

Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, METAL ARGENTE (lot de) dont : plat circulaire signé Balaine Paris, théière, sucrier et pot à lait, travail anglais, grandes cuillères, pièces de service, et petit service à confiserie en argent et argent fourré		50
2, METAL ARGENTE (lot de) dont suite de cinq dessous de carafe (avec trois supports intérieurs), légumier couvert anglais à anse amovible, corbeille ajourée, soucoupe, pelle à glace avec poinçon de Puiforcat, louche à sauce et couteau		70
3, CHOCOLATIERE en métal argenté conique fond plat, bec feuillagé à décor de filet ruban, prise de main fruit pivotant, manche palissandre tourné, XIXème siècle. H. 22,5 cm		100
4, BOUGEOIRS (paire de) bout de table en métal argenté. Travail anglais de style Louis XVI. H. 12 cm		50
5, PUTMAN, André pour Christofle. Petit service "Vertigo" en métal argenté de trois pièces comprenant : plateau à anse, tasse et boite à pilules. L. plateau : 14,5 cm		95
6, CHRISTOFLE. Tasse "Léa" en métal argenté. H. 7 cm		50
7, CHRISTOFLE. Réchaud centre de table ovale à anses en métal argenté. Signé. L. 44 cm		50
9, JEAN DESPRES (1889-1980). Verseuse et pot à lait en métal argenté uni, la base à frise gourmette, anse palissandre. Signés à la pointe et poinçons du maître. H. 22,5 et 12 cm		900
Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession		
10, JEAN DESPRES (1889-1980). Grande cassolette couverte ou casserole en métal argenté uni à anses palissandre et large frise gourmette sur le corps et la prise du couvercle. Signée à la pointe et poinçons du maître. H. 10,5 - L. 39 cm.		580
Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession		
11, JEAN DESPRES (1889-1980). Soupière couverte / centre de table en étain martelé et uni, anse et prise à enroulement. Signée à la pointe. H. 13,5 - L. 31 cm.		350
Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession		
12, JEAN DESPRES (1889-1980). Seau rafraîchisseur à champagne en métal argenté uni, anses hémisphériques et bordures du col et de la base à double moulure. Signé à la pointe. H. 20 - L. 25,5 cm.		500
Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession		
14, BOIN-TABURET, Paris. Suite de quatre plats creux carrés en argent Minerve bord contour, filets volutes feuillagées. Signature et poinçon de l'orfèvre. XIXème siècle. Signés et poinçonnés. 22 x 22 cm - Poids : 2320 g		1700
15, BOIN-TABURET Paris. Verseuse balustre sur piédouche en argent, décor Minerve, décor de cotes torses à décor d'un cartouche sous le bec verseur. Signée. H. 18,5 cm - Poids brut : 402 g		300
16, BOIN-TABURET Paris. Paire de salières rocaille Néo Louis XV en argent. Signées et poinçonnées pour une, poinçon seul pour l'autre. XIXème siècle. L. 8,5 cm - Poids : 195 g		160
17, BOIN-TABURET - Aiguière couverte à corps en cristal rainuré. Monture en argent ciselé et repoussé décor de couronnes de lauriers, nœuds de rubans, plumes, feuillages et palmettes. Prise en forme de grenade. Anse mouvementée et feuillagée. Base en piédouche. Poinçon minerve et Poinçon de maître orfèvre BOINTABURET. H. 30 cm. Poids brut : 994 g.		480
18, PUIFORCAT PARIS. Garniture de bureau en argent comprenant encrier et repose-plume, décor de frises d'oves et croisillons, l'encrier reposant sur pieds griffes, bases en acajou. Style Régence. Signée et poinçonnée. Encrier : H. 12 - L. 28 cm / Repose plume : 36 x 26,5 cm - Poids brut total : 4485 g. (Filetage d'un pied griffe à revoir)		2300
19, PUIFORCAT PARIS. Coupe en forme de timbale tulipe en argent uni, gravée "Coupe d'or 1983 3e prix". Signée. H. 11,7 cm - Poids : 262 g		180
20, CARDEILHAC. Timbale en argent uni. Signature et poinçon de Cardeilhac. H. 8 cm - Poids : 100 g. (Chocs à la base). JOINT une PINCE à SUCRE en argent. Poids : 61 g		110



**Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	JEZLER. MENAGERE en ARGENT 800 millièmes modèle coquille violonée. comprenant 12 grands couverts, 11 cuillères à dessert, 11 cuillères à café et 12 grands couteaux à manche en argent fourré. Poids d'argent (hors couteaux) : 2706 g.	1630
22,	FOURCHETTES (huit grandes) filet contour, monogramme "CM" sous couronne, poinçon tête de Vieillard et Minerve. Poids : 700 g	550
24,	CUILLERES (dix grandes) modèle filet contour, Minerve et tête de Vieillard, double armoiries sous couronne de marquis. Poids : 820 g	560
25,	PETITE CUILLERES (suite de douze) en argent, décor rocaille. Poinçon Minerve, XIXème. 246 g.	190
26,	CUILLERE saupoudreuse en argent, modèle violoné au filet. XIXème siècle. L. 21 cm - Poids : 60 g	45
28,	COUVERTS (six grands) et six FOURCHETTES supplémentaires, en argent, modèle filet contours. Gravés d'une double armoiries Malortie / Le Blanc de Cloys sous couronne de marquis. Début et milieu du XIXème siècle. Poids : 1 400 g	1200
29,	FOURCHETTES (sept) et neuf CUILLERES en argent, modèle uni-plat. Début du XIXème siècle et XVIIIème siècle pour une cuillère. Gravés. Poids : 1280 g	870
30,	SERVICE à DESSERT en vermeil, modèle filet violoné coquille, monogrammé comprenant 16 couverts, deux cuillères supplémentaires, 18 petites cuillères, pince à sucre, saupoudreuse, louche à crème, pelle à glace, 18 couteaux lame acier, 18 couteaux lame vermeil à manches de nacre et viroles coquille avec cartouche (manque deux). XIXème siècle. Poids (hors couteaux) : 2455 g. Avec écrin accidenté	2200



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

31, AIGUIERE en argent dite aiguière "à crosse" ou aiguière "casque", posant sur un piédouche orné de godrons. Le corps souligné de joncs en trois registres, de lambrequins en applique, aux armes de David Albus directeur général des vivres de la marine en Bretagne sur le corps et d'une armoire gravée au XIXème siècle, sous le bec verseur. L'anse à crosse feuillagée.

34000

BREST, vers 1700

Maître Orfèvre : Jean I NICOL, maître jusque en 1701

Hauteur : 29,5 cm - Poids 1.465 kg (Chocs et accidents)

De nombreuses pièces d'orfèvrerie produites en Bretagne ont pu être conservées, malgré les fontes et destructions révolutionnaires, mais il s'agit essentiellement d'orfèvrerie religieuse, qui fut par son caractère sacré protégée par la population bretonne et conservée dans les églises.

Les pièces d'orfèvrerie civile sont quant à elles rares car elles subirent les destructions liées aux guerres, fontes et révoltes.

Parmi l'ensemble d'œuvres civiles conservées à ce jour, très peu portent les poinçons de la fin du XVIIe et début du XVIIIe siècles. Les fontes de 1700 liées aux édits somptuaires de Louis XIV, ont en effet, provoqué la destruction d'une grande partie de la production.

Les plus anciennes pièces d'orfèvrerie civile de basse Bretagne (Bretagne de l'Ouest) remontent à la fin du XVIIe, il s'agit de « tasses à deux anses » ou « coupe de mariage », à double usage « tasse à quête » et « coupe à boire », d'écuelles, plats, couverts, flambeaux, les pièces de forme restent rares, il s'agit essentiellement de cafetière ou chocolatière.

Plusieurs aiguières sont répertoriées en haute Bretagne (Bretagne de l'est), pour la ville de Rennes.

La plus ancienne date du dernier tiers du XVIIe, Michel Buchet. Les trois autres aiguères rennaises, dites « eguaire à la romaine », datent de 1712-14 : Hugues II Losieux, 1722-24, Joseph Cailleau et 1724-1726, Jean Baptiste Boullemer. S'ajoute celle présentée par Christie's en 2011, de Jean Buchet, Rennes, 1704-1706.

Notre aiguière est à rapprocher de l'aiguière d'Edouard Leblond, Paris 1700, conservée au musée du Louvre (OA11949) et de celle de Jean Buchet, de modèles très similaires. Le corps est divisé en trois par des joncs ou filets de joncs en applique, le bec est large, l'anse à enroulement feuillagé. La partie inférieure est soulignée de motifs de lambrequins rayonnants en applique sur un piédouche godronné, là où pour celles des orfèvres, Hugues II Losieux, Joseph Cailleau et Jean Baptiste Boullemer, le corps est ciselé de lambrequins ou feuilles lancéolées. La fabrication de ce modèle s'étendra de la fin du XVIIe aux années 1730.

Ces aiguères avaient une dimension usuelle, elles étaient utilisées pour la toilette ou le lavage des mains lors de repas, le plus souvent avec un bassin. Elles avaient également un caractère ostentatoire. Pièces d'apparat, elles étaient destinées à figurer en bonne place dans les buffets d'orfèvrerie et témoignaient ainsi de la réussite du maître de maison.

Notre aiguière brestoise est aux armes de David Albus, directeur général des vivres de la marine en Bretagne, qui enregistra ses armes à partir du 24 janvier 1698 au bureau de Brest suivant l'édit de novembre 1696, elle est une illustration du développement de la ville à la fin du XVIIe.

Le port de Brest s'épanouit dès 1631 grâce au cardinal de Richelieu gouverneur et lieutenant-général de la Bretagne, qui décida d'en faire un port arsenal. À partir de 1667 les installations le long de la Penfeld accueillant les navires de la Royale sont agrandies et embellies. Parmi celles-ci les vivres de la marine qui se composaient de plusieurs bâtiments destinés au stockage, à la transformation et à l'acheminement de denrées ou vivres pour les équipages de la marine. Vivres de la marine dont David Albus fut le directeur général.

Dans la dynamique du développement économique et commercial du port de Brest, dans le dernier quart du XVIIe, une jurande fut constituée, réunissant quatorze orfèvres au XVIIe puis soixante-onze au XVIIIe.



**Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier**

LOT

LIBELLE

ADJUDICATION

Notre aiguière illustre ce développement de l'orfèvrerie brestoise et semble, à ce jour, être l'unique exemple connu, d'aiguière produit en basse Bretagne.

Bibliographie :

- Les orfèvres de basse Bretagne, Cahier du patrimoine
- Les orfèvres de basse Bretagne, Bretagne d'or et d'argent, XIVe-XXe, Abbaye de Daoulas
- Les Orfèvres de Haute Bretagne, Inventaire général du patrimoine culturel
- Orfèvrerie en Haute-Bretagne de Jacques Berroyer

OEuvre en rapport

Aiguière à crosse en argent, Jean Buchet, Rennes 1704-1706, adjugé 67,000 euros, Christie's, 21Juin 2011

Rapport d'état :

Armoiries

Armes de David Albus, directeur général des vivres de la marine en Bretagne, qui enregistra ses armes à partir du 24 janvier 1698 au bureau de Brest suivant l'édit de novembre 1696 [BnF, Ms Français 32235]

Parti : au 1, d'azur à une main dextre tenant une buse et une fleur d'ail d'or accompagnée en chef d'un croissant de même, au 2, aussi d'azur à un lion rampant d'or parti de même à une demi-croix de Malte de gueules mouvante du parti ; et un chef de gueules chargé d'une aigle d'or. Armorial général de France, Bretagne, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par R. Chassin du Guerny, Rennes, 1930, p. 145.

Nous remercions Mr Philippe Palasi pour ses recherches héraudiques.

Expert : cabinet E&S. PORTIER

Visible au cabinet de l'expert jusqu'au 14 novembre 2024, sur rendez-vous : 17 rue Drouot, Paris (75009) - 01 47 70 89 82

32,	COUVERTS (cinq grands) et une FOURCHETTE en argent filet contour, travail étranger, gravés d'une armoirie sous couronne de marquis. Lunéville, XVIIIème siècle. Poids total : 930 g	700
33,	COUVERT en argent, gravé d'une armoirie sous couronne comtale. Paris fin du XVIIIème siècle. L. 20 et 21 cm - Poids : 175 g	129
34,	VERSEUSE tripode en argent, décor de cotes torses et peignées. Manche latéral en ébène. Deuxième partie du XVIIIème siècle. H. 24 cm - Poids brut : 660 g	500
35,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle uni-plat, gravé R. Bodet. MO : probablement Philippe Eraudière reçu maître en 1702. Les Sables d'Olonne, première moitié du XVIIIème siècle. L. 31 cm - Poids : 173 g	400
36,	PLAT ovale à bordure filetée en argent avec double armoirie sous couronne de marquis. Paris 1809-1819. L. 49 cm - Poids : 1 535 g	1040
37,	VERSEUSE tripode en argent, forme balustre, bec de canard, pieds griffes, applique en palmette, décor à l'épaulement de feuilles d'eau et raies de cœur ainsi que sur le bord de couvercle, anse chantournée en ébène, gravée d'armoirie sous couronne de marquis. Paris, 1819-1838. H. 26,5 cm - Poids brut : 613 g. (Un choc à la panse)	400



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38,	PLATS (deux) ronds à bordure filetée en argent avec double armoirie Lammerville ou Kervasdoue / ? sous couronne de marquis. Paris 1798-1809 et 1809-1819. Diam. 30 cm - Poids : 1558 g	1260
39,	CHOCOLATIERE égoïste tripode en argent, manche d'ébène, gravée d'une armoire sous couronne comtale. Vers 1850. H. 16,5 cm - Poids brut : 320 g. (déformation sur un pied)	400
41,	VERSEUSE (petite) en argent, manche latéral en ébène tourné, fond plat, forme balustre, monogrammée. Paris 1809-1819. H. 14 cm - Poids brut : 293 g (petit accident au manche, enfoncements)	190
42,	LOUCHE en argent, modèle au filet, gravée du monogramme BD. Paris, 1819-1838. L. 34 cm - Poids : 220 g	150
43,	COUVERTS (suite de six) en argent modèle uni-plat, gravé AD. Paris 1819-1838. Poids : 885 g	610
44,	CUILLERE saupoudreuse en argent, modèle filet. MO : Pierre Nicolas Sommé reçu maître en 1760. Paris, 1788/89. L. 21 cm - Poids : 104 g	100
45,	CUILLERE saupoudreuse en argent, modèle filet spatulé. Paris 1819-1838. L. 20,5 cm - Poids : 70 g (léger choc)	40
46,	CUILLERE saupoudreuse en argent. Paris, 1819-1838. Poids : 47 g	40
47,	CHOCOLATIERE balustre tripode pieds volutes, lambrequin gravé, applique gravée de soleil, bec verseur feuille gravé en bas, couvercle avec appui-pouce volute, petite partie pivotante, bord godronné, manche latéral, attache godronnée, bois noirci. M.O : Olivier Georges LA ROCHE reçu en 1730. Angers 1734-40. H. 20 cm - Poids brut : 680 g (manque le bouton)	1000
48,	FOURCHETTE et CUILLERE modèle queue de rat en argent uni-plat, gravé pour le collège, la cuillère armoriée (usure). MO pour la cuillère : Pierre II Demange, reçu maître en 1723. Poitiers, 1735/36 pour la cuillère et 1756/57 pour la fourchette. L. 17 et 18,5 cm - Poids : 115 g	100
49,	MENAGERE (partie de) en argent, décor feuillagé monogrammé "SJ" comprenant : 22 grandes fourchettes ; 14 grandes cuillères ; 12 fourchettes à dessert vermeil ; 18 cuillères à dessert vermeil ; 12 petites cuillères en vermeil ; 18 couteaux à fromage manche nacre lame acier ; 12 couteaux à dessert manche nacre lame vermeil, signés Cosson Corby, 24 fourchettes à huître en argent et manche d'argent fourré. Poids (hors fourchettes à huître) : 4285 g - Poids brut des fourchettes à huître : 420 g	3150
50,	COUVERTS (suite de quatre grands) et deux petites CUILLERES en argent, modèle violoné gravé d'armoiries double sous tortil de baron, JOINT deux COUVERTS à entremet et deux petites CUILLERES d'un modèle approchant aux mêmes armoiries. Poids : 990 g	670
51,	ARGENT dépareillé (lot d') : cinq petites cuillères, deux cuillères à entremet, une cuillère à moutarde 1798-1809, une cuillère saupoudreuse, une cuillère à cocktail et un passe-thé. Poids : 305 g. JOINT deux COUTEAUX à fruit, lame argent	240
52,	COUTEAUX à FRUITS (suite de dix huit) à lame d'argent et manche de nacre à écusson non gravé, poinçon de 2e titre Départements 1819-1838. Bon état général. Ecrin d'origine en maroquin rouge. (accidenté)	350
53,	SAUCIERE en argent, décor mouluré feuillagé, gravé d'un monogramme. L. 25,5 cm - Poids : 685 g. Avec sa doublure en métal argenté signée Laigniez	480
54,	VASE balustre en argent à décor de guirlande feuillagée et frises de feuilles d'eau. Vers 1900. H. 21,5 cm - Poids : 416 g	290
55,	CUILLERE saupoudreuse en argent, modèle spatulé gravé. Vers 1840. L. 21 cm - Poids : 56 g	50
56,	COUPE à anses en argent terminées en tête de cheval reposant sur piédouche. L. 18 cm - Poids : 178 g	130
57,	ENCRIER (grand) de bureau en cristal à monture d'argent, le bouchon gravé d'un monogramme à couronne de marquis (petit choc). H. 9 - L. 11 - P. 14,5 cm	60
58,	NECESSAIRE de TOILETTE en cristal à montures d'argent comprenant cinq flacons (signés Touron), un poudrier et deux brosses. H. grand flacon : 16 cm. (La brosse à habit dépareillée de la monture)	250
59,	JAPON. Okimono en buis sculpté d'un chien de Fô mordant une balle ajourée, signé. H. 3 - L. 3,5 cm	150



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
60,	CHINE (XXème). Paire de sceaux à cacheter en pierre dure quadrangulaire surmontés chacun d'un chien de Fô, non gravés. H. 6,4 cm	60
61,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), Sennin assis à côté de son tigre. Non signé. (gerce) H. 4,6 cm (Petit manques à l'extrémité de la queue). L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke Elephantidae SPP Poids : 40,2 gr Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	240
62,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), Daikoku à côté de son maillet, faisant rouler un ballot de paille. H. 3,3 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke Elephantidae SPP Poids : 12,5 gr Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	90
63,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), paysan portant des oiseaux sur le dos. Non signé. H. 4,5 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke Elephantidae SPP Poids : 17,2 gr Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	220



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	<p>Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), enfant tenant une poupée Daruma. Non signé. H. 3,7 cm</p> <p>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 21,3 gr</p> <p>Expert : cabinet PORTIER</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	120
65, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	<p>Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), Daikoku portant son sac de richesses, accompagné de deux enfants, l'un grimpé dessus. Signé Yoshimasa. H. 5 cm</p> <p>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 33,7 gr</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	160
66, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	<p>Okimono en ivoire (Elephantidae SPP) dans le style des netsuke, deux hommes, l'un jouant du shamisen, l'autre tenant un éventail. H. 5,1 cm</p> <p>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 55,8 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	170

Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	Okimono en ivoire (Elephantidae SPP), Sarumawashi assis sur un tronc d'arbre, faisant sortir le singe attiré par une grappe de fruits. Signé Shumin. H. 6,5 cm L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés. Elephantidae SPP Poids : 71,2 gr Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 30/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	300
68, JAPON - Début XXe siècle	Okimono en ivoire (Elephantidae SPP) dans le style des netsuke, paysan tenant un panier. H. 5,3 cm Les okimono présentés ici sont tout à fait typiques de l'ère Meiji. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés. Elephantidae SPP Poids : 12,5 gr Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	70
69, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), Chinnan sennin assis contre un rocher, un dragon sortant de son bol à aumône. H. 3,7 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke Elephantidae SPP Poids : 29,7 gr Expert Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	150



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70, JAPON - XIXe siècle		70
	Netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), Shishi assis. Non signé. (gerces) H.3,7 cm L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke Elephantidae SPP Poids : 34,7 gr Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	
71, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)		210
	Okimono en ivoire (Elephantidae SPP) dans le style des netsuke, paysans portant un palanquin accompagnés d'un enfant et d'un chien. H. 5,7 cm L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés. Elephantidae SPP Poids : 81,8 gr Expert : cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	
72, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)		460
	Okimono en ivoire (Elephantidae SPP), paysan debout tenant un panier avec une grenouille, un enfant sur son dos. H. 17,4 cm Les okimono présentés ici sont tout à fait typiques de l'ère Meiji. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés. Elephantidae SPP Poids : 302 gr Expert : Cabinet PORTIER CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 01/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	

Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	<p>Okimono en ivoire (Elephantidae SPP), Kannon debout sur un socle lotiforme, la main droite en abhaya mudra, la gauche tenant une tige de lotus. (gerces) H. 24,5 cm (petites fentes, accidents et petits manques)</p> <p>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</p> <p>Elephantidae SPP - Poids : 314,7 g</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p>	220
74, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	<p>Okimono en ivoire (Elephantidae SPP), Sarumawashi tenant une branche de fruits dans ses mains, un enfant tenant un jouet en forme de tête de cheval à ses pieds. H. 30 cm</p> <p>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 870 g</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p>	850
75, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	<p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 01/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p> <p>Okimono en ivoire (Elephantidae SPP) et dent de morse (Odobenus rosmarus), paysan sur un rocher, une tortue essayant de grimper. H. 11,9 cm</p> <p>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 100,7 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p>	150
	<p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31 octobre 2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	<p>Okimono en ivoire (Elephantidae SPP), enfants jouant sous un pin, certains soufflant dans un ballon. H. 15,5 cm</p> <p>Les okimono présentés ici sont tout à fait typiques de l'ère Meiji. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 152,7 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31 octobre 2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	200
77, JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)	<p>Okimono en ivoire (Elephantidae SPP), enfants jouant sous un pin, certains soufflant dans un ballon. H. 15,6 cm</p> <p>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</p> <p>Elephantidae SPP Poids : 153,7 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	150
78, JAPON, époque Meiji (1868-1912). Okimono en ivoire (Elephantidae SPP) sculpté à sujet d'un groupe avec deux personnages et deux aigles. H. 26 cm - Monté sur un socle en plexiglas. Poids total brut : 1744 g (fentes, accident et petit manque)		440
	<p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 01/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	
79, CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIème). Terrine couverte en porcelaine à décor floral de la famille rose, prise surmontée d'une couronne avec une ASSIETTE présentoir. H. terrine : 11 - Diam. 20 cm - Diam. Présentoir : 26,5 cm		800
82, CHINE, début du XXe siècle - Petite armoire en bois laqué et sculpté ouvrant à deux portes en façade plateau bois et portes à décor d'idéogrammes et moulure. Serrure et poignées de tirage en bronze ciselé, la ceinture à décor de grecs et de rinceaux. H. 140,5 - L. 85,5 - P. 40 cm		120
83, CHINE, XXe siècle - Paire de chaises en bois noirci à dossier à barreaux. H. 94,5 - L. 50 cm		80
84, CHINE, XXe siècle - Balance suspendue sur portique en bois teinté à décor ajouré, base ouvrant à trois tiroirs. H. 82 - L. 62 - P. 23 cm		120



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	CHINE, XXe siècle - Lit dit de fumeur d'opium en orme à barreaux, décor sculpté. H. 77,5 - L. 205 - P. 113 cm.	250
86,	CHINE, début XXe siècle - Bureau en bois teinté ouvrant à quatre tiroirs en ceinture deux formant légers caissons, plateau ajouré en entretoise garnitures de laiton gravé formant ailes de papillons (pour deux) H. 83 - L. 114,5 - P. 60,5 cm. Restauration et usures.	150
87,	CHINE, XXe siècle - Armoire en bois teinté ouvrant à quatre portes battantes à décor peint et ajouré. Elle découvre trois étagères, celle du centre à trois tiroirs. H. 181 - L. 146 - P. 59,5 cm. (planches sous la base accidentées)	200
88,	JAPON vers 1900. Paravent à quatre feuilles à décor de scène de palais, peint à la gouache. H. 82 - L. (d'une feuille) : 31 cm(une feuille détachée)	100
89,	JAPON, époque EDO, XIXème siècle. Cabinet de voyage en laque noir et or ouvrant à deux vantaux découvrant dix tiroirs, ornementation et garnitures de laiton ciselé. H. 79,5 - L. 93 - P. 52 cm. (Usures, fentes, écaillures)	4800
90,	2 blls Château Gloria St Julien et Château Giscours, Margaux, GCC 1986	55
91,	4 blls Château Angélus 1988 - Saint-Emilion, GCC. TBE	610
92,	1 blle Dom Pérignon, 1983, coffret non ouvert	220
93,	JOUET ANDRE CITROEN, camion à ridelles C4 échelle 1/10ème, vert et noir, cabine mouchetée, mécanique avec éclairage, immatriculée 152-RF3. Avec boite d'origine. Bon état d'usage (quelques points de rouille, plexi manquant sur phare de droite, manque la barre de treuil et train avant à ressouder). L. 42 cm.	1500
94,	TABLE BASSE en métal chromé, plateau d'altuglas fumé. H. 54,5 - L. 100 - P. 59,5 cm. (petite rayure sur le plateau et petits éclats)	80
95,	CONSOLE rectangulaire à plateau de pierre travertin reposant sur deux pieds en forme de lion et jarret en résine. (éclat à un angle du plateau) H. 86 - L. 130 - P. 35 cm.	200
100,	GALLE. Petit vase en verre dégagé à l'acide à décor d'iris mauves. H. 5,5 cm	130
101,	DAUM Nancy. Coupe polylobée en verre dégagé à l'acide à décor de groseillier. H. 6,5 - L. 15 cm	420
102,	MCCONNICO, Hilton pour DAUM France, série « Nuit Mexicaine ».	180
	Flacon et son bouchon en verre et pâte de verre à décor en dorure de cactus sous une nuit étoilée, la prise surmontée d'un plumet (recollé). H. 28 cm	
103,	LALIQUE FRANCE. Nu féminin assis. Suite de trois sujets en cristal moulé noir. Signés sous la base. H. 6 et 4,5 - L. de 6 à 8,5 cm. (Petit éclat sur le dos d'une)	170
104,	PIERRE, Eric et DAUM France. "Etreinte". Sujet en pâte de verre bleu nuancée ambre. Signée et avec monogramme de l'artiste et numérotée 383/500. H. 22 cm	410
105,	SAINT LOUIS, modèle Chantilly. Suite de sept verres à vin Roemer en cristal taillé de couleur. H. 21,2 cm	440
106,	JEAN, Auguste, dans le gout de, vers 1900. Paire de vases en verre à fond jaune et décor émaillé. H. 31 cm	90
113,	MODIGLIANI, Jeanne (1918-1984). Nu féminin. Crayons gras signé en bas à droite. A vue : 64 x 49 cm	400
115,	COLETTE, Sidonie Gabrielle (1873-1954). Autoportrait. Dessin à la plume avec annotation et signature de la main de Colette "N'avais je pas au bout de ce stylo une carrière ? laissez moi l'espérer... Colette 1953". 43 x 33 cm. (Insolé)	700
	Provenance : Oncle de la propriétaire actuelle dont l'épouse fréquentait le milieu littéraire parisien dans les années 50.	
117,	MEHEUT, Mathurin (1882-1958). Éléphants du cirque Amar et dresseurs. Fusain, crayon gras rouge et bleu et rehauts de gouache blanche, monogrammé bas à droite. 23 x 28,5 cm	700



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	ROBIN, Georges-Charles (1903-2003). "L'Aveyron à Montrozier, Eglise romane du XIIème siècle", huile sur isorel signée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos. 51 x 65 cm. Encadrement en bois laqué style Montparnasse.	3200
120,	ECOLE ORIENTALISTE de la fin du XIXème siècle. Cavalier arabe et son cheval s'abreuvant. Huile sur panneau. 22 x 30 cm	220
121,	BERTHOMME SAINT ANDRE, Louis (1905-1977) "Nu féminin de dos" huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 19 cm	130
122,	VOGT, Hélène (1902-1994). Vue de ville marocaine. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1945 en bas à droite, cachet d'atelier au dos. 38,5 x 58,5 cm	100
124,	SEVRES (dans le goût de), vers 1900. Boite couverte en porcelaine à décor peint d'une scène galante signée Patricia. H. 15,5 - L. 28 cm	160
126,	PARIS vers 1840. Service à thé en porcelaine à décor polychrome floral et dorure comprenant huit tasses et douze soucoupes, théière, pot à lait, sucrier (manque le couvercle) et compotier (cassé et recollé)	460
128,	HERMES Paris, modèle Siesta. Service de table en porcelaine polychrome à décor de fleurs, oiseaux et papillons sur fond jaune comprenant douze assiettes de présentation, vingt-quatre assiettes plates (américaines), six assiettes creuses, quatorze assiettes à dessert, un plat à tarte, deux plats ronds creux, un plat ovale grand modèle, un saladier grand modèle, douze tasses à café et leurs soucoupes, une verseuse, un sucrier, deux assiettes à sushis, deux raviers, une saucière, dix coupelles à crème	8900
129,	COMMODE (petite) marqueté à ressaut ouvrant à trois tiroirs dont deux à traverse cachée. Montants à pans coupés, dessus de marbre gris veiné. Style Transition, fin du XIXème, début du XXème siècle. H. 87 - L. 127 - P. 53 cm	250
130,	BUFFET d'enfilade en acajou et placage d'acajou, ornementation de filets de laiton, pieds gaine, dessus de marbre, style Louis XVI. H. 98,5 - L. 200 - P. 47 cm. (soulèvements et petits manques de marqueterie)	630
131,	FAUTEUILS (suite de quatre) en chêne sculpté, dossier plat, travail régional d'époque Régence. H. 97 cm	1400
132,	FORET NOIRE, début du XXème siècle. Important aigle en bois sculpté aux ailes déployées. H. 94 - L. 134 - P. environ 55 cm. (Petits manques et restaurations anciennes sur quelques plumes). Provenance : Ancienne collection Bessonnoeau, situé dans le bureau du régisseur du Château des Brosses à Saint Clément de la Place (49)	6400



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133, MORICE, Léon (1868-c. 1930). "Enfant au lézard", sculpture en marbre signée et datée "1910". H. 80 - L. 40 - P. 40 cm (restaurations anciennes)		4100

Léon Morice est né le 28 janvier 1868, au n°10 de la rue Saint Evroult à Angers. Fils d'un ébéniste, il suit sa vocation artistique et suit pendant cinq ans les cours de l'école régionale des beaux-arts d'Angers. De 1888 à 1897, il travaille dans divers ateliers d'Angers, sans laisser de traces de son travail. En 1897, il ouvre un atelier au 63 de la rue Franklin. Attiré par l'effervescence parisienne, l'artiste s'installe à Paris en 1910, au 278 Boulevard Raspail. Et c'est précisément en 1910 qu'avec "Enfant au Lézard" il obtient une mention au Salon de Paris.

Cette œuvre représente le désir de l'artiste d'émerger sur la scène parisienne. L'auteur synthétise l'expérience classique (la pose rappelle le Cupidon de Van Dyck ou le San Giovannino et les œuvres étudiées à l'époque ecclésiastique) et le réalisme extrême de l'exécution (très grande précision anatomique), dans un cadre fleuri et doux dans le plein goût du début du XXème siècle. Morice nous transmet par cette sculpture une délicate sensation bucolique. Les œuvres en marbre de Morice sont rares, bien que l'artiste ait particulièrement apprécié ce matériau.

Bibliographie :

- Dupouy, 1906, "Aux Amis des Arts".
- Auguste Dupouy, "Aux Amis des Arts", in Revue de l'Anjou, 11-12/1906, pp. 395-402.
- Anonyme, 1907, "Les artistes angevins aux salons".
- Anonyme, "Les artistes angevins aux salons de la Société nationale des Beaux-Arts et des Artistes français", Revue de l'Anjou, 03-04/1907, p. 348-350, p. 349
- Pinier, 1926, "Un sculpteur angevin, Léon Morice".
- Pinier, P. "Un sculpteur angevin, Léon Morice", in La Province d'Anjou, 1926, n°1, p. 3-23, n° 87, p. 13
- Thierry Roche "Dictionnaire biographique des sculpteurs des années 1920 à 1930", Editions Beau Fixe
- Kelly H. Stevens : "La carrière de Léon Morice" dans The Silent Worker n°41, juin 1929, page 159

Léon Morice est né en 1868 à Angers ou il a étudié à l'École des Beaux-Arts, ainsi qu'un apprentissage auprès du sculpteur Félix Carpentier, célèbre pour ses nombreux monuments à Paris et dans le Val de Loire. Entre 1888 et 1897, Morice a réalisé plusieurs projets dans sa région natale, notamment à la chapelle Saint-Louis de Saumur et à l'église de Brézé. Malgré sa surdité, il a connu un grand succès lors des expositions à Paris, participant à l'Exposition universelle de 1900 et aux Salons des Artistes Français de 1905 à 1930, où il a reçu une médaille d'argent en 1914. Il a également été présent au Salon des Artistes Sourds, fondé en 1926. Après 1947, il s'est installé en Espagne avec son fils, la date de son décès demeure inconnue.

AJOUT A LA LISTE :

éclats anciens (peut-être d'origine ?)

Restaurations anciennes : deux pieds restaurés /recollés, queue du lézard comblée avec résine et un bout d'un petit doigt

Ne manque pas de feuille mais deux ont été restaurées

134, ECOLE MODERNE. Danseuse. Bronze à patine brune. Socle de marbre blanc. H. totale : 46 cm	200
---	-----

Selon la tradition achat dans une galerie de la rue Dupin à Paris 6e dans les années 80



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135,	LANTERNES (paire de) murale en laiton à trois faces vitrées et ajourées, présentant une applique à une lumière collé à l'intérieur (applique décollée pour l'une). Électrifiées. H. 36 - L. 17,5 - P. 8 cm.	200
136,	PELLETIER, Georges (1938) pour ACCOLAY (att. à). LAMPE à poser, le pied en grès émaillé, l'abat-jour en résine à incrustation de végétaux et bris de verre. Vers 1960	180
137,	ROYERE, Jean (1902-1981) Paire d'appliques à trois bras de lumières, modèle "Jacques", créé vers 1948 en fer patiné doré soudé (sans abat-jour). H. 38 - L. 28,5 - P. 18 cm Historique : modèle référencé en 1958 dans Mobilier et décoration comme étant réalisé par Jean Royère et Jacques Lévy-Ravier (collaborateur de Jean Royère). Bibliographie : Bertrand Fatou, "Actualité et tradition", Mobilier & décoration, juin-juillet 1958, modèle similaire référencé et reproduit p. 18. Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Jean Royère, éditions Galerie Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, vol 1 modèle référencé et reproduit p. 26-32, vol. 2, modèle référencé et reproduit p. 33. Expert : Cabinet MARCILHAC AJOUT A LA LISTE : lumière centrale d'une ressoudée	45000
	Visible chez l'expert, 5 rue de Nesle, à Paris (75006), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024	
138,	PENDULETTE en bronze ciselé à patine brune et doré, au char de l'amour, base de marbre, cadran et base signés Susses Frères, XIXème siècle. H. 18 - L. 17,5 cm	700
139,	JAEGER- LECOULTRE, vers 1970. Pendulette de bureau en altuglas et laiton. 20,5 x 17 cm	650
140,	VENTE SUR DESIGNATION : STEINWAY & SONS. Piano quart à queue, modèle M170, (O-170 sur le cadre), noir satiné, n° 248-211, sorti d'usine en 1926. Touches du clavier en résine synthétique. (petits soulèvements aux extrémités de quelques une en partie droite) Remise en état complète en 2006 pour 17.500 € par la maison HANLET, factures d'accordage de 2016 à 2019 Visible sur rendez-vous : Rue Saint Joseph, Angers - Charge à l'acquéreur de le faire transporter (immeuble avec escalier assez large pour le passer, 4ème étage) Enlèvement impératif avant le 4 décembre	13800
143,	* MOUSQUETON de cavalerie, modèle 1777, manufacture Rie de Tulle, longueur totale 117 cm, longueur du canon 76,5 cm, manque de bois, état moyen, ressort du chien non fonctionnel	1300
	Vente pour le compte du Crédit Municipal d'Angers, frais acheteurs : 15,20 % TTC	



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	* VESTIER, Antoine (1740-1824). La claveciniste, pastel sur papier encadré sous verre, signature au niveau de la partition et daté 1758. 63,5 x 52,5 cm, tâche au milieu à gauche, cette oeuvre est reproduite au catalogue raisonné par Anne-Marie Passez, Fondation Wildenstein et La bibliothèque des Arts, 1989 pages 96-97, n°2	7500

Historique :

Collection Monsieur et Madame Claude Passez, Paris.
 Vente anonyme, Londres Christie's, 8 juillet 1980, n° 76, reprod. au cat.

Note tirée du catalogue raisonné :

Dans une lettre adressée à Henri Verne, Directeur des Musées nationaux, Miss Adélaïde L. Bruzelin (March Hill, Nas, Irlande) écrit en 1929 : « Je possède un beau pastel par Antoine Vestier fait dans l'an 1758 représentant une dame de ma famille (française). Je désire d'en trouver un acheteur, veuillez avoir la bonté de me dire si j'obtiendrais un meilleur prix à Paris qu'à Londres? ». Une note d'Henri Verne, paraphée de sa main, donne cet avis favorable : « Très intéressant pastel qui sera certainement plus apprécié à Paris qu'à Londres. Nous serions même heureux de le voir avant tout marchand. Ne pourrait-on pas l'envoyer au Louvre, les pastels de Vestier sont très rares ». Le portrait fut présenté au Louvre, examiné par Jean Guiffrey, et refusé (arch. Louvre, P 5. 1929, 15 juin).

Cette jeune femme assise à son clavecin est le premier portrait connu d'Antoine Vestier, alors âgé de dix-huit ans. Si quelques maladresses peuvent être remarquées dans la disposition du modèle et le raccourci de sa main gauche, le pastel montre que l'auteur avait déjà du métier et fait bien préjuger de sa carrière.

Ce clavecin à deux claviers est réalisé en bois peint, il est orné d'un paysage partiellement effacé où se distinguent une maison, un bateau et deux personnages dont un pêcheur à la ligne. La partition musicale ne s'intitule pas « Le triomphe des yeux doux », comme l'annonçait le catalogue de vente, mais « LE TRIOMPHE DES YEUX », cantatile nouvelle pour un dessus par Mr Le Maire, avec privilège du Roi, 1747 ». La comparaison entre la musique originale et celle du cahier posé sur le pupitre fait apparaître une totale similitude de notes et de valeurs. Vestier a copié les deux premières pages jusqu'au tiers de leur largeur, en gardant au début de la portée l'indication « Doux » qui est à l'origine de l'erreur, mais en supprimant la suivante « Fort ». Le texte du chant a été éliminé : « De l'aimable Cloris, mon coeur depuis longtemps épris, brûle toujours pour elle d'une flâme nouvelle ».

1. Bibl. nat., Dép. de la Musique, V 7. 350. Louis Lemaire (1693-1750), maître de musique à Paris, est l'auteur de soixante cantates et cantatilles (petites cantates). Cf. Marc Honegger, Dictionnaire de la musique, Paris, 1979, 11, p. 636.

Vente pour le compte du Crédit Municipal d'Angers, frais acheteurs : 15,20 % TTC

145,	CARRIER-BELLEUSE, Louis-Robert (1848-1913). Paris, les boulevards par temps de neige. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 33,5 cm	1800
146,	BRARD, Léon (1830-1902). Ruelle méridionale animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 27 cm	190
148,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Scène animée à l'Antique. Huile sur panneau. 45 x 60 cm	900
149,	BEAUVAIS, Armand (1840-1911). Deux femmes à la cueillette en sous bois. Huile sur toile signée et datée 76 en bas à gauche. 44,5 x 29 cm. (usures, partie de toile gondolée)	170



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151, GIRARDET, Eugène (1853-1907). "Un campement arabe près d'une oasis", toile d'origine, signée en bas à droite. 51 x 101 cm (restaurations anciennes et petit accident, toile détendue). Au revers sur le cadre, inscription au crayon "L XLV 60 CM restauration" et "9000 Du Chirol 4 R Paul Dufour"		17000
Expert : Cabinet TURQUIN		
Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024		
153, BROWN, John Lewis (1829-1890). "Portrait équestre d'une jeune femme en amazone à l'ombrelle", huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 59 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de perles		1600
154, CALS, Adolphe Félix (1810-1880). "Autoportrait au chapeau", toile. 29,5 x 25 cm. Cadre bois mouluré et doré.		6600
Ancienne collection DORIA (Oise) porte des étiquettes d'expositions au dos :		
- Exposition rétrospective Galerie Jacques Dubourg Mars Avril 1943 n°53		
- Exposition Cals nov. déc. 1975 n°14		
- Expo Cals Musée d'Art de Senlis n°91		
155, ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIème siècle. "Tête de Saint Paul", toile. 49,3 x 57,9 cm. Sans cadre		4600
Expert : cabinet TURQUIN		
Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024		
158, COLONNE en marbre vert de mer à décor et chapiteau corinthien et cannelures rudentées en bronze richement ciselé et doré. XIXème siècle. H. 130 cm - base supérieure : 32,5 x 32,5 cm		2000
159, TABLE de SALLE à MANGER à bandeau en noyer reposant sur fut central à quatre pieds à décor sculpté de fruits. XIXème siècle. Avec quatre allonges simples. H. 76 cm - Plateau plié : 110 x 122 cm - L. totale avec les allonges 310 cm.		300
161, MIROIR à PARECLOSES (grand) en bois sculpté et composition dorée, de forme ovale à fronton, décor de volutes, rinceaux feuillagés, fleurettes et feuilles d'eau, glaces biseautées. XIXème siècle. 133 x 106 cm.		440
162, BOURAINE, Marcel-André (1896-1948) sous le pseudonyme de DENIS et Max LE VERRIER (1891-1973)		850
Danseuse aux boules. Régule à patine verte et onyx, base de marbre vert de mer. Signé "Denis" et "Le Verrier Paris" et cachet. H. totale : 26,5 cm		
163, CLODION (dans le goût de), XIXème siècle. Sujet en terre cuite à décor de trois putti portant un nid aux oisillons. H. 44 - Diam. 20 cm (petits accidents)		700
164, COMOLERA, Paul (1818-c.1897). Trophée de bécasse. Bronze signé. Base de granit. H. 7,8 - L. 20 cm		240
166, PENDULE en bronze ciselé et doré, le cadran entre deux pilastres cannelés et surmonté d'attributs guerriers. Signé Henry Lepaute Paris. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 39 - L. 33 cm		350
167, CARTEL d'applique en bronze à décor ajouré néo Renaissance. Fin du XIXème siècle. H. 75 cm		100
168, PIQUE-CIERGES (paire de grands) en bois sculpté et doré à angelot cariatide, base tripode à têtes de putti, fût à décor feuillagé. Vers 1700. H. 78 cm. (écaillures)		1700
169, VITRINE en acajou et placage d'amarante plateau marbre rouge cerné d'une galerie de laiton ajouré, façade concave ouvrant à une porte vitrée, côtés galbés et vitrés, ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronze pour les chutes les parecloses la ceinture et les sabots à décor de filets enrubannés, frise de feuilles d'acanthe chute de fleurs, rubans rinceaux feuillagés et volutes, intérieur garni de velours rouge et dentelle. Style transition, vers 1900. H. 150 - L. 68 - P. 36,5 cm. (un enfoncement à la galerie et petits enfoncements et rayures au placage).		150
170, COMMODE (petite) sauteuse marquetée à léger ressaut ouvrant à deux tiroirs. Epoque Transition. Dessus de marbre gris Sainte Anne, rapporté. H. 82,5 - L. 62,5 - P. 37 cm		850



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	SEMAINIER en loupe de thuya et placage de palissandre. Epoque Louis-Philippe. H. 140 - L. 81 - P. 41 cm.	550
172,	COMMODE (petite) sauteuse marquetée, forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés. H. 83,5 - L. 67 - P. 39 cm. Epoque Régence. Plateau de marbre rapporté, bronzes ciselés et dorés.	1700
173,	COMMODE (petite) en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, dessus de granit belge. Epoque Restauration. H. 83,5 - L. 73 - P. 47,5 cm (Petit sauts de placage et fente sur un côté)	200
174,	CONSOLE en placage de palissandre ouvrant à un tiroir, montants antérieurs en double balustre reposant sur plinthe. Dessus de marbre veiné. Estampille de Louis-Alexandre Bellangé (1797-1861). Epoque Restauration. H. 98 - L. 87 - P. 37,5 cm. (Travail de vers en partie basse à l'arrière d'un pied postérieur)	200
175,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Le temps engloutit le souvenir du passé, les arts constituant à s'en inspirer", sanguine. 23 x 19 cm. Annoté en bas à gauche "CN Cochun sc." (légèrement insolé, piqûres, collé en plein sur un montage ancien du XVIIIème siècle Expert : Cabinet de BAYSER	310
	Visible chez l'expert, 69 rue Sainte Anne, à Paris (75009), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024	
176,	ROUGE, C. vidi Müller, XVIIIème siècle. "Plan de la situation du fort Williams Henri en Amérique" (Fort William Henry, New York, USA) et "Plan de la situation du fort Carillon en Amérique" (Fort Ticonderoga, Vermont, USA). Paire de dessins au lavis et encre bleue. 23 x 25,5 cm. (Deux tâches en bas d'un)	800
	Le Fort William Henry était un fort anglais situé au sud du lac George dans la province de New York. Le fort fut construit par William Johnson en septembre 1755, pendant la guerre de Sept Ans, pour se protéger des assauts des Français de Fort Carillon et de Fort Saint-Frédéric. Ces cartes pourraient avoir été dessinées par Bonabes Jean Catherine Alexis de Rougé (1751-1783), officier français ayant participé à la guerre d'Indépendance des Etats Unis.	
179,	REPIN, Ilia Efimovitch (1844-1930). Portrait présumé d'un prince Troubetzkoy. Crayon, fusain et craie blanche signé et daté 1906 en bas à gauche. 32 x 28 cm Provenance : Vente Leclerc, Marseille, 01/11/2008, n°44	1600
181,	JULIANA ALBERT, Josep (1844-1890). Moine et son âne à la porte d'une maison. Aquarelle sur papier signée et située "Roma" en bas à droite. 29 x 37 cm	190
183,	DELAPORTE, Rosine, née BESSIB (1807-1876). "Vase de fleurs sur un entablement", aquarelle sur vélin (déchirure restaurée en partie haute). 74 x 61,5 cm. Signée et datée en bas à droite de "1843" (déchirure restaurée en partie haute). Dans un cadre ancien en bois sculpté de fleurs en écoinçons et doré du XVIIIème siècle Expert : Cabinet de BAYSER	2700
	Visible chez l'expert, 69 rue Sainte Anne, à Paris (75009), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024	
186,	CARTE d'ANGERS entoilée, d'après François SIMON et gravée N. Bailleul le jeune, datée 1736. "Nouveau Plan de la Ville d'Angers enrichi de la carte des environs et de la perspective de la ville avec les principales maisons" et "dédié à messire Germain François Poulain, Avec vue de la ville en plan et des édifices importants tels que que la cathédrale Saint Maurice, Saint Serge, L'Hôtel de ville, le Château. XVIIIème siècle. 124 x 101,5 cm. Petites usures.	350



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	DORE, Gustave (1832-1883). Songe d'une nuit d'été. Aquarelle ovale, porte le cachet de l'atelier en bas vers la droite. 63 x 80 cm Provenance : Vente Gustave Doré, 10 et 11 avril 1885, Paris, Drouot, probablement n° 86 ou 88 Expert : Cabinet Maréchaux	16200
188,	Visible chez l'expert, 30 rue Vaneau, à Paris (75007), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024	
188,	BOMFORD, Lawrence George (1847-1926). Marre en sous bois. Aquarelle sur papier signée et datée 83 en bas à droite. A vue : 31 x 46 cm	100
189,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, par LEDOUX. Portrait d'un Gendarme. Pastel sur papier appliqué sur toile avec annotation manuscrite de l'époque au dos : "Ce portrait à été fait agé de 29 ans étant aux service de la Gendmie depuis 10 ans et demie / fait par son cammarade Ledoux aussi Gendme dans la meme compagnie à Luneville le 6 7bre 1771 à l'hôtel des Bourguignon à Luneville". 53,5 x 39,5 cm. (tâche en haut à gauche et trous en haut à droite)	150
192,	LAMPE (petite) bouillotte en bronze doré à trois lumières, fut cannelé, base à décor d'une frise de perles, abat-jour de tôle laquée, (importantes écaillures). Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 6 cm. (un trou à la base pour l'électricité)	190
193,	LAMPES (paire de) en opaline bleue, décor en dorure de grappe et feuilles de vigne, monture en laiton. XIXème siècle. Électrifiées. H. total 54 cm - H. pied. 23 cm - Diam. 14 cm.	30
194,	COFFRET de MESSAGER à couvercle à degrés en bois gainé de cuir renforcé de bandes de fer et quatre passants. Serrure à moraillons, recouvert de cuir sous la base. Espagne, XVIème siècle. H. 11,5 - L. 14 - P. 20,5 cm (petits accidents et manques, lanière de cuir XIXème)	1350
195,	SENE, Louis (1747-1804). "Portrait d'homme", miniature circulaire signée à droite. Diam. 6,3 cm	1400
197,	CARTEL mural en bronze ciselé et doré à décor rocaille, feuillage, roses et couple de colombes, surmonté d'un amour à la lyre et au bouquet floral, cadran émaillé blanc signé "Gaultier à Paris". Mouvement également signé. Epoque Louis XV. H. 76 - L. 42 cm. (Usure à la dorure)	1800
198,	PENDULE en bronze doré à décor d'une muse assise tenant un caducée, un vase et une urne. Le cadran émaillé surmonté d'une encré et d'une corne d'abondance. La base en albâtre à décor de guirlandes de fleurs en bronze doré. Le mouvement signé de JAPY FRERES. H. 30 - L. 42 - P. 16 cm. Saut d'email au cadran à l'entrée d'une clé de remontage (sans clé)	60
199,	MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Levrette à la balle", bronze à patine brune, fonte ancienne. H. 15 - L. 16,5 cm	480
200,	LEVEEL, Armand (1821-1905). Jeanne d'Arc en armure sur son cheval. Bronze à patine brune signée sur la terrasse, cachet de fondeur "Susse fres". H. 39 - L. 43 - P. 16 cm	950
202,	CANAPE corbeille en hêtre mouluré à décor de fleurettes. Estampille de Jacques LECHARTIER, reçu Maître en 1773. H. 102 - L. 178 - P. 80 cm. Tissu de velours frappé bleu. Bon état	1550
203,	BERGERES (paire de) en noyer sculptées de moulures et fleurette reposant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais probablement Nogaret, époque Louis XV. H. 98 - L. 76 cm	1200
205,	TABLE en bois teinté à huit pieds avec trois rallonges. H. 76 - L. d'une allonge 50 cm - P. 69 cm	150
206,	ECOLE FRANCAISE vers 1840. Portrait équestre du Duc de Nemours ? Huile sur toile. 21,5 x 16 cm. (Enfoncement en haut à gauche)	420
207,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait présumé de Monsieur Louis Henry" (constructeur des Halles du marché de la Place Cupif à Angers, effondré le 18 décembre 1874 ce qui provoqua sa ruine), huile sur toile. 65 x 54 cm.	100
208,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 20 x 15 cm. Cadre en bois et composition de l'époque	100
214,	LESPINASSE, Charles, XIXème - XXème siècle. Bord de rivière à l'entrée d'une ville. Huile sur toile signée. 38 x 55 cm	100



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
215,	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à fronton bouquet ajouré (rapporté). XVIIIème siècle. 73 x 44 cm	170
216,	COFFRET serre-bijoux ou nécessaire à couture en nacre, bronze et laiton finement ciselé en forme de coiffeuse à miroir ovale s'ouvrant par deux vantaux supérieurs activés par bouton pousoir et découvrant un casier central et deux miroirs. Petits pieds fuselés et entretoise à guirlandes florales réunies par un panier ajouré. Époque Restauration. H. 29,5 - L. 21 - P. 13,5 cm. (Un montant du miroir probablement refait, une plaque de nacre d'un vantail fêlée)	900
217,	COFFRET à perruque en bois laqué rouge et or à décor peint d'une scène style chinoisante, vers 1700. H. 10,5 - L. 29 - P. 22 cm. (Travail de vers et manque à la bordure intérieure)	400
218,	APPLIQUES (paire d') à deux lumières, bronze et opaline peinte, à décor de fleurs, feuilles d'acanthe et gerbes de blé. Style Empire. Électrifiées (restaurations). H. 32,5 - L. 21 - P. 14,5 cm.	80
219,	EXCEPTIONNEL appareil, un miroir visionneuse, "Miroir Magique", modèle n°48, circa 1860. Une invention attribuée à René DAGRON (1819-1900, photographe à Paris et l'un des inventeurs de la photographie microscopique). Cet instrument de type "Microscope Bijou" (format environ 27 x 14 x 2,5 cm ; poids 540 grammes), en métal (attr. Bronze), est composé de 42 vues microscopiques (environ 2 mm) ou « Stanhopes » afin de visualiser diverses images (vues architecturales, monuments, églises, etc). La face avant présente un homme principal avec une baguette, sûrement un magicien, entouré de spectateurs petits et grands. Deux femmes tiennent les armes de la Ville de Paris. Une scène du 18ème siècle. Un mécanisme rotatif intérieur permet de tourner les vues à l'aide d'une petite manivelle centrale extérieure. Un œillet permet de les visualiser. Sur la face avant est gravé "Magie", sur la face arrière "N°48" et un triangle avec lettres gravées "DTD". A l'intérieur, sur le mécanisme, les mêmes lettres et numéros gravés. Seuls deux exemplaires sont connus à ce jour, le n°33 et le n°48 (celui ci). L'inventeur Prudent-René-Patrice DAGRON a déposé un brevet d'invention le 26 juin 1860 (un premier en juin 1859), à Paris, d'un "Microscope-bijou à effets stéréoscopiques, et propre aux observations microscopiques d'imageries, insectes, fleurs, etc." Ce même inventeur-déposant photographe publie, en 1862, un ouvrage titré "Les cylindres photo-microscopiques montés et non montés sur bijoux, brevetés en France et à l'étranger par M. Dagron" (Paris, rue Neuve-desPetits-Champs, 66, 1962, 36 pages). En 1864, René Dagron sort « le Traité de photographie microscopie » par Prudent René-Jacques Dagron (Paris, 36 pages).	2900
	Expert : Mme Isabelle CAZEILS	
	Visible chez l'expert, 40 rue des Martyrs, à Paris (75009), visible sur RDV jusqu'au 14/11/2024	
220,	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, d'après Hendrick Goltzius. "Les cinq sens", suite de cinq cuivres 16,5 x 13 cm - 17 x 13 cm. Inscriptions au revers : di Matteo Tencone (?) / 1794 (petits manques). Reprise des compositions d'Hendrick Goltzius, gravées par Jan Saenredam, vers 1595. Expert : Cabinet Turquin	5900
221,	ECOLE FRANCAISE vers 1700, entourage de AVED. "Portrait de femme à la robe noire", huile sur toile en médaillon. 74 x 58 cm	1600
225,	LECLERC Sébastien Jacques dit LECLERC des GOBELINS (1734-1785); "La cueillette des fleurs", toile. 50,2 x 60,5 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, postérieur Expert : Cabinet TURQUIN	5500
	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024	



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	LECLERC Sébastien Jacques dit LECLERC des GOBELINS (1734-1785) (attribué à) //13.331. "Jeux d'enfants dans un paysage", toile. 50 x 69 cm Provenance : Vente Tajan 26 juin 2013 Expert : Cabinet TURQUIN	4100
228,	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 BARBOT, Prosper (Nantes, 1798 - Chambellay, 1878). Vue d'un parc en italie. Papier marouflé sur toile, daté 1827 en bas à droite. Étiquettes anciennes au verso sur le châssis portant les numéros : "51", "134", "366". 61,5 x 45,5 cm	18000
229,	Provenance : - Caroline Garnon (1838-1900), née Barbot, fille de l'artiste. - Henriette Le Châtelier (1865-1934), née Garnon, fille de la précédente puis son mari Georges Le Châtelier (1857-1935) - Caroline Bour (1883-1947), née Leroux, nièce du précédent. - Donné par cette dernière aux parents de l'actuel propriétaire qui étaient employés de la famille Bour Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 ECOLE FRANCAISE vers 1740, entourage de Christophe HUET. "Paysage au perroquet et cochon d'Inde", toile, trace de signature (?) en bas à gauche. 65 x 49 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthe.	3200
	Expert : Cabinet TURQUIN	
231,	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de François Boucher. "Portrait de femme tenant un bouquet de roses", toile ovale. 72,5 x 59,5 cm. Reprise du tableau de Boucher conservé au musée de Portland. Cadre ovale en bois mouluré et doré sculpté de feuillage Expert : Cabinet TURQUIN	6000
232,	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 ECOLE FRANCAISE vers 1850. Portrait de jeune femme en noir. Pastel ovale. 60 x 48 cm	420
234,	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 GHIRLANDAIO, Ridolfo d'après. Portrait d'un orfèvre de la Renaissance. Huile sur panneau. 26 x 19,5 cm. Cadre dans le style de la Renaissance. 41 x 31,5 cm (manque)	420
235,	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 BRONZE à patine brune à sujet d'un squelette à la lance et au bouclier pouvant servir de serre livre. H. 34 - L. 22,5 cm	370
237,	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 LE GUERNIGOU & LEDET, vers 1930. Crucifix en bronze, la croix à riche décor ciselé et gravé, signé, base d'albâtre. H. 43 cm	100
238,	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 ALBUM AMICORUM de jeune fille monogrammé en première page "Album NV" et daté 1832, titré en deuxième page "Souvenir à Noémi Ctesse Gabriel de Sampigny" contenant des dessins, fines aquarelles à sujet floraux, poèmes, charade etc. Etiquette du revendeur Susse à Paris. Dim. d'une feuille : 12 x 19,5 cm	320
239,	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Scène de bataille Antique. Dessins au lavis. 41 x 33 cm	60
245,	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 BAROTTE, Léon (1866-1933). Etudes d'arbre. Neuf dessins à l'encre ou crayon, certains sur calque, avec cachet ou signature de l'artiste (sauf 1), l'un daté 1891. Dim. moy 21 x 31 cm et 33 x 49 cm pour le plus grand	100
246,	Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024 HEROARD, Chéri (1881-1961). "L'Innocence reconnue" et "Les trois frères". Paire de dessins à l'encre et rehauts de crayon bleu. Signés et titrés. 33 x 24,5 cm	60



Résultat de la vente du 20/11/2024 à Angers
Belle vente d'objets d'art, tableaux, mobilier

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Le retour d'Ulysse à Ithaque. Dessins au lavis, rehauts de gouache blanche. 32 x 41 cm	50
248,	COMMODE (petite) en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. XVIIIème siècle. H. 76 - L. 92 - P. 52 cm Estampille de Jean-Baptiste FROMAGEAU (reçu Me en 1755)	1500
249,	BONHEUR du JOUR en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés, ornementation de bronze à décor de pampilles et entrées de serrure, gradin à galerie de laiton, fin de l'époque Louis XVI. H. 112 - L. 81 - P. 52 cm	1550
250,	COMMODE de forme mouvementée en marqueterie de palissandre ouvrant à quatre tiroirs. Plateau de marbre rouge. Estampilles de Jacques DUBOIS reçu maître en 1742 et jurande. Epoque Louis XV. H. 86,5 - L. 97 - P. 51 cm. Ornementation de bronze probablement rapportée	4600
251,	COMMODE tombeau marquetée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, décor filets et bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV. H. 90 - L. 131 - P. 67 cm	2700
252,	FAUTEUILS (suite de trois) cabriolet, bois naturel sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 88 - L. 61 cm	850
253,	MEUBLE PRIE DIEU en noyer et bois blanc formant scriban à abattant et petit coffre à riche décor sculpté à sujet d'Adam et Eve, la Résurrection du Christ d'après Pierre Drevet, l'Agneau Pascal, le Christ mort etc. Gravé sur le panneau principal "Sculpebal P. Drevet..." en bas à droite. Composé d'éléments anciens. H. 194 - L. 66 - P. 68 cm	770
256,	KILIM, Anatolie Taspinar. Tapis de laine à décor géométrique polychrome. 220 x 160 cm	340
257,	AUBUSSON, XVIIIème siècle. Tapisserie verdure en laine. 280 x 360 cm. Restaurations anciennes.	3200
258,	AUBUSSON, XVIIIème siècle. Tapisserie à sujet de personnages orientaux. 185 x 249 cm. Restaurations anciennes, bordure remplacée du XIXème siècle	500

