

**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	BIJOUX fantaisies dont ethniques en métal argenté et un lot signé Dolce Vita	25
2,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont bagues, broches, pendentifs, etc...	80
3,	BIJOUX fantaisies (important lot de) comprenant broches en argent, médailles religieuses en argent, colliers et pendentifs moderne en argent, bagues, chaînes, gourmettes, épingle et broches, verroterie, montre de col en métal doré, boucles d'oreilles XIXème avec perles, etc...	90
4,	BOUTONS de MANCHETTE en argent formant paire d'étriers. Poids : 9,63 g	45
5,	BIJOUX fantaisies (lot de) dont croix filigranée en métal doré du XIXème siècle, élément de collier de perles de culture, strass, chaînes métal. JOINT un lot d'or dont dent (avec reste), éléments de chaîne. Poids brut : 2,1 g	30
6,	BROCHE en argent à décor de strass. 3 x 5,5 cm - Poids brut : 18 g (manque l'épingle). JOINT une paire de PENDANTS d'OREILLES en métal et strass. H. 3,5 cm	50
7,	PIERRES (lot de) de couleurs sur papier : dont aigue marine, ambre, rubis	30
8,	MEDAILLE en or jaune 750 millièmes "Saint Christophe", non gravée au dos. Poids : 1,6 g (manque l'anneau de bélière)	80
9,	CHAINE et MEDAILLE en or jaune 750 millièmes, la médaille à décor floral ajouré et gravée au revers. L. chaîne : 45 cm - Poids total : 6,5 g	330
10,	GOURMETTE de bébé en or jaune 750 millièmes, gravée. L. 14 cm - Poids : 3,5 g JOINT une boucle d'oreille en or jaune 750 millièmes griffée d'une pierre verte (Poids brut : 0,2 g)	190
11,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes piquées d'une perle de culture. Diam. 6,6 mm - Poids brut : 1,5 g	100
13,	CARTIER PARIS. Broche barrette en or jaune 750 millièmes sertie de neuf saphirs rectangulaires. Signée. L. 4,7 cm - Poids brut : 5,3 g. (L'un avec fêle interne).	1750
15,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes à décor d'une rose, son centre piqué d'une perle. Diam. 1,8 cm - Poids brut : 1,4 g. JOINT chaîne en métal doré	70
16,	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 750 millièmes décor tourbillon centré d'une petite perle. Poids brut : 1,1 g	90
17,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes monogrammée CG. TD. 59 - Poids : 7 g	370
18,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à fine maille forcat. L. 54 cm - Poids brut : 2,4 g	220
19,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de petites perles. TD. 52 - Poids brut : 1,3 g. (Anneau brisé et enfouissement sur une perle)	60
20,	BROCHE polylobée en or jaune 750 millièmes griffée de cinq petites perles. Diam. 2,5 cm - Poids brut : 3,1 g	150
21,	EPINGLE à CRAVATE en or blanc 750 millièmes ou platine, dessertie. Poids brut : 1,5 g	70
22,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à cinq rangs de chainettes interrompus par deux barrettes de quatre petites perles. L. 18 cm - Poids : 22,1 g	1140
23,	CHAINE en or jaune 750 millièmes (fermoir argor). Accidentée. Poids total : 2,6 g	120
24,	COLLIER sautoir formé d'une chaîne en or jaune 750 millièmes. L. 75 cm - Poids : 17,6 g	905
25,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille forçat. L. 47 cm - Poids : 5,7 g	390
26,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un saphir ovale dans un entourage de strass. (deux griffes cassées) TD. 51 - Poids brut : 2,6 g	130
27,	PENDENTIF circulaire en or jaune 750 millièmes serti d'une monnaie de 20 francs or 1895. Diam. 3,7 mm - Poids : 12 g	700
28,	BOUTONS de MANCHETTES (paire de) en or jaune 750 millièmes, motifs carrés gravé. 1,2 x 1,2 cm - Poids : 7,2 g	370
29,	ALLIANCE anneau double en or jaune 18k. Gravée. TD. 53 - Poids : 2,9 g	150
30,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'une aigue marine ovale. TD. 51,5 - Poids brut : 4 g	200



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une émeraude ovale dans un entourage de huit petits diamants calibrant 0,03 carat chacun environ. TD. 52 - Poids brut : 3,1 g	330
32,	PENDENTIF formé d'un pierre bleue percée en son centre et sertie dans une entourage d'or jaune. Poids brut : 6 g - Diam. (sans l'attache) : 3 cm	50
33,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes formant un cœur ajouré piqué en son centre d'une perle. Poids brut : 1,1 g.	50
34,	COLLIER de PERLES à perles décroissantes, fermoir en or blanc avec chainette de sécurité et griffé de trois petits diamants. On y JOINT un collier de perles à deux rangs, un collier de perles décroissantes et un collier de jeune fille. Et JOINT un deux colliers de perles à renfiler.	180
AJOUT A LA LISTE : perles d'imitation		
CORRECTION à la liste : JOINT un collier deux rangs et non un deux colliers		
35,	BAGUES (deux) en or jaune 750 millièmes : alliance et bague ondulée griffée de trois strass. Poids : 4,6 g	230
36,	BAGUE "amour" en argent à deux coeurs affrontés, l'un en or jaune. TD : 48 - Poids : 1,9 g	60
37,	MEDAILLES (lot de quatre) religieuses en or jaune 750 millièmes, gravées. Poids : 4,3 g	220
38,	BRACELET à quatre rangs de perles de corail à fermoir central en or jaune 750 millièmes centré d'un camé au profil à l'antique d'une jeune femme. Epoque Napoléon III. Usures, des perles à renfiler. Poids brut : 15,9 g.	200
39,	ELEMENTS (quatre) de bracelet camée à entourage en or jaune 750 millièmes. 1,3 x 1 cm - 1,9 x 1 cm - 1,1 x 0,9 cm - 1,2 x 0,9 cm	100
40,	LOT de BIJOUX en or jaune 750 millièmes : bracelet à maille tressée (accident), élément de gourmette de bébé (manque le fermoir). Poids : 9,3 g	475
41,	BIJOUX en or jaune 750 millièmes : deux alliances, pendentif trèfle (manque la tige) ; fermoir ; éléments de boucles d'oreilles. Poids brut : 8,6 g	420
42,	LOT de BIJOUX en or jaune 750 millièmes : bagues, alliances, médailles, gourmette de bébé. (Petits accidents). Poids brut : 12,6 g	645
43,	LOT de BIJOUX en or jaune 750 millièmes (accidents). Poids brut : 15,9 g. JOINT une dent en or : Poids : 2,2 g	930
44,	BIJOUX (lot de) en argent dont bagues, croix, médaille, broche, bourse etc. Poids brut d'argent : 56 g. Joint d'autres bijoux en métal argenté, laiton ou métal doré et montre de dame LIP	90
45,	BIJOUX (lot de) : chaîne et bague (accidentées) JOINT une chevalière monogrammée "CA". Poids total : 10,1 g	515
46,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes, mailles navettes filigranées. L. 40,5 cm - Poids : 11,7 g JOINT un sifflet en métal doré	600
47,	USTENSILES de COUTURE en or jaune 750 millièmes comprenant : un étui à aiguilles, un passe fil, une paire de ciseaux et un poinçon. XIXème siècle. Poids brut total : 18,4 g (Poids de la paire de ciseaux et du poinçon : 13,1 g)	370
48,	NECESSAIRE à COUTURE en placage ce palissandre, les ustensiles or jaune 750 millièmes comprenant : un étui à aiguilles, un dès à coudre et une paire de ciseaux. XIXème siècle. Poids brut total : 18,1 g (Poids de la paire de ciseaux : 9,9 g)	630
49,	CHAINES de MONTRE en argent (trois) et CROCHET de Chatelaine en argent. Poids brut total : 107 g	65
50,	LIP. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, bracelet métal. Poids brut : 26,6 g	125
51,	LIP Genève. Montre à boitier et cadran carrés en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique (fonctionne), signée et numérotée, bracelet cuir. Diam. 29 mm - Poids brut : 32,7 g	600
52,	MONTRE de DAME (deux) à boitier en or jaune 750 millièmes, l'une LIP. Bracelets métal. Poids brut : 32 g	255



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	REDUCTA. Montre de dame en or jaune 750 millièmes à attaches serties de petits rubis calibrés. Le bracelet en métal doré. (Les attaches en or), mouvement mécanique. Poids brut : 18,4 g	200
54,	TYL Fabrication Suisse. Montre chronomètre en or jaune 750 millièmes à deux compteurs, mouvement mécanique (s'enclenche), bracelet cuir. Diam. 34 mm - Poids brut : 44,6 g	780
55,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique. (sans bracelet). Poids brut : 6,7 g	100
56,	OMEGA. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, boitier circulaire, mouvement mécanique, bracelet cuir. Diam. 2 cm - Poids brut : 17,3 g	240
57,	J. AURICOSTE, Aural. Chronomètre en argent, double cuvette gravée "Offert par Dunlop". Diam. 51 mm - Poids brut : 93,8 g. (S'enclenche mais peut nécessiter une révision)	140
58,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or, arrière à décor floral de petits éclats de diamant, mouvement mécanique. Diam. 2,2 cm - Poids brut : 13,8 g	230
59,	MONTRES de POCHE / COL (4) en argent. Poids brut : 203 g. JOINT une en métal	75
60,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette cuivre, mouvement mécanique. Diam. 3,3 cm - Poids brut : 23,5 g	240
61,	CHRONOMETRE LIP. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à six heures. Poids brut : 77,7 g	1150
62,	TITUS Genève. Montre chronographe en métal doré à deux compteurs, mouvement mécanique (s'enclenche mais peut nécessiter une révision), fond acier. Diam. 36 mm. (Usure à la dorure des attaches du bracelet). JOINT : ROAMER, montre en métal doré, secondes à 6h, mouvement mécanique (s'enclenche mais peut nécessiter une révision). Diam. 32 mm	165
63,	ZENITH. Montre en métal doré, boitier circulaire, date à 4h30, mouvement mécanique, fond acier. Diam. 34 mm. Bracelet rapporté. (Le mouvement s'enclenche mais peut nécessiter une révision)	140
64,	MEDAILLES en bronze (3) : Agriculture ; Conseil supérieur de la chasse ; Pempoul gravée par Emile Monier	20
65,	DECORATIONS civiles (trois) : Pays Bas, croix de Nimègue ; Mérite agricole 1883 en argent et vermeil (une pointe déformée avec saut d'email, sans ruban) ; Légion d'Honneur 1870 en métal (accidents, sans ruban)	20
66,	MEDAILLE COMMEMORATIVE circulaire en bronze argenté figurant le profil de Nicolas II et Alexandra de Russie gravée par CHAPLAIN sur l'avers et légendée au revers : " Visite en France de leurs majestés l'empereur et l'impératrice de Russie, Cherbourg. Paris. Chalons. 5-9 octobre 1896.". Diam.: 7 cm.	90
67,	JETONS en argent (6) : 2 x Commerce de Bois et Charbons. Bois Flotté. J.Sallonier de Château Chinon. Haute Yonne. Poids : 36,8 g 2 x Commerce de Bois et Charbons. J. Sallonier inventeur des flottages à bûches perdues en 1550 (Dubois). Approvisionnement de Paris en bois flotté petites rivières. Poids : 31,6 g 2 x Caisse d'Epargne d'Orléans. Poids : 25,7 g	210
68,	JEAN DESPRES (1889-1980). Grand couvert en argent, l'extrémité du manche à double enroulement terminé par une boule. Poinçon du maître. Poids : 153 g. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	150
69,	JEAN DESPRES (1889-1980). Grand couvert en argent, l'extrémité du manche à double enroulement terminé par une boule. Poinçon du maître. Poids : 168 g. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	180
70,	JEAN DESPRES (1889-1980). Couvert à entremet en argent, l'extrémité du manche à double enroulement terminé par une boule. Poinçon du maître. Poids : 104 g. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	130



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71,	JEAN DESPRES (1889-1980). Couvert à entremet en argent, l'extrémité du manche à double enroulement terminé par une boule. Poinçon du maître. Poids : 102 g. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	120
72,	Gobelet en argent, frise de feuille d'eau. Poids : 55 g. (Déformation)	40
75,	COFFRET en argent à âme de bois. H. 5 - L. 14 cm - Poids brut : 495 g	140
76,	PINCE à SUCRE en argent, poinçon minerve, décor de guillochage, griffes, et médaillons l'un monogrammé. Poids brut : 29 g. On y JOINT métal argenté ERCUIS : une grande cuillère modèle spatule, une cuillère à fraises, une grande fourchette à servir le poisson. Et JOINT une grande cuillère de service modèle art déco, une fourchette et une petite cuillère modèle frise de perles et une pince à gigot en argent fourré.	30
77,	RECHAUDS (suite de quatre) circulaires en métal argenté. L. 30 cm. (Usures et manques à l'argenture, oxydations)	10
78,	CHRISTOFLE (lot de métal argenté). Saucière, petit sucrier et plateau à cartes. L. plateau 21 cm. JOINT, en métal argenté : réchaud, poivrier Peugeot, coupe présentoir à deux plateaux Ercuis, boite à biscuit, pelle à fraise Ercuis, cuillère de service et panier à bouteille	110
79,	TIMBALES (lot de sept) en métal argenté dont deux Christofle et une Ercuis (choc). JOINT quatre BOURSES porte louis dont deux en argent (poids : 37 g)	90
80,	METAL ARGENTE. Lot d'hôtellerie gravé "Britania Carnac" comprenant deux grandes saucières; deux moyennes saucières et trois petites saucières; deux coupes à oreilles sur base piédouche; quatre coupes dessous de bouteille; trois plats ronds modèle filet contour et quatre petites coupes. On y JOINT de la même provenance mais non gravés: METAL ARGENTE : trois grands plats ronds (Diam. 35 cm.) et six moulins à poivre ou sel.	290
81,	METAL ARGENTE. Ménagère modèle art-déco dans un écrin comprenant : 12 grands couverts; 12 petites cuillères; une grande louche et une petite louche; une pelle à tarte un grand couvert à poisson de service. On y JOINT: une autre partie de ménagère modèle art-déco en métal argenté, comprenant 12 grands couverts; 11 petites cuillères et une louche.	45
82,	METAL ARGENTE (important lot dépareillé) comprenant : 44 fourchettes à poisson et 44 couteaux à poisson modèle filet et coquille. Cinq pinces à escargots; Cinq grandes cuillères et une louche modèle filet contour; une cuillère à punch art déco; une cuillère à entremets à double filet; 13 cuillères art-déco dépareillées et une cuillère à sauce. Un chauffe plat à deux feux et une grand plat creux à anses coquilles. Un ramasse miettes. On y JOINT Neuf tasses et huit sous-tasses en porcelaine anglaise à décor rouge de paysages.	60
83,	METAL ARGENTE. Importante ménagère modèle spatule comprenant : 71 grandes fourchettes; 54 grandes cuillères; 17 cuillères à soupe (légèrement plus grandes); 56 grands couteaux; 36 petits couteaux; 35 couteaux à poisson; 31 fourchettes à poisson; 11 fourchettes à huîtres; 20 cuillères à glace; 27 cuillères à café; 8 petites cuillères; 20 cuillères et 19 fourchettes à dessert; deux louches et une fourchette à escargots. Certains grands couverts, couverts à poisson et les fourchettes à huîtres sont gravées.	340
84,	CORDIZ. Sac style médecin en cuir. JOINT un sac gibecière en cuir	15
85,	NINA RICCI. Manteau moutarde. T. 42/44	80
86,	NAPPE en lin rouge à décor ajouré en bordure et brodé avec ses douze SERVIETTES. 280 x 157 cm et 50 x 50 cm.	50
87,	CHINE fin du XIXème. Corne sculptée figurant un sage portant un Ruyi. Une marque à l'encre à l'intérieur. H. 19,5 cm. (infimes manques)	60
90,	CHINE, XIXème siècle. Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés. H. 29 cm.	100
91,	CHINE, XXe siècle - Piétement jardinière ou tabouret en bois de fer sculpté forme ronde reposant sur cinq pieds cambrés reliés par une entretoise. Gravé de volutes et fleurettes. H. 42 - Diam. 44 cm	20
92,	CHINE, XXe siècle - Malle en cuir teinté rouge à couvercle ouvrant et serrure en bronze (cadenas manquant) H. 38 - L. 82 - P. 58,7 cm. Usures au cuir et quelques coutures abimées.	60



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93,	CHINE, XXe siècle - Boite à chapeau de mandarin en osier, JOINT une AUTRE circulaire gainée de cuir. H. 40 et 22,5 cm	30
94,	CHINE, XXe siècle - Seau couvert et coupe couverte à anse en bois teinté, JOINT une boite couverte carrée en bois de fer. H. de 8 à 33 cm	30
95,	CHINE, XXe siècle - Deux paniers en osier avec anse. H. 31 et 40 cm	60
98,	CHINE, XXème siècle. Service à café en porcelaine à décor en bleu et or comprenant : verseuse, suite de six tasses et leur sous tasse	30
99,	CHINE, XXème siècle. Brûle parfum en bronze. H. 28 cm (Écrou de fixation de la chimère remplacé)	40
102,	CHINE, début du XXème siècle. Vase couvert à décor de dragon et fleurs de cerisier sur fond rose. Prise du couvercle ornée d'une chien de fô. Infimes égrenures au couvercle, usures à la dorure. H. 27,5 cm.	80
103,	CHINE, fin XIXème siècle. Assiette creuse circulaire en porcelaine à décor de dragon en bleu sur fond blanc. Diam. 20 cm	50
104,	ESTAMPES (lot d') Japonaises : trois retirages, deux du XIXème siècle. De 24,5 x 18 cm à 30 x 20 cm.	100
105,	JAPON, XXème siècle. Table à thé à décor de nacre à piétement pliant. (petits éclats en bordure). H. 28 - L. 61 cm.	30
106,	JAPON vers 1920. Service à café en porcelaine à décor de filets dorés, réhauts d'or et cabochons colorés et de cygnes sur fond de roseaux et végétaux à l'or sur fond bleu turquoise. comprenant: une verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert, 11 tasses et 12 sous-tasses.	60
109,	TRAN LAM, Vietnam, fumeurs d'opium, dessin au fusain sur papier, situé Saïgon et daté 1912. 39,5 x 50 cm.	140
111,	TIBET, XIXe siècle - Coupe circulaire sur pied en bronze à décor ciselé. H. 14 - Diam. 24 cm	100
112,	COMPAGNIE des INDES, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari. Diam. 23 cm	120
113,	ANDO, Hiroshige (d'après). Pleine lune à Kanazawa. Estampe en couleur en trois parties, retirage. Vue : 39 x 77 cm	10
115,	Lot de 29 outils préhistoriques en pierres taillées, certains avec indications de provenance (Hardivilliers, Courdimanche, Tazbent). L. max. 11,5 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	35
116,	Petite hache en silex poli. France. Période néolithique. L. 9,5 cm. Éclats. Expert : M. J-S. CAILLOU	50
117,	Herminette océanienne en pierre polie verte. L. 14,5 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	70
118,	Cachet rond en pierre blanche veinée de rouge, orné de quatre bouquetins gravés en cercle. Mésopotamie, Période de Djemdet Nasr (v.3000 av. J.-C.) D. 3 cm. Accompagné d'un ancien descriptif sur une carte. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980. Expert : M. J-S. CAILLOU	140
119,	Sceau cylindre en pierre blanche présentant un décor gravé assez émoussé figurant une frise d'hommes et d'animaux stylisé. Proche-Orient, IIème millénaire av. J.-C. H. 2,7 cm. Usure. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980. Expert : M. J-S. CAILLOU	70
120,	Trois petits animaux stylisés en pierre blanchâtre avec trou de suspension. Mésopotamie, IIIème millénaire av. J.-C. L. max. 3 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en octobre 1979 et février 1980 (avec certificat de la galerie). Expert : M. J-S. CAILLOU	205



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	Collier de 18 perles en calcite (10 rectangulaires, 4 losangiques, 4 tubulaires) décorées de cercles gravés avec un point au centre. Mésopotamie, IIème millénaire. Provenance : Coll. Lucas, acquis en vente publique, étude de Me Albinet et Neret-Minet (exp. J. Roudillon), Paris, 22 novembre 1979. Expert : M. J-S. CAILLOU	90
122,	Orient ancien. Personnage masculin assis tenant un objet sur son ventre. Age du Bronze, IIème millénaire av. J.-C. H. 8,5 cm. Collage au cou. Manque les jambes. Ancienne collection Lucas. Pour comparaison, cf. L. Badre 1980, Les figurines anthropomorphes en terre cuite à l'Age du Bronze en Syrie, pl. LXVI, n° 71. Expert : M. J-S. CAILLOU	125
123,	Orient ancien. Figurine féminine en terre cuite du type classique de la vallée de l'Oronte. Age du Bronze moyen, v. 2000-1600 av. J.-C. H. 10 cm. Collage au cou. Ancienne collection Lucas, acquis en vente publique, Me Ader-Picard-Tajan, 12 juin 1979, lot 62. (exp. Ch. Ratton), ancienne collection Jean Catelaud. Expert : M. J-S. CAILLOU	362
124,	Orient ancien. Quadrupède en terre cuite. Age du Bronze moyen, IIème millénaire av. J.-C. L. 5,5 cm, H. 7 cm. Une patte arrière recollée, éclat au museau. Ancienne collection Lucas, acquis en vente publique, Me Ader-Picard-Tajan, 12 juin 1979, lot 62. (exp. Ch. Ratton). Expert : M. J-S. CAILLOU	90
125,	Idole féminine en terre cuite dans le style du type classique de la vallée de l'Euphrate. H. 15 cm. Collage au niveau des genoux. Ancienne collection Lucas, acquis en vente publique, Me Pescheteau, 12 décembre 1979, (exp. Slitine). Expert : M. J-S. CAILLOU	281
126,	Hache-herminette en bronze. Iran, Amlash. V.1500 av. J.-C. L. 13,5 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la vente publique de Me Labat, à Paris, Drouot, le 9 juillet 1979, (exp. Slitine). Expert : M. J-S. CAILLOU	90
127,	Égypte. "Palette à fard" en schiste. Époque Nagada IVème millénaire av. J.-C. L. 16 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acquis en vente publique, Me Pescheteau-Badin, 9 mai 1979, (exp. Slitine). Expert : M. J-S. CAILLOU	189
128,	Égypte. "Palette à fard" en schiste avec un petit trou percé au foret. Époque Nagada IVème millénaire av. J.-C. L. 16 cm. Éclats. Provenance : ancienne collection Lucas, acquis en vente publique, Me Pescheteau-Badin, 9 mai 1979, (exp. Slitine). Expert : M. J-S. CAILLOU	175
129,	Fragment d'amulette en faïence égyptienne turquoise figurant le buste de la déesse Sekhmet à tête de lionne tenant un sistre de la main droite dont seule la partie haute est conservée. 21 ou 22ème dynastie (1085-713 av. J.-C.). H. 3 cm. Usures. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980. Expert : M. J-S. CAILLOU	90
130,	Égypte. Anciennes perles tubulaires de resille de momie en faïence égyptienne, réassemblées en collier. Basse Époque ou époque ptolémaïque. L. 30 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la vente publique de Me Ader-Picard-Tajan, à Paris, Drouot, le 14 décembre 1979, lot 1 (exp. Ratton). Expert : M. J-S. CAILLOU	110
131,	Collier composite constitué de perles de fouilles de différents matériaux. L. 36 cm. Ancienne collection Lucas. Expert : M. J-S. CAILLOU	30



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132,	Anciennes perles en pierres vertes assemblées en collier. L. 28 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	30
133,	Carthage. Lampe à deux becs en forme de coupelle repliée. Céramique à engobe beige, décorée de trait rouges. IVème s. av. J.-C. L. 11 cm. Usure. Ancienne collection Lucas, achetée au musée de Carthage en 1951. Pour comparaison, cf. Deneauve, Lampes de Carthage, 1969, n°46. Expert : M. J-S. CAILLOU	165
134,	Carthage. Coupelle punique à en terre cuite à engobe beige décorée de cercles concentriques rouge. Inscription à l'encre au-dessous "Carthage 1907 ". IV-IIIème s. av. J.-C. D. 15 cm. Légère usure. Pour comparaison, cf. le catalogue d'exposition De Carthage à Kairouan, 2000 ans d'art et d'histoire en Tunisie, 1982, p. 74, n°86. Expert : M. J-S. CAILLOU	140
135,	Biberon punique à une anse et bec verseur en terre cuite beige décoré de bandes peintes en rouge et noir et de pétales. IIIème s. -av. J.-C. H. 8,5 cm. Porte deux étiquettes imprimées avec les numéros 218 et 158. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en juin 1979 (avec fiche descriptive de la galerie présentant une identification erronée (Syrie, début du Ier millénaire)). Ancienne étiquette imprimée avec le n°218 inscrit. Pour comparaison, cf. le catalogue d'exposition De Carthage à Kairouan, 2000 ans d'art et d'histoire en Tunisie, 1982, p. 67, n°70. Expert : M. J-S. CAILLOU	420
136,	Canthare en impasto à panse côtelée et anses ornées de points. Étrurie, VII s. av. J.-C. H. 11 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en novembre 1979 (avec certificat de la galerie). Expert : M. J-S. CAILLOU	370
137,	OEnoché étrusque en bucchero, la panse décorée d'une bande de hachures verticales. H. 22 cm. Collage et un petit éclat à la lèvre. V. 600 av. J.-C. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en avril 1979 (avec fiche descriptive de la galerie). Pour comparaison, cf. Gran-Aymeric, Les vases de Bucchero, 2017, n°5673b1 Expert : M. J-S. CAILLOU	650
138,	Canthare étrusque en bucchero décoré de lignes incisées et d'une bande d'encoches. H. 10,5 cm. Deux anses recollées, pied restauré. Fin VII-fin VIème s. av. J.-C. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en avril 1979 (avec fiche descriptive de la galerie). Expert : M. J-S. CAILLOU	350
139,	Gobelet antique en terre cuite noire lustrée (de type bucchero ou terra nigra) à deux anses ornées d'une feuille de lierre/cœur en relief. H. 7,5 cm. Une anse collée, éclat à la lèvre. Provenance : ancienne collection Lucas dont les archives indiquent que l'objet a été acheté à la vente publique de Me Jean Marelle (?), à Paris, Drouot, le 9 février 1979 (exp. Ratton). Ancienne collection S. Shovcavi (?). Expert : M. J-S. CAILLOU	130
140,	Disque étrusque en cuivre (probablement un couvercle de boîte) décoré au repoussé de pastilles et cercles concentriques. D. 9,5 cm. Manques. VIII-VIIème s. av. J.-C. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la vente publique de Me Paul Renaud, à Paris, Drouot, le 14 novembre 1979 (exp. Roudillon). Expert : M. J-S. CAILLOU	133
141,	Fragment d'épée en bronze. Début du Ier millénaire av. J.-C. H. 14 cm. Provenance : ancienne collection Lucas dont les archives manuscrites indiquent que l'objet a été acheté à la vente publique de Me Michel Basler (?), à Paris, Drouot, le 22 octobre 1979 (exp. Roudillon) Expert : M. J-S. CAILLOU	270



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142,	Fragment de vase grec à figures rouges orné d'un visage féminin tourné vers la droite. V-IVème s. av. J.-C. L. 12 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	200
143,	Lécythe aryballisque à figures rouges orné d'un personnage drapé tourné vers la g. IVème s. av. J.-C. H. 7 cm. Col et anse manquant, usure, collages et manques à la base. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980. Expert : M. J-S. CAILLOU	170
144,	Lécythe sphéroïdale en céramique à vernis noir à large embouchure. H. 15,5 cm. Collages à la lèvre. Grande Grèce/ Italie méridionale, v. IIème s. av. J.-C. Accompagné d'un certificat de la galerie Mariaud de Serres. Pour comparaison, cf. Morel, Céramique campanienne, 1981, n°5422c1. Expert : M. J-S. CAILLOU	120
145,	Petite coupe campanienne à anse horizontale en céramique à vernis noir. Grande-Grèce. Fin du IVème s. av. J.-C. H. 5 cm, D. 7,5 cm. Petit manque au pied. Ancienne étiquette imprimée portant le n°218. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en mai 1979. Expert : M. J-S. CAILLOU	70
146,	Coupelle en terre cuite grise à vernis noir. Grande-Grèce, IV-IIIème s. av. J.-C. D. 10 cm. Éclat à l'intérieur du pied. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en novembre 1979 (avec descriptif de la galerie). Expert : M. J-S. CAILLOU	70
147,	Lécythe à panse sphéroïdale godronnée en céramique vernissée noire. Grande Grèce, v. IIIème s av. J.-C. H. 7,5 cm. Manque à la lèvre. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980. Expert : M. J-S. CAILLOU	70
148,	Figurine féminine en terre cuite de type Tanagra accompagnée d'un certificat d'authenticité de F. Antonovich daté du 8 juillet 1980. Restes de polychromie. H. 14,5 cm. Tête rapportée, anciennement collée et désormais cassée. Expert : M. J-S. CAILLOU	300
149,	Tête grotesque hellénistique ou romaine en terre cuite. Probablement issue des ateliers de Smyrne. Anciennes étiquettes portant des numéros au dos et sur le socle (699). Accompagné d'un certificat de la galerie Mariaud de Serres. Expert : M. J-S. CAILLOU	140
150,	Fragment de figurine hellénistique ou romaine en terre cuite représentant un masque d'acteur. H. 4,5 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en juin 1980 (avec certificat de la galerie). Expert : M. J-S. CAILLOU	65
151,	Tête de figurine d'Harpocrate en terre cuite. Égypte, période romaine. H. 4 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à une vente publique de Me Boisgirard, à Paris, Drouot, en 1979, (exp. J.-L. Despras). Ancienne étiquette imprimée portant le n°699 Expert : M. J-S. CAILLOU	70
152,	Denier de Trajan (98-117). TTB, Argent. A/ Buste lauré de l'empereur à dr. IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P COS V PP R/ Mars debout tenant une lance dans la main dr. SPQR OPTIMO PRINCIPI Expert : M. J-S. CAILLOU	60



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153,	Denier de Marc Aurèle (161-180). TTB, Argent. 175-176 apr. J.-C. RIC III,240,349, C. 926. : A/ Buste lauré de l'empereur à dr. M ANTONINVS AVG - GERM SARM R/ Mars marchant vers la dr. En tenant un trophée sur son épaule g. et une lance de sa main dr. TRP XXX- IMP VIII COS III Expert : M. J-S. CAILLOU	80
154,	Balsamaire piriforme en verre romain. H. 11 cm. fêles et collages. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la vente publique de Me Cornette Saint-Cyr, à Paris, Drouot, le 23 mai 1979, lot 47 (exp. Slitine). Expert : M. J-S. CAILLOU	70
155,	Balsamaire romain en verre à panse globulaire et haut col. H. 10 cm. Lèvre manquante. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté en janvier ou février 1979 à Drouot (Ch. Ratton expert). Expert : M. J-S. CAILLOU	70
156,	Lampe romaine en terre cuite rouge, le médaillon orné d'un buste d'Hélios/Sol à la tête radiée. Sous la base, un pied est imprimé en creux ainsi que l'inscription LMVNPHILE. Vers 50-150 apr. J.-C. L. 10,5 cm. Restaurations visibles. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à Tunis en 1951. Expert : M. J-S. CAILLOU	110
157,	Lampe romaine en terre cuite au médaillon orné d'un cavalier galopant vers la droite. II-IIIème s. apr. J.-C. H. 10 cm. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980. Expert : M. J-S. CAILLOU	60
158,	Deux lampes romaines tardives en terre cuite. Proche-Orient. L. max. 10 cm. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980. Expert : M. J-S. CAILLOU	60
159,	Deux lampes en terre cuite byzantine/omeyyades. Proche-Orient. L. max. 9 cm. Un col cassé. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980. Expert : M. J-S. CAILLOU	40
160,	Deux lampes islamiques en terre cuite décorés de frises géométriques peintes et en relief. H. max. 13,5 cm. Accident et manque pour la plus grande. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980. Expert : M. J-S. CAILLOU	30
161,	Lot comprenant une boucle en bronze (cassée en deux morceaux), un visage en alliage d'étain (accidents), et un quadrupède en terre cuite (une patte recollée). L. max. 8 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	20
162,	Oiseau stylisé en pierre verte avec une ancienne étiquette imprimée collée au-dessous indiquant "eskimo art ". L. 15,5 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	120
163,	DOUBLE VASE romain à kohl en verre. H. 9 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	180
164,	MOULAGE d'un torque celte à tampon en plâtre patiné, portant le n°25829. XIXème s. D. 15 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	5
165,	OUVRAGES (réunion de 4 livres) Dont Jeanne d'Arc par H. Wallon et l'autre par Jacomet. (deux ouvrages); Voyages en zig-zag; etc..	30
166,	ROSSEL, André et Jean VIDAL. Découverte du costume Breton, 1 volume sous emboîtement, éditions Hier & demain, 1973, exemplaire numéroté 975/999	40



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167,	VOLTAIRE, ill. BRUNELLESCHI. L'Ingénue, histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel 1767, P, Gibert Jeune - Librairie d'Amateurs 1948, in-4. Tirage à 3000 exemplaires sur papier vélin de Rives. JOINT MARTIN (Charles) ill. & MUSSET (Alfred de). Première poésies, 2 vol, librairie de France 1927	40
168,	CASANOVA, Mémoires ill. Brunelleschi, Librairie d'Amateurs, Gibert Jeune, 2 volumes brochés, emboitage, 1950	75
169,	EDITIONS de LA PLEIADE. Cinq volumes : Prévert ; Gide ; Voltaire ; Musset ; Rimbaud	120
170,	OUVRAGES (réunion de 7 livres) dont Enfantina : les Mots historiques du Pays de France, Le roman de Renard (2 vol.); Swift les voyages de Gullivert illustrés par Robida; l'Anjou à travers les ages; La merveilleuse aventure de Roswitha; René Bazin Paysages de l'anjou. Usures d'usage à l'ensemble.	70
171,	MAI 68 AFFICHES, préface de Jean Cassou, Paris, Tchou éditeur, album de 32 affiches (manque 3), 1968. 49 x 32,5 cm. (Petites tâches)	110
172,	Ancien Album de timbres essentiellement sur charnières (certains collés) : Classiques (Grande Bretagne, Suède, Norvège, Islande, Danemark, Etats Allemands, Autriche, Hongrie, Suisse, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, France, Espagne, Portugal, Etats Italiens, Russie, Bulgarie, Finlande, Moldavie, Roumanie, Turquie, Grèce, Açores, Maurice, Timor, Levant, Réunion, Mozambique, Madagascar, Macao, Perse, Indes, Ceylan, Chine, Japon, Australie, Nouvelle-Calédonie, Terre-Neuve, Canada, USA, Mexique, Cuba, Porto-Rico, Jamaïque, Colonies Françaises, Barbade, Guadeloupe, Guatemala, Honduras, San Salvador, Nicaragua, Costa-Rica, Venezuela, Colombie, Brésil, Equateur, Pérou, Chili, Bolivie, Argentine, Uruguay - joint un second album pratiquement vide ;	280
173,	Ensemble d'enveloppes et timbres sur fragments essentiellement années 20 (+ de 100) : Autriche, Italie, Allemagne, Suisse, Belgique, Tunisie, Grèce, Serbie, Chine,	30
174,	PIERRE VANDEL PARIS, table basse vitrée sur deux niveau métal brossé doré (éclats aux deux plateaux) H. 38 - L. 105,5 - P. 54,5 cm	80
175,	PIERRE VANDEL PARIS. Table bout de canapé vitrée sur deux niveau métal brossé doré. H. 52 - L. 49,5 - P. 40,5 cm.	100
176,	PIERRE VANDEL PARIS, table gigogne vitrée sur un niveau en deux pièces métal brossé doré. Dimension de la plus grande H. 38 - L. 49,5 - P. 40,5 cm.	300
180,	VALET de nuit en bois naturel présentant un cintre pour veste et un cintre pour pantalon, une tablette et deux coupes amovible pour boutons de manchette et baleines de col. Les côtés présentant des tirettes pour ceinture et cravate. H. 99 - L. 43,5 - P. 32 cm.	95
181,	MOBILIER de salon de jardin comprenant une table et deux chaises en aluminium, assise en canevas plastifié, accotoirs réhaussés de bois, Plateau de la table (pliante) en verre, marque "TRICONFORT". Table: H. 75 - L. 118 - P. 82,5 cm. Chaises: H. 85,5 cm.	30
182,	FAUTEUIL de bureau en acier chromé à pied à long fur sur cinq branches à roulettes. Accotoirs ajourés arrondis gainés de cuir brun. Garniture de cuir brun pour l'assise. H. min. 83,5 - H. max. 96 cm.	60
183,	LIGNE ROSET. Canapé confortable à garniture de cuir blanc. H. 82,5 - L. 185,5 - P. 85 cm. Infimes usures d'usage.	150
184,	TABLES (deux) bout de canapé en verre et laiton. Plateau rectangulaire, montants arrondis, reliés par un plateau verre en entretoise. (éclats aux verres pour l'un). H. 50 - L. 25 - P. 25 cm pour l'un et H. 50 - L. 24,5 - P. 18,5 cm.	560
185,	CENTRE de TABLE en terre cuite émaillé crème à sujet d'une panière garnie de fleurs et fruits. Malicorne ? H. 30 - Diam. 30 cm. Petits manques et sauts d'émail.	160
186,	LONGWY, modèle Copenhague. Service à poisson en faïence comprenant douze assiettes, un plat ovale (éclat à une nageoire), une saucière (éclats) et deux ravières.	20
187,	LONGWY. Plat en faïence à décor de cigognes. Diam. 36,8 cm	80



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188,	LONGWY. Deux assiettes commémoratives à décor de la Légion d'Honneur et la Médaille Militaire. Diam. 26,5 cm	40
189,	SARREGUEMINES. Service à poisson en faïence comprenant douze assiettes, plat, soupière couverte et saucière (un petit manque d'émail à une assiette)	20
190,	SICARD. Pot à olive et son présentoir et plat ovale. On y JOINT une coupe cigale, une cigale et un grand plat Moustier signé Amy	20
191,	EMILE HENRY. Suite de neuf plat à tajine en céramique. Emballage d'origine pour six. H. 17 - Diam. 26 cm.	60
192,	THARAUD, Camille (1878-1956). Grand vase boule en porcelaine à décor d'une frise de feuillage. H. 32 cm	130
193,	HAJDU, Étienne (1907-1996) pour la Manufacture de SÈVRES Petite assiette du service "Diane" en porcelaine émaillée bleu de Sèvres, à décor abstrait blanc. Marque de Sèvres avec date 77 et "17 Hadju 70". Diam. 16 cm. Boite d'origine	70
194,	VASES (paire de) en céramique à décor imitant le marbre, ornementation de frise de feuillage en laiton. Vers 1900. H. 31,5 cm	80
195,	LIMOGES, Raynaud. Dix grandes assiettes ou sous-assiettes en porcelaine, marli noir et filets dorés. Diam. 32 cm. Usures à la dorure.	170
196,	HERMES PARIS, modèle "Marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident". Suite de six assiettes octogonale en porcelaine de Limoges à riche décor polychrome. Diam. 24 cm. Avec deux boites d'origine avec leur pochon	520
197,	HERMES PARIS, modèle "Marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident". Suite de six assiettes octogonale en porcelaine de Limoges à riche décor polychrome. Diam. 24 cm. Avec trois boites d'origine avec leur pochon	510
198,	ALKEN (d'après). "Ready for a Canter" et "Sadding". Paire de lithographies en couleur, réédition. JOINT une paire de PEINTURES sur carreau de marbre ou albâtre à sujet d'étalon. XIXème siècle. 15 x 14 cm. (écaillures). Cadres bois laqué noir et motifs dorés.	20
201,	LECLAIR, Etienne (XIXème). "Champ de conduite d'un compagnon angevin" légendé dans un ruban "gloire et honneur aux bondrilles les compagnons passans charpentiers" avec un "U. V. G. T" dans un écusson. Légendé dans la marge basse "Champ de conduite de l'angevin le soutien du devoir compagnon passant charpentier bondrille pour la vie, partant de bordeaux pour aller à Lyon. René Jeudi reçu 1825". Grande aquarelle figurant bordeaux et la Garonne animée de voiliers. Signée en bas à droite "Fait par Etienne Leclair, Piqueur et dessinateur à bordeaux. et datée "1825". 68 x 100 cm. Cadre en bois laqué noir. Petites tâches, traces d'humidité, jaunissures et petits déchirements.	6200
202,	GREUSE d'après, XIXème siècle. "La mère de famille". Gravure en noir. 27 x 20 cm	30
204,	BARRAT, Rex Paulain Jack (1914-1974). Vue de la Charité sur Loire. Dessin au fusain signé en bas à droite. 48 x 32,5 cm. à vue.	420
205,	CARMONTELLE (d'après). La duchesse de Cossé et sa fille. Photographie de l'aquarelle par Carmontelle. Vue : 17 x 13 cm. Cadre palissandre et filet de bois clair	20
207,	GRAVURES (trois), "La famille du braconnier obtient son pardon", "ruine d'église" et vue de Paris d'après R. P Grouiller, signée à la mine en bas à droite et daté 1919. 36 x 44,5 cm, a vue 32,5 x 23,5 cm et 17 x 24 cm.	30
209,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Vue d'une abbaye (écosse ?). Dessin en sépia. 31 x 46 cm. Cadre de l'époque en bois et composition dorée	70
211,	PHOTOGRAPHIE du Duc d'Orléans dédicacée pour le Comte Edouard de Fitz James et datée avril 1905. Vue : 15 x 10 cm	80
212,	FAUTEUIL médaillon en bois naturel. Style Louis XVI. H. 91,5 cm.	60
213,	MEUBLE de TOILETTE en bois laqué blanc, partie supérieure en marbre blanc pour le plateau et le gradin. Corps ouvrant à deux tiroirs saillants en ceinture et deux portes. Vers 1900. H. 112,5 - L. 115 - P. 57 cm.	200



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214,	FAUTEUILS (paire de) en merisier. Dossier légèrement enveloppants, sommet en entablement, accotoirs ajourés, consoles d'accotoirs droites à légère balustre anguleuse; pieds sabres. Travail Régional d'époque Empire. H. 87 cm. Garniture de tissus beige à décor de fleurs et couronne de lauriers.	200
215,	BERGERES (paire de) en bois sculpté doré, dossier "à oreilles", dossier et accotoirs à décor de filets enrubannés. Ceinture mouvementée moulurée, pieds cambrés. Décor de rosettes et bouquets. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Garniture de soie fleurie.	430
216,	MEUBLE (petit) d'entredeux en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes battantes. Plateau de marbre gris, montants droits, reposant sur des courts pieds gaine. Première moitié du XIXème siècle. H. 85 - L. 70,5 - P. 39 cm. Petits sauts de placage et fentes.	150
217,	MIROIR rectangulaire en bois sculpté à décor de frise de feuilles polychromes; verre biseauté. 79,5 x 60,5 cm. On y JOINT un autre miroir à cadre en bois et composition laqué blanc, décor rocaille et frise de perles. Verre biseauté. XIXème. 122 x 50 cm.	60
218,	COMMODE en chêne, noyer et placage. Plateau marbre gris veiné mouluré, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants droits à cannelures rudentées. Pieds gaines. Ornancement de filets de laiton pour foncer les moulures de tiroirs et d'une lingotière séparant les deux tiroirs bas des trois tiroirs hauts. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Travail d'époque Louis XVI. H. 86 - L. 129 - P. 62,5 cm. Infimes manques de placage, usures d'usage, un pieds arrière à restaurer, panneaux latéraux fendus.	500
219,	MEUBLE cartonnier à plateau bois recouvert de cuir vert et ouvrant à un tiroir en ceinture et sept casiers, à façade gainée de cuir vert dorés au petit fer. Les quatre premiers casiers simulés et découvrant un grand abattant formant écritoire ou secrétaire ouvrant sur un vaste casier. Montants articulés verrouillant l'ouverture des casiers. Travail moderne de style empire. H. 127,5 - L. 104,5 - P. 43 cm. Avec clés.	500
220,	COMMODE en bois et placage, ouvrant à cinq tiroirs, l'un dissimulé dans l'entablement, l'autre dans la plinthe. Plateau de marbre gris veiné. Époque Louis-Philippe. H. 96 - L. 125,5 - P. 55 cm. Petits manques de placage à l'angle d'un tiroir, usures d'usage, un cache de pieds à refixer. ON y JOINT un Fauteuil dossier bandeau légèrement enveloppant, accotoirs à crosses sculptées de fleurettes, pieds sabres. Époque Restauration. H. 93,5 cm.	240
221,	ENFILADE d'office en bois laqué blanc, plateau bois, ouvrant à quatre portes en façade. Décor de fines moulures. Pieds à écoinçons chantournés. H. 99 - L. 255 - P. 61 cm. Usures d'usage à la laque.	360
222,	D'ARGENTAL. Vase en verre multicouche orangé dégagé à l'acide, le col à décor floral et la panse d'un paysage lacustre. H. 17,5 cm	150
223,	VAL SAINT LAMBERT. Garniture de toilette en cristal taillé, décor vert comprenant boite couverte et deux flacons. H. de 7,5 à 14,5 cm	85
224,	SERVICE verre d'eau en cristal et verre à fond vert et dorure comprenant plateau, deux carafes, un verre et un sucrier	50
225,	SERVICE à GLACE en verre à fond bleu et bordure dorée comprenant une grande coupe à anse et douze petites. Diam. 19 et 9 cm. (accident au pied d'une petite coupe)	30
226,	CENDRIER en cristal taillé à décor de deux chiens et un chat en verre coloré (manques aux yeux). H. 4 - L. 8 - P. 5,5 cm.	30
227,	LAMPE en verre opalescent bleu et pieds rond à quatre degrés en métal chromé. Travail du milieu du XXème siècle. H. 36,5 cm.	40
228,	BOHÈME. Haute coupe sur piédouche formant grand verre. Décor taillé de motifs géométriques, chasseur et fleur dans des réserves. H. 26 cm. (petits éclats au col intérieur)	20



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
229,	VIOLON ancien 4/4 (36,1 cm), fait à Mirecourt probablement chez LABERTE au début XXème siècle, portant une étiquette "J. DIDELOT...". Accompagné de son archet (60,7 g), monté maillechort, signature illisible. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. Doucet	800
230,	INSTRUMENT de musique Kora et PLAT à kava	15
231,	DISQUE 33 tours : David BEN GOURION (GURION) Discours prononcé à l'occasion de la proclamation de l'état d'Israël 14-05-1948, Hors commerce	50
232,	BIBELOTS (lot de) dont petit masque japonais, cartes devinettes chromolithographiées etc	35
233,	BIBELOTS (lot de) dont : paire de statuettes en régule d'après Charles Ruchot (1871-1954)., deux plateaux dont un en tôle XIXème siècle, deux tasses porcelaine de Paris, coupe aux amoureux de Peynet signée Schneider Steffisburg.	10
234,	POIRES à POUDRE (quatre) en cuivre, étain ou corne, décor cynégétique ou uni. (accidents pour deux et usures). JOINT un ETUI à CORAN en laiton gravé	30
236,	LAMPES (paire de) à huile en porcelaine à fond vert, monture de laiton et globes de verre. H. totale 57 cm	70
237,	COFFRET avec damier et JEU de JACQUET marqueté avec ses 30 jetons, deux gobelets et deux dès. XXème siècle dans le goût ancien. H. 11,5 - L. 52 cm	60
238,	TABLES de CHEVETS (paire de) rognon marquetée ouvrant à deux tiroirs. Style Louis XV, XXème siècle. H. 65,5 - L. 50 cm	120
239,	BERGERES (paire de) en bois laqué blanc, dossier crosses, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs en balustres, ceinture galbée, dés à fleurettes, pieds avant balustres à fût lisse, arrières sabre. Garniture de velours bleu. Style Directoire. H. 90,5 cm.	460
240,	TABLE (petite) de salon marquetée ouvrant à un tiroir et une tablette, pieds cambrés. Style transition, XXème siècle. H. 71 - L. 36 cm	60
241,	TABLE travailleuse marquetée à plateau découvrant miroir et tiroir à casier. Style Napoléon III, début du XXème siècle. H. 73 - l; 47 - P. 35 cm (Sauts de placage)	100
243,	BUREAU en acajou et placage d'acajou, plateau recouvert d'un cuir brun doré au petit fer, Ceinture ouvrant à deux tiroirs et reposant sur quatre pieds gaine. Entrées de serrure en urnes en bronze. Travail vers 1800. H. 74 - L. 119 - P. 60 cm. Tâches au cuir, usures d'usage.	300
244,	VIARDOT, Gabriel, (attribué à). Meuble à rayonnages en acajou, ouvrant à trois portes et deux tiroirs, décor floral et de volatiles en incrustations de nacre, de motifs gravés, de fleurs peinte sur la porte en verre biseauté. Le fronton en pagode, animé d'un dragon en ronde bosse en bronze. Style asiatique vers 1900. H. 172 - L. 84 - P. 40 cm (petit manque à la laque d'un canard, manque un pied arrière)	950
245,	CHAISE en bois courbé et assise cannée, signées d'une étiquette "Thonet Vien", vers 1900. ON Y JOINT une autre chaise bois courbé et assise cannée avec trace d'étiquette. H. 85 cm. et H. 88 cm.	60
246,	TRAVAILLEUSE en noyer, Plateau bois ouvrant à un abattant découvrant un miroir et cinq casiers et ouvrant à un tiroir en ceinture. Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés en sabre et reliés par un plateau chantourné en entretoise. Décor marqueté en incrustation de guirlandes de roses. Travail vers 1900. H. 72,5 - L. 55 - P. 37,5 cm. Petites tâches d'usage.	60
247,	GUINET, Raoul (1813-1894). Descente de croix. Huile sur panneau, signée en bas droite. 63,5 x 78,5 cm.	180
248,	PANNEAU en bois sculpté polychrome, Élément de décor, sculpté de pampres de vigne dorées sur un fond bleu et contenant deux médaillons peints représentant des saints. Travail vers 1700. Médaillons probablement plus tardifs. 21,5 x 93 cm. Infimes manques.	320
249,	ECUSSON en chêne naturel sculpté à décor rocaille de volutes et feuilles d'acanthe centré d'armoiries écartelées d'ecclésiastique. 46 x 43 cm ; JOINT un écusson en chêne sculpté monogrammé. "LB" dans un décor rocaille de volutes, palmettes et feuilles d'acanthe. 28,5 x 36 cm	100



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251,	ECOLE RUSSE du XIXème siècle. icône en triptyque figurant au centre une vierge à l'enfant en polychromie dans un cadre en arc en bois noircis et à décor végétal; les panneaux latéraux refermant ce cadre, à sujet de saint martin, de l'apôtre André et Matthieu. 20 x 27 ou 42 cm.(ouvert) et un panneau "Saint Georges reproduction.	200
252,	TRUFFAUT, Fernand (1866-1955). "Musée de Cléry", importante aquarelle signée en bas à droite. 47,5 x 38,5 cm (à vue). Dans un CADRE du XVIème siècle en bois sculpté à décor d'un mascaron de putti, de lambrequins et coquilles, le fronton en plein cintre. correction à la liste : Musée de Cluny	340
255,	DESPREZ de GESINCOURT, Auguste, XIXème siècle. Vierge. Huile sur métal à vue médaillon monogrammée AD et datée 1840 en bas à gauche. 27 x 23 cm	80
256,	BOITE CIRCULAIRE (petite) en bois tourné et laqué noir, à couvercle peint d'une école hollandaise du XIXème siècle "la leçon". Diam. 10,5 cm. (Un petit accident à la bordure du couvercle, n'impactant pas le sujet peint)	150
257,	APPLIQUES réflecteurs (paire de grandes) en bronze à trois lumières et miroir rectangulaire biseauté. Etiquette de revendeur "Jean" à Rennes. Style Renaissance, XIXème siècle. H. 58 - L. 30 cm. (Trace de dorure)	60
259,	MIROIR en bois et composition dorée à parecloses et doucine, fronton à décor de noeud de ruban, panière fleurie et feuilles de chêne. XIXème siècle. 115 x 83 cm. Petits accidents et manques.	150
260,	NEVERS XVIIIème. Petit encier porte plume en faïence émaillée à décor de végétaux et semis de fleurs. H. 4,5 - Diam. 11 cm. (Petits sauts d'émail)	15
261,	ROUEN XVIIIème. Deux assiettes en faïence. L'une à décor d'un bouquet et de deux filets polychromes et l'autre à décor d'une corne d'abondance et de papillons et oiseau; Petits manques et égrenures. Diam. 24 et 25 cm. JOINT un petit vase balustre à large panse. H. 18 cm.	100
262,	DELFT, XIXème siècle. Vase en faïence à décor bleu blanc, base cerclée de laiton. H. 41 cm.	60
263,	CERAMIQUES (lot de) des XIXème et XXème siècles dont : sept assiettes en faïence des Islettes, assiettes en faïence de La Rochelle, Nevers, Montagnon, porcelaine etc. Env. 60 pièces (assiettes, plats, tasses etc)	40
264,	NAST Paris, XIXème siècle. Paire de soupières couvertes en porcelaine blanche et or. (fêles à l'une et éclat à l'autre) H. 23 - L. 30 cm. JOINT une COUPE PRESENTOIR d'un modèle similaire. H. 15 - Diam. 25 cm	80
265,	PARIS, XIXème siècle. Suite de 21 assiettes en porcelaine blanche et or, monogrammées. Diam. 22 cm (une ébréchée et une fêlée) JOINT dix plus petites non monogrammées. Diam. 20,4 cm. (une ébréchée).	90
266,	PARIS. Service à thé en porcelaine blanche et or, décor de roses polychromes, XIXème siècle, comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, huit tasses, huit sous-tasses (usures à la dorure, une anse de tasse recollé et une autre tasse fêlée) Lot vendu sur réitération des enchères	210
267,	CARAFE en cristal à anse torsadée monogrammé EB sous couronne de marquis. H. 22,5 cm	40
268,	COUPES présentoirs (lot de huit) dont six en verre (éclat pour une) et deux en cristal (éclat pour une). H. 9 à 15,5 cm	40
269,	GOBELET souvenir en verre taillé "exposition d'Angers 1895 Jeanne Huberdeau". H. 9 - Diam. 6 cm.	10
270,	SERVICE de VERRES en cristal taillé comprenant : douze verres à eau (un éclat sur un pied), douze verres à vin, douze flutes à champagne. (certains verres meulé au col)	120
271,	SERVICE de VERRES en cristal taillé (partie de) comprenant : une carafe avec bouchon et un pichet, 2 verres à eau, 8 verres à vin blanc (infime égrenure à l'un), 9 verres à vin rouge et 4 coupes à champagne.	50
273,	MAQUETTE de BATEAU en bois et toile de coton. Voilier à deux mats type voilier de pêche XIXème. Coque noire à liseré doré, verte dans la partie immergée. Avec deux chaloupes. H. avec socle. 111 - L. 88 - P. 23,5 cm. Petits éléments à recoller.	340



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
274,	HO - JOUEF, train électrique comprenant une locomotive avec son wagon à charbon; un wagon citerne double (avec boite); un wagon de marchandise avec boite et un wagon plateau avec boite. Un poste de garde barrière, deux lampadaires électriques; une croix, un aiguillage, divers rails droits et courbes.	50
275,	GROOTAERS, Guillaume (1816-1882). Buste d'homme. Plâtre à patine terre cuite signé. H. 27 cm	50
276,	DUBOIS, Paul (1829-1905). "Saint Jean Baptiste", bronze à patine brune, signé, situé Rome et daté "1861". Marque, signature du fondeur Barbedienne. H. 65 cm	1000
277,	ECOLE du XIXème siècle. Vierge à l'Enfant et Saint Jean Baptiste. Plâtre patiné. H. 36 cm.	650
278,	BAREAU, Georges (1866-1931). David devant Saul. Régule à patine brune signé. Sur son socle en marbre. H. 53 cm (totale).	50
279,	FOULON, A. Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans. Régule. Signature sur la base. Socle bois. H. totale à la pointe du drapeau : 63 cm. JOINT une PAIRE de FLAMBEAUX également en régule pouvant former garniture. H. 30 cm	200
280,	MIROIR (petit) à parecloses et fronton, en bois et composition dorée. Décor de fleurettes dans les écoinçons et le fronton à décor d'un vase fleuri épaulé de rinceaux. Style régence. 68,5 x 35 cm. Petit manques et accidents, fronton amovible.	90
281,	CANAPES (paire de) en simili cuir cognac. H. 92 - L. 160 - P. 90 cm. Petites griffures.	100
283,	LUSTRE à pampilles éclairé par six bras de lumières et trois niveaux de pampilles, branches mouvementées, fut gainé de cristal formant une double balustre. H. avec chaîne. 85 - Diam. 44 cm.	20
284,	AFRIQUE du NORD. TABLE à thé, plateau de laiton, décor gravé et repoussé de rosaces et lambrequins. Piétement pliant en fer forgé à décor de volutes. H. 43 - Diam. 57,5 cm	30
285,	TABLE à THE en acajou et placage et filet de laiton. Plateau cabaret contenant lui même un plateau amovible à fond en verre. Lingotière en laiton, ceinture ouvrant à une tablette latérale et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés reliés par un plateau en entretoise et déterminants par quatre roulettes. Style Louis XVI. H. 81 - L. 73 - P. 51,5 cm. Un filet de laiton à refixer; usures d'usage.	130
287,	COMMODE en noyer Plateau bois, façade ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des courts pieds gaines. Décor de moulures et filets de laiton. style Louis XVI. H. 84,5 - L. 110,5 - P. 50 cm.	420
291,	ECOLE FRANCAISE fin du XIXème siècle. "Portrait de bohémienne au fichu", huile sur carton. 44 x 32 cm. Cadre	250
292,	BRILLAUD, XIXème siècle. Portrait d'une élégante, huile sur toile daté 1899. 92,5 x 65,5 cm. (Restaurations)	800
293,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. (Intégrée sur une toile plus grande, déchirures restaurées, écaillures). 35 x 27 cm.	40
295,	ECOLE FRANCAISE vers 1830. Enfants au chien et faucon et Scène d'intérieur néogothique. Paire d'huiles sur toile, l'une datée l'autre monogrammée. 27,5 x 22 cm.	320
296,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de Bonne du GAS EPSe de SEien Le Tourneux de La Perraudière 17 février 1774", huile sur toile en médaillon, annotée "Bonne du GAS EPSe de SEien Le Tourneux de La Perraudière 17 février 1774" et peint des armoiries d'alliance en haut à droite. 46 x 37 cm. (Restaurations, manques au cadre).	800
	Bonne Dugas naît en 1756 à Limonade à St Domingue épouse en 1774 René-Sébastien Le Tourneux de La Perraudière (1753-1817) et meurt à Angers en 1818.	
300,	STATUETTE en bronze à sujet du Soldat blessé (usure à la patine). JOINT une STATUETTE en régule à sujet d'une fillette au tabouret	80
301,	STATUETTE en régule à patine brillante à sujet du vainqueur. Vers 1930. H. 34 cm	50
302,	SAINT LOUIS, modèle Camaret. Vase en cristal taillé. H. 25 - Diam. 17,5 cm	70
303,	BACCARAT. Coupe à fruit en cristal taillé. H. 21,5 - Diam. 30,5 cm	160



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
304,	VAL SAINT LAMBERT, modèle Nestor Hamlet. Partie de service de verres en cristal comprenant : 8 verres à eau, 1 carafe, 14 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc (4 avec égrenure), 6 verres à liqueur, 10 coupes à champagne (une avec éclat au col). Non signé	120
305,	ARTISANAT de LORRAINE. Suite de douze verres à eau en cristal taillé et une carafe à vin avec son bouchon, dans sa boite	80
306,	SWAROVSKI. Collection de quinze figurines en cristal dont chien, ours, papillon, escargot, loup, pigeon, chat, cochon, hérisson, kangourou... Dans leur boite d'origine avec certificat pour certaines. Parfait état. On y JOINT SWAROVSKI. Collection de douze figurines en cristal dont tortue de terre, écureuil, crabe, otarie, poisson, grenouille, crocodile, oiseau... Dans leur boite d'origine avec certificat pour certaines. H. moy. env. 4/5 cm. (accident à la queue d'un coq). Et JOINT : SWAROVSKI. Collection de cinq figurines en cristal : faon, 2 x deux oiseaux branchés, toucan, dinosaure. H. moy de 6 à 10 cm. Dans leur boite d'origine avec certificat pour trois. (une oreille accidenté au faon)	270
307,	GIEN. Soupière couverte et son présentoir en faïence décor au coq. H. 25 - L. 32 cm	30
308,	MEISSEN, XXème siècle. Lot de porcelaine polychrome : paire de vase à décor au dragon, quatre raviers et une tasse du service à l'oignon, coupelle, pot à lait, deux cendriers	70
309,	MEISSEN, XXème siècle. Cinq statuettes en porcelaine polychrome à sujet de petits jardiniers ou cueilleuses de fleurs. H. de 12 à 13,5 cm. TBE	1150
310,	MEISSEN, XXème siècle. Deux statuettes en porcelaine polychrome à sujet de deux jardinières. H. 14,5 et 15 cm. (petit éclat à une feuille d'une)	400
311,	MEISSEN, XXème siècle. Deux groupes en porcelaine polychrome à sujet veneur (accident à la queue d'un chien), et scène galante. H. 12 et 14,5 cm. TBE	600
312,	MEISSEN, XXème siècle. Six statuettes en porcelaine polychrome à sujet de petits jardiniers ou cueilleuses de fleurs. H. moy : 13 cm. TBE	1050
	AJOUT à la liste : petit éclat au mangeur de raisin	
313,	TASSES et SOUCOUPES (lot de) en porcelaine ou faïence dont Minton	50
314,	JERSEY. Collections de tasses, pot, pichet, théière couverte etc	285
315,	CHAISES CHAUFFEUSE (paire de) en bois naturel à hauts dossier ajourés surmontés d'une prise de main, montants et pieds avant tournés. Décor sculpté de volutes feuillagées. Epoque Napoléon III. H. 92 cm	50
316,	LUSTRE en fer forgé, à ceinture circulaire soutenue par trois brins reliés en un point; Éclairé par six bras de lumières. Signé de P. MACHEFER à Angers, ferronnier d'art actif dans les années 60/80. Style du XVIIème siècle. H. 70 - Diam. 72 cm	110
317,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage. Dossiers droits à fronton triangulaire, accotoirs ajourés en jonc, ceinture galbée, pieds avant en double balustre et arrières sabre. époque Empire. H. 93 cm Petites usures d'usages et accidents, garniture verte au point à décor de couronnes de lauriers et fleurettes. On y JOINT un canapé en acajou et placage d'acajou, accotoirs à crosses, époque Restauration. H. 95 - L. 128 - P. 60 cm. Restaurations anciennes et usures d'usage, garniture assortie aux fauteuils.	320
318,	FAUTEUILS CABRIOLETS (suite de quatre) en bois naturel. Dossiers légèrement enveloppants de forme violonée surmontés d'un bouquet, accotoirs ajourés à manchettes et terminant en enroulement, supports d'accotoirs en coup de fouet; ceinture galbée chantournée moulurées centrées de fleurettes, pieds cambrés moulurés. Epoque Louis XV; garniture au point, importantes restaurations et accidents aux châssis.	400
319,	BUREAU de pente en bois fruitier Ouvrant à un abattant formant écritoire et découvrant, trois casiers et quatre petits tiroirs. Ceinture ouvrant à trois tiroirs. Pieds gaines. Décor en incrustation sur l'abattant, de filets et d'une rosace. Travail vers 1800. H. 97 - L. 79,5 - P. 40,5 cm.	340



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
320,	BERGERES (suite de trois) à dossier enveloppant, accotoirs à manchettes terminant en enroulements et consoles d'accotoirs cintrées, ceinture galbée, pieds cannelés rudentés. Décor de moulures et rosettes. Garniture de tissus vert. travail d'époque Louis XVI, nombreuses restaurations. H. de 93 à 97 cm.	470
321,	MIROIR bois et composition noirce et décor en dorure, fronton en forme d'urne. Vers 1880. 118 x 81 cm	150
322,	CHEVETS (paire de) en bois naturel, façade ouvrant à un tiroir en ceinture et un casier, reposant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI. H. 68,5 - L. 35,5 - P. 27 cm.	270
323,	VITRINE en acajou. Plateau de marbre gris, ouvrant à deux portes vitrées en façade. Montants en colonnes détachées cannelées, panneaux latéraux moulurés. Petits pieds balustres fuselés. Style Louis XVI. H. 159,5 - L. 90 - P. 35 cm.	550
324,	TABLE de chevet ou table de salon en noyer, plateau cabaret, façade ouvrant à un tiroir et un casier au revers dissimulé par deux tiroirs en trompe l'œil en façade. Pieds galbés reliés par un plateau en entretoise, XIXème siècle. H. 72,5 - L. 37 - P. 28 cm.	90
325,	COMMODE en noyer, plateau bois, façade ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, tiroirs moulurés, ceinture chantournée, pieds cambrés nervurés. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Travail régional de la fin du XVIIIème siècle. H. 91 - L. 133 - P. 66 cm. Pieds entés, restaurations et traces de trous de vers	550
326,	SOMNO en noyer. Plateau de marbre gris, entablement mouluré, large plinthe. Ouvrant à une porte en façade. Travail de la première moitié du XIXème siècle. H. 69,5 - Diam. 38,5 cm. Usures d'usages, traces de travaux de vers.	380
327,	CHIFFONNIER en acajou et placage d'acajou. Plateau granit Belge; façade ouvrant à six tiroirs, montants à pans coupés, reposant sur des petits pieds fuselés et bagués. XIXème siècle. H. 96,5 - L. 40,5 - P. 32 cm. Usures d'usage, petits accidents, une fente à un côté.	300
328,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Jeanne d'Arc et les anges. Huile sur toile. 146 x 114 cm. (écaillures)	130
329,	VAN COPPENOLLE, Edmond (1846-1914). Scène de basse-cour. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 29 cm	630
330,	GAUTIER, A, XIXème siècle. Paysage à la gardienne de vache. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 55 cm. (Restaurations, rentoilé)	80
331,	DUPLESSIS, Claude Michel Hamon (actif à Versailles vers 1791-1799) (attribué à). "Convoi militaire traversant un fleuve", panneau de noyer enduit de filasse. 31 x 37 cm (accidents)	600
332,	LUCY, d'après Th. Levigne. vers 1900. Charrette et mendiant par temps de neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 58 cm	170
333,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Marine : voiliers par temps agité. Huile sur toile. 38 x 50 cm	140
334,	CHRISTIANI, F de, XIXème siècle. Paysage aux pêcheurs à "Grez sur Loing". Huile sur toile signée et située en bas à droite. 32,5 x 46,5 cm	140
335,	AUGARD, vers 1900. Paysage à la rivière et aux pêcheurs « Vallée de la marne ». Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. 22 x 30,5 cm	150
336,	DESHAYES, Charles Félix Edouard (1831-1895). Enfants pêchant devant les rochers en forêt. Huile sur toile signée et datée 1877 en bas à droite. 77 x 110 cm	1800
340,	ANCIENNE MANUFACTURE ROYALES de LIMOGES, modèle Lady. Service de vaisselle en porcelaine comprenant : 20 grandes assiettes ; 12 assiettes creuses ; 12 tasses à café et sous tasse ; grande verseuse ; pot à lait ; sucrier ; légumier couvert ; grand plat ovale ; grand plat rond ; grand plat creux ; saladier et saucière	500



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341,	SERVICE d'ASSIETTES (partie de) en porcelaine à décor de filets dorés, revendeur "Au Lion de Faïence Paris" comprenant assiettes, pièces de forme : 44 grandes assiettes (3 avec éclats), 11 assiettes creuses (une avec éclat), 36 petites assiettes (5 avec éclats et une avec fêle), un légumier couvert (éclat au couvercle), une soupière couverte, une paire de plats présentoirs (éclat à l'un), trois coupes sur piédouche dont une paire, un plat rond creux (éclat), trois plats ronds, un saladier, deux plats ovales (éclat à l'un), deux raviers, une saucière (éclat). (usures à la dorure)	200
342,	DIGOIN. Service d'assiettes en faïence, décor feuillages et bordure dorée comprenant : 12 assiettes creuses, 24 grandes assiettes, un plat à tarte, un saladier, un plat ovale, deux plats ronds dont un creux, une soupière couverte, une saucière et deux raviers.	40
343,	LIMOGES, Raynaud. Partie de service d'assiettes en porcelaine à décor floral bleu, ocre et vert. Comprenant: 24 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert et un saladier. Estampille Raynaud et limoges au revers.	250
344,	MIROIR en bois et stuc doré décor de moulures et canaux suggérés par ors mats. Sommet arrondis XIXème siècle. 119,5 x 83 cm. Infimes manques et restaurations.	500
346,	APPLIQUES (paire d') réflecteurs en bronze, cadre ajouré à décor de rais-de-cœur, feuillages, chimères et mascarons et centré d'un miroir biseauté ovale, éclairé par deux bras de lumières à décor de volutes feuillagées (non électrifiées), style Louis XIII. H. 28,5 - L. 19 - P. 11 cm	30
347,	OBJETS DECORATIFS. Lot comprenant une partie de service à thé en porcelaine dont sept tasses et dix sous-tasses (accidents, usures), trois plats ronds en étain, une lampe en émaux cloisonnés, un bougeoir en laiton monté en lampe.	30
349,	LANDIERS (paire de) en fer forgé, décor de torsades, volutes et crochets. Avec nécessaire de cheminée comprenant : une pelle, un balai et une pince. Style néo médiéval. Landiers : H. 70 - L. 32 - P. 59 cm	150
350,	APPLIQUES (paire d') en fer forgé à un bras en saillie formant trident éclairé à trois bras de lumières; décor végétal stylisé en applique. Style du XVIIème siècle. 39 x 24,5 cm.	30
352,	MIROIR soleil en composition dorée. Diam. 53,5 cm	120
353,	PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Cadran signé. XIXème siècle. (balancier à ressouder) H. 40 - L. 25,5 - P. 11,5 cm.	95
354,	ROYAL DUX, début du XXème siècle. Pendule en biscuit émaillé et polychrome à décor d'une femme tenant deux lions sous une arche à décor d'une guirlande et frise de grecques. H. 42 - L. 22 cm. (Guirlande supérieure et urne restaurées)	90
355,	TABLE de MILIEU en bois naturel piétement X tourné. H. 72 - L. 130 - P. 65 cm	50
356,	CHAISES (paire de) en acajou et placage d'acajou, dossier barrette, pieds sabre, XIXème. ET chaise gondole à dossier enveloppant ajouré, pieds sabre, assise en tissus. (un côté d'accotoir à recoller). H. 84 et 80,5 cm.	60
357,	CHAISES (suite de huit). En bois laqué beige, dossier à large bandeau et ajouré en son centre à décor d'une colonne ionique avec un tondo fleuri à la place du fût. Pieds sabres. Style Directoire. H. 88 cm.	400
359,	TABLE à jeux en acajou, plateau à abattant découvrant un feutre vert, piétement déployant, pieds gaine à sabot en laiton. Travail du début XIXème siècle. (petits décollements de placage). H. 73 - L. 77 - P. fermé. 39 cm.	130
360,	VITRINE (petite) en acajou et placage d'acajou, la porte à décor marqueté floral, ornementation de bronze et laiton. Fin du XIXème siècle. H. 130 - L. 57 - P. 33 cm	140
361,	BUREAU à cylindre en bois et placage d'amarante, bois de rose et bois de violette. Partie supérieure à un abattant cylindrique découvrant quatre casiers et deux petits tiroirs. et reposant sur trois tiroirs en ceinture. Le plateau déployant formant un écritoire découvrant un cuir brun doré au petit fer, un large tiroir en ceinture. Reposant sur quatre pieds gaine. Décor marqueté de bouquets dans des cartouches, filets de deux tons, ressources et frisages. H. 92 - L. 74,5 - P. 46,5 cm Petites usures d'usage au placage.	440



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
363,	ENFILADE en merisier. Plateau bois, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, et trois portes battantes moulurées. Large plinthe reposant sur des pieds chantournés. Travail du XIXème siècle. H. 99,5 - L. 165,5 - P. 53 cm. Fente au plateau et sur un coté.	300
364,	JUSTUM, Jean (né en 1946). Cinq statuettes en plâtre patiné façon bronze à sujet de : Tigre (H. 13 - L. 30 cm), Chien couché "Vigilance" (H. 26,5 cm - L. 34 cm), Renard (H. 30 cm - L. 68 cm), Panthère blessée (H. 31 - L. 55 cm) et Cheval (H. 37 - L. 37 cm) Lot vendu sur désignation, se rapprocher de l'étude pour visite, enlèvement à prévoir dans les 15 jours suivant la vente (Lieu de stockage à Angers)	80
366,	LERRE, E, XIXème siècle. Portrait d'homme aux lunettes. Huile sur toile rectangulaire à vue ovale, signée et datée 1844 en bas à droite. 73 x 59 cm	320
368,	ECOLE MODERNE. Portrait de cocker. Huile sur panneau signée en bas à droite. 47 x 34 cm.	30
369,	DESCHAMPS (né en 1932). Jeune femme au violon. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	240
370,	JIPE. Nu féminin assis. Huile sur toile signée et datée 2009 en bas à droite. 70 x 50 cm.	140
372,	DUMERAC Brigitte (1948-), village en bordure de ruisseau, huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm	50
374,	REPUSSARD, Jeannette (XXème siècle). Jeune filles à la cueillette. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm	50
375,	WILLIAM, XXème siècle. "Les quais à Paris". Huile sur panneau signée en bas à gauche et située en bas à droite. 13 x 18 cm	70
376,	BELLAN, Etienne (1922-2000). "Port à marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur la châssis "Port Haliguen, Quiberon". 38 x 55 cm	120
379,	BOLEZ Yves (XXème). Paysage enneigé, animé de bucherons et animaux. Huile sur toile signée au milieu en bas et daté (19)76. 33 x 41,5 cm	270
381,	MARTENS, vers 1930. Coupe feuille et perruche en bronze à patine brune. L. 29 cm (pas de vis sous la branche)	100
383,	CAVACOS, Emmanuel André (1885-1976). Nu féminin assis. Terre cuite patinée et signée. H. 24,5 cm	200
384,	STATUETTES (paire de) en régule à deux patines sujet d'une scène galante sur un escalier. H. 21 cm. (Usures)	50
385,	MIROIR chevalet en bois à patine dorée. XXème siècle. 49 x 43 cm.	20
386,	AINCIART BERGARA à Larressore, meilleur ouvrier de France MAKILA en néflier scarifié à prise dévissable monture de laiton, bouton en corne, devise gravée "Gogor etsairi gozo Jabeari" (Dur à l'ennemi Doux au Maître). H. 94 cm. (Manque la dragonne et manque de cuir au tressage en partie basse du manche)	200
387,	PLAYMIT. Deux lampes à poser en bronze à balancier avec leur globe, l'une signée. H. 29 cm.	180
388,	CANDELABRES (paire de) en bronze doré éclairés à cinq lumières l'un centrale sur-élevée. Base circulaire reposant sur trois petits pieds, fut balustre. Décor roccaille de végétaux, treilles et volutes. Style Louis XV, XIXème. H. 52 cm.	130
389,	APPLIQUES (paire d') à deux lumières décalées en bronze ciselé et doré. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 42 - L. 25 cm	40
390,	CAISSE de CARTEL ou grande PENDULE dite religieuse sans mouvement. XIXème siècle. H. 65 - L. 44 - P. 18 cm. Accidents	470
392,	ATELIER FAURE à Limoges. "Sapho". Email signé et marqué n°1 en bas à droite. 22 x 31 cm. Avec certificat	50
393,	ATELIER FAURE à Limoges. "L'eau chaude". Email signé et justifié 1/8 en bas à droite. 19 x 14,5 cm. Avec certificat	30



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
394,	MELAC (?) École française vers 1940, Salut de cavaliers en promenade et chasse à courre à l'amazone, deux aquarelles signées en bas à droite. Encadrement moderne. A vue 29 x 22,5 cm. L'une avec petite déchirure.	120
396,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Charlie Chaplin Les lumières de la ville". Lithographie signée et numérotée 87/100. Vue : 49 x 68 cm	60
397,	CYR, Georges Albert (1880-1964). Vue du port de Fécamp. Aquarelle sur papier signée, datée 1929 et située en bas à droite. 44 x 60 cm. (Petite mouillure en haut à droite)	200
398,	HEBERT, ML, début du XXème siècle. Troupeau de moutons devant le moulin. Aquarelle signée et datée 1909 en bas à droite. 17,5 x 12 cm	20
399,	GRAVURES XVIIIème. (suite de deux) "Diverses vues du château de Chantilly" au duc de Condé et "Promenades du Luxembourg" réhaussées à la gouache. XVIIIème. Encadrement moderne avec Marie-Louise. 43 x 23,5 cm. à vue.	80
400,	BRUDO, Yvonne. (1880- 1962), les trois amies en bord de mer, gouache sur papier, signé en bas à droite. 19 x 16,5 cm.	220
	Yvonne Brudo - Beaux Arts de Paris en 1911 - élève de Humbert et Adler - mention en 1922.	
401,	ECOLE MODERNE. Bord de mer. Huile sur cuivre signée en bas à gauche. 11,5 x 8,5 cm	60
402,	ZADKINE, Ossip (1890-1967). Le violoncelliste. Lithographie numérotée 256/300 en bas à droite. Cachet d'atelier en bas à droite. 75 x 53 cm. Avec lettre en fac similé de la femme de l'artiste	50
403,	BELLOCQ, Gabrielle (1920-1999). Plage animée. Pastel signé en bas à droite. 15 x 20,5 cm	60
404,	DUMERAC Brigitte (1948-), village au pont, huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	60
405,	DELOBEL, Christian (1933-2012). Paysage de mer depuis la plage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. A vue 13 x 18 cm.	90
406,	TROTZIER, Jean Bernard (né en 1950). Chemin animé en bordure de fleuve. Huile sur toile signée en bas à droite. 12 x 18 cm.	40
408,	NECESSAIRE à FEU (lot de) comprenant: deux paires de chenets l'une à décor de marmousets et boules sur balustres, en laiton repoussé, l'autre en fonte de fer, style Louis XVI, décor de boule sur piédouche reposant sur une base cylindrique à cannelures rudentées; deux grilles pare-feu, l'une en laiton, une pelle et une pince à feu	20
409,	GERBER, Monique, XXème siècle. Presse-papier en bronze poli à décor facetté. 4,3 x 6,5 cm. Sur socle résine noire. Boîte d'origine	40
410,	PIQUE-CIERGE en bois à patine dorée, fut balustre à pans coupés reposant sur une base angulaire tripode à pieds en enroulements. Style XVIIème siècle. H. (sans la partie électrique) 64 cm.	100
411,	LONGUE-VUE de marine, le corps en crins de cheval tressé. XIXème siècle. (Usures)	110
412,	MATERIEL ARPENTAGE (lot de) ou de mesure dont clitographe par Jules Lefebvre JOINT un VOLTMETRE, un APPAREIL photo Kodak Retina Ib et un marqueur (pour jeux ?)	50
413,	LES ETAINS DU PRINCE. Douze figurines à sujet de l'Empire : L'Empereur, Joséphine, Marie Louise, L'aiglon, porte drapeau de la Garde, Maréchaux dont Lannes, Grouchy, Augereau, Marmont, Ney. Soclés. H. 13 cm. JOINT quatre mousquetaires et trois angelots. Soclés. H. 10,5 et 7,5 cm	80
414,	TABOURET de piano en bois tourné, réglable en hauteur. Diam. 36 m	30
416,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel, dossier violonné, accotoirs à manchettes se terminant en enroulement, supports d'accotoirs cambrés sculptés de cannelures rudentées, ceinture moulurée, pieds fuselées cannelés. Epoque transition Louis XV- Louis XVI. Garniture de tissu jaune.	350
417,	COMMODE galbée en placage de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs, ceinture chantournée, dessus de marbre gris et ornementation de bronze au R couronné. Travail régional du début du XVIIIème siècle. H. 88 - L. 131 - P. 65 cm. (Petits manques de marquerterie)	500



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
418,	CHaises (paire de) en bois naturel, cannées. Dossier violoné à décor de fleurettes, ceinture moulurée mouvementées centrée d'une feuille d'eau. Pieds cambrés nervurés. Epoque Louis XV. Usures d'usages, le cannage de l'une détendu à l'assise.	110
421,	BUREAU en acajou. Plateau recouvert d'un cuir vert avec dorure au petit fer, ceinture ouvrant à trois tiroirs, Pieds gaines. Entrées de serrure en écurosson de laiton. Travail du début du XIXème siècle. H. 77,5 - L. 143 - P. 72,5 cm. décolorations au cuir, usures d'usage.	810
422,	TABLE en noyer, piétement double balustre avec roulettes en laiton. Travail du XIXème siècle. Avec cinq allonges (une noyer et quatre en bois blanc teinté). H. 72,5 cm - L. fermée. 68,5 cm - P. 157,5 cm - L. volets dépliés. 153,5 cm. - Largeur allonge. 44,5 cm.	900
423,	FAUTEUIL en bois laqué blanc cérusé, dossier en croise, accotoirs ajouré à manchettes, consoles d'accotoirs en balustre à base godronnées, ceinture galbée moulurée à dés fleuris. Pieds fuselés formant balustres et pieds arrière sabres. Garniture de tissus bleu. Style Directoire. H. 86,5 cm.	50
424,	PENDULE dans un cadre en bois doré, le fond en verre églomisé à décor bleu et or de lambrequins et chiffres romains sur fond blanc. Première moitié du XIXème siècle. H. 65 - L. 60 - P. 17,5 cm	150
425,	ARTIGUE, Bernard-Joseph (1859 -1936), couple de paysans au champs, crayon, encre et lavis sur papier, signé en bas à gauche.18 x 22 cm.	80
	Ecole des B.A. de Toulouse en compagnie de Bourdelle, Henri Martin... 1882 les Beaux Arts de Paris - élève de Bonnat, Laurens, Cabanel,... expose au Salon des artistes français - Société nationale des B.A. Indépendants - Arts Décoratifs - expose en Russie à la demande de l'Impératrice Alexandra Feodorovna - admirateur de Millet. (Musées Rabastens - Gaillac - Albi : Musée Toulouse- Lautrec)	
426,	ZAB, Jini, Contemporain. Vue de Lyon "depuis la Croix Rousse on a une vue de Lyon qui n'est pas mal du tout". Encre de chine et rehauts de gouaches. (pliure). A vue 20,5 x 31 cm.	20
428,	MEYNART, Maurice. (1894-1976), compositions et natures mortes, ensemble de huit gouaches sur papier cartonné réuni sous le même encadrement. environ 10 x 7 cm chacune. Au dos catalogue de vente de Maurice Meynart à Saumur du 19/03/1988. Maurice Meynart rentre à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués (École Germain Pilon) - en 1925 travaille sur les péniches de Paul Poiret - illustre Baudelaire, Lautréamont, Eluard, Prévert,... Ami et suiveur de Magritte	70
431,	BRASILIER, André (né en 1929); Concert au château; Lithographie signée et numérotée 199/300. 54 x 75 cm	130
432,	GOBO, Georges (1876-1958). Scène animée aux pêcheurs, étude au crayon et huile sur panneau, signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm.	370
433,	MEUBLE d'entredeux en chêne naturel, ouvrant à deux portes battantes en façade, décorées de moulures et fleurettes dans des réserves carrées. Style Haute Epoque. H. 91 - L. 98,5 - P. 40 cm	110
434,	CHAISE en chêne sculpté à dossier droit, le sommet en arc plein cintre épaulé de deux pièces tournées; dossier ajouré à quatre barreaux en double balustre. Pieds arrières droits et avant tournés, reliés par des entretoises. Décor sculpté de frises géométriques et rosaces. Travail du XVIIème siècle. H. 95 cm	80
436,	TABLE en chêne richement sculpté, plateau bois gravé d'une frisé de végétaux et fleurettes; ceinture légèrement inclinée à décor de rinceaux végétaux. Reposant sur quatre pieds formant colonnes Solomoniques reliées par une entretoise en X elle aussi torse. Pieds tournés. XIXème. H. 77 - L. 89 - P. 58 cm. Usures d'usages, petites tâches au plateau.	260
438,	TABLE de salle à manger en bois naturel à plateau rectangulaire et piétement en lyre stylisée sculpté relié par une entretoise en fer forgé mouvementée ornée de feuillages dorés. Travail moderne de style espagnol XVIIème. H. 77 - L. 233,5 - P. 82 cm ; JOINT une suite de huit CHaises de style Louis à piétement tourné. XIII. H. 110 cm	800



**Résultat de la vente du 22/01/2025
 ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
441,	TABLE de milieu en bois richement sculpté. Plateau de marbre gris reposant sur un frise de palmettes dans une moulure; ceinture à décor de rinceaux végétaux et surbaissée de volutes et feuillages. Reposant sur quatre pieds mouvementés à décor de feuilles d'acanthe et volutes, reliés par une entretoise en X galbée ornée en son centre d'une urne. style Louis XIV. H. 75 - L. 83 - P. 52 cm. Usures d'usage.	2000
443,	COFFRE en chêne richement sculpté ouvrant à un abattant et pas le panneau de façade. . Plateau lisse à bec de corbin sculpté de fleurs stylisées, reposant sur un entablement mouluré, panneaux central sculpté de motifs géométriques et palmettes dans un cartouche entouré de frises de perles et frises de feuillages. Épaillé de deux pilastres à chapiteau ioniques. Panneaux latéraux sculptés de rosaces et motifs géométriques le tour reposant sur une plinthe à degrés richement sculptée elle même reposant sur quatre pieds boule. Epoque Renaissance. H. 82 - L. 121 - P. 62 cm	400
444,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou, Montants à enroulements, accotoirs à crosses, pieds avant jarrets et arrière sabres. Époque Restauration. Garniture de velours verts. H. 92,5 cm.	180
445,	SECRETAIRE en placage de palissandre, décor de marqueterie métallique de trois tons, cuivre, laiton et métal blanc et rehauts de nacre. Plateau brèche d'Alep inséré dans un moulure reposant sur un entablement ouvrant à un tiroir à décor de filets et de chimère, épaulé de part et d'autre par des consoles détachées marquetées de sphinx. Montant en colonne cannelées et balustre sur le premier tiers, abattant mouluré à décor central marqué d'une scène de souper familial dans le goût de la renaissance et découvrant des arcades de bois noircis et divers casiers. Partie basse ouvrant à trois tiroirs. Plinthe moulurée à gradins. Travail précieux d'époque Napoléon III. H. 141,5 - L. 76,5 - P. 44 cm. Brèche restaurée.	2350
446,	CHAISE (petite) en bois naturel à dossier droit à montants terminés en épis torsadé, ajouré de barreaux en balustres; assise en bois, et façade des pieds reprenant la composition du dossier. Décor sculpté de rosaces et motifs géométriques. Travail du XVIIème siècle. H. 84 cm	100
448,	FAUTEUIL en chêne à dossier droits et accotoirs ajourés, consoles d'accotoirs en balustre et pieds avants tournés. Barrette et bandeau sculptés de volutes feuillagées et rinceaux et centrés de chimères. Garniture en cuir foncé. Style XVIIème siècle. H. 106,5 cm.	105
449,	AUBUSSON (XVIIème). Fragment de tapisserie à sujet d'une guirlande fleurie enrubannée centrée d'un bouquet. Bordure rapportée jaune et bleu; Petites reprises anciennes. 52,5 x 217 cm	500
450,	AUBUSSON, XVIIIème siècle. Tapisserie verdure à sujet d'échassier dans un sous bois. 255 x 360 cm	2900
451,	CAUCASE. Tapis de galerie à fond beige. Décor de végétaux stylisés et de motifs géométriques.,114,5 x 365 cm	80
452,	TAPIS de laine à décor losangique. Tunisie. 254 x 171 cm.	120
453,	TAPIS (petit) de laine motif boukhara sur fond beige. 127 x 78 cm. On y JOINT un petit tapis. 36 x 31 cm	20
454,	TAPIS de laine fond bleu à décor de portes stylisées et frises géométriques brunes. 153 x 106 cm.	50
455,	TAPIS de GALERIE en laine, décor géométriques et frise de motifs floraux stylisés, fond rouge. On y JOINT un tapis de laine rectangulaire à fond beige et décor de losanges. 312 x 109,5 cm et 150 x 106 cm.	100
456,	TAPIS de laine, décor boukhara, à fond orangé et frises géométriques. 291 x 245,5 cm.	180
457,	TAPIS de laine fond beige, décor de fleurs stylisées et de frises géométriques. 286 x 193,5 cm.	100
458,	TAPIS de galerie en laine, décor de fleurs stylisées sur fond rouge. 290 x 87,5 cm.	150
459,	TAPIS de laine. Décor Boukhara. Fond beige. 181 x 126 cm.	30
460,	TAPIS de laine à fond rouge, décor de frises géométriques. 237 x 161,5 cm.	100
461,	TAPIS (grand) de laine à fond beige. Décor de rosaces losangiques et frises géométriques. 316 x 257 cm.	120

