



**DELOYS**  
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA  
PERRAUDIÈRE  
FLORIAN  
D'OYSONVILLE



**Liste de la vente du  
Mercredi 19 février 2025 à 13h30  
Hôtel des ventes de SAUMUR**

**Expositions publiques :**

Mardi 18/02 de 9h30 à 12h /14h30-18h  
Mercredi 19/02 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	MONNAIE d'OR : 1 x 100 F Napoléon III 1855. Poids : 32,3 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	1950 / 2150
2,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 Francs type Coq Marianne. 1913. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 420
3,	MONNAIES d'OR : 5 x 20 Francs type Coq Marianne. 1912. Poids : 32,3 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	2000 / 2200
4,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 Francs type Coq Marianne. 1909 et 1912. Poids : 12,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 850
5,	MONNAIES d'OR : 5 x 20 Francs type Coq Marianne. 1908 (4) et 1902. Poids : 32,3 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	2000 / 2200
6,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 Francs type Coq Marianne. 1904 et 1907. Poids : 12,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 850
7,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 Francs type Coq Marianne. 1904. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 420
8,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français, type au Génie. 1875 et 1895. Poids total : 12,9 g. <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	780 / 820
9,	MONNAIES d'OR : 5 x 20 Francs Napoléon III; 1855 (2); 1858; 1859; 1864. Poids total : 32,1 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	2000 / 2200
10,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français, type au Génie. 1889 et 1896. Poids total : 12,9 g. <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	780 / 820
11,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français 1850, Type Cérès. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 450
12,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 Francs type Coq Marianne. 1912. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 420
13,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs Léopold II, 1877. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 500
14,	MONNAIES d'OR : 5 x 20 Francs type Coq Marianne. 1910 (3), 1913 et 1914. Poids : 32,3 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	2000 / 2200

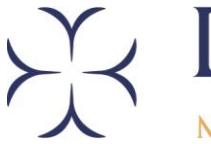


12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158



N°	Description	Estimations
15,	MONNAIE d'OR (1) : 50 pesos mexicain. Poids : 41,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	2600 / 2800
16,	MONNAIES d'OR (2) : 20 francs français, Marianne. Poids : 12,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 900
17,	MONNAIES d'OR (5) : 20 francs français, Génie. Poids : 32,2 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	2000 / 2200
18,	MONNAIE d'OR (1) : 1/2 souverain. Poids : 4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	300 / 350
19,	MONNAIES d'OR (6) : 20 francs français, Napoléon III, tête nue. Poids : 38,6 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	2400 / 2600
20,	MONNAIES d'OR (2) : 20 francs français, Cérès. Poids : 12,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 900
21,	MONNAIE d'OR (1) : 20 francs belge 1874. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 450
22,	MONNAIES d'OR (10) : 20 francs français, Marianne. Poids : 64,6 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	4000 / 4200
23,	MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français, Marianne. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 450
24,	MONNAIES d'OR (5) : 10 francs français. Poids : 15,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	1000 / 1200
25,	MONNAIES d'OR (6) : 20 francs français, Napoléon III, tête laurée. Poids : 38,7 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	2400 / 2600
26,	MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français, Marianne. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 450
27,	MONNAIES d'OR (10) : 20 francs français, Napoléon III, tête nue. Poids : 64,3 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	4000 / 4200
28,	MONNAIES d'OR (2) : 20 francs français, Marianne. Poids : 12,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 900
29,	MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français, Marianne. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 450
30,	MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français, Marianne. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 450
31,	MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français, Marianne. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 450
32,	MONNAIE d'OR : 10 francs français, 1859, BB <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	180 / 240



N°	Description	Estimations
33,	MONNAIE d'OR : 20 lires italienne 1873. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 450
34,	MONNAIE d'OR : 10 francs français 1859. Poids : 3,18 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	200 / 250
35,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs Suisse 1892 et 1914. Poids : 12,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 1000
36,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français 1858 et 1868. Poids : 12,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 1000
37,	MONNAIES d'OR : 2 x 10 francs français 1907 et 1908. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 500
38,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français 1907 et 1914. Poids : 12,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 1000
39,	MONNAIE d'OR : 40 francs français 1833, Louis Philippe, tête laurée, atelier Paris. Poids : 12,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 1000
40,	MONNAIES d'OR : 3 x 20 francs français 1866, 1867, 1869, Napoléon III, tête laurée, atelier Strasbourg. Poids : 19,3 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	1200 / 1500
41,	MONNAIE d'OR : 40 francs français 1838, Louis Philippe, tête laurée, atelier Paris. Poids : 12,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 1000
42,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1859, Napoléon III, tête nue, atelier Paris. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 500
43,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français 1914, Marianne. Poids : 12,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 1000
44,	MONNAIE d'OR : 5 francs français 1859, Napoléon III, tête laurée, atelier Paris. Poids : 1,6 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	100 / 150
45,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1879, type Génie, atelier Paris. Poids : 6,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 500
46,	MONNAIE d'OR : 100 francs français 1858, Napoléon III tête nue, atelier Paris. Poids : 32,3 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	2000 / 2500
47,	MONNAIE d'OR : 50 francs français 1858, Napoléon III tête laurée, atelier Strasbourg. Poids : 16,1 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	1000 / 1500
48,	MONNAIES d'OR : 3 x Souverain anglais : Georges V 1911 et 1912 et Victoria 1891. Poids : 23,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	1500 / 2000
49,	MONNAIE d'OR : 10 francs français 1863, Napoléon III, tête laurée, atelier Strasbourg. Poids : 3,2 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	200 / 300
50,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs français 1853 et 1895. Poids : 12,4 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	800 / 1000



N°	Description	Estimations
51,	MONNAIES d'OR : 3 x 100 Kurush Turque. Poids : 21,1 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 500
52,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs 1876 au Génie. Poids : 6,4 g. <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 450
53,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs 1858 Napoléon III. Poids : 6,4 g. <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	400 / 450
54,	MONNAIE d'OR : 1 x 10 francs 1914 Marianne et coq. Poids : 3,2 g. <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.</i>	250 / 300
55,	Royaume de Macédoine - Alexandre III le Grand - Atelier : K - 336-326 av JC - Or : 8,45 g - TTB. Lot vendu sur réitération des enchères .....	1500 / 2000
56,	Louis XVI – Gad 356 - Ecu du Béarn aux branches d'oliviers – 1784 Pau – Argent : 29,29 g -TTB+ léger ajustage .....	60 / 100
57,	MONNAIES d'ARGENT (6) : 5 francs 1868 ; 2 x 5 francs semeuse ; 1 x 1 francs semeuse ; 2 x 10 francs Turin. JOINT 1 x 20 francs Turin (percée) et une médaille de mariage 1851. Poids total : 117 g .....	50 / 80
58,	MONNAIES d'ARGENT (17) : 100 francs commémoratives. Poids : 257 g .....	80 / 120
59,	MONNAIES d'ARGENT (9) : 50 francs Hercule. Poids : 270 g .....	150 / 200
60,	MONNAIES d'ARGENT : 12 x 10 francs français Hercule. Poids : 300 g .....	180 / 220
61,	MONNAIES d'ARGENT : 7 x 20 francs français Hercule. Poids : 210,4 g .....	120 / 150
62,	MONNAIES d'ARGENT : 6 x 5 francs semeuse ; 2 x 100 francs commémorative ; 1 x 15 shilling 1966. Poids : 115 g.....	50 / 80
63,	MONNAIES d'ARGENT : 1 x 50 francs Hercule 1978 et 2 x 10 francs Hercule 1966 et 1970. Poids total : 80,3 g .....	40 / 60
64,	MONNAIES d'ARGENT : 17 x Semeuse. Poids : 204,3 g.....	80 / 120
65,	MONNAIES d'ARGENT : 15 x 50 francs Hercule. Poids : 450 g.....	280 / 350
66,	MONNAIES d'ARGENT : 7 x 10 francs Turin, JOINT 1 x 20 francs Turin. Poids : 89,6 g.....	40 / 60
67,	MONNAIES d'ARGENT : Semeuse : 13 x 1 francs ; 5 x 2 francs. Joint 1 x 2 francs 1887, atelier Paris. Poids : 125 g .....	60 / 80
68,	MONNAIES d'ARGENT : 15 x 10 francs Hercule. Poids : 375,6 g.....	200 / 300
69,	MONNAIES d'ARGENT : dans un coffret : collection Europa : 11 jetons 999 millièmes et 1 x 10 euros. Poids : 232 g. JOINT : 1 x 10 euros commémorative argent 900 millièmes.....	100 / 150
70,	BRACELET en or jaune 750 millièmes alterné de chrysoprases facettées. L. 22 cm - Poids brut : 16,3 g .....	300 / 400
71,	BAGUE chevalière de dame non gravée en or jaune 750 millièmes. TD. 45,5 - Poids : 7,4 g.....	500 / 700
72,	BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes uni. TD. 53 - Poids : 7,1 g.....	380 / 420
73,	BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes uni. TD. 53 - Poids : 7,2 g.....	380 / 420
74,	EPINGLE de CRAVATE en or jaune 750 millièmes à décor d'une insigne de pilote. H. 6 cm - Poids brut : 1,7 g.....	80 / 120



N°	Description	Estimations
75,	PENDENTIF en argent 925 millièmes. Comportant une chaîne mailles triples et un pendentif formant une croix griffée de pierres de couleur.....	20 / 40
76,	COLLIERS (deux) en argent, l'un mailles palmiers et l'autre avec perles d'argent. Poids total : 61 g. L. 50 et 51 cm.....	40 / 60
77,	PENDENTIFS (lot de quatre) comprenant une petite cage à oiseau, un pendentif en vermeil, bordure ajourée et centre griffé d'une pierre rouge ; Un picador de corrida et un lézard. Poids total : 27 g.....	20 / 30
78,	COLLIERS (lot de six) en argent avec pendentifs dont une monnaie antique (?). Poids total : 72 g. ....	40 / 60
79,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont bijoux en ambre, colliers, boutons d'oreilles, boutons de manchette, bracelets, broches, parure dans un étui ; etc... ON y JOINT un hibou en cristal de SWAROVSKI .....	60 / 100
80,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) comprenant deux bagues argent, trois paires de boutons de manchette et une pince à cravate, une chaîne en argent.....	60 / 100
81,	FLAMOR. Montre de dame rigide ouvrante griffée de petits diamants calibrant 0,03 carat environ. Poids brut : 19,3 g .....	1000 / 1200
82,	YONGER BRESSON, Chronograph. Montre en métal à trois compteurs, mouvement quartz. Boîte d'origine, jamais portée.	50 / 80
83,	ETA Swiss pour CHIVAS. Montre chronomètre en acier à trois compteurs et date à 4h, mouvement quartz. Diam. 37 mm. Avec boîte d'origine et document ETA. Neuve jamais servie, .....	20 / 30
84,	ETA Swiss pour CHIVAS. Montre chronomètre en acier à trois compteurs et date à 4h, fond noir, mouvement quartz. Diam. 39 mm. Avec boîtes d'origines et document de garantie. Neuve jamais servie.....	20 / 30
85,	MONTRES (deux) en acier, l'une d'homme, l'autre de dame, mouvements quartz. Diam. 39 et 22 mm. Avec boîte d'origine. Neuve jamais servie .....	20 / 30
86,	MONTRES (deux) en acier, l'une d'homme, l'autre de dame, mouvements quartz. Diam. 39 et 22 mm. Avec boîte d'origine. Neuve jamais servie .....	20 / 30
87,	MONTRE de DAME (2) en acier dont une LIP avec bracelet ruban à mailles milanaises. Mouvements mécaniques à remontage manuel.....	20 / 30
88,	CHAÎNE de MONTRE châtelaine en or jaune 750 millièmes à coulants, clé et cadenas sertis de plaques d'agate. Poids brut : 41,4 g. Joint un clé en métal. (Charnière de la double cuvette défectueuse).....	1200 / 1500
89,	MONTRE de POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, mouvement mécanique, double cuvette également en or. Poids brut : 96 g .....	1200 / 1500
90,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h (aiguille détachée), mouvement mécanique, double cuvette également en or. Poids brut : 57,2 g. (Aiguille des minutes déformée) .....	600 / 800
91,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, mouvement mécanique, double cuvette en cuivre. Poids brut : 55,3 g .....	400 / 600
92,	ZENITH. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, secondes à 6h, arrière gravé d'un monogramme, double cuvette également en or. Poids brut : 80,3 g .....	800 / 1200
93,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à 6h, arrière gravé. Poids brut : 51,7 g. Joint un clé en métal.....	600 / 800



N°	Description	Estimations
94,	MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, double cuvette également en or, fond gravé. Poids brut : 68,3 g.....	800 / 1200
95,	VOLTA. MONTRÉ de POCHE savonnette chronomètre à sonnerie à répétition minute en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à 6h. Poids brut : 89,1 g. (Le mouvement s'enclenche) .....	1200 / 1500
96,	MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette en métal, mouvement coq. Vers 1800. Poids brut : 92,3 g. Joint un clef en métal.....	1000 / 1500
97,	MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or gravée d'un dédicace "septembre 1830 donnée par Alexis", fond argenté (tâches). Poinçon Départements 1819-1838. Poids brut : 39,2 g. Joint une clef en métal ..	500 / 700
98,	MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 52,9 g. Joint un clef en métal. (Charnière de la double cuvette défectueuse).....	600 / 800
99,	MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à 6h. Poids brut : 82,2 g .....	1000 / 1200
100,	ESQUIVILLON GENEVE. MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, arrière gravé d'une scène de musiciens. Poids brut : 49,6 g. (bélière en métal, fêle au cadran) .....	600 / 800
101,	MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h (manque l'aiguille des secondes), double cuvette également en or. Poids brut : 85 g .....	1000 / 1200
102,	LEPINE. MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à 6h, arrière gravé. Poids brut : 61,8 g. (Le mouvement s'enclenche) .....	1000 / 1200
103,	MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à 6h. Poids brut : 54,2 g .....	700 / 900
104,	BENDA. MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, sans double cuvette, secondes à 6h, arrière gravé. Poids brut : 43,4 g. (Le mouvement s'enclenche).....	500 / 700
105,	MONTRÉ de POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, double cuvette et cache en or jaune également. Poids brut : 114 g.....	1800 / 2200
106,	MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, arrière gravé d'un monogramme, secondes à 6h, double cuvette également or. JOINT une CHAÎNE à maille navette. Poids brut montre : 61,1 g - Poids chaîne : 20,7 g .....	1500 / 2000
107,	MONTRÉ de POCHE oignon en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, double cuvette et cache également en or. Poids brut : 95,3 g .....	1500 / 2000
108,	LECOULTRE Genève. MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, double cuvette également en or. Poids brut : 94,7 g .....	1400 / 1600
109,	MONTRÉ de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à 6h, arrière monogrammé, double cuvette également en or. Poids brut : 80,1 g .....	1200 / 1500
110,	WALTHAM. Montre de poche en métal doré, secondes à six heures. (le mouvement s'enclenche mais ne tient pas, prévoir une révision) .....	30 / 50
111,	ELGIN. Montre de poche savonnette en or jaune 585 millièmes, secondes à six heures. Poids brut : 61,1 g. (Le mouvement s'enclenche).....	600 / 800



N°	Description	Estimations
112,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Signée "A la Gerbe d'Or rue de Rivoli à Paris". Poids brut : 19,6 g. (entourage et lunette à refixer).....	200 / 300
113,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Signée "A la Gerbe d'Or rue de Rivoli à Paris". Poids brut : 16 g. (manque le remontoir). Avec boite d'origine en bois.....	180 / 220
114,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, le fond émaillé vert. XIXème siècle. Poids brut : 16,9 g. (Accidents) .....	180 / 220
115,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 22,3 g.....	250 / 350
116,	KELVA. Montre de col en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, fond clipsé. Poids brut : 21,4 g (poids brut hors mouvement : 11,4 g).....	200 / 300
117,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette en métal. Poids brut : 24,8 g .....	180 / 220
118,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette en métal. Poids brut : 25 g. (Manque le remontoir, bélière en métal). Avec deux clefs métal.....	180 / 220
119,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 21,6 g .....	200 / 300
120,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 23,6 g .....	250 / 350
121,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette en cuivre arrière gravé. Poids brut : 21,5 g. Avec un écrin signé Bozzo et deux clefs en métal .....	200 / 300
122,	MONTRE de COL (petite) en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, arrière à décor en léger relief. Poids brut : 13,6 g .....	180 / 220
123,	MONTRE de COL demi savonnette en or jaune 750 millièmes à décor émaillé, double cuvette également en or, arrière gravé d'un monogramme. Poids brut : 37,5 g.....	500 / 700
124,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 25,3 g .....	300 / 400
125,	MONTRE de COL (petite) en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, arrière gravé. Poids brut : 16,1 g.....	200 / 300
126,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, arrière à riche décor ciselé et serti de petites pierre, double cuvette également en or. Poids brut : 13,3 g .....	200 / 300
127,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également or, fond armorié. Poids brut : 19,9 g.....	250 / 350
128,	MONTRE de col en or jaune 750 millièmes, arrière serti de petits diamants. Avec chaîne double en or jaune 750 millièmes. Poids brut montre (manque le verre) : 15,1 g - Poids chaîne : 24,2 g .....	1300 / 1500
129,	MONTRES de COL en argent (six). Poids brut : 150 g. (mouvements non testés) .....	40 / 60
130,	MONTRES de COL en argent (cinq). Poids brut : 147 g. (mouvements non testés) .....	30 / 50
131,	MONTRES de POCHE (cinq) en argent (accidents). JOINT un régulateur et deux montres de poche en métal. (accidents)..	30 / 50
132,	BESNARD à BAZOUGES. Montre de poche en argent à mouvement coq. Cadran et mouvement signés. Vers 1800. Diam. 4,5 cm - Poids brut : 81 g .....	60 / 80
133,	MONTRE de POCHE en argent (fête au cadran). Poids brut : 76 g. JOINT une autre en argental. Poids brut : 68 g.....	20 / 30



N°	Description	Estimations
134,	BRUNEAU à DURTAL, vers 1800. Montre de poche en argent, mouvement coq signé (s'enclenche). Diam. 46 mm - Poids brut : 73 g .....	60 / 80
135,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), l'une signée : Cochard. Poids brut : 250 g. (Les mouvements s'enclenchent pour deux) .....	60 / 80
136,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, trois signées : Paul Richard à Durtal ; Poupart à Angers ; Lesourd à Doué, l'une avec boîtier en métal. Poids brut : 258 g. (Les mouvements s'enclenchent sauf deux).....	60 / 80
137,	MONTRES de POCHE en argent (deux), cadres à décor polychrome, arrières gravés, l'une signée Crillot à Segré. Poids brut : 148 g. (Les mouvements ne s'enclenchent pas) .....	40 / 60
138,	MONTRE de POCHE en argent, fond et lunette en nacre, cadran émaillé à index bleu marqué "8 days". Diam. 43 mm - Poids brut : 53 g. (Le mouvement ne s'enclenche pas).....	30 / 40
139,	KELVA. Montre de poche en argent, secondes à 6h, avec chaîne argent. Poids brut total : 96 g (le mouvement s'enclenche).....	30 / 40
140,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, deux signées : F. Cesbron ; Tessier Baugé. Poids brut : 278 g. (Les mouvements s'enclenchent sauf une) .....	60 / 80
141,	JOBIT à VIERZON, vers 1800. Montre de poche en argent, mouvement coq signé (ne s'enclenche pas, petits fêles au cadran). Diam. 45 mm - Poids brut : 62 g.....	40 / 60
142,	HUGER à FOUILLETOURTE, vers 1800. Montre de poche en argent, mouvement coq signé (s'enclenche). Diam. 46 mm - Poids brut : 80 g .....	60 / 80
143,	MONTRE de POCHE en argent, cadre à décor polychrome, arrière gravé d'une écusson, située Frisset Les Herbiers. Poids brut : 69 g. (Le mouvement s'enclenche) .....	30 / 40
144,	VAUCHER FRERES. Montre de poche à sonnerie en argent, mouvement à coq signé et numéroté 84769, cadre émaillé à deux compteurs. (fêle et petits chocs). Diam. 5,5 cm - Poids brut : 188 g .....	200 / 300
145,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, l'une signée Jousseau à Cholet. Poids brut : 300 g. (Les mouvements s'enclenchent sauf celle à compteurs) .....	60 / 80
146,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, deux signées : Ricard et Morineau à Angers et Pouplin à La Flèche. Poids brut : 307 g. (Les mouvements s'enclenchent) .....	60 / 80
147,	MONTRES de POCHE en argent (deux), l'une signée Ultra dans un étui. Poids brut : 128 g. (Le mouvement de la montre Ultra s'enclenche, l'autre non) .....	30 / 50
148,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, deux signées : Baron à Foucherolle et Pasquier Besnard à Angers. Poids brut : 283 g. (Les mouvements s'enclenchent) .....	60 / 80
149,	MONTRE de POCHE en argent, cadre à décor polychrome, arrière gravé d'une scène de calèche, signé Louveau à Sablé, ancienne maison Joly. Poids brut : 81 g. Avec clef remontoir en métal. (Le mouvement s'enclenche).....	40 / 60
150,	MONTRES de POCHE en argent (quatre), arrières gravés, deux signées : Roseray à Baugé, Blinet à Menetou Salon. Poids brut : 295 g. (Les mouvements s'enclenchent, choc au cadre d'une) .....	60 / 80



N°	Description	Estimations
151,	EDWARD PRIOR LONDON. Montre de gousset en argent pour le marché ottoman. Cadran émaillé blanc signé. Mouvement à coq en laiton signé et numéroté 43313. Diam. 4,2 cm. Dans un premier boîtier en argent gravé. Londres vers 1800. Poids brut total : 109 g (Le mouvement s'enclenche mais nécessite une révision, verre manquant) .....	300 / 500
152,	MONTRE REGULATEUR en argent, secondes à 6h, cadran polychrome. Poids brut : 142 g. (le mouvement s'enclenche, fond accidenté).....	30 / 50
153,	LOT de MONTRES de GOUSSET (sept) dont une montre YEMA et deux montres en argent avec aiguilles bleuies.....	80 / 100
154,	MONTRES de POCHE en métal (quatre), l'une damasquinée signée : Tommaso Foppa. (Les mouvements ne s'enclenchent pas).....	20 / 30
155,	THALES. MONTRE REGULATEUR en métal, secondes à 6h. (le mouvement s'enclenche, une petite restauration au cadran) .....	30 / 50
156,	WALTHAM. Deux montres de poche en métal doré, l'une demi savonnette, secondes à six heures. (manques aux émaux du couvercle, les mouvements ne se remontent pas, prévoir une révision).....	30 / 50
157,	ZENITH. Montre de poche en acier, les secondes à six heures. (le mouvement ne s'enclenche pas).....	20 / 30
158,	OMEGA. Montre de poche en métal. Vers 1930. Diam. 48 mm. (s'enclenche mais semble défectueux).....	20 / 30
159,	MONTRE REGULATEUR en métal argentan secondes à 6h, index émaillé. (le mouvement s'enclenche) .....	30 / 50
160,	MONTRES REGULATEURS (deux) en métal, secondes à 6h (les mouvements s'enclenchent, accidents au cadran).....	30 / 50
161,	MONTRES REGULATEURS (deux) en métal, secondes à 6h. (les mouvements s'enclenchent, fêle et cadran d'un et restaurations sur l'autre) .....	30 / 50
162,	NICOBAR LEVER. Petite montre régulateur en métal, secondes à 6h (fonctionne à l'envers). (petit choc à l'email, le mouvement s'enclenche). JOINT un AUTRE "Automobile Régulateur" en argentan (charnière accidentée, mouvement bloqué).....	30 / 50
163,	MONTRES REGULATEURS (deux) en métal, secondes à 6h, l'un à cadran polychrome. (les mouvements s'enclenchent, accidents au cadran) .....	30 / 50
164,	MONTRE REGULATEUR de cheminot en métal argentan, secondes à 6h. (le mouvement s'enclenche).....	30 / 50
165,	MONTRES REGULATEURS (deux) en métal, secondes à 6h, arrière à décor cynégétique pour une. (le mouvement ne s'enclenche pas, remontoir tournant dans le vide, pour l'autre le mouvement s'enclenche).....	30 / 50
166,	MONTRES REGULATEURS (deux) en métal, secondes à 6h. (les mouvements s'enclenchent, restaurations aux cadrans)	30 / 50
167,	MAGNIEN & Cie Verdun sur le Doubs. Horlogerie Militaire. Montre régulateur en métal, secondes à 6h, index émaillés rose . (le mouvement s'enclenche).....	30 / 50
168,	MONTRES de POCHE (quatre) dont deux en argent, joint une boîte à pilules Art Nouveau et des chaînes en métal doré. Poids brut des montres argent : 116 g. (accidents).....	20 / 30
169,	PORTE MONTRE en bronze et plaque de pierre dure. Style Louis XVI vers 1900. H. 13 cm. JOINT une MONTRE de COL en argent .....	30 / 50
170,	PORTE MONTRE en acajou tourné de forme portique avec support pivotant. H. 20 cm.....	30 / 50



N°	Description	Estimations
171,	PORTE MONTRE en régule ou étain à patine cuivre. Epoque Art Nouveau. H. 11,7 cm.....	40 / 60
172,	STATUETTES (paire de) en bronze doré comprenant : un porte montre (manque l'élément dans la main droite) et pêcheur et son panier, bases d'onyx. XIXème siècle. H. 21 et 16 cm.....	80 / 120
173,	PORTE MONTRES (quatre) dont un en ébène et filet de laiton, l'un accidenté.....	20 / 30
174,	STYLO (lot de trois) dont Waterman un stylo à plume en or 750 millièmes. ET Cerutti stylo bille et stylo plume.....	40 / 50
175,	CHRISTOFLE. Pot à sucre couvert en métal argenté, décor art nouveau d'entrelacs, rinceaux de liserons et fleurs. H. 15,5 - L. 20. ....	20 / 30
176,	CHRISTOFLE, modèle Marly. Service à poisson et service à gâteau pour douze et couvert à salade en métal argenté. Dans trois écrins d'origine .....	80 / 120
177,	RAVINET d'ENFERT Paris. Partie de ménagère en métal argenté comprenant : 16 fourchettes à entremets ou dessert et 12 petits couteau, un couvert de service et 12 fourchettes à escargots.....	40 / 60
178,	METAL ARGENTE (Lot de). Comprenant : Une pince à asperges; Quatre dessous de verres matrice de poinçons XVIIIème Christofle; Quatre autres dessous de verre; une louche art-déco; couverts à salade; pelle à riz, etc.. On Y JOINT en argent fourré : un service à mignardise et une brosse. ....	40 / 60
179,	PLATEAU métal argenté à deux anses rocailles, fond guilloché. Centré d'un cartouche non gravé. 69 x 44,5 cm. Petites déformations.....	100 / 150
180,	SERVICE à THE en métal argenté à pans coupés style art-déco avec manche en palissandre. Comprenant : Une théière (Manche à refixer), une petite verseuse et un pot à sucre couvert. (Petits chocs à ma théière et au sucrier). H. de 19 à 11 cm.....	50 / 60
181,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : une cafetièrre décor rocaille ; une théière pieds griffes; une théière égoïste à manche en bois; trois pots à lait; une saucière sur son plat présentoir modèle filet contour; un sucrier couvert. H. de 7 à 27 cm.....	40 / 60
182,	METAL ARGENTE (important lot de). Comprenant Une partie de ménagère art déco comptant : 12 couteaux à poissons et 12 fourchettes; Un couvert à servir le poisson; une pelle à tarte; 11 fourchettes à huitres 12 fourchettes à gâteaux. De modèles dépareillés : 11 petites cuillères modèle filet contour; 11 cuillères à café; six cuillères à œuf CHRISTOFLE; deux fourchettes et deux petites cuillères. Trois tastevin; deux dessous de bouteille; deux cendriers de table; un moulin à poivre; un dessous de plats, une panière; une salière et un poivrier; un décapsuleur; une pince à glaçons. On y JOINT un rond de serviettes à décor d'émaux cloisonnés. ET un couvert à découper à manche en corne; Un couteau à fromage et une pince à découper à manche en pied de chevreuil; deux pinces à gigot; un couvert à salade en corne; et dix couteaux à manche en corne.....	80 / 100
183,	MENAGERE en METAL ARGENTE modèle art-déco comprenant : 12 grands couverts; 11 petites cuillères; une louche. Dans un coffret en simili cuir vert. On y JOINT 12 couteaux à lame inox et manche en os.....	30 / 50
184,	COFFRET MENAGERE en bois et carton gainé de tissus enduit vert, poignées en laiton, ouvrant à trois tiroirs à intérieur en velours orange marqué Guy Degrenne. H. 18 - L. 40,5 - P. 30 cm. Petites griffures et tâches. ....	30 / 40
185,	TIMBALE en ARGENT modèle art-déco. Gravée "Hubert". légèrement cabossée. H. 9 cm. Poids : 130 g. ....	30 / 50
186,	COQUETIER en argent à décor de rinceaux rocaille et un rond de serviette en argent à décor de frise de perles et corps guilloché avec un écusson non gravé. (légères déformations). On y JOINT un flacon saupoudreur en cristal à bouchon en argent. Poids total d'argent: 83 g.....	40 / 60





N°	Description	Estimations
187,	COUVERT de SERVICE en argent et vermeil, décor feuillagé. L. 27,5 cm - Poids : 222 g .....	100 / 150
188,	NECESSAIRE de COIFFEUSE (5 brosses) en argent minerve décor filet enrubanné et gravés d'un monogramme. . Poids brut : 330 g .....	40 / 60
189,	TRIDENT à gigot en argent anglais, manche en bois noir. décor torsadé. L. 45 cm. Poids brut : 69 g .....	20 / 30
190,	TIFFANY & co. Suite de six couteaux, lame inox, manche en argent fourré. ....	50 / 80
191,	COUTEAUX (grands) en argent fourré, lame en métal argenté, manche à décor de fleurs et fruits. Poids brut : 500 g .....	20 / 30
192,	NECESSAIRE à chaussures ou bas en argent fourré dans un écrin comprenant : chausse pieds, pince à gants et deux crochets, décor de chimères orientalistes. ....	20 / 30
193,	MEDAILLE DE LA CREATION DES CHEMINS DE FER, Louis-Philippe 1er roi des Français par A. Bovy. Médaille ronde en fort relief. inscription au revers : "Loi du XI juin M.D.C.C.C.X.L.I.I. Louis Philippe regnant.". "Mr Teste, Ministre des Travaux Publics. Mr Legrand, Sous-secrétaire d'État." Diam. : 11 cm.....	50 / 100
194,	LIVRES (5 cartons) comprenant : 18 livres sur la Tunisie; Livres sur la médecine; deux cartons de livres sujet politique; un carton de divers dont romans (deux Pléiades) De Gaulle; Livres d'histoire ; Madonna Nudes 1979 ; Cartophilie ; etc.....	20 / 30
195,	LIVRES (13 Cartons) principalement thème Humour dont Cavanna, Siné; brèves de comptoir; J. Yanne, Plantu, Cabu; Wolinsky; Desproges; Teulé; F. Darre, club des ronchons, etc.....	100 / 150
196,	(BD) HARA KIRI environ 200 albums; une dizaine de Charlie Hebdo et albums reliés Charlie hebdo.....	50 / 100
197,	LE PETIT JOURNAL ILLUSTRE. 1901-1902. Relié avec planches illustrées en couleur. On y JOINT . Le Journal de Montmartre Juin 1948; Le Pays de France du 30 janvier 1919 et du 6 Juillet 1916.....	30 / 40
198,	MERCIER Jean-Adrien (1899-1995). Lot d'environ 50 Livres illustrés dont : chansons d'hier et d'aujourd'hui ; Henri II Plantagenet; Colette La Chatte; Tanneries Angevines; Affiches cinéma; Anémone, Sainte Marie mère de dieu; Etc .. .....	80 / 120
199,	MERCIER Jocelyn. lot (1 carton et 1 album) comprenant des livres, un album d'ex-libris, des aquarelles et des gravures.....	30 / 50
200,	SAUMUR. Lot de livres et documents (1 Carton). Dont photographies relatives à l'histoire de Saumur : Ville de cheval militaire; boule e fort, Saumur en dessin, les estampes de Saumur, Saumur pendant la guerre 39-45; pendant la guerre 14-18 pendant les années 60/70, etc... .....	40 / 60
201,	LIVRES sur les FAIENCES (lot de) comprenant : livres sur la faïence Art-déco ; sur les faïences de Nevers, faïences révolutionnaires ; faïences patronymiques ; fascicules et revues. .....	20 / 40
202,	ALBUMS (11) de bandes dessinées Astérix. Etat d'usage pour certaines.....	20 / 30
203,	ALBUMS (12) de bandes dessinées Gaston. Bon état général .....	20 / 30
204,	ALBUMS (16) de bandes dessinées dont 8 x Léonard, 4 x Litteul Kévin et divers. Joint 7 x Les Pieds Nickeles. Bon état général.....	20 / 30
205,	BANDES-DESSINEES (3 cartons) dont : Gaston Lagaffe ; les aventures de Tibintin le petit antillais ; Hägar Dünor le Viking ; Pravda la survireuse ; fluide Glacial ; Gotlib ; Cabu ; Cavanna ; Paulette ; Reiser ; Professeur Choron ; d'après Wolinski ; Claire Bretécher.....	40 / 80
206,	CHINE début du XXème siècle - PERROQUET en faïence émaillée bleu turquoise légèrement craquelée, sur une base ajourée. H. 39 cm. .....	40 / 60



N°	Description	Estimations
207,	CHINE vers 1900. Paire de vases en bronze. Montés en lampe à pétrole postérieurement. H. 42 cm.....	150 / 200
208,	CHINE COMPAGNIE des INDES XVIIIème. Un petit plat rond en porcelaine à décor bleu blanc de feuillages fleuris (Diam. 26,5 cm.) (Infimes égrenures au pourtour); Et une Assiette à décor bleu blanc centré d'un vase fleuri et d'un volatile. Diam. 22,5 cm.....	80 / 120
209,	CHINE COMPAGNIE des INDES XVIIIème. Suite de cinq assiettes en porcelaine à décor des émaux de la famille rose. Le marli à décor de fleurs sur fond de spirales dans des lambrequins délimités par un cerne brun. (Deux assiettes avec agrafes de restauration; une assiette avec long fêle; une avec une infime égrenure au pourtour. Et un PLAT assorti avec égrenures au pourtour. Diam. 23 & 36 cm .....	150 / 250
210,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Nativité, huile sur toile. 64,5 x 55,5 cm .....	80 / 120
211,	QUINTON, Clément (1851-1920). Retour du troupeau en bordure de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm. (Restaurations anciennes).....	100 / 200
212,	ECOLE FRANCAISE vers 1800 paysage animé. Lavis 18 x 28 cm. à Vue. Cadre en bois et composition doré avec manques.....	100 / 150
213,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Vue animée de Nice depuis les hauteurs. Huile sur panneau monogrammée et datée 1880 en bas à gauche. 25 x 52 cm .....	200 / 300
214,	COIGNET Jules (1798-1860), paysage animé (?) huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 33 cm .....	300 / 500
215,	TOISE de BOTTIER en bois et laiton XIXème siècle (petit accident et manque) 24,5 x 1,3 cm .....	150 / 200
216,	MERCIER Jean-Adrien. Important lot de document, illustrations; Articles; prospectus, tractes; calendriers; Fascicule sur les Poupées de bretagnes Illustré par J.A Mercier; Menus; Catalogues de ventes; Poèmes d'André Tollin; Ernest Raimbault "Les Rimiaux d'Arness"; etc.. ON y JOINT une Lithographie non encadrée "Paris place du tertre".....	50 / 80
217,	BOITE à BIJOUX en laiton doré et verre biseauté. Epoque Napoléon III. H. 8 - L. 12 - P. 8 cm .....	20 / 30
218,	MACHINE à SOUS. ROULETTE PEREAUX. Jeu à caisse en bois et éléments en fonte. Un hublot en verre laissant voir une roulette pour désigner les gains. H. 75 - L. 50 - P. 19 cm. Serrure forcée, manque la clé. Légères usures d'usage.....	200 / 300
219,	LUSTRE CAGE de vestibule en bronze patiné canon de fusil, à pampilles de cristal éclairé par un feu central. H. 40 - Diam. 26 cm.....	40 / 60
220,	PLAQUES PUBLICITAIRES ou plaques émaillées. D'après Jean-Adrien MERCIER pour les jus de fruit VIVOR et JUVIVOR "Le fruit dans le verre". 36 x 23 cm. Usures, petites traces d'oxydation à l'une.....	30 / 50
221,	DUNHILL. BOITE à CIGARES en bois et placage. Fermeture par une clé. H. 12 - L. 36 - P. 19 cm. Petites rayures et petits enfoncements.....	50 / 80
222,	BETJEMANN'S LONDON. Cave à liqueur en bois et métal chromé. "THE TANTALUS" avec trois carafes en verre taillé à bouchons facetts. H. 29 - L. 33,5 - P. 13 cm. ....	100 / 150
223,	BOITE MAROCAINE (lot de 15) en bois et placage dont bois de thuya Dont rondes rectangulaires, carrées, décor floral, décor géométriques, en incrustation. ON y JOINT une boite magique à double fermeture à clé. accidents et petits manques de 6 x 4 cm. à 14,5 x 26 cm. ....	100 / 150



N°	Description	Estimations
224,	BERJOLE Pierre (1897-1990). Vue de barques bretonnes à marée basse. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Cadre style Montparnasse. On y JOINT une vue d'un port de Bretagne, aquarelle encadrée non signée, 45 x 27 cm. Et JOINT un lot comprenant : une nature morte aux fruits et vase vert, aquarelle; une rephotographie botanique; une tapisserie bleue encadrée. ....	30 / 50
225,	ETEVE Félix Raoul (1902-1967). Vue de village. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)42. Cadre en bois laqué. 38 x 46 cm. à vue. ....	30 / 50
226,	ANTRAL Louis-Robert (1895-1939). Falaises bretonnes. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, encadrement moderne avec Marie-Louise. 45 x 28 cm. à vue.....	50 / 100
227,	MERCIER, Jocelyn (1926-2006). Célèbre graveur saumurois. La nature en noir et blanc. Gravure sur bois en épreuve d'artiste, numérotée IX/XX, monogrammée dans le bois et avec envoi en bas. Signée et datée (28 juin 1996), cette gravure a obtenu la médaille de bronze à Paris en 1994. 33,5 x 19,5 cm (à vue). Beau cadre de professionnel signé R. Fardeau à Angers. JOINT, attribué à cet artiste, un dessin au crayon non signé, représentant une Ruelle de village. 30,5 x 21 cm. Encadré. JOINT provenant de la succession Jocelyn Mercier, deux autres dessins au crayon sur papier beige (monogramme illisible) représentant un Village entouré de pommiers (10 juillet 1949) et Arbres isolés au bord d'un chemin (3 juillet 1935). 21 x 27 cm et 23,5 x 16 cm. Encadrés. ....	40 / 60
228,	POUYET, Raymond (XXème s.). Plage des Sables Vigniers (Île d'Oléron). Aquarelle sur papier, signée à la plume et datée (sept 1986) en bas à droite. 35 x 24,5 cm (à vue). Etiquette de la Galerie Borel avec adresse de l'artiste au dos. Encadrée. JOINT du même artiste, L'étang de Vic, le soir (Hérault). Aquarelle sur papier, signée et datée (sept. 1980) en bas à droite. Cachet de l'encadreur au dos. 41 x 22 cm (à vue). Encadrée. JOINT Ecole bretonne du XXème s. Maison bretonne près d'une plage déserte. Aquarelle sur papier signée (illisible) au crayon en bas à droite. 19 x 28 cm (à vue). Encadrée. JOINT du même artiste, Prairie d'été avec maison bretonne. Aquarelle sur papier, signée (illisible) en bas à droite. 19 x 24 cm. Encadrée .....	30 / 50
229,	LEZARDIERE de, Aymar (1917-1995). Marais de Challans. Eau-forte et pointe sèche située et numérotée (17/40) en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite. 27 x 34 cm. Petite pliure visible. Encadrée. JOINT de VIARD, Marie - Aline (XXème s.) Une cascade. Eau-forte et aquatinte sur vélin de Rives gris, signée et numérotée (39 /40) en bas, contresignée sur une notice au dos et datée (8 déc. 1999). Encadrée. JOINT de KAAN, Odette (XXème s.). A Paestum. Eau-forte et pointe-sèche sur Arches, signée, située, datée (1985) et numérotée (14/40). 28,5 x 38 cm. Encadrée. ....	40 / 60
230,	GIHAUT, Frères (XIXème s.). Vue générale du château de La Roche-Guyon. Vue du pont suspendu en fils de fer. Vue intérieure de la cour du château. Trois lithographies signées en bas à gauche et datées (1838). 17,5 x 25,5 cm et 25,5 x 17,5 cm. Encadrées. JOINT de HERRY, Maurice (XIX-XXème s.). Rouen. Rue du halage. Eau-forte située et signée dans le cuivre au bas de la feuille, et contresignée au crayon en bas à droite. 39 x 19 cm. Sous-verre. JOINT de HIRSCH, Auguste Alexandre (1833-1912). Vue de Raguse (Sicile). Lithographie en deux couleurs, signée en bas à gauche et imprimée par Lemercier à Paris (vers 1860). 28 x 35,5 cm. Encadrée. ....	30 / 50



N°	Description	Estimations
231,	JACQUE, Charles (1813-1894). Femme et enfant dans une cour de ferme (1844). Eau-forte et burin sur Chine appliqué. Célèbre gravure imprimée par Auguste Delâtre et vendue par Marchant-Alliance des arts. 21,5 x 22 cm (cuvette 9 x 10,2 cm). Encadrée. JOINT de LAMBERT, Albert (1854-1925). Petite fille au palmier. Dessin au crayon sur papier, signé, daté (1896) et situé (La Bezole, Aude). 31 x 24,5 cm. Papier en partie insolé. Encadré. JOINT Portrait d'une jeune élégante à l'ombrelle. Huile sur toile non signée et non datée (vers 1950). 46 x 33 cm. Encadrée.	30 / 50
232,	RAYNALY, Marcelle (1901-1998). Ancienne élève de Victor-René Livache à Angers. Etudes de cerf, biche et son faon. Etudes de chèvre, brebis et vache. Deux dessins au crayon sur pages de carnet de croquis Gibert. 15,5 x 11 cm et 11 cm x 15,5 cm. Encadrés. JOINT de la même artiste, Une vue de Murs-(Erigné). Dessin au crayon sur papier, signé et situé en bas à droite. 12,5 x 18,5 cm. Encadré.	30 / 50
233,	POITRASSON. (XIXème s.). Phaëton avec capote postiche. Landau, forme bateau. Phaëton, flèche. Calèche vis-à-vis. Suite de quatre lithographies en couleurs, extraites d'un album publicitaire de la firme Poitrasson, Carrossier, 29 rue des Petites Ecuries à Paris (vers 1867-1875) et imprimées par Fraillary et Cie à Paris. Gravures d'époque. 25 x 33 cm chaque. Une trace d'encre et une petite pliure. Encadrées	20 / 40
234,	NECESSAIRE de TOILETTE en opaline et verre bleu comprenant deux flacons et un pot couvert (égrenure à la bordure du couvercle et à la fleur.). Avec leurs bouchons. Travail du milieu du XIXème siècle	30 / 40
235,	SERVICE de NUIT en opaline de cristal à décor polychrome de fleurs et filets dorés. Époque napoléon III. Comprenant : un plateau (Diam. 26,5 cm.) deux verres sur piédouche et un pot couvert.	50 / 80
236,	VERRES (suite de six) à orangeade, décor émaillé	30 / 50
237,	CHOPPE en verre et étain à décor polychrome d'un cycliste sur un Grand bi. Travail vers 1900 H. 24 cm	100 / 150
238,	LEJAN (XXème). Poisson en faïence à émail légèrement craquelé, signé sur la terrasse. H. 29,5 - L. 40 - P. 13 cm	50 / 80
239,	Eric ONNAING. voilier en faïence à émail craquelé blanc. La voile décorée d'une croix. H. 32 - L. 37 - P. 9 cm. Signé au revers.	50 / 80
240,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Chien en faïence à émail craquelé blanc. H. 19 - L. 31 - P. 10 cm	40 / 60
241,	Gaston VENTRILLON (XXème siècle). Pigeon en faïence émaillée craquelée blanche. H. 19 - L. 16 - P. 11 cm. Petite égrenure à la base	40 / 60
242,	LEJAN (XXème). Groupe en faïence émaillée craquelée blanche figurant une élégante et un lévrier, signé dans la masse. H. 31 - L. 51 - P. 17 cm (éclats)	50 / 100
243,	François LEVALLOIS (1882-1965). Éléphant et son éléphanteau. Groupe en faïence craquelée émaillée blanche. H. 29 - L. 39 - P. 10 cm. Petits manques d'émail, un léger accident à la tranche d'un émail	40 / 60
244,	ODYV (Odette Berlot et Yvonne Mussier). Femme et chèvre et chevreau. Groupe en céramique émaillée craquelée, marque ODYV au revers et un signature sur la plinthe. H. 29 - L. 48,5 - P. 10 cm	40 / 60
245,	PRIMAVERA FRANCE. Paire de belettes en faïence à émail craquelé blanc. Tampon au revers. H. 10 - L. 21 - P. 6 cm	80 / 120
246,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Poisson en faïence émaillée craquelée. Une signature sur la base. H. 27 - L. 28 - P. 8 cm. Infimes manques d'émail	40 / 60





N°	Description	Estimations
247,	Maurice FAURE et ONNAING. Sujet en faïence à émail craquelé blanc figurant un bous sautant un buisson. H. 17,5 - L. 13 - P. 9 cm. Petits sauts d'émail et un éclat aux cornes. ....	30 / 50
248,	LESBAUDY, Geneviève (1904-1985). Artiste de l'Ecole de Paris. Canongates. Edinburgh. Pastel sur papier bistre avec rehauts de gouache, situé et daté (1929) en bas à gauche et signé à la plume en bas à droite. 18 x 28 cm. Encadré. JOINT une autre vue d'Edinburgh. Pastel sur papier bistre avec rehauts de gouache, situé et daté (1929) en bas à gauche et signé à la plume en bas à droite. 28 x 18 cm. Encadré. JOINT de la même artiste, Le village du Theil. Gouache sur papier, située et signée à la plume en bas à droite. 12,5 x 18,5 cm. Encadrée. JOINT deux gouaches sur papier, situées et signées, représentant Deux vues du village de Montluel (Ain). 14 x 21 et 21 x 14 cm. Encadrées.....	40 / 50
249,	DETAILLE, Edouard (1848-1912). Uhlans polonais à cheval en mission de reconnaissance. Eau-forte signée dans le cuivre en bas à gauche. 38 x 27,5 cm. Légère mouillure en bas à gauche. Encadrée. JOINT de FOUQUERAY, Charles (1869-1956). Marins et dockers déchargeant un cargo. Eau-forte signée dans le cuivre en bas à droite et éditée par Schwarz. 24,5 x 32,5 cm. Encadrée. JOINT d'un artiste anonyme, Officier de cavalerie français, debout de face. Lavis à la sépia sur papier d'Arches non signé. 12 x 10 cm. Encadré.....	20 / 40
250,	CHARLET, Nicolas-Toussaint (1792-1845) d'après. « Napoléon, on ne passe pas ! ». Vers 1815/1820. Petite plaque de cuivre repoussé d'après la célèbre gravure de Charlet. 5 x 8 cm. Encadrée. JOINT le Numéro spécial de L'Illustration, consacré au « Centenaire de la mort de Napoléon », paru le 7 mai 1921. Bien complet des deux hors-texte en couleurs et des pages de publicités. Petites restaurations visibles. Rare.....	20 / 40
251,	ECOLE FRANÇAISE du XIXème s. Champ avec pommier en fleurs. Huile sur panneau d'acajou biseauté, signé (J. Reborceau ?) et daté (mai 1899) en bas à gauche. 21,5 x 29,5 cm. Encadrée. JOINT Bord de fleuve avec pêcheur à la ligne. Aquarelle sur papier, contrecollée sur carton, signée à la plume (Cournoil) et datée (.50 pour 1850) en bas à droite. 12 x 17,5 cm. Déchirure visible (recollée) en haut à droite. Encadrée. JOINT d'un autre artiste (signature illisible), Sous-bois dans une pinède. Huile sur panneau (contreplaqué) signée en bas à droite. 22 x 14 cm. Encadrée. JOINT Pommier en fleurs dans un champ. Pastel sur papier ocre, signé (illisible) en bas à droite. 25 x 25,5 cm. Encadré....	30 / 50
252,	ECOLE FRANÇAISE du XXème s. Vieille maison provençale dans l'arrière-pays varois. Aquarelle sur papier fort non signée (vers 1920). 31,5 x 24,5 cm. Encadrée. JOINT un Chemin en sous-bois. Aquarelle et gouache sur papier bistre, signée (illisible) en bas à droite. 23 x 30 cm. Encadrée. JOINT Arbisseaux et herbes folles. Gouache sur papier beige, signée (illisible) en bas à droite. 25 x 26,5 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel. JOINT un Petit village méditerranéen. Aquarelle sur papier non signée. 19 x 14 cm. Encadrée. JOINT Bouquet de tournesols dans un pot. Aquarelle signée (G. Leroux ?) et datée (1986) en bas à droite. 15 x 12 cm. Encadrée. JOINT de PASQUAY, Jean-Noël (XXème s.). Venise. San Giorgio Maggiore. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, située et datée (2009) au dos de la feuille. 16,5 x 24 cm. Encadrée.....	40 / 60
253,	CARTON à DESSIN comprenant divers documents sur Saumur, des illustrations, des dessins signés, des menus, des cartes de vœux, etc ..	20 / 30
254,	MERCIER Jean-Adrien (1899-1995). D'après; affiche publicitaire pour les eaux de Cologne EDITH complément indispensable de la toilette. Par les imprimeries modernes de Nantes. 168 x 119 cm.	50 / 100



N°	Description	Estimations
255,	C. PAUMMUY. (XXème) Lithographie en couleur à sujet de Hibou dans une composition moderniste. Signée en bas à gauche à la mine de plomb, et E.A (Épreuve d'Artiste) numérotée "21 /25". Encadrement moderne. 74 x 55,5 cm. à vue. ....	30 / 50
256,	GUINGOLET COINTREAU /d'Angers : Affiche lithographiée avec rehauts signée Eugène Ogé. Impression de "Sainte Anne Imprimerie & publicité Charles VERNEAU 114 rue Oberkampf Paris." Avec tampon en bas à gauche de l'imprimerie et un tampon "timbre" en haut au milieu. 136 x 96 cm. Marouflée sur toile dans un encadrement baguette moulurée; Petites tâches, traces de pliures et restauration.....	200 / 300
257,	TEILLER, Yves Marie (né en 1959). Bord de mer. Aquarelle sur papier. 30 x 40 cm (feuille). Encadrée. On y joint du même artiste, Etude de vague. Aquarelle sur papier avec éléments de biographie au dos. 30 x 46 cm. Cadre alu contemporain....	30 / 50
258,	CARTES POSTALES et CHROMOS (important album d'environ 800) comprenant cartes postales sur Saumur, Tours, frontière algéro-marocaine, chevaux, vénérerie, bateaux, élégantes, couples, soldats, Châteaux et monuments, Paris, Anjou, Ile d'Yeu, Bordeaux, Poitiers, Saint-Maixent, Carrousel de Saumur, dont séries et suites, etc.. ....	200 / 300
259,	CARTES POSTALES (lot de une caisse bois et deux boîtes à chaussures) sur Saumur et environs : vues du centre-ville, de Saumur nord, de l'école de cavalerie, thème manifestations, château, Blanchaud : caricatures, cavalerie; les buches G. Demange; Voelker : cavalerie. St Hilaire, Gennes, Trèves, Cunault, Chenehutte, Fontevraud, Distré, Dampierre, Vivy, Saint Martin, etc.....	100 / 150
260,	CARTES POSTALES (une caisse bois). Thématiques : régions de France et exposition universelle de Paris 1900/1930; animaux des jardins des Plantes; Inondations Paris 1910; "La Seine à travers Paris"; Aviation; etc .....	100 / 150
261,	CHROMOS (un album) dont chocolats et thés de la compagnie Française; "Au maréchal Moncey"; maison de la belle jardinière; exposition universelle de 1900; animaux, Chocolats Louit; Chicorée à la ménagère; au bon marché; etc.....	40 / 60
262,	CARTES POSTALES (9 albums) sur Saumur et environs, deux sur Chevaux à Saumur (vues de chutes, courses militaires, concours hippiques). On y JOINT deux albums de cartes postales modernes.....	100 / 150
263,	CARTES POSTALES (lot d'une caisse en bois et une boîte) sur thématiques diverses dont Angers, Paris, Strasbourg, villes de France, 14-18; Algérie, Maroc, Tunisie, Belgique étranger, Illustrateurs, J-A Mercier, etc ..	100 / 150
264,	CARTES POSTALES : Six Albums sur Saumur 'Retro" et ses environs, vue de la crue de la Loire, les villages et propriétés alentours, cavalerie, illustrations, etc .. dont Voelcker .....	100 / 150
265,	SAUMUR. Lot de documents comprenant : un roman tapuscrit dans un album "Histoire d'un Saumurois, Ses mémoires. Paix - Guerre 1911-1945"; plusieurs lots de cartes postales et photographies de vues de Saumur et de vie des quartiers, école de cavalerie, maison de vins, reportage sur la restructuration des Halles dans les années 1980; livret de panoramas de Saumur; Programmes des carrousel de 1908; 1937; 1939; 1947; 1977 .....	100 / 150
266,	FOSSILE. DENT fossilisée de requin géant - Mégalodon (carcharodon mégalodon). 3,6 à 23 millions d'années. H. 14,5 cm	80 / 120
267,	FOSSILES. Lot de bois fossilisés; une concrétion, et une tête de hache en pierre. L. de 14 à 25 cm. ....	30 / 40
268,	PENDULE urne en laiton à décor de lions héraldiques, socle bois tourné. Travail du XIXème siècle. H. 55 cm. ....	100 / 150
269,	ALBUMS de CHROMOS (5) dont "a la maison nouvelle"; Au grand condé; Au marché Ménilmontant; A la main d'or; A la cantine française; A Mazarin; Au paradis des fumeurs; Au Nouveau Paris; Au grand Saint Denis; Au bon diable; corrida; Chocolat Carpentier.....	100 / 150
270,	OBJECTIFS (trois) d'appareil-photo dont : LENST; TAMRON ADAPTALL 2.....	20 / 30



N°	Description	Estimations
271,	LUNETTES (lot de) comprenant lunettes anciennes dont monture écaille, Lunettes TUBASCOPE, élément de longue vue, ... On y JOINT un stylo bille en métal doré, une petite boussole, un couteau cure pipe; 4 éventails.....	20 / 40
272,	MANDOLINE plate marquetée décor de papillon et filet en nacre. H. 63 cm (manque une vis à une clé et une corde) .....	30 / 50
273,	CD (lot d'environ 900) dont musique classique, Rock, Jazz, Variété, monde, etc .. ON y JOINT trois Vinyles. ....	80 / 120
274,	MERCIER Jean-Adrien. (1899-1995). Lot de 7 albums d'illustrations; menus de transatlantiques; chromos., etc.....	80 / 120
275,	CEGLA, Wladyslaw (1907-2012). "Effet de matin à Douarnenez". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 55 x 46 cm.....	50 / 80
276,	FOUARD, Ernest (1883-1951), né à Montpellier. Ancien élève de Fernand Cormon (1845-1924). L'homme de la mer. Dessin à l'encre noire (feutre ?) sur papier avec rehauts de couleurs, monogrammé au crayon en bas à droite. Porte le numéro 280 au dos de la feuille. 21 x 12,5 cm. Encadré. JOINT du même artiste, Le clochard sous la pluie. Deux dessins à l'encre noire (feutre ?) sur la même feuille, signés à l'encre en bas à droite. Porte le numéro 335 au dos de la feuille. 21 x 27 cm. Encadrés. JOINT de NOLHAC de, Henri (1884-1948). Embarquement pour l'île de Bréhat et A bord du canot. Deux dessins au crayon sur papier, avec cachet d'atelier en bas à droite. 30 x 40 et 40 x 30 cm. Encadrés.....	30 / 50
277,	PRINCETEAU René (d'après). Reproduction encadrée d'un dessin figurant Louis-Alphonse de Toulouse-Lautre et Henri son fils avec l'auteur du dessin. On y JOINT une reproduction d'après Jean-Adrien Mercier et une lithographie en couleur de la baie du Mont Saint-Michel. Signé dans la marge Daboutier. 29 x 39; 59 x 39 et 38 x 48 cm. à vue.....	30 / 50
278,	BALANDE, Gaston. (1880-1971). Vue de la place de l'église de Thénac. Gouache et encre sur papier, signée en bas à gauche et située en bas à droite. 20 x 26 cm.....	100 / 150
279,	Fabio MORINI (XXème - XXIème). "Le peintre" et "figure le matin". Suite de deux acryliques sur toile signées en bas à gauche. Dans des encadrements caisses américaines. 46 x 55 et 36 x 27 cm. à vue. On y JOINT une lithographie du même artiste, signée en bas à gauche dans la marge et numérotée 9/50.....	100 / 150
280,	LPS (XXème). Composition abstraite, technique mixte et collages. Signée en bas à droite. 25 x 25 cm. On y JOINT une vue de Venise, aquarelle signée en bas à droite. 16 x 9,5 cm.....	40 / 60
281,	EROUKMANOFF Marc. (1912-2003). Jardin de maison provençale. Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche. 22,5 x 30 cm .....	60 / 80
282,	HANICOTTE Augustin. (1870-1957). Collioure 1923. Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à droite, située et datée. 29 x 48,5 cm à vue.....	150 / 200
283,	LITHOGRAPHIES (deux), style XVIIIème, style sanguine. 27 x 18 cm .....	80 / 120
284,	REPRODUCTIONS (deux) encadrées : Vues de Loire "La tour de trêves" et "château de Montreuil-Bellay". 25 x 36 et 22 x 28 cm.....	20 / 30
285,	Charles LEMANCEAU. (1905-1980). Paire de serre-livres en faïence à émail craquelé blanc figurant des paons. H. 19 - L. 16 - P.9 cm .....	50 / 100
286,	GEO CONDE (1891-1980). Poisson en faïence émaillée craquelée blanche. Signé dans la masse. H. 25 - L. 27 - P. 10 cm	40 / 60
287,	ODYV (Odette Berlot et Yvonne Mussier). Nu féminin cueillant des fleurs. Sujet en faïence émaillée blanche et craquelée. H. 26 - L. 23 - P. 10 cm. ....	40 / 60



N°	Description	Estimations
288,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Paire de serre-livres figurant des paons ou pigeons en faïence à émail craquelé blanc. H. 14 - L. 9 - P. 9 cm.....	40 / 60
289,	SAINT CLEMENT. Lapin en faïence émaillée craquelée blanche. H. 13 - L. 27 - P. 11 cm .....	40 / 60
290,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Poisson en faïence à émail craquelé blanc. H. 20 - L. 27 - P. 9 cm. Important manque à l'émail.....	20 / 30
291,	Charles LEMANCEAU pour la manufacture de Saint clément, Perroquet en faïence à émail craquelé blanc, signé dans la masse et un tampon de la manufacture au revers. H. 36 - L. 19 - P . 11 cm .....	50 / 100
292,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Poisson en faïence émaillée craquelée blanche. H. 24,5 - L. 21 - P. 7,5 cm. Un petit saut d'émail.....	40 / 60
293,	LEMANCEAU (XXème). Paire de serre-livres figurant des chevaux. H. 20 - L. 24 - P. 8 cm. Petits manques d'émail.....	50 / 100
294,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Éléphant en faïence à émail craquelé blanc. H. 25 - L. 38 - P . 13 cm. Petits éclats à la base.....	50 / 100
295,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Groupe en faïence à émail craquelé blanc figurant un couple de poissons. H. 30,5 - L. 50 - P. 13 cm. Petits éclats.....	50 / 100
296,	SARREGUEMINES-FRANCE. Chat en faïence à l'émail craquelé blanc; signé sous la base. H. 12 - L. 25 - P. 10 cm. Egrenures à une oreille .....	400 / 600
297,	CONDÉ Géo (1891-1980) d'après, sujet en faïence craquelée figurant un faisand. H. 20 - L. 27 - P. 8 cm.....	40 / 60
298,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Pigeon ou colombe en faïence émaillée légèrement craquelée blanche. Portant un numéro au revers. H. 23 - L.18 - P . 14 cm .....	40 / 60
299,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Nu féminin en faïence à l'émail craquelé H. 25 - L. 31 - P. 8 cm.....	30 / 50
300,	PONSARD, Paul (1882-1915) (d'après), Femme nue agenouillée et ajustant son collier de perles. Bronze à patine brune, signé sur le coussin. Socle circulaire en marbre. H. 30,5 cm.....	200 / 300
301,	COUSTOU (d'après) "Cheval de Marly" XXème bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 39 cm .....	100 / 150
302,	SCULPTURE en plâtre patiné à sujet d'un cheval dans le goût de l'œuvre antique de fouille. Sur un socle en métal et bois laqué noir. H. 62 - L. 44 cm .....	100 / 120
303,	THEUNISSEN, Corneille-Henri (1863-1918). Moissonneuse rêveuse au repos. Bronze signé de l'artiste et du fondeur « Susse Fres Edts Paris ». H. 25,5 - L. 28,5 cm .....	300 / 500
304,	RICHE, Louis (1877-1949), "L'athlète aux deux chiens ou le dresseur", bronze à patines nuancée verte et brune, signé sur la terrasse. H. 45 - L. 93 cm. (Manque la lance) .....	500 / 700
305,	THARAUD, Camille (1878-1956) attribué à. Veilleuse marabout vers 1910. H. 15,5 cm.....	150 / 200
306,	Cristal ETZEL à BITCHE, important vase balustre en cristal bleu à décor taillé de motifs géométriques. N° 52/150. H. 44 cm. Avec étiquette, coffret (abimé au couvercle) et certificat .....	100 / 150



N°	Description	Estimations
307,	MURANO. Aiguière en verre à décor marmoréen et collarette. H. 38 cm .....	40 / 60
308,	CRISTAL de BOHEME : Deux verres à pied en cristal taillé et coloré en bleu dans le goût de Saint Louis. H. 20 cm. Et on y JOINT une paire de statuettes en verre moulé pressé figurant des perdrix. H. 12,5 cm.....	30 / 40
309,	VINCENT CADEAUX, fin du XXème siècle. LAMPE en céramique à fond rouge à décor ajouré. H. 61 cm .....	80 / 120
310,	CRISTALLERIE BOURDON. Suite de douze flutes à champagne en cristal taillé. H. 16 cm. Un éclat au buvant de l'un.....	40 / 60
311,	VERRERIE (lot de) comprenant un saleron double en cristal moulé marqué Saint Louis déposé : quatre repose-serviettes en cristal, deux salerons ou moutardier sur piédouche à décor de pointes de diamant.....	50 / 80
312,	ECOLE FRANCAISE, vers 1900, Baigneuses, huile sur panneau. 53,5 x 65 cm .....	100 / 150
313,	ZELLER, Michel, XXème siècle. Cheval et oiseau sur un branchage fleuri. Encre, peinture en fixé sous verre et feuilles d'or. 41 x 19 cm et 40,5 x 19 cm.....	40 / 60
314,	JGL (?) XXème. Élégantes sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite du monogramme JGL et contresigné au dos P. Laval avec un titre : "Le dernier train du soir". 33 x 41 à vue.....	50 / 80
315,	TOSO (XXème). Barques d'Afrique du nord. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 35 cm. à vue.....	30 / 50
316,	JGL (?) XXème. Deux femmes des îles, l'une nue. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Encadrement moderne. 64 x 50 cm. à vue.....	40 / 60
317,	LACAILLE (XXème). Rue animée, composition moderne. Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrement moderne. 54 x 65 cm. ....	50 / 80
318,	NAYER (XXème). Carrefour au champ de blé. Huile sur isorel signée en haut à gauche et daté (19)61. Encadrement moderne en bois laqué. 46 x 55 cm à vue.....	40 / 60
319,	DANY (XXème). Nu féminin dans la verdure. Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 22 cm. ET nu féminin sur la plage. Huile sur panneau signée FESTNER en bas à gauche. 22 x 34 cm.....	60 / 100
320,	NAYER (XXème). Barques. Huile sur isorel, signée en bas à gauche et datée "Mai 64". 68 x 46 cm. ON y JOINT du même artiste une technique mixte sur papier figurant une barque, signée en haut à gauche.....	50 / 80
321,	LANGE. (XXème) Paysage de campagne verdoyant signé en bas à droite. Marqué au dos "souvenir Pinchon Jean été 19". 62 x 92 cm. à vue. Une restauration et une déchirure.....	80 / 120
322,	LEJAN (XXème). Chat en faïence émaillée blanche à légères craquelures. Signé dans le moule. H. 23,5 - L. 20 - P . 11 cm	40 / 60
323,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Sujet en faïence craquelée émaillée blanche figurant un travailleur. H. 20 - L. 16 - P. 8,5 cm. égrenures à la base.....	30 / 60
324,	LEJAN (XXème). Groupe en faïence émaillé à émail craquelé blanc figurant un nu féminin agenouillé avec un couple de lévrier. Signé sur la terrasse. H. 19 - L. 49 - P. 13 cm. Petits éclats.	50 / 100
325,	FONTINELLE Louis. (1886-1964). Paire de sujets en céramique craquelée blanche figurant des otaries, signés en rouge sur la terrasse. H. 15,5 - L. 11 - P . 8 cm.....	50 / 100



N°	Description	Estimations
326,	Jacques ADNET (1900-1984). "Mouette" sujet en céramique émaillée blanche, signature en creux dans la masse de la plinthe du socle. H. 29 - L. 25 - P . 28 cm. Petits manque d'émail à une aile, une petite égrenure à une plume sur l'autre aile et à la pointe du bec.....	400 / 600
327,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, attribué à Charles CATTEAU. Panthère combattant un serpent. Groupe en faïence à émail craquelé. H. 22 - L. 34 - P . 14 cm. ....	40 / 60
328,	Maurice Faure et Onnaing. Nu féminin en faïence à émail craquelé, signé sur la terrasse et au revers. H. 16,5 - L. 20,5 - P . 8 cm.....	40 / 60
329,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Paire de rhinocéros en faïence émaillée craquelée. H. 7 - L. 13 - P . 5 cm.....	40 / 60
330,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Lion couché en faïence à émail blanc craquelé. H. 22 - L. 35 - P . 16 cm .....	40 / 60
331,	FONTINELLE Louis. Écureuil, sujet en faïence à émail craquelé blanc. Signé à l'encre sur la terrasse. H. 18 - L. 14 - P . 8 cm.....	40 / 60
332,	SARREGUEMINES. Tigre couché. Sujet en faïence à émail craquelé blanc. H. 16 - L. 40 - P. 12 cm Signé sous la base dans la masse. ....	50 / 100
333,	SAINT CLEMENT. Éléphant en faïence à émail craquelé blanc. Marque verte au tampon en dessous. H. 20 - L. 28 - P . 11 cm. Petits manques d'émail.....	40 / 60
334,	Charles LEMANCEAU (1905-1980). Gazelle en faïence à émail craquelé blanc. Signé dans la masse. H. 29 - L. 30 - P. 11 cm.....	40 / 60
335,	PENDULE (importante) en marbre noir, cadran émaillé à deux degrés, le cadran du contour à chiffres romains, le central présentant les aiguilles et une partie du mécanisme. Balancier en laiton dans un casier vitré. Cadran signé Machenaud Paris et S marti médaille de bronze. Corps à décor de moulures et pilastres cannelés. H. 45,5 - L. 37 - P. 16 cm. Petits accidents aux arrêtes du marbre et des verres, porte arrière en bois à recoller. Petits manques. ....	100 / 200
336,	VUE de SAUMUR en tôle laquée noire ajourée, à poser en applique. H. 16 - L. 40 - P. 3,5 cm. ....	30 / 50
337,	CHIPARUS Demeter (1886-1947). d'après. Élégante sur un tabouret. Bronze à patine brune. Signé et portant un cachet de fondeur. H. 26 cm. ....	120 / 220
338,	LES TROIS GRACES. d'après CANOVA. Groupe sculpté en bronze à patine brune. H. 29 cm. ....	100 / 200
339,	GREGOIRE, Jean-Louis (1840-1890). d'après. Éros tenant un arc et une torche, bronze à patine brune signé à la base. Socle circulaire en marbre H. 29,5 cm (hors socle).....	200 / 300
340,	BUSTE de jeune femme nue en ébène. Ecole Africaine du XXème siècle. H. 18 cm. ....	30 / 60
341,	PREVOT, Charles (XXème). "La côte sauvage", paysage de bord de mer, Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et dédicacée au dos. 33 x 46 cm. à vue. Encadrement en bois et composition dorée.....	40 / 60
342,	GOBO, Georges. (1876-1958). Vue d'une église de quartier. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 40 x 31 cm. Une esquisse à l'encre au revers. ....	100 / 150
343,	PREVOT, Charles (XXème). "Souvenirs de Vacance 70", scène de fenaison, Huile sur toile Titrée au revers et inscription " C. Prévot 14 rue du Maréchal Foch 92, Sceaux.". 27 x 41 cm. Encadrement moderne en bois laqué.....	50 / 80



N°	Description	Estimations
344,	PREVOT, Charles (XXème). "Pêcheurs bretons", Huile sur toile signée en bas à droite et titrée et dédicacée au dos, datée (19)95. 73 x 100 cm.....	100 / 150
345,	CUGUEN Victor Louis (1882-1969). Vue d'une maison provençale. Huile sur panneaux, technique au couteau. Signée en bas à droite. Titré au dos sur une étiquette " Amandier fleuri, Cuguen 2 Rue Pirese Toulon (Var)". 41 x 33 cm. ....	100 / 150
346,	GOBO Georges (1876-1958). Vue d'une rue de Paris. Huile sur carton. Titrée au dos à l'encre "Printemps" et signée en bas à droite. 27 x 19 cm. à vue. ....	120 / 180
347,	ALMANACH, calendrier anniversaire 1789-1989. Par Eric Patetif. 59 x 39 cm .....	10 / 20
348,	Caroline RICHARD. Vue de saumur, "front de Loire". Signée dans la marge à la mine de plomb, titré et daté (19)97. 22,5 x 67 cm.....	40 / 60
349,	Émile GERARD. (1932-). Vue d'un port, Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.....	60 / 100
350,	REPRODUCTIONS Encadrées (suite de trois) d'après DAUMIER : "les gens de justice"; "les avocats et les plaideurs" 23 x 35 cm.....	30 / 40
351,	CHABRIDOY Jean-Joseph. (XIX-XXème). "L'entrée du Manoir" école romantique. Eau forte en couleur. Encadrement avec passe-partout. 46 x 11 cm .....	40 / 60
352,	GAZETTE du BON TON. 'Faites entrer, robe de diner de Douillet" d'après Gosé et "Le soir tombe, robe du soir de Doucet" d'après H. Robert DAMMY. Suite de deux gravures en couleur. Début XXème. 24 x 19 cm .....	40 / 60
353,	WEISBUCH Claude (1927-2014). Les comédiens. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 90/100. 39 x 49 cm ....	50 / 80
354,	LEJAN (XXème). Aigle en faïence à émail craquelé signé sur la base dans la masse. H. 41 - L. 20 - P . 15 cm .....	50 / 100
355,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Pigeon ou colombe en faïence émaillée légèrement craquelée blanche. Portant un numéro au revers. H. 23 - L.18 - P . 14 cm .....	40 / 60
356,	Maurice FAURE édité par Eric ONNAING. Pigeon ou colombe en faïence à émail craquelé blanc. H. 22 - L. 21 - P . 19 cm. Signé sur la terrasse et au revers.....	50 / 100
357,	Maurice FAURE édité par Eric ONNAING. Pigeon ou colombe en faïence à émail craquelé blanc. H. 22 - L. 21 - P . 19 cm. Signé sur la terrasse et au revers. Infimes taches dans l'émail.....	50 / 100
358,	LEJAN (XXème) - ORCHIES Tigre en faïence émaillée craquelée H. 29 - L. 54 - P. 12 cm. Accident et restauration ancienne, un morceau à recoller. ....	40 / 60
359,	ECOLE FRANCAISE du XXème. sujet en faïence à émail craquelé blanc représentant une élégante du XVIIIème et un lama. H. 32 - L. 52 - P. 14 cm.....	50 / 100
360,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Ours en faïence émaillée craquelée blanche. H. 19 - L. 35 - P . 15 cm .....	40 / 60
361,	LEJAN (XXème). Groupe en faïence à émail craquelé blanc figurant un couple de lévriers. Signé dans la masse sur la terrasse. H. 19 - L. 40 - P . 10 cm .....	50 / 100
362,	LEJEAN (XXème). Bateau trois mats en faïence à émail craquelé blanc, signé. H. 48 - L. 39 - P . 14 cm .....	40 / 60
363,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Poisson en faïence à émail blanc légèrement craquelée, trace d'étiquette au revers. H.27 - L. 34 .P. 8 cm .....	40 / 60



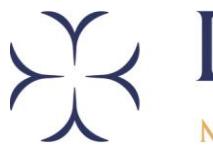
N°	Description	Estimations
364,	CONDE Géo (1891-1980) - SAINT CLEMENT. "Mouette"; Sujet en faïence émaillée blanc craquelé. Signé sur la terrasse dans la masse, marque de la manufacture sous la base. H. 20 - L. 28 - P . 17 cm. infimes sauts d'émail aux arrêtes. ....	50 / 100
365,	LEMANCEAU Charles. Groupe en faïence à émail blanc craquelé figurant un nu féminin enlaçant une gazelle. H. 28,5 - L. 47 - P. 13 cm. Infimes sauts d'émail.....	50 / 60
366,	ONNAING (XXème). Perroquet sur un socle art décor, sujet en faïence émaillée craquelée blanche. H. 41 - L. 15 - P . 12 cm Signé au revers dans la masse. ....	50 / 100
367,	Henri GUINGOT (1897-1952). Chèvre en faïence émaillée craquelée. Signée dans la masse sur la terrasse. H. 16 - L. 21 - P . 9 cm. Petits sauts d'émail.....	50 / 100
368,	BFK et Charles CATTEAU, groupe en faïence émaillée blanc à sujet d'un couple de patineurs. H. 32 - L. 26 - P . 15 cm.....	50 / 100
369,	PORCELAINE (lot de) comprenant LIMOSA, partie de service à dessert en porcelaine dure de limoges comprenant 11 assiettes à dessert à pans coupés, à décor de branchages fleuris et faisans dorés, un PLAT assorti. JOINT une suite de six assiettes en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurettes et filet bleu ; une partie de SERVICE à thé en porcelaine de Tournai (?) dans le goût de la Chine à décor bleu blanc dont trois tasses et cinq sous-tasses, un pot à sucre (sans couvercle), une petite théière (couvercle rapporté), un pot à lait ; un PLATEAU quadrilobé avec deux tasses à décor de fleurettes sur fond blanc et liseré doré ; une THEIERE Canton XIXème ; une BOUTEILLE en porcelaine de la Forêt Noire .....	100 / 150
370,	LUNEVILLE ou STRASBOURG XVIIIème. Suite de sept assiettes en faïence émaillée à décor floral polychrome. Cuisson au petit feu. Diam. 23 cm.....	30 / 50
371,	ENCRIER tripode en porcelaine à décor polychrome de rehauts d'or et bouquets de rose sur fond bleu. H. 5,5 cm. Marque Apocryphe de Sèvres au revers. Avec sa vérine.....	50 / 80
372,	PARIS (XXème). Paire de statuettes en porcelaine à sujet d'un couple de chinois, décoré par L. JACQUOT. H. 25 et 26 cm (une main recollée) .....	200 / 300
373,	LIMOGES - Partie de service en porcelaine blanche à décor polychrome de roses et filet argentés. Forme Art déco à pans coupés. Comprenant : 21 assiettes plates (diam. 23,5 cm.); un légumier couvert; un saladier, deux ravières, deux plats présentoirs sur piédouche bas; trois plats ronds et un plat avec anse centrale et trois compartiments. Petites usures à l'argent.....	30 / 50
374,	BERNARDAUD Limoges. Suite de 24 grandes assiettes plates en porcelaine à marli rouge lie de vin et filets dorés. Diam. 29,5 cm.....	80 / 120
375,	LIMOGES France. A Lanterrier & Co. Service en porcelaine à décor de frises polychromes fleuries et de filets dorés. Comprenant : 12 grandes assiettes creuses ( Diam. 24 cm.); 35 grandes assiettes plates (Diam. 24,5; trois avec égrenures); 12 assiettes à dessert (Diam. 22,5 cm.)) (deux avec égrenures). Une saucière; deux ravières; un légumier couvert; deux plats ovales, trois plats ronds, une coupe sur piédouche, deux plats présentoirs sur bas piédouche; un plat creux à deux anses et un couvercle de soupière. petites usures aux dorures dans l'ensemble.....	150 / 250
376,	VILLEROY & BOCH, Luxembourg. Partie de servie en porcelaine à décor polychrome d'un marli jaune et de filets verts. Comprenant : Un plat rond (Diam. 32 cm.); 12 grandes assiettes plates (Diam. 26,5 cm.); 12 assiettes à dessert (Diam. 20,5 cm.).....	50 / 80
377,	JONES (XXème). Port de pêche au chalutier. Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrement moderne. 51 x 62 cm. à vue.....	100 / 150



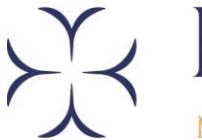
N°	Description	Estimations
378,	YVARAL (Jean-Pierre VASARELY, dit) (1934-2002), Sigle-Tonal, plaque d'aluminium à motif noir en impression collée. 48 x 48 cm. (micros-rayures en surface).	200 / 300
379,	CARPENTIER Ralph (1929-2016). jeune femme à la coiffe Bigouden sur fond paysage de plage. Huile sur toile signée en bas à droite 27,5 x 22,5 cm. Encadrement moderne.	100 / 150
380,	Michèle des DESERTS (École bretonne du XXIème siècle). Vue du littoral breton et Daoulas (Finistère). Suite de deux acryliques sur toile datée de 2009 . 24 x 18 cm et 20 x 20 cm. On y JOINT Janine le CANN vue de plage. Huile sur panneau.....	30 / 40
381,	LEBRETON " Bord de mer animé de voiliers" huile sur toiles signée en bas à gauche et École Française XIXème Fleuve animé de voiliers huile sur carton. 14 x 21 et 16 x 21,5 cm.....	80 / 120
382,	HARRY Elliott, suite de trois lithographies encadrées sous verre, "La musique", "La dégustation" et "La chandeleur" 36 x 25 cm.....	200 / 300
383,	CHATILLON Pierre. Couple de bergers de Brie, deux chiens. Lithographie en couleur signée dans la marge en bas à droite. 47 x 55 cm. Tâches, mouillures.....	40 / 60
384,	UJHELYI Jozef. (1895-). Portrait de vieil Homme de profil. Gouache signée en bas à gauche. 49 x 34 cm. ....	300 / 400
385,	IMPRESSION encadrée avec rehauts dorés figurant un cheval au galop. 74 x 98 cm. à vue. Dans un grand cadre en bois et composition doré. ....	50 / 80
386,	BARTHOLL (?) XXème. "Le poète voyageur"; Technique mixte sur couverture de livre découpée. Signée en bas à gauche et titrée dans la marge. Encadrement moderne. 31 x 22 cm.....	40 / 60
387,	REPRODUCTION encadrée à sujet de dieu le père d'après l'œuvre de Michel-Ange pour le plafond de la chapelle Sixtine à Rome. Encadrement en bois et composition doré. 115,5 x 86 cm. ....	50 / 100
388,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Paire d'ours formant serre-livres en faïence à émail craquelé blanc. 19 - L. 14 - P. 12 cm.....	50 / 80
389,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Poisson en faïence à émail blanc craquelé. H. 25 - L. 23 - P. 8 cm. ....	40 / 60
390,	VERMERSCH. E. Nu féminin agenouillé en faïence craquelée à émail blanc. Signé à l'encre au revers. H.17 - L. 14 - P. 13 cm.....	30 / 50
391,	Géo CONDE (1891-1980). Panthère en faïence à émail craquelé blanc. Signé dans la masse H. 24 - L. 45 - P . 10 cm. ....	50 / 100
392,	FONTINELLE, Louis (1886-1964). Nu féminin abritant un couple de colombes, groupe en faïence à émail craquelé blanc, signé à l'encre sur la terrasse. H. 23 - L 48 - P. 8 cm.....	50 / 100
393,	LV. Paire de serre-livres en faïence à émail blanc craquelé figurant Pierrot. H. 17,5 - L. 15 - P. 11,5 cm. ....	80 / 120
394,	FONTINELLE, Louis (1886-1964) Poisson en faïence émaillée craquelée, la base formant un cendrier. Signé à l'encre sur la base. H. 14 - L. 13 - P. 11 cm. ....	40 / 60
395,	SAINT CLEMENT. Sujet en faïence à émail craquelé blanc figurant un sanglier assis. H. 20 - L. 28 - P . 10 cm. Infimes manques d'émail.....	50 / 100
396,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Lièvre au gite, sujet en faïence émaillée craquelée. Un tampon vert au revers "France". H. 16 - L. 34 - P . 14 cm.....	40 / 60



N°	Description	Estimations
397,	LEJAN (XXème). Sujet en faïence à émail craquelé blanc figurant une élégante et son lévrier. H. 25 - l. 52 - P. 14 cm (éclats) .....	50 / 100
398,	GIEN - Marine OUSSEDIK (1967-). Vide poche rectangulaire en faïence à décor imprimé polychrome modèle Chevaux du vent. 19 x 10 cm. ....	30 / 40
399,	CHINE. Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome de scènes de jardin. Comprenant : une théière couverte, une verseuse à lait couverte et un pot à sucre couvert. ....	30 / 40
400,	LIMOGES, France. Service à thé en porcelaine à décor polychrome d'un marli vert rehaussé de couronnes de lauriers dorés et de filets d'or. Comprenant : une théière couverte, une verseuse couverte, un pot à sucre couvert (une anse recollée), dix tasses et douze sous-tasses.....	70 / 100
401,	URFER Paul (1916-2000). Une vase boule en faïence émaillée daté "1963 Pornic" Décor de formes géométriques sur fond beige; Un vase coupe à décor émaillé de dents de loup et rehauts bleu sur fond gris. On y JOINT un vase signé P.FOUILLEN Quimper. Décor de fleurs stylisées.....	50 / 100
402,	DELFT. Lot comprenant un sabot, un couple d'enfants et une tasse en faïence émaillée (moderne) décor bleu sur fond blanc. On y JOINT un petit vase en céramique de VALLAURIS décor de fleurs sur fond noir avec rehauts dorés (usure à la dorure) H. 11,5 cm. et CERART Monaco, un plat à marli ajouré à décor d'un poisson sur fond vert. Diam. 32 cm. ....	50 / 80
403,	LONGWY dessous de plat et deux dessous de bouteilles en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs sur fond de deux bleus avec rehauts dorés. Diam. de 25 à 14 cm. Fête à un dessous de bouteille et au-dessous de plat .....	40 / 60
404,	LONGWY- Maurice-Paul CHEVALIER. Plat ovale. Modèle Renaissance en faïence émaillée à décor d'un bouquet fleuri dans un médaillon central sur fond bleu nuit à rehauts doré. 34 x 23 cm. ....	40 / 60
405,	LONGWY Service à gâteaux en faïence émaillée polychrome modèle "Tolède" à décor de fleurs sur fond jaune. Comprenant : un plat à tarte, six assiettes et deux dessous de bouteille (infimes égrenures aux bordures). Diam. de 30 à 14,5 cm. ....	100 / 150
406,	HB HENRIOT Quimper France. Saint Anne. Statuette en faïence émaillée signée au revers et numérotée à l'intérieur. H. 12,5 cm.....	40 / 60
407,	LONGWY. Lot de faïence émaillée comprenant une bonbonnière (couvercle cassé recollé) deux pots couvert ou pots à crème et une boîte. Diam. de 14 à 9,5 cm. ....	50 / 80
408,	HB HENRIOT Quimper. Vide poche en faïence émaillée blanche signé à l'encre au revers et Coq, sujet en faïence polychrome, signé à l'encre en dessous. 7,5 x 12 et H. 12 cm. ....	50 / 80
409,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Village breton aquarelle sur papier signée en bas à droite de Monika ; Maison sur le littoral, aquarelle signée de Yannick Pol. On y JOINT une école anglaise du XXème : paysage de montagne signé en bas à droite WC Eddilkon, et aquarelle figurant une geisha. De 26 x 18 cm à 13 x 8 cm.....	30 / 50
410,	ECOLE AFRICAINE du XXème siècle. Les femmes du village. Huile sur toile signée en bas à droite "GHARL" et daté (19)89. 31,5 x 49 cm. Une petite déchirure à droite. ....	50 / 80
411,	LEVEILLE André (1880-1963). Paire de portraits figurants des Bretons, un vieil Homme au chapeau traditionnel et une vieille femme. Huile sur carton. Signés en bas à droite et datés 1917. Le portrait de femme portant en haut à gauche la mention " Jeanne Prigent. Daoulas ". (Un gonflement et une fissure à un point de ce portrait). 33,5 x 26 cm. à vue. Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste par Maître Chalvet de Recy en février 1964.....	150 / 200



N°	Description	Estimations
412,	COIFFEUSE à poser formant PSYCHEE en acajou et placage d'acajou. Base ouvrant à trois tiroirs. Montants à décor de cannelures, godrons et toupies. Glace rectangulaire. H. 88 - L. 66 - P. 24 cm. (petit manque) .....	100 / 150
413,	MIROIR en bois et composition doré Cadre octogonal à parcloses, verre biseauté, décor de moulures et frises de perles. 80 x 68 cm. ....	50 / 80
414,	R. GLEIZES, YOUPPI. Paire de fauteuils de jardin en bois laqué blanc, pliants.....	80 / 120
415,	R. GLEIZES, YOUPPI. Paire de chaises de jardin en bois laqué blanc, pliantes.....	60 / 80
416,	SOFIA Frédéric, Suite de quatre chaises à assise rouge en plastique et piétement en métal chromé. Dossier enveloppant à accotoirs ajourés. Design moderne. H. 82 cm. Petites piqures aux chromes.	60 / 80
417,	COMMODE SAUTEUSE (petite) marquetée. Façade mouvementée, ouvrant à deux tiroirs. dessus de marbre rouge à bec de corbin. Reposant sur quatre hauts pieds cambrés. Décor de frisages avec filets en cartouche sur les tiroirs et de losange sur les côtés. Ceinture à cul de lampe. Époque Louis XV. Bronzes rapportés, sauts de placage, manque les sabots. H. 81 - L. 80 - P. 47 cm .....	200 / 300
418,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à dossier enveloppant et piétement sabre. Epoque Empire .....	100 / 150
419,	NATIONAL. Importante CAISSE ENREGISTREUSE en bronze et laiton à décor de palmettes. Double compteur l'un en francs l'autre indiquant "comptant"; Surmontée d'un panneau "reprenez votre ticket en payant". sur son meuble en chêne mouluré et sculpté de feuillages, moulures, bec de corbin et médaillon dans lequel la caisse s'encastre avec son pied en bois. ouvrant à un tiroir et deux casiers. H. 150 - L. 92 - P. 55 cm.....	800 / 1200
420,	TAPIS de laine à fond bleu, décor de motifs géométriques et floraux jaunes. 159 x 190 cm. ....	40 / 60



DELOY  
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA  
PERRAUDIÈRE  
FLORIAN  
D'OYSONVILLE

**CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :**

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT :** Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable du mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection 14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque 22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites [Interenchères.com](#) ou [Auction.fr](#), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via [Drouot.com](#) auront des frais majorés de 1,8 % TTC

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :-** en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23 000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

**5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](#), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interenchères.com](#) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir siils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOY 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction). L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](#)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

**7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA [www.interenchères.com](#) :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interenchères.com](#) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Article L221-28 du code de la consommation : **Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

**8. DOUBLE ENCHÈRE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOY n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à [msp.colis49@gmail.com](mailto:msp.colis49@gmail.com). Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOY facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOY

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | [contact@deloys.fr](mailto:contact@deloys.fr) | [www.deloys.fr](http://www.deloys.fr) | [www.interenchères.com/49001](http://www.interenchères.com/49001)

DELOY Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158