

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

IVOIRE Nîmes

VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 23 NOVEMBRE 2024 à 09 H 00

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièr responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

MOYENS DE RÈGLEMENT

La société peut décider de refuser un mode de règlement choisi par l'adjudicataire si celui-ci ne lui semble pas suffisamment sécurisé, notamment en raison du montant du bordereau, et lui demander de régler son bordereau par virement ou carte bancaire physiquement en l'hôtel des ventes.

• PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur à son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)
Les cartes AMERICAN EXPRESS ne sont pas acceptées

• PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- carte bancaire à distance : autorisé pour les montants inférieurs à 300 euros (Visa et Mastercard, pas d'American Express) ;

- paiement sécurisé sur le site [ivoire-france.com/nimes/paiement](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement)

- paiement via 3D SECURE sur interenchères.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant inférieur à 4000 euros.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

EXPOSITION – RESPONSABILITÉ

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

ENCHÈRES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interenchères Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interenchères.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interenchères.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant ici).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

Frais de gardiennage

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandé La Poste) et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée).

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'encherisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'encherisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Encherisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'encherisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'encherisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'encherisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Encherisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'encherisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier Central des Impayés

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interenchères.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on interenchères.com)
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (***) (+ 1,20% incl. VAT for items bought on interenchères.com)

PAYMENT

The company may decide to refuse a payment method chosen by the successful bidder if it doesn't seem sufficiently secure, in particular due to the amount. The auctioneer can ask him to pay by bank transfer or credit card physically in the auction house.

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 300€ (VISA or Mastercard ; American Express are not accepted);
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nîmes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interenchères.com : a secure link will be sent for a maximum amount of 4000 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form) (American Express are not accepted).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ONLINE BUYERS

To bid online please register at interenchères.com/30001.

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

SHIPPING CONDITIONS

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

STORAGE COSTS

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interenchères.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interenchères.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

NOTICE : Central unpaid file

The auctioneer is a member of the Central Registry for the Prevention of Unpaid Auctioneers in which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons must be exercised by the debtor concerned at Symev – 15 rue Freycinet 75016 Paris.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

VACATION à 09 H 00

Lot	Désignation	
1	Trois bouteilles de Moulin à vent, cru du beaujolais, Les Trois Roches 2021, Pierre-Marie Chermette - Expert Aymeric de CLOUET	25 / 35
2	Deux bouteilles de Moulin à Vent "La Rochelle" 2018, Merlin - Expert Aymeric de CLOUET	40 / 60
3	Une bouteille de Gevrey-Chambertin, "Aux Etelois", 2017, Domaine Rossignol-Trapet et une bouteille de Gevrey-Chambertin vieilles vignes, 2015, Huguenot - Expert Aymeric de CLOUET	60 / 80
4	Deux bouteilles de Corton Bressandes grand cru 2009, domaine Antonin Guyon - Expert Aymeric de CLOUET	80 / 120
5	Quatre bouteilles de Pernand 1er cru, île des Vergelesses 2019, domaine de Chandon de Briailles - Expert Aymeric de CLOUET	100 / 150
6	Quatre bouteilles de Beaune Cent Vignes, 1er cru, 2021, Albert Morot - Expert Aymeric de CLOUET	160 / 200
7	Bouteille de "Vinho do porto Reserva novidade de 1863 - J.W. BURMESTER & Co - Engarrafado em 1932 , reengarrafado em 1942 - (cire endommagée au col, sans congé, étiquette en mauvais état) - Expert Aymeric de CLOUET	300 / 500
8	ANDRÉ-SPITZ (1884-1977) - Portrait de jeune gitane vers les Saintes-Maries-de-la-Mer - Aquarelle signée en bas à droite - 31 x 24 cm à vue	60 / 80
9	AMPHORA, Austria - Cavalier arabe sur un dromadaire - Important sujet en céramique émaillée polychrome, cachet de la manufacture sous la base (petite restauration sur la coiffe au dessus de l'épaule et égrenure à l'arrière de la base) - H. 40 cm	200 / 300
10	ANDRÉ-SPITZ (1884-1977) - Portrait de gitan de profil - Aquarelle double face signée en bas à droite - Au dos : Trois gitanes à la roulotte - 30,5 x 23,5 cm - (quelques rousseurs)	60 / 80
11	Dans le style d'Angelo CAMPANELLA, d'après Raphael MENGS et Anton VON MARON - Deux estampes rehaussées à la gouache et partiellement décorées représentant les fresques romaines de la Villa Negroni - H. 48 x L. 60 cm - (accidents et petits manques)	120 / 150
12	E. BERRON (XIX-XXème) - Danseurs et musiciens chinois - Dessin au crayon d'après le XVIIIème signé en bas à droite - 21 x 26,5 cm - (petit accidents en haut à gauche et quelques rousseurs)	80 / 120
13	Six cuillères à moka en argent poinçons anglais en étui - Poids : 37,9 g - (peu utilisé)	20 / 30
14	Tabatière en argent émaillé à décor d'entrelacs et fleurettes, poinçon Minerve - Poids brut : 34,8 g - (état d'usage)	30 / 50
15	Service en argent et vermeil, composé d'un pince à sucre et trois couverts de service, à décor végétal ajouré, en coffret - Époque Art nouveau - Poinçon Minerve - Poids : 96,6 g - (bon état d'usage)	50 / 80
16	Couvert d'enfant en argent ciselés du prénom Jacques, en coffret - Style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids : 83,3 g - (état d'usage)	40 / 60
17	Lot en argent composé de : deux montres de col, un coquetier filigrané, un porte écus, deux crayons, un pendentif rond, un pendentif piano, un pendentif moulin à café en vermeil - Divers poinçons - Poids brut : 138,3 g - On y joint un camée sur coquillage à décor de profil féminin - (état d'usage)	60 / 80
18	Trois ronds de serviette et un coquetier en argent - Poinçon Minerve - Poids: 105,6 g - (état d'usage)	60 / 80
19	Ensemble de boîtes et flacons en cristal et argent à décor de couronne de baron - Poinçon Minerve - Poids brut : 749,1 g - Poids net : 116,7 g - (état d'usage)	80 / 100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
20	Ensemble de six cuillères à entremets à décor de rang de perles et monogramme T.G. - Maître orfèvre : BOIVIN - Poinçon Minerve - Poids : 264,2 g - (état d'usage)	180 / 220
21	Lot en argent comprenant : - un couvert d'enfant modèle filet - Maître orfèvre PUIFORCAT, - un couvert d'enfant style Art nouveau, - une pince à sucre style russe, - une louche à crème style Louis XV Poinçon Minerve - Poids : 321,6 g On y joint un couteau de service en vermeil et manche argent fourré - Style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids brut : 70,9 g (petits chocs, déformations et état d'usage pour le tout)	220 / 320
22	Nécessaire de bureau comprenant une plume, un coupe-papier et un cachet monogrammé "CM" en argent et argent fourré - Poinçon Tête de rhinocéros et Minerve - Poids brut : 55,40 g	20 / 30
23	Lot de deux pots à lait en argent, dont un couvert, anses en palissandre - Poinçon Minerve - H. 15 et 13,5 cm - Poids brut : 555,8 g - (état d'usage)	250 / 300
24	Six couverts à entremets en argent et vermeil monogrammés "G.L." - Style néo-Renaissance - Maître orfèvre : L. LAMBERT - Poinçon Minerve - Poids : 491,4 g - (état d'usage)	350 / 450
25	Ensemble de onze fourchettes à gâteau en argent modèle filet - Maître orfèvre : TETARD - Poinçon Minerve - Poids : 322,4 g - (état d'usage)	220 / 320
26	Lot de couverts en argent, modèle uniplat, dépareillés comprenant : six cuillères, six fourchettes et deux cuillères à café - poinçons XVIIIème et XIXème - Poids : 934,4 g - (en l'état)	350 / 400
27	Chaudron-marmite en bronze reposant sur trois pieds griffes, anse en fer forgé torsadée, Lettre H et W en relief sous le col - Fin XVIème / début XVIIème - H. 28 x D. 27 cm (au col) - (un pied restauré)	200 / 300
28	Ensemble de six couverts de table en argent modèle uniplat, monogrammés "E.P." - Maître orfèvre : E. MAITREAU - Poinçon Minerve - Poids : 941,9 g - (état d'usage)	650 / 850
29	Ensemble de quatre cuillères et sept fourchettes en argent à décor de guirlandes de fleurs et monogrammes "H.T." - Fin XIXème - Maître orfèvre : CARON - Poinçon Minerve - Poids: 937,9 g - (état d'usage)	650 / 950
30	Quatre couverts de table en argent à décor de fleurs et monogramme "E.G." - Poinçon Minerve - Poids : 582 g - (état d'usage)	400 / 600
31	Corps de fontaine en poterie vernissée à décor pastillé de Vierge à l'Enfant et de personnages au bicorne, robinet en bronze - Première moitié du XIXème - H. 29 cm - (quelques éclats et robinet refixé au ciment)	60 / 80
32	Lot de six cuillères et dix fourchettes en argent modèle filet, dépareillées - Poinçon Minerve - Poids : 1386,4 g - (état d'usage)	950 / 1 200
33	CHRISTOFLE - Lot en métal argenté comprenant : - "Origine de la vie" d'après Osa SCHERDIN - Sculpture en métal argenté portant l'inscription « Bon Noël 1975 » au verso - un plat style Louis XV - D. 29 cm - une coupelle "feuille de capucine" Signés - (bon état d'usage)	30 / 50
34	Paire de plats en laiton repoussé représentant les portraits de Rubens et de Rembrandt et un plat plus petit à décor de bateaux - Dans le goût du XVIIème - D. 58,5 et 42,5 cm - (état d'usage, quelques chocs et déformations)	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
35	Deux bougeoirs en bronze XVIIème - H. 18 et 19 cm - (état d'usage)	50 / 80
36	Projet d'abat-jour à décor de bateaux dans le goût du XVIIIème - Aquarelle sur papier - XIXème - 45,5 x 74,5 cm - (insolation et tâches)	90 / 100
37	Armand POINT (1860-1932) - "Paysage montagneux" - Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite - 14 x 23 cm	180 / 220
38	Armand COUSSENS (1881-1935), attribué à - Études de caricatures de Monsieur de Bougrelon - Dessin au crayon, à la plume et au lavis avec projet au verso - 31,5 x 24,5 cm	100 / 150
39	Jean de BORD - XIXème - La Calèche et le Peintre en plein air - Deux dessins au fusain et aux crayons de couleurs formant pendant - H. 30 x L. 46,5 cm à vue environ	50 / 80
40	Ecole XIX dans le goût du XVIIème - Cœur sacré de Jésus - Huile sur panneau signée en bas à gauche illisible - 32 x 22 cm - (fente en au à gauche)	50 / 80
41	Rémy THIAM (attribué à) - Saint Nicolas - Sculpture en chêne avec crosse amovible - H. 58 cm - (légère fente)	100 / 150
42	École italienne XVIIème proche de Pietro DELLA VECCHIA - Jeune femme au sein dénudé - Huile sur toile - H. 49 x L. 47 cm - (fragment restauré et rentoilé, petits repeints surtout en bordures)	380 / 450
43	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) - Fontaine dans le parc - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm - (toile légèrement gondolée et anciennes restaurations et repeints)	400 / 600
44	Ecole française circa 1900 - Nature morte au bouquet de mimosa - Huile sur toile signée BAZEILLES (?) en bas à droite et datée 1896 - 41 x 33 cm	200 / 300
45	Petite pendulette d'officier en verre et laiton à double cadran émaillé - Circa 1900 - H. 9,5 x L. 5,5 x 5 cm - (état d'usage et infimes craquelures sur le cadran, sans clé ni boite)	60 / 80
46	Pique-fleur en cristal taillé de pointes de diamants, grille en métal argenté - vers 1900 - H. 14,5 cm - (état d'usage)	80 / 120
47	Garniture de cheminée en bronze à patine verte et dorée à décor de tourtereaux sur la pendule et de roses sur les candélabres - Style Louis XVI - H. 38 cm (pendule) et 44 cm (candélabres) - (une branche cassée et éléments à refixer, manque le balancier et quelques strass)	180 / 220
48	Plaque en bronze à décor en haut relief d'ange gardien et d'enfants, encadrement ajouré style rocaille, vers 1900 - 59 x 38 cm	50 / 80
49	Trébuchet avec lot de poids (incomplet) dans son étui	40 / 80
50	Lot de plaques de vélo nîmois en métal doré ou argenté émaillé - Début XXème - (divers états)	20 / 30
51	Richard AURILI (1834-c.1914) - Buste d'orientale à l'amphore - épreuve en terre cuite patinée brune et dorée, signée au dos et numérotée - H. 48 x L. 34 cm (environ) - (légères traces d'usure et de frottement)	150 / 200
52	Ruth MILLES (1873-1941) - Jeune paysanne vidant son seau - Épreuve en terre cuite patinée signée sur la terrasse, cachet sur le fond "Société des artistes réalistes, Paris" - H. 22 x L. 23,7 x P. 15,5 cm	200 / 300
53	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) - Pierrot - Épreuve en terre cuite patinée, signée au dos et marquée "Reproduction 1g réservée" - H. 37 cm	200 / 300
54	C. BALLONI - L'Amour captif - Sujet en bronze doré, socle en onyx - H. 18 cm - (petits accidents et manques)	100 / 150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
55	Adèle Anaïs TOUDOUZE dite Anaïs COLIN (1822-1899) - Jeune femme à la fenêtre - Aquarelle signée en bas à droite et datée 1838 - 19,5 x 16,5 cm	60 / 80
56	Conscience en poterie vernissée jaune vers 1900 - H. 41 cm - (quelques impacts, éclats et manques de glaçure)	200 / 300
57	Plat en faïence à décor floral polychrome de grand feu au centre et de guirlandes sur l'aile - Midi, XVIIIème - D. 35 cm - (petites égrenures)	40 / 60
58	CANAKKALÉ - Porte-montre en poterie vernissée brune et peinte à froid à décor de cheval ailé au sommet, fleur en pastillage et végétation stylisée - Turquie, XIXème - H. 42 cm - (pied déformé à la cuisson, quelques accidents et restaurations)	300 / 500
59	MOUSTIERS - Lot de cinq assiettes en faïence comprenant : Une paire à décor aux chinois de petit feu, une paire à décor aux chinois de grand feu polychrome et une à décor de volatile de type "grotesque" en camaïeu vert - XVIIIème - (accidents et manques)	50 / 80
60	SAMSON - Bouquetière et plat en faïence dans le goût de Moustiers, l'une à décor mythologique polychrome et l'autre à décor à la Berain polychrome - signés, vers 1900 - H. 14,5 cm (bouquetière) et 26 x 35,5 cm (plat) - (quelques égrenures)	20 / 30
61	Émaux de LONGWY - Grand plat rond en émaux polychromes à décor de cerf debout près d'une rivière - Diam. 37 cm	100 / 150
62	BOCH FRERES KERAMIS - Paire de vases en faïence fine à décor floral sur fond gris et bleu étoilé, frise dorée en bordure - Marques "BFK 323" au talon - H. 29 cm - (fête sur l'un, quelques effacements de dorure)	100 / 150
63	Saxophone ténor BUFFET CRAMPON modèle "Evette Schaeffer" vers 1915/20, n°11693 dans sa mallette - (à restaurer) - Expert Laurent AUDAY	100 / 200
64	turé d'achat de 1929 Violon entier français de Jenny BAILLY - années 1925-1929, fond en deux pièces d'ébène ondé en très bel état, portant son étiquette non numérotée, possède un certificat dans son étui, accompagné de deux archets dont l'un portant une signature BAUR dans l'état - L. du violon : 59 cm - (quelques rayures d'usage, archets à restaurer) - Expert Laurent AUDAY	1 500 / 2 000
65	LONGWY - Une assiette à décor d'oiseaux et une coupe à décor floral, signées sur le fond - D. 26 et 24 cm	40 / 60
66	Lot en faïence comprenant : Un plat à décor "à la roche percée" inspiré de la Chine en camaïeu manganèse, Delft XVIIIème, une assiette portant le nom "Anne VUILLEMIN" en médaillon au centre et guirlandes de fleurs sur l'aile, Lunéville ou la région début XIXème, une assiette à décor de volatile polychrome dans le goût de Moustiers, Midi Fin XVIIIème et une jardinière à décor dans le goût de Rouen, Nevers fin XIXème - (accidents et manques)	30 / 50
67	DENBAC - Petit vase à panse élargie en draperie, monture à décor de griffons, signé sur le fond - Époque Art nouveau - H. 10 x L. 15 cm	20 / 30
68	Panneau décoratif en bois de fer sculpté en bas relief à décor d'oiseaux branchés en bois clair - Chine, circa 1900 - 47 x 59,5 cm - (usures)	20 / 30
69	Lot de cinq assiettes en porcelaine comprenant : - Une paire à décor "à la roche percée" en camaïeu bleu - Compagnie des Indes, Chine, circa 1800 - Deux assiettes à décor Imari - Compagnie des Indes, Chine, XVIIIème - Une assiette polylobée à décor Imari - Japon, XIXème (accidents et manques)	30 / 50
70	Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral et frises dorées, Compagnie des Indes, Chine XVIIIème - (petits éclats de bordure) On y joint une troisième de même modèle cassée	50 / 80
71	Statuette de Shoulao en bambou - Chine, fin XIXème - H. 26,5 cm - (légères fentes et petits manques)	100 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
72	Ensemble en porcelaine à décor au phénix comprenant : une coupe haute, deux coupes basses, trois plats ovales et un couvercle - Chine ou Japon, fin XIXème - 43 x 52 cm (grand plat) - (éclats sur une coupe basse)	120 / 150
73	Ensemble comprenant un brûle parfum et une paire de vases en bronze à décor de guerrier et d'oiseaux en incrustation de métaux de couleurs différentes et gravés - Indochine, XXème - H. 35 et 23,5 cm - (légers chocs et déformations)	150 / 200
74	Petite assiette en émail à décor de personnages - Chine, XVIIIème - D. 18 cm - (accidents et manques)	150 / 200
75	Grand vase en céramique polychrome et dorée dans le goût de Satsuma - XXème - H. 107 cm	250 / 350
76	Clochette de cérémonie en laiton - Inde - H. 7,5 cm	20 / 30
77	Paire de portraits d'ancêtres : femme coréenne assise, et dignitaire vêtu d'une robe verte ornée d'un carré de mandarin aux grues - Encre polychrome sur papier - Corée, début XXème - H. 87,5 x L. 54 cm - (taches) - encadré sous verre - Expert : Cabinet Portier	200 / 300
78	Cheval de dos - Gouache signée en bas à gauche - Japon, XXème - 35,5 x 23,5cm	20 / 30
79	Lot de boîtes en carton bouilli et bois laqué à décor japonisant - Début XXème et postérieur - (divers état)	30 / 50
80	Corbeau sur une branche - Encre sur papier signée en bas à gauche - Japon, XXème - 35,5 x 23,5 cm	30 / 50
81	Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor de jeune femme au piano - dans le goût de la Compagnie des Indes, circa 1900 - (petit éclat à la tasse et léger fêle à la sous-tasse)	20 / 30
82	Les quatre saisons - Suite de quatre estampes portant signatures et tampons - Japon, début XXème - 43 x 28,5 cm et 40,5 x 29 cm à vue - (quelques taches)	60 / 80
83	D'après Toyohara KUNICHIKA - Tokoton Yare Bushi - Deux estampes polychromes - 36 x 24 cm chacune	50 / 80
84	D'après Utagawa KUNISADA dit TOYOKUNI III - Guerrier tatoué - Estampe polychrome - 35,5 x 24,5 cm	80 / 100
85	D'après Utagawa KUNISADA dit TOYOKUNI III - Acteur de kabuki agenouillé - 36,5 x 24,5 cm - (rousseurs, trous d'épingles aux angles)	50 / 80
86	D'après Kobayashi KIYODA - La Beauté de l'ère Manji (élément d'un triptyque) - Estampe polychrome - 37,5 x 25 cm	40 / 60
87	D'après Utagawa KUNISADA dit TOYOKUNI III - Acteur de kabuki - Estampe polychrome - 35 x 24,5 cm - (taches d'humidité)	40 / 60
88	D'après Utagawa KUNISADA dit TOYOKUNI III - Onoe Kikugoro IV, la Shirabyoshi Hanako - Tirage du Victoria & Albert Museum - 36 x 24,5 cm	30 / 50
89	Lampe en céramique de SATSUMA à décor de personnages, monture en bronze à décor de dragons - Fin XIXème - H. 83,5 cm	150 / 200
90	Femmes et enfants - Gouache sur carton - Thaïlande, début XXème ? - 26,5 x 20,5 cm	50 / 80
91	Coupe en cristal taillé bleu et blanc à décor végétal stylisé - H. 9 x D. 20 cm	30 / 50
92	Six verres de modèle bourguignon et deux verres à décor gravé à l'acide - H. 14, 13 et 11,5 cm	20 / 30
93	BACCARAT - flacon en cristal taillé, signé sur le fond - H. 15 cm - on y joint un flacon en cristal à décor doré - H. 16 cm - (légères égrenures au bouchon du deuxième)	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
94	VILLEROY & BOCH - Ensemble de verres en cristal taillé modèle "Arabelle" composé de vingt verres à orangeade, dix verres à whisky et dix neufs verres à porto, signés sur le fond - au total 49 pièces	260 / 360
95	BACCARAT - Ensemble en cristal à décor floral doré composé de deux flacons et quatre verres à liqueurs, étiquettes Baccarat d'origine sous un flacon - H. 20,5 cm (flacons) et H. 6 cm (verres) - (un verre fêlé et petits manques de dorure)	120 / 150
96	SAINT LOUIS - Service de verres en cristal taillé composé de vingt verres à eau, vingt verres à vin et vingt flûtes à champagne, signés sous le pied - au total 60 pièces - (micro-éclat sur une flûte)	750 / 1 000
97	Pendule cage en laiton et verres biseautés, balancier compensé au mercure, mécanisme sonnant les heures et les demis - Circa 1900 - H. 25,5 x L. 15,5 x P. 12,5 cm - (état d'usage, pas de clé)	80 / 120
98	Pendule en bronze doré représentant Sapho tenant sa lyre - XIXème - H. 38 x L. 30 x P. 11,5 cm - (légères usures, légères déformations de la structure, mécanisme remanié ? à refixer)	200 / 300
99	Grand lustre en bronze à patine noire et dorée, décor de guirlandes de fleurs, illuminé par sept feux - Circa 1900 - H. 108 x D. 58 cm environ - (quelques manques notamment les tulipes)	150 / 200
100	Paire de panneaux de boiseries en bois sculpté, peint et doré à décor de têtes d'angelots et rinceaux - XVIIIème - H. 90,5 x L. 33 cm - (petits manques et redorés)	100 / 150
101	Table à jeux en placage de palissandre et marqueterie de bois clair, ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau portefeuille déployant et coulissant - Style Louis XVI - H. 76,5 x L. 74,5 x P. 52,5 cm (fermée) - (accidents et manques)	50 / 80
102	Paire d'applique en bronze argenté dans le goût du XVIIIème - H. 16,5 cm	40 / 60
103	Table bouillotte en bois de placage et marqueterie, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, reposant sur trois pieds cambrés, dessus de marbre bleu turquin à galerie de laiton et ornements de bronze - Époque Transition - H. 76,7 x D. 61,5 cm - (quelques accidents principalement de placage et vieilles restaurations)	100 / 150
104	Table à jeux demi-lune en acajou, placage d'acajou et de bois clair, incrusté de filets de laiton, pieds cannelés, ornements de laiton - Style Louis XVI - H. 76,5 x L. 109,5 x P. 55 cm - (accidents et manques)	150 / 200
105	Paire de girandoles en bronze à décor de sphinges, profils impériaux et draperies, pampilles et éléments du fût en cristal - Style Renaissance - H. 81,5 cm - (manques dont une plaque et petits éclats)	300 / 500
106	Chiffonnier en bois de placage et marqueterie à décor floral, ouvrant à huit tiroirs, montants à pans coupés, dessus de marbre - Style Transition, XIXème - H. 168 x L. 64 x P. 39 cm - (quelques accidents notamment de placage)	200 / 300
107	Glace, cadre en bois doré à décor de coquille, fleurettes et rocailles sur fond de croisillons - XVIIIème - 186,5 x 103 cm - (accidents et manques, quelques retouches de dorure)	400 / 600
108	Suite de huit chromolithographies à sujet d'uniformes militaires allemands - Fin XIXème - 17,5 x 27,5 cm	150 / 200
109	REGY - Hélice d'avion école pour Caudron G4 moteur Anzani 100cv - Marquée "Les Fils de Regy frères" dans des macarons en décalcomanie - Moyeu à 8 trous - Nombreux marquages sur la partie centrale notamment : "Série : 327 N°3321 - M 1" en plus petit "sFa" dans un carré et de l'autre côté "GAU XVI AZ 100" - L. 260 cm - Première guerre mondiale - (A.B.E. nettoyée) - Expert : Cabinet DEY	700 / 900
110	Carlo LASINIO - "Le Jugement dernier et l'Enfer" - Gravure d'après la fresque du Campo Santo à Pise en Italie, par Carlo Lasinio (disegno e incise presso l'originale) All'illmo. Sig. Matteo Lesseps Comissario, Console generale dell'Impero Francese in Etruria e Membro della legione d'onore - XIXème - 61 x 90 cm à vue - (taches d'humidité, auréoles et petits accidents)	60 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
111	François BOUCHER (d'après) - Moulin animé - Gravure polychrome XIXème - 50,5 x 38,5 cm à vue - (petites griffures dans le papier)	10 / 20
112	Jules SALLES (d'après) - Bergère et son enfant - Fixé sous verre, signé en bas à gauche - 30 x 20 cm - (accidents)	20 / 30
113	Jean-Martin WEIS (1711-1751) et Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783) - "Représentation des édifices et décosations élevés, et du feu d'artifice exécuté le 5 octobre 1744..." à Strasbourg pour la visite de Louis XV et "Représentation du faubourg de Saverne, de la ville de Strasbourg par lequel le Roy Louis XV fit son entrée dans cette ville le 5 octobre 1744..." - Deux gravures XVIIIème encadrées - 56,5 x 83,5 cm à vue - (rousseurs et accidents)	150 / 200
114	Affiche ABSINTHE MUGNIER "En vente partout, Frédéric Mugnier, Seul fabricant, Dijon, Genève" signée "L.Lefèvre 95" dans la planche - Cachet "Imprimerie Chaix, Les maîtres de l'affiche PL: 135" en bas à gauche et timbre sec en bas à droite - 39,5 x 26 cm	50 / 80
115	D'après PIRANESE - "Veduta dell'anfiteatro Flavio, detto il Colosseo" - Reproduction encadrée - 45,5 x 72 cm - (taches de rouille)	40 / 60
116	"Panorama de Rome" - Gravure imprimée par BECQUET à Paris - XIXème - 42,5 x 70 cm à vue - (rousseurs et légères griffures)	50 / 80
117	"Vue de la colonne érigée par le Sénat romain à l'Empereur Trajan dans laquelle sont représentées ses deux batailles Daciennes", imprimée à Rome chez Go ANTONElli - 30 x 35 cm	30 / 50
	Edmond PERNET (Suisse 1905 - Lyon, France, 1996)	

Lyon, bel ensemble de 32 photographies de "l'ancienne capitale des Gaules". Rue de la vieille ville dont un angle de la rue Gadagne, angle de la rue de la juiverie et vue du bar-café "Aux Marionnettes", ruelle aux escaliers, maison à arcades (antiquaire), fontaine ancienne à la coquille Saint Jacques, détails d'architecture : pierre sculptée, chapiteau, marteau de porte représentant un dauphin, puits ancien, clocher, cour d'immeuble aux fenêtres à meneaux, place Bellecour, pont sur le Rhône avec vue sur le Palais de justice et Notre-Dame de Fourvière, pont suspendu, trois photographies de gravures anciennes, pont détruits et reconstruit, vues animées, ateliers de soyeux, bateaux-lavoirs sur le Rhône, vue nocturne d'une église qui se reflète dans l'eau...

Tirages gélatino-argentique de l'époque de l'activité du photographe. Six épreuves sont signées à l'encre noire par l'artiste

118 Formats moyen : 6 épreuves 40 x 50 cm ; 9 épreuves 30 x 40 cm ; 3 épreuves 24 x 30 cm ; 17 épreuves 10 x 15 cm - On y joint quelques vues en couleur

Conditions : Ensemble en bon état général, quelques décollements des épreuves de leurs supports

Edmond PERNET : photographe professionnel au 4 rue de la loge dans le 5e arrondissement. Reprend le fonds de son beau-père le photographe Émile POIX. En dehors de son activité de portraitiste, il photographie la ville de Lyon et s'intéresse particulièrement aux quartiers, rues et commerces pittoresques. Les Archives Municipales de Lyon conservent un important fonds de E. PERNET acquis auprès de lui entre 1947 et 1984.

Expert : Yves Di MARIA

800 / 1 200

119 Commode en merisier et filets de palissandre, ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés et dessus de marbre, - Style Louis XV, début XIXème - H. 86 x L. 69 x P. 42,5 cm - (petits accidents et manques, fêle au marbre avec éclat)

80 / 100

120 Bureau à cylindre en bois de placage et marqueterie aux attributs de musiques en médaillon et de fleurs, ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs et un cylindre découvrant un intérieur aménagé, pieds cambrés, dessus de marbre à galerie de laiton et ornements de bronze - Style Transition, XIXème - H. 107 x L. 90 x P. 47,5 cm - (quelques accidents, notamment au marbre et de placage)

300 / 500

121 Commode tombeau en noyer mouluré, façade galbée ouvrant à trois tiroirs, pieds sabots - XVIIIème - H. 88 x L. 134 x P. 65,5 cm - (mauvais état, restaurations d'usage et poignées et entrées de serrure rapportées)

300 / 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
122	Marie d'ORLÉANS (1813-1839) - Jeanne d'Arc en prière - Épreuve en bronze à patine médaille et dorée, signée sur la terrasse et cachet de fondeur SUSSE Frères - H. 73 cm - (légères usures de patine)	300 / 500
123	Armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté de rameaux de chêne, gerbe de blé et torche enflammée, fronton ajouré d'un coupe de tourtereaux et tablier ajouré d'un panier de fruits, pieds coquilles, corniche cintrée - Provence, XIXème - H. 268 x L. 147,5 x P. 62 cm - (présence d'insectes xylophage et restaurations d'usage)	800 / 1 200
124	Bureau "Mazarin" en bois de placage et filets de bois clair, ouvrant à sept tiroirs et un abattant - Italie, en partie XVIIIème - H. 78,5 x L. 137,5 x P. 71 cm - (restaurations et remanié)	800 / 1 200
125	Tapisserie "L'Enlèvement d'Europe" - AUBUSSON, XVIIIème - 256,5 x 305 cm - (restaurée, sans bordure)	1 500 / 2 000
126	École française vers 1700 - Portrait de religieuse - Huile sur toile - 95,5 x 74 cm - Joli cadre d'époque - (restaurations)	150 / 200
127	Armoire en noyer mouluré et sculpté de soupière et attributs de musique, corniche cintrée, pieds coquilles, belles ferrures - Provence, fin XVIIIème / début XIXème - 263 x 146,5 x 61,5 cm - (quelques piqûres d'insectes et aménagements intérieurs postérieurs)	1 500 / 2 000
128	Pendule lyre en bronze doré, cadran squelette émaillé - style Louis XVI - H. 34,5 cm - (petits accidents à l'émail, manque le balancier)	200 / 300
129	Commode tombeau en noyer, façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, tablier sculpté d'une coquille ajourée, pieds sabots - XVIIIème - H. 85 x L. 132,5 x P. 65 cm - (poignées postérieures, mauvais état, anciennes restaurations)	400 / 600
130	Secrétaire en bois de placage et marqueterie, ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé, pieds gaines, dessus de marbre - Époque Louis XVI - H. 143,5 x L. 101,5 x P. 41 cm - (petits accidents et restaurations d'usage)	500 / 700
131	Ecole Française vers 1700 suiveur de Charles LE BRUN - Marie Madeleine - Huile sur toile - 103 x 81 cm - (repeints)	1 500 / 2 000
132	École française XVIIème, entourage de Sébastien BOURDON - L'Adoration des mages - Huile sur toile - 61,5 x 51 cm - (très léger manques en bordure et repeints)	1 200 / 1 500
133	Ecole flamande du XVIIème siècle - Vierge à l'Enfant avec sainte Claire - Huile sur panneau - 64 x 47 cm - (fentes consolidées au dos et repeints)	800 / 1 200
134	Igor MITORAJ (1944-2014) - Persée, 1988 - Buste en bronze à belle patine brune nuancée - Numéroté au revers "C 539/1000 HC", signé sur l'aine, socle en travertin - Dim. hors socle : H. 38,5 x L. 26,5 x P. 8 cm - H. du socle : 10 cm	4 000 / 6 000
135	École française vers 1800 - L'Amphithéâtre de Nîmes (?) - Huile sur toile - H. 46 x L. 62 cm - (restaurations, rentoilée)	800 / 1 200
136	D'après Nicolo VANNI (1720-1800) - Les antiques d'Herculaneum, 1757-1792 - Suite de 12 gravures à l'eau-forte par NOLLI, CEPPAROLI, CAMPANA, etc. - H. 35,5 x L. 25,5 cm - dans de beaux encadrements de style néoclassique - (légèrement insolées, quelques petites taches et auréoles sur certaines)	300 / 500
137	Composition héroïque : blason de la famille du Bois d'Aische et (?) - Huile sur toile de forme losangique - Huile sur toile - H. 90 x L. 91 cm - (nombreuses restaurations et repeints)	100 / 150
138	"Vue extérieure de la Maison Quarrée" - Gravure au burin tirée des "Antiquités de la France" de CLERISSEAU, gravée par BALTARD - H. 50 x L. 67,5 cm à vue	150 / 200
139	Ecole française XVIIIème-XIXème (dans le goût de Lacroix de Marseille) - Deux marines formant pendant - Gouache sur papier - H. 35 x L. 50 cm à vue - (trace de pliure centrale sur l'un et restaurations)	400 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
140	François CLERIC (XVII-XVIIIème) - "Vue du Pont du Gard" - Dessin à la plume et au lavis d'encre grise et brune, titré en bas au centre et signé dans le décor en bas à gauche « F.CLERIC » - H. 29,5 x L. 46,5 cm à vue	300 / 500
141	"Maison Carrée à Nîmes" - Lithographique rehaussée à l'aquarelle, par LEMERCIER, BENARD et Cie - H. 20,5 x L. 30 cm à vue	40 / 60
142	"1re vue du Pont du Gard bâtie par les Romains prise du chemin qui conduit à Nîmes A.P.D.R" - Gravure au burin d'après GENILLION et gravée par NÉE - H. 25,5 x L. 37,5 cm - (rousseurs)	40 / 60
143	Console d'applique à décor de tête d'angelot en bois sculpté et patiné, polychrome et doré - Italie, fin XIXème - H. 13 x L. 21 x P. 7 cm - (petites usures)	60 / 80
144	"Pont-du-Gard about Four Leagues from Nîmes" - Planche extraite de John HARRIS "Navigantium at Itinerarium Bibliotheca" - H. 20 x L. 33,5 cm à vue - (légères taches et insolations)	30 / 50
145	Nicolas DE FER (1646-1720) - "Pont du Gard et Amphithéâtre de Nîmes" - Gravure au burin portant l'inscription "A Paris chez le Sr de Fer dans l'Isle du Palais à la Sphere Royale Avec Priv. du Roi, 1705" - H. 26 x 36 cm à vue	100 / 150
146	Jacques-Louis BANCE d'après - "Vue de l'Aqueduc antique appelé Pont du Gard prise du côté opposé au pont moderne" avec plan des structures en partie inférieure - Lithographie gravée par PRINGER - H. 45,5 x L. 59 cm à vue - (petites taches et rousseurs) - Beau cadre néoclassique	100 / 150
147	GIEN - Paire de lampes à pétrole en faïence à décor de grotesques - Style néo-Renaissance - H. 42 cm - (prises de courant anglaises ?)	100 / 150
148	"Pont du Gard Provence" - Gravure XIXème rehaussée à l'aquarelle - H. 24 x L. 31,5 cm à vue - (tache dans la marge en haut à gauche)	40 / 60
149	Trois gravures au burin de relevés architecturaux du Pont du Gard - Gravées par GAITTE (planches 60 et 61) et N. L. ROUSSEAU - H. 48 x L. 29,5 cm et H. 44,5 x L. 30 cm à vue	80 / 100
150	Pont du Gard - Deux gravures couleurs XIXème gravées par ROUARGUE FRERES et A. WILLMORE - H. 15 x L. 20 cm et H. 14 x L. 27,5 cm à vue - (rousseurs) - Dans un même encadrement néoclassique que le lot précédent	50 / 100
151	Jean-Louis GEORGES (?-1893/94) - Nature morte - Huile sur toile signée en bas à droite et daté 82 - H. 32,5 x L. 40 cm	200 / 300
152	Georges R. RICARD-CORDINGLEY (1873-1939) - Voilier dans la brume - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 95 - H. 24 x L. 31 cm	300 / 500
153	Intéressante restauration d'une horloge lanterne en fer, à quatre pieds toupies (deux acier et deux laiton en façade), mouvement journalier à poids, à échappement roue de rencontre au sommet, sonnerie des heures sur roue de compte, les demies au passage. Deux toupies au sommet et trois frises semblables. Timbre (postérieur) au sommet, fixé par une toupie en laiton du plus bel effet. Cadran annulaire gravé de chiffres Romains et des indications des demies, soulignés des indications des quarts, pour une aiguille en fer forgé découpé - Début XVIIIème - (restaurations)	600 / 800
154	Pendulette d'officier en verre et laiton à double cadran émaillé, proportions inhabituelles - Circa 1900 - H. 9,5 x L. 8,5 x P. 5,7 cm - (petit éclat à la vitre arrière et état d'usage, sans clé ni boite)	80 / 120
155	École française XXème - Bataille navale dans le goût du XVIIIème - Huile sur toile - 54 x 73 cm - (ancienne petite restauration)	50 / 80
156	École française début XXème - Coeur d'église animé - Huile sur papier marouflée sur carton - 23,5 x 16 cm	30 / 50
157	École française XIXème - Portrait de jeune femme au bracelet - 81,5 x 65 cm - (repeints)	600 / 800
158	Andrés CORTÉS (1810-1879) - Bergers et leurs troupeaux - Deux huiles sur toile formant pendant, l'une signé en bas à droite - 46,5 x 38 cm - (quelques accidents toiles et cadres)	400 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
159	Aymar Alexandre PEZANT (1846-1916) - Vaches en pâture - Huile sur toile signée en bas à droite - 89 x 116 cm - (petits accidents)	1 500 / 2 000
160	École italienne vers 1700, turinoise - Portrait de femme à l'oiseau - Huile sur toile - 84 x 69 cm - (petits accidents et légers repeints)	700 / 900
161	Entourage de STALBEMT, vers 1620 - Quatre tableaux de cabinet - Scènes de vie quotidienne - Huile sur cuivre - H. 11 x L. 29 cm environ - (marques de pliage, petits manques et oxydations)	2 000 / 3 000
162	Ferdinand SINET (1862-1947) - Le Christ bénissant une femme et ses enfants, d'après Léon LHERMITTE - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 101,5 x L. 75 cm - (accidents)	120 / 150
163	Paul Michel DUPUY (1869-1949) - Portrait de femme à l'éventail - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1923 - 145 x 102 cm - (soulèvement et manques)	1 000 / 1 500
164	Pièce de 20 francs or Napoléon tête nue 1859A - 6,43 g	300 / 500
165	5 pièces de 10 dollars or Tête d'indien (3x1910 et 2x1932) - Poids total : 83,66 g	4 000 / 5 000
166	5 pièces d'un Souverain or (1892, 1894, 1908, 1910 et 1918) - Poids brut : 39,87 g	2 250 / 3 000
167	6 pièces de 20 francs suisses or Helvetia an. 1916 - Poids total : 38,77 g	1 800 / 2 500
168	Pièce d'un souverain or Edouard VII 1907	300 / 500
169	6 pièces de 10 dollars or Liberty (1x1879, 4x1894 et 1x1897) - Poids total : 100,45 g	4 800 / 6 000
170	5 pièces de 10 dollars or Liberty (1882, 1893, 1901 et 2x1906) - Poids total : 83,70 g	4 000 / 6 000
171	Pièce de 10 dollars or Liberty 1842	800 / 950
172	Pièce de 20 francs or au Coq 1905	300 / 500
173	Pièce de 10 francs or au Coq 1907 montée en pendentif, monture or 750e - 4,46 g	180 / 220
174	6 pièces de 10 dollars or Liberty (4x1880 et 1x1899) - Poids total : 100,29 g	4 800 / 6 000
175	5 pièces de 10 dollars or Tête d'indien (2x1908, 2x1912 et 1x1932) - Poids total : 83,65 g	4 000 / 5 000
176	5 pièces de 10 dollars Liberty (2x1881, 1882, 1901 et 1907) - Poids total : 83,64 g	4 000 / 6 000
177	5 pièces d'un Souverain or George V (2x1911, 1913, 2x1914) - Poids brut : 39,96 g	2 250 / 3 000
178	Lot de 6 pièces comprenant : 4 pièces de 20 francs or au Coq et 2 pièces de 20 francs suisses or Helvetia - Poids total : 38,76 g	1 800 / 2 500
179	HERMES - "Cuir du désert" - par F. de la Perrière - Carré en soie en camaïeu de jaunes et ocres	80 / 120
180	HERMES - "Kelly" - sac porté main en box marron foncé - cadenas cloche et clé en métal doré - Dim. 32cm - année 1970 - lettre insculpée Z - (craquelures à la poignée et sur côté du rabat) - avec pochon - numéro clés et cadenas : 023	1 500 / 2 000
181	HERMES - "Médor" - bracelet manchette cuir noir - ornements en métal argenté - H. 39,45mm - bon état d'usage - (petites rayures, petites oxydations à l'intérieur du passant)	150 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
182	HERMES - "Médor" - ceinture en cuir noir avec garnitures et fermoir en métal doré à décor de pointes de diamants - L. : de 70 à 75 - H. 4,5 cm - (état d'usage, taches à l'intérieur, petites rayures et oxydation sur garniture)	220 / 300
183	GUCCI - Sac porté épaule de forme rectangulaire adoucie en cuir brun - toile frappée du sigle Gucci - bandoulière coton et cuir - intérieur doublé tissu fleuri - Dim. 23x14x7cm - parfait état - avec boîte - pochon - étiquette d'entretien et de contrôle	250 / 400
184	Michael KORS - Petit sac porté épaule ou main en cuir et daim rose tyrien, blanc cassé, bordeaux et jaune - intérieur doublé tissu - Dim. : 23x14x5cm - parfait état - (jamais porté)	100 / 200
185	Michael KORS - Porte monnaie et cartes en toile enduite blanc cassé - Dim. : 11.5x8.5cm - très bon état	30 / 60
186	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - cuvette or - boitier poli - Diam. : 33mm - Poids brut : 29g30	350 / 450
187	Montre demi-savonnette de poche en or jaune 750e à remontoir - boitier entièrement ciselé et guilloché - cuvette or - mécanisme A. LANSEL à Zurich - Diam. 35.8mm - Poids brut : 41g30 - en état de fonctionnement - bon état esthétique	500 / 600
188	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - le dos à décor de fleurettes serties de petits diamants taillés en rose - sur fond émaillé rouge dans un entourage de demi-perles - cadran à décor guilloché en vaguelettes - entourage demi-perles (1 manque) - elle est accompagnée d'une broche nœud de suspension émaillée (sautes d'email) et ornée d'un diamant taillé en rose - cuvette or - Diam. : 24.5mm - Poids brut total : 15g50 - en état de fonctionnement	200 / 250
189	Montre de col en or jaune 750e - cuvette or - Diam. : 28mm - Poids brut : 18g50 - (ne fonctionne pas - chocs au boitier)	250 / 350
190	CARTIER - "Must" - montre de dame en vermeil - boitier rond - cadran couleur ivoire - chiffres romains - bracelet cuir bordeaux avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée : 162 531 590 002 - Diam. : 24.06mm - bon état esthétique - en état de fonctionnement	500 / 600
191	LONGINES - Montre-bracelet de dame en acier - boitier rond - entourage diamants - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée : L 4 241 0 - 316 05549 - Diam. boitier : 23.9mm - (pile à remplacer) - accompagnée d'un certificat d'authenticité et maillons supplémentaires - bon état d'usage - (petites rayures d'usage notamment au dos du boitier)	500 / 600
192	OMEGA - Montre-bracelet de dame en or gris 750e - boitier rond - entourage diamants de taille 8/8 - remontoir sous boitier - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Diam. : 15mm - Poids brut : 26g - (ne fonctionne pas)	400 / 500
193	CHANEL - "J12" - montre-bracelet en céramique blanche et acier - cadran blanc - index diamants - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée : KTB81315 - Année 2021 - Diam. boitier : 38.1mm - très bon état - avec son coffret - manuel - certificat de garantie et maillons supplémentaires	3 000 / 4 000
194	DIOR - "Christal" - montre-bracelet de dame en acier et céramique noire - lunette et index sertis de diamants - cadran noir avec affichage de la date à 4h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée : CD113 119 M001 - année : 2007 - Diam. : 33mm - en état de fonctionnement - (petites rayures d'usage notamment au dos du boitier) accompagnée d'une photocopie de facture de maison Doux.	1 200 / 1 600
195	CHAUMET : "Class One" - montre de dame en acier - lunette sertie de diamants et émaillée noir - cadran blanc - index diamants - affichage de la date à 6h - bracelet caoutchouc noir avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée : W06212 - 24c / 622B - 08347 - année : 2007 (Diam. : 32mm) - avec écrin - certificat de garantie et notice d'utilisation - accompagnée d'un second bracelet en caoutchouc blanc - (ne fonctionne pas - pile à remplacer)	1 000 / 1 500
196	MOVADO - "Museum" - montre-bracelet extra-plate en or gris 750e - cadran gris - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - numérotée : 61 0260 535 - Diam. boitier : 26.8mm - L. maximale : 16.5cm - Poids brut : 66g60 - avec écrin de la maison Clerc Paris - (rayures d'usage) - en état de fonctionnement	2 400 / 2 800

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
197	JAEGER LE COULTRE - "Mémovox" - montre-bracelet en acier - cadran noir - affichage de la date à 3h - fonction réveil - bracelet articulé avec boucle déployante - numérotée : 1233793 - Diam. : 36.8mm - bon état - accompagnée d'une facture de révision d'octobre 2024	1 200 / 1 800
198	CARTIER - Montre-bracelet "Rotonde Chronographe" en or rose 750e - boitier rond - cadran gris pale guilloché, deux compteurs à 3 et 9h, affichage de la date à 6h - bracelets cuir (un cuir fuschia, un cuir brun) avec boucle déployante or - mouvement automatique - numérotée "376837636VX W 1556238" - année 2022 - Diam. boitier : 40mm - Poids brut : 107g10 - avec coffret, garantie et facture d'achat de la maison Frayssinet - bon état - (petites rayures d'usage)	11 000 / 13 000
199	BREITLING - "Navitimer" - montre en acier - cadran noir - 3 compteurs à 3, 6 et 9h - bracelet cuir noir non d'origine - mouvement automatique - Diam. 41mm - en état de fonctionnement - absence de papiers et écrin	2 500 / 3 500
200	CERTINA - Montre en or jaune 750e - cadran doré - affichage de la date à 3h - mouvement à quartz - année : 2004 - Diam. : 33.6mm - Poids brut : 32g40 - (ne fonctionne pas) - dos du boitier gravé - avec garantie	400 / 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

VACATION à 14 H 00

201

Paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or jaune 750e - ornées de pierres blanches d'imitation - dans un décor rayonnant - Diam. : 9.9mm - Poids brut : 2g60 - dans un écrin - poinçon : tête d'aigle - bon état

80 / 120

202

Lot composé de deux pendentifs "sceau" - l'un orné d'un quartz fumé gravé d'un blason surmonté d'une couronne de marquis (?) et du monogramme AD surmonté de la même couronne sur une deuxième face - mouture or jaune 750e et un pendentif "sceau" en métal cuivré orné d'intaille sur cornaline monogrammée - époque fin XIXème - Dim. 27.12x26.5x16.3mm et 37.6x29.9x24.14mm - Poids brut sceau quartz : 9g60 - bon état du sceau en quartz fumé - (égrenures sur cornaline)

100 / 150

203

Bague jarretière deux ors 750e ornée en serti-griffes de cinq diamants taillés en rose - époque XIXème - TDD : 53 - Poids brut : 2g60 -

Poinçon : tête de cheval

100 / 200

204

Broche en or jaune 750e formant volute - émaillée d'un filet bleu (sautes d'émail) - épingle en acier - époque XIXème - Dim. : 46x28mm - Poids brut : 4g90 - avec écrin

150 / 200

206

Bague ornée en serti-clos d'un camée ovale sur pierre de lave représentant le buste d'une jeune femme en rond de bosse - époque

205

XIXème - TDD 55 - Dim. plateau : 18.4x14.8mm - Poids brut : 3g30 - poinçon : tête d'aigle - bon état - (trace d'oxydation à l'anneau)

120 / 150

207

Dé à coudre en or jaune 750e - Diam. intérieur : 15.6mm - Poids 6g

240 / 300

208

Broche ovale ornée d'un camée sur coquillage "Profil de femme à la chevelure ornée de pampres" - sur mouture en or jaune 750e ciselée de rocailles - époque XIXème - Dim. : 58.4x47.6mm - Poids brut : 20g10 - (fêles sur l'envers)

120 / 160

209

Croix en or jaune 750e et argent ornée de diamants taillés en rose - époque XIXème - sur chaîne en or jaune - Dim. croix : 30x26.3mm - Poids brut total : 11g10

200 / 300

210

Paire de pendents d'oreilles en or jaune 750e et argent ornés de diamants taillés en rose - époque XIXème - H. : 34.4mm - Poids brut : 5g10 - Poinçon : tête d'aigle

150 / 250

211

Bague de type "Marquise" en or jaune 750e et argent - ornée en serti-clos de deux émeraudes sur "plateau" à décor feuillagé serti de diamants taillés en rose - époque XIXème - TDD : 58 - Dim. plateau : 27.8x14.8mm - Poids brut : 7g70 - Poinçons : aigle et rhinocéros accolés

200 / 300

212

Collier ras de cou de type draperie composé de trois chatons soutenant une goutte en pampille ornée de diamants taillés en rose - sur chaîne maille forçat - époque XIXème - L. : 41cm - Poids brut : 5g50 - Poinçon : tête d'aigle

150 / 250

213

Chevalière d'auriculaire armoriée en or jaune 750e - TDD 46 - L. 13.8mm - Poids : 8g20

350 / 450

214

Bracelet en or jaune 750e - boules or (diam. 7mm) - L. 19.6cm - Poids : 7g10 - bon état

350 / 450

215

Bague en or jaune 750e et platine ornée en son centre d'un diamant ovale taillé en rose couronné - sur mouture à décor floral - époque

XIXème - TDD 57 - Dim. plateau : 17x16mm - Poids brut : 4g30 - poinçon de garantie (hibou)

300 / 400

216

Chaine en or jaune 750e - maillons texturés - L. 56cm - Poids : 8g50 - bon état - poinçon de garantie - vraisemblablement "morceau" de sautoir ancien

350 / 400

Bracelet ruban souple en or jaune 950e (22kt) formant résille appliquée de grainetis ornée en serti-clos de diamants taillés en rose (1 manque) - Dim. 180x12.2mm - Poids brut : 25g - poinçon de garantie (hibou)

1 000 / 1 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

217	Bague chevalière armoriée en or jaune 750e - TDD 64 - Dim. plateau : 13.4x12.5mm - Poids : 17g - poinçon de garantie (hibou) - bon état - (rayures d'usage)	600 / 800
218	Croix "Papillon" en or jaune 750e - à décor ajouré en rinceaux - goutte mobile à sa base - ornée de strass - Normandie, époque fin XVIIIème début XXème - Dim. : 11x8.8cm - Poids brut : 26g20 - bon état - (petits chocs sur l'envers) - poinçons de maître : JH et de province	1 000 / 1 500
219	Bague "Marguerite" en or et platine ornée d'un saphir de Thaïlande ou Cambodge naturel (absence de modification thermique) de taille ovale de 1.5 carat environ dans un entourage de 10 diamants taille ancienne totalisant 1.5 carat environ - époque début XXème - TDD 48 avec boues de rétrécissement - Dim. plateau : 15.6x14.2mm - Poids brut : 6g70 - poinçons : tête de loup et d'aigle Accompagnée d'un examen préliminaire du LFG de septembre 2024 stipulant : absence de modification thermique -origine : Thaïlande ou Cambodge	1 500 / 2 000
220	Bourse cotte de maille en or jaune 750e - à deux compartiments - époque début XXème - Dim. 51x86mm - Poids : 47g70 - bon état	1 600 / 1 800
221	Parure en or jaune 750e composée d'un bracelet semi-rigide ouvrant - orné en son centre d'une rosace ciselée - émaillée de filets noirs et parsemée de diamants taillés en rose - d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles au modèle - époque Napoléon III - Dim. bracelet : 170x49.4 à 25.5mm - Dim. broche : 98.7x49mm - Dim. boucles d'oreilles : 36x18.5mm - Poids brut total : 72g30 - poinçons : tête de cheval - (manque 1 pampille à la broche) - les boucles d'oreilles ont été transformées en système à tige - les diamants centraux remplacés par une pierre blanche d'imitation	3 000 / 4 000
222	Pendentif "goutte" en or gris orné en son centre d'un diamant taille ancienne en pampille de 0.60ct environ sur monture enlacée entièrement ornée en serti-clos de diamants taille ancienne - époque vers 1920 - Dim. 50.316.1mm - Poids brut : 3g70	500 / 600
223	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer et vraisemblablement de perles fines pour les plus petites - en chute - (diam. : 3.6 à 8mm) orné d'u fermoir perle et or gris - L. 53cm - Poids brut : 16g70	150 / 200
224	Chaine giletière en or jaune 750e - L. 36cm - Poids : 14g50 - (oxydation sur mousqueton)	500 / 600
225	Bague de type Dôme en or gris 750e ornée d'un pavage de diamants sur monture ajourée aux épaulements - époque vers 1930 - TDD 54 - l. 14.7mm - Poids brut : 11g10 - bon état - poinçon de garantie (hibou)	600 / 800
226	Broche barrette en platine et or gris ornée en serti-clos d'une chute de 21 diamants taille ancienne totalisant 3.2 carats environ - époque vers 1920 - Dim. 78.7x7mm au + large - Poids brut : 7g70 - bon état - poinçons de garantie	800 / 1 000
227	Collier en or jaune 750e - maille gourmette en chute - Dim. 43x1.1 à 06.6cm - Poids : 20g40 - poinçons : tête d'aigle - (petits chocs sur quelques maillons)	850 / 1 100
228	Bague "Vous et Moi" en platine ornée en serti-clos de deux diamants taille ancienne de 0.55ct environ chacun (5.4x3.8 et 4mm) - sur monture ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - époque vers 1920 - TDD 49.5 - Poids brut : 4g70	800 / 1 000
229	Bague en platine ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille émeraude de 1.5 carat environ (7.2x6.9x3.8mm) de couleur présumée : J - de pureté présumée : Si2/Si3 - dans un entourage rayonnant de saphirs de taille baguette - TDD : 53 - Dim. plateau : 23x20mm - Poids brut : 14g80 - poinçon : tête de loup (ou chien)	1 200 / 1 600
230	Bracelet souple en or jaune 750e - maille spirotube - Dim. 182x7.7mm - Poids 15g20 - bon état - poinçon : charançon dans ovale	650 / 750
231	Bague chevalière deux ors 750e ornée en son centre de deux diamants de taille brillant de 0.25ct environ chacun - encadrés par quatre pierres rouges d'imitation - années 40/50 - TDD 50 - Dim. plateau : 15.5x14.5mm - Poids brut : 9g60 - poinçon : tête d'aigle - (petites égrisures sur pierres rouges)	400 / 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

232	Montre-bracelet de dame en or jaune 750e et platine - boîtier carré - entourage diamants de taille brillant (totalisant 1.2ct environ) - bracelet articulé composé de maillons articulés incurvés - mouvement mécanique - années 1940/50 - Dim. boîtier : 17.2x17.2mm - L. 163mm - Poids brut : 32g70 - en état de fonctionnement - bon état esthétique - (petites rayures d'usage)	800 / 1 000
233	Bague en or jaune 750e et platine - composée de 3 demi-joncs accolés - celui du centre orné en serti-clos d'une ligne de diamants taille ancienne encadré par deux joncs surmontés de boules en chute et à décor ajouré sur tranche - années 1940/50 - TDD 51 - l. 18.2mm - poids brut : 13g30 - poinçons : tête de loup (ou chien) et aigle - bon état (rayures d'usage)	500 / 600
234	Broche-pendentif en or jaune 750e et platine - à décor de flammèches parsemées et ornées en serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 1.7 carat environ) et de rubis de synthèse - années : 40/50 - Dim. 73x34mm - Poids brut : 25g80 - (manque un petits rubis de synthèse calibré - poinçon de maître illisible)	1 000 / 1 500
235	Bague de type demi-jonc en or jaune 750e et platine ornée en son centre d'un diamant taille ancienne de 0.22 carat environ sur monture ciselée et à décor de fil cordé - années 1950 - TDD 58 - l. 12.8mm - Poids brut : 10g20	400 / 600
236	Collier de type "Fouragère" en or jaune 750e composé de maillons cylindriques chapeautés - les extrémités en glands et orné d'un fermoir central pavé de diamants de taille 8/8 - années 1945/50 - L. totale : 52cm - Poids brut : 61g70 - poinçon : tête d'aigle - (petites déformations à l'articulation de certains cylindres)	3 000 / 4 000
237	Bague en or jaune 750e - à plateau ovale ornée d'un pavage de diamants de taille brillant totalisant 1.7 carat environ - TDD 50 - Dim. plateau : 25.3x17.4mm - Poids brut : 17g80 - poinçon : tête d'aigle - (rayures d'usage)	1 000 / 1 500
238	Collier en or jaune 750e - maille gourmette américaine en chute - Dim.: 46x12 à 8.8mm - Poids : 35g20 - poinçons : aigle et rhinocéros	1 500 / 2 000
239	Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan (modification thermique) taillé à pans coupés de 2.2 carats environ (7.7x6.3x4.2mm) sur monture ornée de six diamants aux épaulements (totalisant 0.48ct environ) - TDD 53 - Poids brut : 5g30 - accompagnée d'un examen préliminaire du LFG en date de septembre 2024 - stipulant : modification thermique - origine : Ceylan	1 800 / 2 200
240	Collier ras de cou en or jaune 750e composé d'une chaîne - maille forçat - alternée de 8 maillons losangiques - ornés chacun en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.20ct environ - L. 41cm - Poids brut : 9g10 - poinçon : tête d'aigle	800 / 1 000
241	Bracelet souple en or jaune 750e - double maille - Dim. 200x13mm - Poids 52g80	2 300 / 2 600
242	HERMES - Bracelet souple en argent - maille torsadée - signé - L. 175mm - épaisseur : 10.04mm - Poids : 83g80 - bon état - (rayures d'usage)	800 / 1 200
243	Large bracelet souple en or jaune 750e - maille gourmette - avec une médaille "plus qu'hier moins que demain" en pendentif orné d'un petit diamant et rubis - Dim. 21x2.7cm - Poids brut : 41g - poinçons : rhinocéros et aigle - bon état	1 700 / 2 000
244	CARTIER - Bague "Panthere" de type ruban en or gris 750e - trois rangs de maillons rectangulaires sertis de diamants de taille brillant - signée - numérotée : 942188 - année 2004 - TDD : 49 avec barrettes de rétrécissement (T de doigt initial 51) - l. 7.9mm - Poids brut : 10g40 - avec écrin et certificat - (signature, numéro et poinçons quasiment effacés - rayures d'usage sur la tranche) - barrettes de rétrécissement posées par CARTIER selon les dires du vendeur	3 800 / 4 200
245	Collier en or jaune 750e - maille palmier en légère chute - L. 58cm - épaisseur : 4.2 à 4.4 mm - Poids : 30g - très bon état	1 300 / 1 600
246	POMELLATO - "Colpo di Fulmine" - paire de pendants d'oreilles en or 750e composés d'une créole soutenant en pampille une améthyste de taille ovale dans un entourage de rubis - signés - numérotés : P120015419 - H. 29mm - Poids brut : 6g60 - parfait état - bijou neuf - avec écrin	1 600 / 2 000
247	Bracelet souple en or jaune 750e - maille gourmette américaine - orné d'un Souverain or en pendentif - L. 185mm - Poids total : 26g90 - (cliquet du fermoir manquant)	1 300 / 1 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

248	POMELLATO - Sautoir en or jaune 750e composé de maillons bâtonnets - signé - numéroté : C110018871 - L. : 78cm - Poids : 12g40 - parfait état - bijou neuf - avec pochon et boite	1 500 / 2 000
249	Sautoir en or jaune 750e - maille royale - alternée de 9 boules d'agate verte (diam. : 10.5mm) - L. 94cm - Poids brut : 48g10 - poinçon : tête d'aigle - très bon état	1 600 / 2 000
250	POMELLATO - "Iconica" - large bague ruban en or jaune 750e - ornée en serti-clos de diverses pierres fines (améthyste, péridots, saphirs, tourmalines) - signée - numérotée : C200054747 - TDD 51 - l. 12.42mm - Poids brut : 13g60 - parfait état - bijou neuf - avec écrin	3 800 / 4 200
251	Sautoir en or jaune 750e - maillons Figaro rectangulaires - L. 75cm - Poids : 23g40	900 / 1 100
252	POMELLATO - "Milano" - bague deux ors 750e - composée de deux anneaux accolés - l'un en or jaune maille gourmette - le second en or gris - facetté et serti de petits diamants - signée - numérotée : C150055545 - TDD 54 - l. 8.3mm - Poids brut : 9g80 - parfait état - bijou neuf - avec écrin	1 700 / 2 000
253	Collier ras de cou en or jaune 750e composé de maillons carrés articulés - les 25 maillons centraux ornés chacun en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0.20ct à 0.25ct environ chacun - Dim. 410x5.8mm - Poids brut : 36g90 - poids total des diamants (5 à 5.5 carats environ) - poinçon de garantie (hibou)	2 500 / 3 500
254	Bague en or jaune 14kt - ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés (env. 7.2x5.9x3.9mm) sur monture anneau à décor de demi-boules - TDD 58 - Poids brut : 6g80 - joli vert vif de l'émeraude	800 / 1 000
255	Chaine en or jaune 750e - double maille ornée de deux pendentifs - l'un à décor de pince - le second de marteau - sertis chacun d'un diamant de taille brillant et 8/8 - L. chaine 70cm - Dim. pendentifs : 28x12 et 31x15mm - Poids brut total 19g30 - bon état	850 / 1 000
256	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée d'un diamant de taille brillant de 0.65ct environ (5.8x3.3mm) - TDD 48 - l. 10.6mm - Poids brut : 8g10 - poinçon de garantie - (rayures d'usage sur corps de bague)	800 / 1 200
257	Bracelet semi-rigide ouvrant - deux ors 750e à décor godronné - Dim. environ 16.5x9.12mm - Poids : 14g90 - poinçon : tête d'aigle - (rayures d'usage)	600 / 700
258	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une citrine taillée à pans coupés - TDD 60 - Dim. plateau : 21.4x19.6mm - Poids brut : 14g40	450 / 550
259	Bague en or jaune 750e - plateau rond - à décor de navire à vapeur - TDD 52 - Diam. : 16.7mm - Poids : 11g20 - poinçon : tête d'aigle - (petits creux de moulage)	450 / 550
260	Collier ras de cou en or gris 750e - maille briquette - alternée de 12 diamants de taille brillant en serti-griffes - totalisant 1 à 1.2 ct environ - L. 40.5cm - Poids brut : 10g90	600 / 800
261	Large bague demi-jonc deux ors 750e - composée de deux godrons encadrant une demi-ligne de petits diamants - TDD 55 - l. 17.11mm - Poids brut : 11g	450 / 550
262	Parure de deux colliers de perles de culture d'eau de mer (diam. 7.4mm) permettant de se porter en simple rang ou sautoir ou encore double tour de cou ornés de fermoir menottes en or jaune 750e - L. 48 et 29cm - Poids brut : 50g	200 / 350
263	Bague demi-jonc deux ors 750e - à décor godronné - ornée en son centre d'un saphir cabochon dans un entourage de petits diamants - dans le goût de Bulgari - TDD 55 - l. 13.7mm - Poids brut : 8g20	300 / 400
264	Collier ras de cou deux ors 750e orné en son centre d'un motif volute serti de diamants de taille brillant - L. 42cm - Dim. motif : 25.4x13.4mm - Poids brut : 7g70	300 / 350

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

265	Alliance en or jaune 750e ornée de 23 diamants de taille brillant totalisant 1.23 carat environ - TDD 52 - Poids brut : 2g30	200 / 300
266	Collier ras de cou en or jaune 750e - maille forçat - orné en son centre d'une abeille sertie de 2 cabochons de cornaline - L. 37cm - Dim. abeille : 13x17mm - Poids brut : 4g40 - bon état	200 / 300
267	Large bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une ligne sinuuse de diamants de taille brillant totalisant 1.1 carat environ et de petites émeraudes et rubis - TDD 58 - l. 14.5mm - Poids brut : 11g70 - (rayures d'usage)	800 / 1 000
268	Pendentif "œur" en or gris 750e orné en serti-griffes de 19 diamants de taille brillant totalisant 1.52 carat environ - Dim. 20x19mm hors bélière - Poids brut : 3g70	300 / 400
269	Demi-alliance en or gris 750e ornée en serti-barrette de huit diamants de taille brillant totalisant 0.64 carat environ - TDD 49 - Poids brut : 3g50	400 / 500
270	Bague en or jaune 750e - à décor de panthère - ornée de petits diamants et d'un petit saphir - TDD 51 - Poids brut : 4g80 - (rayures d'usage)	160 / 200
271	Bracelet souple deux ors 750e composé de maillons rectangulaires - L. 19.5cm - Poids 12g70 - (rayures d'usages)	500 / 600
272	BACCARAT - Ensemble de six verres à vin modèle Véga en cristal coloré, signé sous le pied - H: 23 cm	500 / 700
273	BACCARAT - Ensemble de sept flûtes à champagne modèle Véga en cristal coloré, signées sous le pied - H. 28,5 cm	550 / 850
274	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir rectangulaire modèle "Ouvéa" en céramique émaillée dorée et pâte de verre ambrée, feutrine verte au revers - 32 x 27 cm - (très légères usures)	700 / 900
	François POMPON (1855-1933) - « Oie », 1919-1931 - Sujet en bronze à patine noire signé, marqué Cire perdue A. A. Hébrard et portant le numéro 13 - H. 25 cm (Léger choc ancien sur le flanc arrière gauche (partiellement repeint) et une petite rayure)	
	D'après les archives Hébrard, cet exemplaire a été exécuté le 28 décembre 1929.	
275	Bibliographie : Modèle répertorié page 210 dans Pompon par C. Chevillot, L. Colas, A. Pingot, Gallimard/Electa RMN 1994 Nous remercions Madame Liliane Colas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre	
	Expert : Thierry ROCHE	15 000 / 20 000
276	Martin LINDENAU (1948) - Megève sous la neige - Huile sur toile signée en bas à droite et titré au dos avec cachet d'atelier 50 x 65 cm	800 / 1 000
277	Jacques BOUYSOU (1926-1997) - Plage normande - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos - 81,5 x 100 cm	800 / 1 000
278	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 à droite - 21 x 18,5 cm	40 / 60
279	Éric BATTISTA (1933) - "Corrida en Arles" - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso - H. 54 x L. 65 cm - (décollement et lacune en bas au centre)	200 / 300
280	Salvatore MELANI (1902-1934) - Tireur à l'arc - régule sur terrasse en marbre, signé sur le marbre - H. 42 x L.60 x P.19.7 cm - (usure de patine et petits éclats au marbre)	80 / 100
281	Glace en bois et stuc argenté et doré à décor floral stylisé - vers 1940 - 174.5 x 78.5 cm - (légères retouches d'argenture, quelques accidents et manques)	200 / 300
282	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Nature morte aux perroquet et au poisson - Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 2003 - 92 x73 cm	300 / 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

283	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) - La Rose rouge ou la jeune orientale - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1967 au dos - 55 x 46,5 cm - (trous de punaises aux 4 angles)	200 / 400
284	Philippe ROUSSEL (né en 1963) - "Forme noire sur fond jaune" - Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, titrée, datée "3.12.2005", contresignée et tampon de l'artiste au dos - 65 x 50 cm	60 / 80
285	A.MARGELIN (XXème) - La Force - Important sujet en régule à patine verte nuancée, terrasse en marbre portor - signé sur la terrasse - H. 56 x L. 69 x P. 28 cm - (usures de patine et quelques éclats au marbre)	600 / 800
286	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 à droite - 31 x 41 cm	80 / 100
287	Gérard TORCHEUX (Poncé-sur-le-Loir, né en 1950) - Vase à long col en verre multicouche, inclusions dorées, signé sur la base - H. 45 cm	60 / 80
288	Michel KIKOINE (1862-1968) - "La Garoupe, c. 1966-1967" - Huile sur toile, signée en bas au milieu, annotée "Barques sur la rivière Kikoïne" au verso - H. 50 x L. 53 cm Bibliographie : Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, "Kikoïne", édition d'art H. Piazza 1973, décrit et reproduit sous le n°584, p.328	1 200 / 1 500
289	Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com Mobile, tiges en métal chromé et laqué bleu, dans le goût d'Alexander CALDER - H. 70 cm environ	150 / 200
289.1	Robert CLOUTIER (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930-2015) - Vase anthropomorphe en céramique blanche représentant un corps de femme - Signé "Cloutier RJ" - H. 66 cm - (petites bulles dans la glaçure) Bibliographie : Modèle similaire reproduit page 164 dans "Les frères Cloutier, céramistes et sculpteurs", par Patrick Favardin, Édition Norma 2014	5 000 / 7 000
290	GEN PAUL, Eugène PAUL dit (1895-1975) - Portrait d'homme au chapeau melon, 1923 - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 65,4 x L. 55,4 cm - (toile doublée, restaurations)	2 000 / 3 000
291	Attribué à KNOLL - Paire de cloisons ou écrans emboîtables, montants en bois, métal chromé et tissu rayé - H. 153 x L. 76 cm - (taches, usures de chrome)	400 / 600
292	Alain CLEMENT (1941) - Composition en bleu - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 7/30 - 76,5 x 56,5 cm	150 / 200
293	Marlene DUMAS (1953) - "The Black man, the Jew, and the girl" - Lithographie et xylographie couleurs sur vélin d'Arches en trois volets, titrée, datée, signée et justifiée n°53/60 au crayon - Edition for Parkett, 1993 - H. 28,5 x L. 23,5 cm repliée - sous cartonnage éditeur	700 / 1 200
294	Prospère PIERRE-LOUIS (1947-1997) - Femme - Acrylique sur Isorel signée au milieu - 31 x 41 cm	300 / 400
295	Stefano GIOVANNONI (1954), Ed. MAGIS - Chaise à hauteur réglable modèle "Bombo chair" en ABS blanc et piétement en métal - H. maximale : 97 cm	30 / 50
296	Insho DOMOTO (Maître japonais, 1891-1975) - Composition - Technique mixte sur papier signée en bas à droite, monogrammes en haut à droite - 73 x 60 cm (contrecollée sur toile portant une mention "The preface of statute 1962", petit manque dans le triangle rouge) Provenance : Exposé à la galerie Albert VERBEKE en 1973-1974 où il aurait été acquis -	1 500 / 2 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

297	ZANOTTA (attribué à) - Bureau à caissons en mélaminé blanc et placage de palissandre, plateau de verre fumé - Vers 1970 - H. 74,5 x L. 159,5 x P. 79,5 cm - (état d'usage et petits manques) - Expert Thierry ROCHE	300 / 500
298	ZANOTTA (attribué à) - Bibliothèque trois éléments modulables en mélaminé blanc, placage de palissandre et métal chromé, portes vitrées et fumées en partie haute - Vers 1970 - H. 185 x L. 85,5 et 112,5 x P. 45,5 cm - (état d'usage, une étagère un peu voilée) - Expert Thierry ROCHE	400 / 600
299	LA ROUE à VALLAURIS et Georges PELLETIER (né en 1938) - Vide-poche en céramique à décor bleu et doré, signé sur le fond - 22 x 20 cm	40 / 50
300	David LANGE ? - Seau à glaçons en plexiglas transparent, monture en métal doré et argenté - Vers 1970 - H. 18,5 x L. 22 x P. 18,5 cm - (bon état d'usage)	50 / 80
301	Vitrine colonne en mélaminé imitation ronce et métal doré avec éclairage intégré - Circa 1990 - H. 190,5 x L. 45 x P. 18 cm - (bon état d'usage)	80 / 100
302	Christophe PILLET (né en 1959) pour DRIADE - Paire de fauteuils de bureau modèle "Meridiana" à coque en polycarbonate transparent, piétement acier à roulettes, hauteur réglable - (état d'usage)	150 / 200
303	Table ronde piétement en métal chromé et plateau en verre fumé - Vers 1970/80 - H. 74 x D. 118 cm - (bon état d'usage, très légères traces d'oxydation en bout de pied)	200 / 300
304	Micotte PERNOT (née en 1941), attribué à - Vase en grès à panse aplatie, porte une étiquette avec le nom de la céramiste sur le fond - H. 25 cm	50 / 80
305	Michel TOMBREAU (1945) - Valise de la marque DEGRE décorée par l'artiste (modèle de série) - H. 52 x L. 35 x P. 20 cm environ - (bon état d'usage)	80 / 120
306	Bernard SELLIER (1942) - Aiguière en grès à décor de masque féminin en relief, signée sur le fond - H. 34,5 cm	100 / 150
307	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Canapé modèle "Charleston" en bois et tissu - H. 66 x L. 215,5 x P. 96 cm - (état d'usage et à regarnir)	100 / 150
308	Philippe ROUSSEL (né en 1963) - Paysage lunaire - Technique mixte sur carton, signée et datée "14 VII 10" en haut à gauche - Étiquette avec tampon et signature de l'artiste au dos - 80 x 120 cm	60 / 80
309	GUIOT ? - Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 112/300 - H. 43 x L. 55 cm à vue	50 / 80
309.1	Ico PARISI (1916-1996), attribué à - Série de huit chaises en bois teinté acajou, garniture de moleskine grise - (quelques accidents et piqûres d'insecte xylophage) - Expert Thierry ROCHE	800 / 1 200
310	Sacha SEKEUR (XX-XXIème) - Portraits - Deux techniques mixtes sur carton pouvant former pendant, signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre, datée "06" en bas en gauche pour l'une - H. 40 x L. 29 cm à vue	60 / 80
311	Jacques GORDE (1943-2009) - La Pique - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 100 x L. 73 cm à vue	100 / 150
312	Salvador DALI pour PERRIER - Affiche publicitaire réalisée par Dalí pour la Société des Eaux de Perrier vers 1969/1970 - 59 x 41,5 cm à vue - (traces de frottements, pliures et petits accidents)	30 / 50
313	Léo LELÉE (1872-1947) - Petit chien - Dessin au fusain signé en bas à droite - H. 15,5 x L. 12 cm à vue	100 / 150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

314	Léa LAFUGIE (1890-1972) - Le grand oracle de Galincka ou magicien sur son trône - Dessin aquarellé signé en bas à droite et situé "Tibet" - 1927 (2ème expédition) - 47,5 x 35 cm à vue - (très légèrement froissé en bordure) Reproduit in "LAFUGIE, Tibet terre des bouddhas vivants"	600 / 800
315	Léa LAFUGIE (1890-1972) - Portrait de lama en buste au rosaire Kouchog de Piamonchi - Aquarelle signée en bas à droite et annotée Piamouchi - 37 x 28 cm Reproduit in "LAFUGIE, Tibet terre des bouddhas vivants", p.170, n° 11	600 / 800
316	Léa LAFUGIE (1890-1972) - Études de types près du lac Pang Kong - Dessin aquarellé signé en bas à droite annoté en tibétain des prénoms de porteurs de haut en bas : Penkie (penkyi), Samjen (Samchen) et Pezi - 1931 (3ème expédition) - 47,5 x 36 cm à vue	500 / 700
317	Paul CLEMENT (1905-?) - Manèges - Pastel sur papier signé en haut à droite et daté 86 - 50 x 66 cm à vue	40 / 60
318	François GODEBSKI (1940-1997) - Modello pour une affiche de la feria de Nîmes - Technique mixte, gouache sur papier cartonné, signée en bas à droite - H. 108 x L. 72,5 cm	200 / 300
319	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Portrait présumé de l'épouse du peintre - Technique mixte sur papier signée en bas à gauche - 30 x 22,5 cm (à vue)	100 / 150
320	Jacques WINSBERG (1929-1999) - Verger au pied du village - Gouache sur papier signée deux fois en bas à droite - 50 x 64,5 cm	100 / 150
321	Gérard TORCHEUX (Poncé-sur-le-Loir, né en 1950) - Vase en verre multicouche et inclusions dorées, signé sur la base - H. 23,5 cm	40 / 60
322	Murano - Un vase boule en verre doublé à décor végétal stylisé sur fond jaune - H. 17,5 cm	70 / 90
323	Coupe en verre moulé pressé opalescent, à décor d'oiseaux et de pampres de vigne, monture en métal chromé dans le goût de Sabino, signé illisible - XXème - H. 9,7 x D. 32 cm	80 / 100
324	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) - Briquet de table en verre - signé sous la base - H. 13,5 cm	80 / 120
325	Ecole russe circa 1900 - Personnage au bicorne - Dessin au crayon signé en bas à droite et portant des inscriptions en cyrillique à gauche - 23,5 x 17 cm	30 / 50
326	Germain Fabius BREST (1823-1900) - Smyrnés - Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle signé en bas à droite, situé et daté 1857 - 20 x 27,5 cm à vue	150 / 200
327	René SAINVILLE (XX) - Retour de pêche - Huile sur toile signée en bas à gauche - 26 x 41 cm	80 / 100
328	Heinrich Eduard HEYN (1856-1932) - Torrent de montagne animé - Huile sur toile signée en bas à droite - 41,5 x 34 cm - (petits décollements)	30 / 50
329	Alexandre NOZAL (1852-1929) - Aux Avants à Montreux, neige au printemps - Huile sur toile signée et située en bas à gauche, contresignée et titrée sur une étiquette au verso - 81 x 60 cm - (traces d'effacement en bas)	800 / 1 200
330	BALLART (XX-XXIème) - Pieds nus sur un tabouret - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91 - 130 x 96,5 cm - (trace d'étiquette en bas à gauche)	250 / 300
331	Emil Bert HARTWIG (1907-1996) - Place de village animée - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos - 46 x 60 cm	50 / 80
332	Heinrich RODE (1906-1983) - Portrait de Monsieur Bonnaud - Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 64 - H. 46 x L. 38 cm	100 / 150
333	Jean SUMIDA (XIX-XXème) - Cours d'eau au pied du château - Huile sur toile signée en bas à droite - 35 x 46 cm - (réseau de craquelures et lacunes)	80 / 100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

334	Jean SUMIDA (XIX-XXème), attribué à - Cours d'eau au pied du château - Huile sur toile - 60 x 73 cm - (très léger manques en bordure de châssis)	60 / 80
335	Ernest FOUARD (1883-1951) - Portrait de femme aux roses - Huile sur toile, signée en haut à gauche - 81 x 65 cm - (légers décollements)	100 / 150
336	Emil Bert HARTWIG (1907-1996) - Ruelle enneigée animée - Huile sur carton signée en bas à gauche - 64 x 40,5 cm - (petits accidents de bordure en haut)	50 / 80
337	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) - L'entrée du village - Aquarelle signée en bas à droite - 31 x 49 cm à vue	50 / 80
338	Jacques GORDE (1943-2009) - La Pique - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 81 x L. 100 cm	100 / 150
339	Paul BRUET (XXème) - Brumes d'automne à Pierrefontaine-les-Blamont près de Montbéliard - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910 - 72,5 x 100 cm - (accident en bas à gauche et quelques rayures)	400 / 600
340	École française XIX-XXème - Paysage au village - Huile sur panneau - H. 33,5 x L. 26 cm	30 / 50
341	Pierre PRUNETTI (1956-2008) - Quais animés - Huile sur panneau, signée en bas à droite - 22 x 27 cm	120 / 150
342	BALLART (XX-XXIème) - Le violoniste a les pieds dans l'eau - Huile sur toile signée en bas à droite - 99,5 x 81 cm - (trace d'étiquette en bas à droite)	150 / 200
343	Jacques GORDE (1943-2009) - Scène tauromachique - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 92 x L. 73 cm	100 / 150
344	Vase en céramique brune et vert pale monogrammé "GP" sous la base - Style Art nouveau, XXème - H. 26,5 cm - (petit défaut de cuisson au talon)	15 / 20
345	GERBINO - Vase en poterie vernissée à décor de frises géométriques, signé - H. 18 cm	50 / 80
346	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Autoportrait présumé de l'artiste - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 24,7 x 21,7 cm	100 / 150
347	Bernard SELLIER (1942) - Pichet en grès à décor de vigne, signé sur le fond - H. 35 cm	20 / 30
348	Badji MALANG (1934-2013) - Femme et Travaux des champs - Deux huiles sur panneau formant pendant - 43 x 30 cm et 24 x 42,5 cm	20 / 40
349	Gérard ROUVEIROLLES (XXIème) - Coccinelle à Maragogi (Brésil) - Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée datée 2024 et située au dos - 38 x 46 cm	30 / 50
350	BALLART (XXIème) - L'Ancien écolier anglais - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91 - 116 x 89 cm	150 / 200
351	Michel VERSI (1949) - Composition - Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1990 au dos - 97 x 130 cm	150 / 200
352	Gérard ROUVEIROLLES (XXIème) - Brasil São Miguel dos Milagres - Technique mixte signée en bas à droite contresignée et titrée au dos - 40 x 50 cm	30 / 50
353	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 à droite - 28,5 x 21 cm	50 / 80
354	LOREN (né en 1960), Laurent Pallatier d'Aume dit - Taureau - Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite - 61 x 80 cm	150 / 200
355	École française XXIème - Entre les deux mon cœur balance - Technique mixte sur papier titrée au dos, porte une signature uniquement visible à travers le papier et illisible - 39 x 29 cm	30 / 50
356	Gérard ROUVEIROLLES (XXIème) - Brasil Baïa Formosa - Technique mixte signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos - 46 x 38 cm	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

357	Alain CLEMENT (1941) - Composition abstraite - Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée 7/30 - H. 56,5 x L. 75 cm à vue	150 / 200
358	Franz PRIKING (1929-1979) - Cheval cabré - Lithographie, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche - 47 x 62 cm à vue - encadrée sous verre	50 / 80
359	Pierre JUTAND (1935-2019) - Jeune femme à l'oiseau - Tirage offset signé en bas à droite - 59,5 x 53,5 cm - (insolé)	20 / 30
360	Raymond GUERRIER (1920-2002) - Paysage provençal - Lithographie couleurs signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste XXVI/XXX en bas à gauche - 36 x 53 cm	40 / 60
361	Dana ROMAN (1945) - Allegro - Lot de six lithographies signées titrées et numérotées - 50 x 32,2 cm	60 / 80
362	Christian BROUTIN (né en 1933) - Tauromachie - Eau-forte signée, dédicacée et datée 77 en bas à droite et justifiée 44/50 en bas à gauche - 56 x 76 cm	50 / 80
363	Michel TOMBEREAU (1945) - Affiche "VOTETE de Redessan" de septembre 1992, signée dans la planche et imprimée par les presses de la Tarasque - 69,5 x 5,5 cm à vue	15 / 20
364	Leon COURBOULEIX (XIX-XX) - Curiosa : Lot de six illustrations dont certaines érotiques, imprimées sur soie, provenant de divers ouvrages, dont "Le vieux port de Marseille" et "La maison des illusions" - Signées dans la planche et la plupart datées 1928 - Collées dans un fin cartonnage de protection à fenêtre - 31,7 x 24 cm environ - (divers états)	60 / 80
365	Ecole française des années 50 - Portrait d'homme à la cigarette - Pastel signé en bas à droite illisible et daté 1955 - 39 x 31,5 cm	20 / 30
366	*Armand COUSSENS (1881-1935) - Les Caristes en bord de Seine - Vernis mou couleurs signé en bas à droite et justifié épreuve d'artiste en bas à gauche - H. 37 x L. 55,5 cm à vue	50 / 80
367	*D'après Pierre-Joseph REDOUTÉ, édition MOURLOT - Douze planches florales sur papier Japon - 40,5 x 32 cm - (taches et pliures)	100 / 150
368	*D'après Joan MIRÓ - Hommage à Fernand Mourlot - Lithographie couleurs non signée avec une citation de Jacques Prévert - 64,5 x 48 cm - (légères piqûres)	150 / 200
369	*Floris JESPERS (1889-1965) - Rue de village au palmier - Huile sur papier signée en haut à droite et datée 1953 - 49 x 37 cm - (passe-partout taché)	200 / 300
370	*Livia DEVILLE (née en 1966) - "Map visage" - Technique mixte sur toile signée, titrée et datée 2003 au revers - 40 x 40 cm - (petite tache et marque d'agrafe)	40 / 60
371	*José PIRÈS (1955-2020) - Impression de plantes - Technique mixte sur papier signée et datée 2017 en bas à droite - 29 x 29 cm à vue	80 / 120
372	*Pablo PICASSO, d'après - Affiche d'exposition lithographiée "Atelier Mourlot, Les Grands maîtres de la lithographie" - Galerie Annie Renaud 1979/1980 - 68 x 48 cm - (légères rousseurs et petite déchirure en partie supérieure)	80 / 120
373	*Henri Hecht MAIK - Le Tigre - Lithographie couleurs non signée - 74,5 x 55 cm - (trous d'épingles aux angles, légère insolation)	20 / 30
374	*Graham SUTHERLAND, d'après - Forme suspendue - Lithographie couleurs non signée - 50,5 x 66 cm	40 / 60
375	*Alfred MANESSIER, d'après - Cantiques spirituels - Lithographie non signée - 50,5 x 38 cm - (légères piqûres)	20 / 30
376	Jeu de tarot "du Piémont" composé de 75 cartes couleurs (incomplet) - Revers écossais vert - 10,5 x 6,3 cm - (il manque le 1 et le 2 de deniers, cartes voilées)	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

377	Alain MAUNIER à Vallauris - Grand broc en céramique émaillée à décor floral polychrome sur fond beige, signé sur le fond et daté 1982 - H. 27 cm	80 / 100
378	Rob DENYS (XXème) - Paysage animé au moulin - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 61 cm - (léger enfouissement)	100 / 150
379	Ecole espagnole fin XIXème - Por la vida - Pastel monogrammé en bas à droite J.R.D. - 52,5 x 44 cm - (monogramme un peu effacé)	250 / 300
380	Jean-Aristide RUDEL (1884-1959), attribué à - Soldats attablés - Huile sur carton, non signée - H. 12,5 x L. 18 cm - (pliure)	80 / 120
381	Gustave GUETANT (1873-1953) - Couple étendu - Pastel sur papier - porte un cachet en bas à droite - 12,5 x 15,5 cm	20 / 40
382	Suzanne DINKEPILER (1895-1984) - Portrait de femme - Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et datée 1912 - H. 54,5 x L. 36 cm	80 / 120
383	Armand COUSSENS (1881-1935) - Les Récoltes - Deux dessins à l'aquarelle (ou lavis d'encre brune) sur papier teinté, l'un portant le cachet d'atelier en bas à droite et numéroté 233 - H. 11 x L. 19 cm env à vue	80 / 120
384	Ecole française du XVIIème - Saint Paul prêchant à Athènes - Plume et encre brune - H. 29 x L. 46 cm - (piqûres) - Expert : Cabinet DE BAYSER	500 / 700
385	École italienne vers 1700 - Suzanne et les vieillards - Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir - H. 23,7 x L. 18 cm - Annoté « Raoux » sur le montage - (Insolé, taches) - Expert : Cabinet DE BAYSER	300 / 500
386	École française du XVIIème - Vierge à l'enfant adoré par un Saint - Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir - H. 21,3 x L. 15,2 cm - Provenance : cachet non identifié en bas à gauche - (insolé) - Expert : Cabinet DE BAYSER	300 / 500
388	Nicolas DELOBEL (1693-1763), attribué à - Paysage d'Italie - Crayon noir et gouache blanche sur papier préparé en bleu - H. 25,8 x L. 38 cm - (pliure verticale au centre, tache et perforation) - Expert : Cabinet DE BAYSER	500 / 700
389	École XVIIIème - Saint Jean-Baptiste au désert - Huile sur cuivre - 19,5 x 14,5 cm	150 / 200
390	Michel TUSQUELLAS (1884-1969) - Portrait d'homme à la cigarette - Huile sur panneau signée en haut à gauche - H. 26,5 x L. 35 cm - (restauration en bas à gauche)	100 / 150
391	École française XIXème - Hommes discutant sous un porche - Aquarelle - 7,5 x 11 cm	20 / 40
392	D'après Matthäus MERIAN - Guillaume Tell - gravure XVIIIème encadrée - 11,5 x 15 cm à vue	20 / 40