

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## IVOIRE Nîmes

### VENTE AUX ENCHERES JEUDI 13 FÉVRIER 2025 à 09 H 30

#### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

#### FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**  
**+3,60% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr

#### RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

#### MOYENS DE RÈGLEMENT

La société peut décider de refuser un mode de règlement choisi par l'adjudicataire si celui-ci ne lui semble pas suffisamment sécurisé, notamment en raison du montant du bordereau, et lui demander de régler son bordereau par virement ou carte bancaire physiquement en l'hôtel des ventes.

#### • PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Les cartes AMERICAN EXPRESS ne sont pas acceptées

#### • PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- carte bancaire à distance : autorisé pour les montants inférieurs à 300 euros (Visa et Mastercard, pas d'American Express) ;

- paiement sécurisé sur le site [ivoire-nimes.com](https://www.ivoire-nimes.com) via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- paiement via 3D SECURE sur [interencheres.com](https://www.interencheres.com) : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant inférieurs à 4000 euros.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

## **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ENCADREMENT DES ŒUVRES**

Il ne sera admise aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

## **ENCHERES EN SALLE**

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

## **DIRECTION DES ENCHÈRES**

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

## **DONNÉES PERSONNELLES**

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

## **REPRODUCTION DES ŒUVRES**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## **COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

## **CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES**

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## ENLEVEMENT-TRANSPORT

**Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).**

La délivrance des objets adjudugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

### Frais de gardiennage

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

## CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90

- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55

- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

**Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.**

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandé La Poste) et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée).

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

### (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## (1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

### NOTICE D'INFORMATION : Fichier Central des Impayés

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

#### Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (\*\*) (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))

#### PAYMENT

The company may decide to refuse a payment method chosen by the successful bidder if it doesn't seem sufficiently secure, in particular due to the amount. The auctioneer can ask him to pay by bank transfer or credit card physically in the auction house.

##### • DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 300€ (VISA or Mastercard ; American Express are not accepted);
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on [interencheres.com](http://interencheres.com) : a secure link will be sent for a maximum amount of 4000 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

##### • PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form) (American Express are not accepted).

#### INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

#### EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

#### BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

#### Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

## Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

## ONLINE BUYERS

To bid online please register at [interencheres.com/30001](http://interencheres.com/30001).

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

## SHIPPING CONDITIONS

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90

- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55

- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17

## STORAGE COSTS

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

### NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

#### (2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

#### (3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

#### (4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

#### (5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

#### (6) Responsibility

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

## (7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## (8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

<b>NOTICE : Central unpaid file</b>
-------------------------------------

The auctioneer is a member of the Central Registry for the Prevention of Unpaid Auctioneers in which payment incidents may be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons must be exercised by the debtor concerned at Symev – 15 rue Freycinet 75016 Paris.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## VACATION à 09 H 30

Lot	Désignation	
1	Vide poche zoomorphe en bronze représentant un volatile stylisé - deuxième moitié XXème - 18,5 x 13 cm - (état d'usage)	30 / 50
2	Série de cinq chaises en métal chromé à tubulure plate, assise en porte-à-faux et tissu beige - Italie vers 1970/1980 ?	150 / 200
3	Jean LURCAT (1892-1966) - Deux assiettes en céramique émaillée verte et beige à décor de visages - Marques au revers : "Dessin J. LURCAT Sant-Vicens V-G1" et "V-i3" - Diam. 24,5 et 25 cm	150 / 200
4	Claude DUMAS (né en 1955) - Vase conique en céramique noire légèrement granité, signé sur le fond - H. 17 x D. 26 cm - On y joint sept tulipes en céramique blanche et violette - L. 36,5 cm - (petits éclats sur les tulipes)	80 / 100
5	Joe COLOMBO (1930-1971) - Desserte en PVC jaune modèle "Boby" - Marque d'éditeur en creux - H. 73 cm - (état d'usage) - on y joint un briquet de table et une rallonge électrique assortis	100 / 200
6	Jean-François GALEA (né en 1944) - La cueillette des cèpes en Lozère - Vase en céramique brune, pièce unique signée et justifiée 1/1 - H. 26 cm	80 / 120
7	Jean LURCAT (1892-1966) - Grand plat en céramique émaillée verte à décor de coq - Marque au revers : "Dessin J. LURCAT Sant-Vicens G.G 2/100 2e serie" - Diam. 40 cm	150 / 200
8	Lampadaire/tablette d'appoint à plateau rond et piètement tripode en métal noir et mélaminé - vers 1960 - H. 180 cm - D. 40 cm (tablette) - bon état d'usage - Expert Thierry ROCHE	50 / 80
9	Willy RIZZO (1928-2013) - Deux chaises en métal chromé, doré et velours marron - (état d'usage)	300 / 400
10	Lampadaire déporté à piètement rond en métal chromé et boule lumineuse en métal chromé et verre blanc - vers 1970/1980 - H. 211,5 cm - (état d'usage)	100 / 200
11	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) - Deux chaises modèle "Selene" et une table basse modèle "Arcadia" en PVC marron - Édition ARTEMIDE Milano - H. 75,5 x L. 47 cm avec assise à 45 cm (chaises) - H. 40 x L. 80 x P. 80 cm (table) - (état d'usage)	200 / 300
12	Paul Ami BONIFAS (1893-1967) dit BOAS - Service à café en faïence blanche à décor floral polychrome, comprenant 10 tasses, 12 sous-tasses, une théière, une cafetière, 3 sucriers, 2 petits pots à lait - marquées - (accidents et manques)	80 / 120
13	Bernard SELLIER (1942) - Pichet en grès à décor de vigne, signé sur le fond - H. 35 cm	20 / 30
14	École française XXème - "Le Statuaire" - Étude au fusain monogrammée "R.H." en bas à gauche et titrée - 31 x 20 cm - (petite déchirure en bas à droite)	80 / 100
15	George GABRIELLI (XX) - Paysage languedocien - Pastel gras signé en bas à gauche contresigné et titré au dos de l'encadrement - 18 x 28 cm	40 / 60
16	Lucien COUTAUD (1904-1977) - Nu féminin bras derrière la tête - Pastel portant le cachet d'atelier au dos - 42,5 x 25,5 cm	120 / 150
17	Paul LEBERGER (Né en 1927) - Le port - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche - 65 x 81 cm	150 / 200
18	V. GOURIDE - École orientaliste XXème - Algériennes dénudées - Deux huiles sur toile formant pendant, monogrammées en bas à droite - 23 x 18,5 cm - cadre d'origine	60 / 80
19	V. GOURIDE - École orientaliste XXème - Jeunes algériennes accoudées - Huile sur toile signée en bas à droite et située - 30 x 42 cm - cadre d'origine	40 / 60

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
20	Paul Jean HUGUES (1891-1950) - Intérieur bourgeois à la commode et au portrait - Huile sur toile signée en bas à droite - 61 x 52 cm	400 / 500
21	Robert LOBET (né en 1956) - Départ de régates - Acrylique et encre de Chine sur papier sur toile signée en bas à droite - 65 x 81 cm	250 / 300
22	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 à droite - 28,5 x 21 cm	40 / 60
23	José MANGE (1866-1935) - Nature morte aux fruits de mer - Huile sur carton signée en bas à droite - H. 39 x L. 49,5 cm (restaurations)	300 / 500
24	Marc LEMANISSIER (1951) - Le Village - Acrylique sur carton signée en bas à droite et datée 2000 - H. 23,5 x L. 29,5 cm à vue - (passe-partout collé sur l'œuvre, dimensions totales : 35 x 43 cm)	50 / 80
25	Jean de RONCOURT (1869-1937) - Le Guetteur - Régule à patine verte et brune nuancée, signé sur la terrasse en placage de marbres et onyx - H. 29,5 x L. 52 x P. 14 cm (hors tout) - (petit trou à l'arrière de la tête)	50 / 80
26	Philippe ROUSSEL (né en 1963) - "Forme noire sur fond jaune" - Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, titrée, datée "3.12.2005", contresignée et tampon de l'artiste au dos - 65 x 50 cm	50 / 80
27	Charles BAUDELAIRE et Odilon REDON - Les Fleurs du Mal, interprétations par Odilon Redon - Bruxelles, chez l'éditeur Edmond DEMAN, 1891 - Album de planches en carton vert clair à dos foncé contenant une table des matières et 9 planches imprimées en héliogravure avec tampon au chardon - (légères usures et taches au cartonnage, légères traces de pliure et déchirures au rabat de la pochette intérieure, sinon planches en bon état)	1 000 / 1 500
28	CLERGUE (Lucien) & ELUARD (Paul) - Corps mémorable - Paris, Seghers, 1957 - Petit in-4 cartonnage illustré en couleurs par PICASSO - 12 photographies par L. Clergue dont 11 à pleine page et 1 en dernière de couverture - (quelques petits accidents à la couverture)	80 / 100
29	Les Danses des morts de France - Exemplaire du CORRESPONDANT du 10 novembre 1910 - Ex-libris "La Mort n'y mord" de Fr. Serrier - demi-reliure en percaline	30 / 50
30	DE MONTAIGLON, Anatole - L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI <sup>e</sup> siècle et suivie d'anciens poèmes français sur le sujet de trois mors et trois vis, Publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaignon - Paris, Firmin Didot pour Edwin Tross, 1856 - In-8 en percaline rouge avec caractères dorés dans un double cercle au centre du 1 <sup>er</sup> plat - Gravures et encadrements	80 / 120
31	HOLLAR, Wenceslaus (1607-1677) - Le triomphe de la mort, gravée d'après les desseins de Holbein - [Londres, J. Edwards, 1790 ?] - Petit in-4 avec 30 planches gravées, dont les portraits gravés de Hollar et Holbein et la double page dépliant sur la procession mortuaire (petit manque) - reliure moderne	100 / 150
32	Lot comprenant : - un massacre de mouflon - une digitation de forma phallique (lingam) en pierre sur socle - 31,5 x 43,5 cm	20 / 30
33	Boule de pyrite, concrétion naturelle - Chine - L. 8 x H. 5 cm - Masse : 408 g	40 / 60
34	Collier en pierre semi précieuse (pierre de lune ?) et deux pierres presse-papier (sélénite ?)	30 / 50
35	Crustacés, 5 spécimens dont Phalangipus Hystrix, crabe violoniste Squillidae, etc. - Vitrine en bois noirci - Dim. de la vitrine : H. 42.5 x L. 52.5 x P. 5 cm - (une pince à refixer)	20 / 30
36	Géode de calcite blanche - Maroc - Masse : 396 g	10 / 20
37	5 spécimens de crustacés naturalisés - Vitrine mallette noire - Dim. de la vitrine : H. 36 x L. 44 x P. 5.5 cm	10 / 20
38	Géode d'améthyste - H.12 x L. 16 x P. 13 cm environ	30 / 50

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
39	Platymaia Remifera naturalisé - Philippines - Vitrine ouvrante en bois noirci - Dim. de la vitrine : H. 44,5 x L. 54,5 x P. 6 cm	100 / 150
40	Lot de gravures anciennes et modernes de carcinologie - de H. 35,5 x L. 27,5 cm à H. 14,5 x L. 24 cm	50 / 80
41	Lot de trois gravures de carcinologie - H. 59.2 x L. 42.5 cm, H. 33.5 x L. 43.8 cm et H. 58.7 x L. 42.7 cm	80 / 120
42	Michèle MERRY (XXème) - Insectes exotiques : Bupreste de Thaïlande, Mormolyce de Malaisie, Lucane d'Indonésie et Goliath de Côte-d'Ivoire - Deux cadres contenant chacun deux dessins rehaussés à l'aquarelle - H : 29.6 x 18.5 cm à vue - Dim. des cadres : H. 43.5 x L. 53.5 cm et H. 43 x L. 53.2 cm	150 / 200
43	François Nicolas MARTINET (1731-1800), gravée par BENARD - Gravure polychrome de carcinologie : "Crabe de st domingue, la sirique, crabe à longues jambes, crabe violet" - XVIIIème - H. 35.6 x L : 22.6 cm	30 / 50
44	Tête en pierre dure - Style Shang, Chine - H. 11 x L. 17 cm env.	80 / 120
45	Deux panneaux en soie brodée représentant des rapaces - Japon, XIXème - 44,5 x 30 cm et 48 x 44,5 cm - (accidents)	200 / 300
46	Obi (ceinture de kimono) en soie brodée à décor polychrome et doré de hérons et de végétation - Japon, XXème - L. 403 x l. 34,5 (x2) cm - (légèrement effiloché sur les bouts)	150 / 200
47	D'après Utagawa KUNISADA dit TOYOKUNI III - Acteur de kabuki agenouillé - 36,5 x 24,5 cm - (rousseurs, trous d'épingles aux angles)	40 / 60
48	D'après Utagawa KUNISADA dit TOYOKUNI III - Onoe Kikugoro IV, la Shirabyoshi Hanako - Tirage du Victoria & Albert Museum - 36 x 24,5 cm	20 / 30
49	D'après Utagawa KUNISADA dit TOYOKUNI III - Guerrier tatoué - Estampe polychrome - 35,5 x 24,5 cm	60 / 80
50	D'après Utagawa KUNISADA dit TOYOKUNI III - Acteur de kabuki - Estampe polychrome - 35 x 24,5 cm - (taches d'humidité)	30 / 50
51	D'après Kobayashi KIYOCHIKA - La Beauté de l'ère Manji (élément d'un triptyque) - Estampe polychrome - 37,5 x 25 cm	30 / 50
52	Grand vase en céramique polychrome et dorée dans le goût de Satsuma - XXème - H. 107 cm	150 / 200
53	Lampe en céramique de SATSUMA à décor de personnages, monture en bronze à décor de dragons - Fin XIXème - H. 83,5 cm	80 / 120
54	Deux vases en bronze incrusté de métal doré, cuivré et argenté à décor d'oiseaux branchés - Vietnam, XXème - H. 37,8 et 38 cm - (petits impacts)	200 / 300
55	Femmes et enfants - Gouache sur carton - Thaïlande, début XXème ? - 26,5 x 20,5 cm	30 / 50
56	Lot de trois pots à eau Lota circulaires en laiton - Inde, XXème - H. 11,5 x Diam. 11 cm - H. 12,5 x Diam. 15 cm - H. 16 x Diam. 18 cm	30 / 50
57	Plat à thali en pierre surmonté de Nandi - Inde, XXème - Diam. 50 x L. 60 cm	30 / 50
58	Pot à curcuma en métal - Inde - H. 22 x Diam. 8,9 cm	30 / 50
59	Coupe d'ablution de lingam en bois gravé - Inde, XXème - H. 7 x L. 27 x P. 11 cm	30 / 50
60	Deux dessins à l'encre sur papier - Chine, XIXème - H. 21,5 x L. 20,5 cm et H. 33,5 x L. 24,5 cm	20 / 30
61	Grand bassin en porcelaine à décor de personnages, fleurs et papillons - Canton, Chine, XIXème - D. 41 cm - H. 14 cm - (accidents)	20 / 30

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
62	Ensemble comprenant un brûle parfum et une paire de vases en bronze à décor de guerrier et d'oiseaux en incrustation de métaux de couleurs différentes et gravés - Indochine, XXème - H. 35 et 23,5 cm - (légers chocs et déformations)	100 / 200
63	Panneau décoratif en bois de fer sculpté en bas relief à décor d'oiseaux branchés en bois clair - Chine, circa 1900 - 47 x 59,5 cm - (usures)	20 / 30
64	Spectaculaire paire de chevaux en placage de pierre verte, rouge et d'os - Chine, XXème - H. 132 et 128 cm, L. 150 cm environ - (petits accidents, éclats et égrenures)	2 000 / 3 000
65	Statuette de Shoulao en bambou - Chine, fin XIXème - H. 26,5 cm - (légères fentes et petits manques)	50 / 80
66	Boite de forme polylobée en laque qiangjin et tianqi sur fond rouge, à décor sur le couvercle d'un grand dragon à cinq griffes de face, entouré par quatre dragons à cinq griffes parmi les nuages entourés d'une frise de leiwen, chaque lobe orné d'un dragon parmi les nuages, la bordure ornée de chauve-souris parmi les nuages - la partie inférieure ornée sur chaque lobe de rochers parmi les vagues écumantes - le pied décoré d'une frise de leiwen - Chine, XVIIIe siècle - D. 42 x H. 15.5 cm - (gerces, usures, manques) - Expert Cabinet Portier	5 000 / 7 000
67	Dame à l'éventail - Statuette sculptée en pierre verte - Chine XXème - avec socle en bois - H. 28 cm (avec socle)	30 / 50
68	Cheval cabré en pierre sculptée rouge et verte, socle en bois - Chine XXème - H. 20 cm (hors tout)	30 / 50
69	Chimère en pierre dure sculptée - Style Hongshan - H. 23 x L. 14 cm - H. 35 cm avec son socle	50 / 80
70	Paire de serre-livres en bois exotique sculpté de danseuses à l'éventail - Bali, vers 1960 - 26,5 x 16,5 cm	50 / 80
71	Sculpture chapeau cornu en pierre dure - Style Hongshan - H. 20 cm	40 / 60
72	Jean-François GALEA (né en 1944) - La fête du raisin - Vase en céramique noire, pièce unique signée, datée 2024 et justifiée 1/1 - H. 15 cm	80 / 100
73	COUSIN (XX-XXIème) - Crâne - Acrylique sur papier signée en bas à gauche - 23,5 x 17,5 cm à vue	30 / 50
74	ZANOTTA (attribué à) - Bureau à caissons en mélaminé blanc et placage de palissandre, plateau de verre fumé - Vers 1970 - H. 74,5 x L. 159,5 x P. 79,5 cm - (état d'usage et petits manques) - Expert Thierry ROCHE	250 / 350
75	David LANGE ? - Seau à glaçons en plexiglas transparent, monture en métal doré et argenté - Vers 1970 - H. 18,5 x L. 22 x P. 18,5 cm - (bon état d'usage)	30 / 50
76	Max SAUZE (né 1933) - Table modèle "Isocèle" en tiges de métal chromé entrecroisées et plateau en verre fumé - H. 73 x L. 136 x P. 82 cm - (état d'usage et plateau postérieur avec petit éclat) - Expert Thierry ROCHE	300 / 500
77	Glace en bois et stuc argenté et doré à décor floral stylisé - vers 1940 - 174.5 x 78.5 cm - (légères retouches d'argenterie, quelques accidents et manques)	180 / 220
78	J.D. GUIRANDE (XIX-XX), attribué à - Bacchante - Sujet en bronze, socle en marbre - Époque Art déco - H. totale : 46 cm - (usure de patine et petits accidents au socle)	150 / 200
79	Ico PARISI (1916-1996), attribué à - Série de huit chaises en bois teinté acajou, garniture de moleskine grise - (quelques accidents et piqûres d'insecte xylophage) - Expert Thierry ROCHE	600 / 800
80	Curiosa - Automate et boîte à musique érotique en bois peint - Dans le goût Napoléon III, deuxième moitié XXème - H. 15 x L. 39,5 x P. 18,5 cm - (petites sauts de peinture)	200 / 300
81	Robert LOBET (né en 1956) - Marée basse - Technique mixte sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite - 60 x 60 cm	200 / 300

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
82	Xavier ALVAREZ (1949) - La femme chouette - Bronze à patine noire, fonte à la cire perdue, signée sur la base et numérotée 3/8 - H. 64 cm - socle en marbre - un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre	1 500 / 2 000
83	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) - La Rose rouge ou la jeune orientale - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1967 au dos - 55 x 46,5 cm - (trous de punaises aux 4 angles)	150 / 200
84	LOREN (né en 1960), Laurent Pallatier d'Aume dit - Taureau - Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite - 61 x 80 cm	120 / 150
85	A.MARGELIN (XXème) - La Force - Important sujet en régule à patine verte nuancée, terrasse en marbre portor - signé sur la terrasse - H. 56 x L. 69 x P. 28 cm - (usures de patine et quelques éclats au marbre)	500 / 700
86	Marc LEMANISSIER (1951) - Nature morte - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 90 - H. 50 x L. 65 cm - (cadre artisanal accidenté)	80 / 100
87	Philippe ROUSSEL (né en 1963) - Paysage lunaire - Technique mixte sur carton, signée et datée "14 VII 10" en haut à gauche - Étiquette avec tampon et signature de l'artiste au dos - 80 x 120 cm	50 / 80
88	École XXème - Village de Chatillon au bord du lac du Bourget - Huile sur panneau signé P (?) BLONDEL en bas à droite - H. 40 x L. 47,5 cm	50 / 80
89	Raymond REILLE (1909-?) - Paysage provençal - Huile sur carton signée en bas à droite - 41 x 59 cm	50 / 80
90	FOUJERAT ? (XXème - XXIème) - Crâne - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 36 x 29,5 cm à vue	40 / 60
91	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 à droite - 31 x 41 cm	40 / 60
92	Château MAUCAILLOU - Deux bouteilles de Moulis AOC - (bon niveau, taches sur les étiquettes) - Expert Aymeric de Clouet	30 / 50
93	Deux bouteilles de Corton Bressandes Grand cru 2009, domaine Antonin Guyon - Expert Aymeric de CLOUET	80 / 120
94	Deux bouteilles de Moulin à Vent "La Rochelle" 2018, Merlin - Expert Aymeric de CLOUET	40 / 60
95	Quatre bouteilles de Beaune Cent Vignes, 1er cru, 2021, Albert Morot - Expert Aymeric de CLOUET	160 / 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
	Edmond PERNET (Suisse 1905 - Lyon, France, 1996)	
	Lyon, bel ensemble de 32 photographies de "l'ancienne capitale des Gaules". Rue de la vieille ville dont un angle de la rue Gadagne, angle de la rue de la juiverie et vue du bar-café "Aux Marionnettes", ruelle aux escaliers, maison à arcades (antiquaire), fontaine ancienne à la coquille Saint Jacques, détails d'architecture : pierre sculptée, chapiteau, marteau de porte représentant un dauphin, puits ancien, clocher, cour d'immeuble aux fenêtres à meneaux, place Bellecour, pont sur le Rhône avec vue sur le Palais de justice et Notre-Dame de Fourvière, pont suspendu, trois photographies de gravures anciennes, pont détruits et reconstruit, vues animées, ateliers de soyeux, bateaux-lavoirs sur le Rhône, vue nocturne d'une église qui se reflète dans l'eau...	
	Tirages gélatino-argentique de l'époque de l'activité du photographe. Six épreuves sont signées à l'encre noire par l'artiste	
96	Formats moyen : 6 épreuves 40 x 50 cm ; 9 épreuves 30 x 40 cm ; 3 épreuves 24 x 30 cm ; 17 épreuves 10 x 15 cm - On y joint quelques vues en couleur	
	Conditions : Ensemble en bon état général, quelques décolllements des épreuves de leurs supports	
	Edmond PERNET : photographe professionnel au 4 rue de la loge dans le 5e arrondissement. Reprend le fonds de son beau-père le photographe Émile POIX. En dehors de son activité de portraitiste, il photographie la ville de Lyon et s'intéresse particulièrement aux quartiers, rues et commerces pittoresques. Les Archives Municipales de Lyon conservent un important fonds de E. PERNET acquis auprès de lui entre 1947 et 1984.	
	Expert : Yves Di MARIA	
		700 / 1 000
97	Christ expirant en ivoire, le pézizonium retenu par une cordelette, pieds juxtaposés, avec memento mori - Dans un double encadrement à fond de glace en bois doré sculpté de feuillages - XVIIIème - Dim. du cadre : 73 cm x 39 cm - Poids brut : 2738,1 g - (accidents, manques, un bras refait) - Expert Jacques BACOT Certificat CIC CITES N° FR2403000082-K du 23/09/2024	
		150 / 200
98	Deux bougeoirs en bronze - XVIIème - H. 18 et 19 cm - (état d'usage)	
		40 / 60
99	Baromètre-thermomètre selon Réaumur en bois sculpté, peint et doré à décor de rubans et pot à feu - Circa 1800 - H. 106,5 cm - (quelques accidents et manques)	
		150 / 200
100	Projet d'abat-jour à décor de bateaux dans le goût du XVIIIème - Aquarelle sur papier - XIXème - 45.5 x 74.5 cm - (insolation et tâches)	
		90 / 100
101	Petit panier à décor émaillé de roses en frise, monture en laiton doré - Époque Napoléon III - H. 7,5 cm - (légères traces d'oxydation)	
		50 / 80
102	Paire de vases en faïence fine bleu de four à décor doré de guirlandes fleuries - Début XXème - H. 46,5 cm - (accidents et restaurations) - On y joint une jardinière en faïence fine bleu de la même période - H. 19,5 x L. 41 cm	
		50 / 80
103	Christ expirant en ivoire, le pézizonium retenu par une cordelette, pieds juxtaposés - Croix en bois noirci - Travail français du XVIIIème - 39.5 x 15.8 cm - Poids brut : 627,3 g - (petit accident à un doigt et quelques accidents à la croix) Expert : Jacques BACOT Certificat CIC CITES N° FR2403000083-K du 23/09/2024	
		150 / 200
104	Paire de grands vases en forme de broc en tôle et régule patiné brun et doré - Circa 1900 - H. 50,5 cm - (petits chocs et usure de patine)	
		400 / 600
105	Ecole française XIXème dans le goût de PRUDHON - Homme de dos - Étude au fusain et à la craie sur papier bleu, traces de carreau préparatoire - 44,5 x 30,5 cm - (rousseurs, traces d'humidité)	
		80 / 120
106	École française fin XIXème - Baiser au terme de satire - Étude au crayon et lavis - 23,2 x 30,5 cm	
		60 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
107	A. HAWTHORN - École anglaise début XXème - "Kings roads" - Dessin au crayon et rehauts de gouache blanche signé en bas à droite et titré en bas à gauche - 33,5 x 25 cm	30 / 50
108	Dans le style d'Angelo CAMPANELLA, d'après Raphael MENGES et Anton VON MARON - Deux estampes rehaussées à la gouache et partiellement décorées représentant les fresques romaines de la Villa Negroni - H. 48 x L. 60 cm - (accidents et petits manques)	80 / 120
109	D'après d'Andrea DEL SARTO - La Naissance de Saint Jean le Baptiste - Étude au fusain rehaussée à la craie - Début XIXème ? - 27,5 x 41,5 cm - (rousseurs et petits accidents de bordure)	80 / 100
110	École italienne vers 1700 - Suzanne et les vieillards - Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir - H. 23,7 x L. 18 cm - Annoté « Raoux » sur le montage - (Insolé, taches) - Expert : Cabinet DE BAYSER	200 / 300
111	Visage d'enfant - Étude au fusain et à la craie - XIXème ? - 31,5 x 25 cm	50 / 80
112	ANDRÉ-SPITZ (1884-1977) - Portrait de gitan de profil - Aquarelle double face signée en bas à droite - Au dos : Trois gitanes à la roulotte - 30,5 x 23,5 cm - (quelques rousseurs)	50 / 80
113	LEGRAS - Petit vase boule en verre à décor d'arbres et d'oiseaux sur un paysage enneigé sur fond de ciel bleuté - H. 9 cm	50 / 80
114	Grande carafe de pharmacie à bouchon formant réservoir en cristal taillé dans le goût de Baccarat - Fin XIXème - H. 51,5 cm - (quelques traces blanches)	200 / 300
115	VERLYS - Pigeon aux ailes déployées en verre moulé pressé opalescent, signé sous la queue - H. 10,5 cm - (micro-éclat sur une aile et petit choc sur le socle)	40 / 60
116	MOSER - Six verres à vin modèle "Paula" en cristal taillé et doré à décor de roses en intaille et motifs dorés, signés sous le pied - H. 18,5 cm	180 / 220
117	LEGRAS - Grand vase en vase à décor émaillé d'arbres dans un sol enneigé sur fond jaune orangé - H. 31 cm - (légères griffures et légère égrenure au talon)	200 / 300
118	GALLÉ - Petit vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branches de cerisier, signé sur la panse - H. 8,5 cm	100 / 150
119	MOSER - Huit verres modèle "Diplomate" en cristal taillé, signés sur le fond - H. 12,5 - (un micro-éclat)	120 / 150
120	BACCARAT - Sulfure en cristal à décor de deux poissons sur fond bleu - H. 3.5 cm et diam. 6.5 cm	40 / 50
121	SAINT-LOUIS - Vide-poche semi-circulaire en cristal - H. 8 cm - (légère égrenure)	20 / 30
122	BACCARAT - Vide-poche en cristal à décor de vagues	20 / 30
123	DEGUÉ - Vase en verre multicouche à décor de paysage lacustre, signé sur la panse - H. 21 cm - (petite bulle au col)	80 / 100
124	PICHON à Uzès - Deux assiettes en terre vernissée inspirée des "rustiques figulines" de Palissy, l'une à décor de serpent en relief sur fond de terres mêlées, l'autre à décor de lézard sur fond de terres mêlées "nougatine" - marques en creux sur les fonds - fin XIXème - D. 22,5 cm environ - (petit accident et manque au museau du lézard)	80 / 120
125	CANAKKALÉ - Porte-montre en poterie vernissée brune et peinte à froid à décor de cheval ailé au sommet, fleur en pastillage et végétation stylisée - Turquie, XIXème - H. 42 cm - (pied déformé à la cuisson, quelques accidents et restaurations)	200 / 300
126	Vase en porcelaine vert pâle à décor floral sur fond noir en cartouches dorés - Il porte sur le fond une étiquette : "Reconstitution d'ancien d'après Musée de Sèvres décor entièrement main" - Style Louis-Philippe - H. 40 cm	50 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
127	LONGWY - Garniture de cheminée en faïence composée d'une pendule, une paire de vases et une paire de bougeoirs, à décor émaillé inspiré de la Chine - Marques en creux sur les fonds - Circa 1900 - H. 37 cm (pendule), 27 cm (vases) et 20,5 cm (bougeoirs) - (accidents, manques et restaurations au plâtre, mouvement de la pendule changé pour un mouvement à pile)	500 / 700
128	PALLAS à Limoges - Petit vase en porcelaine à décor de roses en camaïeu de bleu signé JAN, dans le goût de Camille THARAUD - H. 20,5 cm	30 / 50
129	LONGWY - Deux assiettes plates et deux assiettes à dessert en faïence à décor émaillé de volatiles en cartouche sur fond bleu et fleurs de pommier - Marque en creux au dos - Circa 1900 - (l'une légèrement jaunie)	80 / 100
130	BOCH FRERES KERAMIS - Paire de vases en faïence fine à décor floral sur fond gris et bleu étoilé, frise dorée en bordure - Marques "BFK 323" au talon - H. 29 cm - (un fêle, quelques effacements de dorure)	100 / 150
131	Paul MILLET (1870-1950) à Sèvres - Jardinière en faïence fine à fond bleu marmoréen, monture en laiton doré, signée sur le fond - H. 9,5 x L. 41 x P. 19,5 cm - (quelques égrenures et petits éclats sous la monture)	80 / 120
132	LONGWY - Coupe polylobée en faïence à décor émaillé de fleurs de pommier, marque au tampon au dos et porte encore son étiquette - XXème - D. 26,5 cm	40 / 60
133	LONGWY - Lot de deux vases en faïence, l'un en forme de bourse à décor émaillé de fleurs sur fond bleu, porte encore son étiquette, l'autre à long col à décor de fleurs pommier - Marques aux tampons sur les fonds - XXème - H. 8 et 17,5 cm - (fêle sur le col du plus haut)	30 / 50
134	LONGWY - Paire de vases rouleaux en faïence à décor émaillé d'oiseaux branchés en cartouche sur fond bleu et fleurs de pommier, marque en creux sur le fond - circa 1900 - H. 25,5 cm - (petits éclats sur l'intérieur du talon à l'un et léger fêle non traversant sur le col de l'autre)	200 / 300
135	LONGWY - Vingt trois manches de couteaux en faïence à décor émaillé de fleurs de pommier, non signés - début XXème - L. 10,4 cm environ - (un ébréché)	50 / 80
136	Jean SUMIDA (XIX-XXème) - Cours d'eau au pied du château - Huile sur toile signée en bas à droite - 35 x 46 cm - (réseau de craquelures et lacunes)	50 / 80
137	Marthe DANARD PUIG (XIX-XXème) - "Jeune femme dans un parc" - Huile sur toile signée en bas à gauche - 27 x 19 cm	30 / 50
138	G. BEN ? - Paysage animé au cours d'eau près de Joinville-le-Pont - Huile sur toile signée en bas à droite - 18 x 36 cm - (petit trou, manques au cadre)	40 / 60
139	Jean SUMIDA (XIX-XXème), attribué à - Cours d'eau au pied du château - Huile sur toile - 60 x 73 cm - (très léger manques en bordure de châssis)	40 / 60
140	Jean-Baptiste CONIO (XIXe-XXe) - Paysages de ruines au bassin - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 31, portant une étiquette "Cassel di Vento, Merlan" au verso - 37 x 53 cm	200 / 300
141	Paul BRUET (XXème) - Brumes d'automne à Pierrefontaine-les-Blamont près de Montbéliard - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910 - 72,5 x 100 cm - (accident en bas à gauche et quelques rayures)	350 / 550
142	Ernest FOUARD (1883-1951) - Portrait de femme aux roses - Huile sur toile, signée en haut à gauche - 81 x 65 cm - (légers décollements)	50 / 80
143	Pierre PRUNETTI (1956-2008) - Quais animés - Huile sur panneau, signée en bas à droite - 22 x 27 cm	80 / 120
144	Paul Michel DUPUY (1869-1949) - Portrait de femme à l'éventail - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1923 - 145 x 102 cm - (soulèvements et manques dans toute la partie droite)	800 / 1 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
145	Ricardo GOMEZ GIMENO (1892-1954) - Nature morte aux oignons - Huile sur carton signée en bas à gauche et dédicacée en bas à droite - 38 x 46 cm -	50 / 80
146	Rob DENYS (XXème) - Paysage animé au moulin - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 61 cm - (léger enfoncement)	80 / 120
147	Suzanne MINIER (1884-1955) - Le Bijou - Huile sur panneau signée en bas à droite - 34 x 26 cm	100 / 150
148	V. GOURIDE - École orientaliste XXème - Rues d'Alger - Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite et situées - 33 x 24 cm - cadre d'origine	80 / 100
149	Auguste BLANC né à Alès (1904-1984) - Bergère et ses moutons - Huile sur isorel signée en bas à droite - 44 x 53 cm	60 / 80
150	Auguste BLANC né à Alès (1904-1984) - Paysage de campagne - Huile sur isorel signée en bas à droite - 48,5 x 59 cm - (légère trace de frottement)	60 / 80
151	École indienne XXème d'après le XIXème - Procession à Patna / Officier transporté dans un palanquin - Peinture sur plaque de verre - 12,5 x 21 cm à vue - (petit décollement de peinture en bas à gauche)	60 / 80
152	Jean-Baptiste CONIO (XIXe-XXe) - Nature morte aux fruits - Huile sur toile signée en bas à droite - 45 x 53 cm - (accidents et manques)	100 / 150
153	Auguste ANGELVY (XIXe-XXe) - Basse cour - Huile sur toile - 32 x 54 cm - (cadre en stuc doré accidenté)	300 / 500
154	Emil Bert HARTWIG (1907-1996) - Ruelle enneigée animée - Huile sur carton signée en bas à gauche - 64 x 40,5 cm - (petits accidents de bordure en haut)	30 / 50
155	École française dans le goût de l'École de Barbizon - Paysage de campagne animé - Huile sur panneau signée en bas à droite illisible - 16 x 22 cm - (accident au cadre)	40 / 60
156	Jean-Baptiste CONIO (XIXe-XXe) - Voiliers dans le port de Marseille - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 32 - 54 x 65 cm - (accidents et manques)	100 / 150
157	Heinrich Eduard HEYN (1856-1932) - Torrent de montagne animé - Huile sur toile signée en bas à droite - 41,5 x 34 cm - (petits décollements)	20 / 30
158	Jean-Claude BEDARD (1928-1982) - Bouquet de roses - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1953 - 54 x 64,5 cm - (toile légèrement distendue)	150 / 200
159	Jules ROUSSET (1840-1921) - Paysage de l'Yonne - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 53,5 x L. 79,5 cm - (craquelures, repeints, cadre redoré)	180 / 220
160	Robert LOBET (né en 1956) - "Au large" - Technique mixte sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 2010 et titrée au dos - 130,5 x 97 cm	300 / 500
161	Auguste BLANC né à Alès (1904-1984) - Paysage au lac - Huile sur isorel signée en bas à gauche - 44,5 x 36,5 cm	40 / 60
162	Suzanne DINKESPILER (1895-1984) - Portrait de femme - Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et datée 1912 - H. 54,5 x L. 36 cm	60 / 80
163	Alexandre NOZAL (1852-1929) - Aux Avants à Montreux, neige au printemps - Huile sur toile signée et située en bas à gauche, contresignée et titrée sur une étiquette au verso - 81 x 60 cm - (traces d'effacement en bas)	600 / 800

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
164	HERMES - "Mémoire d'Hermès" - par Latham - carré en soie représentant Thierry Hermès, fondateur de la maison et scène de chasse - fond ivoire - bordure bleu roi - avec sa boîte	80 / 120
165	HERMES - "Éperon d'or" - par H. d'Origny - carré en soie à décor d'harnachement - fond ivoire - bordure bleu marine - avec sa boîte	80 / 120
166	HERMES - "L'hiver en poste" - par Ledoux - carré en soie - à décor hivernal - fond ivoire - bordure kaki - avec sa boîte	80 / 120
167	CELINE - Carré en soie à décor de ceintures sur fond ivoire et noir	80 / 120
168	HERMES - "L'hiver en poste" - par Ledoux - carré en soie à décor hivernal - fond ivoire - bordure jaune	80 / 120
169	HERMES - "Les clés" - par Caty Latham - carré en soie - à décor de clés et passementerie - fond ivoire - bordure bordeaux	80 / 120
170	HERMES - "L'art d'écrire" - d'après des gravures tirées de l'encyclopédie de Diderot - sur fond ivoire - bordure noire	80 / 120
171	HERMES - "Feux d'artifice" - par Michel Duchenne - Carré en soie brochée à décor de cavalier et feux d'artifice - fond ivoire - bordure rouge	80 / 120
172	HERMES - "Les léopards" - par Christiane VAUZELLE - Carré en soie à décor de 4 léopards - fond orange - bordure rouge	80 / 120
173	HERMES - "Éperons d'or" - par H. d'Origny - Carré en soie à décor d'éperons et harnachement - bordure bleu marine - fond vert vif	80 / 120
174	HERMES - "Les sangles" - par Joaquim Metz - carré en soie de couleurs vives - fond violine - bordure bleu marine	80 / 120
175	HERMES - "Les folies du ciel" - par Loïc Dubigeon - Carré en soie à décor de montgolfières sur fond bleu - bordure bleu ciel	80 / 120
176	HERMES - "Les sangles" - par Joaquim Metz - Carré en soie à décor de sangles en coloris vifs - bordure fuschia - fond ivoire	80 / 120
177	HERMES - "Brides de gala" - par H. Grygkar - Carré en soie à décor d'harnachement - bordure rose - fond ivoire	80 / 120
178	HERMES - Ceinture en cuir grainé de couleur "gold" - envers brun - avec boucle H en métal brossé de couleur doré - amovible - taille 85 - H. : 3.2cm - dans sa boîte - très bon état	150 / 200
179	HERMES - Sac "Kelly" porté main en box marron foncé - cadenas cloche et clé en métal doré - année 1970 - lettre insculpée Z - Dim. 32cm - (craquelures à la poignée et sur côté du rabat) - avec pochon - numéro clés et cadenas : 023	1 500 / 2 000
180	Louis VUITTON - Sac porté main "Hampstead" PM en toile enduite damier azur et cuir naturel - intérieur doublé daim écru - avec pochon - Dim. 23x28x18cm - très bon état	600 / 800
181	CHANEL - Sac "2.55" porté épaule en veau noir matelassé - intérieur cuir bordeaux - bandoulière chaîne en métal doré mêlée d'un lien de cuir - fermoir double C en métal doré - rabat intérieur - avec carte d'authenticité : 3113981 - L. bandoulière 1m10 - Dim. : 26x16x6.5cm - état d'usage - (rayures notamment aux angles du rabat - griffures)	1 500 / 2 000
182	Christian DIOR - collier ras de cou à double maille gourmette en métal doré - Dim. 495x16.5mm - avec boîte et pochon - très bon état	100 / 200
183	LALIQUE - Broche en verre moulé translucide et fond doré représentant une anémone - Diam. : 41mm - bon état	80 / 120
184	"Mancadori" - Parure composée d'un collier torque et d'un bracelet manchette en plexiglas translucide, appliqués de motifs en or jaune 750e repoussé - collier signé - Dim. collier : environ 38cmx2.6cm au plus large - Dim. manchette : environ 15.5x3.8cm - (manque sur la manchette de la petite plaque en or portant la signature)	150 / 200

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
185	WATERMAN - Parure composée d'un petit stylo à plume rétractable en bakélite marbrée, capuchon et habillage en or jaune 750e ciselé et d'un porte-mine en or ciselé - dans leur étui en cuir rouge - stylo plume numéroté - années 1930 - L. stylo plume : 9.2cm - Poids brut stylo plume : 14g50 - L. porte-mine : 9.1cm - Poids brut porte-mine : 12g20 - Poinçons : tête d'aigle - bon état	600 / 800
186	CHANEL - Montre-bracelet de dame "Première" en plaqué or - boîtier octogonal - cadran noir - bracelet double - chaîne mêlée d'un lien de cuir - mouvement à quartz - numérotée : H0001-M - Q604630 - année : 1997 - Dim. boîtier : 26.2x20.1mm - L. 16.5cm - avec écrin - certificat de garantie et écrin voyage - en état de fonctionnement	1 600 / 2 000
187	HERMES - Montre "Cap code" grand modèle en or rose 750e - boîtier de forme tonneau - cadran nacré blanche - bracelet cuir brun - avec boucle ardillon en or rose - mouvement à quartz - numérotée : CT1.770 2930856 - Dim. boîtier : 43x33.8mm - Poids brut : 65g70 - avec pochon - boîte et manuel - (petites rayures d'usage sur boîtier - usure au bracelet) - en état de fonctionnement	4 200 / 5 500
188	HERMES - Montre de dame "Kelly 2" en acier - cadran blanc - double bracelet cuir brun avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée : KT1-210 241 49 79 - année 2007 - Dim. boîtier : 41.48x15.42mm - avec son écrin et papiers - en état de fonctionnement	700 / 800
189	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - cuvette or - Poids brut : 16g30 - (ne fonctionne pas)	180 / 240
190	Montre-bracelet de dame en or jaune - boîtier caché sous capot ajouré - bracelet maillons articulés - initialement mouvement mécanique, remplacé par un mouvement à quartz - Poids brut : 17g10 - (ne fonctionne pas)	620 / 700
191	LONGINES - Montre dame en argent - boîtier ovale - dont boucle formant ceinture - cadran argent - bracelet cuir brun - mouvement mécanique - numérotée : 16.828.589 - années 1970 - Dim. "boucle" : 42.5x29.9mm - Poids brut : 52g10 - en état de fonctionnement - (rayures d'usage)	150 / 200
192	OMEGA - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Diam. boîtier : 16.2mm - L. maximale : 158mm - Poids brut : 28g80 - en état de fonctionnement	1 000 / 1 200
193	JAEGER LE COULTRE - Montre pour homme en acier - cadran blanc nacré - affichage de la date à 3h - bracelet tissu non d'origine - mouvement automatique - numérotée : 122 79 73 - Diam. boîtier : 35mm - (rayures d'usage sur boîtier (notamment au dos et au verre - en état de fonctionnement)	800 / 1 000
194	BREITLING - Montre "Bentley" pour homme en acier - cadran "brun-gris" - trois compteurs à 3, 6 et 9h - affichage de la date à 12h - bracelet cuir noir avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : 0060401264 - 21 29 327 - année : 2009 - Diam. : 46.8mm - avec écrin, facture d'achat, facture de révision et réparation de 2022 - très bon état	2 800 / 4 000
195	RADO - Montre-bracelet "Diastar" en céramique noire et métal doré - cadran noir - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée : 193.045.3 - Dim. boîtier : 32x27.3mm - L. 18cm - bon état esthétique, en état de fonctionnement	400 / 600
196	TUDOR - Montre pour homme "Submariner" en acier - cadran noir, index et aiguilles beige luminescent - affichage de la date à 3h - lunette bleue - bracelet articulé - maillons oyster avec boucle déployante - Diam. 39.5mm - (couleur de la lunette défraîchie - révision à prévoir - en état de fonctionnement)	1 800 / 2 200
197	OMEGA - Montre "De Ville X2" en acier - boîtier carré - cadran noir - trois compteurs - bracelet cuir noir avec boucle déployante - mouvement automatique - Dim. : 36x36mm - en état de fonctionnement - (rayures d'usage, absence de coffret)	800 / 1 000
198	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté comprenant : Douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze couverts à poisson, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillères à glace, onze cuillères à dessert, douze cuillères à moka, quatre couverts à hors d'œuvres, un couteau à beurre, un couteau à fromage, une pince à sucre, un couvert à salade, un couvert à poisson, un couteau à pain, un service à découper avec manche à gigot, une louche, un couvert de service, une cuillère à sauce, une pelle à tarte - Style Louis XV - Au total : 163 pièces dans un argentier en acajou de même style - (très peu servi, manque une cuillère à café, légères différences de modèle dans les cuillères à glace, meuble en état d'usage)	800 / 1 000

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
199	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle "Port Royal" comprenant : huit couverts de table, huit couteaux de table, huit couverts à poisson, huit fourchettes à entremets, huit couteaux à fromage, huit fourchettes à huitres, huit cuillères à dessert, une louche et un couteau à fromage - au total 74 pièces - (très bel état, peu servi)	300 / 500
200	Bague d'auriculaire en or jaune 750e - ornée d'un camée sur coquillage dans un entourage de fil torsadé et encadré par deux petits rubis - XIXème - TDD 46 - Dim. plateau : 13.7x11mm - Poids brut : 2g - Poinçon : tête d'aigle	100 / 120
201	Épingle de cravate en or jaune 750e ornée en son centre d'une opale dans un entourage ciselé - rehaussé de 2 petits diamants taille ancienne - époque XIXème - Dim. plateau : 9.6x10.7mm - Poids brut : 2g50 - dispensée de contrôle - (fêle sur l'opale, un diamant manquant)	80 / 120
202	Pendentif ovale ouvrant "porte-souvenir" en or jaune 750e ciselé de feuillage serti de demi-perles - fin XIXème / début XXème - Dim. 30.5x19.9mm (hors bélière) - Poids brut : 6g90 - Poinçon de garantie - (verre intérieur, chocs)	240 / 280
203	Lot de trois épingles de cravate deux ors 750e ornées de petits diamants taillés en rose, petits rubis, rubis de synthèse calibrés, perle et perle de culture bouton - Début XIXème - Poids brut : 4g40 - (épingles déformées - manque une petite rose sur épingle "fleur")	100 / 150
204	Boche en or jaune 750e à décor de monogramme - Fin XIXème - Dim. : 31.2x30.5mm - Poids : 6g70	270 / 300
205	Dans son écrin à la forme - épingle à chapeau en or jaune 750e ornée d'une boule de Lapis-Lazuli (diam : 16mm) - époque XIXème - L. 93mm - bon état - Poinçon de garantie : hibou	150 / 200
206	Paire de boucles d'oreilles "Poissardes" en or jaune 750e - ornées en leur centre d'une petite miniature sur verre représentant un panier fleuri et un oiseau pour la seconde encadré par deux pierres rouges d'imitation - début XIXème - Dim. : 30.9x10.7mm - Poids brut : 4g60 - Poinçon : mitre - (une des deux poissardes est à restaurer, son système d'attache est manquant)	150 / 250
207	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e à décor ajouré en feuillage stylisé - fin XIXème - Dim. 165x9.2mm - Poids : 9g40 - Poinçon : tête d'aigle - bon état	400 / 500
208	Pendentif en ors de couleurs 750e à décor ajouré en rinceaux, orné en son centre en serti-clos d'une citrine - XIXème - Dim. : 50.7x29mm - Poids brut : 8g40	400 / 500
209	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e appliqué en son centre d'un motif floral serti de demi-perles - époque Napoléon III - Dim. 180x17.6mm - Poids : 23g70 - Poinçons : aigle et rhinocéros - bon état - (infimes rayures et petits chocs)	1 000 / 1 100
210	Croix en or jaune 750e à décor ajouré et ornée de demi-perle - fin XIXème / début XXème - Dim. 67.9x43.6mm (hors bélière) - Poids : 8g50 - Poinçon : tête d'aigle - bon état	350 / 400
211	Broche-pendentif en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un camée sur agate représentant Minerve casquée, sur monture ciselée et rehaussée de demi-perles - XIXème - Diam. : 38.8mm - Poids brut : 18g70 - bon état	450 / 550
212	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e ornées chacune d'un camée trois couches sur agate représentant deux profils d'hommes et en leur centre une grotesque, sur monture à décor repoussé - Travail français du XIXème - Dim. plateau : 19.3x16.2mm - Dim. camées : 13x11x3.5 et 4.3mm env. - Poids brut : 5g60 - Poinçon : tête d'aigle	500 / 600
213	Collier ras de cou en or jaune 750e composé de deux chaînes maille colonne reliées entre elles par des plaques rectangulaires d'agate et pastilles d'onix - Travail français du début du XIXème - dim. : 470x16mm - Poids brut : 19g70 - Poinçon : tête de coq, profil à droite - (fêles sur certaines plaques)	500 / 700
214	Broche en or jaune 750e formant arc en ogives à décor ciselé - XIXème - Dim. 42.5x40.6mm - Poids : 8g80 - Poinçon de garantie - bon état	350 / 450

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
215	Broche-pendentif en or jaune 750e - ornée d'une plaque d'héliotrope (ou jaspe sanguin) appliquée d'un motif floral sur monture ciselée et ajourée, sertie de petits rubis - XIXème - Dim. : 47x40mm (hors bélière) - Poids brut : 12g70 - Poinçon : tête d'aigle - très bon état	400 / 500
216	Croix normande "Papillon" en or jaune 750e - à décor ajouré en rinceaux - goutte mobile à sa base - ornée de strass - Normandie - époque fin XVIIIème / début XXème - Dim. : 11x8.8cm - Poids brut : 26g20 - bon état - (petits chocs sur l'envers) - poinçons de maître : JH et de province	800 / 1 000
217	Bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons oblongs filigranés - fin XIXème - Dim. : 185x9.5mm - Poids : 19g20 - poinçon : tête d'aigle	800 / 1 000
218	Ravissante et délicate paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or jaune 750e et argent - ornées d'une perle bouton (probablement fine) dans un entourage de diamants taille ancienne - Travail français XIXème - Diam. : 11.8mm - Poids brut : 4g10 - Poinçons : aigle et sanglier accolés - bon état - dans son écrin - Poids total des diamants : 1.6 à 1.9 carats environ	800 / 1 000
219	Pendentif "Girandole" en argent et or orné en serti-clos sur paillons de diamants taille ancienne, diamants taillés en rose couronnés de forme goutte et diamants taillés en rose - sur chaîne maille forçat en argent - XIXème - Dim. : 57x22mm - Poids brut total : 10g30	1 200 / 1 500
220	Pendentif ovale ouvrant porte-souvenir en or jaune 750e à décor ciselé en arabesques - Dim. 37.1x26.8mm - Poids brut : 15g60 - Poinçon de garantie - bon état	350 / 450
221	Bague deux ors 750e ornée en son centre d'un saphir de taille ovale (9.2x6.9x5.1mm environ) dans un entourage de 10 diamants taille ancienne en légère chute totalisant : 1.7 carat environ - fin XIXème / début XXème - TDD 50 - Dim. plateau : 21x15mm - Poids brut : 7g20 - Poinçon : tête de cheval	2 500 / 3 000
222	Parure en or rose 750e composée d'un bracelet semi-rigide ouvrant, d'une broche et d'un pendentif porte-souvenir (sous-verre) ornés d'un décor géométrique serti de demi-perles et de petites turquoises cabochon - époque Napoléon III - Dim. bracelet : 190x20.4mm - Dim. broche : 73.8x20.8mm - Dim. pendentif : 52x33.5mm (hors bélière) - Poids brut total : 62g (hors verre du pendentif) - Poinçon : tête d'aigle - Poinçon de Maître : "MV" - (bon état, petits chocs et petites rayures sur le bracelet)	2 000 / 3 000
223	Broche "Guirlande" en or gris 750e entièrement sertie de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - Fin XIXème / début XXème - Dim. : 60x39.6mm - Poids brut : 14g90 - Poinçon de garantie : Hibou	1 200 / 1 600
224	Collier composé de deux rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. : 7.2 à 9.2mm) orné d'un fermoir en or gris 750e à décor de volutes serti en son centre d'un saphir naturel (absence de modification thermique) dans un entourage de saphirs calibrés et diamants de taille brillant et taille ancienne - L. au plus court : 52cm - Poids brut : 79g80 - un rapport d'analyse LFG du saphir sera remis à l'acquéreur, attestant : absence de modification thermique - origine : Cambodge/Thaïlande	800 / 1 000
225	Médaille de la Légion d'Honneur deux ors 750e - ornée en serti-clos de diamants de taille brillant et diamants de taille 8/8 et de petites pierres vertes (émeraudes ? bichromie peu visible) - avec ruban et rosette - Diam. : 3.5cm - Poids brut : 11g20 - Poinçon : aigle - Poids total des principaux diamants : 2.6 carats environ	500 / 600
226	Étui à cire en or jaune 750e à décor ciselé et guilloché en fleurettes et torsos - Fin XVIIIème - Dim. 92.6mm au plus large x17.8x13.5 - poids : 21g - (petits chocs)	950 / 1 150
227	Petite boîte ronde à pilules en or jaune 750e à décor ciselé de fleurs et arabesques, le fond gravé - Dim. 35.8x11.3mm - Poids : 21g90 - Poinçon : tête d'aigle	900 / 1 000
228	Bague en platine ornée d'une perle de culture d'eau de mer (diam. : 7.4mm) - début XXème - TDD 49 - Poids brut : 2g50 - Poinçon : tête de loup (ou chien)	80 / 120

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
229	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam. : 3.5 à 7.9mm) orné d'un fermoir en argent serti de pierres blanches d'imitation - L. 54cm - Poids brut : 16g70 - jolie couleur blanche des perles	150 / 200
230	Bague deux ors 750e ornée d'un motif étoilé en son centre, serti d'un petit diamant taillé en rose dans un entourage de rubis de synthèse calibrés - Vers 1920 - TDD 55 - Diam. : 11.2mm - Poids brut : 2g20 - Poinçon : tête d'aigle - bon état	150 / 200
231	Bague en platine et or gris 750e ornée en serti-clos d'un saphir de synthèse de taille coussin (environ 12.2x9.3x4.9mm) dans un entourage de diamants de taille brillant totalisant 1.5 carat environ - Vers 1920/30 - TDD 53 - Dim. plateau : 18.8x16.2mm - Poids brut : 5g90 - Poinçons : tête de loup (ou chien) et aigle	1 000 / 1 500
232	Broche-barrette en platine et or gris - ornée en serti-clos d'une chute de diamants taille ancienne (totalisant 1.9 carat environ) et en son centre d'une perle de culture d'eau de mer (diam. 5.9mm ou fine ?) - années 1920/30 - L. 7cm - Poids brut : 5g70 - bon état	400 / 600
233	Bague de type chevalière en platine ornée en serti-clos de cinq diamants demi-taille et taille brillant - encadrés par une ligne d'émeraudes calibrées et une ligne de petits diamants - Vers 1920/30 - TDD 57 - l. 8.7mm - Poids brut : 6g - Poinçon de garantie : hibou - Poids total des 5 principaux diamants : 0.90 ct environ	600 / 800
234	POP - Montre-bracelet en platine et or gris - boîtier rond - entourage diamants de taille 8/8 - bracelet articulé dont les maillons centraux sont sertis de diamants - mouvement mécanique - années 1920/30 - Diam. boîtier : 15.2mm - L. 153mm - Poids brut : 28g30 - Poinçons : tête d'aigle et de loup - en état de fonctionnement	1 000 / 1 200
235	Bague en platine et or gris 750e à décor géométrique, ornée en serti-clos de diamants de taille brillant et petits diamants de taille ancienne - Travail français des années 1920/30 - TDD 51 - Dim. plateau : 19.7x10mm - Poids brut : 5g50 - Poids des diamants : 1.2 à 1.5 carat environ - Poinçons : aigle et loup (ou chien)	1 000 / 1 200
236	Montre-bracelet de dame en or gris 750e et platine - boîtier rectangulaire encadré de diamants de taille baguette et 8/8 - bracelet articulé à maillons géométriques entièrement serti de diamants de taille 8/8 - mouvement mécanique - années 1920/30 - Dim. 170x10.7mm - Poids brut : 24g70 - Poinçons : tête d'aigle et loup - en état de fonctionnement	1 500 / 2 000
237	Bague "Dôme" en platine ornée en son centre d'une émeraude ronde sur monture à décor ajouré, sertie de diamants de taille 8/8 et en rose - Travail français des années 1910/1920 - TDD 52.5 - L. 13mm - Poids brut : 5g10 - (égrisures sur l'émeraude)	800 / 1 000
238	Bague de type chevalière en platine ornée en serti-clos de deux diamants taille ancienne et un diamant de taille brillant - totalisant 0.90ct environ - Vers 1920/30 - TDD 56 - L. 9mm - Poids brut : 11g70 - Poinçon : tête de loup	800 / 1 000
239	Broche nœud stylisé en or jaune 750e - Travail français des années 50 - Dim. : 76x46mm - Poids : 15g30	600 / 700
240	Bague deux ors 750e ornée en son centre en serti-clos d'un petit diamant de taille brillant (environ 0.05ct) sur monture godronnée à décor de boules aux épaulements - années 1950 - TDD 57 - L. 10.5mm - Poids brut : 5g20	220 / 280
241	Importante bague en or jaune 750e à décor godronné et de boules, ornée en son centre d'une chute de cinq diamants de taille brillant totalisant 0.70 carat environ - années 1940/50 - TDD 53 - L. 18.2mm - Poids brut : 15g10 - bon état	1 000 / 1 200
242	Bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons ciselés en feuillage et orné en son centre d'une ligne de petits saphirs ronds - travail français - années : 50/60 - Dim. 168x11mm - Poids : 40g70 - Poinçons : tête d'aigle et rhinocéros (absence de poinçon de maître) - bon état	1 600 / 2 000
243	Bague de type chevalière deux ors 750e dite "à livre ouvert" - ornée en serti-clos de deux diamants taillés en rose - Travail français des années 1940/50 - TDD 48 - L. 11.3mm - Poids brut : 7g20 - bon état	250 / 350

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
244	Bracelet souple composé de quatre rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. 6.3mm) orné d'un fermoir barrette en or gris 750e serti d'une ligne de saphirs encadrée par deux lignes de petits diamants - Travail français - Dim. : 172x26.2mm - Poids brut : 42g90 - Poinçon : tête d'aigle - bon état	400 / 600
245	Bague "Vous et Moi" en or jaune 750e ornée en serti-griffes de deux émeraudes de taille ovale (7x5x5.8mm et 7x5.1x3.3mm) et de 6 diamants de taille brillant (totalisant 0.42ct environ) - TDD 52 - L. 11.6mm - Poids brut : 5g - Poinçon : Tête d'aigle - joli vert vif des émeraudes	600 / 700
246	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en choker (diam. 5.6 à 5.8mm) - fermoir en or jaune 750e serti de petits diamants et de deux perles de culture avec chaînette de sureté - L. 44cm - Poids brut : 20g30	300 / 400
247	Alliance en or jaune 750e ornée en serti "bâtonnets" de 17 diamants de taille brillant totalisant 2.72 carats environ - TDD 56 - Poids brut : 4g60 - bon état - jolie qualité des diamants	800 / 1 000
248	POMELLATO - Paire de pendants d'oreilles "Colpo di Fulmine" en or 750e composés d'une créole soutenant en pampille une améthyste de taille ovale dans un entourage de rubis - signés et numérotés : P120015419 - H. 29mm - Poids brut : 6g60 - parfait état - avec écrin	1 200 / 1 800
249	Collier ras de cou en or jaune 750e composé d'une chaîne colonne soutenant en pampille des gouttes d'améthyste, péridot, pierres fines roses (tourmalines ?) et petites boules d'or - L. 41cm - Poids brut : 25g50 - Poinçon : tête d'aigle - bon état	600 / 700
250	Bracelet souple en or jaune 750e - chaîne maille colonne soutenant en pampilles des améthystes, péridots, pierres fines roses et boule d'or - L. 18.5cm - Poids brut : 18g60 - Poinçon : tête d'aigle - bon état	400 / 500
251	POMELLATO - Bague "Milano" deux ors 750e composée de deux anneaux accolés, l'un en or jaune maille gourmette, le second en or gris faceté et serti de petits diamants - signée et numérotée : C150055545 - TDD 54 - L. 8.3mm - Poids brut : 9g80 - parfait état - avec écrin	1 200 / 1 500
252	Bracelet souple en or jaune 750e maille gourmette anglaise - orné en pampilles de quatre pièces d'or : Napoléon imperator 40 Francs, Napoléon III 10 Francs, 1/4 de dollars et un Souverain Georges V - L. 19.5cm - Poids : 48g40 - (pièce de 1/4 de dollars percée)	2 500 / 3 000
253	POMELLATO - Sautoir en or jaune 750e composé de maillons bâtonnets - signé et numéroté : C110018871 - L. 78cm - Poids : 12g40 - parfait état - avec pochon et écrin	1 000 / 1 500
254	Bague de "cocktail" en or jaune 750e ornée d'un cabochon de quartz rose suiffé dans un entourage de grenats - TDD 56 - Dim. plateau : 20x20mm - Poids brut : 9g40 - Poinçon : tête d'aigle - bon état	550 / 650
255	Pendentif en or jaune 750e orné en serti-clos d'un cabochon de quartz rose suiffé dans un entourage de grenats - Dim. 19.4x19.4mm (hors bélière) - Poids brut : 4g70 - bon état	250 / 350
256	Bague en or jaune 750e "Tête de panthère" - ciselée, émaillée noir et sertie de deux petites émeraudes pour les yeux - TDD 53 - l. 8.2mm (au plus large) - Poids brut : 5g30 - Poinçon : tête d'aigle - bon état	300 / 400
257	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e à décor de tête de panthère, ciselée, émaillée noir et sertie de deux émeraudes pour les yeux - L. 16cm - Poids brut : 15g - Poinçon : tête d'aigle - bon état	800 / 1 000
258	Collier ras de cou en or jaune 750e maille palmier avec fermoir central représentant une tête de panthère ciselée, émaillée noir, les yeux sertis d'une petite émeraude - Travail français - L. 39cm - Poids brut : 39g60 - bon état	2 000 / 2 300
259	POMELLATO - "Iconica" - Large bague ruban en or jaune 750e ornée en serti-clos de diverses pierres fines (améthystes, péridots, saphirs, tourmalines) - signée et numérotée : C200054747 - TDD 51 - L. 12.42mm - Poids brut : 13g60 - état neuf - avec écrin	2 800 / 3 200
260	Paire de boucles d'oreilles cœurs en or gris 750e - ornées en serti-clos d'un pavage de diamants de taille princesse - Dim. 8x8.3mm - Poids brut : 2g40 - parfait état	600 / 800

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
261	Bracelet jonc en or jaune 750e - Diam. intérieur : 66.5mm - Poids : 19g60	950 / 1 100
262	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un quartz fumé de taille ovale dans un double entourage de diamants blancs et cognac - TDD 54 - Dim. plateau : 19.6x13.6mm - Poids brut : 8g30 - bon état	600 / 700
263	Bracelet souple deux ors 750e composé de maillons de type "Arc de Triomphe", certains sertis de diamants de taille 8/8 - Dim. : 188x8.4mm - Poids brut : 23g50 - Poinçon : charançon - bon état	1 200 / 1 500
264	Importante bague de type demi-jonc ornée en serti-clos d'une améthyste de taille ovale de 10 cts environ (15.3x12x8.8mm) - TDD 54 - L. 14.7mm - Poids brut : 18g10 - Poinçon : tête d'aigle - bon état	1 000 / 1 200
265	Bracelet souple en or jaune 750e - maille grains de café - fermoir mousqueton - Dim. 188x11.5mm - Poids : 17g30 - bon état	850 / 1 000
266	Bague demi-jonc en or jaune 750e à décor godronné, pavée de diamants de taille brillant - TDD 53 - L. 11.7mm - Poids brut : 10g10 - Poinçon : tête d'aigle	600 / 700
267	Bracelet souple en or jaune 750e, maille gourmette américaine - Dim. : 190x13.3mm - Poids : 26g	1 100 / 1 200
268	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en son centre en serti-griffes de citrines, émeraudes, rubis, saphirs en Tutti-Frutti - TDD 55 - L. 12.1mm - Poids brut : 7g90 - Poinçon : tête d'aigle	400 / 500
269	Collier en or rose 750e - maille jaseron alternée de pastilles de quartz rose et quartz fumé facettées sur tranche - L. 48cm - Poids brut : 10g90 - parfait état	500 / 600
270	Bague ruban en or jaune 750e ornée en son centre de trois diamants de taille brillant totalisant 0.52 ct environ - TDD 52 - L. 6.7mm - Poids brut : 8g90 - Poinçon : tête d'aigle	500 / 600
271	Bague chevalière pour homme en or jaune 750e à décor gravé d'un motif aztèque - TDD 64 - Dim. plateau : 20.2x20mm - gravée à l'intérieur : "HM, La Paj 1946" - Poids : 23g50	1 000 / 1 200
272	Dans le goût de FRED - Bracelet semi-rigide ouvrant - trois câbles acier maintenus par des barrettes et fermoir godronnés en or jaune 750e - Dim. 173x10.7mm - Poids brut : 23g20	200 / 300
273	TIFFANY & CO - Bague en or rose 750e à corps ouvert - signée - TDD 55 - Poids 2g90 - dans son écrin	400 / 500
274	CARTIER - Alliance ruban en platine sertie d'un petit diamant de taille brillant - signée et numérotée "FRT 425" - année 2018 - TDD 48 - Poids brut : 4g80 - avec écrin et certificat - (rayures d'usage)	600 / 800
275	Viviana TORUN, pour JENSEN "Bülow Hube" - Collier ras de cou en argent orné en son centre d'un pendentif amovible serti d'un important cabochon de quartz rutile dit "cheveux d'ange" - signé et numéroté - Dim. tour de cou : 44cm - H. pendentif : 7cm - Dim. quartz : 3.4x3.4x1.6cm - Poids brut : 130g - dans un écrin de la maison Danoise - bon état	600 / 800
276	HERMES - Collier "Torsade" ras de cou en argent - fermoir boucle se portant au devant - signé - L. 38.5cm - épaisseur maille : 9.3mm - Poids : 162g10 - avec écrin - Poinçon de Maître : O croix, P - modèle vintage	1 500 / 2 000
277	HERMES - Paire de clips d'oreilles "Torsade" en argent - signés - Dim. : 23.2x7.4 à 12.3mm - Poids : 16g20 - avec écrin	600 / 1 000
278	HERMES - Bague "Médor" en argent ornée en son centre d'un cabochon de calcédoine taillé en "pain de sucre" sur monture ajourée sertie de 4 petits diamants aux épaulements - signée - TDD 53 - L. 11mm - Poids brut : 9g70 - dans son écrin - (rayures d'usage)	650 / 800
279	Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941) - Aux Trois Quartiers - Gouache signée en bas à gauche - 19.5 x 31 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	3 000 / 5 000

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
280	Commode en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverse, pieds fuselés et montants à décor de trompe l'œil de cannelures, dessus de marbre et ornements de bronze - Fin XVIIIème - H. 90,2 x L. 126,3 x P. 62,8 cm - (restaurations d'usage, quelques accidents et manques)	500 / 700
281	Mèrio AMEGLIO (1897-1970) - Rue de Montmartre - Huile sur carton signée en bas à gauche - 32,5 x 20,5 cm	200 / 300
282	Glace ovale, cadre en bois et stuc doré, fronton et tablier ajourés à décor de putti, rinceaux, guirlandes, et visage féminin - XIXème - H. 125,5 x L. 71,5 cm - (quelques accidents et manques)	150 / 200
283	E. BERRON (XIX-XXème) - Danseurs et musiciens chinois - Dessin au crayon d'après le XVIIIème signé en bas à droite - 21 x 26,5 cm - (petit accidents en haut à gauche et quelques rousseurs)	50 / 80
284	École française du XVIIème - Saint Paul prêchant à Athènes - Plume et encre brune - H. 29 x L. 46 cm - (piques) - Expert : Cabinet DE BAYSER	400 / 600
285	École française du XVIIème - Vierge à l'enfant adoré par un Saint - Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir - H. 21,3 x L. 15,2 cm - Provenance : cachet non identifié en bas à gauche - (insolé) - Expert : Cabinet DE BAYSER	200 / 300
286	Tapis en laine AFSHAR - Iran - 159 x 114 cm	80 / 100
287	Bureau à cylindre en bois de placage et marqueterie aux attributs de musiques en médaillon et de fleurs, ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs et un cylindre découvrant un intérieur aménagé, pieds cambrés, dessus de marbre à galerie de laiton et ornements de bronze - Style Transition, XIXème - H. 107 x L. 90 x P. 47,5 cm - (quelques accidents, notamment au marbre et de placage)	250 / 300
288	Tapisserie à décor de verdure - époque XVIIème / XVIIIème - 154 x 113 cm - (montée sur toile, mauvais état)	80 / 100
289	Armoire en noyer mouluré et sculpté de soupière et attributs de musique, corniche cintrée, pieds coquilles, belles ferrures - Provence, fin XVIIIème / début XIXème - 263 x 146,5 x 61,5 cm - (quelques piqûres d'insectes et aménagements intérieurs postérieurs)	800 / 1 200
290	Coupe en verre émaillé à décor de rinceaux polychromes et dorés, monture en bronze argenté ornée de bustes d'anges en prises - époque fin XIXème - H. 13 x L. 32 x P. 13 cm - on y joint un piédouche de modèle approchant anciennement collé à la coupe - (traces d'usure et légères déformations)	100 / 150
291	Tsuba en acier à décor d'entelacs - Fin XIXème - Diamètre : 8 cm	80 / 120
292	Tapis en laine AMADAN - 206 x 140 cm - (accident de bordure)	100 / 150
293	Table à jeux demi-lune en acajou, placage d'acajou et de bois clair, incrusté de filets de laiton, pieds cannelés, ornements de laiton - Style Louis XVI - H. 76,5 x L. 109,5 x P. 55 cm - (accidents et manques)	80 / 120
294	Lustre à quatre bras de lumière en fer forgé et tôle - dans le goût du XVIIIème - H. 75 x D. 112 cm - (en l'état)	50 / 80
295	Glace rectangulaire cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et rinceaux - XIXème - 122 x 97,5 cm - (accidents manques et usures)	80 / 120
296	Partie de ménagère en argent à décor de joncs rubanés comprenant : une louche, douze couverts de table et dix cuillères à café - Maître orfèvre CARON - Poinçon Minerve - Poids : 2427 g	1 200 / 1 500
297	Drageoir en argent modèle coquille, style Louis XV - Maître orfèvre : Boint Taburet - Poinçon Minerve - 21,8 x 21,9 cm - Poids : 450,3 g - (bon état d'usage)	400 / 600
298	Douze couteaux à fruits, lame en vermeil et manche en vermeil fourré - Style Louis XV - Maître orfèvre : CARDEILHAC - Poinçon Minerve - Poids brut : 636 g environ	300 / 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
299	Lot de couverts dépareillés en argent comprenant : deux couverts à décor de coquille et noeud enrubannés légèrement dépareillés, quatre cuillères à café à décor floral et une cuillère à entremets - Poids total : 390g - Poinçons français et étrangers 800 millièmes pour les cuillères à café	200 / 300
300	Partie de ménagère en argent ciselé de pointes de lance comprenant : vingt-deux fourchettes, douze cuillères, six fourchettes à entremet, six cuillères à entremet, neuf cuillères à café et douze couteaux en argent fourré - Maître orfèvre AUCOC André, 6 rue de la Paix, Paris - Poinçon Minerve - Poids total hors couteaux : 3790 g - Poids brut des couteaux : 1167,2 g - (traces d'oxydation sur les couteaux)	2 300 / 2 800
301	Couvert d'enfant en argent ciselés du prénom Jacques, en coffret - Style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids : 83,3 g - (état d'usage)	40 / 60
302	Ensemble de six cuillères à entremets à décor de rang de perles et monogramme T.G. - Maître orfèvre : BOIVIN - Poinçon Minerve - Poids : 264,2 g - (état d'usage)	130 / 150
303	Lot en argent comprenant : - un couvert d'enfant modèle filet - Maître orfèvre PUIFORCAT, - un couvert d'enfant style Art nouveau, - une pince à sucre style russe, - une louche à crème style Louis XV Poinçon Minerve - Poids : 321,6 g On y joint un couteau de service en vermeil et manche argent fourré - Style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids brut : 70,9 g (petits chocs, déformations et état d'usage pour le tout)	150 / 200
304	Ensemble de six couverts de table en argent modèle uniplat, monogrammés "E.P." - Maître orfèvre : E. MAITREAU - Poinçon Minerve - Poids : 941,9 g - (état d'usage)	500 / 700
305	Ensemble de quatre cuillères et sept fourchettes en argent à décor de guirlandes de fleurs et monogrammes "H.T." - Fin XIXème - Maître orfèvre : CARON - Poinçon Minerve - Poids : 937,9 g - (état d'usage)	500 / 700
306	Quatre couverts de table en argent à décor de fleurs et monogramme "E.G." - Poinçon Minerve - Poids : 582 g - (état d'usage)	300 / 500
307	Ensemble de onze fourchettes à gâteau en argent modèle filet - Maître orfèvre : TETARD - Poinçon Minerve - Poids : 322,4 g - (état d'usage)	150 / 200
308	Lot de six cuillères et dix fourchettes en argent modèle filet, dépareillées - Poinçon Minerve - Poids : 1386,4 g - (état d'usage)	700 / 900
309	CHRISTOFLE - Service thé café modèle "Lauzun" en métal argenté, comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau - (état presque neuf avec housses et emboîtages)	300 / 500
310	CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté modèle "Spatours" comprenant : douze fourchettes et douze cuillères à potage, douze couteaux de table, douze fourchettes à huitres, douze couteaux à fromage, onze fourchettes à gâteaux, onze cuillères à dessert, une louche et une pelle à gâteaux - au total 84 pièces - (peu utilisée) On y joint une cuillère monogrammée en métal argenté de style Art nouveau.	200 / 300
311	CHRISTOFLE - Douze couverts de table et treize cuillères à dessert en métal argenté - (bon état général sauf trois cuillères à dessert usées)	80 / 120
312	Coutellerie GOYON-CHAZEAU à Thiers - Ensemble modèle "Le Thiers" de douze couteaux, douze fourchettes, douze cuillères à dessert et trois couverts de service en inox, manche corne - (très peu servi)	150 / 200
313	*SAINT-LOUIS - Quatre verres à eau et quatre verres à vin modèle "Bartholdi or" en cristal à décor de guirlandes et médaillons dorés, signés sous le pied - H. 17 et 16 cm - (très bel état)	200 / 300
314	*GALLÉ - Vase balustre en verre multicouche brun et vert à décor de pont dans un paysage lacustre - H. 45,5 cm - (quelques rayures)	1 200 / 1 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
315	*J.B SERTORIO (XIX-XX) - Cigale - Mascotte de voiture de Turcat-Méry en bronze signée derrière la tête - L. 11 cm - (état d'usage)	150 / 200
316	*Maison MILLET, attribué à - Paire de candélabres à cinq branches en bronze doré, à décor de putti, coquilles et rinceaux - Style Louis XV - H. 48 cm - (percés pour l'électricité)	1 000 / 1 500
317	*Lot de trois bouchons de radiateur : - le premier en métal argenté émaillé du monogramme T.C.F. pour Touring Club de France (état d'usage), - le second formant initialement thermomètre de marque BOYCE MOTO METER, établissement Repusseau (incomplet et état d'usage) - le troisième en bronze à deux branches (état d'usage)	50 / 100
318	D'après John Frederick HERRING et gravée par J. HAARIS - "Camel" et "Banter" - Lithographie couleurs - 62,5 x 85,5 cm à vue	50 / 80
319	*RUITONY (XXème siècle) - Berger allemand, mascotte de voiture en régule signée sur le collier - H. 10 cm - (manque l'élément de fixation)	50 / 60
320	*Salvador DALI (1904-1989), d'après - Montre molle avec remontoir en bronze à patine dorée, signée - 48 x 19cm - (manque la tige du remontoir)	400 / 600
321	*Jean FUSARO (né en 1925) - "La Mulatière" - Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1958 au revers - H. 71 x L. 90 cm	3 000 / 5 000
322	*Germaine LACAZE (1908-1971) - Portrait de femme au panier - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1958 au verso - H. 91 x L. 59 cm	400 / 600
323	*Salvador DALI (1904-1989), d'après - Montre molle avec remontoir en bronze à patine dorée, signée - 48 x 19cm - (manque la tige du remontoir)	400 / 600
324	*Livia DEVILLE (née en 1966) - "Map visage" - Technique mixte sur toile signée, titrée et datée 2003 au revers - 40 x 40 cm - (petite tache et marque d'agrafe)	30 / 50
325	*D'après Joan MIRÓ - Hommage à Fernand Mourlot - Lithographie couleurs non signée avec une citation de Jacques Prévert - 64,5 x 48 cm - (légères piquûres)	80 / 120
326	MOUSTIERS - Lot de cinq assiettes en faïence comprenant : - Une paire à décor aux chinois de petit feu, - Une paire à décor aux chinois de grand feu polychrome - Une à décor de volatile de type "grotesque" en camaïeu vert - XVIIIème (Accidents et manques)	30 / 50
327	Alain MAUNIER à Vallauris - Grand broc en céramique émaillée à décor floral polychrome sur fond beige, signé sur le fond et daté 1982 - H. 27 cm	60 / 80
328	Lot en faïence comprenant : - Un plat à décor "à la roche percée" inspiré de la Chine en camaïeu manganèse - Delft, XVIIIème ; - Une assiette portant le nom "Anne VUILLEMIN" en médaillon au centre et guirlandes de fleurs sur l'aile - Lunéville ou la région, début XIXème ; - Une assiette à décor de volatile polychrome dans le goût de Moustiers - Midi, fin XVIIIème ; - Une jardinière à décor dans le goût de Rouen - Nevers fin XIXème (Accidents et manques)	20 / 40
329	Jean-François GALEA (né en 1944) - Danse d'Arlésiennes - Vase en faïence, pièce unique signée, justifiée 1/1 et datée 2024 - H. 23 cm	80 / 120
330	Tapis en laine LORI - 196 x 125 cm - (usures)	100 / 150

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
331	COLUMBIA PHONOGRAPH Co - "The gramophone " - Phonographe à cylindre avec pavillon et couvercle de transport - On y joint une caisse de 18 cylindres en cire dans leurs boites - Circa 1900 - (bon état d'usage)	150 / 200
332	Desserte roulante à trois niveaux en bois sculpté et ajouré et incrusté de nacre, vitré en partie basse - Style syrien XXème - H. 77,5 x L. 80 x P. 54 cm - (petits accidents et manques)	80 / 100
333	Miroir à parecloses, cadre en bois doré à décor de fleurs et de rinceaux - XVIIIème - 90 x 52 cm - (glace manquante, accidents et manques, à restaurer)	150 / 200
334	Tapis en laine à fond bleu - 191 x 124 cm - (état d'usage)	80 / 100
335	Petit cabinet en noyer sculpté à décor floral, montant à pilastres cannelés rudentés ouvrant en façade par un couvercle, deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé de tiroirs et secrets, permettant l'accès à deux portes latérales incurvées et masquées - Style Louis XVI, fin XIXème - H. 58,5 x L. 65,5 x 22,5 cm - (piqûres d'insectes et restaurations d'usage)	200 / 300
336	Encoignure en bois sculpté, ajouré et incrusté de nacre, ouvrant à deux portes et deux niches, corniche ajourée - Style syrien XXème - H. 188,5 x L. 65 x P. environ 30 cm - (petits accidents et manques)	100 / 150
337	Glace rectangulaire à parecloses, cadre à profil inversé en chêne ajouré de rinceaux et feuilles d'acanthé, miroir biseauté - Style Louis XIV, fin XIXème - 130,5 x 112 cm - (état de grenier)	150 / 200
338	Table bouillotte en acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, pieds cannelés, dessus de marbre blanc à galerie de laiton et ornements de laiton - Style Louis XVI - H. 73 x D. 65,5 cm - (galerie légèrement déformée, petit fêlé au marbre)	100 / 150
339	Paire de chenets aux marmousets en bronze et fer forgé - XVIIIème - H : 50.5 x P : 47 cm environ	300 / 500
340	GALLÉ - Table de salon à double plateaux marquetés de branches d'érable et papillons, reposant sur quatre pieds mouvementés, signée sur la plateau du haut - H. 77,5 x L. 80 x P. 52 cm - (petite tache de verre sur le plateau et piqûres d'insectes)	400 / 600
341	Tapis en laine MAZLAGAN - 119 x 81 cm - (usures)	50 / 80
342	École française XVIIIème - Portrait présumé du compositeur Jean-Philippe RAMEAU - Étude au fusain, sanguine et rehaut d'aquarelle - 14,2 x 11 cm à vue - (rousseur et petite tache blanche, d'aquarelle ?)	80 / 100
343	École française XIXème - Jeune homme à l'étendard - Étude au fusain et à la craie - 34,5 x 28,5 cm	80 / 100
344	Alessandro BATTAGLIA (1870-1940) - "Rilievo con due flamines non ancora estratto dallo scavo" - Aquarelle signée en bas à droite, datée "MCMIV" et située à Rome, titrée sur le support - 39,5 x 23,5 cm	100 / 150
345	Yves FABRE (1939-2019) - La vie n'est qu'un cirque - Dessin à la plume et à l'encre de Chine signée en bas à droite et datée I/IV/MCMLXX, titrée en bas à gauche - 49 x 59 cm - (petites griffures et tache)	80 / 100
346	École orientaliste XXème - Portrait d'un Gnaoua de Tanger - Pastel monogrammé "C.T." en bas à droite et daté 1942 - 48,5 x 36 cm à vue	80 / 100
347	Gabriel FERRIER (1847-1914) - Vénus et Amour - Étude au crayon, cachet d'atelier en bas à droite, on distingue l'esquisse d'une mère et son enfant en haut à gauche - 35 x 26,5 cm - (petites taches et trous de punaise)	150 / 200
348	Tapis galerie en laine AMADAN - 367x 99 cm - (usures et petit rond de pied mité)	80 / 120
349	Canne épée, pommeau en métal argenté à sujet équestre, lame en acier signée "Chanas Paris", fût en bois fruitier - L. 91 cm - (quelques fentes et état d'usage)	80 / 100

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
350	Suite de huit chromolithographies à sujet d'uniformes militaires allemands - Fin XIXème - 17.5 x 27.5 cm	80 / 120
351	Épée Mandau - Culture Dayak, île de Bornéo, Indonésie - L. 63 cm env.	200 / 300
352	D'après Emile LOISEAU - Cheval en régule patiné monté en lampe sur socle en bois - Abat-jour aubergine - H. 63.5 cm - (petits chocs à l'abat-jour)	80 / 100
353	LE DAUPHIN - Lampe en céramique blanche et dorée, signée - H. 57,5 cm - (bon état d'usage)	20 / 30
354	Abécédaire brodé de 1982 monogrammé D.C. à décor animalier et floral, encadré sous verre - 65 x 55 cm	10 / 20
355	Bureau "Mazarin" en bois de placage et filets de bois clair, ouvrant à sept tiroirs et un abattant - Italie, en partie XVIIIème - H. 78,5 x L. 137,5 x P. 71 cm - (restaurations et remanié)	500 / 800
356	Commode tombeau en noyer, façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, tablier sculpté d'une coquille ajourée, pieds sabots - XVIIIème - H. 85 x L. 132,5 x P. 65 cm - (poignées postérieures, mauvais état, anciennes restaurations)	200 / 300
357	Lustre en bronze et pampilles de verre à fût central et huit bras de lumière - H. 58 cm environ - (manques)	30 / 50
358	Tapis en laine NAHAVAND - 206 x 139 cm	200 / 300
359	Commode rustique en bois patiné, façade légèrement galbée, ouvrant à deux tiroirs, tablier mouluré, orné d'un médaillon, pieds cambrés - Circa 1800 - H. 90,7 x L. 131 x P. 131 cm - (présence d'insectes xylophages)	200 / 300
360	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs col de cygne et pieds griffes à l'avant - Début XIXème - (petits accidents de placage)	200 / 300
361	Commode tombeau en noyer mouluré, façade galbée ouvrant à trois tiroirs, pieds sabots - XVIIIème - H. 88 x L. 134 x P. 65,5 cm - (mauvais état, restaurations d'usage et poignées et entrées de serrure rapportées)	200 / 300
362	Tapis en soie et laine à motif Atchlou (croix) GHOUM - Iran - 214 x 191 cm	900 / 1 200
363	Armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté de rameaux de chêne, gerbe de blé et torche enflammée, fronton ajouré d'un coupe de tourtereaux et tablier ajouré d'un panier de fruits, pieds coquilles, corniche cintrée - Provence, XIXème - H. 268 x L. 147,5 x P. 62 cm - (présence d'insectes xylophage et restaurations d'usage)	500 / 800
364	Tapis en laine GASCHGHAI - 147 x 107cm - (usures de bordure)	80 / 100
365	École française fin du XVIIIème - Amphitrite sur son char - Peinture sous-verre - 22,5 x 33 cm	600 / 800
366	Attribué à Léonie BARRILOT-BONVALLET (1853-1901) - Chrysanthèmes - Pastel sur toile - Porte la trace de la signature en bas à gauche - 82 x 65 cm - (accident au cadre) - Expert : Cabinet Maréchaux	300 / 500
367	École italienne du XVIIème, suiveur d'Antonio TEMPESTA - "Paysage au marchand de vin" - Huile sur toile - 79,5 x 99,5 cm - (rentoilé et restaurations)	600 / 800
368	École italienne XVIIème proche de Pietrio DELLA VECCHIA - Jeune femme au sein dénudé - Huile sur toile - H. 49 x L. 47 cm - (fragment restauré et rentoilé, petits repeints surtout en bordures)	300 / 500
369	Andrés CORTÉS (1810-1879) - Bergers et leurs troupeaux - Deux huiles sur toile formant pendant, l'une signé en bas à droite - 46,5 x 38 cm - (à nettoyer, quelques accidents aux toiles et aux cadres)	300 / 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
370	École XVIIIème, entourage de Dirck VAN VALCKENBURG - Nature morte au gibier - Huile sur toile - H. 91 x L. 73,5 cm - (quelques restaurations)	2 200 / 2 500
371	Entourage de STALBEMT, vers 1620 - Quatre tableaux de cabinet - Scènes de vie quotidienne - Huile sur cuivre - H. 11 x L. 29 cm environ - (marques de pliage, petits manques et oxydations)	800 / 1 000
372	Aymar Alexandre PEZANT (1846-1916) - Vaches en pâture - Huile sur toile signée en bas à droite - 89 x 116 cm - (petits accidents)	1 300 / 1 500
373	Ecole française circa 1900 - Nature morte au bouquet de mimosa - Huile sur toile signée BAZEILLES (?) en bas à droite et datée 1896 - 41 x 33 cm	180 / 220
374	GODCHAUX (XIX-XXème) - Promenade à l'automne - Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à gauche - H. 68 x L. 90 cm - (accidents aux toiles et aux cadres)	100 / 150
375	École française - "L'Enlèvement" - Huile sur toile, porte une signature N. Diaz non garantie en bas à droite - 18,7 x 24,2 cm - (craquelures, petits trous et frottements sur les bords) - expert Cabinet Maréchaux	80 / 100
376	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) - Fontaine dans le parc - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm - (toile légèrement gondolée et anciennes restaurations et repeints)	350 / 450
377	Chaudron-marmite en bronze reposant sur trois pieds griffes, anse en fer forgé torsadée, Lettre H et W en relief sous le col - Fin XVIème / début XVIIème - H. 28 x D. 27 cm (au col) - (un pied restauré)	150 / 200
378	Art populaire - Cheval cabré en bois sculpté polychrome - Inde, XXème - H. 45 x L. 35,5 cm env. - (petits accidents et manques)	50 / 80
379	Art populaire - Cheval cabré en bois sculpté polychrome - Inde, XXème - H. 56,5 x L. 55,5 cm (environ) - (petits accident)	80 / 100
380	Artisanat d'Haïti (v.1980) - Grand autobus en papier maché en demi ronde bosse - L : 66cm - Rare objet d'art populaire découvert à Port-au-Prince	40 / 60
381	Art populaire - Cheval à bascule en bois sculpté polychrome démontable - Inde XXème - H. 61 x L. 80 cm env. - (état d'usage)	80 / 100
382	Grand lustre en bronze à patine noire et dorée, décor de guirlandes de fleurs, illuminé par sept feux - Circa 1900 - H. 108 x D. 58 cm environ - (quelques manques notamment les tulipes)	100 / 200
383	École espagnole fin XIXème - "Por la vida" - Pastel monogrammé en bas à droite "J.R.D." - 52,5 x 44 cm - (monogramme un peu effacé)	200 / 300
384	Charles VALTON (1851-1918) - Le loup poursuivant le chasseur - Sujet en bronze à patine brune sur terrasse en marbre blanc imitant la neige où figurent des traces de pas, non signé - H. 13 x L. 28 x P. 13 cm	200 / 300
385	L'HUILLIER (XXème) - Portrait d'homme en terre cuite, signé sur le côté - H. 12 cm	20 / 30
386	BACCARAT - Ensemble en cristal à décor floral doré composé de deux flacons et quatre verres à liqueurs, étiquettes Baccarat d'origine sous un flacon - H. 20,5 cm (flacons) et H. 6 cm (verres) - (un verre fêlé et petits manques de dorure)	100 / 150
387	Emile-Louis PICAULT (1833-1915) - La Cigale - Bronze à patine brune et dorée nuancée, titré et signé sur la base de la terrasse avec signature de fondeur illisible - 46,5 x L. 22 x P. 14 cm - Socle en marbre griotte - (légères usures de patine et petits éclats au socle)	800 / 1 000
388	Mats JONASSON (né en 1945) - Petit vase en verre à décor partiellement dépoli, signé sur le fond "MJ Sweden" - H. 10 cm	20 / 40
389	Jacques WINSBERG (1929-1999) - Verger au pied du village - Gouache sur papier signée deux fois en bas à droite - 50 x 64,5 cm	80 / 120

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
390	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) - Boule presse papier en verre doublé à décor d'inclusions dorées sur fond polychrome, signée sur le fond - H. 5 cm	40 / 60
391	Jean-Didier DEBUT (1824-1896) - Marguerite - Bronze patiné signé sur la terrasse, sur socle - H. totale : 57 cm	300 / 500
392	Ecole russe circa 1900 - Personnage au bicorne - Dessin au crayon signé en bas à droite et portant des inscriptions en cyrillique à gauche - 23,5 x 17 cm	20 / 40
393	"Le Berger agenouillé" - Épreuve en plâtre patiné - XXème - H. 42,5 cm - (petits éclats au talon)	80 / 100
394	École française début XXème - Cœur d'église animé - Huile sur papier marouflée sur carton - 23,5 x 16 cm	20 / 30
395	Adèle Anaïs TOUDOUZE dite Anaïs COLIN (1822-1899) - Jeune femme à la fenêtre - Aquarelle signée en bas à droite et datée 1838 - 19,5 x 16,5 cm	50 / 80
396	Burette à huile en verre soufflé vers 1900 - H. 14 cm	10 / 20
397	Paul CLEMENT (1905-?) - Manèges - Pastel sur papier signé en haut à droite et daté 86 - 50 x 66 cm à vue	20 / 30
398	Désiré Pierre Louis MARIE, d'après - Buste de Corneille - Bronze à patine médaille, signé sous l'épaule - H. 31 cm - (usures de patine)	150 / 200
399	Ecole française début XXème - Le Pianiste - Pastel sur toile, encadré dans une porte vitrée - H. 221 x L. 88 cm env. - (traces de frottements) - proviendrait du Harris Bar à Paris	200 / 300
400	Émile LAPORTE (1858-1907) - Tyrtée - Bronze à patine brune nuancée et dorée, signé et titré sur la terrasse - H. 49,5 cm - socle en marbre - (légères usures de patine et petits éclats au marbre)	400 / 600
401	Jean-Martin WEIS (1711-1751) et Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783) - "Représentation des édifices et décorations élevés, et du feu d'artifice exécuté le 5 octobre 1744..." à Strasbourg pour la visite de Louis XV et "Représentation du faubourg de Saverne, de la ville de Strasbourg par lequel le Roy Louis XV fit son entrée dans cette ville le 5 octobre 1744..." - Deux gravures XVIIIème encadrées - 56,5 x 83,5 cm à vue - (rousseurs et accidents)	120 / 150
402	Lot de trois gravures de carcinologie - XVIII-XIXème - H. 42,5 x L. 27,5 cm, H. 29,2 x 18 cm et H. 23 x L. 17,5 cm	50 / 80
403	Henri ALBY (1929-2002) - Félin couché - Sujet en bronze patiné noir, signé au revers et numéroté 452/500 - H. 11,5 x L. 24,5 cm	50 / 80
404	Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980) - "Automne au quai Malaquais" - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 7/9 - 34,5 x 46 cm à vue	50 / 80
405	René SAINVILLE (XX) - Retour de pêche - Huile sur toile signée en bas à gauche - 26 x 41 cm	60 / 80
406	Günter GRASS (1927-2015) - Turbot (Butt) - Eau-forte, belle épreuve signée en bas à droite, justifiée 12/60 et dédicacée en bas à gauche - 40,5 x 64,5 cm Gravure à rapprocher de la couverture du livre "Le Turbot", éd. Le Seuil Biblio : Galerie Mazarine, Catalogue de l'exposition "Günter Grass, Gravures 1972-1975", P. 14 (le catalogue sera remis à l'acquéreur)	50 / 80
407	MICHEL (XXème) - Nu féminin - Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse - H. 54,5 cm - (usure de patine)	100 / 150
408	École surréaliste XXème dans le goût de DALI - La prisonnière et le cavalier - Dessin à l'encre - 25 x 30 cm	60 / 80
409	Jeanne COUSSENS (1882-1969) - Les Oliviers - Aquarelle signée en bas à droite - H. 56 x L. 75,5 cm à vue	80 / 120

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
410	"Femme mongole" - Aquarelle gouachée, non signée - XXème - 39,5 x 28 cm	30 / 50
411	Murano - Vase boule en verre doublé à décor végétal stylisé sur fond jaune - H. 17,5 cm	50 / 80
412	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Autoportrait présumé de l'artiste - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 24,7 x 21,7 cm	80 / 120
413	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), attribué à - Le Moulin - Pointe sèche non signée, attribuée au crayon dans la marge - 26 x 18,5 cm à vue - (petites taches)	50 / 80
414	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Les Passants - Lithographie signée en bas à droite au crayon dans la marge - 40 x 58 cm	80 / 100
415	Trophée anniversaire de football en régule à patine verte sur socle en marbre noir (offert en 1976) - H. 30 x L. 30 x P. 10 cm - (petits éclats au marbre)	30 / 50
416	Franz PRIKING (1929-1979) - Cheval cabré - Lithographie, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche - 47 x 62 cm à vue - encadrée sous verre	50 / 80
417	Raymond GUERRIER (1920-2002) - Paysage provençal - Lithographie couleurs signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste XXVI/XXX en bas à gauche - 36 x 53 cm	30 / 50
418	Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935) - Élégante au coucher de soleil - Lithographie signée en bas à droite au crayon et justifiée 121/150 - 74,5 x 53,5 cm - (cadre à refixer)	200 / 300
419	Claude GAVEAU (1940-2021) - La tour et la barque - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 26/120 - 49,5 x 65 cm	30 / 50
420	Robert LOBET (né en 1956) - "Les bisquines" - Technique mixte sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 2010 et titrée au dos - 130,5 x 97 cm	300 / 500
421	Claude GAVEAU (1940-2021) - Nu montagne - Huile sur toile signé en haut à droite - 65 x 81 cm	350 / 450
422	Aimé DAVID-FONTANGES (XXe) - Vézénobres - Dessin à la plume et au lavis signé en bas à droite, daté 1963 et situé - 40 x 53 cm	80 / 100
423	Mickaël COLLING'S (XXème - XXIème) - Paysage côtier imaginaire - Dessin à la plume signé en bas à gauche - 15,5 x 23,3 cm cm	10 / 20
424	Claude GAVEAU (1940-2021) - Barques sur les rocher au ciel vert - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 61/130 - 49,5 x 65 cm	30 / 50
425	Leon COURBOULEIX (XIX-XX) - Curiosa : Lot de six illustrations dont certaines érotiques, imprimées sur soie, provenant de divers ouvrages, dont "Le vieux port de Marseille" et "La maison des illusions" - Signées dans la planche et la plupart datées 1928 - Collées dans un fin cartonnage de protection à fenêtre - 31,7 x 24 cm environ - (divers états)	40 / 60
426	Aimé DAVID-FONTANGES (XXe) - Le château d'Uzès - Gravure signée en bas à droite, justifiée "PL 6 57/102" en bas à gauche - 33,5 x 38,5 cm à vue	40 / 50
427	Claude GAVEAU (1940-2021) - Barques et maison sur la côte - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 69/130 - 49,5 x 65 cm	30 / 50
428	Ecole française XXème - Crane - Dessin au pastel noir et brun, monogrammé J.H. en bas à droite - 32,5 x 29 cm	10 / 20
429	École française vers 1930 - Deux projets de décoration au crayon et crayon de couleur, dont un de la Maison Edgar BRANDT - 24,5 x 15,3 cm et 33 x 23,5 cm à vue - (pliures)	80 / 120
430	École française vers 1930 - Projet de décoration pour une chambre de jeune fille - Crayon et gouache en perspective cavalière, titré sur le support - 30 x 19,5 cm	60 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
431	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 à droite - 21 x 18,5 cm	40 / 60
432	Mickaël COLLING'S (XXème - XXIème) - Paysage surréaliste, memento mori à l'instrument scientifique - Dessin à la plume signé en bas à gauche - 23 x 29 cm	10 / 20
433	Claude GAVEAU (1940-2021) - Nu féminin de dos allongé - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 101/120 - 49,5 x 65 cm	30 / 50
434	Mickaël COLLING'S (XXème - XXIème) - Memento mori - Dessin à la plume signé en bas à gauche - 24 x 29,5 cm à vue	10 / 20
435	"Femme mongole en costume traditionnel à la grande coiffe" - Aquarelle gouachée, non signée - XXème - 35,5 x 26 cm	30 / 50
436	"Paris, capitale du Royaume de France" - Panneau formé de douze carreaux de faïence - signé dans un cartouche Jullien DE LA MORINIÈRE - XXème - H. 45 x L. 60 cm	50 / 80
437	Michel NEEF (XXIème) - La Mandragore - Dessin à la plume signé en bas au centre, contresigné dans la marge annoté dessin original et daté 2006 et titré au dos du cadre - 35 x 25 cm	60 / 80
438	D'après Gustave DORÉ - Les Vendanges - Lithographie imprimée chez Bertauts, encadrée sous verre - 27 x 21 cm à vue	30 / 50
439	Alexis Eugène GUIGNÉ (1839-c.1920) - La Seine à Courbevoie - Dessin au fusain signé en bas à droite et situé - 22,5 x 31,5 cm - (petite tache dans le bas)	80 / 100
440	Christian BROUTIN (né en 1933) - Tauromachie - Eau-forte signée, dédicacée et datée 77 en bas à droite et justifiée 44/50 en bas à gauche - 56 x 76 cm	40 / 60
441	Dana ROMAN (1945) - Allegro - Lot de six lithographies signées titrées et numérotées - 50 x 32,2 cm	120 / 150
442	Mickaël COLLING'S (XXème - XXIème) - Paysage surréaliste, crâne au voilier - Dessin à la plume signé en bas à gauche - 23 x 29 cm	10 / 20
443	MÉDÉRIC dit MÉDÉ (XXème XXIème) - Visage effrayant - Estampe signée en bas à droite dans la planche - 43,5 x 30,5 cm à vue - (brûlure)	10 / 20
444	D'après Matthäus MERIAN - Guillaume Tell - gravure XVIIIème encadrée - 11,5 x 15 cm à vue	10 / 20
445	Anton MOLNAR (né en 1957) - "Le Lit du Roi" - Sérigraphie polychrome, justifiée 96/150 en bas à gauche, signée et datée 1995 au crayon en bas à droite, titrée et datée 1995 en bas au centre - Dedicacée en bas au centre - 68,5 x 48,5 cm à vue - On y joint le catalogue de l'artiste ainsi qu'une carte de voeux, tous deux dédicacés	5 / 10
446	Barthélemy LAUVERGNE (1805-1871) - "Rivière de Bézouki à Java" - Lithographie couleurs par HIMELY - 25 x 35 cm à vue	30 / 50