

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
4,	BAGUES (deux) or jaune et saphirs. Poids brut : 4,68 g	150
6,	BAGUE or jaune sertie d'un rubis. Poids brut : 1,72 g	100
7,	BROCHE en or 18k en forme de branchage piqué d'une perle de culture. Poids brut : 4,4 g	90
8,	LOT d'OR 18k : bagues ; broches ; médaille etc. Poids : 16,2 g	380
11,	LOT de BIJOUX fantaisie : bracelet argent, deux stylos plaqués or, boutons de manchettes, médailles, bague strass etc.	20
12,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) : colliers, parures, boucles d'oreilles, bracelets, broches etc. Certains signés : Yves St Laurent, Atlante, Azzaro, Balenciaga, Ungaro etc.	80
13,	BINOCLE monture or. Poids brut : 9,87 g	50
14,	LOT DE MONNAIES diverses comprenant :  un demi écu argent Louis XV, 1726, Strasbourg ; un jeton argent, Montlucon ; deux pièces de 5 francs 1841 et 1873 en argent, une de 50 francs 1979, deux de 1 francs 1919 et 1916 ; une de 5 franchi 1808 ; un PESO en argent Republica de Chile 1870.  On y joint trois médailles diverses et une pièce de 10 centimes. Expert : M. Alain WEIL	140
16,	MONNAIES (trois) argent : - une monnaie Henri III (1574 - 1589) gros Dauphiné, 1584 (usée) - une monnaie Charles VI (1380 - 1422) Blanc guenas et une monnaie d'argent GROSSONE (Bologne), Giovani Bentivoglio (1463-1506) TTB	150
17,	lot MONNAIES argent comprenant : 1 x 50FF, 9 x 10FF, 2 x 5FF, 1 x 1FF Nap III, 1 x 0,50FF Nap III et 1 x 0,50 Centesimi ITALIE 1863. Poids total : 288 g	130
18,	MONNAIE de PARIS : coffret : série française : 1995 BE	100
19,	MONNAIE de PARIS : coffret : série française : 1993 BE	220
20,	MONNAIE de PARIS : coffret : série française : 1992 BU	110
23,	MONNAIE de PARIS : coffret : série française : 1998 BE	60
24,	MONNAIE de PARIS : coffret : série française : 1989 BU	150
25,	MONNAIE de PARIS : coffret : série française : 1987 BU	80
26,	MONNAIE de PARIS : deux coffrets : série française : 1998 BU et 1974 FDC	50
29,	MONNAIES en argent diverses : francs. Poids : 493 g	200
30,	MEDAILLES (lot de 33) bronze et bronze argenté, thématiques différentes. On y joint cinq décorations civiles et militaires et une porte médaille	100
30,1	MEDAILLES (lot de 24) bronze et bronze argenté, thématiques différentes.	80
32,	MONTRÉ de GOUSSET en or 18k, les secondes à six heures. Cadran émaillé. 19ème siècle. Diam. 5 cm - Poids brut : 76 g.	570
33,	MONTRÉ de col en or jaune décor gravé d'un monogramme MR et d'une frise feuillagée. Cadran émaillé blanc à chiffres romain en bleu. Diam : 2,7 cm. Poids brut : 19,69 g	140
34,	MONTRÉ de GOUSSET en or 18k, les secondes à six heures. Cadran émaillé. Fond gravé du monogramme LP. 19ème siècle. Diam. 5 cm - Poids brut : 83 g.	610
35,	MONTRÉ de POCHE en or 18k de trois couleurs, le fond à décor d'autel de l'amour. Cadran émaillé signé "Fcois. Cauger à Caen" ainsi que la platine du mouvement à coq, fond numéroté 18931. Epoque Louis XVI. Diam. 4,3 cm - Poids brut : 68 g. (usures)	500
36,	MONTRÉS de gousset et montre de col : deux montres de col et une montre de gousset en argent et deux montres de gousset en métal.	50
39,	MONTRÉ de GOUSSET en argent. Cadran émaillé, mouvement à coq, fond numéroté 618. Vers 1800. Diam. 5 cm - Poids brut : 86 g. (griffures au cadran, manque la tige de la charnière du mouvement)	60
40,	MONTRÉ de GOUSSET en argent. Cadran émaillé, mouvement à coq, fond numéroté 761. Début du 19ème siècle. Diam. 5 cm - Poids brut : 83 g. (fêles au cadran)	140

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	MONTRE de GOUSSET en argent. Cadran émaillé, platine du mouvement à coq signé "W. Webster Exange Alley" et numéroté 1604. Boitier portant des poinçon français. 18ème siècle. Diam. 5 cm - Poids brut : 82 g. (éclat en bordure de l'émail du cadran)	130
42,	MONTRE de GOUSSET en argent. Cadran émaillé, mouvement à coq, fond numéroté 33202. Vers 1800. Diam. 4,7 cm - Poids brut : 72 g. (griffures et petit éclat au cadran)	70
43,	MONTRE de GOUSSET en argent. Cadran émaillé, secondes à six heures fonds numérotés 21777. 19ème siècle. Diam. 6 cm - Poids brut : 161 g.	100
44,	MONTRE de GOUSSET en métal, fond transparent. Diam. 5,4 cm.	120
51,	REGULATEUR (deux) en métal et un REVEIL "Just".	60
52,	MONTRES de GOUSSET (lot de cinq) en métal dont une signée "just" (L'un sans verre)	100
54,	MONTRES de GOUSSET (lot de quatre) en métal dont une signée "Chronometre La Nationale" ; on y joint deux MONTRES bracelet, l'une à mouvement signé Diana M et un Chonomètre.	100
56,	MONTRE de GOUSSET en argent. Cadran émaillé signé "Harang a Nantes" ainsi que la platine du mouvement à coq, fond numéroté 23816. Vers 1800. Diam. 5 cm - Poids brut : 93 g.	150
57,	MONTRE de GOUSSET en argent. Cadran émaillé signé "Fouchard a St Florent" ainsi que la platine du mouvement à coq, fond numéroté 333. Vers 1800. Diam. 5 cm - Poids brut : 96 g. (un petit éclat à l'émail en bordure du cadran et petites griffures)	100
62,	MONTRE de GOUSSET en argent. Cadran émaillé, mouvement à coq, fond numéroté 24378. Vers 1800. Diam. 5 cm - Poids brut : 91 g.	100
63,	MONTRE de GOUSSET en argent. Cadran émaillé signé "Laudry a Paris" ainsi que la platine du mouvement à coq, fond numéroté 761. Vers 1800. Diam. 4,7 cm - Poids brut : 75 g.	90
64,	MONTRE de GOUSSET en argent. Cadran émaillé signé "Lusson a la Pommeraye" ainsi que la platine du mouvement à coq, fond numéroté 17135. Vers 1800. Diam. 4,5 cm - Poids brut : 75 g. (Petit choc à l'email)	100
66,	MONTRE de GOUSSET en argent. Cadran émaillé signé "Doublet a Chaudron" ainsi que la platine du mouvement à coq. Vers 1800. Diam. 5 cm - Poids brut : 90 g. (Oxydations au mouvement)	60
68,	MONTRÉ de gousset or jaune décor gravé de rinceaux. Anneau métal. Poids brut : 52,35 g	330
69,1	MONTRÉ de GOUSSET en or jaune 18k, cadran émaillé, cache en cuivre. Poids brut : 58 g. On y joint une chainette en métal doré.	280
71,	TISSOT - TOUCH EXPERT - MONTRÉ en acier, mouvement quartz, affichage numérique et aiguille. Boite et livret de garantie.	180
72,	MONTRÉ bracelet OMEGA métal modèle SEAMASTER. On y joint une montre sans bracelet métal CHILEX	260
74,	ARVOR - MONTRÉ de dame en acier à cadran circulaire signé. Mouvement mécanique. On y joint une petite montre de col à mouvement mécanique signée Chilex Paris.	20
75,	MONTRÉ bracelet de femme or jaune QUILBE Poids brut : 30,84 g	580
76,	SWATCH - IRONY, montre chronomètre en acier, mouvement quartz. On y joint une montre Philip PERSIO.	20
77,	CASIO - EDIFICE ILLUMINATOR, montre chronomètre en acier, mouvement quartz	40
78,	MONTRÉS (cinq) de dame en métal doré, l'une à mouvement mécanique signée Lebem. On y joint un bracelet doré.	30
79,	TISSOT 1853. MONTRÉ en acier à cadran circulaire, la date à trois heures. Mouvement automatique. Signée sur le cadran et sur le fond et n° 17582 M.	200
80,	MONTRÉS (important lot de) environ 40. Majoritairement à Quartz et trois à mouvements mécaniques ou automatiques. Marques Kelton, Certina, Coriolan, Swatch, etc.	80
81,	PENDULETTES miniatures (lot de) environ 20. en métal doré ou argenté en forme de voiture, téléphone, vélo, reveil, machine à coudre, pendules. etc. Mouvements quartz. Marque "Le temps".	50
83,	CUILLERES à ragoût argent, tête de Vieillard, filet. Poids : 174 g ; on y joint une louche en métal argenté filet	150
85,	CUILLERES (suite de douze) à mazagran en argent, Minerve, torsadées, uni-plat, monogrammées "M.D.". Poids : 430 g	110
88,	PELLE à asperge en métal argenté, décor médaillon	30
89,	CASSE NOIX (paire de) et accessoires, manche d'ivoire, dans leur écrin. Fin du 19ème siècle.	50

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	DESSOUS de VERRE (suite de cinq) avec leur support, on y joint un dessous de carafe.	10
96,	CHANDELIERS (paire de) en bronze argenté à trois bras de lumière feuillagés. H. 31 cm	130
100,	MENAGERE en métal argenté, modèle art déco comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche.	50
101,	SEAU à champagne forme Médicis, métal argenté, à deux anses	30
102,	PORTE BOUTEILLE en métal chromé. Vers 1970. H. 28 cm	50
103,	FAISANS (paire de) en métal argenté. On y joint une théière en métal argenté anglais.	30
105,	ETRIERS (paire d') en bronze	20
106,	FUSILS (deux) dont un modifié en tromblon. 19ème siècle. (Mauvais état, rouille).	50
108,	COUTEAU et POIGNARDS (lot de quatre). Travail ethnique africain. L. de 25 à 44 cm	50
109,	DOUILLES d'obus travaillées, laiton, travail de tranchée. On y joint une paire de jumelles et journeaux	50
110,	STATUETTES (lot de) en porcelaine polychrome à sujet de Maréchaux d'Empire ou Officier. 20ème siècle. On y joint une bouteille "Corse". H. 18 à 32 cm (Baguettes de l'un cassées)	40
110,1	CERAMIQUES (lot de) à sujet militaire comprenant quatre choppes dont 1er REP, cendriers, et Santon militaire.	20
113,	ETAINS du PRINCE	120
	QUINZE FIGURINES en étain : "Porte Drapeau". Scole bois. On y joint une groupe Napoléon au feu de camp.	
114,	JEU de patience pions en ivoire, dans un coffret en acajou (accidents)	20
115,	LOTS (trois) de jetons en nacre ronds, rectangulaires ajourés et rectangulaires gravés de croisillons, 19ème siècle ; on y joint un compteur de bridge en bois et ivoire	90
116,	JEU de quilles ; on y joint un lit de poupée en bois (petits manques et usures)	20
117,	MARIONNETTE ombre chinoise et bois sculptés (2), Indonésie	80
118,	LOT de vaisselle de poupée et petit mobilier : chaise, buffet deux corps en pin et étagère.	20
119,	GAZINIERE de poupée électrique "Comme maman", marque Arthur Martin.	10
120,	SFBJ. 60 PARIS.	170
	Poupée tête biscuit moulé pressée, bouche ouverte, yeux fixes bleus. Corps en composition. Habillée. H. 50 cm	
121,	UNIS France 301.	40
	Poupée tête en carton bouilli moulé pressée, bouche ouverte, yeux mobiles bleus. Corps en composition. Habillée. H. 48 cm (traces de colle, petites écaillures)	
122,	DEP	200
	Poupée tête en biscuit moulé pressée, bouche ouverte, yeux fixes marrons. Corps en composition. Habillée. H. 60 cm	
123,	UNIS France 251	200
	Poupon tête en biscuit moulé pressée, bouche ouverte, yeux mobiles bleus. Corps en composition. Habillée. H. 44 cm (écaillures au corps)	
124,	ARMAND MARSEILLE. Made in Germany. 390 A5M	200
	Poupée tête biscuit moulé pressée, bouche ouverte, yeux mobiles bleus. Corps en composition. Habillée. H. 55 cm	
125,	UNIS France 60	70
	Petite poupée tête en biscuit moulé pressée, bouche ouverte, yeux mobiles bleus. Corps en composition. Habillé. H. 33 cm	
126,	SIMON & HALBIG. 15.	300
	Grande poupée tête en biscuit moulé pressée, bouche ouverte, yeux fixes bleus /gris. Corps en composition. Habillée. H. 79 cm	
127,	DEP	200
	Poupée tête en biscuit moulé pressée, bouche ouverte, yeux mobiles bleus. Corps en composition. Habillée. H. 50 cm	
129,	DISQUES VINYLS (important lot) de 250 disques environ	600
132,	TOURNE DISQUE - TECHNICS DC SERVO	30

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,	HENRY, Charles (19ème siècle). "Paysage de campagne animé", paire d'huiles sur toile. 60 x 46 cm (Déchirure restaurée pour l'un et petit trou pour l'autre)	60
135,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Portrait de femme", huile sur toile. 28 x 22 cm (petit manque pictural). Cadre	40
137,	DEMARCAY Camille. "Bouquet de roses avec fuschias", huile sur panneau de bois signée. 35,5 x 26,5 cm (fente en partie basse). Cadre en bois doré à décor de feuillages	110
138,	CHARENCEY. "Fleurs", pastel signé et daté "1864" en bas. 46 x 38 cm. Cadre ovale doré de style Louis XVI	100
139,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Vue générale d'Athènes", lithographie en couleur. 34 x 54 cm	110
140,	ECOLE MODERNE. Château de Saumur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 47 x 55 cm	60
143,	FARGIER. P. "Nature morte aux poissons et aux légumes", huile sur toile signée en bas à droite et datée "15 janvier 33". 64 x 80 cm (petit trou à droite)	100
145,	REPRODUCTION d'un motif d'une tapisserie d'Aubusson. 35 x 35 cm (à vue). Encadrement en bois noirci et doré ; on y joint une grande reproduction sur fond bleu "Dames en discussion à une terrasse de café". 59 x 88,5 cm	30
146,	GRAVURE "Portrait de l'amour", 18ème siècle. 47 x 34 cm (mouillures). Encadrée sous verre	20
147,	GRAVURE flamande "les œuvres de miséricorde". 51 x 64 cm. Encadrée sous verre (fête au verre)	30
148,	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. Déposition de croix. Huile sur toile. 65 x 90 cm (un petit trou)	80
149,	GRAVURE "scène champêtre" dans le goût du 18ème d'après Boucher, gravée par Demarteau. 17 x 22 cm	10
150,	NORVINS. "Histoire de Napoléon", quatre volumes, 1838 ; on y joint un lot d'emprunts russes et divers	30
151,	ASTERIX. Huit albums, n° 16 à 22 et n° 24	30
152,	MARC LECLERC - Rimiaux d'Anjou (non coupé) ; on y joint quatre revues "la guerre documentée" et l'encyclopédie pratique illustrée des Colonies françaises.	20
153,	ALBUM de cartes postales. vers 1900.	30
154,	DENECHOUR. "Le Palais et la Forêt de Fontainebleau, ou Itinéraire historique et descriptif de ces lieux remarquables et pittoresques", Fontainebleau: Chez l'auteur, s.d. (ca 1845]. In-8, 3ème édition; 2 plans dépliants dont 1 rehaussé en couleurs. Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, rousseurs et mouillure marginale en début d'ouvrage.	30
	AVEC: NETTEMENT, Alfred: Quiberon, souvenirs du Morbihan. Paris; Lecoffre, 1882. in-12. Reliure d'époque en demi-chagrin.	
155,	ALBUM contenant 239 bagues de cigare.	10
156,	(POSTES). "Livre de Poste, ou état général des Postes du Royaume de France pour l'an 1825", Paris: Imprimerie royale, 1825. E.O., in-8. 1 grande carte dépliante. Cartonnage d'époque en demi-vélin à coins de récupération. Titre manuscrit au dos.	60
157,	DIDEROT. "Les bijoux indiscrets", Burins en couleurs de Jean Dulac. Paris: éditions du val de Loire, 1947. 2 vols in-8; tirage à 318 ex. (n°270). En feuilles sous couvertures remplies, chemises cartonnées et étui commun (incomplet). Manque à l'étui, autrement en bon état.	40
158,	ROLAND, Madame. "oeuvres de J.M.Ph. Roland, Femme de l'ex-ministre de l'intérieur", Paris: Bidault, an VIII. 2 vols. in-8; portrait gravé. Reliure d'époque en demi-basane (fortes épidermures), pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, bon état intérieur. AVEC: ROUX, Marquis de. La Révolution à Poitiers et dans la Vienne. Paris, s.d., 6 portraits.	80

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
<b>159,</b> LOT de 4 volumes : Expo. universelle et Sciences.		30
L'EXPOSITION universelle de 1878 illustrée. Texte descriptif de S. de Vandières. 87 belles gravures sur bois. Paris: Calmann Lévy, 1879. In-folio. Album en percaline illustrée de l'éditeur, coiffes usagées, plats un peu frottés, mais bon exemplaire. AVEC: BERTHOUD, S.H. Les Féeries de la science. Dessins de Yan'Dargent. Paris, Garner, s.d. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs joliment orné, bon exemplaire. AVEC: La Nature, revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie. Paris: Masson, 1902. Année complète 1902 reliée en 2 vols.		
<b>160,</b> Michel LACLOS et Gérald PECHÈMEZE - AIR DE CHASSE. Album de 12 planches chromolithographiées représentant les principaux oiseaux de chasse par Jacques CARTIER, précédés de descriptions et de recettes de cuisine.		60
Editions François GIRAND, 1963.		
<b>161,</b> ENFANTINA : lot d'ouvrages illustrés (6) : Jean Pineau, Les contes merveilleux : histoires goguenardes ; Les défauts Horribles par Trim : Le poltron et Le Gourmand et le mal propre ; la poupée modèle ; images d'épinaises ; Timothé Trimm, illustrés par Henry de Montaut, Les contes de Perraud. Etats moyens.		30
<b>162,</b> (SCIENCES). Lot de 10 ouvrages dont:		20
Mon docteur, 4 volumes, 1905; Clerc: Hygiène et médecine, 2 volumes, s.d. (fin 19ème); Rehm: Encyclopédie pratique de médecine et d'hygiène, 3 volumes, 1922; Larousse médical illustré, 1929. 10 vols.		
Certains volumes comprennent des modèles anatomiques dépliants en couleurs.		
<b>163,</b> (LITTÉRATURE - ARTS). 7 volumes concernant Octave Mirbeau (Dictionnaire et Cahiers Octave Mirbeau), et 6 volumes in-4 sur les musées d'Europe. Ensemble de 17 volumes au total.		20
<b>164,</b> (DROIT XIXème et XVIIIème). 39 volumes reliés dont: Carré: Traité et questions de procédure civil, 2 vols. in-4, Rennes, 1818; Pigeau: La Procédure civile, Paris: 1826, 2 vols. in-4; Piales: Traité de la dévolution. Paris: Briasson, 1757-58, 3 vols. in-12. 2 caisses.		10
<b>165,</b> BAILLON, H. Traité de botanique médicale Phanérogamique. Paris: Hachette, 1883. 2 volumes in-8; plus de 3400 figures dans le texte. Reliure uniforme pour les 3 volumes en demi-chagrin vert, dos passés autrement bons exemplaires. AVEC: BAILLON, H. Traité de botanique médicale Cryptogamique. Paris: Doin, 1889. 370 figures.		30
<b>167,</b> PHOTOGRAPHIE : Paul McCartney, Ringo Star et Georges Martin en studio. 20,5 x 25 cm, signée par Georges Martin		150
<b>170,</b> ALBUM PANINI de 1994 "Astérix" avec dédicace et dessin d'Astérix par UDERZO (26 x 23) au dos du poster.		350
<b>171,</b> UDERZO - dessin d'Astérix au stylo bleu signé, (page d'album découpée). 20,5 x 20,5 cm		300
<b>175,</b> ASSIETTE à décor révolutionnaire "Mara Brutus 1793", cul noir. Diam. 20,5 cm		20
<b>179,</b> PLAT en porcelaine allemande, décor de personnages dans un parc, en camaïeu manganèse, décor de vannerie en relief sur le bord. Diam. 26 cm		120
<b>180,</b> LAMPE forme coupe en aluminium sur pied circulaire. H. 28 cm		10
<b>181,</b> PARE FEU à feuilles éventail ajourées en laiton. H. 58 cm		60
<b>182,</b> NECESSAIRE de FUMEUR comprenant un pot à tabac et un cendrier. En forme de pipe. L. 36 cm		10
<b>184,</b> ASSIETTES (suite de treize) en faïence espagnole de Talavera à décor floral. Diam. 25 cm		20
<b>185,</b> CORBEILLE en fer forgé à anse, ajourée à décor de pampre de vigne. H. 33 - Diam. 35 cm		50
<b>186,</b> SAC DU SOIR en broderie à décor floral et monture de métal argenté.		20
<b>187,</b> LAMPE (grande) en grès émaillé, forme boule, couleur marron, abat-jour beige. H. 29 - Diam. 35 cm		20
<b>188,</b> VASE balustre en porcelaine blanche. Etiquette au dos : Gerold. H. 49,5 cm		20
<b>189,</b> VASES (deux) l'un en barbotine, l'autre signé Haufriasse. On y joint une JARDINIERE en faïence de GIEN, signée. H. de 18 à 37 cm		30
<b>190,</b> TONNELET ovale en chêne cerclé de métal. Parois sculptée d'une tête de Bacchus. H : 22 - L : 21 cm.		50
<b>192,</b> APPAREILS PHOTOS (lot de 12) dont Kodak ; Yashica.		40

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194,	DRAGEOIR couvert en cristal taillé sur base à pans coupés, pieds griffes, époque Restauration (ébréchure)	110
195,	COFFRET rectangulaire couvert en porcelaine polychrome de Cappo di Monte à sujet dune Bacchanale en leger relief. H. 8 cm - L. 14,5 cm. (Usure à la dorure).	80
196,	LONGWY - Dessous de plat carré et paire de petits dessous de carafe circulaires en faïence. L. 21 et 14 cm (un dessous de bouteille ébréché)	30
197,	APPLIQUE murale en bronze argenté, style Louis XV. H. 43 cm (usures)	10
198,	PENDULE borne marbre noir sur quatre pieds griffes et décor d'une statuette en régule. Milieu 19ème siècle. H. 43 cm	30
199,	APPLIQUES (paire d') deux lumières sur support ovales en bronze à pampilles, fin du 19ème siècle et deux bobèches	30
202,	LOT (1 caisse) comprenant une assiette à décor Rouen, une théière en porcelaine décor doré, un petit pichet décor Moustiers, un plateau Vietnamien laqué noir et rouge à décor de symbole de longévité au centre, un saladier en verre à décor de nervures et feuillages, lot de quatre sets de table rectangulaires, un cadre rond à décor en relief de fleurs et émaillé, sujet "papillon" - Le Machaon" en porcelaine de Limoges, entonnoir à filtre à vin en étain, passoire à thé avec coupelle en métal argenté, carreau de faïence de Rouen reproduction d'un décor de Masséot Abaquesne "personnage antique", grand plat en faïence de Villeroy et Boch à décor de Noël, une coupe Malicorne ajourée à décor floral, un cache-pot en faïence de style Louis XV de la manufacture Lallier à Moustiers Sainte Marie	80
203,	LOT (1 caisse) comprenant : assiettes en faïence, coupe en faïence et dorure, vase en satzuma (un pied accidenté), seau à champagne en métal argenté, grès de l'Est et miroir REGROUPE AVEC N°204	20
204,	CUIVRES (lot de) (1 caisse) dont plateau, verseuse, pulvérisateur etc. REGROUPE AVEC N° 203	
205,	LOT de sept encadrements ; on y joint une coupe, une lampe à pétrole et une lampe	10
209,	ECOLE FRANCAISE de la 1ère moitié du 19ème s. Quatre savants docteurs en étude. Dessin au trait, mine de plomb sur papier, non signé mais daté (1834) au dos de la feuille. Vraisemblablement copie d'une peinture de la Renaissance. 21,5 x 29 cm. Encadré. On y joint un dessin à la plume représentant un Cheval de trait au labour, non daté mais signé (illisible) en bas à droite, d'après une gravure de R. Dupont, vers 1902. 12,2 x 21,5 cm. Encadré.	40
210,	VAUDENAY, Raphaël (1879-1963). Péniches au déchargement près du pont de Gennevilliers. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 20,5 x 27,5 cm. Encadrée. On y joint, une lithographie en deux couleurs représentant des Caboteurs à quai au Tréport, monogrammée R.M., en bas à gauche. 24 x 31 cm. Encadrée.	40
211,	POTTER, Paulus (1625-1654). Le vacher. Eau-forte tirée d'après le cuivre gravé en 1649 et retrouvé en 1866, et publiée par la Gazette des Beaux-Arts en avril 1866. Signée et datée dans le cuivre en bas à gauche. 28 x 35,5 cm (feuille non émargée). Belle épreuve. Encadrée.	40
212,	RAIMONDI, Marcantonio (1480 ?-1534 ?). La cassolette. Gravure au burin tirée de la planche originale de l'artiste, faite pour François 1er et publiée par la Gazette des Beaux-Arts (n° 87) en septembre 1863. 38 x 27,5 cm (feuille non émargée). Pliure horizontale au milieu de la gravure, sinon belle épreuve. Encadrée.	30
213,	LOT de deux cartes anciennes. Département de Mayne (sic) et Loire, divisé en 8 districts et 99 cantons, de 1791, rehaussé à l'aquarelle. 22 x 29,5 cm. Carte de la route de Paris à Nantes par le Maine et l'Anjou, du 18ème s. 19 x 24 cm. Encadrées.	30
214,	LOT de trois cartes anciennes. Carte du département de la Mayenne (sic) et de la Loire, de 1793, rehaussée à l'aquarelle. 14,5 x 21 cm. Un plan du Gouvernement de Saumur, de 1638, rehaussé à l'aquarelle. 16,5 x 23 cm. Un plan des fortifications de Saumur du 17ème s. 17 x 21,5 cm. Encadrées.	40
215,	PERELLE, Nicolas (1631-1695). Veue (sic) générale de Vincennes. Gravure au burin, dessinée et gravée par l'atelier des Pérelle (circa 1690) et publiée par Jacques Langlois à Paris. 25,5 x 35 cm. Encadrée. On y joint de MAURIN, Nicolas (1799-1850), une lithographie en couleurs, sous-titrée : "Hennit celui qui mal y pense", monogrammée en bas à droite. 30 x 23,5 cm (en partie émargée). Encadrée. On y joint deux très petites eaux-fortes du 17ème s. dans le style de Stefano della Bella, représentant deux vues portuaires, encadrées en diptyque. 5 x 10 cm chaque.	30
216,	POL, Roger. Un carton à dessins contenant 12 dessins et aquarelles, principalement des marines (Bretagne et Normandie). 25 x 35 cm en moyenne. Non encadrés mais sous passe-partout.	100

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	ROCHER DE GÉRIGNÉ, Charles (1890-1962). Joueur de Bignou. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1919. 46 x 33 cm	240
219,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 34 cm	100
221,	UNGERER, Tomi (1931-2019). Femme nue sur un cheval de manège. Lithographie, signée et justifiée EA. 40 x 28 cm	70
222,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Etude de portrait : vieillard à la barbe", fusain et pastel. 54 x 40 cm	50
223,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'homme assis", gouache sur papier. 58 x 44 cm. Encadrée sous verre (vitre cassée) ; on y joint un canevas "fleurs dans un vase"	40
224,	LITHOGRAPHIES (six) en couleurs tirées des revues de modes du 19ème siècle. 26 x 17 cm à 33 x 25 cm	10
226,	ASSIETTE en porcelaine Imari, bord contour. Diam. 21 cm ; on y joint une assiette en porcelaine dans le goût de la Chine, vers 1800. Diam. 22 cm	20
227,	SERVICE à thé porcelaine dans le goût du Japon, moderne.	20
228,	SERVICE à THE (partie de) en porcelaine du JAPON à décor de dragon sur fond noir comprenant : plat, six assiettes à dessert, six tasses et soucoupes, théière, pot à lait et sucrier. Vers 1900. (Une tasse cassée recollée).	20
229,	CHINE 18ème siècle. Assiette creuse ronde bord contour en porcelaine à décor d'un coq au centre, de fleurs et branches alternées sur l'aile en cartouches bombés et torsadés. Diam : 22 cm. On y joint une assiette creuse ronde à décor en camaïeu bleu d'un branchage fleuri. Epoque 18ème siècle. (Eclats et fêles).	50
230,	VERRES (partie de service de) en cristal à bordure dorée avec deux carafes. On y joint des verres dépareillés.	80
231,	SERVICE (partie de) de verres à pied en cristal, forme ballon comprenant douze verres à vin, six verres à eau, douze flûtes à champagne	20
233,	LALIQUE FRANCE - COUPE en cristal moulé à décor de trois feuilles. Signée. Diam. 23 cm	20
234,	GARNITURE de TOILETTE en cristal taillé à bouchons d'argent comprenant cinq flacons dont deux paires. (Petits chocs aux bouchons). H. 11 à 16 cm	70
235,	SUJETS (trois) "pigeon blanc" en cristal dépoli moulé, Sèvres France	20
236,	GALLE, Etablissements.  Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pommes de pins sur fond orangé. H. 33,5 cm	340
237,	VASQUE suspension circulaire en verre moulé à décor de papillons signé DEGUE début 20ème siècle. Diam : 38 cm. Avec cordons d'origine.	10
240,	SAVIGNY Berthe. "Petit enfant en costume breton", faïence, vers 1900. H. 21 cm	150
241,	VASE en opaline bleue à décor floral polychrome. H. 25 cm	20
	REGROUPE AVEC N°242	
242,	MAZAGRANS (six) en porcelaine. H. 12,5 cm	
	REGROUPE AVEC N°241	
245,	H.B. QUIMPER. Petite coupelle, trois pichets à décor floral ; on y joint une tasse à décor de bretons	55
246,	BOUQUETS (deux) de fleurs en céramique décoratifs ; on y joint une petite boîte en verre à décor émaillé	10
247,	BOULES (cinq) presse-papiers du 20ème siècle (petits accidents à l'une)	60
248,	COFFRET de fourchettes à dessert en laiton doré	20
	REGROUPE AVEC N°249	
249,	PLATS (paire de) en laiton à décor repoussé de scènes flamandes, vers 1900	
	REGROUPE AVEC N°248	
250,	COLLECTION de coquillages dans un petit carton avec éléments en nacre, coquillage sculpté	30
251,	TULIPIERE en faïence imprimée à décor de feuillages et putti. Portugal vers 1900. H. 51 cm (Manque un pétales d'une tulipe).	100
252,	LAMPE à huile en tôle laquée, début du 19ème siècle. H. 37,5 cm	80
253,	PIED de LAMPE sphère avec les signes du zodiaque en laiton. H. 44 cm	30
254,	LAMPES (deux), l'une en faïence à fond jaune, l'autre en bois à pans coupés. 20ème siècle.	20

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
255,	PENDULE musicale en bois naturel, le mouvement à disque perforé. Début du 20ème siècle. H. 34 cm	100
259,	GARNITURE de cheminée en bronze doré et albatre Style Néo Classique vers 1900 comprenant : une pendule cadran émaillé blanc signé ANCELY & Cie Toulouse, Louis GIRARD Seur. H : 35 cm. Une paire de candélabres à trois lumières H : 26,5 cm. (l'un avec un pied dépareillé). Présentée sur trois socles bois doré.	270
260,	PENDULE en marbre noir surmontée d'une coupe couverte en régule. 19ème siècle. H. 46 cm	10
261,	LAMPE à pied en opaline blanche et décor de frises polychromes, vers 1900. H. 36 cm	5
262,	LEVASSEUR, Henri Louis (1853-1934). "Allégorie à la jeune femme aux lilas", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 29 cm	160
263,	BAROMETRE en bois sculpté et ajouré, vers 1900. H. 56 cm	10
264,	GARNITURE de bureau en acajou et filets de laiton comprenant un support calendrier, un double encier sur support, un classeur à courrier, un support à stylo ; on y joint un tampon en bakélite et une règle	50
265,	CUIVRES (lot de) et laiton dont lampes pigeon, vases, coupes, bibelots divers etc.	10
266,	ESSIG, Richard vers 1960/70.  Lampe en verre fumé à double boule décroissante, monture de métal. Avec abat-jour en tissu. H. 53 cm	250
267,	GARNITURE de cheminée en porcelaine de Limoges, monogrammée "M.F." comprenant deux vases cubiques en cône (H. 25,5 cm) et une jardinière (H. 13 - L. 26 cm), décor floral polychrome sur fond vert tendre	20
268,	LOT comprenant soupière en étain, sujet "biche" en bronze, deux petits vases, mortier et pilon, verrerie de Murano et divers	10
269,	VASE signé Cirart Monaco ; on y joint un petit panier en céramique, un petit vase de Renolo monogrammé "A.R.", une petite boîte en porcelaine de Limoges avec un décor franco anglais, une soucoupe, un petit vase avec drapeau	20
	REGROUPE AVEC N°270	
270,	RENELEAU. A. Angoulême. Grand vase à épaulement en faïence à décor de roses sur fond bleu et réserves jaunes rayées, frises à l'épaulement et à la base décor de roses, début du 20ème siècle. H. 42 cm (quelques éclats au col)	80
	REGROUPE AVEC N°269	
271,	MARAIS, Jean (1913 - 1998).  Vase balustre en grès émaillé marron. Signé sur la panse. H. 28,5 cm - Diam. 14 cm	130
272,	VITRINES (trois) ouvrant à une porte à petits carreaux, fronton en volute. H. 57 - L. 43,5 cm - H. 57 - L. 42 cm - H. 55,5 - L. 41 cm	50
273,	VITRINE en chêne de style hollandais à porte et façade à petits carreaux. H. 52 - L. 56 - P. 14 cm	20
274,	VITRINES (trois) formées dans des caisses de cartel, deux en buis naturel et une relaquée, 20ème siècle. H. 76 - L. 82 cm et H. 72 cm	10
277,	GUERIDON à quatre pieds, plateau garni de broderie de soie à motifs de rinceaux, sous verre, époque Napoléon III. H. 74 cm	60
278,	CHAISE à bascule de nourrice, fond canné, dossier légèrement peint (usures)	10
279,	SELLETTE bois à quatre montants et tablette d'entretoise, plateau marbre. Style Empire vers 1900. H. 77,5 cm (trous de vers et restaurations)	30
280,	BUREAU "Davenport" en acajou. 20ème siècle. H. 85 cm - L. 64 cm - P. 55 cm	100
281,	ETAGERE métallique ronde pliante à quatre niveaux. H. 155 - Diam. 43 cm (sans vis)	180
282,	LOT de sièges d'enfant : quatre petites chaises coque plastique sur piétement métal, un petit fauteuil en rotin, une chaise fond ficelle, une petite chaise de classe contreplaqué courbé et métal	20
283,	SELLETTE carrée marquetée, plateau de marbre, vers 1940. H. 102 cm ; on y joint une petit tabouret de pied canné	100
284,	CHEVET en noyer du 19ème siècle. H. 86 cm	10
285,	CLASSEUR à musique en bois laqué faux bois, montants tournés balustres et volutes. H. 135 - L. 52 - P. 30 cm	20
287,	SUSPENSION en tôle à six lumières peinte laqué à décor de feuillage et feuilles d'eau. H. 59 cm	220

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
288,	SUSPENSION en bronze et laiton à trois branches de lumières à tulipes et une lumière centrale. Décor feuillagé. H. 75 cm	80
289,	SUSPENSION à quatre lumières et laiton. H. 61 cm	110
290,	LUSTRE en laiton et tôle, style Empire, 20ème siècle. H. 61 cm	20
291,	SUSPENSION semi sphérique à trois branches suspendues, volutes en bronze doré. Vasque en cristal dépoli à motifs taillé, fin du 19ème siècle. H. 48 - Diam. 27 cm (électrifiée) ; on y joint une chaîne	70
292,	RENAULT, O (?) Fin du 19ème, début du 20ème siècle. Garde chasse et son chien. Huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 22,5 cm	90
294,	BRAYER, Yves. Paysage provencal. Lithographie. A vue : 38 x 53 cm	40
295,	GRAVURE "la cinquantaine". 51 x 58 cm. Encadrée sous verre	40
296,	GRAVURE "ouverture de la chasse". 51 x 58 cm. Encadrée sous verre	50
297,	LITHOGRAVURES (deux) "Scène équestre le Bat-l'eau" et "Prise d'un ragot". 63 x 82 cm (mouillures). Encadrées sous verre	60
300,	DANCHIN Léon. "Cocker", lithographie couleur signée en bas à gauche. 34 x 27 cm	50
301,	DANCHIN Léon. "Cocker et poule faisane", lithographie couleur signée en bas à droite, copyright 1931 la gravure française. 57 x 76 cm (petite pliure, tout petit accroc). Sans cadre	40
302,	ALKEN Henry (1785-1851). "Course" et "Chasse", paire de petites gravures en couleurs. 17 x 23 cm ; on y joint une école anglaise, deux petites planches sur l'attelage et la chasse REGROUPE AVEC N°303	10
303,	ECOLE ANGLAISE. Trois planches sur le thème de la chasse et de l'attelage. 25 x 35 cm REGROUPE AVEC N°302	
304,	WRIGHT Georges (1860-1942). "The Pink of condition", grande gravure en couleurs. 44 x 64 cm	20
305,	ECOLE CONTEMPORAINE. "La retraite", grande aquarelle signée. 35 x 51 cm	40
306,	ALKEN Henry (1785-1851). "Le défaut", gravure en couleurs. 32 x 40 cm REGROUPE AVEC N°307	20
307,	POLLARD James (école anglaise). "Epsom", planche en couleurs. 28 x 40 cm REGROUPE AVEC N° 306	
308,	STUBBS George (1724-1806). "Gimcrack", planche en couleurs. 30 x 40 cm ; on y joint une autre reproduction représentant un rendez-vous de chasse	20
312,	LANNY (?) Cerf et biche allongés. Mine de plomb et rehauts d'aquarelles signée, dédicacée et datée 44 en bas à droite. 50 x 42 cm	30
313,	MIROIR (grand) vénitien rectangulaire au pourtour et au fronton verre biseauté et gravé de motifs de fleurs et feuilles. 91 x 68 cm	110
314,	MIROIR à cadre en composition dorée décor baroque. 109 x 79 cm	90
315,	MIROIR à cadre doré. 100 x 71 cm (repeint en dorure)	60
316,	LOT comprenant deux aiguilles, un plateau, une timbale, trois lampes en albâtre modernes (H. 23 à 34 cm) et une paire de chandeliers en métal de style Louis XV (H. 17 cm)	10
317,	LOT de cadres, une affiche "corrida"	50
318,	LOT comprenant une boîte à lettres, cadre, partie de ménagère, six petites cuillères métal argenté dont un écrin	10
319,	LOT de boîtes en tôle, pied tourné, bocaux et divers	10
320,	LOT divers dont quatre soucoupes, verrerie, portrait, plumier	20
321,	CHRIST en croix régule vers 1920. H : 51 cm. (Sans croix)	20
322,	SINGER. Petites bobines de machine, un étui, accessoires de machine à coudre	5
324,	PANNEAUX (paire de) en bois sculpté de scènes paysannes, 19ème siècle. 29 x 24 cm	5
325,	FONTAINE murale en cuivre avec bassin, la platine en sapin, 19ème siècle. H. totale : 92 cm (chocs sous le corps)	10
326,	SUPPORT d'accessoires à feu en fer forgé (H. 98 cm) avec pelle, pince, tison et balai	10
327,	LANDIERS (paire de) fer forgé	20
328,	MARBRE veiné rectangulaire, coins biseautés. 103 x 58,5 cm	30

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
333,	DRANDF. P. "Bord de rivière" et "Paysage lacustre", paire de dessins au fusain signés en bas à droite et datés "1876" et "1877". 27 x 45 cm et 29 x 43 cm (taches)	20
336,	ROY. "Bouquet", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm Expert : cabinet MARECHAUX	10
337,	ECOLE MODERNE. "Bouquet", huile sur toile. 46 x 55 cm Expert : cabinet MARECHAUX	20
338,	ABADIE. J. "Port", aquarelle signée en bas à droite et datée "64". 52 x 68,5 cm Expert : cabinet MARECHAUX	20
339,	ECOLE du 19ème siècle. "La lettre", huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 25,5 cm. Porte une signature non déchiffrée Expert : Cabinet MARECHAUX	80
341,	ROUSSEL Raoul. "Le parc", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1904". 27 x 46 cm Expert : cabinet MARECHAUX	20
342,	CARTES (suite de trois) des environs de TOURS (35 x 44 cm), PARIS (33 x 41 cm), et BORDEAUX (32 x 45 cm), époque 18ème siècle (usures)	40
343,	DE GROUX, Henri Jules Charles (1866-1930). "L'exode Russe", fusain signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 62,5 x 47,5 cm	30
344,	BOURET Germaine (attribué à) suite de deux estampes couleur : "Attends!... je la vois ! " et "Y sont là !... Oh! see the birdies". H : 33 x l : 25 cm (hors marge)	30
345,	ALESI, Hugo (d') (1849-1906). Affiche TUNISIE La samaritaine, Tableau scolaire. 99 x 67 cm (usures et quelques déchirures)	50
346,	GLACE cadre en bois sculpté et doré à motifs d'entrelacs, époque Louis XVI. H : 116 x L : 72 cm. (Fronton chantourné rapporté)	300
348,	PORTEMANTEAU en noyer formant console demi-lune, centrale à un pied volute surmonté d'un miroir, vers 1900. H. 191 - L. 100,5 cm	380
349,	GLACE à cadre en bois et stuc redoré, fin 19ème siècle. 104,5 x 77,5 cm (accidents)	5
350,	SABINO (dans le goût de). Suspension en fer forgé et martelé à vasque de verre moulé à décor de fleurettes et trois tulipes, vers 1930. Diam. 65 cm	390
351,	LUSTRE en verre à douze lumières et décor de pampilles. Moderne. H. 71 cm	80
352,	SUSPENSION en laiton et métal argenté époque 19ème siècle. H. 90 cm	10
353,	LUSTRE à quinze lumières sur deux niveaux en bronze et pampilles, style Louis XV, 19ème siècle. H. 74 cm	330
354,	LUSTRE (petit) en laiton à cinq lumières et pampilles. H. 72 cm	60
355,	LUSTRE à dix lumières en bronze doré, 19ème siècle. H. 75 cm	390
356,	CHINE, 20ème siècle. TABLE basse à décor de personnages en relief sur fond noir. H. 47 - L. 96 - P. 55 cm (usures et accidents)	50
357,	CHINE, 20ème siècle. CABINET à décor de personnages en relief sur fond noir. H. 61 - L. 51,5 - P. 41 cm	80
359,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage, accoudoirs courbés nervurés, décor de palmettes, pieds sabres, époque Empire	500
360,	MOBILIER de salon en bois noirci de style Louis XV, comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. 19ème siècle	180
361,	TABLE basse en laiton à faces vitrées et fond de miroir. Vers 1980. H. 40 - L. 101 - P. 65 cm	60
362,	ERCOL, réédition - CANAPE et paire de BERGERES en hêtre. Tissu floral.	220
363,	TABLE carrée en bois patiné à fond beige et filets verts, elle ouvre à un tiroir, tablette d'entrejambe et dessus de marbre vert de mer. Style Louis XVI. H. 73 - L. 49,5 cm (usures)	40
365,	LIT en acajou et placage d'acajou décor de cariatides et urnes en bronze doré, style Empire, fin du 19ème siècle. H. 104 cm	100
366,	TABLE de milieu en chêne, pieds gaines cannelés. H. 76 - L. 224,5 - P. 149 cm Provenance : Banque de France	500
368,	GUERIDON en albâtre, plateau et pied octogonal. H. 73 - Diam. 128 cm	20

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 24/04/2019**

**Vente arts et décoration à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
369,	TABLE BUREAU de forme ovale. Moderne. H. 73 cm - L. 200 - P. 97 cm	10
372,	BUFFET deux corps à retrait en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, décor sculpté de têtes et feuillage, style Renaissance, 19ème siècle. H. 194 - L. 137 - P. 61,5 cm (restaurations d'usage, parties anciennes)	100
373,	SECRETAIRE droit en placage de noyer, époque Louis-Philippe. H. 152 - L. 99,5 - P. 42 cm (usures, accidents et fentes - sans marbre)	100
376,	ARMOIRE (petite) à deux portes et panneaux moulurés. Peinte postérieurement. Dans le goût ancien. H. 158 - L. 97 cm	70
377,	VITRINE en acajou et placage d'acajou, style transition Louis XV - Louis XVI, vers 1900. H. 157 - L. 65 - P. 37 cm	300
378,	VITRINE en acajou massif, montants droits arrondis cannelés, trois faces vitrées, fond miroir à deux portes coulissantes sur bille, vers 1900. H. 173 - L. 103 - P. 37 cm (petit éclat en partie haute porte de gauche)	400
379,	CHAISES (suite de douze) en noyer, fond canné, pieds antérieurs cannelés, Estampille Aubry, 20ème siècle	760
380,	TRAVAILLEUSE en merisier du 19ème siècle. H. 68,5 cm	20
381,	LAMPADAIRE en fer forgé et tôle à décor de volutes, abat-jour de parchemin. H. 167 cm	30
382,	BONHEUR du jour en noyer et placage de noyer de style Louis XV, vers 1900, ouvrant à un tiroir en ceinture et cinq petits en gradin. H. 97 - L. 88 - P. 51 cm. (Petits soulèvements au placage)	280
383,	CHAISES (deux) en bois naturel barrettes de dossier chantournées, fond paille	120
REGROUPE AVEC N°384		
384,	CHAISES (trois) Lorraine en chêne sur piétement balustre et entretoises en H. Epoque 18ème siècle. Estampille NGC. (Usures d'usage)	
REGROUPE AVEC N°383		
386,	CHAISE chauffeuse à haut dossier	5
387,	CHAISES (suite de cinq) fond canné. H. 89 cm (usures et trous)	5
388,	KILIM. Tapis à décor géométrique. 392 x 181 cm (petites déchirures, insolé).	120
389,	BOUKHARA. Tapis en laine. 145 x 95 cm	30
390,	IRAN. Grand tapis sur fond rouge et bleu. 376 x 291 cm	320
391,	IRAN. Tapis à fond rouge. 315 x 208 cm	320
392,	TAPIS d'ORIENT à fond rouge. 167 x 105 cm	20
393,	TAPIS d'ORIENT à motifs géométriques sur fond bleu nuit. 207 x 130 cm	60
394,	TAPIS d'INDE sur fond beige et vert. 204 x 170 cm	50
396,	TAPIS d'ORIENT galerie à motifs géométriques. 262 x 81 cm	80
397,	TAPIS d'ORIENT galerie à motifs géométriques étoilés. 305 x 80 cm	120
398,	TAPIS d'ORIENT à motifs géométriques. 293 x 127 cm	60
399,	TAPIS d'ORIENT à motifs géométriques sur fond rouge. 267 x 100 cm	60
400,	TAPIS d'ORIENT (lot de trois) à motifs géométriques et floraux. 162 x 90 cm - 144 x 104 cm - 152 x 85 cm	40

Nombre de lots : 293