



**Liste de la vente du
Mercredi 22 janvier 2025 à 13h30
Hôtel des ventes d'ANGERS**

Expositions publiques :

Mardi 21/01 de 9h30 à 12h / 14h30-18h

Mercredi 22/01 de 9h15 à 11h15

Lots n° 115 à 164 : Expert : M. J-S. Caillou

N°	Description	Estimations
1,	BIJOUX fantaisies dont ethniques en métal argenté et un lot signé Dolce Vita	20 / 30
2,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont bagues, broches, pendentifs, etc...	20 / 30
3,	BIJOUX fantaisies (important lot de) comprenant broches en argent, médailles religieuses en argent, colliers et pendentifs moderne en argent, bagues, chaines, gourmettes, épingle et broches, verroterie, montre de col en métal doré, boucles d'oreilles XIXème avec perles, etc.....	80 / 120
4,	BOUTONS de MANCHETTE en argent formant paire d'étriers. Poids : 9,63 g	30 / 40
5,	BIJOUX fantaisies (lot de) dont croix filigranée en métal doré du XIXème siècle, élément de collier de perles de culture, strass, chaines métal. JOINT un lot d'or dont dent (avec reste), éléments de chaîne. Poids brut : 2,1 g	30 / 40
6,	BROCHE en argent à décor de strass. 3 x 5,5 cm - Poids brut : 18 g (manque l'épingle). JOINT une paire de PENDANTS d'OREILLES en métal et strass. H. 3,5 cm.....	20 / 30
7,	PIERRES (lot de) de couleurs sur papier : dont aigue marine, ambre, rubis	40 / 60
8,	MEDAILLE en or jaune 750 millièmes "Saint Christophe", non gravée au dos. Poids : 1,6 g (manque l'anneau de bélière) ...	50 / 80
9,	CHAINE et MEDAILLE en or jaune 750 millièmes, la médaille à décor floral ajouré et gravée au revers. L. chaîne : 45 cm - Poids total : 6,5 g.....	300 / 400
10,	GOURMETTE de bébé en or jaune 750 millièmes, gravée. L. 14 cm - Poids : 3,5 g JOINT une boucle d'oreille en or jaune 750 millièmes griffée d'une pierre verte (Poids brut : 0,2 g)	150 / 200
11,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes piquées d'une perle de culture. Diam. 6,6 mm - Poids brut : 1,5 g.....	80 / 120
12,	BAGUE en or jaune et blanc 750 millièmes griffée d'une ligne de deux perles et deux petits diamants taille rose entre deux brins griffés d'une ligne de quatre autre de chaque côté. TD. 57 - Poids brut : 4,1 g.....	300 / 400
13,	CARTIER PARIS. Broche barrette en or jaune 750 millièmes sertie de neuf saphirs rectangulaires. Signée. L. 4,7 cm - Poids brut : 5,3 g. (L'un avec fêle interne).....	1000 / 1500
14,	BROCHE en or jaune et blanc 750 millièmes centrée d'un motif rond serti d'un saphir dans un entourage ajouré d'éclats de diamants (manque un). L. 4,9 cm - Poids brut : 4,4 g	250 / 350
15,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes à décor d'une rose, son centre piqué d'une perle. Diam. 1,8 cm - Poids brut : 1,4 g. JOINT chaîne en métal doré.....	60 / 80





N°	Description	Estimations
16,	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 750 millièmes décor tourbillon centré d'une petite perle. Poids brut : 1,1 g	40 / 60
17,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes monogrammée CG. TD. 59 - Poids : 7 g	300 / 400
18,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à fine maille forcat. L. 54 cm - Poids brut : 2,4 g.....	150 / 200
19,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de petites perles. TD. 52 - Poids brut : 1,3 g. (Anneau brisé et enfouissement sur une perle)	50 / 80
20,	BROCHE polylobée en or jaune 750 millièmes griffée de cinq petites perles. Diam. 2,5 cm - Poids brut : 3,1 g	150 / 200
21,	EPINGLE à CRAVATE en or blanc 750 millièmes ou platine, desserte. Poids brut : 1,5 g	40 / 60
22,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à cinq rangs de chainettes interrompus par deux barrettes de quatre petites perle. L. 18 cm - Poids : 22,1 g.....	1000 / 1500
23,	CHAINE en or jaune 750 millièmes (fermoir argor). Accidentée. Poids total : 2,6 g	80 / 120
24,	COLLIER sautoir formé d'une chaine en or jaune 750 millièmes. L. 75 cm - Poids : 17,6 g	800 / 1200
25,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille forçat. L. 47 cm - Poids : 5,7 g.....	250 / 300
26,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un saphir ovale dans un entourage de strass. (deux griffes cassées) TD. 51 - Poids brut : 2,6 g	100 / 150
27,	PENDENTIF circulaire en or jaune 750 millièmes serti d'une monnaie de 20 francs or 1895. Diam. 3,7 mm - Poids : 12 g	600 / 800
28,	BOUTONS de MANCHETTES (paire de) en or jaune 750 millièmes, motifs carrés gravé. 1,2 x 1,2 cm - Poids : 7,2 g	300 / 500
29,	ALLIANCE anneau double en or jaune 18k. Gravée. TD. 53 - Poids : 2,9 g.....	120 / 150
30,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'une aigu marine ovale. TD. 51,5 - Poids brut : 4 g.....	150 / 200
31,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une émeraude ovale dans un entourage de huit petits diamants calibrant 0,03 carat chacun environ. TD. 52 - Poids brut : 3,1 g	200 / 300
32,	PENDENTIF formé d'un pierre bleue percée en son centre et sertie dans une entourage d'or jaune. Poids brut : 6 g - Diam. (sans l'attache) : 3 cm.....	40 / 60
33,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes formant un cœur ajouré piqué en son centre d'une perle. Poids brut : 1,1 g	50 / 100
34,	COLLIER de PERLES à perles décroissantes, fermoir en or blanc avec chainette de sécurité et griffé de trois petits diamants. On y JOINT un collier de perles à deux rangs, un collier de perles décroissantes et un collier de jeune fille. Et JOINT un deux colliers de perles à renfiler.	80 / 120
35,	BAGUES (deux) en or jaune 750 millièmes : alliance et bague ondulée griffée de trois strass. Poids : 4,6 g	200 / 250
36,	BAGUE "amour" en argent à deux coeurs affrontés, l'un en or jaune. TD : 48 - Poids : 1,9 g	80 / 120
37,	MEDAILLES (lot de quatre) religieuses en or jaune 750 millièmes, gravées. Poids : 4,3 g	180 / 220
38,	BRACELET à quatre rangs de perles de corail à fermoir central en or jaune 750 millièmes centré d'un camé au profil à l'antique d'une jeune femme. Epoque Napoléon III. Usures, des perles à renfiler. Poids brut : 15,9 g.....	150 / 200



N°	Description	Estimations
39,	ELEMENTS (quatre) de bracelet camée à entourage en or jaune 750 millièmes. 1,3 x 1 cm - 1,9 x 1 cm - 1,1 x 0,9 cm - 1,2 x 0,9 cm	100 / 150
40,	LOT de BIJOUX en or jaune 750 millièmes : bracelet à maille tressée (accident), élément de gourmette de bébé (manque le fermoir). Poids : 9,3 g	400 / 600
41,	BIJOUX en or jaune 750 millièmes : deux alliances, pendentif trèfle (manque la tige) ; fermoir ; éléments de boucles d'oreilles. Poids brut : 8,6 g	350 / 450
42,	LOT de BIJOUX en or jaune 750 millièmes : bagues, alliances, médailles, gourmette de bébé. (Petits accidents). Poids brut : 12,6 g.....	400 / 600
43,	LOT de BIJOUX en or jaune 750 millièmes (accidents). Poids brut : 15,9 g. JOINT une dent en or : Poids : 2,2 g	600 / 800
44,	BIJOUX (lot de) en argent dont bagues, croix, médaille, broche, bourse etc. Poids brut d'argent : 56 g. Joint d'autres bijoux en métal argenté, laiton ou métal doré et montre de dame LIP	80 / 120
45,	BIJOUX (lot de) : chaîne et bague (accidentées) JOINT une chevalière monogrammée "CA". Poids total : 10,1 g	400 / 600
46,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes, mailles navettes filigranées. L. 40,5 cm - Poids : 11,7 g JOINT un sifflet en métal doré.....	500 / 600
47,	USTENSILES de COUTURE en or jaune 750 millièmes comprenant : un étui à aiguilles, un passe fil, une paire de ciseaux et un poinçon. XIXème siècle. Poids brut total : 18,4 g (Poids de la paire de ciseaux et du poinçon : 13,1 g)	300 / 400
48,	NECESSAIRE à COUTURE en placage ce palissandre, les ustensiles or jaune 750 millièmes comprenant : un étui à aiguilles, un dès à coudre et une paire de ciseaux. XIXème siècle. Poids brut total : 18,1 g (Poids de la paire de ciseaux : 9,9 g)	400 / 600
49,	CHAINES de MONTRE en argent (trois) et CROCHET de Chatelaine en argent. Poids brut total : 107 g	50 / 80
50,	LIP. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, bracelet métal. Poids brut : 26,6 g	150 / 200
51,	LIP Genève. Montre à boitier et cadran carrés en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique (fonctionne), signée et numérotée, bracelet cuir. Diam. 29 mm - Poids brut : 32,7 g	600 / 800
52,	MONTRE de DAME (deux) à boitier en or jaune 750 millièmes, l'une LIP. Bracelets métal. Poids brut : 32 g	200 / 300
53,	REDUCTA. Montre de dame en or jaune 750 millièmes à attaches serties de petits rubis calibrés. Le bracelet en métal doré. (Les attaches en or), mouvement mécanique. Poids brut : 18,4 g	300 / 500
54,	TYL Fabrication Suisse. Montre chronomètre en or jaune 750 millièmes à deux compteurs, mouvement mécanique (s'enclenche), bracelet cuir. Diam. 34 mm - Poids brut : 44,6 g	500 / 700
55,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique. (sans bracelet). Poids brut : 6,7 g	100 / 150
56,	OMEGA. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, boitier circulaire, mouvement mécanique, bracelet cuir. Diam. 2 cm - Poids brut : 17,3 g	250 / 350
57,	J. AURICOSTE, Aural. Chronomètre en argent, double cuvette gravée "Offert par Dunlop". Diam. 51 mm - Poids brut : 93,8 g. (S'enclenche mais peut nécessiter une révision)	50 / 80



N°	Description	Estimations
58,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or, arrière à décor floral de petits éclats de diamant, mouvement mécanique. Diam. 2,2 cm - Poids brut : 13,8 g.....	150 / 200
59,	MONTRES de POCHE / COL (4) en argent. Poids brut : 203 g. JOINT une en métal	50 / 80
60,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette cuivre, mouvement mécanique. Diam. 3,3 cm - Poids brut : 23,5 g.....	200 / 300
61,	CHRONOMETRE LIP. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, secondes à six heures. Poids brut : 77,7 g	1000 / 1500
62,	TITUS Genève. Montre chronographe en métal doré à deux compteurs, mouvement mécanique (s'enclenche mais peut nécessiter une révision), fond acier. Diam. 36 mm. (Usure à la dorure des attaches du bracelet). JOINT : ROAMER, montre en métal doré, secondes à 6h, mouvement mécanique (s'enclenche mais peut nécessiter une révision). Diam. 32 mm.....	50 / 80
63,	ZENITH. Montre en métal doré, boitier circulaire, date à 4h30, mouvement mécanique, fond acier. Diam. 34 mm. Bracelet rapporté. (Le mouvement s'enclenche mais peut nécessiter une révision).....	50 / 80
64,	MEDAILLES en bronze (3) : Agriculture ; Conseil supérieur de la chasse ; Pempoul gravée par Emile Monier	20 / 30
65,	DECORATIONS civiles (trois) : Pays Bas, croix de Nimègue ; Mérite agricole 1883 en argent et vermeil (une pointe déformée avec saut d'email, sans ruban) ; Légion d'Honneur 1870 en métal (accidents, sans ruban)	20 / 30
66,	MEDAILLE COMMEMORATIVE circulaire en bronze argenté figurant le profil de Nicolas II et Alexandra de Russie gravée par CHAPLAIN sur l'avers et légendée au revers : " Visite en France de leurs majestés l'empereur et l'impératrice de Russie, Cherbourg. Paris. Chalons. 5-9 octobre 1896.". Diam.: 7 cm.....	100 / 150
67,	JETONS en argent (6) : 2 x Commerce de Bois et Charbons. Bois Flotté. J.Sallonier de Château Chinon. Haute Yonne. Poids : 36,8 g 2 x Commerce de Bois et Charbons. J. Sallonier inventeur des flottages à bûches perdues en 1550 (Dubois). Approvisionnement de Paris en bois flotté petites rivières. Poids : 31,6 g 2 x Caisse d'Epargne d'Orléans. Poids : 25,7 g	100 / 150
68,	JEAN DESPRES (1889-1980). Grand couvert en argent, l'extrémité du manche à double enroulement terminé par une boule. Poinçon du maître. Poids : 153 g. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	80 / 120
69,	JEAN DESPRES (1889-1980). Grand couvert en argent, l'extrémité du manche à double enroulement terminé par une boule. Poinçon du maître. Poids : 168 g. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	80 / 120
70,	JEAN DESPRES (1889-1980). Couvert à entremet en argent, l'extrémité du manche à double enroulement terminé par une boule. Poinçon du maître. Poids : 104 g. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	50 / 80
71,	JEAN DESPRES (1889-1980). Couvert à entremet en argent, l'extrémité du manche à double enroulement terminé par une boule. Poinçon du maître. Poids : 102 g. <i>Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession</i>	50 / 80
72,	GOBELET en argent, frise de feuille d'eau. Poids : 55 g. (Déformation).....	20 / 30
75,	COFFRET en argent à âme de bois. H. 5 - L. 14 cm - Poids brut : 495 g	100 / 150



N°	Description	Estimations
76,	PINCE à SUCRE en argent, poinçon minerve, décor de guillochage, griffes, et médaillons l'un monogrammé. Poids brut : 29 g. ON y JOINT métal argenté ERCUIS : une grande cuillère modèle spatule, une cuillère à fraises, une grande fourchette à servir le poisson. Et JOINT une grande cuillère de service modèle art déco, une fourchette et une petite cuillère modèle frise de perles et une pince à gigot en argent fourré.....	30 / 50
77,	RECHAUDS (suite de quatre) circulaires en métal argenté. L. 30 cm. (Usures et manques à l'argenture, oxydations).....	50 / 80
78,	CHRISTOFLE (lot de métal argenté). Saucière, petit sucrier et plateau à cartes. L. plateau 21 cm. JOINT, en métal argenté : réchaud, poivrier Peugeot, coupe présentoir à deux plateaux Ercuis, boite à biscuit, pelle à fraise Ercuis, cuillère de service et panier à bouteille.....	50 / 100
79,	TIMBALES (lot de sept) en métal argenté dont deux Christofle et une Ercuis (choc). JOINT quatre BOURSES porte louis dont deux en argent (poids : 37 g).....	40 / 60
80,	METAL ARGENTE. Lot d'hôtellerie gravé "Britania Carnac" comprenant deux grandes saucières; deux moyennes saucières et trois petites saucières; deux coupes à oreilles sur base piédouche; quatre coupes dessous de bouteille; trois plats ronds modèle filet contour et quatre petites coupes. On y JOINT de la même provenance mais non gravés: METAL ARGENTE : trois grands plats ronds (Diam. 35 cm.) et six moulins à poivre ou sel.....	80 / 120
81,	METAL ARGENTE. Ménagère modèle art-déco dans un écrin comprenant : 12 grands couverts; 12 petites cuillères; une grande louche et une petite louche; une pelle à tarte un grand couvert à poisson de service. On y JOINT: une autre partie de ménagère modèle art-déco en métal argenté, comprenant 12 grands couverts; 11 petites cuillères et une louche.	60 / 100
82,	METAL ARGENTE (important lot dépareillé) comprenant : 44 fourchettes à poisson et 44 couteaux à poisson modèle filet et coquille. cinq pinces à escargots; Cinq grandes cuillères et une louche modèle filet contour; une cuillère à punch art déco; une cuillère à entremets à double filet; 13 cuillères art-déco dépareillées et une cuillère à sauce. Un chauffe plat à deux feux et une grand plat creux à anses coquilles. Un ramasse miettes. On y JOINT Neuf tasses et huit sous-tasses en porcelaine anglaise à décor rouge de paysages.....	80 / 120
83,	METAL ARGENTE. Importante ménagère modèle spatule comprenant : 71 grandes fourchettes; 54 grandes cuillères; 17 cuillères à soupe (légèrement plus grandes); 56 grands couteaux; 36 petits couteaux; 35 couteaux à poisson; 31 fourchettes à poisson; 11 fourchettes à huîtres; 20 cuillères à glace; 27 cuillères à café; 8 petites cuillères; 20 cuillères et 19 fourchettes à dessert; deux louches et une fourchette à escargots. Certains grands couverts, couverts à poisson et les fourchettes à huîtres sont gravées.	200 / 300
84,	CORDIZ. Sac style médecin en cuir. JOINT un sac gibecière en cuir	20 / 30
85,	NINA RICCI. Manteau moutarde. T. 42/44.....	80 / 100
86,	NAPPE en lin rouge à décor ajouré en bordure et brodé avec ses douze SERVIETTES. 280 x 157 cm et 50 x 50 cm.	30 / 40
87,	CHINE fin du XIXème. Corne sculptée figurant un sage portant un Ruyi. Une marque à l'encre à l'intérieur. H. 19,5 cm. (infimes manques)	50 / 80
88,	CHINE, XIXème siècle, personnages militaires, suite de huit encadrements de peinture sur papier de riz. 25,5 x18 cm.....	600 / 700
89,	CHINE, XIXème, Scènes de vie, quatre peinture sur papier de riz sous le même encadrement en angle. Dim. d'une feuille 15 x 10,5 cm. (Déchirures et manques)	100 / 150
90,	CHINE, XIXème siècle. Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés. H. 29 cm.	100 / 150



N°	Description	Estimations
91,	CHINE, XXe siècle - Piétement jardinière ou tabouret en bois de fer sculpté forme ronde reposant sur cinq pieds cambrés reliés par une entretoise. Gravé de volutes et fleurettes. H. 42 - Diam. 44 cm	30 / 50
92,	CHINE, XXe siècle - Malle en cuir teinté rouge à couvercle ouvrant et serrure en bronze (cadenas manquant) H. 38 - L. 82 - P. 58,7 cm. Usures au cuir et quelques coutures abimées.	50 / 80
93,	CHINE, XXe siècle - Boite à chapeau de mandarin en osier, JOINT une AUTRE circulaire gainée de cuir. H. 40 et 22,5 cm	60 / 80
94,	CHINE, XXe siècle - Seau couvert et coupe couverte à anse en bois teinté, JOINT une boite couverte carrée en bois de fer. H. de 8 à 33 cm	50 / 80
95,	CHINE, XXe siècle - Deux paniers en osier avec anse. H. 31 et 40 cm	60 / 80
96,	CHINE début du XXème siècle. Porte perruque en porcelaine à décor d'oiseaux et branchages fleuris. H. 29 cm (un petit fêle à l'intérieur)	200 / 300
97,	CHINE vers 1900. ELEMENT de LIT en bois sculpté et doré, décor ajouré végétal d'entrelacs et carquois. 295 x 181,5 cm	200 / 250
98,	CHINE, XXème siècle. Service à café en porcelaine à décor en bleu et or comprenant : verseuse, suite de six tasses et leur sous tasse	30 / 40
99,	CHINE, XXème siècle. Brûle parfum en bronze. H. 28 cm (Écrou de fixation de la chimère remplacé)	30 / 40
100,	TABLE à thé, à plateau de laiton gravé à contour ajouré de motifs végétaux et idéogrammes, piétement en bois ajouré pliant à décor de rinceaux, Indochine, vers 1900. H. 61 - Diam. 64,5 cm (élément à recoller)	100 / 150
101,	CHINE ou VIETNAM vers 1900. Broderie de soie à sujet d'une scène de marché. 106 x 117 cm.....	200 / 300
102,	CHINE, début du XXème siècle. Vase couvert à décor de dragon et fleurs de cerisier sur fond rose. Prise du couvercle ornée d'une chien de fô. Infimes égrenures au couvercle, usures à la dorure. H. 27,5 cm.....	80 / 120
103,	CHINE, fin XIXème siècle. Assiette creuse circulaire en porcelaine à décor de dragon en bleu sur fond blanc. Diam. 20 cm	50 / 80
104,	ESTAMPES (lot d') Japonaises : trois retirages, deux du XIXème siècle. De 24,5 x 18 cm à 30 x 20 cm.....	50 / 60
105,	JAPON, XXème siècle. Table à thé à décor de nacre à piétement pliant. (petits éclats en bordure). H. 28 - L. 61 cm.....	50 / 80
106,	JAPON vers 1920. Service à café en porcelaine à décor de filets dorés, réhauts d'or et cabochons colorés et de cygnes sur fond de roseaux et végétaux à l'or sur fond bleu turquoise. comprenant: une verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert, 11 tasses et 12 sous-tasses.	50 / 80
107,	JAPON (vers 1900). Vase en bronze, à décor en relief d'un dragon et d'une tortue. H. 56 - Diam. 26 cm (percé au fond)	200 / 300
108,	JAPON, Meiji. Vase en bronze à décor en relief d'oiseau. H. 36,5 cm Diam. environ 22 cm.....	100 / 150
109,	TRAN LAM, Vietnam, fumeurs d'opium, dessin au fusain sur papier, situé Saïgon et daté 1912. 39,5 x 50 cm.....	100 / 150
110,	VIETNAM, XXème siècle. Paysage à la barque. Laque et coquille d'œuf. 60 x 40 cm.....	60 / 80
111,	TIBET, XIXe siècle - Coupe circulaire sur pied en bronze à décor ciselé. H. 14 - Diam. 24 cm	60 / 80
112,	COMPAGNIE des INDES, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari. Diam. 23 cm.....	80 / 120



N°	Description	Estimations
113,	ANDO, Hiroshige (d'après). Pleine lune à Kanazawa. Estampe en couleur en trois parties, retirage. Vue : 39 x 77 cm.....	50 / 80
114,	CHINE fin du XIXème. Paire de vases en bronze forme balustre décor d'émaux cloisonné à sujet de fleurs polychromes sur fond bleu. Anses en anneaux de part et d'autre. H. 45 cm - Diam. 28 cm. Fond de l'un à ressouder.....	400 / 600
115,	Lot de 29 outils préhistoriques en pierres taillées, certains avec indications de provenance (Hardivilliers, Courdimanche, Tazbent). L. max. 11,5 cm.....	20 / 40
116,	Petite hache en silex poli. France. Période néolithique. L. 9,5 cm. Éclats.	30 / 50
117,	Herminette océanienne en pierre polie verte. L. 14,5 cm.....	30 / 50
118,	Cachet rond en pierre blanche veinée de rouge, orné de quatre bouquetins gravés en cercle. Mésopotamie, Période de Djemdet Nasr (v.3000 av. J.-C.) D. 3 cm. Accompagné d'un ancien descriptif sur une carte. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980.	70 / 100
119,	Sceau cylindre en pierre blanche présentant un décor gravé assez émoussé figurant une frise d'hommes et d'animaux stylisé. Proche-Orient, IIème millénaire av. J.-C. H. 2,7 cm. Usure. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980.	70 / 100
120,	Trois petits animaux stylisés en pierre blanchâtre avec trou de suspension. Mésopotamie, IIIème millénaire av. J.-C. L. max. 3 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en octobre 1979 et février 1980 (avec certificat de la galerie).	80 / 120
121,	Collier de 18 perles en calcite (10 rectangulaires, 4 losangiques, 4 tubulaires) décorées de cercles gravés avec un point au centre. Mésopotamie, IIème millénaire. Provenance : Coll. Lucas, acquis en vente publique, étude de Me Albinet et Neret-Minet (exp. J. Roudillon), Paris, 22 novembre 1979.....	40 / 60
122,	Orient ancien. Personnage masculin assis tenant un objet sur son ventre. Age du Bronze, IIème millénaire av. J.-C. H. 8,5 cm. Collage au cou. Manque les jambes. Ancienne collection Lucas. Pour comparaison, cf. L. Badre 1980, Les figurines anthropomorphes en terre cuite à l'Age du Bronze en Syrie, pl. LXVI, n° 71.	50 / 80
123,	Orient ancien. Figurine féminine en terre cuite du type classique de la vallée de l'Oronte. Age du Bronze moyen, v. 2000-1600 av. J.-C. H. 10 cm. Collage au cou. Ancienne collection Lucas, acquis en vente publique, Me Ader-Picard-Tajan, 12 juin 1979, lot 62. (exp. Ch. Ratton), ancienne collection Jean Catelaud.	150 / 250
124,	Orient ancien. Quadrupède en terre cuite. Age du Bronze moyen, IIème millénaire av. J.-C. L. 5,5 cm, H. 7 cm. Une patte arrière recollée, éclat au museau. Ancienne collection Lucas, acquis en vente publique, Me Ader-Picard-Tajan, 12 juin 1979, lot 62. (exp. Ch. Ratton).	40 / 60
125,	Idole féminine en terre cuite dans le style du type classique de la vallée de l'Euphrate. H. 15 cm. Collage au niveau des genoux. Ancienne collection Lucas, acquis en vente publique, Me Pescheteau, 12 décembre 1979, (exp. Slitine).	20 / 30
126,	Hache-herminette en bronze. Iran, Amlash. V.1500 av. J.-C. L. 13,5 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la vente publique de Me Labat, à Paris, Drouot, le 9 juillet 1979, (exp. Slitine).	100 / 150
127,	Égypte. "Palette à fard" en schiste. Époque Nagada IVème millénaire av. J.-C. L. 16 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acquis en vente publique, Me Pescheteau-Badin, 9 mai 1979, (exp. Slitine).	50 / 80



N°	Description	Estimations
128,	Égypte. "Palette à fard" en schiste avec un petit trou percé au foret. Époque Nagada IVème millénaire av. J.-C. L. 16 cm. Éclats. Provenance : ancienne collection Lucas, acquis en vente publique, Me Pescheteau-Badin, 9 mai 1979, (exp. Slitine).....	50 / 80
129,	Fragment d'amulette en faïence égyptienne turquoise figurant le buste de la déesse Sekhmet à tête de lionne tenant un sistre de la main droite dont seule la partie haute est conservée. 21 ou 22ème dynastie (1085-713 av. J.-C.). H. 3 cm. Usures. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980.	20 / 40
130,	Égypte. Anciennes perles tubulaires de resille de momie en faïence égyptienne, réassemblées en collier. Basse Époque ou époque ptolémaïque. L. 30 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la vente publique de Me Ader-Picard-Tajan, à Paris, Drouot, le 14 décembre 1979, lot 1 (exp. Ratton).	50 / 80
131,	Collier composite constitué de perles de fouilles de différents matériaux. L. 36 cm. Ancienne collection Lucas.....	30 / 50
132,	Anciennes perles en pierres vertes assemblées en collier. L. 28 cm.....	30 / 50
133,	Carthage. Lampe à deux becs en forme de coupelle repliée. Céramique à engobe beige, décorée de trait rouges. IVème s. av. J.-C. L. 11 cm. Usure. <i>Ancienne collection Lucas, achetée au musée de Carthage en 1951. Pour comparaison, cf. Deneauve, Lampes de Carthage, 1969, n°46.</i>	40 / 60
134,	Carthage. Coupelle punique à en terre cuite à engobe beige décorée de cercles concentriques rouge. Inscription à l'encre au-dessous "Carthage 1907". IV-IIIème s. av. J.-C. D. 15 cm. Légère usure. <i>Pour comparaison, cf. le catalogue d'exposition De Carthage à Kairouan, 2000 ans d'art et d'histoire en Tunisie, 1982, p. 74, n°86.</i>	50 / 80
135,	Biberon punique à une anse et bec verseur en terre cuite beige décoré de bandes peintes en rouge et noir et de pétales. IIIème s. -av. J.-C. H. 8,5 cm. Porte deux étiquettes imprimées avec les numéros 218 et 158. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en juin 1979 (avec fiche descriptive de la galerie présentant une identification erronée (Syrie, début du Ier millénaire)). Ancienne étiquette imprimée avec le n°218 inscrit. <i>Pour comparaison, cf. le catalogue d'exposition De Carthage à Kairouan, 2000 ans d'art et d'histoire en Tunisie, 1982, p. 67, n°70.</i>	70 / 100
136,	Canthare en impasto à panse côtelée et anses ornées de points. Étrurie, VII s. av. J.-C. H. 11 cm. <i>Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en novembre 1979 (avec certificat de la galerie).</i>	200 / 300
137,	Cénochoé étrusque en bucchero, la panse décorée d'une bande de hachures verticales. H. 22 cm. Collage et un petit éclat à la lèvre. V. 600 av. J.-C. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en avril 1979 (avec fiche descriptive de la galerie). <i>Pour comparaison, cf. Gran-Aymeric, Les vases de Bucchero, 2017, n°5673b1</i>	300 / 500
138,	Canthare étrusque en bucchero décoré de lignes incisées et d'une bande d'encoches. H. 10,5 cm. Deux anses recollées, pied restauré. Fin VII-fin VIème s. av. J.-C. <i>Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en avril 1979 (avec fiche descriptive de la galerie).</i>	150 / 250
139,	Gobelet antique en terre cuite noire lustrée (de type bucchero ou terra nigra) à deux anses ornées d'une feuille de lierre/cœur en relief. H. 7,5 cm. Une anse collée, éclat à la lèvre. <i>Provenance : ancienne collection Lucas dont les archives indiquent que l'objet a été acheté à la vente publique de Me Jean Marelle (?), à Paris, Drouot, le 9 février 1979 (exp. Ratton). Ancienne collection S. Shovcavi (?).</i>	50 / 80
140,	Disque étrusque en cuivre (probablement un couvercle de boîte) décoré au repoussé de pastilles et cercles concentriques. D. 9,5 cm. Manques. VIII-VIIème s. av. J.-C. <i>Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la vente publique de Me Paul Renaud, à Paris, Drouot, le 14 novembre 1979 (exp. Roudillon).</i>	50 / 80



N°	Description	Estimations
141,	Fragment d'épée en bronze. Début du Ier millénaire av. J.-C. H. 14 cm. Provenance : ancienne collection Lucas dont les archives manuscrites indiquent que l'objet a été acheté à la vente publique de Me Michel Bascler (?), à Paris, Drouot, le 22 octobre 1979 (exp. Roudillon)	50 / 80
142,	Fragment de vase grec à figures rouges orné d'un visage féminin tourné vers la droite. V-IVème s. av. J.-C. L. 12 cm.	20 / 40
143,	Lécythe aryballisque à figures rouges orné d'un personnage drapé tourné vers la g. IVème s. av. J.-C. H. 7 cm. Col et anse manquant, usure, collages et manques à la base. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980.....	20 / 40
144,	Lécythe sphéroïdale en céramique à vernis noir à large embouchure. H. 15,5 cm. Collages à la lèvre. Grande Grèce/ Italie méridionale, v. IIème s. av. J.-C. Accompagné d'un certificat de la galerie Mariaud de Serres. <i>Pour comparaison, cf. Morel, Céramique campanienne, 1981, n°5422c1.</i>	100 / 150
145,	Petite coupe campanienne à anse horizontale en céramique à vernis noir. Grande-Grèce. Fin du IVème s. av. J.-C. H. 5 cm, D. 7,5 cm. Petit manque au pied. Ancienne étiquette imprimée portant le n°218. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en mai 1979.	40 / 60
146,	Coupelle en terre cuite grise à vernis noir. Grande-Grèce, IV-IIIème s. av. J.-C. D. 10 cm. Éclat à l'intérieur du pied. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en novembre 1979 (avec descriptif de la galerie).	30 / 50
147,	Lécythe à panse sphéroïdale godronnée en céramique vernissée noire. Grande Grèce, v. IIIème s av. J.-C. H. 7,5 cm. Manque à la lèvre. Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980.	20 / 40
148,	Figurine féminine en terre cuite de type Tanagra accompagnée d'un certificat d'authenticité de F. Antonovich daté du 8 juillet 1980. Restes de polychromie. H. 14,5 cm. Tête rapportée, anciennement collée et désormais cassée.	80 / 120
149,	Tête grotesque hellénistique ou romaine en terre cuite. Probablement issue des ateliers de Smyrne. Anciennes étiquettes portant des numéros au dos et sur le socle (699). Accompagné d'un certificat de la galerie Mariaud de Serres.....	80 / 120
150,	Fragment de figurine hellénistique ou romaine en terre cuite représentant un masque d'acteur. H. 4,5 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la galerie Mariaud de Serres en juin 1980 (avec certificat de la galerie).	40 / 60
151,	Tête de figurine d'Harpocrate en terre cuite. Égypte, période romaine. H. 4 cm. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à une vente publique de Me Boisgirard, à Paris, Drouot, en 1979, (exp. J.-L. Després). Ancienne étiquette imprimée portant le n°699	30 / 50
152,	Denier de Trajan (98-117). TTB, Argent. A/ Buste lauré de l'empereur à dr. IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P COS V PP R/ Mars debout tenant une lance dans la main dr. SPQR OPTIMO PRINCIPI.....	30 / 50
153,	Denier de Marc Aurèle (161-180). TTB, Argent. 175-176 apr. J.-C. RIC III,240,349, C. 926. : A/ Buste lauré de l'empereur à dr. M ANTONINVS AVG - GERM SARM R/ Mars marchant vers la dr. En tenant un trophée sur son épaule g. et 1 lance de sa main dr. TRP XXX- IMP VIII COS III	30 / 50
154,	Balsamaire piriforme en verre romain. H. 11 cm. fêles et collages. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à la vente publique de Me Cornette Saint-Cyr, à Paris, Drouot, le 23 mai 1979, lot 47 (exp. Slitine).	30 / 50
155,	Balsamaire romain en verre à panse globulaire et haut col. H. 10 cm. Lèvre manquante. Provenance : ancienne collection Lucas, acheté en janvier ou février 1979 à Drouot (Ch. Ratton expert).	30 / 50



N°	Description	Estimations
156,	Lampe romaine en terre cuite rouge, le médaillon orné d'un buste d'Hélios/Sol à la tête radiée. Sous la base, un pied est imprimé en creux ainsi que l'inscription LMVNPHILE. Vers 50-150 apr. J.-C. L. 10,5 cm. Restaurations visibles. <i>Provenance : ancienne collection Lucas, acheté à Tunis en 1951.</i>	30 / 50
157,	Lampe romaine en terre cuite au médaillon orné d'un cavalier galopant vers la droite. II-IIIème s. apr. J.-C. H. 10 cm. <i>Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980.</i>	20 / 40
158,	Deux lampes romaines tardives en terre cuite. Proche-Orient. L. max. 10 cm. <i>Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980.</i>	30 / 50
159,	Deux lampes en terre cuite byzantine/omeyyades. Proche-Orient. L. max. 9 cm. Un col cassé. <i>Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980.</i>	20 / 40
160,	Deux lampes islamiques en terre cuite décorés de frises géométriques peintes et en relief. H. max. 13,5 cm. Accident et manque pour la plus grande. <i>Ancienne collection Lucas constituée à la fin des années 1970/début des années 1980.</i>	20 / 40
161,	Lot comprenant une boucle en bronze (cassée en deux morceaux), un visage en alliage d'étain (accidents), et un quadrupède en terre cuite (une patte recollée). L. max. 8 cm.....	20 / 40
162,	Oiseau stylisé en pierre verte avec une ancienne étiquette imprimée collée au-dessous indiquant "eskimo art ". L. 15,5 cm.	40 / 60
163,	DOUBLE VASE romain à kohl en verre. H. 9 cm.	60 / 80
164,	MOULAGE d'un torque celte à tampon en plâtre patiné, portant le n°25829. XIXème s. D. 15 cm.....	30 / 50
165,	OUVRAGES (réunion de 4 livres) Dont Jeanne d'Arc par H. Wallon et l'autre par Jacomet. (deux ouvrages); Voyages en zig-zag; etc..	30 / 50
166,	ROSSEL, André et Jean VIDAL. Découverte du costume Breton, 1 volume sous emboitage, éditions Hier & demain, 1973, exemplaire numéroté 975/999.....	50 / 100
167,	VOLTAIRE, ill. BRUNELLESCHI. L'Ingénú, histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel 1767, P, Gibert Jeune - Librairie d'Amateurs 1948, in-4. Tirage à 3000 exemplaires sur papier vélin de Rives. JOINT MARTIN (Charles) ill. & MUSSET (Alfred de). Première poésies, 2 vol, librairie de France 1927	40 / 60
168,	CASANOVA, Mémoires ill. Brunelleschi, Librairie d'Amateurs, Gibert Jeune, 2 volumes brochés, emboitage, 1950	40 / 60
169,	EDITIONS de LA PLEIADE. Cinq volumes : Prévert ; Gide ; Voltaire ; Musset ; Rimbaud.....	50 / 80
170,	OUVRAGES (réunion de 7 livres) dont Enfantina : les Mots historiques du Pays de France, Le roman de Renard (2 vol.); Swift les voyages de Gulliver illustrés par Robida; l'Anjou à travers les ages; La merveilleuse aventure de Roswitha; René Bazin Paysages de l'anjou. Usures d'usage à l'ensemble.....	30 / 50
171,	MAI 68 AFFICHES, préface de Jean Cassou, Paris, Tchou éditeur, album de 32 affiches (manque 3), 1968. 49 x 32,5 cm. (Petites tâches).....	50 / 80



N°	Description	Estimations
172,	Ancien Album de timbres essentiellement sur charnières (certains collés) : Classiques (Grande Bretagne, Suède, Norvège, Islande, Danemark, Etats Allemands, Autriche, Hongrie, Suisse, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, France, Espagne, Portugal, Etats Italiens, Russie, Bulgarie, Finlande, Moldavie, Roumanie, Turquie, Grèce, Açores, Maurice, Timor, Levant, Réunion, Mozambique, Madagascar, Macao, Perse, Indes, Ceylan, Chine, Japon, Australie, Nouvelle-Calédonie, Terre-Neuve, Canada, USA, Mexique, Cuba, Porto-Rico, Jamaïque, Colonies Françaises, Barbade, Guadeloupe, Guatemala, Honduras, San Salvador, Nicaragua, Costa-Rica, Venezuela, Colombie, Brésil, Equateur, Pérou, Chili, Bolivie, Argentine, Uruguay - joint un second album pratiquement vide ;	100 / 300
173,	Ensemble d'enveloppes et timbres sur fragments essentiellement années 20 (+ de 100) : Autriche, Italie, Allemagne, Suisse, Belgique, Tunisie, Grèce, Serbie, Chine,.....	10 / 20
174,	PIERRE VANDEL PARIS, table basse vitrée sur deux niveau métal brossé doré (éclats aux deux plateaux) H. 38 - L. 105,5 - P. 54,5 cm	80 / 120
175,	PIERRE VANDEL PARIS. Table bout de canapé vitrée sur deux niveau métal brossé doré. H. 52 - L. 49,5 - P. 40,5 cm.	50 / 80
176,	PIERRE VANDEL PARIS, table gigogne vitrée sur un niveau en deux pièces métal brossé doré. Dimension de la plus grande H. 38 - L. 49,5 - P. 40,5 cm.	50 / 80
177,	SCHWARTZ PARIS. Paire de canapés garnis d'un tissus à décor de treillage noir et beige. Usures, accidents. H. 80 - L. 170 - P. 92 cm pour l'un et H. 80 - L. 200 - P. 92 cm pour l'autre.	200 / 300
178,	PORTE-REVUES en fer forgé et carreau de céramique. Vers 1950. H. 66 - L. 43 cm	50 / 80
179,	TABLE PLIANTE en acajou et placage, plateau rectangulaire se brisant en son centre pour se plier, piétement croisé. H. 66,5 - L. 44,5 - P. 32,5 cm.	80 / 120
180,	VALET de nuit en bois naturel présentant un cintre pour veste et un cintre pour pantalon, une tablette et deux coupes amovible pour boutons de manchette et baleines de col. Les côtés présentant des tirettes pour ceinture et cravate. H. 99 - L. 43,5 - P. 32 cm.	50 / 80
181,	MOBILIER de salon de jardin comprenant une table et deux chaises en aluminium, assise en canevas plastifié, accotoirs réhaussés de bois, Plateau de la table (pliante) en verre, marque "TRICONFORT". Table: H. 75 - L. 118 - P. 82,5 cm. Chaises: H. 85,5 cm.	50 / 100
182,	FAUTEUIL de bureau en acier chromé à pied à long fur sur cinq branches à roulettes. Accotoirs ajourés arrondis gainés de cuir brun. Garniture de cuir brun pour l'assise. H. min. 83,5 - H. max. 96 cm.	80 / 100
183,	LIGNE ROSET. Canapé confortable à garniture de cuir blanc. H. 82,5 - L. 185,5 - P. 85 cm. Infimes usures d'usage.	150 / 200
184,	TABLES (deux) bout de canapé en verre et laiton. Plateau rectangulaire, montants arrondis, reliés par un plateau verre en entretorse. (éclats aux verres pour l'un). H. 50 - L. 25 - P.25 cm pour l'un et H. 50 - L. 24,5 - P. 18,5 cm.	80 / 120
185,	CENTRE de TABLE en terre cuite émaillé crème à sujet d'une panière garnie de fleurs et fruits. Malicorne ? H. 30 - Diam. 30 cm. Petits manques et sauts d'émail.	100 / 150
186,	LONGWY, modèle Copenhague. Service à poisson en faïence comprenant douze assiettes, un plat ovale (éclat à une nageoire), une saucière (éclats) et deux ravières.	50 / 80
187,	LONGWY. Plat en faïence à décor de cigognes. Diam. 36,8 cm	80 / 120
188,	LONGWY. Deux assiettes commémoratives à décor de la Légion d'Honneur et la Médaille Militaire. Diam. 26,5 cm	50 / 80





N°	Description	Estimations
189,	SARREGUEMINES. Service à poisson en faïence comprenant douze assiettes, plat, soupière couverte et saucière (un petit manque d'email à une assiette)	30 / 50
190,	SICARD. Pot à olive et son présentoir et plat ovale. On y JOINT une coupe cigale, une cigale et un grand plat Moustier signé Amy	30 / 40
191,	EMILE HENRY. Suite de neuf plat à tajine en céramique. Emballage d'origine pour six. H. 17 - Diam. 26 cm.....	50 / 80
192,	THARAUD, Camille (1878-1956). Grand vase boule en porcelaine à décor d'une frise de feuillage. H. 32 cm	100 / 150
193,	HAJDU, Étienne (1907-1996) pour la Manufacture de SÈVRES Petite assiette du service "Diane" en porcelaine émaillée bleu de Sèvres, à décor abstrait blanc. Marque de Sèvres avec date 77 et "17 Hadju 70". Diam. 16 cm. Boite d'origine	60 / 80
194,	VASES (paire de) en céramique à décor imitant le marbre, ornementation de frise de feuillage en laiton. Vers 1900. H. 31,5 cm.....	80 / 120
195,	LIMOGES, Raynaud. Dix grandes assiettes ou sous-assiettes en porcelaine, marli noir et filets dorés. Diam. 32 cm. Usures à la dorure.	60 / 100
196,	HERMES PARIS, modèle "Marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident". Suite de six assiettes octogonale en porcelaine de Limoges à riche décor polychrome. Diam. 24 cm. Avec deux boites d'origine avec leur pochon	400 / 600
197,	HERMES PARIS, modèle "Marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident". Suite de six assiettes octogonale en porcelaine de Limoges à riche décor polychrome. Diam. 24 cm. Avec trois boites d'origine avec leur pochon	400 / 600
198,	ALKEN (d'après). "Ready for a Canter" et "Sadding". Paire de lithographies en couleur, réédition. JOINT une paire de PEINTURES sur carreau de marbre ou albâtre à sujet d'éton. XIXème siècle. 15 x 14 cm. (écaillures). Cadres bois laqué noir et motifs dorés.	40 / 60
199,	FRAGMENTS (paire de) de broderies encadrées, éléments d'ornement liturgique, Décor de frises et rinceaux sur fond rouge : l'une "Jesus Hominum Salvator" et l'autre laissant deviner le profil d'un saint manquant (gravure ?), XVIIème siècle. 54,5 x 51,5 cm et 27 x 54,5 cm	100 / 150
200,	TRUFFAUT, Fernand. "Cathédrale de Reims"; importante aquarelle située en bas à gauche et signée en bas à droite. 66,5 x 46,5 cm (à vue). Cadre dans le goût du XVIème siècle à fronton en plein cintre et décor d'un mascaron de putti et palmettes.	300 / 400
201,	LECLAIR, Etienne (XIXème). "Champ de conduite d'un compagnon angevin" légendé dans un ruban "gloire et honneur aux bondrilles les compagnons passans charpentiers" avec un "U. V. G. T" dans un écusson. Légendé dans la marge basse "Champ de conduite de l'angevin le soutien du devoir compagnon passant charpentier bondrille pour la vie, partant de bordeaux pour aller à Lyon. René Jeudi reçu 1825". Grande aquarelle figurant bordeaux et la Garonne animée de voiliers. Signée en bas à droite "Fait par Etienne Leclair, Piqueur et dessinateur à bordeaux. et datée "1825". 68 x 100 cm. Cadre en bois laqué noir. Petites tâches, traces d'humidité, jaunissures et petits déchirements.	1000 / 1500
202,	GREUSE d'après, XIXème siècle. "La mère de famille". Gravure en noir. 27 x 20 cm	40 / 60
203,	LOBEL-RICHE, Alméry (1880-1950). Homme au chapeau. Dessin. 22 x 18 cm	100 / 150
204,	BARRAT, Rex Paulain Jack (1914-1974). Vue de la Charité sur Loire. Dessin au fusain signé en bas à droite. 48 x 32,5 cm. à vue.	300 / 400



N°	Description	Estimations
205,	CARMONTELLE (d'après). La duchesse de Cossé et sa fille. Photographie de l'aquarelle par Carmontelle. Vue : 17 x 13 cm. Cadre palissandre et filet de bois clair	30 / 40
206,	DUCOLLET, Joséphine (d'après). "Le bon camarade". Lithographie en noir. A vue : 80 x 65 cm.....	60 / 80
207,	GRAVURES (trois), "La famille du braconnier obtient son pardon", "ruine d'église" et vue de Paris d'après R. P Grouiller, signée à la mine en bas à droite et daté 1919. 36 x 44,5 cm, a vue 32,5 x 23,5 cm et 17 x 24 cm.	40 / 60
208,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). Chasseur et basse cour animée. Paire de gouaches sur papier signée. A vue 28,5 x 48 et 31 x 49,5 cm	200 / 300
209,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Vue d'une abbaye (écosse ?). Dessin en sépia. 31 x 46 cm. Cadre de l'époque en bois et composition dorée	80 / 120
210,	ECOLE FRANCAISE du XVIII ^e siècle. "Vue animée des bords de Seine", plume et encre noire, lavis brun. 25,5 x 39,7 cm (épidermures, taches, collé en plein sur un montage ancien (déchirure). Titré sur le montage "Vue des bords de la Seine" Expert : Cabinet de BAYSER.....	300 / 400
211,	PHOTOGRAPHIE du Duc d'Orléans dédicacée pour le Comte Edouard de Fitz James et datée avril 1905. Vue : 15 x 10 cm.....	50 / 80
212,	FAUTEUIL médaillon en bois naturel. Style Louis XVI. H. 91,5 cm.	30 / 50
213,	MEUBLE de TOILETTE en bois laqué blanc, partie supérieure en marbre blanc pour le plateau et le gradin. Corps ouvrant à deux tiroirs saillants en ceinture et deux portes. Vers 1900. H. 112,5 - L. 115 - P. 57 cm.....	100 / 150
214,	FAUTEUILS (paire de) en merisier. Dossier légèrement enveloppants, sommet en entablement, accotoirs ajourés, consoles d'accotoirs droites à légère balustre anguleuse; pieds sabres. Travail Régional d'époque Empire. H. 87 cm. Garniture de tissus beige à décor de fleurs et couronne de lauriers.	150 / 200
215,	BERGERES (paire de) en bois sculpté doré, dossier "à oreilles", dossier et accotoirs à décor de filets enrubannés. Ceinture mouvementée moulurée, pieds cambrés. Décor de rosettes et bouquets. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Garniture de soie fleurie.	150 / 200
216,	MEUBLE (petit) d'entredeux en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes battantes. Plateau de marbre gris, montants droits, reposant sur des courts pieds gaine. Première moitié du XIXème siècle. H. 85 - L. 70,5 - P. 39 cm. Petits sauts de placage et fentes.....	150 / 250
217,	MIROIR rectangulaire bois sculpté à décor de frise de feuilles polychromes, verre biseauté. 79,5 x 60,5 cm. JOINT 1 autre miroir à cadre en bois et composition laqué blanc, décor rocaille et frise de perles. Verre biseauté. XIX ^e . 122 x 50 cm.....	100 / 200
218,	COMMODE en chêne, noyer et placage. Plateau marbre gris veiné mouluré, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants droits à cannelures rudentées. Pieds gaine. Ornementation de filets de laiton pour foncer les moulures de tiroirs et d'une lingotière séparant les deux tiroirs bas des trois tiroirs hauts. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Travail d'époque Louis XVI. H. 86 - L. 129 - P. 62,5 cm. Infimes manques de placage, usures d'usage, un pieds arrière à restaurer, panneaux latéraux fendus.	600 / 800
219,	MEUBLE cartonnier à plateau bois recouvert de cuir vert et ouvrant à un tiroir en ceinture et sept casiers, à façade gainée de cuir vert dorés au petit fer. Les quatre premiers casiers simulés et découvrant un grand abattant formant écritoire ou secrétaire ouvrant sur un vaste casier. Montants articulés verrouillant l'ouverture des casiers. Travail moderne de style empire. H. 127,5 - L. 104,5 - P. 43 cm. Avec clés.	300 / 400



N°	Description	Estimations
220,	COMMODE en bois et placage, ouvrant à cinq tiroirs, l'un dissimulé dans l'entablement, l'autre dans la plinthe. Plateau de marbre gris veiné. Époque Louis-Philippe. H. 96 - L. 125,5 - P. 55 cm. Petits manques de placage à l'angle d'un tiroir, usures d'usage, un cache de pieds à refixer. ON y JOINT un Fauteuil dossier bandeau légèrement enveloppant, accotoirs à crosses sculptées de fleurettes, pieds sabre. Époque restauration. H. 93,5 cm.....	80 / 120
221,	ENFILADE d'office en bois laqué blanc, plateau bois, ouvrant à quatre portes en façade. Décor de fines moulures. Pieds à écoinçons chantournés. H. 99 - L. 255 - P. 61 cm. Usures d'usage à la laque.....	200 / 300
222,	D'ARGENTAL. Vase en verre multicouche orangé dégagé à l'acide, le col à décor floral et la panse d'un paysage lacustre. H. 17,5 cm	100 / 150
223,	VAL SAINT LAMBERT. Garniture de toilette en cristal taillé, décor vert comprenant boite couverte et deux flacons. H. de 7,5 à 14,5 cm.....	40 / 60
224,	SERVICE verre d'eau en cristal et verre à fond vert et dorure comprenant plateau, deux carafes, un verre et un sucrier.....	100 / 150
225,	SERVICE à GLACE en verre à fond bleu et bordure dorée comprenant une grande coupe à anse et douze petites. Diam. 19 et 9 cm. (accident au pied d'une petite coupe).....	40 / 60
226,	CENDRIER en cristal taillé à décor de deux chiens et un chat en verre coloré (manques aux yeux). H. 4 - L. 8 - P. 5,5 cm ..	20 / 30
227,	LAMPE en verre opalescent bleu et pieds rond à quatre degrés en métal chromé. Travail du milieu du XXème siècle. H. 36,5 cm.....	30 / 50
228,	BOHÈME. Haute coupe sur piédouche formant grand verre. Décor taillé de motifs géométriques, chasseur et fleur dans des réserves. H. 26 cm. (petits éclats au col intérieur).....	30 / 60
229,	VIOLON ancien 4/4 (36,1 cm), fait à Mirecourt probablement chez LABERTE au début XXème siècle, portant une étiquette "J. DIDELOT...". Accompagné de son archet (60,7 g), monté maillechort, signature illisible. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. Doucet	600 / 700
230,	INSTRUMENT de musique Kora et PLAT à kava	20 / 30
231,	DISQUE 33 tours : David BEN GOURION (GURION) Discours prononcé à l'occasion de la proclamation de l'état d'Israël 14-05-1948, Hors commerce.....	50 / 80
232,	BIBELOTS (lot de) dont petit masque japonais, cartes devinettes chromolithographiées etc	20 / 30
233,	BIBELOTS (lot de) dont : paire de statuettes en régule d'après Charles Ruchot (1871-1954),, deux plateaux dont un en tôle XIXème siècle, deux tasses porcelaine de Paris, coupe aux amoureux de Peynet signée Schneider Steffisburg.	30 / 50
234,	POIRES à POUDRE (quatre) en cuivre, étain ou corne, décor cynégétique ou uni. (accidents pour deux et usures). JOINT un ETUI à CORAN en laiton gravé	30 / 50
235,	BIBELOTS décoratifs (lot de) dont statuette porcelaine (acc. aux feuillages), douille éclatée, deux clefs anciennes, chaise, BRIQUET DUPONT, fascicule avec petites cartes de vues d'Angers et les environs, lot de métal argenté dont service à hors d'œuvre, six petites cuillères en argent, l'une accidentée (poids : 85 g).....	60 / 80
236,	LAMPES (paire de) à huile en porcelaine à fond vert, monture de laiton et globes de verre. H. totale 57 cm.....	60 / 80
237,	COFFRET avec damier et JEU de JACQUET marqueté avec ses 30 jetons, deux gobelets et deux dés. XXème siècle dans le goût ancien. H. 11,5 - L. 52 cm.....	40 / 60



N°	Description	Estimations
238,	TABLES de CHEVETS (paire de) rognon marquetée ouvrant à deux tiroirs. Style Louis XV, XX ^{ème} siècle. H. 65,5 - L. 50 cm	100 / 150
239,	BERGERES (paire de) en bois laqué blanc, dossier crosses, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs en balustres, ceinture galbée, dés à fleurettes, pieds avant balustres à fût lisse, arrières sabre. Garniture de velours bleu. Style Directoire. H. 90,5 cm.....	300 / 500
240,	TABLE (petite) de salon marquetée ouvrant à un tiroir et une tablette, pieds cambrés. Style transition, XX ^{ème} siècle. H. 71 - L. 36 cm.....	100 / 150
241,	TABLE travailleuse marquetée à plateau découvrant miroir et tiroir à casier. Style Napoléon III, début du XX ^{ème} siècle. H. 73 - l; 47 - P. 35 cm (Sauts de placage)	100 / 150
242,	TABLE basse en bois sculpté à plateau octogonal incrusté de marbres, pierres dures et nacre. Inde, XX ^{ème} siècle. H. 47 - L. 51,5 cm	200 / 300
243,	BUREAU en acajou et placage d'acajou, plateau recouvert d'un cuir brun doré au petit fer, Ceinture ouvrant à deux tiroirs et reposant sur quatre pieds gaine. Entrées de serrure en urnes en bronze. Travail vers 1800. H. 74 - L. 119 - P. 60 cm. Tâches au cuir, usures d'usage.....	400 / 600
244,	VIARDOT, Gabriel, (attribué à). Meuble à rayonnages en acajou, ouvrant à trois portes et deux tiroirs, décor floral et de volatiles en incrustations de nacre, de motifs gravés, de fleurs peinte sur la porte en verre biseauté. Le fronton en pagode, animé d'un dragon en ronde bosse en bronze. Style asiatique vers 1900. H. 172 - L. 84 - P. 40 cm (petit manque à la laque d'un canard, manque un pied arrière).....	800 / 1000
245,	CHAISE en bois courbé et assise cannée, signées d'une étiquette "Thonet Vien", vers 1900. ON Y JOINT une autre chaise bois courbé et assise cannée avec trace d'étiquette. H. 85 cm. et H. 88 cm.	80 / 120
246,	TRAVAILLEUSE en noyer, Plateau bois ouvrant à un abattant découvrant un miroir et cinq casiers et ouvrant à un tiroir en ceinture. Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés en sabre et reliés par un plateau chantourné en entretoise. Décor marqueté en incrustation de guirlandes de roses. Travail vers 1900. H. 72,5 - L. 55 - P. 37,5 cm. Petites tâches d'usage.....	100 / 150
247,	GUINET, Raoul (1813-1894). Descente de croix. Huile sur panneau, signée en bas droite. 63,5 x 78,5 cm.	150 / 200
248,	PANNEAU en bois sculpté polychrome, Élément de décor, sculpté de pampres de vigne dorées sur un fond bleu et contenant deux médaillons peints représentant des saints. Travail vers 1700. Médaillons probablement plus tardifs. 21,5 x 93 cm. Infimes manques.	300 / 400
249,	ECUSSON en chêne naturel sculpté à décor rocaille de volutes et feuilles d'acanthe centré d'armoiries écartelées d'écclesiastique. 46 x 43 cm ; JOINT un écu en chêne sculpté monogrammé. "LB" dans un décor rocaille de volutes, palmettes et feuilles d'acanthe. 28,5 x 36 cm.....	150 / 250
250,	ECOLE du XIX ^{ème} siècle. Peinture sur cuir marouflé sur panneau à sujet de Saint Martin, sur un fond embossé de motifs géométriques. Titré en bas. 54 x 43 cm. Cadre en bois sculpté.	300 / 500
251,	ECOLE RUSSE du XIX ^{ème} siècle. icône en triptyque figurant au centre une vierge à l'enfant en polychromie dans un cadre en arc en bois noircis et à décor végétal; les panneaux latéraux refermant ce cadre, à sujet de saint martin, de l'apôtre André et Matthieu. 20 x 27 ou 42 cm.(ouvert) et un panneau "Saint Georges reproduction.	200 / 300



N°	Description	Estimations
252,	TRUFFAUT, Fernand (1866-1955). "Musée de Cléry", importante aquarelle signée en bas à droite. 47,5 x 38,5 cm (à vue). Dans un CADRE du XVIème siècle en bois sculpté à décor d'un mascaron de putti, de lambrequins et coquilles, le fronton en plein cintre.....	400 / 600
253,	ELEMENTS de PANNEAUX d'EGLISE (deux). Huile sur toile à sujet de la sainte famille pour l'un et d'un archange en prière pour l'autre. Vers 1800. 203 x 162 cm et 184 x 153 cm. Importantes usures, déchirures, manques et manques picturaux.....	150 / 200
254,	ECOLE du XVIIIème siècle, d'après RAPHAEL. "Madone à l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste". Huile sur toile. 116 x 89 cm. Petites retouches anciennes.....	2000 / 2500
255,	DESPREZ de GESINCOURT, Auguste, XIXème siècle. Vierge. Huile sur métal à vue médaillon monogrammée AD et datée 1840 en bas à gauche. 27 x 23 cm	80 / 100
256,	BOITE CIRCULAIRE (petite) en bois tourné et laqué noir, à couvercle peint d'une école hollandaise du XIXème siècle "la leçon". Diam. 10,5 cm. (Un petit accident à la bordure du couvercle, n'impactant pas le sujet peint)	100 / 150
257,	APPLIQUES réflecteurs (paire de grandes) en bronze à trois lumières et miroir rectangulaire biseauté. Etiquette de revendeur "Jean" à Rennes. Style Renaissance, XIXème siècle. H. 58 - L. 30 cm. (Trace de dorure)	100 / 150
258,	MIROIR en bois sculpté et doré à pare close et fronton à décor de panier fleuri. Epoque Régence. (deux petits manques). 78 x 46 cm.	200 / 300
259,	MIROIR en bois et composition dorée à parecloses et doucine, fronton à décor de noeud de ruban, panière fleurie et feuilles de chêne. XIXème siècle. 115 x 83 cm. Petits accidents et manques.	150 / 200
260,	NEVERS XVIIIème. Petit encier porte plume en faïence émaillée à décor de végétaux et semis de fleurs. H. 4,5 - Diam. 11 cm. (Petits sauts d'email).....	20 / 30
261,	ROUEN XVIIIème. Deux assiettes en faïence. L'une à décor d'un bouquet et de deux filets polychromes et l'autre à décor d'une corne d'abondance et de papillons et oiseau; Petits manques et égrenures. Diam. 24 et 25 cm. JOINT un petit vase balustre à large panse. H. 18 cm.....	100 / 150
262,	DELFT, XIXème siècle. Vase en faïence à décor bleu blanc, base cerclée de laiton. H. 41 cm.	30 / 50
263,	CERAMIQUES (lot de) des XIXème et XXème siècles dont : sept assiettes en faïence des Islettes, assiettes en faïence de La Rochelle, Nevers, Montagnon, porcelaine etc. Env. 60 pièces (assiettes, plats, tasses etc)	60 / 80
264,	NAST Paris, XIXème siècle. Paire de soupières couvertes en porcelaine blanche et or. (fêles à l'une et éclat à l'autre) H. 23 - L. 30 cm. JOINT une COUPE PRESENTOIR d'un modèle similaire. H. 15 - Diam. 25 cm	80 / 120
265,	PARIS, XIXème siècle. Suite de 21 assiettes en porcelaine blanche et or, monogrammées. Diam. 22 cm (une ébréchée et une fêlée) JOINT dix plus petites non monogrammées. Diam. 20,4 cm. (une ébréchée).....	100 / 150
266,	PARIS. Service à thé en porcelaine blanche et or, décor de roses polychromes, XIXème siècle, comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, huit tasses, huit sous-tasses (usures à la dorure, une anse de tasse recollé et une autre tasse fêlée) <i>Lot vendu sur réitération des enchères.....</i>	100 / 200
267,	CARAFE en cristal à anse torsadée monogrammé EB sous couronne de marquis. H. 22,5 cm	40 / 60
268,	COUPES présontoirs (lot de huit) dont six en verre (éclat pour une) et deux en cristal (éclat pour une). H. 9 à 15,5 cm	40 / 60



N°	Description	Estimations
269,	GOBELET souvenir en verre taillé "exposition d'Angers 1895 Jeanne Huberdeau. H. 9 - Diam. 6 cm.	10 / 20
270,	SERVICE de VERRES en cristal taillé comprenant : douze verres à eau (un éclat sur un pied), douze verres à vin, douze flutes à champagne. (certains verres meulé au col).	80 / 120
271,	SERVICE de VERRES en cristal taillé (partie de) comprenant : une carafe avec bouchon et un pichet, 2 verres à eau, 8 verres à vin blanc (infime égrenure à l'un), 9 verres à vin rouge et 4 coupes à champagne.	30 / 40
272,	POUPEES (suite de sept) en plastique coloré et tissus présentant six jeunes femmes dans des robes dans le goût du XVIIIème siècle et une femme avec une tiare. H. environ 23 cm. Dans leurs blisters.	40 / 60
273,	MAQUETTE de BATEAU en bois et toile de coton. Voilier à deux mats type voilier de pêche XIXème. Coque noire à liseré doré, verte dans la partie immergée. Avec deux chaloupes. H. avec socle. 111 - L. 88 - P. 23,5 cm. Petits éléments à recoller.	150 / 200
274,	HO - JOUEF, train électrique comprenant une locomotive avec son wagon à charbon; un wagon citerne double (avec boite); un wagon de marchandise avec boite et un wagon plateau avec boite. Un poste de garde barrière, deux lampadaires électriques; une croix, un aiguillage, divers rails droits et courbes.	50 / 80
275,	GROOTAERS, Guillaume (1816-1882). Buste d'homme. Plâtre à patine terre cuite signé. H. 27 cm.	80 / 120
276,	DUBOIS, Paul (1829-1905). "Saint Jean Baptiste", bronze à patine brune, signé, situé Rome et daté "1861". Marque, signature du fondeur Barbedienne. H. 65 cm	700 / 900
277,	ECOLE du XIXème siècle. Vierge à l'Enfant et Saint Jean Baptiste. Plâtre patiné. H. 36 cm.	80 / 120
278,	BAREAU, Georges (1866-1931). David devant Saul. Régule à patine brune signé. Sur son socle en marbre. H. 53 cm (totale).	80 / 120
279,	FOULON, A. Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans. Régule. Signature sur la base. Socle bois. H. totale à la pointe du drapeau : 63 cm. JOINT une PAIRE de FLAMBEAUX également en régule pouvant former garniture. H. 30 cm	200 / 300
280,	MIROIR (petit) à parecloses et fronton, en bois et composition dorée. Décor de fleurettes dans les écoinçons et le fronton à décor d'un vase fleuri épaulé de rinceaux. Style régence. 68,5 x 35 cm. Petit manques et accidents, fronton amovible.....	60 / 100
281,	CANAPES (paire de) en simili cuir cognac. H. 92 - L. 160 - P. 90 cm. Petites griffures.	150 / 250
282,	GUERIDON en bois marqueté à plateau basculant à pans coupés reposant sur un piétement tripode à long fut balustre. Décor marqueté géométrique de réserves, filets, cartouches et rosaces. Travail Italien du XIXème siècle. H. 71 - Diam. 81 cm (accidents)	200 / 300
283,	LUSTRE à pampilles éclairé par six bras de lumières et trois niveaux de pampilles, branches mouvementées, fut gainé de cristal formant une double balustre. H. avec chaîne. 85 - Diam. 44 cm.	30 / 50
284,	AFRIQUE du NORD. TABLE à thé, plateau de laiton, décor gravé et repoussé de rosaces et lambrequins. Piétement pliant en fer forgé à décor de volutes. H. 43 - Diam. 57,5 cm	50 / 80
285,	TABLE à THE en acajou et placage et filet de laiton. Plateau cabaret contenant lui même un plateau amovible à fond en verre. Lingotière en laiton, ceinture ouvrant à une tablette latérale et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés reliés par un plateau en entretoise et déterminants par quatre roulettes. Style Louis XVI. H. 81 - L. 73 - P. 51,5 cm. Un filet de laiton à refixer; usures d'usage.	100 / 150



N°	Description	Estimations
286,	MOBILIER DE SALON comprenant une paire de fauteuils e et une paire de chaise à garniture de velours vert. et deux chaises à dossier ajourés et garniture dépareillée. Pieds cambrés, accotoirs en coup de fouet, dossiers violonés, décor moulurés et fleurettes, style Louis XV, XIXème siècle ; JOINT un tabouret à quatre pieds tournés reliés par des entretoises.	150 / 200
287,	COMMODE en noyer Plateau bois, façade ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des courts pieds gaine. Décor de moulures et filets de laiton. style Louis XVI. H. 84,5 - L. 110,5 - P. 50 cm.....	200 / 300
288,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Portrait de fillette à la guirlande florale, selon une note manuscrite il s'agirait de Sabine de Montagnac (1882-1961) née Lebeuf de Montgermont, descendante de Louise Dupin, huile sur toile. 76 x 60 cm. (Restaurations)	1200 / 1500
289,	BERNARD DUMAYS, Jean François (vers 1900). Homme à son bureau, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35,5 x 26 cm. (fente au panneau)	200 / 300
290,	DUBOIS-MENANT, Jules Gabriel (1855-1921). Portrait de jeune femme représenté en médaillon dans un œil de bœuf en trompe l'œil, souligné des armoiries Duval de Fraville. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1909". (Restaurations) <i>Il s'agirait d'un portrait posthume représentant Camille Duval de Fraville (1887-1908) décédée prématurément à l'âge de 20 ans et réalisé un an après sa mort. 92 x 73 cm.....</i>	800 / 1200
291,	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème siècle. "Portrait de bohémienne au fichu", huile sur carton. 44 x 32 cm. Cadre	100 / 150
292,	BRILLAUD, XIXème siècle. Portrait d'une élégante, huile sur toile daté 1899. 92,5 x 65,5 cm. (Restaurations).....	800 / 1200
293,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. (Intégrée sur une toile plus grande, déchirures restaurées, écaillures). 35 x 27 cm.....	60 / 80
294,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Enfant à la grappe de raisin, huile sur toile. Signée et datée 1791. 46 x 36 cm.....	500 / 700
295,	ECOLE FRANCAISE vers 1830. Enfants au chien et faucon et Scène d'intérieur néogothique. Paire d'huiles sur toile, l'une datée l'autre monogrammée. 27,5 x 22 cm.	300 / 400
296,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de Bonne du GAS EPse de SEien Le Tourneux de La Perraudière 17 février 1774", huile sur toile en médaillon, annotée "Bonne du GAS EPse de SEien Le Tourneux de La Perraudière 17 février 1774" et peint des armoiries d'alliance en haut à droite. 46 x 37 cm. (Restaurations, manques au cadre). Bonne Dugas naît en 1756 à Limonade à St Domingue épouse en 1774 René-Sébastien Le Tourneux de La Perraudière (1753-1817) et meurt à Angers en 1818.	800 / 1200
297,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de BOUCHER. Scène animée à sujet chinoisant d'une dame de qualité et deux enfant dans un parc, huile sur toile. 56 x 92,5 cm. (Restaurations)	600 / 800
298,	H. BRERT (XXème). Fleur épanouie. Composition contemporaine en terre-cuite émaillée en noir métallisé. Signée à la pointe au revers et datée 70. H. 39 cm.	100 / 200
299,	LE VERRIER, Max (1891-1979). Paire de serre-livres en régule à patine verte reposant sur des bases demi lune en marbre vert de mer. Signés. H. 20 cm. (Un enfoncement sur l'une des bases et léger accident au nez de l'un).	200 / 300
300,	STATUETTE en bronze à sujet du Soldat blessé (usure à la patine). JOINT une STATUETTE en régule à sujet d'une fillette au tabouret	50 / 80





N°	Description	Estimations
301,	STATUETTE en régule à patine brillante à sujet du vainqueur. Vers 1930. H. 34 cm	60 / 80
302,	SAINT LOUIS, modèle Camaret. Vase en cristal taillé. H. 25 - Diam. 17,5 cm.....	50 / 80
303,	BACCARAT. Coupe à fruit en cristal taillé. H. 21,5 - Diam. 30,5 cm.....	80 / 120
304,	VAL SAINT LAMBERT, modèle Nestor Hamlet. Partie de service de verres en cristal comprenant : 8 verres à eau, 1 carafe, 14 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc (4 avec égrenure), 6 verres à liqueur, 10 coupes à champagne (une avec éclat au col). Non signé	80 / 120
305,	ARTISANAT de LORRAINE. Suite de douze verres à eau en cristal taillé et une carafe à vin avec son bouchon, dans sa boite	50 / 80
306,	SWAROVSKI. Collection de quinze figurines en cristal dont chien, ours, papillon, escargot, loup, pigeon, chat, cochon, hérisson, kangourou... Dans leur boite d'origine avec certificat pour certaines. Parfait état. On y JOINT SWAROVSKI. Collection de douze figurines en cristal dont tortue de terre, écureuil, crabe, otarie, poisson, grenouille, crocodile, oiseau... Dans leur boite d'origine avec certificat pour certaines. H. moy. env. 4/5 cm. (accident à la queue d'un coq). Et JOINT : SWAROVSKI. Collection de cinq figurines en cristal : faon, 2 x deux oiseaux branchés, toucan, dinosaure. H. moy de 6 à 10 cm. Dans leur boite d'origine avec certificat pour trois. (une oreille accidenté au faon).....	150 / 200
307,	GIEN. Soupière couverte et son présentoir en faïence décor au coq. H. 25 - L. 32 cm.....	30 / 50
308,	MEISSEN, XXème siècle. Lot de porcelaine polychrome : paire de vase à décor au dragon, quatre ravières et une tasse du service à l'oignon, coupelle, pot à lait, deux cendriers	40 / 60
309,	MEISSEN, XXème siècle. Cinq statuettes en porcelaine polychrome à sujet de petits jardiniers ou cueilleuses de fleurs. H. de 12 à 13,5 cm. TBE	80 / 120
310,	MEISSEN, XXème siècle. Deux statuettes en porcelaine polychrome à sujet de deux jardinières. H. 14,5 et 15 cm. (petit éclat à une feuille d'une).....	30 / 40
311,	MEISSEN, XXème siècle. Deux groupes en porcelaine polychrome à sujet veneur (accident à la queue d'un chien), et scène galante. H. 12 et 14,5 cm. TBE	50 / 80
312,	MEISSEN, XXème siècle. Six statuettes en porcelaine polychrome à sujet de petits jardiniers ou cueilleuses de fleurs. H. moy : 13 cm. TBE	80 / 120
313,	TASSES et SOUCOUPES (lot de) en porcelaine ou faïence dont Minton	20 / 30
314,	JERSEY. Collections de tasses, pot, pichet, théière couverte etc	80 / 120
315,	CHAISES CHAUFFEUSE (paire de) en bois naturel à hauts dossier ajourés surmontés d'une prise de main, montants et pieds avant tournés. Décor sculpté de volutes feuillagées. Epoque Napoléon III. H. 92 cm	60 / 80
316,	LUSTRE en fer forgé, à ceinture circulaire soutenue par trois brins reliés en un point; Éclairé par six bras de lumières. Signé de P. MACHEFER à Angers, ferronnier d'art actif dans les années 60/80. Style XVII ^e siècle. H. 70 - Diam. 72 cm....	50 / 80
317,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage. Dossiers droits à fronton triangulaire, accotoirs ajourés en jonc, ceinture galbée, pieds avant en double balustre et arrières sabre. époque Empire. H. 93 cm Petites usures d'usages et accidents, garniture verte au point à décor de couronnes de lauriers et fleurettes. On y JOINT un canapé en acajou et placage d'acajou, accotoirs à crosses, époque Restauration. H. 95 - L. 128 - P. 60 cm. Restaurations anciennes et usures d'usage, garniture assortie aux fauteuils.....	200 / 300





N°	Description	Estimations
318,	FAUTEUILS CABRIOLETS (suite de quatre) en bois naturel. Dossiers légèrement enveloppants de forme violonée surmontés d'un bouquet, accotoirs ajourés à manchettes et terminant en enroulement, supports d'accotoirs en coup de fouet; ceinture galbée chantournée moulurées centrées de fleurettes, pieds cambrés moulurés. Epoque Louis XV; garniture au point, importantes restaurations et accidents aux châssis.	400 / 600
319,	BUREAU de pente en bois fruitier Ouvrant à un abattant formant écritoire et découvrant, trois casiers et quatre petits tiroirs. Ceinture ouvrant à trois tiroirs. Pieds gaine. Décor en incrustation sur l'abattant, de filets et d'une rosace. Travail vers 1800. H. 97 - L. 79,5 - P. 40,5 cm.	100 / 200
320,	BERGERES (suite de trois) à dossier enveloppant, accotoirs à manchettes terminant en enroulements et consoles d'accotoirs cintrées, ceinture galbée, pieds cannelés rudentés. Décor de moulures et rosettes. Garniture de tissus vert. travail d'époque Louis XVI, nombreuses restaurations. H. de 93 à 97 cm.	500 / 800
321,	MIROIR bois et composition noircie et décor en dorure, fronton en forme d'urne. Vers 1880. 118 x 81 cm.....	100 / 150
322,	CHEVETS (paire de) en bois naturel, façade ouvrant à un tiroir en ceinture et un casier, reposant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI. H. 68,5 - L. 35,5 - P. 27 cm.	80 / 100
323,	VITRINE en acajou. Plateau de marbre gris, ouvrant à deux portes vitrées en façade. Montants en colonnes détachées cannelées, panneaux latéraux moulurés. Petits pieds balustres fuselés. Style Louis XVI. H. 159,5 - L. 90 - P. 35 cm.....	400 / 500
324,	TABLE de chevet ou table de salon en noyer, plateau cabaret, façade ouvrant à un tiroir et un casier au revers dissimulé par deux tiroirs en trompe l'œil en façade. Pieds galbés reliés par un plateau en entretoise, XIXème siècle. H. 72,5 - L. 37 - P. 28 cm.	80 / 100
325,	COMMODE en noyer, plateau bois, façade ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, tiroirs moulurés, ceinture chantournée, pieds cambrés nervurés. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Travail régional de la fin du XVIIIème siècle. H. 91 - L. 133 - P. 66 cm. Pieds entés, restaurations et traces de trous de vers	400 / 600
326,	SOMNO en noyer. Plateau de marbre gris, entablement mouluré, large plinthe. Ouvrant à une porte en façade. Travail de la première moitié du XIXème siècle. H. 69,5 - Diam. 38,5 cm. Usures d'usages, traces de travaux de vers.	100 / 150
327,	CHIFFONNIER en acajou et placage d'acajou. Plateau granit Belge; façade ouvrant à six tiroirs, montants à pans coupés, reposant sur des petits pieds fuselés et bagués. XIXème siècle. H. 96,5 - L. 40,5 - P. 32 cm. Usures d'usage, petits accidents, une fente à un côté.....	100 / 200
328,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Jeanne d'Arc et les anges. Huile sur toile. 146 x 114 cm. (écaillures).....	300 / 400
329,	VAN COPPENOLLE, Edmond (1846-1914). Scène de basse-cour. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 29 cm	400 / 600
330,	GAUTIER, A, XIXème siècle. Paysage à la gardienne de vache. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 55 cm. (Restaurations, rentoilé)	80 / 120
331,	DUPLESSIS, Claude Michel Hamon (actif à Versailles vers 1791-1799) (attribué à). "Convoi militaire traversant un fleuve", panneau de noyer enduit de filasse. 31 x 37 cm (accidents)	400 / 500
332,	LUCY, d'après Th. Levigne. vers 1900. Charrette et mendiant par temps de neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 58 cm	80 / 120
333,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Marine : voiliers par temps agité. Huile sur toile. 38 x 50 cm	100 / 150



N°	Description	Estimations
334,	CHRISTIANI, F de, XIXème siècle. Paysage aux pêcheurs à "Grez sur Loing". Huile sur toile signée et située en bas à droite. 32,5 x 46,5 cm	150 / 200
335,	AUGARD, vers 1900. Paysage à la rivière et aux pêcheurs « Vallée de la marne ». Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. 22 x 30,5 cm	100 / 150
336,	DESHAYES, Charles Félix Edouard (1831-1895). Enfants pêchant devant les rochers en forêt. Huile sur toile signée et datée 1877 en bas à droite. 77 x 110 cm	400 / 600
337,	DUPRÉ, Jules (1811-1889). Chaumière en bordure de chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 35 cm Etiquettes d'exposition et de garde meuble à New York au dos. <i>Ancienne collection Belot</i>	1500 / 2000
338,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, Pêcheurs à la barque près du pont en ruine, scène néoclassique. huile sur toile. 49,5 x 61 cm. Châssis d'époque, cadre XVIIIème en bois sculpté doré à décor de filets enrumbannés et de frise de perles. Petits manques et accidents au cadre.....	1000 / 1200
339,	SICARD. Service d'assiettes en faïence à décor floral et insectes comprenant: 25 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 saladiers, une soupière couverte, 3 légumiers couverts, un plat rond (un éclat), un plat creux, 2 plats de service ovales, un grand plat ovale, un dessous de plat, un plat à cake, 6 repose couteaux, 6 ramequins, une saucière et deux ravières. ON Y JOINT un broc, une verseuse avec manche, un pot à lait, 6 mazagrans, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, 9 tasses et sous-tasses.....	200 / 300
340,	ANCIENNE MANUFACTURE ROYALES de LIMOGES, modèle Lady. Service de vaisselle en porcelaine comprenant : 20 grandes assiettes ; 12 assiettes creuses ; 12 tasses à café et sous tasse ; grande verseuse ; pot à lait ; sucrier ; légumier couvert ; grand plat ovale ; grand plat rond ; grand plat creux ; saladier et saucière	300 / 500
341,	SERVICE d'ASSIETTES (partie de) en porcelaine à décor de filets dorés, revendeur "Au Lion de Faïence Paris" comprenant assiettes, pièces de forme : 44 grandes assiettes (3 avec éclats), 11 assiettes creuses (une avec éclat), 36 petites assiettes (5 avec éclats et une avec fêle), un légumier couvert (éclat au couvercle), une soupière couverte, une paire de plats présentoirs (éclat à l'un), trois coupes sur piédouche dont une paire, un plat rond creux (éclat), trois plats ronds, un saladier, deux plats ovales (éclat à l'un), deux ravières, une saucière (éclat). (usures à la dorure)	200 / 300
342,	DIGOIN. Service d'assiettes en faïence, décor feuillages et bordure dorée comprenant : 12 assiettes creuses, 24 grandes assiettes, un plat à tarte, un saladier, un plat ovale, deux plats ronds dont un creux, une soupière couverte, une saucière et deux ravières.	50 / 80
343,	LIMOGES, Raynaud. Partie de service d'assiettes en porcelaine à décor floral bleu, ocre et vert. Comprenant: 24 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert et un saladier. Estampille Raynaud et limoges au revers.....	250 / 350
344,	MIROIR en bois et stuc doré décor de moulures et canaux suggérés par ors mats. Sommet arrondis XIXème siècle. 119,5 x 83 cm. Infimes manques et restaurations.....	200 / 300
345,	BOURGOIN Eugène (1880-1924) Paire de STATUETTES en terre cuite à sujet d'enfant vêtus en paysans. Signées sur la terrasse. vers 1900. H. 54 cm. Accidents, restaurations.	300 / 400
346,	APPLIQUES (paire d') réflecteurs en bronze, cadre ajouré à décor de rais-de-cœur, feuillages, chimères et mascarons et centré d'un miroir biseauté ovale, éclairé par deux bras de lumières à décor de volutes feuillagées (non électrifiées), style Louis XIII. H. 28,5 - L. 19 - P. 11 cm	50 / 80



N°	Description	Estimations
347,	OBJETS DECORATIFS. Lot comprenant une partie de service à thé en porcelaine dont sept tasses et dix sous-tasses (accidents, usures), trois plats ronds en étain, une lampe en émaux cloisonnés, un bougeoir en laiton monté en lampe.....	40 / 60
348,	LOT de vases en céramique. comprenant un important broc Espagne (talavera) fin XVIIIème ou début XIXème, à décor émaillé de lions et d'un écusson "de vincenta serrano" (accidents et manque au col); un albarello moderne, un vase moderniste estampillé "Basile" au revers et un pichet à décor émaillé vert et jaune. H. de 29,5 à 37 cm.	300 / 400
349,	LANDIERS (paire de) en fer forgé, décor de torsades, volutes et crochets. Avec nécessaire de cheminée comprenant : une pelle, un balai et une pince. Style néo médiéval. Landiers : H. 70 - L. 32 - P. 59 cm	150 / 200
350,	APPLIQUES (paire d') en fer forgé à un bras en saillie formant trident éclairé à trois bras de lumières; décor végétal stylisé en applique. Style du XVIIème siècle. 39 x 24,5 cm	50 / 80
351,	PIQUE-CIERGE en bois sculpté et laqué, fut balustre rehaussée de palmettes, reposant sur une sphère prise dans des végétaux et sur une base tripode à pans coupés à décor de feuilles d'eau et volutes. XIXème H. (sans la partie électrique) : 48,5 cm. Multiple couches de re laquage, accidents et restaurations anciennes.....	80 / 100
352,	MIROIR soleil en composition dorée. Diam. 53,5 cm.....	60 / 80
353,	PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Cadran signé. XIXème siècle. (balancier à ressouder) H. 40 - L. 25,5 - P. 11,5 cm.	50 / 80
354,	ROYAL DUX, début du XXème siècle. Pendule en biscuit émaillé et polychrome à décor d'une femme tenant deux lions sous une arche à décor d'une guirlande et frise de grecques. H. 42 -L. 22 cm. (Guirlande supérieure et urne restaurées)....	50 / 80
355,	TABLE de MILIEU en bois naturel piétement X tourné. H. 72 - L. 130 - P. 65 cm	50 / 80
356,	CHAISES (paire de) en acajou et placage d'acajou, dossier barrette, pieds sabre, XIXème. ET chaise gondole à dossier enveloppant ajouré, pieds sabre, assise en tissus. (un côté d'accotoir à recoller). H. 84 et 80,5 cm.	60 / 100
357,	CHAISES (suite de huit). En bois laqué beige, dossier à large bandeau et ajouré en son centre à décor d'une colonne ionique avec un tondo fleuri à la place du fût. Pieds sabres. Style Directoire. H. 88 cm.....	400 / 500
358,	FAUTEUILS (paire de) en bois laqué crème. Dossier légèrement enveloppant terminé en crosse, Accotoirs à manchette et terminés à enroulements, liés au dossier par des palmettes, consoles d'accotoirs en balustre; ceinture galbée, dés sculptés de bandes et de rosettes. Pieds avants balustres à futs lisses, et arrières sabres. Style Directoire. (tissu de l'assise taché pour l'un). H. 84,5 cm.	300 / 400
359,	TABLE à jeux en acajou, plateau à abattant découvrant un feutre vert, piétement déployant, pieds gaine à sabot en laiton. Travail du début XIXème siècle. (petits décollements de placage). H. 73 - L. 77 - P. fermé. 39 cm.....	180 / 220
360,	VITRINE (petite) en acajou et placage d'acajou, la porte à décor marqueté floral, ornementation de bronze et laiton. Fin du XIXème siècle. H. 130 - L. 57 - P. 33 cm	100 / 200
361,	BUREAU à cylindre en bois et placage d'amarante, bois de rose et bois de violette. Partie supérieure à un abattant cylindrique découvrant quatre casiers et deux petits tiroirs. et reposant sur trois tiroirs en ceinture. Le plateau déployant formant un écritoire découvrant un cuir brun doré au petit fer, un large tiroir en ceinture. Reposant sur quatre pieds gaine. Décor marqueté de bouquets dans des cartouches, filets de deux tons, ressources et frisages. H. 92 - L. 74,5 - P.46,5 cm Petites usures d'usage au placage.....	200 / 300



N°	Description	Estimations
362,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel. Dossiers enveloppants et violonés, accotoirs à manchette, supports d'accotoirs en coup de fouet, ceinture galbée, pieds cambrés. Décor de fleurettes, nervures et moulures. Garniture de tissu orange, style Louis XV	100 / 150
363,	ENFILADE en merisier. Plateau bois, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, et trois portes battantes moulurées. Large plinthe reposant sur des pieds chantournés. Travail du XIXème siècle. H. 99,5 - L. 165,5 - P. 53 cm. Fente au plateau et sur un coté.....	200 / 300
364,	JUSTUM, Jean (né en 1946). Cinq statuettes en plâtre patiné façon bronze à sujet de : Tigre (H. 13 - L. 30 cm), Chien couché "Vigilance" (H. 26,5 cm - L. 34 cm), Renard (H. 30 cm - L. 68 cm), Panthère blessée (H. 31 - L. 55 cm) et Cheval (H. 37 - L. 37 cm) Lot vendu sur désignation, se rapprocher de l'étude pour visite, enlèvement à prévoir dans les 15 jours suivant la vente (Lieu de stockage à Angers)	80 / 120
365,	JUSTUM, Jean (né en 1946). Important ensemble de 200 tableaux dont toiles et dessins sur le thème majoritairement de la bretagne, vues de Belle ile, Bréhat, Locronan, Ploumanac'h, St Cado, Ria d'Etel, Concarneau, Porposder... personnages, joueurs de biniou etc. Divers format. Liste détaillée avec dimensions sur demande. Lot vendu sur désignation, se rapprocher de l'étude pour visite, enlèvement à prévoir dans les 15 jours suivant la vente (Lieu de stockage à Angers)	800 / 1200
366,	LERRE, E, XIXème siècle. Portrait d'homme aux lunettes. Huile sur toile rectangulaire à vue ovale, signée et datée 1844 en bas à droite. 73 x 59 cm	100 / 150
367,	VILLENEUVE, Yves, XXème siècle. Composition au couple et faon. Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 38,5 cm.....	60 / 80
368,	ECOLE MODERNE. Portrait de cocker. Huile sur panneau signée en bas à droite. 47 x 34 cm.....	50 / 80
369,	DESCHAMPS (né en 1932). Jeune femme au violon. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	200 / 300
370,	JIPE. Nu féminin assis. Huile sur toile signée et datée 2009 en bas à droite. 70 x 50 cm.....	60 / 80
371,	FERRO LA GRÉE, Georges (1941). Paysage à la rivière. Pastel signé en bas à droite. 20 x 20 cm.....	50 / 80
372,	DUMERAC Brigitte (1948-), village en bordure de ruisseau, huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm	50 / 80
373,	FERRO LA GRÉE, Georges (1941). Paysage au champs. Pastel signé en bas à droite. 15 x 24 cm.....	50 / 80
374,	REPUSSARD, Jeannette (XXème siècle). Jeune filles à la cueillette. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm	80 / 120
375,	WILLIAM, XXème siècle. "Les quais à Paris". Huile sur panneau signée en bas à gauche et située en bas à droite. 13 x 18 cm.....	40 / 60
376,	BELLAN, Etienne (1922-2000). "Port à marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur la châssis "Port Haliguen, Quiberon". 38 x 55 cm	50 / 80
377,	GUYON, Michel (né en 1947). Leçon de philosophie dans l'Antiquité. Huile sur toile signée en bas à droite. 73,5 x 100,5 cm.....	200 / 300
378,	DUVAL Georges. (XIX-XXème.). Promeneur dans un sous bois, Huile sur isorel signée en bas à gauche et située "à Landerie, amitié" et daté (19)35. 41,5 x 33,5 cm. On y JOINT du même artiste une petite huile sur toile à sujet d'un troupeau de vaches se reposant. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Petites écaillures. aux deux	80 / 120



N°	Description	Estimations
379,	BOLEZ Yves (XXème). Paysage enneigé, animé de bucherons et animaux. Huile sur toile signée au milieu en bas et daté (19)76. 33 x 41,5 cm.....	40 / 60
380,	HEITH, E, fin du XIXème siècle, Chat dans le chaudron, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (Restaurations).	400 / 500
381,	MARTENS, vers 1930. Coupe feuille et perruche en bronze à patine brune. L. 29 cm (pas de vis sous la branche)	100 / 150
382,	LEBRUN vers 1900. Tête de jeune fille. Marbre signé. H. 28,5 - L. 32 - P. 14 cm.....	150 / 200
383,	CAVACOS, Emmanuel André (1885-1976). Nu féminin assis. Terre cuite patinée et signée. H. 24,5 cm	80 / 120
384,	STATUETTES (paire de) en régule à deux patines sujet d'une scène galante sur un escalier. H. 21 cm. (Usures)	60 / 80
385,	MIROIR chevalet en bois à patine dorée. XXème siècle. 49 x 43 cm.....	40 / 60
386,	AINCIART BERGARA à Larressore, meilleur ouvrier de France MAKILA en néflier scarifié à prise dévissable monture de laiton, bouton en corne, devise gravée "Gogor etsairi gozo Jabeari" (Dur à l'ennemi Doux au Maître). H. 94 cm. (Manque la dragonne et manque de cuir au tressage en partie basse du manche).....	100 / 150
387,	PLAYMIT. Deux lampes à poser en bronze à balancier avec leur globe, l'une signée. H. 29 cm.....	100 / 150
388,	CANDELABRES (paire de) en bronze doré éclairés à cinq lumières l'un centrale sur-élevée. Base circulaire reposant sur trois petits pieds, fut balustre. Décor roccaille de végétaux, treilles et volutes. Style Louis XV, XIXème. H. 52 cm.	100 / 200
389,	APPLIQUES (paire d') à deux lumières décalées en bronze ciselé et doré. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 42 - L. 25 cm	60 / 80
390,	CAISSE de CARTEL ou grande PENDULE dite religieuse sans mouvement. XIXème siècle. H. 65 - L. 44 - P. 18 cm. Accidents	200 / 300
391,	PENDULE biscuit à décor d'une jeune femme à la poitrine partiellement découverte et entourée d'amours, l'un jouant de la flute de pan? Reposant sur une base architecturée à pans coupée ornée de frise de fleurs, médaillons et guirlandes fleuries. Un cadran émaillé en son centre à chiffres arabes dans un encadrement en laiton, verre bombé. Travail vers 1900. H. 33 - L. 14 - P. 12 cm. Petits manques aux doigts des personnages.....	150 / 200
392,	ATELIER FAURE à Limoges. "Sapho". Email signé et marqué n°1 en bas à droite. 22 x 31 cm. Avec certificat.....	80 / 120
393,	ATELIER FAURE à Limoges. "L'eau chaude". Email signé et justifié 1/8 en bas à droite. 19 x 14,5 cm. Avec certificat	50 / 80
394,	MELAC (?) École française vers 1940, Salut de cavaliers en promenade et chasse à courre à l'amazone, deux aquarelles signées en bas à droite. Encadrement moderne. A vue 29 x 22,5 cm. L'une avec petite déchirure.	200 / 300
395,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). Christophe Colomb "le départ" et "Terre" Paire d'aquarelles sur papier, signées et titrées. Vue : 34 x 26 cm.....	200 / 250
396,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Charlie Chaplin Les lumières de la ville". Lithographie signée et numérotée 87/100. Vue : 49 x 68 cm.....	60 / 80
397,	CYR, Georges Albert (1880-1964). Vue du port de Fécamp. Aquarelle sur papier signée, datée 1929 et située en bas à droite. 44 x 60 cm. (Petite mouillure en haut à droite).....	200 / 300
398,	HEBERT, ML, début du XXème siècle. Troupeau de moutons devant le moulin. Aquarelle signée et datée 1909 en bas à droite. 17,5 x 12 cm	40 / 60



N°	Description	Estimations
399,	GRAVURES XVIIIème. (suite de deux) "Diverses vues du château de Chantilly" au duc de Condé et "Promenades du Luxembourg" réhaussées à la gouache. XVIIIème. Encadrement moderne avec Marie-Louise. 43 x 23,5 cm. à vue.....	30 / 50
400,	BRUDO, Yvonne. (1880- 1962), les trois amies en bord de mer, gouache sur papier, signé en bas à droite. 19 x 16,5 cm. Yvonne Brudo - Beaux Arts de Paris en 1911 - élève de Humbert et Adler - mention en 1922.....	80 / 100
401,	ECOLE MODERNE. Bord de mer. Huile sur cuivre signée en bas à gauche. 11,5 x 8,5 cm.....	40 / 60
402,	ZADKINE, Ossip (1890-1967). Le violoncelliste. Lithographie numérotée 256/300 en bas à droite. Cachet d'atelier en bas à droite. 75 x 53 cm. Avec lettre en fac similé de la femme de l'artiste	60 / 80
403,	BELLOCQ, Gabrielle (1920-1999). Plage animée. Pastel signé en bas à droite. 15 x 20,5 cm.....	60 / 80
404,	DUMERAC Brigitte (1948-), village au pont, huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	50 / 80
405,	DELOBEL, Christian (1933-2012). Paysage de mer depuis la plage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. A vue 13 x 18 cm.....	40 / 60
406,	TROTZIER, Jean Bernard (né en 1950). Chemin animé en bordure de fleuve. Huile sur toile signée en bas à droite. 12 x 18 cm.....	40 / 60
407,	H. MOREAU Paris. Deux plaques émaillées d'agence de la "Mutuelle générale française", l'une à fond bordeaux, l'autre bleu. 30 x 40 cm (petits manques)	100 / 150
408,	NECESSAIRE à FEU (lot de) comprenant: deux paires de chenets l'une à décor de marmousets et boules sur balustres, en laiton repoussée, l'autre en fonte de fer, style Louis XVI, décor de boule sur piédouche reposant sur une base cylindrique à cannelures rudentées; deux grilles pare-feu, l'une en laiton, une pelle et une pince à feu.	60 / 100
409,	GERBER, Monique, XXème siècle. Presse-papier en bronze poli à décor facetté. 4,3 x 6,5 cm. Sur socle résine noire. Boite d'origine	40 / 60
410,	PIQUE-CIERGE en bois à patine dorée, fut balustre à pans coupés reposant sur une base angulaire tripode à pieds en enroulements. Style XVIIème siècle. H. (sans la partie électrique) 64 cm.....	150 / 200
411,	LONGUE-VUE de marine, le corps en crins de cheval tressé. XIXème siècle. (Usures).....	60 / 80
412,	MATERIEL ARPENTAGE (lot de) ou de mesure dont clitographe par Jules Lefebvre JOINT un VOLTMETRE, un APPAREIL photo Kodak Retina Ib et un marqueur (pour jeux ?).....	30 / 50
413,	LES ETAINS DU PRINCE. Douze figurines à sujet de l'Empire : L'Empereur, Joséphine, Marie Louise, L'aiglon, porte drapeau de la Garde, Maréchaux dont Lannes, Grouchy, Augereau, Marmont, Ney. Socrés. H. 13 cm. JOINT quatre mousquetaires et trois angelots. Socrés. H. 10,5 et 7,5 cm	30 / 40
414,	TABOURET de piano en bois tourné, réglable en hauteur. Diam. 36 m	50 / 80
415,	VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie haute. Corniche à faible saillie, large entablement, montants droits formant pilastres, large plinthe reposant sur des petits pieds gaine. Ornementation de bronze pour les chapiteaux corinthiens des pilastres et pour les sabots. début du XIXème siècle. H. 171,5 - L. 100,5 - P. 45,5 cm. .	500 / 800
416,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel, dossier violonné, accotoirs à manchettes se terminant en enroulement, supports d'accotoirs cambrés sculptés de cannelures rudentées, ceinture moulurée, pieds fuselées cannelés. Epoque transition Louis XV- Louis XVI. Garniture de tissu jaune.	200 / 300



N°	Description	Estimations
417,	COMMODE galbée en placage de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs, ceinture chantournée, dessus de marbre gris et ornementation de bronze au R couronné. Travail régional du début du XVIIIème siècle. H. 88 - L. 131 - P. 65 cm. (Petits manques de marqueterie)	600 / 800
418,	CHAISES (paire de) en bois naturel, cannées. Dossier violoné à décor de fleurettes, ceinture moulurée mouvementées centrée d'une feuille d'eau. Pieds cambrés nervurés. Epoque Louis XV. Usures d'usages, le cannage de l'une détendu à l'assise.	100 / 150
419,	BUREAU à gradin en bois marqueté ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. le tiroir central formant écritoire découvrant un caisson. Ceinture chantournée reposant sur quatre pieds cambrés; Ornementation de bronze doré pour la galerie du plateau supérieur, la lingotière, les entrées de serrure, poignées de tirage, chutes et sabots. époque Napoléon III. H. 106 - L. 72 - P. 52 cm. (gradin à recoller)	300 / 400
420,	TABLE à volet en acajou, plateau rond, pieds fuselés reposant sur des roulettes. XIXème siècle. Avec deux allonges. H. 73,5 - L. 92,5 - P. volets pliés. 51 cm. L. allonge. 33,5 cm.....	150 / 200
421,	BUREAU en acajou. Plateau recouvert d'un cuir vert avec dorure au petit fer, ceinture ouvrant à trois tiroirs, Pieds gaine. Entrées de serrure en écusson de laiton. Travail du début du XIXème siècle. H. 77,5 - L. 143 - P. 72,5 cm. décolorations au cuir, usures d'usage.....	400 / 600
422,	TABLE en noyer, piétement double balustre avec roulettes en laiton. Travail du XIXème siècle. Avec cinq allonges (une noyer et quatre en bois blanc teinté). H. 72,5 cm - L. fermée. 68,5 cm - P. 157,5 cm - L. volets dépliés. 153,5 cm. - Largeur allonge. 44,5 cm.	300 / 400
423,	FAUTEUIL en bois laqué blanc cérasé, dossier en crosse, accotoirs ajouré à manchettes, consoles d'accotoirs en balustre à base godronnées, ceinture galbée moulurée à dés fleuris. Pieds fuselés formant balustres et pieds arrière sabres. Garniture de tissus bleu. Style Directoire. H. 86,5 cm.....	50 / 80
424,	PENDULE dans un cadre en bois doré, le fond en verre églomisé à décor bleu et or de lambrequins et chiffres romains sur fond blanc. Première moitié du XIXème siècle. H. 65 - L. 60 - P. 17,5 cm.....	150 / 250
425,	ARTIGUE, Bernard-Joseph (1859 -1936), couple de paysans au champs, crayon, encre et lavis sur papier, signé en bas à gauche.18 x 22 cm. <i>Ecole des B.A. de Toulouse en compagnie de Bourdelle, Henri Martin... 1882 les Beaux Arts de Paris - élève de Bonnat, Laurens, Cabanel,... expose au Salon des artistes français - Société nationale des B.A. Indépendants - Arts Décoratifs - expose en Russie à la demande de l'Impératrice Alexandra Feodorovna - admirateur de Millet. (Musées Rabastens - Gaillac - Albi : Musée Toulouse- Lautrec)..</i>	80 / 120
426,	ZAB, Jini, Contemporain. Vue de Lyon "depuis la Croix Rousse on a une vue de Lyon qui n'est pas mal du tout". Encre de chine et rehauts de gouaches. (pliure). A vue 20,5 x 31 cm.	30 / 40
427,	ARTIGUE, Bernard-Joseph (1859 -1936), charrette de foin et attelage de bœufs, crayon, encre et lavis sur papier, signé en bas à gauche. 7 x 15,5 cm. <i>Ecole des B.A. de Toulouse en compagnie de Bourdelle, Henri Martin... 1882 les Beaux Arts de Paris - élève de Bonnat, Laurens, Cabanel,... expose au Salon des artistes français - Société nationale des B.A. Indépendants - Arts Décoratifs - expose en Russie à la demande de l'Impératrice Alexandra Feodorovna - admirateur de Millet. (Musées Rabastens - Gaillac - Albi : Musée Toulouse- Lautrec)..</i>	80 / 120
428,	MEYNART, Maurice. (1894-1976), compositions et natures mortes, ensemble de huit gouaches sur papier cartonné réuni sous le même encadrement. environs 10 x 7 cm chacune. Au dos catalogue de vente de Maurice Meynard à Saumur du 19/03/1988. <i>Maurice Meynard rentre à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués (École Germain Pilon) - en 1925 travaille sur les péniches de Paul Poiret - illustre Baudelaire, Lautréamont, Eluard, Prévert,... Ami et suiveur de Magritte</i>	100 / 200



N°	Description	Estimations
429,	RIPA DE ROVEREDO, Yvonne (1882-1976). Vues de Moustier Sainte Marie. Paire de gravures en noir signées dans la planche en bas à droite. 23 x 17,5 cm.....	30 / 50
430,	LABOUREUR, Jean Emile (1877-1943). La croix de mission. Gravure. Planche : 33 x 25 cm	40 / 60
431,	BRASILIER, André (né en 1929); Concert au château; Lithographie signée et numérotée 199/300. 54 x 75 cm	60 / 80
432,	GOBO, Georges (1876-1958). Scène animée aux pêcheurs, étude au crayon et huile sur panneau, signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm. (Restaurations)	250 / 350
433,	MEUBLE d'entredeux en chêne naturel, ouvrant à deux portes battantes en façade, décorées de moulures et fleurettes dans des réserves carrées. Style Haute Epoque. H. 91 - L. 98,5 - P. 40 cm	80 / 100
434,	CHAISE en chêne sculpté à dossier droit, le sommet en arc plein cintre épaulé de deux pièces tournées; dossier ajouré à quatre barreaux en double balustre. Pieds arrières droits et avant tournés, reliés par des entretoises. Décor sculpté de frises géométriques et rosaces. Travail du XVIIème siècle. H. 95 cm	80 / 120
435,	PIQUE-CIERGE (important) en bois sculpté et doré, fut balustre à décor de bagues et palmettes, base tripode à bas pieds en volutes. Travail du XVIIIème siècle. H. (sans abat-jour et avec faux cierge) : 160 cm. Monté en lampe. Manques et usures à la dorure.....	100 / 150
436,	TABLE en chêne richement sculpté, plateau bois gravé d'une frisé de végétaux et fleurettes; ceinture légèrement inclinée à décor de rinceaux végétaux. Reposant sur quatre pieds formant colonnes Salomoniques reliées par une entretoise en X elle aussi torse. Pieds tournés. XIXème. H. 77 - L. 89 - P. 58 cm. Usures d'usages, petites tâches au plateau.....	100 / 200
437,	FAUTEUILS (paire de petits) en noyer à dossier droits; montants, piétements et entretoises torsadées, accotoirs rehaussés de mufles de lion. Entretoise en H. Style XVIIème siècle. H. 89 cm.....	200 / 250
438,	TABLE de salle à manger en bois naturel à plateau rectangulaire et piétement en lyre stylisée sculpté relié par une entretoise en fer forgé mouvementée ornée de feuillages dorés. Travail moderne de style espagnol XVIIème. H. 77 - L. 233,5 - P. 82 cm ; JOINT une suite de huit CHAISES de style Louis à piétement tourné. XIII. H. 110 cm.....	800 / 900
439,	BUFFET deux corps, en noyer, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, surmonté d'une statue "Saint Evêque" sur un fronton entrecoupé épaulé de deux fleurons tournés. Décor sculpté de consoles, feuillages et moulures. Panneaux latéraux moulurés. Travail de la Vallée de la Loire, fin XVIIème siècle. H. 238 - L. 128 - P. 66 cm	400 / 600
440,	FAUTEUIL en noyer sculpté, dossier droit plat; accotoirs ajourés terminant en enroulement, consoles d'accotoirs en balustres, ceinture ajourée à décor de volutes et cartouches. Travail du XVIIème siècle. H. 104 cm Garniture de velours à franges.....	200 / 300
441,	TABLE de milieu en bois richement sculpté. Plateau de marbre gris reposant sur un frisé de palmettes dans une moulure; ceinture à décor de rinceaux végétaux et surbaissée de volutes et feuillages. Reposant sur quatre pieds mouvementés à décor de feuilles d'acanthe et volutes, reliés par une entretoise en X galbée ornée en son centre d'une urne. style Louis XIV. H. 75 - L. 83 - P. 52 cm. Usures d'usage.....	400 / 600
442,	CHAISES (paire de) en bois teinté. Haut dossier droit, piétement reliées par des entretoises et une barrette sculptée de volutes en façade. Dossier en cuir gaufré à décor de frises et cartouches, assise en cuir. Style Louis XIII. H. 105 cm.....	100 / 150



N°	Description	Estimations
443,	COFFRE en chêne richement sculpté ouvrant à un abattant et pas le panneau de façade. . Plateau lisse à bec de corbin sculpté de fleurs stylisées, reposant sur un entablement mouluré, panneaux central sculpté de motifs géométriques et palmettes dans un cartouche entouré de frises de perles et frises de feuillages. Épaulé de deux pilastres à chapiteau ioniques. Panneaux latéraux sculptés de rosaces et motifs géométriques le tour reposant sur une plinthe à degrés richement sculptée elle même reposant sur quatre pieds boule. Epoque Renaissance. H. 82 - L. 121 - P. 62 cm	500 / 800
444,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou, Montants à enroulements, accotoirs à crosses, pieds avant jarrets et arrière sabres. Époque Restauration. Garniture de velours verts. H. 92,5 cm	150 / 250
445,	SECRETAIRE en placage de palissandre, décor de marqueterie métallique de trois tons, cuivre, laiton et métal blanc et rehauts de nacre. Plateau brèche d'Alep inséré dans un moulure reposant sur un entablement ouvrant à un tiroir à décor de filets et de chimère, épaulé de part et d'autre par des consoles détachées marquetées de sphinx. Montant en colonne cannelées et balustre sur le premier tiers, abattant mouluré à décor central marqué d'une scène de souper familial dans le goût de la renaissance et découvrant des arcades de bois noircis et divers casiers. Partie basse ouvrant à trois tiroirs. Plinthe moulurée à gradins. Travail précieux d'époque Napoléon III. H. 141,5 - L. 76,5 - P. 44 cm. Brèche restaurée.....	1200 / 1500
446,	CHAISE (petite) en bois naturel à dossier droit à montants terminés en épis torsadé, ajouré de barreaux en balustres; assise en bois, et façade des pieds reprenant la composition du dossier. Décor sculpté de rosaces et motifs géométriques. Travail du XVIIème siècle. H. 84 cm	50 / 100
447,	PANNEAUX (deux) gothiques en chêne sculpté, transformés en patère. Décor en bas relief de lancettes, arcades brisées et clairevoies flamboyantes. Composées d'éléments anciens. 52 x 21 cm et 51 x 12 cm. Restaurations anciennes.....	80 / 100
448,	FAUTEUIL en chêne à dossier droits et accotoirs ajourés, consoles d'accotoirs en balustre et pieds avants tournés. Barrette et bandeau sculptés de volutes feuillagées et rinceaux et centrés de chimères. Garniture en cuir foncé. Style XVIIème siècle. H. 106,5 cm	80 / 100
449,	AUBUSSON (XVIIème). Fragment de tapisserie à sujet d'une guirlande fleurie enrubannée centrée d'un bouquet. Bordure rapportée jaune et bleu; Petites reprises anciennes. 52,5 x 217 cm	150 / 200
450,	AUBUSSON, XVIIIème siècle. Tapisserie verdure à sujet d'échassier dans un sous bois. 255 x 360 cm	1500 / 2000
451,	CAUCASE. Tapis de galerie à fond beige. Décor de végétaux stylisés et de motifs géométriques.,114,5 x 365 cm.....	100 / 200
452,	TAPIS de laine à décor losangique. Tunisie. 254 x 171 cm	50 / 80
453,	TAPIS (petit) de laine motif boukhara sur fond beige. 127 x 78 cm. On y JOINT un petit tapis. 36 x 31 cm	30 / 50
454,	TAPIS de laine fond bleu à décor de portes stylisées et frises géométriques brunes. 153 x 106 cm	50 / 100
455,	TAPIS de GALERIE en laine, décor géométriques et frise de motifs floraux stylisés, fond rouge. On y JOINT un tapis de laine rectangulaire à fond beige et décor de losanges. 312 x 109,5 cm et 150 x 106 cm.....	100 / 150
456,	TAPIS de laine, décor boukhara, à fond orangé et frises géométriques. 291 x 245,5 cm.	200 / 300
457,	TAPIS de laine fond beige, décor de fleurs stylisées et de frises géométriques. 286 x 193,5 cm.	150 / 200
458,	TAPIS de galerie en laine, décor de fleurs stylisées sur fond rouge. 290 x 87,5 cm.	100 / 150
459,	TAPIS de laine. Décor Boukhara. Fond beige. 181 x 126 cm.	50 / 100
460,	TAPIS de laine à fond rouge, décor de frises géométriques. 237 x 161,5 cm.	50 / 100



N°	Description	Estimations
461,	TAPIS (grand) de laine à fond beige. Décor de rosaces losangiques et frises géométriques. 316 x 257 cm.....	150 / 200

CONDITIONS GENERALES DE VENTE (mai 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retouillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 22 % (Honoraies HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection 14,28 % (Honoraies HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque 22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures. 12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites *Interenchères.com* ou *Auction.fr*, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via *Drouot.com* auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encasement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bureau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accrédiative de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA www.interenchères.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interenchères.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'encheres entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Article L221-28 du code de la consommation : **Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'encheres à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com.** Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

