; Fascicule sur les Poupées de bretagnes Illustré par J.A Mercier; Menus; Catalogues de ventes; Poèmes d'André Tollin; Ernest Raimbault "Les Rimiaux d'Arness"; etc.. ON y JOINT une Lithographie non encadrée "Paris place du tertre"	50
217,	BOITE à BIJOUX en laiton doré et verre biseauté. Epoque Napoléon III. H. 8 - L. 12 - P. 8 cm	80
218,	MACHINE à SOUS. ROULETTE PEREAUX. Jeu à caisse en bois et éléments en fonte. Un hublot en verre laissant voir une roulette pour désigner les gains. H. 75 - L. 50 - P. 19 cm. Serrure forcée, manque la clé. Légères usures d'usage.	1350
219,	LUSTRE CAGE de vestibule en bronze patiné canon de fusil, à pampilles de cristal éclairé par un feu central. H. 40 - Diam. 26 cm.	30
220,	PLAQUES PUBLICITAIRES ou plaques émaillées. D'après Jean-Adrien MERCIER pour les jus de fruit VIVOR et JUVIVOR "Le fruit dans le verre". 36 x 23 cm. Usures, petites traces d'oxydation à l'une.	40
221,	DUNHILL. BOITE à CIGARES en bois et placage. Fermeture par une clé. H. 12 - L. 36 - P. 19 cm. Petites rayures et petits enfoncements.	100
222,	BETJEMANN'S LONDON. Cave à liqueur en bois et métal chromé. "THE TANTALUS" avec trois carafes en verre taillé à bouchons facettés. H. 29 - L. 33,5 - P. 13 cm.	130
223,	BOITE MAROCAINE (lot de 15) en bois et placage dont bois de thuya Dont rondes rectangulaires, carrées, décor floral, décor géométriques, en incrustation. ON y JOINT une boîte magique à double fermeture à clé. accidents et petits manques de 6 x 4 cm. à 14,5 x 26 cm.	80
224,	BERJOLE Pierre (1897-1990). Vue de barques bretonnes à marée basse. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Cadre style Montparnasse. On y JOINT une vue d'un port de Bretagne, aquarelle encadrée non signée, 45 x 27 cm. Et JOINT un lot comprenant : une nature morte aux fruits et vase vert, aquarelle; une reprographie botanique; une tapisserie bleue encadrée.	50
225,	ETEVE Félix Raoul (1902-1967). Vue de village. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)42. Cadre en bois laqué. 38 x 46 cm. à vue.	60
226,	ANTRAL Louis-Robert (1895-1939). Falaises bretonnes. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, encadrement moderne avec Marie-Louise. 45 x 28 cm. à vue.	90





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
227,	MERCIER, Jocelyn (1926-2006). Célèbre graveur saumurois. La nature en noir et blanc. Gravure sur bois en épreuve d'artiste, numérotée IX/XX, monogrammée dans le bois et avec envoi en bas. Signée et datée (28 juin 1996), cette gravure a obtenu la médaille de bronze à Paris en 1994. 33,5 x 19,5 cm (à vue). Beau cadre de professionnel signé R. Fardeau à Angers. JOINT, attribué à cet artiste, un dessin au crayon non signé, représentant une Ruelle de village. 30, 5 x 21 cm. Encadré. JOINT provenant de la succession Jocelyn Mercier, deux autres dessins au crayon sur papier beige (monogramme illisible) représentant un Village entouré de pommiers (10 juillet 1949) et Arbres isolés au bord d'un chemin (3 juillet 1935). 21 x 27 cm et 23,5 x 16 cm. Encadrés.	20
228,	POUYET, Raymond (XXème s.). Plage des Sables Vigniers (Ile d'Oléron). Aquarelle sur papier, signée à la plume et datée (sept 1986) en bas à droite. 35 x 24,5 cm (à vue). Etiquette de la Galerie Borel avec adresse de l'artiste au dos. Encadrée. JOINT du même artiste, L'étang de Vic, le soir (Hérault). Aquarelle sur papier, signée et datée (sept. 1980) en bas à droite. Cachet de l'encadreur au dos. 41 x 22 cm (à vue). Encadrée. JOINT Ecole bretonne du XXème s. Maison bretonne près d'une plage déserte. Aquarelle sur papier signée (illisible) au crayon en bas à droite. 19 x 28 cm (à vue). Encadrée. JOINT du même artiste, Prairie d'été avec maison bretonne. Aquarelle sur papier, signée (illisible) en bas à droite. 19 x 24 cm. Encadrée	20
230,	GIHAUT, Frères (XIXème s.). Vue générale du château de La Roche-Guyon. Vue du pont suspendu en fils de fer. Vue intérieure de la cour du château. Trois lithographies signées en bas à gauche et datées (1838). 17,5 x 25,5 cm et 25,5 x 17,5 cm. Encadrées. JOINT de HERRY, Maurice (XIX-XXème s.). Rouen. Rue du halage. Eau-forte située et signée dans le cuivre au bas de la feuille, et contresignée au crayon en bas à droite. 39 x 19 cm. Sous-verre. JOINT de HIRSCH, Auguste Alexandre (1833-1912). Vue de Raguse (Sicile). Lithographie en deux couleurs, signée en bas à gauche et imprimée par Lemercier à Paris (vers 1860). 28 x 35,5 cm. Encadrée.	25
231,	JACQUE, Charles (1813-1894). Femme et enfant dans une cour de ferme (1844). Eau-forte et burin sur Chine appliqué. Célèbre gravure imprimée par Auguste Delâtre et vendue par Marchant-Alliance des arts. 21,5 x 22 cm (cuvette 9 x 10,2 cm). Encadrée. JOINT de LAMBERT, Albert (1854-1925). Petite fille au palmier. Dessin au crayon sur papier, signé, daté (1896) et situé (La Bezole, Aude). 31 x 24,5 cm. Papier en partie insolé. Encadré. JOINT Portrait d'une jeune élégante à l'ombrelle. Huile sur toile non signée et non datée (vers 1950). 46 x 33 cm. Encadrée.	15
232,	RAYNALY, Marcelle (1901-1998). Ancienne élève de Victor-René Livache à Angers. Etudes de cerf, biche et son faon. Etudes de chèvre, brebis et vache. Deux dessins au crayon sur pages de carnet de croquis Gibert. 15,5 x 11 cm et 11 cm x 15,5 cm. Encadrés. JOINT de la même artiste, Une vue de Murs-(Erigné). Dessin au crayon sur papier, signé et situé en bas à droite. 12,5 x 18,5 cm. Encadré.	30
233,	POITRASSON. (XIXème s.). Phaëton avec capote postiche. Landau, forme bateau. Phaëton, flèche. Calèche vis-à-vis. Suite de quatre lithographies en couleurs, extraites d'un album publicitaire de la firme Poitrasson, Carrossier, 29 rue des Petites Ecuries à Paris (vers 1867-1875) et imprimées par Fraillery et Cie à Paris. Gravures d'époque. 25 x 33 cm chaque. Une trace d'encre et une petite pliure. Encadrées.	30
234,	NECESSAIRE de TOILETTE en opaline et verre bleu comprenant deux flacons et un pot couvert (égrenure à la bordure du couvercle et à la fleur.). Avec leurs bouchons. Travail du milieu du XIXème siècle.	50
235,	SERVICE de NUIT en opaline de cristal à décor polychrome de fleurs et filets dorés. Époque napoléon III. Comprenant : un plateau (Diam. 26,5 cm.) deux verres sur piédouche et un pot couvert.	40
236,	VERRES (suite de six) à orangeade, décor émaillé	60





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
237,	CHOPPE en verre et étain à décor polychrome d'un cycliste sur un Grand bi. Travail vers 1900 H. 24 cm	60
238,	LEJAN (XXème). Poisson en faïence à émail légèrement craquelé, signé sur la terrasse. H. 29,5 - L. 40 - P. 13 cm	50
239,	Eric ONNAING. voilier en faïence à émail craquelé blanc. La voile décorée d'une croix. H. 32 - L. 37 - P. 9 cm. Signé au revers.	50
240,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Chien en faïence à émail craquelé blanc. H. 19 - L. 31 - P. 10 cm	60
241,	Gaston VENTRILLON (XXème siècle). Pigeon en faïence émaillée craquelée blanche. H. 19 - L. 16 - P. 11 cm. Petite égrenure à la base.	50
242,	LEJAN (XXème). Groupe en faïence émaillée craquelée blanche figurant une élégante et un lévrier, signé dans la masse. H. 31 - L. 51 - P. 17 cm (éclats)	50
243,	François LEVALLOIS (1882-1965). Éléphant et son éléphanteau. Groupe en faïence craquelée émaillée blanche. H. 29 - L. 39 - P. 10 cm. Petits manques d'émail, un léger accident à la tranche d'un émail.	120
244,	ODYV (Odette Berlot et Yvonne Mussier). Femme et chèvre et chevreau. Groupe en céramique émaillée craquelée, marque ODYV au revers et un signature sur la plinthe. H. 29 - L. 48,5 - P. 10 cm	50
245,	PRIMAVERA FRANCE. Paire de belettes en faïence à émail craquelé blanc. Tampon au revers. H. 10 - L. 21 - P. 6 cm	130
246,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Poisson en faïence émaillée craquelée. Une signature sur la base. H. 27 - L. 28 - P. 8 cm. Infimes manques d'émail.	40
247,	Maurice FAURE et ONNAING. Sujet en faïence à émail craquelé blanc figurant un bouc sautant un buisson. H. 17,5 - L. 13 - P. 9 cm. Petits sauts d'émail et un éclat aux cornes.	30
248,	LESBAUDY, Geneviève (1904-1985). Artiste de l'Ecole de Paris. Canongates. Edimburgh. Pastel sur papier bistre avec rehauts de gouache, situé et daté (1929) en bas à gauche et signé à la plume en bas à droite. 18 x 28 cm. Encadré. JOINT une autre vue d'Edimburgh. Pastel sur papier bistre avec rehauts de gouache, situé et daté (1929) en bas à gauche et signé à la plume en bas à droite. 28 x 18 cm. Encadré. JOINT de la même artiste, Le village du Theil. Gouache sur papier, située et signée à la plume en bas à droite. 12,5 x 18,5 cm. Encadrée. JOINT deux gouaches sur papier, situées et signées, représentant Deux vues du village de Montluel (Ain). 14 x 21 et 21 x 14 cm. Encadrées.	25
249,	DETAILLE, Edouard (1848-1912). Uhlans polonais à cheval en mission de reconnaissance. Eau-forte signée dans le cuivre en bas à gauche. 38 x 27,5 cm. Légère mouillure en bas à gauche. Encadrée. JOINT de FOUQUERAY, Charles (1869-1956). Marins et dockers déchargeant un cargo. Eau-forte signée dans le cuivre en bas à droite et éditée par Schwarz. 24,5 x 32,5 cm. Encadrée. JOINT d'un artiste anonyme, Officier de cavalerie français, debout de face. Lavis à la sépia sur papier d'Arches non signé. 12 x 10 cm. Encadré.	15
250,	CHARLET, Nicolas-Toussaint (1792-1845) d'après. « Napoléon, on ne passe pas ! ». Vers 1815/1820. Petite plaque de cuivre repoussé d'après la célèbre gravure de Charlet. 5 x 8 cm. Encadrée. JOINT le Numéro spécial de L'Illustration, consacré au « Centenaire de la mort de Napoléon », paru le 7 mai 1921. Bien complet des deux hors-texte en couleurs et des pages de publicités. Petites restaurations visibles. Rare.	30







**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251,	ECOLE FRANÇAISE du XIXème s. Champ avec pommier en fleurs. Huile sur panneau d'acajou biseauté, signé (J. Rebourceau ?) et daté (mai 1899) en bas à gauche. 21, 5 x 29, 5 cm. Encadrée. JOINT Bord de fleuve avec pêcheur à la ligne. Aquarelle sur papier, contrecollée sur carton, signée à la plume (Cournol) et datée (.50 pour 1850) en bas à droite. 12 x 17,5 cm. Déchirure visible (recollée) en haut à droite. Encadrée. JOINT d'un autre artiste (signature illisible), Sous-bois dans une pinède. Huile sur panneau (contreplaqué) signée en bas à droite. 22 x 14 cm. Encadrée. JOINT Pommier en fleurs dans un champ. Pastel sur papier ocre, signé (illisible) en bas à droite. 25 x 25,5 cm. Encadré.	20
252,	ECOLE FRANÇAISE du XXème s. Vieille maison provençale dans l'arrière-pays varois. Aquarelle sur papier fort non signée (vers 1920). 31,5 x 24,5 cm. Encadrée. JOINT un Chemin en sous-bois. Aquarelle et gouache sur papier bistre, signée (illisible) en bas à droite. 23 x 30 cm. Encadrée. JOINT Arbrisseaux et herbes folles. Gouache sur papier beige, signée (illisible) en bas à droite. 25 x 26,5 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel. JOINT un Petit village méditerranéen. Aquarelle sur papier non signée. 19 x 14 cm. Encadrée. JOINT Bouquet de tournesols dans un pot. Aquarelle signée (G. Leroux ?) et datée (1986) en bas à droite. 15 x 12 cm. Encadrée. JOINT de PASQUAY, Jean-Noël (XXème s.). Venise. San Giorgio Maggiore. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, située et datée (2009) au dos de la feuille. 16,5 x 24 cm. Encadrée.	30
253,	CARTON à DESSIN comprenant divers documents sur Saumur, des illustration, des dessins signés, des menus, des cartes de vœux, etc ..	190
254,	MERCIER Jean-Adrien (1899-1995). D'après; affiche publicitaire pour les eaux de Cologne EDITH complément indispensable de la toilette. Par les imprimeries modernes de Nantes. 168 x 119 cm.	160
255,	C. PAUMMUY. (XXème) Lithographie en couleur à sujet de Hibou dans une composition moderniste. Signée en bas à gauche à la mine de plomb, et E.A (Épreuve d'Artiste) numérotée "21 /25". Encadrement moderne. 74 x 55,5 cm. à vue.	20
256,	GUIGNOLET COINTREAU /d'Angers : Affiche lithographiée avec rehauts signée Eugène Ogé. Impression de "Sainte Anne Imprimerie & publicité Charles VERNEAU 114 rue Oberkampf Paris." Avec tampon en bas à gauche de l'imprimerie et un tampon "timbre" en haut au milieu. 136 x 96 cm. Marouflée sur toile dans un encadrement baguette moulurée; Petites tâches, traces de pliures et restauration.	200
257,	TEILLER, Yves Marie (né en 1959). Bord de mer. Aquarelle sur papier. 30 x 40 cm (feuille). Encadrée. On y joint du même artiste, Etude de vague. Aquarelle sur papier avec éléments de biographie au dos. 30 x 46 cm. Cadre alu contemporain.	30
258,	CARTES POSTALES et CHROMOS (important album d'environ 800) comprenant cartes postales sur Saumur, Tours, frontière algéro-marocaine, chevaux, vènerie, bateaux, élégantes, couples, soldats, Châteaux et monuments, Paris, Anjou, Ile d'Yeu, Bordeaux, Poitiers, Saint-Maixent, Carrousel de Saumur, dont séries et suites, etc..	240
259,	CARTES POSTALES (lot de une caisse bois et deux boites à chaussures) sur Saumur et environs : vues du centre-ville, de Saumur nord, de l'école de cavalerie, thème manifestations, château, Blanchaud : caricatures, cavalerie; les buches G. Demange; Voelker : cavalerie. St Hilaire, Gennes, Trèves, Cunault, Chenehutte, Fontevrault, Distré, Dampierre, Vivy, Saint Martin, etc..	400
260,	CARTES POSTALES (une caisse bois). Thématiques : régions de France et exposition universelle de parisi 1900/1930; animaux des jardins des Plantes; Inondations Paris 1910; "La Seine à travers Paris"; Aviation; etc ..	550
261,	CHROMOS (un album) dont chocolats et thés de la compagnie Française; "Au maréchal Moncey"; maison de la belle jardinière; exposition universelle de 1900; animaux, Chocolats Louit; Chicorée à la ménagère; au bon marché; etc..	60





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
262,	CARTES POSTALES (9 albums) sur Saumur et environs, deux sur Chevaux à Saumur (vues de chutes, courses militaires, concours hippiques). On y JOINT deux albums de cartes postales modernes.	1100
263,	CARTES POSTALES (lot d'une caisse en bois et une boîte) sur thématiques diverses dont Angers, Paris, Strasbourg, villes de France, 14-18; Algérie, Maroc, Tunisie, Belgique étranger, Illustrateurs, J-A Mercier, etc ..	320
264,	CARTES POSTALES : Six Albums sur Saumur "Retro" et ses environs, vue de la crue de la Loire, les villages et propriétés alentours, cavalerie, illustrations, etc .. dont Voelcker	450
265,	SAUMUR. Lot de documents comprenant : un roman tapuscrit dans un album "Histoire d'un Saumurois, Ses mémoires. Paix - Guerre 1911-1945"; plusieurs lots de cartes postales et photographies de vues de Saumur et de vie des quartiers, école de cavalerie, maison de vins, reportage sur la restructuration des Halles dans les années 1980; livret de panoramas de Saumur; Programmes des carrousel de 1908; 1937; 1939; 1947; 1977	220
266,	FOSSILE. DENT fossilisée de requin géant - Mégalodon (carcharodon mégalodon). 3,6 à 23 millions d'années. H. 14,5 cm	180
267,	FOSSILES. Lot de bois fossilisés; une concrétion, et une tête de hache en pierre. L. de 14 à 25 cm.	50
268,	PENDULE urne en laiton à décor de lions héraldiques, socle bois tourné. Travail du XIXème siècle. H. 55 cm.	80
269,	ALBUMS de CHROMOS (5) dont "a la maison nouvelle"; Au grand condé; Au marché Ménilmontant; A la main d'or; A la cantine française; A Mazarin; Au paradis des fumeurs; Au Nouveau Paris; Au grand Saint Denis; Au bon diable; corrida; Chocolat Carpentier...	110
270,	OBJECTIFS (trois) d'appareil-photo dont : LENS; TAMRON ADAPTALL 2	10
271,	LUNETTES (lot de) comprenant lunettes anciennes dont monture écaille, Lunettes TUBASCOPE, élément de longue vue, ... On y JOINT un stylo bille en métal doré, une petite boussole, un couteau cure pipe; 4 éventails.	10
272,	MANDOLINE plate marquetée décor de papillon et filet en nacre. H. 63 cm (manque une vis à une clé et une corde)	60
273,	CD (lot d'environ 900) dont musique classique, Rock, Jazz, Variété, monde, etc .. ON y JOINT trois Vinyles.	160
274,	MERCIER Jean-Adrien. (1899-1995). Lot de 7 albums d'illustrations; menus de transatlantiques; chromos., etc..	450
275,	CEGLA, Wladyslaw (1907-2012). "Effet de matin à Douarnenez". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 55 x 46 cm	80
276,	FOUARD, Ernest (1883-1951), né à Montpellier. Ancien élève de Fernand Cormon (1845-1924). L'homme de la mer. Dessin à l'encre noire (feutre ?) sur papier avec rehauts de couleurs, monogrammé au crayon en bas à droite. Porte le numéro 280 au dos de la feuille. 21 x 12,5 cm. Encadré. JOINT du même artiste, Le clochard sous la pluie. Deux dessins à l'encre noire (feutre ?) sur la même feuille, signés à l'encre en bas à droite. Porte le numéro 335 au dos de la feuille. 21 x 27 cm. Encadrés. JOINT de NOLHAC de, Henri (1884-1948). Embarquement pour l'île de Bréhat et A bord du canot. Deux dessins au crayon sur papier, avec cachet d'atelier en bas à droite. 30 x 40 et 40 x 30 cm. Encadrés.	30
277,	PRINCETEAU René (d'après). Reproduction encadrée d'un dessin figurant Louis-Alphonse de Toulouse-Lautre et Henri son fils avec l'auteur du dessin. On y JOINT une reproduction d'après Jean-Adrien Mercier et une lithographie en couleur de la baie du Mont Saint-Michel. Signé dans la marge Daboutier. 29 x 39; 59 x 39 et 38 x 48 cm. à vue	40
278,	BALANDE, Gaston. (1880-1971). Vue de la place de l'église de Thénac. Gouache et encre sur papier, signée en bas à gauche et située en bas à droite. 20 x 26 cm.	130





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279,	Fabio MORINI (XXème - XXIème). "Le peintre" et "figure le matin". Suite de deux acryliques sur toile signées en bas à gauche. Dans des encadrements caisses américaines. 46 x 55 et 36 x 27 cm. à vue. On y JOINT une lithographie du même artiste, signée en bas à gauche dans la marge et numérotée 9/50.	50
282,	HANICOTTE Augustin. (1870-1957). Collioure 1923. Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à droite, située et datée. 29 x 48,5 cm à vue.	150
283,	LITHOGRAPHIES (deux), style XVIIIème, style sanguine. 27 x 18 cm	50
284,	REPRODUCTIONS (deux) encadrées : Vues de Loire "La tour de trêves" et "château de Montreuil-Bellay". 25 x 36 et 22 x 28 cm	15
285,	Charles LEMANCEAU. (1905-1980). Paire de serre-livres en faïence à émail craquelé blanc figurant des paons. H. 19 - L. 16 - P.9 cm	110
286,	GEO CONDE (1891-1980). Poisson en faïence émaillée craquelée blanche. Signé dans la masse. H. 25 - L. 27 - P. 10 cm	100
287,	ODYV (Odette Berlot et Yvonne Mussier). Nu féminin cueillant des fleurs. Sujet en faïence émaillée blanche et craquelée. H. 26 - L. 23 - P. 10 cm.	100
288,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Paire de serre-livres figurant des paons ou pigeons en faïence à émail craquelé blanc. H. 14 - L. 9 - P. 9 cm	40
289,	SAINT CLEMENT. Lapin en faïence émaillée craquelée blanche. H. 13 - L. 27 - P. 11 cm	50
290,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Poisson en faïence à émail craquelé blanc. H. 20 - L. 27 - P. 9 cm. Important manque à l'émail.	40
291,	Charles LEMANCEAU pour la manufacture de Saint clément, Perroquet en faïence à émail craquelé blanc, signé dans la masse et un tampon de la manufacture au revers. H. 36 - L. 19 - P. 11 cm	100
292,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Poisson en faïence émaillée craquelée blanche. H. 24,5 - L. 21 - P. 7,5 cm. Un petit saut d'émail.	40
293,	LEMANCEAU (XXème). Paire de serre-livres figurant des chevaux. H. 20 - L. 24 - P. 8 cm. Petits manques d'émail.	70
294,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Éléphant en faïence à émail craquelé blanc. H. 25 - L. 38 - P. 13 cm. Petits éclats à la base.	90
295,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Groupe en faïence à émail craquelé blanc figurant un couple de poissons. H. 30,5 - L. 50 - P. 13 cm. Petits éclats.	90
297,	CONDÉ Géo (1891-1980) d'après, sujet en faïence craquelée figurant un faisan. H. 20 - L. 27 - P. 8 cm	300
298,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Pigeon ou colombe en faïence émaillée légèrement craquelée blanche. Portant un numéro au revers. H. 23 - L.18 - P. 14 cm	150
299,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Nu féminin en faïence à l'émail craquelé H. 25 - L. 31 - P. 8 cm	30
300,	PONSARD, Paul (1882-1915) (d'après), Femme nue agenouillée et ajustant son collier de perles. Bronze à patine brune, signé sur le coussin. Socle circulaire en marbre. H. 30,5 cm.	360
301,	COUSTOU (d'après) "Cheval de Marly" XXème bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 39 cm	550
302,	SCULPTURE en plâtre patiné à sujet d'un cheval dans le goût de l'œuvre antique de fouille. Sur un socle en métal et bois laqué noir. H. 62 - L. 44 cm	120
303,	THEUNISSEN, Corneille-Henri (1863-1918). Moissonneuse rêveuse au repos. Bronze signé de l'artiste et du fondeur « Susse Fres Edts Paris ». H. 25,5 - L. 28,5 cm	280
305,	THARAUD, Camille (1878-1956) attribué à. Veilleuse marabout vers 1910. H. 15,5 cm	160





Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur  
Art et collections , monnaies et montres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
306,	Cristal ETZEL à BITCHE, important vase balustre en cristal bleu à décor taillé de motifs géométriques. N° 52/150. H. 44 cm. Avec étiquette, coffret (abimé au couvercle) et certificat.	130
307,	MURANO. Aiguillère en verre à décor marmoréen et collerette. H. 38 cm	110
308,	CRISTAL de BOHEME : Deux verres à pied en cristal taillé et coloré en bleu dans le goût de Saint Louis. H. 20 cm. Et on y JOINT une paire de statuettes en verre moulé pressé figurant des perdrix. H. 12,5 cm	80
310,	CRISTALLERIE BOURDON. Suite de douze flutes à champagne en cristal taillé. H. 16 cm. Un éclat au buvant de l'un.	40
311,	VERRERIE (lot de) comprenant un saleron double en cristal moulé marqué Saint Louis déposé : quatre repose-serviettes en cristal, deux salerons ou moutardier sur piédouche à décor de pointes de diamant.	50
313,	ZELLER, Michel, XXème siècle. Cheval et oiseau sur un branchage fleuri. Encre, peinture en fixé sous verre et feuilles d'or. 41 x 19 cm et 40,5 x 19 cm	20
320,	NAYER (XXème). Barques. Huile sur isorel, signée en bas à gauche et datée "Mai 64". 68 x 46 cm. ON y JOINT du même artiste une technique mixte sur papier figurant une barque, signée en haut à gauche.	20
321,	LANGE. (XXème) Paysage de campagne verdoyant signé en bas à droite. Marqué au dos "souvenir Pinchon Jean été 19". 62 x 92 cm. à vue. Une restauration et une déchirure.	80
322,	LEJAN (XXème). Chat en faïence émaillée blanche à légères craquelures. Signé dans le moule. H. 23,5 - L. 20 - P. 11 cm	30
324,	LEJAN (XXème). Groupe en faïence émaillé à email craquelé blanc figurant un nu féminin agenouillé avec un couple de lévrier. Signé sur la terrasse. H. 19 - L. 49 - P. 13 cm. Petits éclats.	100
325,	FONTINELLE Louis. (1886-1964). Paire de sujets en céramique craquelée blanche figurant des otaries, signés en rouge sur la terrasse. H. 15,5 - L. 11 - P. 8 cm	40
326,	Jacques ADNET (1900-1984). "Mouette" sujet en céramique émaillée blanche, signature en creux dans la masse de la plinthe du socle. H. 29 - L. 25 - P. 28 cm. Petits manque d'email à une aile, une petite égrenure à une plume sur l'autre aile et à la pointe du bec.	520
327,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, attribué à Charles CATTEAU. Panthère combattant un serpent. Groupe en faïence à email craquelé. H. 22 - L. 34 - P. 14 cm.	110
328,	Maurice Faure et Onnaing. Nu féminin en faïence à email craquelé, signé sur la terrasse et au revers. H. 16,5 - L. 20,5 - P. 8 cm	70
329,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Paire de rhinocéros en faïence émaillée craquelée. H. 7 - L. 13 - P. 5 cm	30
330,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Lion couché en faïence à email blanc craquelé. H. 22 - L. 35 - P. 16 cm	70
331,	FONTINELLE Louis. Écureuil, sujet en faïence à email craquelé blanc. Signé à l'encre sur la terrasse. H. 18 - L. 14 - P. 8 cm	30
332,	SARREGUEMINES. Tigre couché. Sujet en faïence à email craquelé blanc. H. 16 - L. 40 - P. 12 cm Signé sous la base dans la masse.	70
333,	SAINT CLEMENT. Éléphant en faïence à email craquelé blanc. Marque verte au tampon en dessous. H. 20 - L. 28 - P. 11 cm. Petits manques d'email.	80
334,	Charles LEMANCEAU (1905-1980). Gazelle en faïence à email craquelé blanc. Signé dans la masse. H. 29 - L. 30 - P. 11 cm.	90
336,	VUE de SAUMUR en tôle laquée noire ajourée, à poser en applique. H. 16 - L. 40 - P. 3,5 cm.	20
337,	CHIPARUS Demeter (1886-1947). d'après, Éléante sur un tabouret. Bronze à patine brune. Signé et portant un cachet de fondeur. H. 26 cm.	160
338,	LES TROIS GRACES. d'après CANOVA. Groupe sculpté en bronze à patine brune. H. 29 cm.	100







Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur  
Art et collections , monnaies et montres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
340,	BUSTE de jeune femme nue en ébène. Ecole Africaine du XXème siècle. H. 18 cm.	20
341,	PREVOT, Charles (XXème). "La côte sauvage", paysage de bord de mer, Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et dédicacée au dos. 33 x 46 cm. à vue. Encadrement en bois et composition dorée.	40
343,	PREVOT, Charles (XXème). "Souvenirs de Vacance 70", scène de fenaïson, Huile sur toile Titrée au revers et inscription " C. Prevot 14 rue du Maréchal Foch 92, Sceaux.". 27 x 41 cm. Encadrement moderne en bois laqué.	50
345,	CUGUEN Victor Louis (1882-1969). Vue d'une maison provençale. Huile sur panneaux, technique au couteau. Signée en bas à droite. Titré au dos sur une étiquette " Amandier fleuri, Cuguen 2 Rue Pirese Toulon (Var)". 41 x 33 cm.	80
348,	Caroline RICHARD. Vue de saumur, "front de Loire". Signée dans la marge à la mine de plomb, titré et daté (19)97. 22,5 x 67 cm	90
350,	REPRODUCTIONS Encadrées (suite de trois) d'après DAUMIER : "les gens de justice"; "les avocats et les plaideurs" 23 x 35 cm	15
353,	WEISBUCH Claude (1927-2014). Les comédiens. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 90/100. 39 x 49 cm	30
354,	LEJAN (XXème). Aigle en faïence à émail craquelé signé sur la base dans la masse. H. 41 - L. 20 - P . 15 cm	80
355,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Pigeon ou colombe en faïence émaillée légèrement craquelée blanche. Portant un numéro au revers. H. 23 - L.18 - P . 14 cm	120
356,	Maurice FAURE édité par Eric ONNAING. Pigeon ou colombe en faïence à émail craquelé blanc. H. 22 - L. 21 - P . 19 cm. Signé sur la terrasse et au revers.	70
357,	Maurice FAURE édité par Eric ONNAING. Pigeon ou colombe en faïence à émail craquelé blanc. H. 22 - L. 21 - P . 19 cm. Signé sur la terrasse et au revers. Infimes taches dans l'email.	60
358,	LEJAN (XXème) - ORCHIES Tigre en faïence émaillée craquelée H. 29 - L. 54 - P. 12 cm. Accident et restauration ancienne, un morceau à recoller.	80
359,	ECOLE FRANCAISE du XXème. sujet en faïence à émail craquelé blanc représentant une élégante du XVIIIème et un lama. H. 32 - L. 52 - P. 14 cm	70
360,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Ours en faïence émaillée craquelée blanche. H. 19 - L. 35 - P . 15 cm	90
361,	LEJAN (XXème). Groupe en faïence à émail craquelé blanc figurant un couple de lévriers. Signé dans la masse sur la terrasse. H. 19 - L. 40 - P . 10 cm	50
362,	LEJEAN (XXème). Bateau trois mats en faïence à émail craquelé blanc, signé. H. 48 - L. 39 - P . 14 cm	60
363,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Poisson en faïence à émail blanc légèrement craquelée, trace d'étiquette au revers. H.27 - L. 34 .P. 8 cm	80
364,	CONDE Géo (1891-1980) - SAINT CLEMENT. "Mouette"; Sujet en faïence émaillée blanc craquelé. Signé sur la terrasse dans la masse, marque de la manufacture sous la base. H. 20 - L. 28 - P . 17 cm. infimes sauts d'email aux arrêtes.	70
365,	LEMANCEAU Charles. Groupe en faïence à émail blanc craquelé figurant un nu féminin enlaçant une gazelle. H. 28,5 - L. 47 - P. 13 cm. Infimes sauts d'email.	140
366,	ONNAING (XXème). Perroquet sur un socle art décor, sujet en faïence émaillée craquelée blanche. H. 41 - L. 15 - P . 12 cm Signé au revers dans la masse.	280
367,	Henri GINGOT (1897-1952). Chèvre en faïence émaillée craquelée. Signée dans la masse sur la terrasse. H. 16 - L. 21 - P . 9 cm. Petits sauts d'email.	90





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
368,	BFK et Charles CATTEAU, groupe en faïence émaillée blanc à sujet d'un couple de patineurs. H. 32 - L. 26 - P. 15 cm	200
369,	PORCELAINE (lot de) comprenant LIMOSA, partie de service à dessert en porcelaine dure de limoges comprenant 11 assiettes à dessert à pans coupés, à décor de branchages fleuris et faisans dorés, un PLAT assorti. JOINT une suite de six assiettes en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurettes et filet bleu ; une partie de SERVICE à thé en porcelaine de Tournai (?) dans le goût de la Chine à décor bleu blanc dont trois tasses et cinq sous-tasses, un pot à sucre (sans couvercle), une petite théière (couvercle rapporté), un pot à lait ; un PLATEAU quadrilobé avec deux tasses à décor de fleurettes sur fond blanc et liseré doré ; une THEIERE Canton XIXème ; une BOUTEILLE en porcelaine de la Forêt Noire	80
370,	LUNEVILLE ou STRASBOURG XVIIIème. Suite de sept assiettes en faïence émaillée à décor floral polychrome. Cuisson au petit feu. Diam. 23 cm	30
371,	ENCRIER tripode en porcelaine à décor polychrome de rehauts d'or et bouquets de rose sur fond bleu. H. 5,5 cm. Marque Apocryphe de Sèvres au revers. Avec sa vérine.	50
372,	PARIS (XXème). Paire de statuettes en porcelaine à sujet d'un couple de chinois, décoré par L. JACQUOT. H. 25 et 26 cm (une main recollée)	150
373,	LIMOGES - Partie de service en porcelaine blanche à décor polychrome de roses et filet argentés. Forme Art déco à pans coupés. Comprenant : 21 assiettes plates (diam. 23,5 cm.); un légumier couvert; un saladier, deux ravers, deux plats présentoirs sur piédouche bas; trois plats ronds et un plat avec anse centrale et trois compartiments. Petites usures à l'argent.	20
374,	BERNARDAUD Limoges. Suite de 24 grandes assiettes plates en porcelaine à marli rouge lie de vin et filets dorés. Diam. 29,5 cm.	360
376,	VILLEROY & BOCH, Luxembourg. Partie de servie en porcelaine à décor polychrome d'un marli jaune et de filets verts. Comprenant : Un plat rond (Diam. 32 cm.); 12 grandes assiettes plates (Diam. 26,5 cm.); 12 assiettes à dessert (Diam. 20,5 cm.)	190
377,	JONES (XXème). Port de pêche au chalutier. Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrement moderne. 51 x 62 cm. à vue.	100
378,	YVARAL (Jean-Pierre VASARELY, dit) (1934-2002), Sigle-Tonal, plaque d'aluminium à motif noir en impression collée. 48 x 48 cm. (micros-rayures en surface).	190
380,	Michèle des DESERTS (École bretonne du XXIème siècle). Vue du littoral breton et Daoulas (Finistère). Suite de deux acryliques sur toile datée de 2009 . 24 x 18 cm et 20 x 20 cm. On y JOINT Janine le CANN vue de plage. Huile sur panneau.	30
383,	CHATILLON Pierre. Couple de bergers de Brie, deux chiens. Lithographie en couleur signée dans la marge en bas à droite. 47 x 55 cm. Tâches, mouillures.	20
385,	IMPRESSION encadrée avec rehauts dorés figurant un cheval au galop. 74 x 98 cm. à vue. Dans un grand cadre en bois et composition doré.	30
387,	REPRODUCTION encadrée à sujet de dieu le père d'après l'œuvre de Michel-Ange pour le plafond de la chapelle Sixtine à Rome. Encadrement en bois et composition doré. 115,5 x 86 cm.	40
388,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Paire d'ours formant serre-livres en faïence à émail craquelé blanc. 19 - L. 14 - P. 12 cm.	130
389,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Poisson en faïence à émail blanc craquelé. H. 25 - L. 23 - P. 8 cm.	40
390,	VERMERSCH. E. Nu féminin agenouillé en faïence craquelée à émail blanc. Signé à l'encre au revers. H.17 - L. 14 - P. 13 cm	20
391,	Géo CONDE (1891-1980). Panthère en faïence à émail craquelé blanc. Signé dans la masse H. 24 - L. 45 - P. 10 cm.	150
392,	FONTINELLE, Louis (1886-1964). Nu féminin abritant un couple de colombes, groupe en faïence à émail craquelé blanc, signé à l'encre sur la terrasse. H. 23 - L 48 - P. 8 cm	140





Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur  
Art et collections , monnaies et montres

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
393,	LV. Paire de serre-livres en faïence à émail blanc craquelé figurant Pierrot. H. 17,5 - L. 15 - P. 11,5 cm.	80
394,	FONTINELLE, Louis (1886-1964) Poisson en faïence émaillée craquelée, la base formant un cendrier. Signé à l'encre sur la base. H. 14 - L. 13 - P. 11 cm.	80
395,	SAINT CLEMENT. Sujet en faïence à émail craquelé blanc figurant un sanglier assis. H. 20 - L. 28 - P. 10 cm. Infimes manques d'émail.	80
396,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Lièvre au gîte, sujet en faïence émaillée craquelée. Un tampon vert au revers "France". H. 16 - L. 34 - P. 14 cm	100
397,	LEJAN (XXème). Sujet en faïence à émail craquelé blanc figurant une élégante et son lévrier. H. 25 - L. 52 - P. 14 cm (éclats)	110
398,	GIEN - Marine OUSSEDIK (1967-). Vide poche rectangulaire en faïence à décor imprimé polychrome modèle Chevaux du vent. 19 x 10 cm.	40
399,	CHINE. Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome de scènes de jardin. Comprenant : une théière couverte, une verseuse à lait couverte et un pot à sucre couvert.	20
400,	LIMOGES, France. Service à thé en porcelaine à décor polychrome d'un marli vert rehaussé de couronnes de lauriers dorés et de filets d'or. Comprenant : une théière couverte, une verseuse couverte, un pot à sucre couvert (une anse recollée), dix tasses et douze sous-tasses	80
401,	URFER Paul (1916-2000). Une vase boule en faïence émaillée daté "1963 Pornic" Décor de formes géométriques sur fond beige; Un vase coupe à décor émaillé de dents de loup et rehauts bleu sur fond gris. On y JOINT un vase signé P.FOUILLEN Quimper. Décor de fleurs stylisées.	30
402,	DELFT. Lot comprenant un sabot, un couple d'enfants et une tasse en faïence émaillée (moderne) décor bleu sur fond blanc. On y JOINT un petit vase en céramique de VALLAURIS décor de fleurs sur fond noir avec rehauts dorés (usure à la dorure) H. 11,5 cm. et CERART Monaco, un plat à marli ajouré à décor d'un poisson sur fond vert. Diam. 32 cm.	20
403,	LONGWY dessous de plat et deux dessous de bouteilles en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs sur fond de deux bleus avec rehauts dorés. Diam. de 25 à 14 cm. Fêle à un dessous de bouteille et au-dessous de plat	40
404,	LONGWY- Maurice-Paul CHEVALIER. Plat ovale. Modèle Renaissance en faïence émaillée à décor d'un bouquet fleuri dans un médaillon central sur fond bleu nuit à rehauts doré. 34 x 23 cm.	100
405,	LONGWY Service à gâteaux en faïence émaillée polychrome modèle "Tolède" à décor de fleurs sur fond jaune. Comprenant : un plat à tarte, six assiettes et deux dessous de bouteille (infimes égrénures aux bordures). Diam. de 30 à 14,5 cm.	60
406,	HB HENRIOT Quimper France. Sainte Anne. Statuette en faïence émaillée signée au revers et numérotée à l'intérieur. H. 12,5 cm.	20
407,	LONGWY. Lot de faïence émaillée comprenant une bonbonnière (couvercle cassé recollé) deux pots couverts ou pots à crème et une boîte. Diam. de 14 à 9,5 cm.	90
408,	HB HENRIOT Quimper. Vide poche en faïence émaillée blanche signé à l'encre au revers et Coq, sujet en faïence polychrome, signé à l'encre en dessous. 7,5 x 12 et H. 12 cm.	20
409,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Village breton aquarelle sur papier signée en bas à droite de Monika ; Maison sur le littoral, aquarelle signée de Yannick Pol. On y JOINT une école anglaise du XXème : paysage de montagne signé en bas à droite WC Eddilkon, et aquarelle figurant une geisha. De 26 x 18 cm à 13 x 8 cm	20
410,	ECOLE AFRICAINE du XXème siècle. Les femmes du village. Huile sur toile signée en bas à droite "GHARL" et daté (19)89. 31,5 x 49 cm. Une petite déchirure à droite.	30
411,	LEVEILLE André (1880-1963). Paire de portraits figurants des Bretons, un vieil Homme au chapeau traditionnel et une vieille femme. Huile sur carton. Signés en bas à droite et datés 1917. Le portrait de femme portant en haut à gauche la mention "Jeanne Prigent. Daoulas". (Un gonflement et une fissure à un point de ce portrait). 33,5 x 26 cm. à vue. Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste par Maître Chalvet de Recy en février 1964.	280





**Résultat de la vente du 19/02/2025 à Saumur**  
**Art et collections , monnaies et montres**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
412,	COIFFEUSE à poser formant PSYCHEE en acajou et placage d'acajou. Base ouvrant à trois tiroirs. Montants à décor de cannelures, godrons et toupies. Glace rectangulaire. H. 88 - L. 66 - P. 24 cm. (petit manque)	70
413,	MIROIR en bois et composition doré Cadre octogonal à parcloses, verre biseauté, décor de moulures et frises de perles. 80 x 68 cm.	40
414,	R. GLEIZES, YOUPI. Paire de fauteuils de jardin en bois laqué blanc, pliants	80
415,	R. GLEIZES, YOUPI. Paire de chaises de jardin en bois laqué blanc, pliantes	60
416,	SOFIA Frédéric, Suite de quatre chaises à assise rouge en plastique et piètement en métal chromé. Dossier enveloppant à accotoirs ajourés. Design moderne. H. 82 cm. Petites piqures aux chromes.	70
417,	COMMODE SAUTEUSE (petite) marquetée. Façade mouvementée, ouvrant à deux tiroirs. dessus de marbre rouge à bec de corbin. Reposant sur quatre hauts pieds cambrés. Décor de frisages avec filets en cartouche sur les tiroirs et de losange sur les côtés. Ceinture à cul de lampe. Époque Louis XV. Bronzes rapportés, sauts de placage, manque les sabots. H. 81 - L. 80 - P. 47 cm	500
419,	NATIONAL. Importante CAISSE ENREGISTREUSE en bronze et laiton à décor de palmettes. Double compteur l'un en francs l'autre indiquant "comptant"; Surmontée d'un panneau "reprenez votre ticket en payant". sur son meuble en chêne mouluré et sculpté de feuillages, moulures, bec de corbin et médaillon dans lequel la caisse s'encastre avec son pied en bois. ouvrant à un tiroir et deux casiers. H. 150 - L. 92 - P. 55 cm.	2200
420,	TAPIS de laine à fond bleu, décor de motifs géométriques et floraux jaunes. 159 x 190 cm.	50

