



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE



**Liste de la vente du
Mercredi 20 novembre 2024 à 13h30
Hôtel des ventes d'ANGERS**

Expositions publiques :

Samedi 16/11 de 9h30 à 12h

Mardi 19/11 de 9h30 à 12h / 14h30-18h - Mercredi 20/11 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	METAL ARGENTE (lot de) dont : plat circulaire signé Balaine Paris, théière, sucrier et pot à lait, travail anglais, grandes cuillères, pièces de service, et petit service à confiserie en argent et argent fourré	30 / 40
2,	METAL ARGENTE (lot de) dont suite de cinq dessous de carafe (avec trois supports intérieurs), légumier couvert anglais à anse amovible, corbeille ajourée, soucoupe, pelle à glace avec poinçon de Puiforcat, louche à sauce et couteau	30 / 50
3,	CHOCOLATIERE en métal argenté conique fond plat, bec feuillagé à décor de filet ruban, prise de main fruit pivotant, manche palissandre tourné, XIXème siècle. H. 22,5 cm	100 / 150
4,	BOUGEOIRS (paire de) bout de table en métal argenté. Travail anglais de style Louis XVI. H. 12 cm..	40 / 60
5,	PUTMAN, André pour Christofle. Petit service "Vertigo" en métal argenté de trois pièces comprenant : plateau à anse, tasse et boite à pilules. L. plateau : 14,5 cm	30 / 40
6,	CHRISTOFLE. Tasse "Léa" en métal argenté. H. 7 cm	30 / 40
7,	CHRISTOFLE. Réchaud centre de table ovale à anses en métal argenté. Signé. L. 44 cm	40 / 60
8,	CHRISTOFLE (lot de métal argenté). Saucière, petit sucrier et plateau à cartes. L. plateau 21 cm. JOINT, en métal argenté : réchaud, poivrier Peugeot, coupe présentoir à deux plateaux Ercuis, boite à biscuit, pelle à fraise Ercuis, cuillère de service et panier à bouteille	100 / 150
9,	JEAN DESPRES (1889-1980). Verseuse et pot à lait en métal argenté uni, la base à frise gourmette, anse palissandre. Signés à la pointe et poinçons du maître. H. 22,5 et 12 cm Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	400 / 500
10,	JEAN DESPRES (1889-1980). Grande cassolette couverte ou casserole en métal argenté uni à anses palissandre et large frise gourmette sur le corps et la prise du couvercle. Signée à la pointe et poinçons du maître. H. 10,5 - L. 39 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	500 / 600
11,	JEAN DESPRES (1889-1980). Soupière couverte / centre de table en étain martelé et uni, anse et prise à enroulement. Signée à la pointe. H. 13,5 - L. 31 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	200 / 300





N°	Description	Estimations
12,	JEAN DESPRES (1889-1980). Seau rafraîchisseur à champagne en métal argenté uni, anses hémisphériques et bordures du col et de la base à double moulure. Signé à la pointe. H. 20 - L. 25,5 cm. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	500 / 600
13,	JEAN DESPRES (1889-1980). Suite de deux grands couverts et deux couverts à entremet en argent, l'extrémité du manche à double enroulement terminé par une boule. Poinçon du maître. Poids : 520 g. Provenance : ancienne collection d'un industriel de l'Yonne puis par succession	500 / 600
14,	BOIN-TABURET, Paris. Suite de quatre plats creux carrés en argent Minerve bord contour, filets volutes feuillagées. Signature et poinçon de l'orfèvre. XIXème siècle. Signés et poinçonnés. 22 x 22 cm - Poids : 2320 g	800 / 1200
15,	BOIN-TABURET Paris. Verseuse balustre sur piédouche en argent, décor Minerve, décor de cotes torses à décor d'un cartouche sous le bec verseur. Signée. H. 18,5 cm - Poids brut : 402 g	300 / 400
16,	BOIN-TABURET Paris. Paire de salières rocaille Néo Louis XV en argent. Signées et poinçonnées pour une, poinçon seul pour l'autre. XIXème siècle. L. 8,5 cm - Poids : 195 g	200 / 300
17,	BOIN-TABURET - Aiguière couverte à corps en cristal rainuré. Monture en argent ciselé et repoussé décor de couronnes de lauriers, nœuds de rubans, plumes, feuillages et palmettes. Prise en forme de grenade. Anse mouvementée et feuillagée. Base en piédouche. Poinçon minerve et Poinçon de maître orfèvre BOINTABURET. H. 30 cm. Poids brut : 994 g.....	300 / 400
18,	PUIFORCAT PARIS. Garniture de bureau en argent comprenant encier et repose-plume, décor de frises d'oves et croisillons, l'encier reposant sur pieds griffes, bases en acajou. Style Régence. Signée et poinçonnée. Encier : H. 12 - L. 28 cm / Repose plume : 36 x 26,5 cm - Poids brut total : 4485 g. (Filetage d'un pied griffe à revoir)	800 / 1000
19,	PUIFORCAT PARIS. Coupe en forme de timbale tulipe en argent uni, gravée "Coupe d'or 1983 3e prix". Signée. H. 11,7 cm - Poids : 262 g	100 / 150
20,	CARDEILHAC. Timbale en argent uni. Signature et poinçon de Cardeilhac. H. 8 cm - Poids : 100 g. (Chocs à la base). JOINT une PINCE à SUCRE en argent. Poids : 61 g	80 / 120
21,	JEZLER. MENAGERE en ARGENT 800 millièmes modèle coquille violonée. comprenant 12 grands couverts, 11 cuillères à dessert, 11 cuillères à café et 12 grands couteaux à manche en argent fourré. Poids d'argent (hors couteaux) : 2706 g.....	1300 / 1800
22,	FOURCHETTES (huit grandes) filet contour, monogramme "CM" sous couronne, poinçon tête de Vieillard et Minerve. Poids : 700 g	400 / 600
23,	CUILLERES (vingt-quatre petites) à café en vermeil, Minerve, monogramme "MJ" en médaillon sur fond guilloché. Poids : 270 g. Dans un coffret vert.	400 / 600
24,	CUILLERES (dix grandes) modèle filet contour, Minerve et tête de Vieillard, double armoiries sous couronne de marquis. Poids : 820 g	500 / 800
25,	CUILLERES (suite de douze petites) en argent, décor rocaille. Poinçon Minerve, XIXème. 246 g..	100 / 150



N°	Description	Estimations
26,	CUILLERE saupoudreuse en argent, modèle violoné au filet. XIXème siècle. L. 21 cm - Poids : 60 g	40 / 60
27,	CIBOIRE en argent, intérieur vermeil, couvercle coiffée d'une petite croix (enfoncée), pied vissé forme balustre en métal argenté gravé d'épis de blé et grappe de raisins rapporté (léger enfoncement au pied). MO : Placide Poussielgue-Rusand (1857-1891). XIXème siècle. H. 17 cm - Poids brut : 295 g.....	300 / 400
28,	COUVERTS (six grands) et six FOURCHETTES supplémentaires, en argent, modèle filet contours. Gravés d'une double armoiries Malortie / Le Blanc de Cloys sous couronne de marquis. Début et milieu du XIXème siècle. Poids : 1 400 g.....	700 / 1000
29,	FOURCHETTES (sept) et neuf CUIILLERES en argent, modèle uni-plat. Début du XIXème siècle et XVIIIème siècle pour une cuillère. Gravés. Poids : 1280 g.....	700 / 900
30,	SERVICE à DESSERT en vermeil, modèle filet violoné coquille, monogrammé comprenant 16 couverts, deux cuillères supplémentaires, 18 petites cuillères, pince à sucre, saupoudreuse, louche à crème, pelle à glace, 18 couteaux lame acier, 18 couteaux lame vermeil à manches de nacre et viroles coquille avec cartouche (manque deux). XIXème siècle. Poids (hors couteaux) : 2455 g. Avec écrin accidenté	1200 / 1500



N°	Description	Estimations
31,	AIGUIERE en argent dite aiguière "à crosse" ou aiguière "casque", posant sur un piédouche orné de godrons. Le corps souligné de joncs en trois registres, de lambrequins en applique, aux armes de David Albus directeur général des vivres de la marine en Bretagne sur le corps et d'une armoirie gravée au XIXème siècle, sous le bec verseur. L'anse à crosse feuillagée. BREST, vers 1700 Maître Orfèvre : Jean I NICOL, maître jusque en 1701 Hauteur : 29,5 cm - Poids 1.465 kg (Chocs et accidents)	

De nombreuses pièces d'orfèvrerie produites en Bretagne ont pu être conservées, malgré les fontes et destructions révolutionnaires, mais il s'agit essentiellement d'orfèvrerie religieuse, qui fut par son caractère sacré protégée par la population bretonne et conservée dans les églises.

Les pièces d'orfèvrerie civile sont quant à elles rares car elles subirent les destructions liées aux guerres, fontes et révolutions.

Parmi l'ensemble d'œuvres civiles conservées à ce jour, très peu portent les poinçons de la fin du XVIIe et début du XVIIIe siècles. Les fontes de 1700 liées aux édits somptuaires de Louis XIV, ont en effet, provoqué la destruction d'une grande partie de la production.

Les plus anciennes pièces d'orfèvrerie civile de basse Bretagne (Bretagne de l'Ouest) remontent à la fin du XVIIe, il s'agit de « tasses à deux anses » ou « coupe de mariage », à double usage « tasse à quête » et « coupe à boire », d'écuisses, plats, couverts, flambeaux, les pièces de forme restent rares, il s'agit essentiellement de cafetière ou chocolatière.

Plusieurs aiguières sont répertoriées en haute Bretagne (Bretagne de l'est), pour la ville de Rennes.

La plus ancienne date du dernier tiers du XVIIe, Michel Buchet. Les trois autres aiguères rennaises, dites « eguaire à la romaine », datent de 1712-14 : Hugues II Losieux, 1722-24, Joseph Cailleau et 1724-1726, Jean Baptiste Boullemer. S'ajoute celle présentée par Christie's en 2011, de Jean Buchet, Rennes, 1704-1706.

Notre aiguière est à rapprocher de l'aiguière d'Edouard Leblond, Paris 1700, conservée au musée du Louvre (OA11949) et de celle de Jean Buchet, de modèles très similaires. Le corps est divisé en trois par des joncs ou filets de joncs en applique, le bec est large, l'anse à enroulement feuillagé. La partie inférieure est soulignée de motifs de lambrequins rayonnants en applique sur un piédouche godronné, là où pour celles des orfèvres, Hugues II Losieux, Joseph Cailleau et Jean Baptiste Boullemer, le corps est ciselé de lambrequins ou feuilles lancolées. La fabrication de ce modèle s'étendra de la fin du XVIIe aux années 1730.

Ces aiguères avaient une dimension usuelle, elles étaient utilisées pour la toilette ou le lavage des mains lors de repas, le plus souvent avec un bassin. Elles avaient également un caractère ostentatoire. Pièces d'apparat, elles étaient destinées à figurer en bonne place dans les buffets d'orfèvrerie et témoignaient ainsi de la réussite du maître de maison.

Notre aiguière brestoise est aux armes de David Albus, directeur général des vivres de la marine en Bretagne, qui enregistra ses armes à partir du 24 janvier 1698 au bureau de Brest suivant l'édit de novembre 1696, elle est une illustration du développement de la ville à la fin du XVIIe.

Le port de Brest s'épanouit dès 1631 grâce au cardinal de Richelieu gouverneur et lieutenant-général de la Bretagne, qui décida d'en faire un port arsenal. A partir de 1667 les installations le long de la Penfeld accueillant les navires de la Royale sont agrandies et embellies. Parmi celles-ci les vivres de la marine qui se composaient de plusieurs bâtiments destinés au stockage, à la transformation et à l'acheminement de denrées ou vivres pour les équipages de la marine. Vivres de la marine dont David Albus fut le directeur général.

Dans la dynamique du développement économique et commercial du port de Brest, dans le dernier quart du XVIIe, une jurande fut constituée, réunissant quatorze orfèvres au XVIIe puis soixante-onze au XVIIIe.

Notre aiguière illustre ce développement de l'orfèvrerie brestoise et semble, à ce jour, être l'unique exemple connu, d'aiguière produit en basse Bretagne.

Bibliographie :

- Les orfèvres de basse Bretagne, Cahier du patrimoine
- Les orfèvres de basse Bretagne, Bretagne d'or et d'argent, XIVe-XXe, Abbaye de Daoulas
- Les Orfèvres de Haute Bretagne, Inventaire général du patrimoine culturel
- Orfèvrerie en Haute-Bretagne de Jacques Berroyer

Oeuvre en rapport

Aiguière à crosse en argent, Jean Buchet, Rennes 1704-1706, adjugé 67,000 euros, Christie's, 21Juin 2011

Rapport d'état :

Armoiries

Armes de David Albus, directeur général des vivres de la marine en Bretagne, qui enregistra ses armes à partir du 24 janvier 1698 au bureau de Brest suivant l'édit de novembre 1696 [BnF, Ms Français 32235]

Parti : au 1, d'azur à une main dextre tenant une buse et une fleur d'ail d'or accompagnée en chef d'un croissant de même, au 2, aussi d'azur à un lion rampant d'or parti de même à une demi-croix de Malte de gueules mouvant du parti ; et un chef de gueules chargé d'une aigle d'or. Armorial général de France, Bretagne, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par R. Chassan du Guerny, Rennes, 1930, p. 145.

Nous remercions Mr Philippe Palasi pour ses recherches héraldiques.

Expert : cabinet E&S. PORTIER

Visible au cabinet de l'expert jusqu'au 14 novembre 2024, sur rendez-vous : 17 rue Drouot, Paris (75009) - 01 47 70 89 82 20000 / 25000

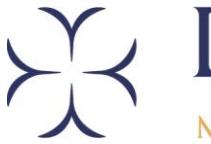




N°	Description	Estimations
32,	COUVERTS (cinq grands) et une FOURCHETTE en argent filet contour, travail étranger, gravés d'une armoirie sous couronne de marquis. Lunéville, XVIIIème siècle. Poids total : 930 g	500 / 800
33,	COUVERT en argent, gravé d'une armoirie sous couronne comtale. Paris fin du XVIIIème siècle. L. 20 et 21 cm - Poids : 175 g	100 / 150
34,	VERSEUSE tripode en argent, décor de cotes torses et peignées. Manche latéral en ébène. Deuxième partie du XVIIIème siècle. H. 24 cm - Poids brut : 660 g.....	300 / 500
35,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle uni-plat, gravé R. Bodet. MO : probablement Philippe Eraudière reçu maître en 1702. Les Sables d'Olonne, première moitié du XVIIIème siècle. L. 31 cm - Poids : 173 g	200 / 300
36,	PLAT ovale à bordure filetée en argent avec double armoirie sous couronne de marquis. Paris 1809-1819. L. 49 cm - Poids : 1 535 g.....	600 / 800
37,	VERSEUSE tripode en argent, forme balustre, bec de canard, pieds griffes, applique en palmette, décor à l'épaulement de feuilles d'eau et raies de cœur ainsi que sur le bord de couvercle, anse chantournée en ébène, gravée d'armoirie sous couronne de marquis. Paris, 1819-1838. H. 26,5 cm - Poids brut : 613 g. (Un choc à la panse).....	300 / 400
38,	PLATS (deux) ronds à bordure filetée en argent avec double armoirie Lammerville ou Kervasdoue / ? sous couronne de marquis. Paris 1798-1809 et 1809-1819. Diam. 30 cm - Poids : 1558 g	600 / 800
39,	CHOCOLATIERE égoïste tripode en argent, manche d'ébène, gravée d'une armoirie sous couronne comtale. Vers 1850. H. 16,5 cm - Poids brut : 320 g. (déformation sur un pied).....	150 / 200
40,	CIBOIRE en argent et vermeil à décor gravé floral, le couvercle surmonté d'une croix. H. 26 cm - Poids : 624 g. Etui Poussielgue-Rusand, orfèvre de Nsp Lepape, 5 rue Caissette à Paris	800 / 1000
41,	VERSEUSE (petite) en argent, manche latéral en ébène tourné, fond plat, forme balustre, monogrammée. Paris 1809-1819. H. 14 cm - Poids brut : 293 g (petit accident au manche, enfoncements).....	200 / 300
42,	LOUCHE en argent, modèle au filet, gravée du monogramme BD. Paris, 1819-1838. L. 34 cm - Poids : 220 g	100 / 150
43,	COUVERTS (suite de six) en argent modèle uni-plat, gravé AD. Paris 1819-1838. Poids : 885 g...	400 / 600
44,	CUILLERE saupoudreuse en argent, modèle filet. MO : Pierre Nicolas Sommé reçu maître en 1760. Paris, 1788/89. L. 21 cm - Poids : 104 g.....	100 / 150
45,	CUILLERE saupoudreuse en argent, modèle filet spatulé. Paris 1819-1838. L. 20,5 cm - Poids : 70 g (léger choc)	40 / 60
46,	CUILLERE saupoudreuse en argent. Paris, 1819-1838. Poids : 47 g.....	40 / 60
47,	CHOCOLATIERE balustre tripode pieds volutes, lambrequin gravé, applique gravée de soleil, bec verseur feuille gravé en bas, couvercle avec appui-pouce volute, petite partie pivotante, bord godronné, manche latéral, attache godronnée, bois noirci. M.O : Olivier Georges LA ROCHE reçu en 1730. Angers 1734-40. H. 20 cm - Poids brut : 680 g (manque le bouton)	1000 / 1200



N°	Description	Estimations
48,	FOURCHETTE et CUILLERE modèle queue de rat en argent uni-plat, gravé pour le collège, la cuillère armoriée (usure). MO pour la cuillère : Pierre II Demange, reçu maître en 1723. Poitiers, 1735/36 pour la cuillère et 1756/57 pour la fourchette. L. 17 et 18,5 cm - Poids : 115 g	100 / 150
49,	MENAGERE (partie de) en argent, décor feuillagé monogrammé "SJ" comprenant : 22 grandes fourchettes ; 14 grandes cuillères ; 12 fourchettes à dessert vermeil ; 18 cuillères à dessert vermeil ; 12 petites cuillères en vermeil ; 18 couteaux à fromage manche nacre lame acier ; 12 couteaux à dessert manche nacre lame vermeil, signés Cosson Corby, 24 fourchettes à huître en argent et manche d'argent fourré. Poids (hors fourchettes à huître) : 4285 g - Poids brut des fourchettes à huître : 420 g	2000 / 3000
50,	COUVERTS (suite de quatre grands) et deux petites CUILLERES en argent, modèle violoné gravé d'armoiries double sous tortil de baron, JOINT deux COUVERTS à entremet et deux petites CUILLERES d'un modèle approchant aux mêmes armoiries. Poids : 990 g	400 / 600
51,	ARGENT dépareillé (lot d') : cinq petites cuillères, deux cuillères à entremet, une cuillère à moutarde 1798-1809, une cuillère saupoudreuse, une cuillère à cocktail et un passe-thé. Poids : 305 g. JOINT deux COUTEAUX à fruit, lame argent.....	150 / 200
52,	COUTEAUX à FRUITS (suite de dix-huit) à lame d'argent et manche de nacre à écusson non gravé, poinçon de 2e titre Départements 1819-1838. Bon état général. Ecrin d'origine en maroquin rouge. (accidenté).....	200 / 300
53,	SAUCIERE en argent, décor mouluré feuillagé, gravé d'un monogramme. L. 25,5 cm - Poids : 685 g. Avec sa doublure en métal argenté signée Laigniez	300 / 500
54,	VASE balustre en argent à décor de guirlande feuillagée et frises de feuilles d'eau. Vers 1900. H. 21,5 cm - Poids : 416 g	250 / 350
55,	CUILLERE saupoudreuse en argent, modèle spatulé gravé. Vers 1840. L. 21 cm - Poids : 56 g	40 / 60
56,	COUPE à anses en argent terminées en tête de cheval reposant sur piédouche. L. 18 cm - Poids : 178 g	80 / 120
57,	ENCRIER (grand) de bureau en cristal à monture d'argent, le bouchon gravé d'un monogramme à couronne de marquis (petit choc). H. 9 - L. 11 - P. 14,5 cm	50 / 80
58,	NECESSAIRE de TOILETTE en cristal à montures d'argent comprenant cinq flacons (signés Touron) , un poudrier et deux brosses. H. grand flacon : 16 cm. (La brosse à habit dépareillée de la monture)	150 / 200
59,	JAPON. Okimono en buis sculpté d'un chien de Fô mordant une balle ajourée, signé. H. 3 - L. 3,5 cm.....	80 / 120
60,	CHINE (XXème). Paire de sceaux à cacheter en pierre dure quadrangulaire surmontés chacun d'un chien de Fô, non gravés. H. 6,4 cm	80 / 120



N°	Description	Estimations
61,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Netsuke en ivoire, Sennin assis à côté de son tigre. Non signé. (gerce) H. 4,6 cm (Petit manques à l'extrémité de la queue).</p> <p><i>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 40,2 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....</i></p>	200 / 300
62,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Netsuke en ivoire, Daikoku à côté de son maillet, faisant rouler un ballot de paille. H. 3,3 cm</p> <p><i>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 12,5 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....</i></p>	60 / 80
63,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Netsuke en ivoire, paysan portant des oiseaux sur le dos. Non signé. H. 4,5 cm</p> <p><i>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 17,2 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....</i></p>	60 / 80



N°	Description	Estimations
64,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Netsuke en ivoire, enfant tenant une poupée Daruma. Non signé. H. 3,7 cm</p> <p><i>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 21,3 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....</i></p>	100 / 120
65,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Netsuke en ivoire, Daikoku portant son sac de richesses, accompagné de deux enfants, l'un grimpé dessus. Signé Yoshimasa. H. 5 cm</p> <p><i>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 33,7 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....</i></p>	80 / 100
66,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Okimono en ivoire dans le style des netsuke, deux hommes, l'un jouant du shamisen, l'autre tenant un éventail. H. 5,1 cm</p> <p><i>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 55,8 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....</i></p>	60 / 80



N°	Description	Estimations
67,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Okimono en ivoire, Sarumawashi assis sur un tronc d'arbre, faisant sortir le singe attiré par une grappe de fruits. Signé Shumin. H. 6,5 cm</p> <p><i>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 71,2 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 30/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....</i></p>	150 / 200
68,	<p>JAPON - Début XXe siècle</p> <p>Okimono en ivoire dans le style des netsuke, paysan tenant un panier. H. 5,3 cm</p> <p><i>Les okimono présentés ici sont tout à fait typiques de l'ère Meiji. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 12,5 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....</i></p>	40 / 50
69,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Netsuke en ivoire, Chinnan sennin assis contre un rocher, un dragon sortant de son bol à aumône. H. 3,7 cm</p> <p><i>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 29,7 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....</i></p>	100 / 120



N°	Description	Estimations
70,	<p>JAPON - XIXe siècle</p> <p>Netsuke en ivoire, Shishi assis. Non signé. (gerces) H.3,7 cm</p> <p><i>L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 34,7 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	100 / 150
71,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Okimono en ivoire dans le style des netsuke, paysans portant un palanquin accompagnés d'un enfant et d'un chien. H. 5,7 cm</p> <p><i>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 81,8 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	60 / 80
72,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Okimono en ivoire, paysan debout tenant un panier avec une grenouille, un enfant sur son dos. H. 17,4 cm</p> <p><i>Les okimono présentés ici sont tout à fait typiques de l'ère Meiji. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 302 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien (Elephas Maximus ou Loxodonta Africana). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 01/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	300 / 400



N°	Description	Estimations
73,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Okimono en ivoire, Kannon debout sur un socle lotiforme, la main droite en abhaya mudra, la gauche tenant une tige de lotus. (gerces) H. 24,5 cm (petites fentes, accidents et petits manques)</p> <p><i>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</i></p> <p>Elephantidae SPP - Poids : 314,7 g</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien (<i>Elephas Maximus</i> ou <i>Loxodonta Africana</i>). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 01/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	150 / 200
74,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Okimono en ivoire, Sarumawashi tenant une branche de fruits dans ses mains, un enfant tenant un jouet en forme de tête de cheval à ses pieds. H. 30 cm</p> <p><i>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 870 g</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31 octobre 2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	600 / 800
75,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Okimono en ivoire et dent de morse, paysan sur un rocher, une tortue essayant de grimper. H.11,9 cm</p> <p><i>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 100,7 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31 octobre 2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	150 / 200



N°	Description	Estimations
76,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Okimono en ivoire, enfants jouant sous un pin, certains soufflant dans un ballon. H. 15,5 cm</p> <p><i>Les okimono présentés ici sont tout à fait typiques de l'ère Meiji. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 152,7 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31 octobre 2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	200 / 300
77,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)</p> <p>Okimono en ivoire, enfants jouant sous un pin, certains soufflant dans un ballon. H. 15,6 cm</p> <p><i>L'okimono présenté ici est tout à fait typique du début du XXe siècle. La demande d'objets japonais précieux pour le marché européen est alors très forte, et les okimono en ivoire répondent à cette demande. Ils représentent habituellement des scènes de la vie quotidienne, des « petits métiers » et des artisans, finement ciselés.</i></p> <p>Elephantidae SPP Poids : 153,7 gr</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 31/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	150 / 200
78,	<p>JAPON, époque Meiji (1868-1912). Okimono en ivoire sculpté à sujet d'un groupe avec deux personnages et deux aigles. H. 26 cm - Monté sur un socle en plexiglas. Poids total brut : 1744 g (fentes, accident et petit manque)</p> <p><i>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien (<i>Elephas Maximus</i> ou <i>Loxodonta Africana</i>). Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 01/10/2024. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</i></p>	200 / 300
79,	<p>CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIème). Terrine couverte en porcelaine à décor floral de la famille rose, prise surmontée d'une couronne avec une ASSIETTE présentoir. H. terrine : 11 - Diam. 20 cm - Diam. Présentoir : 26,5 cm.....</p>	800 / 1000
80,	<p>CHINE (XIXème). Assiette en porcelaine craquelée à fond céladon beige. Diam. 21,5 cm.....</p>	300 / 400
81,	<p>CHINE (fin du XIXème). Paire de vases en bronze à patine brune à anses, décor d'oiseaux et chien de fô en bas-relief, montés en lampe. H. 97 cm</p>	1000 / 1200
82,	<p>CHINE, début du XXe siècle - Petite armoire en bois laqué et sculpté ouvrant à deux portes en façade plateau bois et portes à décor d'idéogrammes et moulure. Serrure et poignées de tirage en bronze ciselé, la ceinture à décor de grecs et de rinceaux. H. 140,5 - L. 85,5 - P. 40 cm</p>	100 / 150



N°	Description	Estimations
83,	CHINE, XXe siècle - Paire de chaises en bois noirci à dossier à barreaux. H. 94,5 - L. 50 cm.....	80 / 120
84,	CHINE, XXe siècle - Balance suspendue sur portique en bois teinté à décor ajouré, base ouvrant à trois tiroirs. H. 82 - L. 62 - P. 23 cm	100 / 150
85,	CHINE, XXe siècle - Lit dit de fumeur d'opium en orme à barreaux, décor sculpté. H. 77,5 - L. 205 - P. 113 cm.....	200 / 300
86,	CHINE, début XXe siècle - Bureau en bois teinté ouvrant à quatre tiroirs en ceinture deux formant légers caissons, plateau ajouré en entretoise garnitures de laiton gravé formant ailes de papillons (pour deux) H. 83 - L. 114,5 - P. 60,5 cm. Restauration et usures.	300 / 500
87,	CHINE, XXe siècle - Armoire en bois teinté ouvrant à quatre portes battantes à décor peint et ajouré. Elle découvre trois étagères, celle du centre à trois tiroirs. H. 181 - L. 146 - P. 59,5 cm. (planches sous la base accidentées)	200 / 300
88,	JAPON vers 1900. Paravent à quatre feuilles à décor de scène de palais, peint à la gouache. (une feuille détachée)	150 / 200
89,	JAPON, époque EDO, XIXème siècle. Cabinet de voyage en laque noir et or ouvrant à deux vantaux découvrant dix tiroirs, ornementation et garnitures de laiton ciselé. H. 79,5 - L. 93 - P. 52 cm. (Usures, fentes, écailles).....	2000 / 3000
90,	2 blls Château Gloria St Julien et Château Giscours, Margaux, GCC 1986	30 / 40
91,	4 blls Château Angélus 1988 - Saint-Emilion, GCC. TBE	600 / 800
92,	1 blle Dom Pérignon, 1983, coffret non ouvert	150 / 200
93,	JOUET ANDRE CITROEN, camion à ridelles C4 échelle 1/10ème, vert et noir, cabine mouchetée, mécanique avec éclairage, immatriculée 152-RF3. Avec boite d'origine. Bon état d'usage (quelques points de rouille, plexi manquant sur phare de droite, manque la barre de treuil et train avant à ressouder). L. 42 cm.....	800 / 1200
94,	TABLE BASSE en métal chromé, plateau d'altuglas fumé. H. 54,5 - L. 100 - P. 59,5 cm. (petite rayure sur le plateau et petits éclats)	80 / 120
95,	CONSOLE rectangulaire à plateau de pierre travertin reposant sur deux pieds en forme de lion et jarret en résine. (éclat à un angle du plateau) H. 86 - L. 130 - P. 35 cm.....	80 / 120
96,	WEGNER, Hans (1914-2007). Paire de fauteuils en chêne modèle "Cigar Oak Chair GE-240, édition Getama, estampillé. Tissu Outdoor de la marque italienne Mariaflora (quelques usures)	3500 / 4500
97,	MOBILIER de SALON comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Epoque Art Déco. Canapé : H. 93 - L. 132 cm.....	800 / 1000
98,	LALIQUE FRANCE d'après un modèle Marc LALIQUE (1900-1977) Paire de consoles "Mouflons" en cristal moulé dépoli. Plateaux de verre à façade cintrée avec leurs platines, basse et haute, en acier chromé. Signée. H. 49,2 - L. 45 - P. 27 cm	4000 / 6000
99,	GALLE. Vase en verre dégagé à l'acide à décor floral et papillons sur fond jaune nuancé, le piétement à fond mauve. H. 6 cm	300 / 400



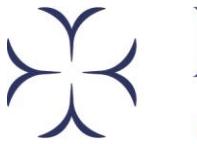
N°	Description	Estimations
100,	GALLE. Petit vase en verre dégagé à l'acide à décor d'iris mauves. H. 5,5 cm.....	100 / 150
101,	DAUM Nancy. Coupe polylobée en verre dégagé à l'acide à décor de groseillier. H. 6,5 - L. 15 cm	300 / 400
102,	MCCONNICO, Hilton pour DAUM France, série « Nuit Mexicaine ». Flacon et son bouchon en verre et pâte de verre à décor en dorure de cactus sous une nuit étoilée, la prise surmontée d'un plumet (recollé). H. 28 cm	100 / 150
103,	LALIQUE FRANCE. Nu féminin assis. Suite de trois sujets en cristal moulé noir. Signés sous la base. H. 6 et 4,5 - L. de 6 à 8,5 cm. (Petit éclat sur le dos d'une)	150 / 200
104,	PIERRE, Eric et DAUM France. "Etreinte". Sujet en pâte de verre bleu nuancée ambre. Signée et avec monogramme de l'artiste et numérotée 383/500. H. 22 cm	200 / 300
105,	SAINT LOUIS, modèle Chantilly. Suite de sept verres à vin Roemer en cristal taillé de couleur. H. 21,2 cm.....	300 / 400
106,	JEAN, Auguste, dans le goût de, vers 1900. Paire de vases en verre à fond jaune et décor émaillé. H. 31 cm	100 / 150
107,	WEST GERMANY, vers 1970. Important pichet en céramique émaillée dite "fat lava" à décor de chevaux. H. 53 cm	100 / 150
108,	WEST GERMANY, vers 1970. Important pied de lampe en céramique émaillée dite "fat lava". H. 58,5 cm.....	100 / 150
109,	THARAUD, Camille (1878-1956). Grand vase boule en porcelaine à décor d'une frise de feuillage. H. 32 cm	200 / 300
110,	GARI (né en 1954). "Petit coq". Sculpture en bronze poli, signé, et numéroté 1/8. Monogramme du fondeur Macheret. H. 43 - L. 30 - P. 17 cm <i>Gari est un artiste contemporain né en France à Cantenay Epinard dans le Maine et Loire. Sculpteur depuis 1996, il travaille surtout l'acier et l'acier inoxydable. Son travail consiste à emboutir et retreindre des tôles souvent perforées et de les souder sur une carcasse en fils métalliques. Les animaux l'inspirent ainsi que le mobilier d'art et le végétal. Aujourd'hui le travail de l'acier qu'il adore l'oblige à se préserver des blessures. Gari met en avant son travail graphique plus abstrait. Il peint sur du verre (fixé sous verre) la tôle (avec des pigments des acides colorées et de la rouille) et depuis peu sur la toile.</i> <i>L'on retrouve quelques une de ses œuvres monumentales dans la statuaire publique à Montjean sur Loire (49), Eventard (49), au Sénégal, Briançon (05), St Laurent sur Sèvres (85), La Bohale (49), Ecouflant (49). Il a également été représenté en galerie à l'international.....</i>	1700 / 2000
111,	GARI (né en 1954). Tête de taureau "grosse tête". Sculpture originale en acier formé et traité. Signé sur la terrasse. H. 80 - L. 72 - P. 60 cm <i>Gari est un artiste contemporain né en France à Cantenay Epinard dans le Maine et Loire. Sculpteur depuis 1996, il travaille surtout l'acier et l'acier inoxydable. Son travail consiste à emboutir et retreindre des tôles souvent perforées et de les souder sur une carcasse en fils métalliques. Les animaux l'inspirent ainsi que le mobilier d'art et le végétal. Aujourd'hui le travail de l'acier qu'il adore l'oblige à se préserver des blessures. Gari met en avant son travail graphique plus abstrait. Il peint sur du verre (fixé sous verre) la tôle (avec des pigments des acides colorées et de la rouille) et depuis peu sur la toile.</i> <i>L'on retrouve quelques une de ses œuvres monumentales dans la statuaire publique à Montjean sur Loire (49), Eventard (49), au Sénégal, Briançon (05), St Laurent sur Sèvres (85), La Bohale (49), Ecouflant (49). Il a également été représenté en galerie à l'international.....</i>	3800 / 4200



N°	Description	Estimations
112,	GARI (né en 1954). Éléphant. Sculpture en bronze patiné, signé, daté 2001 et numéroté 1/8. Signature du fondeur Landowsky. H. 55 - L. 90 - P. 30 cm - Poids env. 55 kg <i>Gari est un artiste contemporain né en France à Cantenay Epinard dans le Maine et Loire. Sculpteur depuis 1996, il travaille surtout l'acier et l'acier inoxydable. Son travail consiste à emboutir et retreindre des tôles souvent perforées et de les souder sur une carcasse en fils métalliques. Les animaux l'inspirent ainsi que le mobilier d'art et le végétal. Aujourd'hui le travail de l'acier qu'il adore l'oblige à se préserver des blessures. Gari met en avant son travail graphique plus abstrait. Il peint sur du verre (fixé sous verre) la tôle (avec des pigments des acides colorées et de la rouille) et depuis peu sur la toile.</i> <i>L'on retrouve quelques une de ses œuvres monumentales dans la statuaire publique à Montjean sur Loire (49), Eventard (49), au Sénégal, Briançon (05), St Laurent sur Sèvres (85), La Bohale (49), Ecouflant (49). Il a également été représenté en galerie à l'international.....</i>	2800 / 3200
113,	MODIGLIANI, Jeanne (1918-1984). Nu féminin. Crayons gras signé en bas à droite. A vue : 64 x 49 cm.....	400 / 600
114,	LHOTE, André (1885-1962). Portait de fillette assise. Fusain signé en bas à droite. A vue : 61 x 39 cm. (Petites pliures et déchirure restaurée en haut à droite).....	400 / 600
115,	COLETTE, Sidonie Gabrielle (1873-1954). Autoportrait. Dessin à la plume avec annotation et signature de la main de Colette "N'avais je pas au bout de ce stylo une carrière ? laissez moi l'espérer... Colette 1953". 43 x 33 cm. (Insolé) Provenance : Oncle de la propriétaire actuelle dont l'épouse fréquentait le milieu littéraire parisien dans les années 50.	800 / 1200
116,	ATELIER FAURE à Limoges. "Sapho". Email signé et marqué n°1 en bas à droite. 22 x 31 cm. Avec certificat.....	200 / 300
117,	MEHEUT, Mathurin (1882-1958). Éléphants du cirque Amar et dresseurs. Fusain, crayon gras rouge et bleu et rehauts de gouache blanche, monogrammé bas à droite. 23 x 28,5 cm	400 / 600
118,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). Christophe Colomb "le départ" et "Terre" Paire d'aquarelles sur papier, signées et titrées. Vue : 34 x 26 cm.....	300 / 500
119,	ROBIN, Georges-Charles (1903-2003). "L'Aveyron à Montrozier, Eglise romane du XIIème siècle", huile sur isorel signée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos. 51 x 65 cm. Encadrement en bois laqué style Montparnasse.	800 / 1000
120,	ECOLE ORIENTALISTE de la fin du XIXème siècle. Cavalier arabe et son cheval s'abreuvant. Huile sur panneau. 22 x 30 cm	150 / 200
121,	BERTHOMME SAINT ANDRE, Louis (1905-1977) "Nu féminin de dos" huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 19 cm	100 / 150
122,	VOGT, Hélène (1902-1994). Vue de ville marocaine. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1945 en bas à droite, cachet d'atelier au dos. 38,5 x 58,5 cm	100 / 150
123,	BALANDE, Gaston (1880-1971). Sur les rives de La Maine à Angers, 1941. Huile sur toile, signé et daté 41 en bas à droite. 100 x 130 cm.....	2200 / 2500
124,	SEVRES (dans le goût de), vers 1900. Boîte couverte en porcelaine à décor peint d'une scène galante signée Patricia. H. 15,5 - L. 28 cm	100 / 150



N°	Description	Estimations
125,	SEVRES. Buste en biscuit à sujet de Marie-Antoinette, piédouche en porcelaine bleu et or, marque et date "1857". H. 30 cm	500 / 800
126,	PARIS vers 1840. Service à thé en porcelaine à décor polychrome floral et dorure comprenant huit tasses et douze soucoupes, théière, pot à lait, sucrier (manque le couvercle) et compotier (cassé et recollé).....	200 / 300
127,	SERVICE d'ASSIETTES (partie de) en porcelaine à décor de filets dorés, revendeur "Au Lion de Faïence Paris" comprenant assiettes, pièces de forme : 44 grandes assiettes (3 avec éclats), 11 assiettes creuses (une avec éclat), 36 petites assiettes (5 avec éclats et une avec fêle), un légumier couvert (éclat au couvercle), une soupière couverte, une paire de plats présentoirs (éclat à l'un), trois coupes sur piédouche dont une paire, un plat rond creux (éclat), trois plats ronds, un saladier, deux plats ovales (éclat à l'un), deux raviers, une saucière (éclat). (usures à la dorure).....	300 / 400
128,	HERMES Paris, modèle Siesta. Service de table en porcelaine polychrome à décor de fleurs, oiseaux et papillons sur fond jaune comprenant douze assiettes de présentation, vingt-quatre assiettes plates (américaines), six assiettes creuses, quatorze assiettes à dessert, un plat à tarte, deux plats ronds creux, un plat ovale grand modèle, un saladier grand modèle, douze tasses à café et leurs soucoupes, une verseuse, un sucrier, deux assiettes à sushis, deux raviers, une saucière, dix coupelles à crème..	3000 / 4000
129,	COMMODE (petite) marqueté à ressaut ouvrant à trois tiroirs dont deux à traverse cachée. Montants à pans coupés, dessus de marbre gris veiné. Style Transition, fin du XIXème, début du XXème siècle. H. 87 - L. 127 - P. 53 cm.....	300 / 500
130,	BUFFET d'enfilade en acajou et placage d'acajou, ornementation de filets de laiton, pieds gaine, dessus de marbre, style Louis XVI. H. 98,5 - L. 200 - P. 47 cm. (soulèvements et petits manques de marqueterie)	200 / 300
131,	FAUTEUILS (suite de quatre) en chêne sculpté, dossier plat, travail régional d'époque Régence. H. 97 cm	600 / 800
132,	FORET NOIRE, début du XXème siècle. Important aigle en bois sculpté aux ailes déployées. H. 94 - L. 134 - P. environ 55 cm. (Petits manques et restaurations anciennes sur quelques plumes). Provenance : Ancienne collection Bessonneau, situé dans le bureau du régisseur du Château des Brosses à Saint Clément de la Place (49)	1500 / 2000



N°	Description	Estimations
133,	MORICE, Léon (1868-c. 1930). "Enfant au lézard", sculpture en marbre signée et datée "1910". H. 80 - L. 40 - P. 40 cm (restaurations anciennes)	
	<p>Léon Morice est né le 28 janvier 1868, au n°10 de la rue Saint Evroult à Angers. Fils d'un ébéniste, il suit sa vocation artistique et suit pendant cinq ans les cours de l'école régionale des beaux-arts d'Angers. De 1888 à 1897, il travaille dans divers ateliers d'Angers, sans laisser de traces de son travail. En 1897, il ouvre un atelier au 63 de la rue Franklin. Attiré par l'effervescence parisienne, l'artiste s'installe à Paris en 1910, au 278 Boulevard Raspail. Et c'est précisément en 1910 qu'avec "Enfant au Lézard" il obtient une mention au Salon de Paris.</p> <p>Cette œuvre représente le désir de l'artiste d'émerger sur la scène parisienne. L'auteur synthétise l'expérience classique (la pose rappelle le Cupidon de Van Dyck ou le San Giovannino et les œuvres étudiées à l'époque ecclésiastique) et le réalisme extrême de l'exécution (très grande précision anatomique), dans un cadre fleuri et doux dans le plein goût du début du XXème siècle. Morice nous transmet par cette sculpture une délicate sensation bucolique. Les œuvres en marbre de Morice sont rares, bien que l'artiste ait particulièrement apprécié ce matériau.</p>	
	<p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none">- Dupouy, 1906, "Aux Amis des Arts".- Auguste Dupouy, "Aux Amis des Arts", in Revue de l'Anjou, 11-12/1906, pp. 395-402.- Anonyme, 1907, "Les artistes angevins aux salons".- Anonyme, "Les artistes angevins aux salons de la Société nationale des Beaux-Arts et des Artistes français", Revue de l'Anjou, 03-04/1907, p. 348-350, p. 349- Pinier, 1926, "Un sculpteur angevin, Léon Morice".- Pinier, P. "Un sculpteur angevin, Léon Morice", in La Province d'Anjou, 1926, n°1, p. 3-23, n° 87, p. 13- Thierry Roche "Dictionnaire biographique des sculpteurs des années 1920 à 1930", Editions Beau Fixe- Kelly H. Stevens : "La carrière de Léon Morice" dans The Silent Worker n°41, juin 1929, page 159	
	<p>Léon Morice est né en 1868 à Angers ou il a étudié à l'École des Beaux-Arts, ainsi qu'un apprentissage auprès du sculpteur Félix Carpentier, célèbre pour ses nombreux monuments à Paris et dans le Val de Loire. Entre 1888 et 1897, Morice a réalisé plusieurs projets dans sa région natale, notamment à la chapelle Saint-Louis de Saumur et à l'église de Brézé. Malgré sa surdité, il a connu un grand succès lors des expositions à Paris, participant à l'Exposition universelle de 1900 et aux Salons des Artistes Français de 1905 à 1930, où il a reçu une médaille d'argent en 1914. Il a également été présent au Salon des Artistes Sourds, fondé en 1926. Après 1947, il s'est installé en Espagne avec son fils, la date de son décès demeure inconnue.</p>	4000 / 5000
134,	ECOLE MODERNE. Danseuse. Bronze à patine brune. Scole de marbre blanc. H. totale : 46 cm Selon la tradition achat dans une galerie de la rue Dupin à Paris 6e dans les années 80	300 / 400
135,	LANTERNES (paire de) murale en laiton à trois faces vitrées et ajourées, présentant une applique à une lumière collé à l'intérieur (applique décollée pour l'une). Électrifiées. H. 36 - L. 17,5 - P. 8 cm.....	50 / 80
136,	PELLETIER, Georges (1938) pour ACCOLAY (att. à). LAMPE à poser, le pied en grès émaillé, l'abat-jour en résine à incrustation de végétaux et bris de verre. Vers 1960.....	80 / 120



N°	Description	Estimations
137,	ROYERE, Jean (1902-1981) Paire d'appliques à trois bras de lumières, modèle "Jacques", créé vers 1948 en fer patiné doré soudé (sans abat-jour). H. 38 - L. 28,5 - P. 18 cm	
Historique : modèle référencé en 1958 dans Mobilier et décoration comme étant réalisé par Jean Royère et Jacques Lévy-Ravier (collaborateur de Jean Royère).		
Bibliographie : Bertrand Fatou, "Actualité et tradition", Mobilier & décoration, juin-juillet 1958, modèle similaire référencé et reproduit p. 18. Jacques Lacoste & Patrick Seguin, Jean Royère, éditions Galerie Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, vol 1 modèle référencé et reproduit p. 26-32, vol. 2, modèle référencé et reproduit p. 33.		
Expert : Cabinet MARCILHAC		
<i>Visible chez l'expert, 5 rue de Nesle, à Paris (75006), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024.....</i> 8000 / 10000		
138,	PENDULETTE en bronze ciselé à patine brune et doré, au char de l'amour, base de marbre, cadran et base signés Susses Frères, XIXème siècle. H. 18 - L. 17,5 cm.....	400 / 600
139,	JAEGER- LECOULTRE, vers 1970. Pendulette de bureau en altuglas et laiton. 20,5 x 17 cm	200 / 300
140,	VENTE SUR DESIGNATION : STEINWAY & SONS. Piano quart à queue, modèle M170, (O-170 sur le cadre), noir satiné, n° 248-211, sorti d'usine en 1926. Touches du clavier en résine synthétique. (petits soulèvements aux extrémités de quelques une en partie droite) <i>Remise en état complète en 2006 pour 17.500 € par la maison HANLET, factures d'accordage de 2016 à 2019</i>	
Visible sur rendez-vous : Rue Saint Joseph, Angers – Charge à l'acquéreur de le faire transporter (immeuble avec escalier assez large pour le passer, 4ème étage) <u>Enlèvement impératif avant le 4 décembre</u> 6000 / 8000		
141,	* TROMPETTE en ut et si bémol de marque COURTOIS Paris, numérotée 35541, dans un étui. (Cale doigt dessoudé) Vente pour le compte du Crédit Municipal d'Angers, frais acheteurs : 15,20 % TTC	250
142,	* PENDULE en bronze et marbre blanc de style Louis XVI, vers 1900, H. 31 cm Vente pour le compte du Crédit Municipal d'Angers, frais acheteurs : 15,20 % TTC	160
143,	* MOUSQUETON de cavalerie, modèle 1777, manufacture Rie de Tulle, longueur totale 117 cm, longueur du canon 76,5 cm, manque de bois, état moyen Vente pour le compte du Crédit Municipal d'Angers, frais acheteurs : 15,20 % TTC	630



N°	Description	Estimations
144,	* VESTIER, Antoine (1740-1824). La claveciniste, pastel sur papier encadré sous verre, signature au niveau de la partition et daté 1758. 63.5 X 52.5 cm, tâche au milieu à gauche, cette oeuvre est reproduite au catalogue raisonné par Anne-Marie Passez, Fondation Wildenstein et La bibliothèque des Arts, 1989 pages 96-97, n°2	
<p>Historique : Collection Monsieur et Madame Claude Passez, Paris. Vente anonyme, Londres Christie's, 8 juillet 1980, n° 76, reprod. au cat.</p>		
<p>Note tirée du catalogue raisonné : Dans une lettre adressée à Henri Verne, Directeur des Musées nationaux, Miss Adélaïde L. Bruzelin (March Hill, Nas, Irlande) écrit en 1929 : « Je possède un beau pastel par Antoine Vestier fait dans l'an 1758 représentant une dame de ma famille (française). Je désire d'en trouver un acheteur, veuillez avoir la bonté de me dire si j'obtiendrais un meilleur prix à Paris qu'à Londres? ». Une note d'Henri Verne, paraphée de sa main, donne cet avis favorable : « Très intéressant pastel qui sera certainement plus apprécié à Paris qu'à Londres. Nous serions même heureux de le voir avant tout marchand. Ne pourrait-on pas l'envoyer au Louvre, les pastels de Vestier sont très rares ». Le portrait fut présenté au Louvre, examiné par Jean Guiffrey, et refusé (arch. Louvre, P 5. 1929, 15 juin).</p>		
<p>Cette jeune femme assise à son clavecin est le premier portrait connu d'Antoine Vestier, alors âgé de dix-huit ans. Si quelques maladresses peuvent être remarquées dans la disposition du modèle et le raccourci de sa main gauche, le pastel montre que l'auteur avait déjà du métier et fait bien préjuger de sa carrière.</p>		
<p>Ce clavecin à deux claviers est réalisé en bois peint, il est orné d'un paysage partiellement effacé où se distinguent une maison, un bateau et deux personnages dont un pêcheur à la ligne. La partition musicale ne s'intitule pas « Le triomphe des yeux doux », comme l'annonçait le catalogue de vente, mais « LE TRIOMPHE DES YEUX », cantatille nouvelle pour un dessus par Mr Le Maire, avec privilège du Roi, 1747 ». La comparaison entre la musique originale et celle du cahier posé sur le pupitre fait apparaître une totale similitude de notes et de valeurs. Vestier a copié les deux premières pages jusqu'au tiers de leur largeur, en gardant au début de la portée l'indication « Doux » qui est à l'origine de l'erreur, mais en supprimant la suivante « Fort ». Le texte du chant a été éliminé : « De l'aimable Cloris, mon coeur depuis longtemps épris, brûle toujours pour elle d'une flâme nouvelle ».</p>		
<p>1. Bibl. nat., Dép. de la Musique, V 7. 350. Louis Lemaire (1693-1750), maître de musique à Paris, est l'auteur de soixante cantates et cantatilles (petites cantates). Cf. Marc Honegger, Dictionnaire de la musique, Paris, 1979, 11, p. 636.</p>		
<p>Vente pour le compte du Crédit Municipal d'Angers, frais acheteurs : 15,20 % TTC 7200 / 8000</p>		
145,	CARRIER-BELLEUSE, Louis-Robert (1848-1913). Paris, les boulevards par temps de neige. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 33,5 cm.....	300 / 400
146,	BRARD, Léon (1830-1902). Rue méridionale animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 27 cm.....	150 / 200
147,	JULLIARD, Nicolas Jacques (1715-1790). "Baigneuses dans un torrent", toile. 22 x 27 cm Expert : Cabinet TURQUIN	1500 / 2000
148,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Scène animée à l'Antique. Huile sur panneau. 45 x 60 cm	500 / 800
149,	BEAUVAIS, Armand (1840-1911). Deux femmes à la cueillette en sous bois. Huile sur toile signée et datée 76 en bas à gauche. 44,5 x 29 cm. (usures, partie de toile gondolée).....	150 / 200
150,	ECOLE SUISSE vers 1830. Paysages montagneux. Paire d'huiles sur toile. 73 x 92 cm. (Restaurations). Dans une paire de cadres en bois et composition dorée.....	1500 / 2000



N°	Description	Estimations
151,	GIRARDET, Eugène (1853-1907). "Un campement arabe près d'une oasis", toile d'origine, signée en bas à droite. 51 x 101 cm (restaurations anciennes et petit accident, toile détendue). Au revers sur le cadre, inscription au crayon "L XLV 60 CM restauration" et "9000 Du Chirol 4 R Paul Dufour" <i>Expert : Cabinet TURQUIN</i> <i>Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i>	4000 / 6000
152,	ECOLE FRANCAISE vers 1830. Enfants au chien et faucon et Scène d'intérieur néogothique. Paire d'huiles sur toile, l'une datée l'autre monogrammée. 27,5 x 22 cm.	500 / 700
153,	BROWN, John Lewis (1829-1890). "Portrait équestre d'une jeune femme en amazone à l'ombrelle", huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 59 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de perles .	1800 / 2200
154,	CALS, Adolphe Félix (1810-1880). "Autoportrait au chapeau", toile. 29,5 x 25 cm. Cadre bois mouluré et doré. <i>Ancienne collection DORIA (Oise) porte des étiquettes d'expositions au dos :</i> - Exposition rétrospective Galerie Jacques Dubourg Mars Avril 1943 n°53 - Exposition Cals nov. déc. 1975 n°14 - Expo Cals Musée d'Art de Senlis n°91	1800 / 2000
155,	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIème siècle. "Tête de Saint Paul", toile. 49,3 x 57,9 cm. Sans cadre <i>Expert : cabinet TURQUIN</i> <i>Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024.....</i>	1000 / 1500
156,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Le Christ en prière au mont des oliviers, les apôtres endormis", huile sur toile. 83 x 65,5 cm. Cadre en bois sculpté (usures).....	1200 / 1500
157,	ECOLE ALLEMANDE, 1557. "Donateur en prière devant Saint Jean", panneau peint au revers d'armoiries. 51,1 x 19,5 cm. Inscrit en bas "1557 ALT 53". Expert : Cabinet TURQUIN <i>Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i>	2000 / 3000
158,	COLONNE en marbre vert de mer à décor et chapiteau corinthien et cannelures rudentées en bronze richement ciselé et doré. XIXème siècle. H. 130 cm - base supérieure : 32,5 x 32,5 cm	400 / 600
159,	TABLE de SALLE à MANGER à bandeau en noyer reposant sur fut central à quatre pieds à décor sculpté de fruits. XIXème siècle. Avec quatre allonges simples. H. 76 cm - Plateau plié : 110 x 122 cm - L. totale avec les allonges 310 cm.....	200 / 300
160,	VITRINE (petite) en acajou et placage d'acajou, la porte à décor marqueté floral, ornementation de bronze et laiton. Fin du XIXème siècle. H. 130 - L. 57 - P. 33 cm	300 / 400
161,	MIROIR à PARECLOSES (grand) en bois sculpté et composition dorée, de forme ovale à fronton, décor de volutes, rinceaux feuillagés, fleurettes et feuilles d'eau, glaces biseautées. XIXème siècle. 133 x 106 cm.....	400 / 500
162,	BOURAIN, Marcel-André (1896-1948) sous le pseudonyme de DENIS et Max LE VERRIER (1891-1973) Danseuse aux boules. Régule à patine verte et onyx, base de marbre vert de mer. Signé "Denis" et "Le Verrier Paris" et cachet. H. totale : 26,5 cm.....	400 / 600
163,	CLODION (dans le goût de), XIXème siècle. Sujet en terre cuite à décor de trois putti portant un nid aux oisillons. H. 44 - Diam. 20 cm (petits accidents)	500 / 800



N°	Description	Estimations
164,	COMOLERA, Paul (1818-c.1897). Trophée de bécasse. Bronze signé. Base de granit. H. 7,8 - L. 20 cm.....	150 / 200
165,	LAMPE bouillotte en bronze doré à trois lumières, fut cannelé, base à décor ajouré de palmettes et abat-jour de cuivre (relaquée, importantes écaillures et manque de peinture). Epoque Empire. H. 70 cm. (six trous pour l'électricité).....	600 / 800
166,	PENDULE en bronze ciselé et doré, le cadran entre deux pilastres cannelés et surmonté d'attributs guerriers. Signé Henry Lepaute Paris. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 39 - L. 33 cm	400 / 600
167,	CARTEL d'applique en bronze à décor ajouré néo Renaissance. Fin du XIXème siècle. H. 75 cm.	150 / 200
168,	PIQUE-CIERGES (paire de grands) en bois sculpté et doré à angelot cariatide, base tripode à têtes de putti, fût à décor feuillagé. Vers 1700. H. 78 cm. (écaillures)	1500 / 2000
169,	VITRINE en acajou et placage d'amarante plateau marbre rouge cerné d'une galerie de laiton ajouré, façade concave ouvrant à une porte vitrée, côtés galbés et vitrés, ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronze pour les chutes les parecloses la ceinture et les sabots à décor de filets enrubannés, frise de feuilles d'acanthe chute de fleurs, rubans rinceaux feuillagés et volutes, intérieur garni de velours rouge et dentelle. Style transition, vers 1900. H. 150 - L. 68 - P. 36,5 cm. (un enfoncement à la galerie et petits enfoncements et rayures au placage).....	150 / 200
170,	COMMODE (petite) sauteuse marquetée à léger ressaut ouvrant à deux tiroirs. Epoque Transition. Dessus de marbre gris Sainte Anne, rapporté. H. 82,5 - L. 62,5 - P. 37 cm	400 / 600
171,	SEMAINIER en loupe de thuya et placage de palissandre. Epoque Louis-Philippe. H. 140 - L. 81 - P. 41 cm.	300 / 500
172,	COMMODE (petite) sauteuse marquetée, forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés. H. 83,5 - L. 67 - P. 39 cm. Epoque Régence. Plateau de marbre rapporté, bronzes ciselés et dorés.	1000 / 1500
173,	COMMODE (petite) en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, dessus de granit belge. Epoque Restauration. H. 83,5 - L. 73 - P. 47,5 cm (Petit sauts de placage et fente sur un coté).....	150 / 200
174,	CONSOLE en placage de palissandre ouvrant à un tiroir, montants antérieurs en double balustre reposant sur plinthe. Dessus de marbre veiné. Estampille de Louis-Alexandre Bellangé (1797-1861). Epoque Restauration. H. 98 - L. 87 - P. 37,5 cm. (Travail de vers en partie basse à l'arrière d'un pied postérieur).....	300 / 400
175,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Le temps engloutit le souvenir du passé, les arts constituent à s'en inspirer", sanguine. 23 x 19 cm. Annoté en bas à gauche "CN Cochun sc." (légèrement insolé, piqûres, collé en plein sur un montage ancien du XVIIIème siècle <i>Expert : Cabinet de BAYSER</i> <i>Visible chez l'expert, 69 rue Sainte Anne, à Paris (75009), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i>	400 / 500



N°	Description	Estimations
176,	ROUGE, C. vidi Müller, XVIIIème siècle. "Plan de la situation du fort Williams Henri en Amérique" (Fort William Henry, New York, USA) et "Plan de la situation du fort Carillon en Amérique" (Fort Ticonderoga, Vermont, USA). Paire de dessins au lavis et encre bleue. 23 x 25,5 cm. (Deux tâches en bas d'un)	
	<i>Le Fort William Henry était un fort anglais situé au sud du lac George dans la province de New York. Le fort fut construit par William Johnson en septembre 1755, pendant la guerre de Sept Ans, pour se protéger des assauts des Français de Fort Carillon et de Fort Saint-Fréderic. Ces cartes pourraient avoir été dessinées par Bonabes Jean Catherine Alexis de Rougé (1751-1783), officier français ayant participé à la guerre d'Indépendance des Etats Unis.</i>	500 / 800
177,	FRAQUET, vers 1900. Élégante accompagnée. Encre de chine et aquarelle sur papier signée en bas à droite. 32 x 35 cm	100 / 150
178,	SMITH et GACHE d'après CAILLIAUD (1787-1869). "Thébes : Byban El Melouk, peinture d'un tombeau des rois, planche 28" et "Thébes : Gournah, figures peintes sur une caisse de momie, planche 23". Deux gravures rehaussées en couleur.	60 / 80
179,	REPIN, Ilia Efimovitch (1844-1930). Portrait présumé d'un prince Troubetzkoy. Crayon, fusain et craie blanche signé et daté 1906 en bas à gauche. 32 x 28 cm Provenance : Vente Leclerc, Marseille, 01/11/2008, n°44.....	1500 / 2000
181,	JULIANA ALBERT, Josep (1844-1890). Moine et son âne à la porte d'une maison. Aquarelle sur papier signée et située "Roma" en bas à droite. 29 x 37 cm	200 / 300
182,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Bas relief Pise, l'histoire de Tobie d'après un sarcophage Antique". Dessin au lavis. 21 x 32 cm.....	60 / 80
183,	DELAPORTE, Rosine, née BESSIB (1807-1876). "Vase de fleurs sur un entablement", aquarelle sur vélin (déchirure restaurée en partie haute). 74 x 61,5 cm. Signée et datée en bas à droite de "1843" (déchirure restaurée en partie haute). Dans un cadre ancien en bois sculpté de fleurs en écoinçons et doré du XVIIIème siècle <i>Expert : Cabinet de BAYSER</i> <i>Visible chez l'expert, 69 rue Sainte Anne, à Paris (75009), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i>	3000 / 4000
184,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Vue animée des bords de Seine", plume et encre noire, lavis brun. 25,5 x 39,7 cm (épidermures, taches, collé en plein sur un montage ancien (déchirure)). Titré sur le montage "Vue des bords de la Seine" <i>Expert : Cabinet de BAYSER</i> <i>Visible chez l'expert, 69 rue Sainte Anne, à Paris (75009), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i>	400 / 500
185,	MARECHAUX, Gaston (1872-1936). Caricature de Cléo de Mérode, le roi Léopold II et Fr. Sarcley. Dessin humoristique à l'encre et crayon bleu signé et titré "Nos Lecteurs". 44,5 x 31 cm.....	50 / 80
186,	CARTE d'ANGERS entoilée, d'après François SIMON et gravée N. Bailleul le jeune, datée 1736. "Nouveau Plan de la Ville d'Angers enrichi de la carte des environs et de la perspective de la ville avec les principales maisons" et "dédié à messire Germain François Poulain, Avec vue de la ville en plan et des édifices importants tels que que la cathédrale Saint Maurice, Saint Serge, L'Hôtel de ville, le Château. XVIIIème siècle. 124 x 101,5 cm. Petites usures.....	100 / 150



N°	Description	Estimations
187,	DORE, Gustave (1832-1883). Songe d'une nuit d'été. Aquarelle ovale, porte le cachet de l'atelier en bas vers la droite. 63 x 80 cm Provenance : Vente Gustave Doré, 10 et 11 avril 1885, Paris, Drouot, probablement n° 86 ou 88 <i>Expert : Cabinet Maréchaux</i> <i>Visible chez l'expert, 30 rue Vaneau, à Paris (75007), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024.....</i>	4000 / 6000
188,	BOMFORD, Lawrence George (1847-1926). Marre en sous bois. Aquarelle sur papier signée et datée 83 en bas à droite. A vue : 31 x 46 cm	100 / 150
189,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, par LEDOUX. Portrait d'un Gendarme. Pastel sur papier appliqué sur toile avec annotation manuscrite de l'époque au dos : "Ce portrait a été fait agé de 29 ans étant aux service de la Gendmie depuis 10 ans et demie / fait par son cammarade Ledoux aussi Gendme dans la même compagnie à Lunéville le 6 7bre 1771 à l'hôtel des Bourguignon à Lunéville". 53,5 x 39,5 cm. (tâche en haut à gauche et trous en haut à droite)	200 / 300
190,	BUSSON, Georges (1859-1933). Portrait équestre au naturel dans un pré "Mauri par Ajax et La Camargo (mère de Massine) avec sa fille Lola Montès", gouache titrée à gauche, signée et datée "1925" en bas à droite	800 / 1200
191,	APPLIQUES réflecteurs (paire de grandes) en bronze à trois lumières et miroir rectangulaire biseauté. Etiquette de revendeur "Jean" à Rennes. Style Renaissance, XIXème siècle. H. 58 - L. 30 cm. (Trace de dorure)	200 / 300
192,	LAMPE (petite) bouillotte en bronze doré à trois lumières, fut cannelé, base à décor d'une frise de perles, abat-jour de tôle laquée, (importantes écaillures). Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 6 cm. (un trou à la base pour l'électricité)	200 / 300
193,	LAMPES (paire de) en opaline bleue, décor en dorure de grappe et feuilles de vigne, monture en laiton. XIXème siècle. Électrifiées. H. total 54 cm - H. pied. 23 cm - Diam. 14 cm.	50 / 80
194,	COFFRET de MESSAGER à couvercle à degrés en bois gainé de cuir renforcé de bandes de fer et quatre passants. Serrure à moraillons, recouvert de cuir sous la base. Espagne, XVIème siècle. H. 11,5 - L. 14 - P. 20,5 cm (petits accidents et manques, lanière de cuir XIXème)	600 / 800
195,	SENE, Louis (1747-1804). "Portrait d'homme", miniature circulaire signée à droite. Diam. 6,3 cm..	1000 / 1200
196,	BORNET, Claude (1733-1804) et ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. "Duc de Caylus" (5,5 x 4,8 cm), "Melle de Caylus (fille de Melle de Mailly)", signée Bornet (Diam. 6 cm) et "Melle de Mailly duchesse de Caylus" (Diam. 5,7 cm), suite de trois miniatures sous le même encadrement	1500 / 2000
197,	CARTEL mural en bronze ciselé et doré à décor rocaille, feuillage, roses et couple de colombes, surmonté d'un amour à la lyre et au bouquet floral, cadran émaillé blanc signé "Gaultier à Paris". Mouvement également signé. Epoque Louis XV. H. 76 - L. 42 cm. (Usure à la dorure)	2000 / 2500
198,	PENDULE en bronze doré à décor d'une muse assise tenant un caducée, un vase et une urne. Le cadran émaillé surmonté d'une encre et d'une corne d'abondance. La base en albâtre à décor de guirlandes de fleurs en bronze doré. Le mouvement signé de JAPY FRERES. H. 30 - L. 42 - P. 16 cm. Saut d'email au cadran à l'entrée d'une clé de remontage (sans clé)	100 / 150
199,	MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Levrette à la balle", bronze à patine brune, fonte ancienne. H. 15 - L. 16,5 cm	400 / 600





N°	Description	Estimations
200,	LEVEEL, Armand (1821-1905). Jeanne d'Arc en armure sur son cheval. Bronze à patine brune signée sur la terrasse, cachet de fondeur "Susse fres". H. 39 - L. 43 - P. 16 cm.....	700 / 900
201,	RECIPON, Georges (1860-1920). "Le porte bonheur", bronze à deux patines, signé et signature du fondeur Susse. H. 9,5 cm.....	400 / 600
202,	CANAPE corbeille en hêtre mouluré à décor de fleurettes. Estampille de Jacques LECHARTIER, reçu Maître en 1773. H. 102 - L. 178 - P. 80 cm. Tissu de velours frappé bleu. Bon état.....	600 / 800
203,	BERGERES (paire de) en noyer sculptées de moulures et fleurette reposant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais probablement Nogaret, époque Louis XV. H. 98 - L. 76 cm.....	600 / 800
204,	SECRETAIRE de dame en acajou et placage d'acajou, décor de filets de laiton, il ouvre à un abattant surmonté d'un tiroir et trois tiroirs en ceinture, garniture de laiton, cannelures renforcées d'un filet de laiton, plateau marbre blanc (cassé) à galerie de laiton, vers 1800. H. 123,5 - L. 63 - P. 32,5 cm (manques)	500 / 800
205,	TABLE en bois teinté à huit pieds avec trois rallonges. H. 76 - L. d'un allonge 50 cm - P. 69 cm....	200 / 300
205,1	VENTE SUR DESIGNATION : BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou Ouvrant à trois portes vitrées en partie haute et trois tiroirs et trois portes en partie basse. Travail anglais vers 1900. Visible sur rendez-vous : Rue Saint Joseph, Angers - Charge à l'acquéreur de le faire transporter (immeuble avec escalier assez large pour le passer, 4ème étage) Enlèvement impératif avant le 4 décembre	300 / 500
206,	ECOLE FRANCAISE vers 1840. Portrait équestre du Duc de Nemours ? Huile sur toile. 21,5 x 16 cm. (Enfoncement en haut à gauche)	400 / 500
207,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait présumé de Monsieur Louis Henry" (constructeur des Halles du marché de la Place Cupif à Angers, effondré le 18 décembre 1874 ce qui provoqua sa ruine), huile sur toile. 65 x 54 cm.	100 / 150
208,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 20 x 15 cm. Cadre en bois et composition de l'époque	150 / 200
209,	ECOLE FRANCAISE du milieu du XVIIIème siècle. "Portrait dit du Maréchal de Turenne", toile. 53 x 49 cm (rentoilée, restaurations). Provenance : Marquis de Fontange au XIXème siècle <i>Expert : Cabinet TURQUIN</i> <i>Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i>	800 / 1200
210,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, copie d'après Coygel. "L'annonciation", huile sur toile. 146 x 96 cm. Cadre en bois sculpté, XIXème siècle (usures en partie basse)	1500 / 1800
211,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Bord de mer animé, un voilier au loin", huile sur toile. 41 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré	800 / 1000
212,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Marine : voiliers par temps agité. Huile sur toile. 38 x 50 cm.....	200 / 300



N°	Description	Estimations
213,	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle. Marines. Paire de panneaux monogrammés AG en bas à droite. 17 x 22,5 cm.....	400 / 500
214,	LESPINASSE, Charles, XIXème - XXème siècle. Bord de rivière à l'entrée d'une ville. Huile sur toile signée. 38 x 55 cm	150 / 200
215,	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à fronton bouquet ajouré (rapporté). XVIIIème siècle. 73 x 44 cm.....	200 / 300
216,	COFFRET serre-bijoux ou nécessaire à couture en nacre, bronze et laiton finement ciselé en forme de coiffeuse à miroir ovale s'ouvrant par deux vantaux supérieurs activés par bouton poussoir et découvrant un casier central et deux miroirs. Petits pieds fuselés et entretoise à guirlandes florales réunies par un panier ajouré. Époque Restauration. H. 29,5 - L. 21 - P. 13,5 cm. (Un montant du miroir probablement refait, une plaque de nacre d'un vantail fêlée).....	800 / 1200
217,	COFFRET à perruque en bois laqué rouge et or à décor peint d'une scène style chinoisant, vers 1700. H. 10,5 - L. 29 - P. 22 cm. (Travail de vers et manque à la bordure intérieure)	300 / 400
218,	APPLIQUES (paire d') à deux lumières, bronze et opaline peinte, à décor de fleurs, feuilles d'acanthe et gerbes de blé. Style Empire. Électrifiées (restaurations). H. 32,5 - L. 21 - P.14,5 cm..	100 / 150
219,	EXCEPTIONNEL appareil, un miroir visionneuse, "Miroir Magique", modèle n°48, circa 1860. Une invention attribuée à René DAGRON (1819-1900, photographe à Paris et l'un des inventeurs de la photographie microscopique). Cet instrument de type "Microscope Bijou" (format environ 27 x 14 x 2,5 cm ; poids 540 grammes), en métal (attr. Bronze), est composé de 42 vues microscopiques (environ 2 mm) ou « Stanhopes » afin de visualiser diverses images (vues architecturales, monuments, églises, etc). La face avant présente un homme principal avec une baguette, sûrement un magicien, entouré de spectateurs petits et grands. Deux femmes tiennent les armes de la Ville de Paris. Une scène du 18ème siècle. Un mécanisme rotatif intérieur permet de tourner les vues à l'aide d'une petite manivelle centrale extérieure. Un œillet permet de les visualiser. Sur la face avant est gravé "Magie", sur la face arrière "N°48" et un triangle avec lettres gravées "DTD". A l'intérieur, sur le mécanisme, les mêmes lettres et numéros gravés. Seuls deux exemplaires sont connus à ce jour, le n°33 et le n°48 (celui ci). L'inventeur Prudent-René-Patrice DAGRON a déposé un brevet d'invention le 26 juin 1860 (un premier en juin 1859), à Paris, d'un "Microscope-bijou à effets stéréoscopiques, et propre aux observations microscopiques d'imageries, insectes, fleurs, etc." Ce même inventeur-déposant photographe publie, en 1862, un ouvrage titré "Les cylindres photo-microscopiques montés et non montés sur bijoux, brevetés en France et à l'étranger par M. Dagron" (Paris, rue Neuve-desPetits-Champs, 66, 1962, 36 pages). En 1864, René Dagron sort « le Traité de photographie microscopie » par Prudent René-Jacques Dagron (Paris, 36 pages). <i>Expert : Mme Isabelle CAZEILS</i> <i>Visible chez l'expert, 40 rue des Martyrs, à Paris (75009), visible sur RDV jusqu'au 14/11/2024.....</i>	2000 / 3000
220,	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, d'après Hendrick Goltzius. "Les cinq sens", suite de cinq cuivres 16,5 x 13 cm - 17 x 13 cm. Inscriptions au revers : di Matteo Tencone (?) / 1794 (petits manques). <i>Reprise des compositions d'Hendrick Goltzius, gravées par Jan Saenredam, vers 1595.</i> <i>Expert : Cabinet Turquin</i>	3000 / 5000



N°	Description	Estimations
221,	ECOLE FRANCAISE vers 1700, entourage de AVED. "Portrait de femme à la robe noire", huile sur toile en médaillon. 74 x 58 cm.....	1500 / 2000
222,	COLSON, Jean-François (1733-1803) (attribué à). "Portrait de Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), prince de Turenne, duc de Bouillon", toile ovale. 64 x 54 cm Etiquette ancienne au revers : "Godefroy-Charles-Henri / de LA TOUR d'AUVERGNE / Prince de TURENNE Duc de BOUILLON / + [mort] le 3 Décembre 1792". Inscription ancienne à l'encre sur le châssis : "Portrait du dernier / duc de Bouillon donné par lui-même / a Mr Corret la tour d'auvergne / 1er grenadier de France" Provenance : - <i>Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), prince de Turenne, duc de bouillon, duc d'Albret, duc de Château-Thierry, comte d'Évreux et grand chambellan de France</i> ; - <i>Théophile Malo de La Tour d'Auvergne-Corret (1743-1800), premier grenadier de la République (selon une inscription sur le châssis)</i> . Plusieurs versions de ce portrait par Jean-François COLSON (1733-1803), vers 1775, tous de mêmes dimensions, toujours dans la même position, avec variantes dans la couleur des vêtements, : - Artcurial, vente "Cent portraits pour un siècle : une collection parisienne", 15/02/2022, lot 35 Expert : Cabinet Turquin <i>Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i>	3000 / 4000
223,	ECOLE FRANCAISE vers 1780. "Portrait d'homme en armure à la médaille", huile sur toile en médaillon. 55 x 45 cm. Cadre ovale en bois et stuc doré	1500 / 2000
224,	MURAT, Beatrix (de) (1772-1833). "Portrait d'Adélaïde Colombe Le Pelletier de Saint Fargeau, épouse de Charles vicomte de La Porte de Riantz", pastel sous verre. 58 x 47 cm. Cadre bois et stuc mouluré de perles, doré. <i>Monsieur, Neil Jefares, que nous remercions pour son aide dans la description de notre pastel, reconnaît ici la mère de Beatrix de Murat et l'ajoute au petit corpus de l'œuvre de cette artiste, essentiellement reconnue depuis la découverte en 2022 d'un pastel autour duquel il a regroupé un ensemble d'une douzaine d'œuvres dont un pastel conservé au musée Carnavalet.</i> <i>(Http://www.pastellistes.com/Articles.Murat.pdf). Adélaïde-Colombe Le Pelletier de Saint-Fargeau (c.1772-1790), soeur du célèbre magistrat, épouse en 1789 Amador-François-Charles de La Porte de Riantz, vicomte de la Porte (1760-1835), mais l'année suivante elle meurt à Gargenville, au château d'Hanneucourt. notre pastel est répertorié dans le catalogue des pastellistes de M. Jefares sous la référence J.5496.112.</i> Expert : Cabinet Turquin <i>Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i>	2000 / 3000
225,	LECLERC Sébastien Jacques dit LECLERC des GOBELINS (1734-1785); "La cueillette des fleurs", toile. 50,2 x 60,5 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, postérieur Expert : Cabinet Turquin <i>Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i>	3000 / 4000
226,	LECLERC Sébastien Jacques dit LECLERC des GOBELINS (1734-1785) (attribué à) //13.331. "Jeux d'enfants dans un paysage", toile. 50 x 69 cm Provenance : Vente Tajan 26 juin 2013 Expert : Cabinet Turquin <i>Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i>	1500 / 2000



N°	Description	Estimations
227,	VINCHON, Auguste-Jean-Baptiste (1787-1855). Saint Marc d'après Le Dominiquin. Huile sur toile. 65 x 53 cm. (étiquette manuscrite au dos mentionnant le nom du peintre et le sujet mais erroné)	
	<p>Provenance :</p> <p>Achat par l'actuel propriétaire chez Me Odent à Tours, 11 octobre 1998, lot 15</p> <p><i>Il s'agit d'une copie de l'un des quatre évangélistes situés autour de la coupole dans le choeur de l'église San Andrea della Valle à Rome, exécutée lors de son séjour à la Villa Médicis entre 1816 et 1819. Vinchon a beaucoup étudié l'art de la fresque en Italie à la demande de Charles Thévenin, directeur de la villa Médicis qui suivait la volonté du gouvernement français de réhabiliter l'art de la fresque en France. Vinchon en peindra deux : une montée au calvaire à la Trinité des Monts et une à St Sulpice à Paris à son retour en France.</i></p> <p><i>Nous remercions Madame Charlotte Laurens de Waru pour nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre et fourni les informations.....</i></p>	
		2000 / 3000
228,	BARBOT, Prosper (Nantes, 1798 - Chambellay, 1878). Vue d'un parc en italie. Papier marouflé sur toile, daté 1827 en bas à droite. Étiquettes anciennes au verso sur le châssis portant les numéros : "51", "134", "366". 61,5 x 45,5 cm	
	<p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none">- Caroline Garnon (1838-1900), née Barbot, fille de l'artiste.- Henriette Le Châtelier (1865-1934), née Garnon, fille de la précédente puis son mari Georges Le Châtelier (1857-1935)- Caroline Bour (1883-1947), née Leroux, nièce du précédent.- Donné par cette dernière aux parents de l'actuel propriétaire qui étaient employés de la famille Bour.....	4000 / 6000
229,	ECOLE FRANCAISE vers 1740, entourage de Christophe HUET. "Paysage au perroquet et cochon d'Inde", toile, trace de signature (?) en bas à gauche. 65 x 49 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor d'entrelacs et feuilles d'acanthe.	
	<p>Expert : Cabinet Turquin</p> <p><i>Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i></p>	2000 / 3000
230,	DUPLESSIS, Claude Michel Hamon (actif à Versailles vers 1791-1799). "Convoi militaire traversant un fleuve", panneau de noyer enduit de filasse, signé. 31 x 37 cm (accidents)	600 / 800
231,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de François Boucher. "Portrait de femme tenant un bouquet de roses", toile ovale. 72,5 x 59,5 cm. Reprise du tableau de Boucher conservé au musée de Portland. Cadre ovale en bois mouluré et doré sculpté de feuillage	
	<p>Expert : Cabinet Turquin</p> <p><i>Visible chez l'expert, 69 rue Saint Anne, à Paris (75002), visible sur RDV jusqu'au 13/11/2024</i></p>	2000 / 3000
232,	ECOLE FRANCAISE vers 1850. Portrait de jeune femme en noir. Pastel ovale. 60 x 48 cm	300 / 500
233,	VOISIN, Charles (c.1840-?). Portait d'homme et portrait de femme. Paire d'huiles sur toile ovales signées à droite. 81 x 63 cm	600 / 800
234,	GHIRLANDAIO, Ridolfo d'après. Portrait d'un orfèvre de la Renaissance. Huile sur panneau. 26 x 19,5 cm. Cadre dans le style de la Renaissance. 41 x 31,5 cm (manque)	100 / 150
235,	BRONZE à patine brune à sujet d'un squelette à la lance et au bouclier pouvant servir de serre livre. H. 34 - L. 22,5 cm	300 / 400



N°	Description	Estimations
236,	LARCHE, Raoul (1860-1912). Statue en marbre à décor polychrome à sujet de Saint Antoine, dédicacée "A M. l'abbé Rivière en souvenir de la construction de leur église, le clergé et les paroissiens de Saint Antoine 1906", signée. H. 107 - L. 45 - P. 38 cm (un doigt recollé)	3000 / 3500
237,	LE GUERNIGOU & LEDET, vers 1930. Crucifix en bronze, la croix à riche décor ciselé et gravé, signé, base d'albâtre. H. 43 cm.....	100 / 150
238,	ALBUM AMICORUM de jeune fille monogrammé en première page "Album NV" et daté 1832, titré en deuxième page "Souvenir a Noémi Ctesse Gabriel de Sampigny" contenant des dessins, fines aquarelles à sujet floraux, poèmes, charade etc. Etiquette du revendeur Susse à Paris. Dim. d'une feuille : 12 x 19,5 cm	200 / 300
239,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Scène de bataille Antique. Dessins au lavis. 41 x 33 cm.....	50 / 80
240,	SALVAT, François (1982 - 1976). Personnages. Six dessins à l'encre de chine, signés. Joint un autre non signé. H. de 25 à 33 - L. 18,5 à 25 cm.....	150 / 200
241,	ECOLE DEBUT XXème siècle. Lot de quatre dessins "Paris le Pont Neuf", "La maison carrée à Nîmes", "Eglise St Médard à Paris", "Village de la colle sur Loup" (alpes maritimes). Dim moy. 30 x 23 cm.....	60 / 80
242,	LORDEREAU, Georges (XIXème-XXème siècles). La Consécration et mise au Tabernacle. Paire de dessins au lavis d'encre, crayon et gouache. Vue : 17 x 24 cm	50 / 80
243,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Etudes de mains et pieds. Deux dessins à l'encre. 25 x 37 cm.....	50 / 80
244,	ECOLE FRANCAISE debut XXème siècle. Lot de quatre dessins : humour : publié dans la chronique amusante (cachet, vers 1910) ; personnage assis, scène galante et "le luxe des autres". Dim moy. 30 x 25 cm	80 / 120
245,	BAROTTE, Léon (1866-1933). Etudes d'arbre. Neuf dessins à l'encre ou crayon, certains sur calque, avec cachet ou signature de l'artiste (sauf 1), l'un daté 1891. Dim. moy 21 x 31 cm et 33 x 49 cm pour le plus grand.....	100 / 150
246,	HEROUARD, Chéri (1881-1961). "L'Innocence reconnue" et "Les trois frères". Paire de dessins à l'encre et rehauts de crayon bleu. Signés et titrés. 33 x 24,5 cm	80 / 120
247,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Le retour d'Ulysse à Ithaque. Dessins au lavis, rehauts de gouache blanche. 32 x 41 cm	50 / 80
248,	COMMODE (petite) en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. XVIIIème siècle. H. 76 - L. 92 - P. 52 cm	300 / 400
249,	BONHEUR du JOUR en acajou et placage d'acaïou, pieds fuselés, ornementation de bronze à décor de pampilles et entrées de serrure, gradin à galerie de laiton, fin de l'époque Louis XVI. H. 112 - L. 81 - P. 52 cm.....	1500 / 1800
250,	COMMODE de forme mouvementée en marqueterie de palissandre ouvrant à quatre tiroirs. Plateau de marbre rouge. Estampilles de Jacques DUBOIS reçu maître en 1742 et jurande. Epoque Louis XV. H. 86,5 - L. 97 - P. 51 cm. Ornementation de bronze probablement rapportée.....	1500 / 2000



N°	Description	Estimations
251,	COMMODE tombeau marquetée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, décor filets et bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV. H. 90 - L. 131 - P. 67 cm.....	1500 / 2000
252,	FAUTEUILS (suite de trois) cabriolet, bois naturel sculpté de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 88 - L. 61 cm.....	400 / 600
253,	MEUBLE PRIE DIEU en noyer et bois blanc formant scriban à abattant et petit coffre à riche décor sculpté à sujet d'Adam et Eve, la Résurrection du Christ d'après Pierre Drevet, l'Agneau Pascal, le Christ mort etc. Gravé sur le panneau principal "Sculpebal P. Drevet..." en bas à droite. Composé d'éléments anciens. H. 194 - L. 66 - P. 68 cm	300 / 400
254,	BUREAU de pente en marqueterie de frisage en aile de papillons, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et un abattant, ornementation de bronze doré, pieds cambrés, sabots de bronze doré (en manque un), époque Louis XV. H. 90,5 - L. 80,5 - P. 46 cm	600 / 800
255,	COMMODE galbée en placage de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs, ceinture chantournée, dessus de marbre gris et ornementation de bronze au R couronné. Travail régional du début du XVIIIème siècle. H. 88 - L. 131 - P. 65 cm. (Petits manques de marqueterie)	1000 / 1500
256,	KILIM, Anatolie Taspinar. Tapis de laine à décor géométrique polychrome. 220 x 160 cm	100 / 150
257,	AUBUSSON, XVIIIème siècle. Tapisserie verdure en laine. 280 x 360 cm. Restaurations anciennes.....	1500 / 2000
258,	AUBUSSON, XVIIIème siècle. Tapisserie à sujet de personnages orientaux. 185 x 249 cm. Restaurations anciennes, bordure remplacée du XIXème siècle	500 / 700



CONDITIONS GENERALES DE VENTE (mai 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 22 % (Honoraies HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection 14,28 % (Honoraies HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque 22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites [Interenchères.com](#) ou [Auction.fr](#), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via [Drouot.com](#) auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aure lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](#), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interenchères.com](#) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Quand l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA [www.interenchères.com](#) : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interenchères.com](#) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : **Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE