

## **CONDITIONS DE VENTE**

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### **FRAIS DE VENTE :**

- **VENTES VOLONTAIRES: 22,2% TTC**

- **PIÈCES D'OR: 14,40% TTC**

- **+3% HT** pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

LES PIÈCES D'OR SONT VENDUES SUR DÉSIGNATION ET CONSERVÉES DANS NOS ÉTABLISSEMENTS BANCAIRES.

## **PAIEMENT**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

Σ **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

Σ **SUR PLACE**

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

**Carte bleue** : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Σ **À DISTANCE**

-**Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

-**CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

-PAIEMENT SÉCURISÉ SUR LE SITE IVOIRE-NIMES.COM EN CLIQUANT SUR LE LIEN CI-DESSOUS:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

Σ **3D SECURE pour interencheres-live.com: un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

**LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES**

**EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.**

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

## **CONDITIONS D'EXPEDITION**

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À RÉCEPTION DE VOTRE BORDEREAU D'ACHAT, VEUILLEZ les contacter  
POUR DEVIS DE L'EMBALLAGE ET DE L'ENVOI.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

## **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

**Une exposition préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

**Les indications portées** au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Transmission des ordres par fax ou mail** accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

**Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H**

**Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€** et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

## **ENCHERES EN LIGNE VIA [WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM](http://WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM)**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Une préinscription de l'adjudicataire** sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

**L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV** tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

**Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.**

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

**L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite**, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

Σ **À DISTANCE**

**-Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

**-CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

**-PAIEMENT SÉCURISÉ SUR LE SITE IVOIRE-NIMES.COM EN CLIQUANT SUR LE LIEN CI-DESSOUS:**

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

Σ 3D SECURE pour interencheres-live.com: **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

**ENLEVEMENT-TRANSPORT**

**La délivrance des objets adjugés** s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.**

**Les frais d'emballage et le coût du transport** sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com)
- golden coins: 14,4% VAT included

## **PAYMENT**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

### **Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED**

### **Σ PAYMENT ON SITE**

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

### **Σ DISTANCE PAYMENT**

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website ivoire-nimes.com by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interencheres-live.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

**UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.**

**UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER**

## **ON-LINE BUYERS**

A 3D-SECURE LINK WILL BE SEND BY E-MAIL FOR THE PAYMENT OF INVOICES WITH AN AMOUNT HIGHER THAN 1200 €.

INVOICES WILL BE CHARGED WITHIN A DELAY OF 5 DAYS AFTER SALE IF WE HAVE NO OTHER INFORMATION ABOUT PAYMENT.

## **INVOICES**

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

## **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

## **BIDS AND TELEPHONE LINES**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

## **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

### **Absentee bids**

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid ( without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

### **TELEPHONE BIDS**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate  
bids will be accepted until the day before auction  
4 pm.

### **ON - LINE BUYERS**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of  
10 000 euros and more.

To bid online please register at [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)  
once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for  
additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no  
way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 14,4% (golden coins) additional  
costs.

### **Σ DISTANCE PAYMENT**

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all  
bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website [ivoire-nimes.com](http://ivoire-nimes.com) by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com): **a secure link will be sent for  
payment higher than 1200 euros.**

## VACATION À 9H

### FRAIS À 22,2%

— 1	Une applique à deux bras de lumière en bois et métal doré - à décor de têtes d'angelots - époque XXème - 22x27cm - petits accidents et manques	30/50
— 2	"La truie et ses petits" - groupe en pierre brune - Chine époque XXème - H: 8cm - L: 19cm - petits éclats	30/50
— 3	Un lot de deux éléphants en pierre sculptée - Chine - Époque XXème - petits accidents	50/80
— 4	Un vase en bronze à décor de hérons - Extrême Orient - époque XIXème - H:24,5cm - petits chocs	100/150
— 5	"Danseuse" - statuette en pierre rose - Chine époque XXème - H: 9,5cm	30/50
— 6	Une lampe en bronze cloisonné émaillé à décor floral sur fond rouge - monture en bronze doré - époque début XXème - H:52cm - accidents	80/100
— 7	"Cupidon aiguissant ses flèches" - groupe en faïence blanche - époque vers 1900 - H : 18 L : 19,5 - P : 16cm - petits accidents et manques	30/50
— 8	Un flacon rectangulaire en cristal taillé rouge et blanc - à décor de cerf et de paysage - époque XXème - H: 20cm - petites traces de frottement	50/80
— 9	Un vase en cristal taillé vert et blanc - vers 1950 - H:20,5cm - quelques éclats	30/50
— 10	Un vase en cristal taillé rouge et blanc - époque XXème - H: 21cm	30/50
— 11	Aharon APRIL (1932) - "Vue de Jérusalem" - aquarelle SBD - 20,5x15,5cm	50/80
— 12	Marie LAURENCIN (d'après) - "La dame aux camélias" - estampe SBD et numérotée 47/500 avec cachet de l'A.D.G.P - 57,5x44,5cm	50/80
— 13	Marcel DEMAGNY (1949) - "Paysage provençal" - H/T SBD - 54x65cm	100/150
— 14	Robert PAVARD (1922-2009) "Village de Vaucluse" - H/T SBG - 46X38cm	200/300
— 15	Fortuné CAR (XX) - "Mas Provençal" - Huile sur isorel - SBD - 27x35cm	150/200
— 16	"Le porteur d'eau" - statuette en porcelaine polychrome et dorée - éléments en bois et cordes - dans le goût de Royal Dux - époque XXème - H: 40cm - restaurations	50/80
— 17	Une paire de bougeoirs en bronze argenté à décor feuillagé en frises - Style Louis XVI - H: 26cm - petits chocs et déformations	80/100
— 18	Un seau à champagne en métal argenté - style Art Déco - Maître Orfèvre Saint Médard - H : 19cm	150/200
— 19	Cinq cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - on y joint une cuillère de modèle différent - Poids : 96,6g	50/80
— 20	Six cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - monogrammées AJ - Poids : 154,9g	150/200
— 21	"Méphisto et Gretchen" - groupe en bronze argenté - époque début XXème - H : 13cm - légères usures d'argenture - épée à refixer	50/80
— 22	Un lot en métal argenté composé d'une timbale et d'un rond de serviette - modèle coquille - dans leur boîte d'origine - et une coupe en cristal taillé - monture en métal argenté - petits éclats - Époque début XXème	50/80
— 23	Une cuillère à saupoudrer en argent et vermeil - poinçon Minerve - Maître orfèvre Ravinet d'Enfer - style Louis XVI - Poids :31g	30/50
— 24	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un couvert de table style Louis XV - d'une fourchette modèle filet - on y joint un nécessaire à couture en argent et argent fourré, poinçon tête de sanglier et une pince à olive en métal argenté - Poids de l'argent: 225g	60/80
— 25	Une lampe en porcelaine céladon - monture en bronze - époque XXème - H:49cm	50/80
— 26	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) "Les foins" - estampe SBG et datée 1933 - 22,7x29,5cm	50/80
— 27	Ecole française XXème - "La cour du mas" - H/T SBG F.Labat - 37,5x58,5cm - petits accidents	100/200

— 28	École française XIXème - "Paysage de campagne animée - H/P SBD LAMAIN - 16x21,5cm	150/200
— 29	Michel MICHAELI (XXème) - école orientaliste - "Fontaine animée au Maroc" - H/T - SBD et datée 1935 - 41x33cm	200/300
— 30	École flamande fin XIXème - "Portrait d'homme barbu au chapeau" - 81x65cm - accident et restauration	150/200
— 31	Gerbino - un vase boule en poterie vernissée - à décor en frise de fleurs stylisées bleutées sur fond brun - marque en creux sur le talon - H: 18,5cm	80/100
— 32	Gerbino - un vase ventru en poterie vernissée - à décor en frise de fleurs stylisées bleutées sur fond brun - marque en creux sur le talon - H: 19cm	80/100
— 33	Gerbino - un vase en poterie vernissée - à décor de frise géométrique claire sur fond brun et vert - prises triangulaires à l'épaule - marque en creux sur le talon - H: 16,5cm	80/100
— 34	Gerbino - un vase boule en poterie vernissée - à décor de frise bleutée sur fond clair - marque en creux sur le talon - H: 15cm - quelques gerçures	80/100
— 35	Gerbino - un vase en forme de jarre en poterie vernissée - à décor de frise claire et bleutée sur fond brun et beige - marque en creux sur le talon - H: 22,5cm	80/100
— 36	Gerbino - un vase à col resserré en poterie vernissée - à décor de frise géométrique sur fond bleuté - prises arrondies à l'épaule - marque en creux sur le talon - H: 16,5cm	80/100
— 37	Gerbino - un vase à col resserré en poterie vernissée - à décor de frise géométrique sur fond clair à dominante verte - marque en creux sur le talon - H: 17cm	80/100
— 38	Gerbino - un vase en poterie vernissée - à décor de frise bleutée sur fond brun - marque en creux sur le talon - H: 18cm	80/100
— 39	Gerbino - un vase en forme de jarre en poterie vernissée - à décor de frise géométrique claire et bleutée sur fond brun et beige - marque en creux sur le talon - H: 19cm	80/100
— 40	Gerbino - un vase ventru en poterie vernissée - à décor géométrique bleuté et beige sur fond brun et vert - marque en creux sur le talon - H: 16 cm	80/100
— 41	Un lot de cuillères à café - poinçon Minerve - six en vermeil - style anglais - et neuf en argent - modèle filet - Poids : 356,8g	80/100
— 42	Un pistolet de voyage à percussion - accidents et manques - expert Yves Froléon	50/80
— 43	Un poignard Nord Africain Koumyah - en métal argenté et laiton émaillé - L: 41,5cm - Expert	100/150
— 44	"Buste de jeune homme" - reproduction en bronze d'après l'antique - H : 14,5cm	50/80
— 45	Un lot en bronze composé : d'un porte-montre à décor de héron et tortue d'après Frémiet - socle en marbre - H: 21,5cm - et d'un encier en forme de lampe à huile d'après l'Antique - petits accidents	80/100
— 46	Un vase "serpent" en poterie vernissée polychrome et faïence - dans le goût de Palissy- époque fin XIXème - H: 37cm - petites égrènures à la base	50/80
— 47	Un lot en porcelaine composé d'une assiette à décor floral au centre et aux hérons sur l'aile - deux à décor imari - une à décor floral - Compagnie des Indes - CHINE - Epoque XVIIIème - accidents	50/80
— 48	Douze cuillères à café en vermeil - poinçon Minerve - à décor de médaillon sur fond guilloché - Maître orfèvre ROUSSEL - poids: 165,5g - dans un coffret en bois noirci et filets de laiton - petits accidents	100/150
— 49	Raymond CACCHIOLI (XXIème) - Etude de charpente en chêne - signée	120/150
— 50	Simone DELAUNAY (XXème) - "Rue de Montmartre" - H/T SBD - 50x73cm - léger enfoncement	150/200
— 51	Ecole française XXème - "Composition en noir et blanc" - lithographie SBD et datée 87 - numérotée 7/12 - 66,5x49 cm	50/80
— 52	Germaine NORMANN (XXème) - "Bouquet de fleurs" - H/T SBD et datée 1930- 91,5x72cm	150/200
— 53	École française XVIIIème - "Portrait d'homme au courrier" - H/T - 73x60cm - rentoilée et repeints - accidents	200/300
— 54	Jean-Jacques RENÉ (1943) "Matin d'été aux Tuileries" - H/T SBD et titrée au dos - 50,5x65,5cm	400/600

— 55	École Bretonne XIXème - "Pêcheur à marée basse" - H/T - 38x46cm	100/150
— 56	Michel BERNABEU (XXème) - "Roma" - aquarelle SBG et titrée - D:36x53cm	80/100
— 57	Jack ABEILLE (1873-?-)- "La journée de Chichinette" - dessin humoristique à la plume - SBD et daté 1906 - 32x50cm	200/300
— 58	BACCARAT - un vase octogonal en cristal taillé - signé sous la base - H : 25cm - éclats	100/150
— 59	PTIZON - Un vase en étain Art Déco - signé - H: 15,5cm - légère déformation au col et chocs	50/80
— 60	TIMO SARPANEVA (1926-2006) - Deux vases en verre violacé avec bec verseur - SSB - H: 19,5 et 16cm	50/80
— 61	TIMO SARPANEVA (1926-2006) - Un vase en verre jaune à section carrée à décor géométrique - monture en métal doré - SSB - H: 14cm	80/100
— 62	TIMO SARPANEVA (1926-2006) - Un vase en verre blanc givré - SSB - H: 26,2cm	80/100
— 63	ACCOLAY (act.1945-1992) - Un vase tourné en céramique blanche et brune - SSB - H:24cm	40/60
— 64	ACCOLAY (act.1945-1992) - Un vase tourné en céramique bleue - SSB - H: 26cm	40/60
— 65	Daum France - Un vase en cristal à décor "glace brut" - H:21,5cm - Signé sur la base - éclats	50/80
— 66	Une coupe en verre fumé - à décor de volubilis dorés sur fond d'écailles en relief - porte une ancienne étiquette de maison parisienne - Epoque début XXème - H : 8 - Diam : 17,5cm	50/80
— 67	ETLING France - Une coupe en verre moulé pressé à décor végétal stylisé - H:7cm - micro-éclats et petite restauration	30/50
— 68	VAL SAINT LAMBERT - Un vase en cristal à décor étiré à la pince - Signé sous la base - H:18,5cm - micro-éclat au talon	30/50
— 69	DAUM FRANCE - Un vase en cristal à décor ondé - Signé sur la base - H:16cm	50/80
— 70	École française XIXème - "La mère et ses enfants" - H/T - 27,5x22cm - à restaurer	30/50
— 71	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme au gilet rouge" - H/T SHG Andrée DUPONT - 46x38cm - petits accidents	150/200
— 72	Fanny Laurent FLEURY (1848-1920/40) - "Danseuse" - dessin au pastel SBD - 25,5x33cm	100/200
— 73	Ecole française XIXème - "Petite mendiante" - H/C - 23x19cm	80/100
— 74	Ecole française circa 1900 - " Le pêcheur"- aquarelle SBD JB. ROUQUETTE -19x15cm - rousseurs	30/50
— 75	École française début XXème - "Paysage venteux" - H/T SBD P. LEMARE ?- 46x38cm	50/80
— 76	François LIEGEOIS École française XXème - " Nature morte aux cèpes" - H/T SBD - 38x46cm	50/80
— 77	LONGWY - Un cache pot en faïence - à décor de fleurs de pommier - signé sous la base - H : 14,5cm	30/50
— 78	LONGWY - Un vase en faïence - à décor floral stylisé sur fond jaune - signé sous la base - H:37,5cm - petit éclat au talon	200/300
— 79	LONGWY - une coupe en faïence à décor floral polychrome sur fond bleu - signé sous la base - D: 19cm	30/50
— 80	LONGWY - Une coupe à haut talon en faïence - à décor végétal en médaillon sur fond blanc - signé Longwy en bleu sous la base - Diam : 21cm	50/80
— 81	LONGWY - Une coupe sur piédouche en faïence - à décor de hérons en réserve sur fond fleuri - signé sous la base - D: 22,5cm - tachée	30/50
— 82	LONGWY - Un vase boule en faïence - à décor floral stylisé sur fond bleu - signé sous la base - H: 24,5cm	150/200
— 83	LONGWY - Un plateau polylobé en faïence - à décor de fleurs de pommier - SSB - 30,5x28cm	50/80
— 84	LONGWY - Un plateau rectangulaire en faïence - à décor floral en réserve sur fond bleu de four SSB - 27,5x24cm - traces de frottement	30/50

— 85	LONGWY - Une coupe à haut talon en faïence - à décor d'oiseaux branchés en réserve sur fond bleu - signé sous la base - D: 26,5cm	50/80
— 86	LONGWY - Une jardinière en faïence à décor d'oiseaux en réserve sur fond fleuri - signé sous la base - H:12,5 - L: 32,5 - P: 21cm	150/200
— 87	LONGWY - Une assiette à décor floral sur fond bleu de four et un vase octogonal en faïence - à décor floral sur fond bleu - signés sous la base - H: 17,5 - petit éclat au col	80/100
— 88	Christiane GIRAN (1942) - "Bouquet de fleurs" - gouache SBD - 80x59cm	80/100
— 89	Jacques SAUZE (1925) - "Marée basse à Cancale" - H/T SHD contresignée et titrée au dos - 55x46,5cm	50/100
— 90	École italienne XXème - "Rue commerçante animée à Naples ? - H/C - SBG F.VIOLA - 20x25cm	30/50
— 91	Arsène DUMAS ( attribué à) - "Le Verger" - H/P - 27x35cm	50/80
— 92	Ecole française XXIème- " La dérive des continents" - peinture sous-verre SBD Girofla - 64x49cm	50/80
— 93	LONGWY - Un lot comprenant : un plat rond à décor rayonnant bleu - une boîte de section carrée et un vase à décor floral sur fond bleu	80/100
— 94	Un lot de trois tirelires zoomorphes en poterie vernissée comprenant un poisson et deux tortues	30/50
— 95	Un lot de trois tirelires zoomorphes en céramique composé de deux éléphants et un volatile - petit fêle et trace de peinture	30/50
— 96	Un lot de trois tirelires zoomorphes en poterie à décor de volatiles - une restaurée	30/50
— 97	Un lot de trois tirelires zoomorphes en poterie - une à décor de chat et les autres à décor de chien - Une recollée et légères égrénures	30/50
— 98	Un lot de quatre tirelires zoomorphes en céramique comprenant un ours, un cochon, un lapin et un âne - restaurations	30/50
— 99	Un lot de six tirelires en céramique comprenant une locomotive, une tondeuse, une voiture, une poule, un lapin et un chat	30/50
— 100	Un lot de six tirelires en céramique comprenant un obus, deux chiens, un citron, un panier et une personnage assis	30/50
— 101	Un lot de deux tirelires en céramique comprenant "la savoyarde" et "la niçoise" - égrénures	30/50
— 102	Un lot de quatre tirelires zoomorphes en céramique à décor de chien	30/50
— 103	Un lot de neuf tirelires zoomorphes en céramique à décor de cochon	30/50
— 104	Un lot de six tirelires en céramique comprenant un arrosoir, un cheval à bascule, un tambour, un chien, un cygne et une poule - petits accidents	30/50
— 105	Un lot de six tirelires en céramique comprenant "la naissance", un personnage à moustache, un chat, un cheval, un cuisinier et une grenouille stylisée	30/50
— 106	Un pique-fleurs en faïence en forme de bateau - Epoque début XXème - H : 13 - L : 32cm - petits accidents et manques	30/50
— 107	Ecole française XXème - "La plage animée" - H/P SBG P.Combes - 30x40cm - légères craquelures	100/150
— 108	Klaus Nikolaus Richard "Rio Piracicaba : anos 70" - aquarelle signée et datée en bas à droite 2000 - titrée en bas à gauche - 34x52cm	80/100
— 109	Ana Maria MALARD - "La crique" - H/T SHG - contresignée et titrée au dos - 74x90cm	100/150
— 110	Alphonse REY (1865-1938) - "Les Saintes Maries de la Mer" - aquarelle SBD et située - 22,5x48,5 cm - traces de frottement	200/300
— 111	Pierre PARSUS (1921) - "Le Grau du Roi" - aquarelle SBD et datée 1947 - 47,5x63cm	150/200
— 112	Limoges - Un ensemble en porcelaine blanche en relief à décor "aux barbots"- comprenant: dix huit assiettes plates - dix sept assiettes à entremet - douze assiettes à potage - dix huit assiettes à dessert - un petit plat rond et neuf sous-tasses - au total : 75 pièces - petits éclats	200/300

— 113	Une pendule en noyer et placage de noyer - montants à colonnes - cadran et ornements de bronze - époque XIXème - H: 44cm - L: 23cm - P: 13,5cm - petits accidents	150/200
— 114	Une paire de bougeoirs en bronze étamé - époque circa 1800 - H:26cm - petits accidents	50/80
— 115	Une coupe à anses en bronze à patine brune - à décor de personnages dans le goût de l'Antique - Signée Barbedienne sous la base - H:14cm - Expert Thierry ROCHE	300/400
— 116	Une paire de visages en bois sculpté - travail indochinois - époque début XXème - 21x18cm	50/80
— 117	Une tête de divinité en bronze - Extrême-Orient - XXème - H:27cm	30/50
— 118	Un vase en bronze - à decor stylisé - Indochine - époque vers 1900 - H : 27,2cm - légère usure de patine	150/200
— 119	Un vase en porcelaine à décor d'idéogrammes et rinceaux - Chine - Époque circa 1900 - H:39cm	150/200
— 120	Un bol en pierre verte - marque en creux sous la base - CHINE - début XXeme - 7x13cm	80/100
— 121	Une paire de vases en bronze à décor de personnages - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 38,3cm - traces de frottement et légère usure de patine	150/200
— 122	L. TAFON (XX)- "Nature morte au bouquet" - H/T SHD - 46x61cm	150/200
— 123	L. TAFON (XX) - "Nature morte au bouquet et à la cruche" - H/T SHG - 46x61cm	150/200
— 124	Ecole française XIXeme - "La femme et l'ange" - H/T - 44x37cm - accidents	200/300
— 125	Ecole française dans le goût du XVIIIeme - "Vierge à l'Enfant" - H/T marouflée sur panneau - 41,5x32cm	150/200
— 126	Ecole française XVIIIeme - "Vierge à l'Enfant" - H/T - 73,5x63cm - rentoilée et restaurée	300/500
— 127	Un coffret à bijoux en bois exotique - ornements de laiton et pierres vertes - Extrême-Orient - époque XXème - H : 31 - L : 20,5 - P : 15cm - petits accidents	80/100
— 128	Deux assiettes en porcelaine à décor IMARI - Chine - époque XVIIIème - micro-éclats	100/150
— 129	Un plat en porcelaine à décor floral polychrome et doré - Compagnie des Indes - Chine - époque XVIIIème - diam : 26cm - égrenures	100/150
— 130	Quatre jattes en porcelaine, à décor floral polychrome - Compagnie des Indes - Epoque XVIIIème - micro-éclats	200/300
— 131	Trois assiettes en porcelaine bleue et blanche - "à la roche percée" - Compagnie des Indes - Chine - Epoque fin XVIIIeme - cheveu et égrenures	100/120
— 132	Une boîte à thé en bois laqué à décor de personnages dorés sur fond noir - pieds griffes - intérieurs en étain - époque XIXème - H : 13,5 - L : 23 - P : 16,5cm - usures et petits accidents	80/100
— 133	Un plumier en carton bouilli à décor de chinoiserie dorées sur fond noir - on y joint un "profil de jeune femme" gravure en médaillon - usures	30/50
— 134	Deux boules presse-papier en sulfure à décor maçonnerie - une facettée - Epoque XXeme	50/80
— 135	Trois boules presse-papier en sulfure à décor de premier vol en montgolfière - Epoque XXeme	50/80
— 136	Un périscope de tranchées - Epoque début XXeme - dans sa boîte - état d'usage	50/80
— 137	Max RAPHEL (XXème) - " Jeune homme au chapeau de paille" - aquarelle SBD et datée 1936 - 27x18,5cm - déchirure	100/150
— 138	Edmond TAPISSIER (1861-1943) "Jardin d'automne" - H/T SBD - 46x38cm	250/300
— 139	André GALZENATI (XXeme) - "La fontaine"- H/T SBG - époque début XXème - 42x30cm	400/600
— 140	Ecole française début XXeme "Portrait d'homme aux bacchantes" - H/T SBD Degatier et datée 1906 - 32,5x24,5cm	250/300
— 141	Paul LECOMTE (1842-1920) - "Vue de village" - aquarelle SBG - 44x31cm	200/300
— 142	Un vase en pâte de verre - à décor marmoréen rose et bleu - dans le goût de Muller Frères - H : 29cm	30/50
— 143	LORRAIN - un vase soliflore en verre doublé à décor marmoréen jaune et brun - H:28cm - petites égrenures au col	30/50

— 144	DELATTE à Nancy - un vase soliflore en pâte de verre à décor marmoréen orangé - signé sur la panse - H:35,5cm - micro égrenures au col	30/50
— 145	LORRAIN - un vase en pâte de verre à décor marmoréen brun et orangé - H: 15,2cm - Expert Thierry ROCHE	50/80
— 146	René Lalique (1860-1945) - Vase modèle « Palmes » en verre moulé pressé blanc satiné. Petit éclat en bordure de col. Signé en creux et marqué Made in France. H. 11 cm Bibliographie : N° 952 du catalogue Marcilhac Expert: Thierry ROCHE	200/300
— 147	Un vase en cristal taillé à décor de vagues - H : 25,5cm	50/80
— 148	DAUM FRANCE - Une coupe oblongue en cristal - SSB - L: 38cm	80/100
— 149	VILLEROY ET BOCH - un lot en cristal taillé composé de : sept verres à eau - six flûtes à champagne - six verres à vin blanc - six verres à porto - signé sous la base - Au total : 25 pièces - petits éclats	60/80
— 150	SABINO PARIS - Un vide-poche en verre moulé pressé opalescent - à décor de sirènes - D : 8,5cm	50/80
— 151	Une cuvette et un pot-à-eau en terre cuite partiellement émaillée et dorée - à décor de têtes de taureaux stylisés - Epoque XXeme	50/80
— 152	Georges LEMARE (1866-1942) "Eglise de Gatteville" - H/P SBD - titrée au dos - 19x27cm	100/150
— 153	Georges LEMARE (1866-1942) "Quai des Voiliers" - H/P - SBD - contresignée et titrée au dos - 14x24cm	100/150
— 154	Antoine PELLEJA (?-1993) Ecole orientaliste - "Paysage du Maghreb" - H/T SBD - 72,5x100cm	200/300
— 155	Ecole française XXeme - "Village à la campagne" - H/T SBD J Girardet - 45x33cm - craquelures	100/150
— 156	Jules-François BERNARD (XXeme) "Femme sur une chaise longue" - pastel SBG - 53x37cm	200/300
— 157	Une paire de vases en verre opaliné bleu et filets dorés - époque Napoléon III - H: 28cm - usure de dorure	80/100
— 158	Une boîte en porcelaine à décor de scène à l'Antique sur fond bleu de four et doré - à l'intérieur à décor d'angelots et de fleurs - monture en bronze doré - dans le goût de Sèvres Epoque vers 1900 - H:12,5 - L:30 - P:19cm - traces d'usure	200/300
— 159	Un vide-poche en biscuit représentant Eros et une jeune fille au bord de l'eau - époque vers 1900 - petits accidents et manques	30/50
— 160	ROSENTHAL - Un service en porcelaine à décor floral - composé de : douze assiettes plates - douze assiettes à potage - douze assiettes à dessert - un plat long - un plat rond - deux soupières - un saladier et un service à café comprenant : une verseuse - un sucrier - deux pots à lait - une petite assiette et douze tasses et sous tasses - au total : 70 pièces - quelques petits accidents	200/300
— 161	Une paire de bougeoirs en bronze argenté - à décor torsadé - époque fin XVIIIème - H : 25,5cm - légère usure d'argenterie	100/200
— 162	Un oeuf décoratif en malachite - H : 13cm	50/80
— 163	Un vide poche en malachite - H : 9 - L : 25 - P : 23cm	50/80
— 164	Une paire de salerons en argent (à contrôler) - Style Louis XVI - restaurée	50/80
— 165	Une paire de chandeliers à deux bras de lumière - en bronze doré - à décor de faune - style Louis XVI - H : 20,5cm	100/150
— 166	BOULANGER - Un service à poisson composé de douze couverts et un couvert de service - en métal argenté - style Louis XVI - état d'usage	100/200
— 167	École française XXème - "Portrait de jeune fille à la pomme" - H/T marouflée sur panneau - SBD illisible - 34,5x27,5cm - repeints	150/200
— 168	École française XIXeme - "Portrait de jeune femme au bonnet" - pastel en médaillon ovale - 37x29,5cm	150/200
— 169	École française circa 1900 - "Nature morte aux fruits" - H/T - 54x65cm - anciennes restaurations	150/200

— 170	"Le port neuf ou l'arsenal de Toulon vu de l'angle du parc de l'Artillerie" - Vue d'optique d'après J.VERNET et gravé par C.N.COCHIN fils et J.ph LE BAS - époque XVIIIème - 52,5x74cm - rousseurs plieuses et quelques accidents	80/100
— 171	Ecole française circa 1900 - "Portrait d'homme" - H/T en médaillon SBG Georges Durand - 65x54cm - restaurée	300/500
— 172	Deux miniatures sur ivoire formant pendant - l'une à décor de jeune fille à la lecture, - la deuxième de jeune fille musicienne - 4x3,5cm - on y joint une troisième à décor de jeune femme aux roses - Epoque vers 1900 - 8,5x7cm	50/80
— 173	Deux miniatures sur ivoire à décor de jeune fille - l'une signée Teissier - la seconde Laugier - Epoque vers 1900 - 8x7cm	50/80
— 174	"Le songe du vieux soldat de l'Empire" d'après Tassaert - miniature sur ivoire SBD Delaroche - Epoque vers 1900 - 7,5x11,5cm	50/80
— 175	Un lot de trois miniatures sur ivoire - deux portraits de jeune femme - la troisième à décor de scène galante - Epoque vers 1900 - petits accidents	50/80
— 176	"Portraits de jeune couple" - deux miniatures sur ivoire formant pendant - monogrammées LJ - Epoque vers 1900 - 7,5cm	50/80
— 177	Un lot de trois miniatures sur ivoire - deux portraits - la troisième à décor de scène dans le goût du XVIIIème - Epoque vers 1900	50/80
— 178	"Portraits de jeune femme" - trois miniatures sur ivoire - Epoque vers 1900	50/80
— 179	Un lot de trois miniatures sur ivoire et une sur papier - à décor de paysage - Epoque vers 1900	50/80
— 180	"Portraits" - deux gravures miniatures sur papier - Epoque XIXème - Diam : 6 et 7cm	30/50
— 181	"Portrait de dame au voile de dentelle" - miniature sur ivoire - SBD C.EL.Voïart 1860 - 11,5x9,5cm	80/100
— 182	"Portrait de jeune fille aux binocles" - miniature sur ivoire - Epoque début XIXème - Diam : 8cm	50/80
— 183	"Portrait de dame au voile" - miniature sur ivoire - Epoque début XIXème - Diam : 7,5cm	50/80
— 184	"Portrait de jeune fille à la rose" - miniature sur ivoire - Epoque début XIXème - Diam : 5cm	50/80
— 185	"Portrait de jeune femme au foulard" - miniature sur ivoire - Epoque début XIXème - Diam : 6,5cm	80/100
— 186	"Portrait de jeune fille au peigne" - miniature sur ivoire SBD Lefebure et datée 1806 - Diam : 6,5cm	100/150
— 187	"Portrait de jeune homme" - miniature sur ivoire en médaillon ovale SBG Marras - Epoque début XIXème - 5x4,5cm	80/100
— 188	Un vase sur piédouche en pierre violette - H : 15,5cm	30/50
— 189	Une chambre photographique 13 x 18 en noyer verni à soufflet toile, DEMARIA-LAPIERRE, dimensions extérieures replié - 22 x 24 x 9 cm - optique MEVER et WANNER - en l'état - Expert Olivier VERGNE	50/80
— 190	Un vase et un poudrier en cristal taillé - monture en métal doré - époque XXème - petites égrénures sur le vase	80/100
— 191	Un centre de table en biscuit - à décor d'angelots délivrant des oiseaux de leur cage - style Louis XVI - H: 25,5cm - L: 34cm - P:26,5cm - petits accidents - anciennes restaurations	400/600
— 192	Six verres à whisky en cristal taillé - signés VB	250/300
— 193	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) "Le coq" - bronze à patine brune signé sur la base - H : 9,5cm - légères traces d'oxydation	150/200
— 194	Une ménagère en métal argenté composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - dix fourchettes à huitres - douze fourchettes à gateau - cinq cuillères à dessert - quatre cuillères à moka - une louche - un couvert à salade - une pelle à tarte - modèle coquille - au total : 71 pièces - traces d'oxydation	100/150
— 195	Un plateau en bois de placage, marqueterie et incrustations d'ivoire à décor géométrique - époque Art déco - 50,5x29cm - petits accidents et manques	300/500

—	196	Un mobile en argent - poinçons anglais - "Forgerons battant l'enclume" - époque XIXème - Poids : 26,7g	250/300
—	197	Un cheval en lapis lazuli sculpté - socle en bois - Chine - Epoque XXeme - H : 18,5cm - accidents et manques	100/150
—	198	Léon Riviere (XIXème) - "Profil d'homme" - médaillon en terre cuite - signé et daté 1896 - D:39cm - petites égrenures	300/500
—	199	BACCARAT - six verres à orangeade en cristal - signé sous la base - petits éclats	150/200
—	200	Un ensemble en argent - poinçon Minerve - comprenant sept cuillères à potage - une cuillère à sauce - quinze couteaux à fromage - un couteau de table - style Louis XVI - on y joint un ramasse-miettes - un couteau à fruit - et une cuillère à sauce - poinçons étrangers (à contrôler) - Poids : 754,4g	200/300
—	201	Louis VUITTON : un étui pour disque de stationnement en toile monogrammée - Dim : 12,8x12cm - bon état	40/60
—	202	HERMES "Kelly" : sac à main en box noir avec son cadenas, clés et cloches - Années 1960 - lettre P inscrite sans forme - Dim : 35cm - état d'usage - angles et anses rapés - fermoir à redorer	1200/1800
—	203	HERMES "Kelly" : sac à main en box noir - avec son cadenas, clés et cloche - Années 1940 - (pas de lettre inscrite) - Dim : 32cm - état d'usage - angles et cotés rapés - fermoir avec manque de dorure	800/1000
—	204	Christian DIOR "Lady Dior" : sac à main en tissu matelassé orné des lettres DIOR en pampilles, intérieur satin beige quadrillé avec poche et fermeture - Dim : 23x20x9,5cm - bon état d'usage	200/300
—	205	PRADA : sac en toile de couleur marron, deux bandoulières chaîne et cuir mêlé, deux poches à soufflet et deux poches zippées - ;Dim : 31x21x10cm	50/80
—	206	HERMES "Coaching" par Abadie : carré en soie à décor de harnais dans les tons de bleu et beige - Première édition - taches	80/120
—	207	HERMES "Les coupés" par De La Perrière : carré en soie à décor de voiture, en camaïeu jaune et ocre - Première édition - taches	80/120
—	208	HERMES "Jumping" par Ledoux : carré en soie à décor de cavaliers sur fond beige, bordure bleue - Première édition - taches	80/120
—	209	Lot de deux foulards en soie - MONTANA : carré aux couleurs vives à décor de médallions et arabesques (89x89cm) et Louis FERAUD (attribué à) grand carré à décor floral (104x104cm) - taches	60/100
—	210	CARTIER "Must" : carré en soie à décor de bijoux de couleur bleu marine, vert et jaune (82x82cm) - on y joint un foulard de l'atelier de la soierie (86x86cm)	80/120
—	210BIS	CARTIER "Must" : foulard en soie dans les tons ocre, à décor de pendule mystérieuse - DIM : 82x82cm	60/80
—	211	BACCARAT : pendentif papillon en cristal irisé sur cordon beige - Dim : 45x37mm - bon état	50/60
—	212	Un élément d'étui en or jaune à décor de dragon - Indochine - début XXeme - Dim : 51x36mm - Poids : 14g90	280/300
—	213	Une clé de montre en or (et acier) à décor de clé - Hauteur : 44mm - Poids brut : 6g30	60/80
—	214	Montre de col en or jaune à remontoir, extra-plate - cadran beige entouré émaillé de filets blancs et bleus - le dos guilloché émaillé bleu appliqué en son centre d'une rosace sertie de petits diamants taillés en rose - Début XXeme - Diam : 27mm - Poids brut : 16g - état de marche	100/140
—	215	Montre de poche en or, à clé - cadran argent ciselé en son centre d'un bouquet de fleurs, le dos ciselé en rocailles et fleurs - cuvette or - Diam : 38mm - Poids brut : 32g60	120/160
—	216	Montre de poche en or à remontoir - cuvette or - boîtier à décor ciselé - Diam : 45mm - Poids brut : 67g90	440/500
—	217	OMEGA : montre de poche en or à remontoir - les secondes à 6h - cuvette or - boîtier monogrammé CA au dos - Diam : 48mm - Poids brut : 85g30 - mouvement à réviser	560/600
—	218	CARTIER "Must" : tank française - montre de dame en vermeil, cadran jaune pâle - bracelet cuir vert avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée 3012744 - Dim boîtier : 28x20mm - pile à remplacer	200/300

—	219	OMEGA "Constellation" : montre de dame en or jaune - boîtier rectangulaire - cadran nacre entouré de diamants, et quatre index diamants pour 3,6,9 et 12h - bracelet cuir et satin, boucle ardillon or - mouvement à quartz - numérotée 57683070 - Dim boîtier : 24x19mm - Poids brut : 30g40 - pile à remplacer	500/600
—	220	BAUME & MERCIER "Baumatic" : montre pour homme en or jaune, cadran beige - mouvement automatique - numérotée 205643-35041 - Diam : 34mm - Poids brut : 34g - état de marche	400/500
—	221	JAEGER le COULTRE "Reverso" : montre pour homme en or et acier - cadran deux tons de gris - bracelet cuir avec boucle ardillon acier - mouvement mécanique à réviser (ne fonctionne pas) - numérotée 1400195-1584741 - Dim : 38x23mm - Année 1986 - avec certificat d'origine	1000/1500
—	222	Deux pièces or : Souverain, Georges V (1918 et 1930)	380/420
—	223	Pièce commémorative en or République Gabonaise 5000 francs 11 février 1971 - visite officielle de Georges Pompidou - dans son écrin	450/600
—	224	Pièce or - République Gabonaise 5000 francs - dans son écrin	450/600
—	225	CARTIER (attribué à) : élégant porte-cigarettes en argent de forme rectangulaire à décor géométrique en "fausses côtes" sur les deux faces - le fermoir serti de quatre saphirs calibrés - l'intérieur en vermeil - dans son écrin à la forme - Années 1920/30 - Dim : 141x81x9mm - Poids : 179g70 - Poinçons tête de minerve et poinçons de maître insculptés par moitié - bon état - très léger choc sur un côté	400/600
—	226	PARKER : stylo à encre à plume deux ors 18kt - Dim : 135x13x15mm - très bon état	50/80
—	227	HERMES "L'arbre de soie", par Antoine de Jacquilot : carré en soie à décor de feuilles et fruits de murier, papillons en camaïeu d'ocre et bleu - 1995 1ère édition - légères taches	80/1200
—	228	DAUM France - un pendentif en forme de dauphin en verre dépoli - signé - L : 5cm	30/50
—	229	Une paire de salerons en argent - poinçon Minerve - Style Louis XVI - en coffret vert avec les pelles à sel - Poids : 62,9g - manque les intérieurs en verre - légères déformations et coffret accidenté	30/50
—	230	Un miroir de table - cadre en bois sculpté à décor d'oiseaux - époque XXème - 65x31,5cm	100/150
—	231	Ecole française XXème - un masque d'homme en céramique - 25x19cm	80/100
—	232	CHRISTOFLE - Une ménagère en métal argenté composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à poisson - douze couteaux à fromage - douze cuillères à dessert - douze cuillères à moka - et une louche - style Art Déco - au total : 97 pièces - état d'usage	200/300
—	233	Cristal de Lorraine - cinq verres en cristal taillé de couleur - H:21,2cm - différences de modèle	100/150
—	234	École Espagnole XXème - "Buste de jeune femme" - épreuve en résine à patine bronze - SSB M.Senserrich et datée 92 - H:51cm	100/200
—	235	Une aiguière en cristal taillé bleu - monture en métal doré - époque début XXème - H : 44cm - petit éclat à la base, manque à la monture	100/150
—	236	Un cache-pot en porcelaine - à décor de poissons gris sur fond bleu - CHINE - Epoque XXème - H : 20 - Diam : 21cm - légers défauts de cuisson	50/80
—	237	Une garniture de cheminée en bronze, marbre noir et vert à décor d'allégorie à la musique - composée d'une pendule et d'une paire de cassolettes - H:46 - L : 41 - P : 18cm - petits accidents et manques	200/300
—	238	"La ronde" - groupe en biscuit - Allemagne vers 1900 - H:20cm - petits éclats	150/200
—	239	Une paire de vases en grès craquelé de Nankin - à décor de dragons - H : 62cm - un accidenté et recollé	450/500
—	240	Un cheval de bois, début XXème - H:62cm - à restaurer	30/50
—	241	Une sellette en chêne sculpté à décor floral - style Louis XVI - H : 115cm - légères déformations	200/300
—	242	Une table de salon - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - H : 67,5 - L : 71 - P : 47,5cm - petits accidents et manques	80/100

— 243	Un bureau à gradin en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - partie écritoire " à système " - gradin à trois tiroirs - pieds cannelés - Epoque Napoléon III - H:104 - L:127,5 - P:64cm - petits accidents et manques	150/200
— 244	Un fauteuil en noyer - accotoirs à crosse - époque XIXème - petits accidents et manques	50/80
— 245	Une table basse formée d'un élément de parquet en chêne d'époque XVIIIème - à décor géométrique reposant sur un cube - H:40 - L:92,5 - P:93,5cm - petites restaurations	100/200
— 246	Une bonnetière en bois peint - Epoque XIXeme - H : 185,5 - L : 82 - P : 38cm - accidents et manques	50/80
— 247	Un bureau de pente - ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds gaine - en partie d'époque XVIIIème - H : 98,5 cm L : 101 cm P : 54,5 cm - remanié et restauré	50/80
— 248	Une vitrine à suspendre en placage d'acajou - ouvrant à une porte - H : 96 - L : 63,5 - P : 21,5cm - petits accidents et manques	80/100
— 249	Une commode en chêne - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 87 cm L : 123 cm P : 61,5 cm - quelques accidents, manques et restaurations	200/300
— 250	Un secrétaire en noyer et placage de noyer - ouvrant à deux tiroirs - deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à crosse -H: 166cm - L:95,5cm - P:49cm - petits accidents et manques	150/200
— 251	Un fauteuil en bois peint - assise paillée - traverse avant sculptée de fleurettes - époque XVIIIème - petits accidents et manques	150/200
— 252	Un tabouret en fer forgé - accotoirs col de cygne - piètement en X - style Empire - usure de patine	80/100
— 253	Une paire de chaises en noyer - dossier ajouré à décor de soupières - assise paillée - époque XIXème - petits accidents	80/100
— 254	Une chaise paillée en bois peint - Epoque XIXeme - petits accidents	30/50
— 255	Une table gigogne à quatre éléments en bois pyrogravé - à décor de fleurs et de faisans - monogrammée MB - Epoque Art Nouveau - H:47,5 - L:60 - P:40cm - état d'usage	50/80
— 256	Un guéridon tripode en placage de palissandre - plateau hexagonale à galerie de bois ajourée - époque XIXeme - H:78 D:54cm - accidents et manques	50/80
— 257	Une encoignure en noyer mouluré - façade galbée ouvrant à deux portes - montants cannelés - époque circa 1800 - H : 108,5 - L : 90 - P : 62,5cm - quelques accidents, manques et restaurations	200/300
— 258	Une vitrine queue d'aronde en bois de placage et marqueterie - décor aux attributs de musique - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XVI - H : 131 - L : 52 - P : 27,5cm - petits accidents et manques	100/150
— 259	Une paillette - cadre à parcloles en bois sculpté et doré à décor aux instruments de la Passion - Christ janséniste en os sculpté - Epoque XVIIIeme - H:72,5cm L:41cm - accidents et manques	300/400
— 260	Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor d'angelots musiciens et palmettes - style Louis XVI - 106x50cm	400/600
— 261	Un lustre à huit bras de lumière en laiton et pampilles de cristal - époque XXème - H:74cm - quelques accidents et manques	150/200
— 262	Une paire de fauteuils en palissandre - dossier médaillon - Epoque XIXème	100/150
— 263	Un guéridon tripode en acajou à hauteur réglable - plateau cuvette - époque circa 1800 - Diam : 39cm - petits accidents et restaurations	800/1000
— 264	Un bonheur du jour en bois de placage et vernis Martin - à décor de scènes galantes - ouvrant à un tiroir en ceinture servant de mécanisme à l'ouverture du cylindre - plateau déployant - gradin à galerie de laiton ouvrant à trois tiroirs - ornements de bronze - style Transition - H : 106 - L : 75 - P : 50,5cm - petits accidents et manques	800/1000
— 265	Une vitrine en acajou - ouvrant à une porte vitrée - montants cannelés à pans coupés - pieds toupies - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - style Louis XVI - H: 124 - L: 60,5 - P: 33,5cm - petits accidents et manques	400/600

—	266	Une colonne torse en bois sculpté peint et doré - à décor de rinceaux et volutes - chapiteau néo-corinthien - Epoque XVIIIème - H : 143cm - petits accidents, manques, repeints et redorée	500/700
—	267	Une paire de chaises en bois peint – assise à fond de canne – Epoque Napoléon III - restaurations	80/100
—	268	Un écran de cheminée formant scriban en acajou et placage d'acajou - piètement pilastre à tablette d'entrejambe - pieds griffes - plateau de marbre - écran habillé de soierie et réglable en hauteur - Epoque début XIXème - H:87 - L:49,5 - P:25,5cm - petits accidents et manques	200/300
—	269	Un fauteuil de bureau en hêtre mouluré et sculpté à décor de rubans - assise et dossier à fond de canne - pieds cannelés rudentés - Style Louis XVI	100/150
—	270	Quatre chaises de salon en noyer - pieds cambrés - époque XVIIIème - à restaurer	150/200
—	271	Quatre fauteuils en noyer mouluré et gravé à décor de croisillons - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - à restaurer	600/800
—	272	Une table gigogne à trois éléments en bois peint – plateau cuvette – style provençal - H : 71,5 - L : 57,5 - P : 42cm	50/80
—	273	Une paire de fauteuils en noyer - pieds jarret - Epoque XIXème - petits accidents et manques	80/100
—	274	Une table à allonges en noyer - côtés à abattants reposant sur six pieds gaine - Epoque XIXème - H : 73 - L : 123,5 - P : 82cm - petits accidents et manques	200/300
—	275	Un guéridon tripode en bois noirci - sculpté de feuillages et dragons - plateau orné de scènes de bataille et dragons en incrustations de nacre - Epoque Napoléon III - H : 73 - Diam : 70cm -petits accidents et manques	200/300
—	276	Une paire de fauteuils en bois exotique - CHINE - époque fin XIXème - état d'usage	600/800
—	277	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux en accolades - époque milieu XIXème - quelques accidents, manques et restaurations	500/600

## VACATION À 14H

### FRAIS À 22,2%

— 300	Un vase en faïence bleu de four et doré - à décor d'angelots sur une face et de scène galante sur l'autre - monture en bronze - dans le goût de Sèvres - style Louis XVI - H:80cm - traces d'oxydation	400/600
— 301	Un calice en argent - poinçon Minerve - bague en ivoire sculptée d'une couronne d'épines - patène à décor de croix - Style Art déco - Poids brut : 755g - en coffret - petits chocs	400/600
— 302	Une coupe oblongue en argent - poinçon 800 millièmes (à contrôler) - à décor de rinceaux - ITALIE - époque XXème - Poids: 533,4g - H: 12,7 - L 42,5cm - P: 17cm - légères déformations	150/200
— 303	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1941) - "La frileuse au manchon" - sujet en porcelaine polychrome - signé sous la base - marque au trèfle en creux - H:22,5cm -Expert Thierry ROCHE	300/400
— 304	Emile GALLE (1846-1904) - boule ouverte en verre gravé à l'acide à décor de baies rouges sur fond gris, poli au feu, signature Art Nouveau dans une feuille et marqué déposé - H : 7,5cm - Expert Thierry ROCHE	500/600
— 305	DAUM Nancy - Vase de forme carrée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de forêt automnale - SSB - H: 12 cm - Expert Thierry ROCHE	500/600
— 306	CHRISTOFLE - Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze cuillères à dessert et une louche - modèle filet coquille - Au total : 61 pièces - Poids : 2626,4g	1200/1500
— 307	Une paire de plats hexagonaux en céramique à décor imari - JAPON - Epoque XIXème - D: 43,5cm - petit éclat	600/800
— 308	Edouard DELABRIERE (1829-1912) - "Lion en marche" - bronze à patine verte SSB - H : 13,5 - L : 22cm	150/200
— 309	Un coffret à pharmacie en bois de placage - intérieur aménagé à secret - époque circa 1800 - H:16,5 - L: 34 - P: 22cm - état d'usage et incomplet	400/600
— 310	Un ensemble de douze pots à pharmacie en faïence à décor de blasons marqués " IHS" - Espagne - Époque XVIIIème - un restauré et quelques petits accidents	400/600
— 311	Pierre Jules MENE (1810/1879) - "Cheval à la barrière n 1" - (djinn)" - bronze à patine mordorée SSB - H:29,5cm L:39cm - usure de patine - Bibliographie : modèle répertorié page 58 dans Mène Catalogue raisonné par M Poletti et A Richarme, Ed Univers du bronze 2007v - Expert Thierry ROCHE	700/800
— 312	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de douze couverts de table et d'une cuillère de service - à décor de chardon - monogrammés R.L. - Maître orfèvre BOULENGER - Style Art Nouveau - Poids:2064g - état d'usage	800/1000
— 313	LE VERRE FRANCAIS - un vase de forme balustre sur piédouche - modèle "Groseilles" - en verre gravé à l'acide à décor rouge sur fond jaune - signé - H : 44cm - Bibliographie : modèle similaire répertorié page 116 dans Schneider par MC Joulin et G Maier, Ed Wibner Verlag, 2004 - Expert Thierry ROCHE	700/800
— 314	SCHNEIDER - Un vase en verre à décor dit "marbrine" orange et bordeaux - SSB - H : 35cm	250/300
— 315	DAUM France - une Cadillac "El dorado" en verre moulé pressé - signé sur le coté et étiquette d'origine - L : 40,5cm	250/300
— 316	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) - Vase bouteille de forme octogonale en verre de couleur ambre avec inclusions jaunes. Au revers de la base, la marque à quatre caractères gravés à la meule de Qianlong. (Petits défauts). H. 14 cm. - Expert Cabinet Portier	3000/4000
— 317	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) - vase bouteille de forme octogonale en verre de couleur ambre. Au revers de la base, la marque à quatre caractères gravés à la meule de Qianlong. (Petits défauts). H. 14 cm. - Expert Cabinet Portier	3000/4000
— 318	Une cave à liqueur en placage de ronce - écoinçons, serrure et poignées en laiton - contenant six carafes en cristal taillé - Epoque XIXème - différences de modèle - H : 23 - L : 29 - P : 21cm - accidents	200/300

—	319	Orfèvrerie de Chambly - une ménagère en métal argenté composée de douze couverts de table et une louche - style Art Déco - état neuf	100/200
—	320	École française fin XVIIIème - "Amphitrite sur son char" - peinture sous-verre - 22,5x33cm - cadre en placage d'écaille - petits accidents et manques au cadre	1500/2000
—	321	Broche ovale en or jaune, ciselée, appliquée de demi-perles - XIXème siècle - Dim : 40x24mm - Poids brut : 6g20	120/160
—	322	Croix en argent à décor ajouré et cônes ornés de diamants taillés en rose, base entouragemententelé, goutte centrale mobile - Epoque XIXème - Dim : 40x34mm (hors bélière) - Poids brut : 11g50 - absence de poinçon - dispensée de contrôle	150/200
—	323	Paire de pendants d'oreilles en or jaune composés d'une boule de corail (diam : 5,7mm) soutenant une chaînette maille tressée avec gouttes de corail surmontées d'une perle en pampille - montures en col de cygne - Epoque XIXème - Hauteur : 53mm - Poids brut : 4g	150/200
—	324	Un collier ras de cou en argent composé d'une suite de fleurettes ornées en leur centre d'un diamant taille ancienne, chaîne maille forçat et fermoir central à décor feuillagé serti de diamants taille ancienne - Epoque XIXème - Long : 42cm - Poids brut : 10g80 - poids total des diamants : 2,4 carats environ	200/300
—	325	Un pendentif rond en or et argent ornée en son centre d'une perle, dans un double entouragement de diamants taillés en rose - Epoque XIXème - Diam : 22mm - Poids brut : 5g30	150/200
—	326	Un bracelet articulé composé de maillons filigranés - Long : 20cm - Poids : 11g60	220/280
—	327	Dans son écrin à la forme, broche ovale en or jaune ornée d'un camée sur coquillage représentant le profil d'un couple nuptial - Epoque XIXème - Dim : 50x42mm - Poids brut : 14g30	160/200
—	328	Pendentif "marguerite" en argent, orné de diamants taille ancienne en serti-clos sur paillons - Epoque XIXème - Diam : 18mm - Poids brut : 4g10	200/300
—	329	Chaîne giletère en or jaune composée de maillons navettes - Fin XIXème début XXème - Long : 41,5cm - Poids : 18g30	360/440
—	330	Bague de type Vous et Moi ornée en serti-griffes de deux diamants taille ancienne de 0,25 carat environ chacun, sur monture ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - TDD - Poids brut : 4g20	400/500
—	331	Sautoir en or jaune, maille filigranée - Long : 1m - Poids : 27g10	550/650
—	332	Bague antique en or satiné 20 Kt ornée en serti-clos d'une intaille sur onyx représentant un homme accroupi tenant dans sa main une branche feuillagée - la monture appliquée de boules et filigranes aux épaulements - travail probablement romain - TDD 56,5 - Poids brut : 4g10	400/600
—	333	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune satiné appliqué de frises de filigranes, à décor différent sur les deux parties - les bordures ornées de boules d'or - Epoque XIXème - Dim : 160x17mm - Poids : 20g60 - poinçon de maître : lettre de gauche illisible, au centre homme chapeauté, L à gauche	500/700
—	334	WIESE : broche ronde en or et argent ornée en son centre d'un tétradrachme dans un entouragement ajouré en rinceaux - signée - Diam : 26mm - Poids : 8g80	600/800
—	335	Broche pendentif en or et argent à décor de rosace ajourée d'une fleur centrale et fleurons, bélière amovible en noeud rubanné, entièrement sertie de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose (principal de 0,60 carat environ) - Epoque XIXème - Diam : 37mm - Poids brut : 24g90	1000/1500
—	336	Collier rivière provençale en argent et or, composé d'une chute de 29 chatons ornés en leur centre d'un diamant taillé en rose en serti-clos - la partie centrale formant draperie ornée de pampilles feuillagées serties de diamants taillés en rose - Provence XIXème - Long : 42,5cm - Poids brut : 75g50 - poinçon tête de cheval - goutte centrale postérieure	1600/2200
—	337	Sautoir en or jaune composé de trois chaînes maille plate également dites provençales, orné d'un fermoir rectangulaire à décor émaillé d'un bouquet de fleurs - Fin XIXème début XXème - Long : 60cm - Poids : 36g10	720/820
—	338	Parure à transformation en or jaune, composée d'une paire de bracelets articulés de maillons ronds ornés en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés dans un entouragement de perles alternées de lignes d'émeraudes en serti-clos encadrées de perles - les deux bracelets pouvant former collier ras de cou - un pendentif rond à pampilles orné d'émeraudes et perles s'y adaptant en son centre - Epoque XIXème - Longueur bracelets : 19,5cm - Dim pendentif : 70x23mm - Poids brut total : 34g60 - poinçon tête de cheval - cinq perles manquantes sur l'un des bracelets	1200/2000

— 339	Un sautoir en or jaune maille filigranée - Long : 1m50 - Poids : 86g20	1700/2000
— 340	FALIZE (attribué à) : pendentif en or jaune satiné à décor central de plaque émaillée représentant une salamandre rouge dans un entourage de grainetis, ciselure, émaillage et volutes de fils d'or ornées de perles boutons - dans son écrin à la forme - Dim - Poids brut : - très bon état - absence de signature et poinçon de maitre - poinçon de garantie Hibou	2000/2500
— 341	Pendentif pompon, or et argent composé de franges de perles fines maintenues par une corolle sertie de petits diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - Hauteur totale : 65mm - Poids brut : 8g60	200/300
— 342	Collier en platine et or gris composé d'une chaîne maille forçat, ornée en son centre d'un pendentif en platine et pâte de verre à décor stylisé de fleurs serti de diamants taille ancienne et appliqué d'un petit rubis cabochon surmonté d'une ligne de diamants - travail français - Années 1920/30 - Dim pendentif : 38x15mm - Long chaîne : 40cm - Poids brut : 8g	600/800
— 343	Bague de type marquise en platine, ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 2,65 carats environ (8,95/9x5,35mm) dans un entourage rayonnant de rubis calibrés - travail français - Années 1920/30 - TDD 52 - Poids brut : 5g20	7000/9000
— 344	Broche barrette en platine et or gris, à décor géométrique ajouré - ornée en son centre en serti-clos de cinq diamants taille ancienne principaux de 1,25 et 0,60 carat environ chacun en alterné, sur monture entièrement sertie de diamants et d'onyx calibrés à l'encadrement - Années 1920/30 - Dim : 73x14mm - Poids brut : 15g20 - dans un écrin de la maison C Villard à Lyon - Poids total des diamants : 7,5 à 8 carats	7000/9000
— 345	Bague en or jaune de type chevalière ornée d'un cabochon ovale de jade sur monture ciselée de dragons à l'épaule - travail Indochinois - Début XXème - TDD 54 - Poids brut : 18g60 - Dim jade : 18x13,4mm	400/500
— 346	Bracelet articulé en or jaune composé en alterné de plaques rondes ornées en leur centre d'un cabochon de jade dans un entourage ajouré et de plaques à décor géométrique et de dragon - Indochine - Début XXème - Dim : 180x26mm - Poids brut : 43g90	800/1000
— 347	Bague en or jaune ornée d'un quartz oeil de tigre taillé en cabochon "pain de sucre" - TDD 56 - Poids brut : 8g80	160/240
— 348	Une jarre en poterie vernissée verte - Epoque XXème - H: 39,5cm D:39cm - quelques éclats	120/150
— 349	Un lot de couverts de table en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - Maître Orfèvre TALLOIS ET MAYENCE - composée de : sept couverts de table - douze cuillères à café - une pince à sucre - un couvert à salade cuillerons en vermeil - une louche - une cuillère à servir - un service à découper manche argent fourré (couteau en mauvais état) - Poids : 2238,1gr	800/1000
— 350	Un service à thé-café en métal argenté - à décor floral - viroles en ivoire - composé de deux verseuses - un sucrier - un pot à lait - un plateau - quelques chocs et déformations	200/300
— 351	Un service à thé-café en argent - poinçon Minerve - à décor de rubans croisés et raisins en prise - composé de deux verseuses et d'un sucrier - Maître Orfèvre Puiforcat - style Louis XVI - Poids brut : 2178,8g - petits chocs et déformations	1500/2000
— 352	Une saucière en argent - poinçon Minerve - monogrammée "D.B." - avec un intérieur - style Louis XV - Poids : 887,3g	500/700
— 353	Un porte-huilière de forme navette en argent - poinçon au coq - à décor de vague - monogrammé FE - on y joint deux burettes en cristal taillé - Poids : 653,7g - petits manques	600/800
— 354	Une théière et un sucrier en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux en frise - monogrammés "D.L." - Maître Orfèvre Debain et Flamand - Epoque XIXème - Poids brut : 1163g - petits chocs	900/1000
— 355	Une paire d'urnes formant bougeoirs en argent - poinçons de HANAU Allemagne - époque XIXème - à décor de têtes de boucs et attributs dionysiaques - H: 28cm - Poids : 1024,7g - légères déformations	1500/2000
— 356	Un coffret de forme tombeau en placage de ronce - pieds griffes - Epoque XIXème - H: 17,5 - L : 42 - P : 27cm - petits accidents	500/700
— 357	Un porte-parapluie en faïence - à décor de personnages en costume Renaissance et rinceaux - Epoque circa 1900 - H : 57,5 - Diam : 25cm - accidents et manques	80/100
— 358	Hilton Mc CONNICO (1943- 2018) - un vase en faïence polychrome - à décor de feuilles en frise - SSB - H : 28cm	50/80
— 359	Une paire de lampes en bois peint, tourné et sculpté à décor de feuilles d'acanthé - dans le goût du XVIIIème - H : 54,5cm	180/200

—	360	HOUDON (d'après) - "Diane chasserresse" - bronze à patine médaille - H: 58 cm - (accidents et manques)	500/700
—	361	Hugues FOURAU (1803-1873) - "Portrait de jeune femme à la parure" - dessin au pastel en médaillon ovale - SBG et daté 1866 - 80x63,5cm	600/800
—	362	Ecole française XVIIIème - " Paysage animé aux chutes d'eau" et " La crique aux baigneuses" - deux H/T formant pendant - 25x26cm - accidents	800/1000
—	363	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) - "Les Angles" - Aquarelle SBD, titrée et datée à gauche 1937 - 60x44cm	300/400
—	364	Auguste CHABAUD (1882-1955) - "Paysage provençal" - H/T SBD - 27x41cm	1500/2000
—	365	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "La fontaine sacrée" - gouache sur papier SBG - titrée, contresignée et datée vers 1930 - 29x39cm	300/500
—	366	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "le pardon du Folgoat" - gouache sur papier SBD et titrée - 26,5x38cm	300/500
—	367	William Holt Yates TITCOMB (1859-1930) - "Scène de village animée" - aquarelle SBG - 36x24cm	150/200
—	368	Un ensemble de dix neuf gravures encadrées d'après François Chauveau en illustration de : Charles Perrault, "Courses de testes et de bague faites par le roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662, 1670 " - époque XVIIIème - 30,5x25,5cm - quelques accidents et rousseurs	500/700
—	369	Jean COCTEAU (1889-1963) - « Visage de profil devant la tour » 1958 - Lithographie en couleurs Signée, datée en haut à droite dans la planche - cachet humide du monogramme en bas à droite Numérotée 258/500 en bas à gauche - 29 x 22,5 cm - expert Olivier HOUG	300/400
—	370	Jean COCTEAU (1889-1963) - « Femme tenant un fruit » 1960 - Lithographie en couleurs - Signée, datée en bas à droite dans la planche - Cachet humide du monogramme en bas à droite - Numérotée 258/500 en bas à gauche - 29 x 22,5 cm - Expert Olivier HOUG	200/300
—	371	Georges BRIATA (1933) - "Corrida" - avec Pierre CORDELIÉ - recueil avec neuf planches sous emboitage cartonné et toilé rouge et trois plus grandes dans un carton à dessin assorti - Expert Olivier HOUG	400/500
—	372	José PIRES (1955) - "Paseo 1 et 2 " - deux H/T SBD, contresignées, titrées et datées 2012 au dos formant pendant - 116x73cm	600/800
—	373	Ecole française vers 1800 suiveur de Joseph VERNET - "Les rescapés" - toile - 31x43cm - restaurations anciennes - Expert Cabinet Turquin	800/1000
—	374	Attribué à Egbert van der POEL(1621-1664) - "Paysans et bovins en barque près d'une ville en feu" - Toile - 28x47cm - Restaurations anciennes - Expert Cabinet Turquin	800/1200
—	375	Ecole française XVIII vers 1800 - suiveur de Jean Jacques DURAMEAU - "Apollon et une nymphe" -sur sa toile d'origine - 55x27,5cm - Restaurations anciennes - Expert Cabinet Turquin	600/800
—	376	André BAUCHANT (1873-1958) - "Bouquet de fleurs" - H/T collée sur carton - SBD et datée 1957 - 36x44,5cm - Expert Olivier HOUG	1500/2000
—	377	École anglaise XIXème "Portraits de couple" - deux H/T formant pendant (au dos de l'un se trouve une étiquette portant la mention:"Mrs HUNT widow Lt.Col.HUNT of the Bombay Army died at Hawkswooth Rectory notts 1858/82) - 76x63cm - petits accidents	800/1000
—	378	Ecole française XXème - "Portrait de dame" - H/T SBG A Rudel et datée 1912 - 55x46cm	600/800
—	379	Jean Aristide RUDEL (1884-1959) - "Étude de la plage de Palavas-les-Flots" - H/C - 25x35cm - avec attestation de David RUDEL	400/600
—	380	Ecole française XXème - "Les foins" - H/papier contrecollée sur isorel - dans le goût de Pierre Ambrogiani - 52,5x40,5cm - accidents	50/100

## FRAIS À 14,4%

*Les pièces d'or sont vendues sur désignation et conservées dans nos établissements bancaires.*

—	381	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	382	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	383	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	384	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	385	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	386	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	387	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	388	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	389	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	390	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	391	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	392	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	393	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	394	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	395	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	396	4 pièces de 20 Francs - or - années diverses	720/800
—	397	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	398	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	399	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	400	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000
—	401	20 pièces de 20 Francs - or - années diverses	3600/4000

## FRAIS À 22,2%

—	402	Shinshinto katana, shinogi zukuri, hamon suguha, une gorge, un mekugi ana. Signé Gassan Sadakazu, à 83 ans, daté Taisho 7 en juin, soit 1918. (Traces de rouille, repoli, accidents à la trempe et au fourreau). Nagasa 67 cm. Monté en shirasaya. - Expert Cabinet Portier	1200/1500
—	403	Shinshinto katana, shinogi zukuri, trempe effacée, un mekugi ana, mumei. (Rouille, repoli, accidents, fourreau et mekugi manquants). Nagasa 69 cm - Tsuba mokko gata en fer martelé, menuki losangiques à motifs de fleurs - Epoque XIXeme - Expert Cabinet Portier	600/800
—	404	Boutoir de maréchal-ferrant - modèle forgé en acier et laiton - lame ornée d'une tête de cheval - protège-doigts en forme de jambe de cheval - poignée en bois - France XIXeme	50/100
—	405	Une pendule en bronze à patine brune et dorée - surmontée d'un cheval sellé - Epoque Restauration - H : 45 - L : 32,5 - P : 14cm - légère traces d'oxydation	800/1000
—	406	Christian MAAS (XXIeme) - "Combat de chevaux sauvages" - bronze à patine médaille SSB et numéroté 5/33 - 43x58cm	1200/1500
—	407	Christian MAAS (XXIeme) - "Etalon" - bronze à patine médaille SSB et numéroté - 17x22cm	400/600
—	408	Une pendule en bronze doré à décor d'allégorie aux sciences - cadran émaillé - signé ROBIN horloger du roi - Epoque début XIXeme - H:57,5cm L:39,5cm P:15,5cm - manque quelques éléments décoratifs, quelques traces de frottements et d'oxydation sur la dorure	600/800
—	409	Didier BIFFANO (1958) - "Composition abstraite" - H/T SBD - 139,5x160cm	800/1000
—	410	Christian ASTOR (1949) - "Composition rouge" - technique mixte SBD et datée au dos 91 - 117x90cm	300/500

— 411	Christian ASTOR (1949) - "Composition bleue" - technique mixte SBD - 117x90cm	300/500
— 412	Jean-Pierre FORMICA (1946) - "Composition aux silhouettes" - deux H/T formant pendant - signées au dos - 100x100cm	400/600
— 413	Didier BIFFANO (1958)- "Composition" - technique mixte SBD - 110x95cm	600/800
— 414	Didier BIFFANO (1958) - "Composition" - technique mixte SBD et datée 2001 - 105x100cm	600/800
— 415	Didier BIFFANO (1958) - " Triptyque" - technique mixte dont une SBD avec cachet d'atelier au dos - 140x49cm chacun	600/800
— 416	Pierre ANISSET (XX-XXI) - "Composition aux picadors" - technique mixte SBD - 60x60cm - petits accidents et manques	150/200
— 417	Pierre ANISSET (XX-XXI) - "Toreros" - technique mixte SBD - 60x60cm	150/200
— 418	Albert MARTIN (1941) - "Peto à fond jaune" - H/T SBD - 146x114cm	200/300
— 419	Albert MARTIN (1941) - "Peto à fond vert" - H/T SBD - 146x114cm	200/300
— 420	Laurent ARPINON (XX-XXI) - " Tauromachie" - Deux aquarelles formant pendant SBD et datées MMI (2001) - 72x56cm	300/500
— 421	Bague en or jaune ornée d'une importante citrine taillée à pans coupés (25x17,5x11,8mm) - TDD 64 - Poids brut : 19g40	200/300
— 422	Bracelet souple en or jaune maille jaseron orné en pampilles de cinq pendentifs sertis d'une améthyste, d'une citrine ovale, d'un coeur en cornaline, d'une citrine taillée à pans coupés et d'un quartz fumé - Long : 21cm environ - Epaisseur jaseron : 13mm - Poids brut total : 109g60	800/1200
— 423	Demi-alliance en or jaune ornée en serti-rail de diamants baguettes en légère chute totalisant 1,6 carat environ - TDD 54 (avec boules de rétrécissement) - Poids brut : 6g	800/1000
— 424	Bracelet souple en or jaune composé de 43 maillons ronds ornés en serti-clos d'un diamant de taille brillant, totalisant 3 à 3,5 carats environ - chaînette de sureté - Long : 185mm - Poids brut : 6g70	800/1000
— 425	CARTIER : bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,30 carat - signée et numérotée 49980 - TDD 53 - Poids brut : 2g90 - dans son écrin - avec garantie - très bon état	600/800
— 426	Trois bracelets joncs en or jaune - Diam intérieur : 64mm - Poids : 31g60	620/660
— 427	Bague en or jaune de type marquise ornée d'une turquoise cabochon à décor godroné rayonnant sertie en son centre d'un diamant de taille brillant de 0,15 carat environ, dans un entourage de diamants - TDD 55 - Poids brut : 7g40	500/600
— 428	Bracelet jonc ouvrant ovale, orné d'une demi-ligne de diamants de taille brillant en serti-griffes totalisant 1,2 carat environ - Long : 16cm - Poids brut : 7g70	500/600
— 429	Bague marguerite en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,50 carat environ, dans un entourage de diamants - TDD 53 - Poids brut : 4g60	1000/1200
— 430	Large bracelet ruban souple articulé composé de maillons triangulaires - travail français - Années 1950 - Dim : 185x43mm - Poids : 69g40 - petit choc sur un maillon	1400/1600
— 431	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés de 3,8 à 4,2 carats environ (8,8x8,3x6,4mm environ) sur monture ornée de 6 diamants baguettes en serti-rail à l'épaule - TDD 51,5 - Poids brut : 9g20 - belle intensité de la couleur	1800/2400
— 432	Large bracelet souple en or jaune de type ruban - Dim : 28x200mm - Poids : 65g40	1300/1600
— 433	Pendentif croix baroque en or jaune, les branches composées de boules d'émeraudes facettées, en son centre, décor de fleur appliquée de boules d'or ciselées, la bélière ouvrante réhaussée d'émeraudes - Dim : 65x47mm (bélière comprise) - Poids brut : 22g20	600/800
— 434	Importante bague demi-jonc en or noir, ornée en serti-clos d'une émeraude de taille ovale de 3,5 carats environ carats (10,9x7,3x6,7mm) sur monture parsemée de saphirs ronds de diverses tailles - TDD 52 - Poids brut : 18g50	2000/3000
— 435	Ensemble de deux colliers en or jaune, belle maille fantaisie - Long : 45 et 42cm - Poids total : 53g60	1100/1300

— 436	MAUBOUSSIN : parure en or jaune composée d'un collier ras de cou, son centre articulé d'une suite de maillons navettes ciselés en torsade serti d'un rubis encadré par deux diamants, soutenant en son centre un pendentif à pampilles; sur chaîne maille torsadée - et d'une paire de pendants d'oreilles au modèle : rubis entouré torsadé soutenant une navette - signés et numérotés 30946 et 30897 - Long tour de cou : 38,5cm - Dim pendentif : 53x33mm - Hauteur pendants d'oreilles : 20mm - Poids brut : 38g20 et 6g	3500/5000
— 437	Bracelet ruban souple en or jaune orné en serti-rail de quatre lignes de rubis calibrés (totalisant entre 25 et 30 carats environ) entre deux lignes de diamants de taille brillant (totalisant 3,2 carats environ) - Dim : 180x13mm - Poids brut : 47g70	2800/3400
— 438	Bague en or gris rhodié ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 1,3 carat, de couleur E, de pureté VVS2 (absence de fluorescence) sur monture ornée en serti-rail d'une chute de huit diamants baguettes - TDD 52 - Poids brut : 5g10 - certificat du CCIP en date du 14 novembre 1991	5500/6500
— 439	Un bracelet souple deux ors composé de maillons articulés - Dim : 15x185mm - Poids : 50g50	1000/1200
— 440	Pendentif en or gris, rose stylisée entièrement ornée en serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 2,35 carats environ) sur chaîne en or gris - Diam : 27mm - Poids brut total : 12g10	2000/2500
— 441	Un bracelet ligne en or gris orné de diamants de taille brillant en serti-griffes totalisant 2,62 carats - Long : 167mm - Poids brut : 7g20	2000/2500
— 442	CHOPARD "Chopardissimo" : large bague demi-jonc en or rose, gravée du nom "Chopard" - numérotée 6195299 - Année 2008 - TDD 53 - Poids : 22g60 - dans son écrin avec certificat	500/600
— 443	Un bracelet souple en or jaune maille américaine - Dim : 210x20mm - Poids : 52g20	1000/1300
— 444	DINH VAN "Impressions" : bracelet composé d'un motif carré évidé serti de diamants de taille brillant sur cordon de satin bleu - signé - Diam : 15cm - Poids brut (avec cordon) : 2g80 - avec pochette	500/600
— 445	Chaîne en or jaune maille torsadée - Long : 66cm - Poids : 19g70	400/500
— 446	POIRAY : bague en or jaune composée d'un jonc avec coeur mobile en suspension serti de diamants de taille brillant - signée et numérotée 73068 - TDD 53 - Poids brut : 7g	300/400
— 447	FRED "Valentine" : pendentif plaque en or gris gravé d'un calendrier, 14 février, serti d'un diamant de taille brillant - signé et numéroté BGF77599 - Dim : 44x18mm (hors bélière) - Poids : 9g	350/450
— 448	TIFFANY&Co : large bracelet manchette en argent - signé - Hauteur : 3cm - Poids : 103g10 - légers chocs	400/500
— 449	Bouquet de fleurs composé d'une branche de roses en or, les feuilles en émeraudes, la rose et bouton de rose en rubis, le vase en cristal de roche - Dim vase : 57x51mm - Hauteur totale : 145mm - Poids brut branche de roses : 42g69 - Poids brut total : 231g90 - photocopie d'une attestation CCIP de juillet 1992 attestant rubis et émeraudes naturels - petits chocs du vase	500/800
— 450	Ensemble de deux flacons - le premier corps en émeraude, bouchon en rubis dissimulant une petite cuillère en or disposée sur un socle hexagonal en saphir noir - le second, corps en rubis, bouchon en émeraude (dissimulant une petite cuillère) sur socle rectangulaire en saphir noir - montures or (chocs et cassures, morceaux existants) - Dim : 58x38x27mm et 71x34x22mm - Poids environ des gemmes pour le 1er émeraude 145 carats, bouchon environ 15 carats; pour le second rubis environ 250 carats, bouchon émeraude environ 15 carats - Poids : 63g40 et 80g20	1000/1500
— 451	Dans son écrin tanzanite de taille ovale pesant 4,88 carats - Dim : 12,2x10,3x5,7mm	1200/2000
— 452	Christophe FRATIN (1801-1864) "Lion en marche" - Bronze à patine verte d'après l'Antique - Signé - H : 30 - L : 52,5cm - expert Thierry ROCHE	1000/1500
— 453	Une paire de lampes en verre et céramique - montures en métal doré - Epoque XXème - H : 72cm	200/300
— 454	Une garniture de cheminée en onyx vert et bronze à patine noire et dorée - à décor de lion, guirlandes et frises à l'Antique - composée d'une pendule et de deux candélabres à cinq bras de lumière - Epoque fin XIXème - H : 49 - L : 31,5 - P : 16cm - H candélabre : 63cm - lunette accidentée - taches de peinture et petits éclats	400/600
— 455	Une lampe bouillotte à trois bras de lumière en bronze doré et tôle peinte - style Empire - H : 67cm	150/200

— 456	Une paire de pots couverts en faïence à décor mythologique polychrome - inspiré de Moustiers - manufacture de Samson à Paris - époque fin XIXème - signés sous le pied - H : 59 cm	400/600
— 457	Une paire d'assiettes en porcelaine - à décor floral polychrome - Dans le goût de la Compagnie des Indes - Epoque XIXeme	150/200
— 458	Un bassin en porcelaine - à décor de chauve-souris porte-bonheur sur fond vert - CHINE - Epoque XIXeme - D : 49cm - fêle	150/200
— 459	Une paire de lampes en bois tourné - H : 74cm - éléments anciens - accidents et manques	180/200
— 460	Hugo Leven/Kayserzinn- Paire de bougeoirs Art nouveau en étain - troués pour l'électrification - Cachet de Kayserzinn - H:42cm - Bibliographie : Modèle répertorié page 162 dans Jugendstil, Palais des Beaux-Arts Bruxelles 1977b - petits chocs - Expert Thierry ROCHE	800/1000
— 461	Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de rinceaux, rocailles et rubans noués - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - traverses ajourées - pieds coquille - Provence - Epoque XVIIIème - H: 90 - L: 133,5 - P: 64cm - quelques accidents et restaurations	4000/5000
— 462	Un bureau cylindre formant scriban en bois de placage et marqueterie – à décor de « Diane chasserresse » - ouvrant à un tiroir en ceinture – une tablette à mécanisme entraînant l'ouverture du cylindre – surmonté d'un abattant découvrant un intérieur aménagé – pieds gainé – Epoque fin XVIIIeme – H : 144,5 – L : 95 – P : 54,5cm - accidents et manques	800/1000
— 463	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de corbeilles fleuries, branches, rubans noués et soupières - pieds coquille - corniche cintrée - H : 262 - L : 150 - P : 59cm - petits accidents et manques	600/800
— 464	Une paire de bergères en bois peint - pieds cambrés - Style Louis XV	300/500
— 465	Une table à gibier en bois sculpté, peint et doré - traverse festonnée à décor de médaillon couronné et rinceaux - pieds cambrés à sabot - dessus de marbre - époque XVIIIème - H: 81,5 - L: 149 - P: 69cm - accidents et restaurations au marbre	3500/4000
— 466	Une table en bois peint – ouvrant à un tiroir en ceinture – pieds cambrés – PROVENCE - Style Louis XV - H : 69 - L : 80,5 - P : 58,5cm – éléments anciens	200/300
— 467	Un bonheur du jour en acajou et placage d'acajou – piètement colonne – dessus à gradin cartonnier à secret – ornements de bronze – Epoque Empire - H : 93,5 - L : 73 - P : 53,5cm - petits accidents	500/600
— 468	Une paire de bergères en bois peint - pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - quelques accidents	800/1000
— 469	Un buffet de chasse en noyer mouluré et sculpté de rocailles – pieds sabots - dessus de marbre gris – époque XVIIIème – H : 110,5 - L : 170,5 - P : 71,5cm - accidents, manques et restaurations	1500/2000
— 470	Une table rafraichissoir en noyer - pieds cambrés à tablette d'entrejambe - plateau à deux seaux en zinc d'un coté et marbre de l'autre - ornements de bronze - style Louis XV - H : 73,5 - L : 64 - P : 47,5cm - accidents	300/500
— 471	Un miroir trumeau en bois sculpté peint et doré à décor de rinceaux et bouquets fleuris - époque circa 1800 - 187,5x177cm - petits accidents et manques	800/1000
— 472	Un tapis du Pakistan - 357x78,5 cm	180/200
— 472BIS	Un tapis Ghoum en soie naturelle - IRAN - 163x107cm	1600/2000
— 472TER	Un tapis turquie herecké en laine - 192x126cm	250/300
— 473	Un tapis ISPAHAN - serrage très fin - rosace centrale bleue sur un fond rouge carmin - motif floral - milieu XXème - 160x132cm - usures	600/700
— 474	Un tapis GHOUm en laine à fond beige - tons pastels - motif au champ floral - 248x200cm	1500/1800
— 475	Quatre fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - Epoque XVIIIème - restaurations et reassortiment	1200/1500
— 476	Un buffet deux corps en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois portes en partie haute et trois portes et deux tiroirs en partie basse - Europe de l'Est - Epoque XVIIIème - H : 215 - L : 144,5 - P : 63cm - accidents et manques	1500/2000

— 477	Une robe en soie damassée violette - à décor de fleurs - ornée de deux volants dans le bas et de galons aux manches (un à recoudre) - doublée en coton beige - Epoque fin XIXeme - état d'usage	80/100
— 478	Une robe d'enfant en soie damassée grise - à décor de fleurs - cravate bordée de dentelle - Longueur jupe : 68cm - Epoque début XXeme - état d'usage	50/100
— 479	Une robe à tournure en satin noir - col légèrement bordé de fourrure - volants ornés de passementerie et rubans - manches à trois plis - manque un bouton au corsage - Epoque 1880	100/150
— 480	Fond de robe en satin écru - col et bordures des manches en dentelle - Epoque début XXeme - état d'usage	50/80
— 481	Ensemble en soie bleue et blanche composé d'une jupe à volants et d'un élégant corsage à basque à quatre baleines - manches et basque à volants bordés de passementerie - état d'usage	100/150
— 482	Pardessus en panne de velours rehaussé de passementerie aux manches - Epoque début XXeme - état d'usage	50/80
— 483	Petite veste à basque en panne de velours - col orné de dentelle et de jais - Epoque vers 1900 - mauvais état - on y joint un corsage à basque en satin et fils - à restaurer	20/30
— 484	Elégant corsage en satin brodé de jais, à onze baleines - de chez Stentzel soeurs, rue des Poissonniers à Paris - Epoque fin XIXeme - on y joint un corsage de la Maison Baume robes et manteaux à Nîmes - Epoque début XXeme - état d'usage	80/100
— 485	Trois capes : l'une en satin - tour de cou et plastron en panne de velours brodé de jais - capelet en dentelle - Epoque début XXeme - la deuxième en satin à double capelets de dentelle - ornements de jais - Epoque fin XIXeme - la dernière, en coton - Epoque début XXeme	100/150
— 486	Un lot de linge ancien composé d'une robe en soie parme - volants ornés de passementerie - corsage à baleines - d'un jupon en soie noire - d'une jupe en velours de soie - et d'une ombrelle - le tout à restaurer	50/80
— 487	"Portrait de jeune femme à la robe brune" - miniature sur ivoire - Epoque XIXeme - 9x7,5cm - petit accident à la base	100/150
— 488	"Portrait de dame à la robe blanche" - miniature sur ivoire - monogrammée CE et datée 1816 - 6,5x5,5cm	200/300
— 489	"Portrait de dame au brin de muguet" - miniature sur ivoire signée Lefebure et datée 1808 - Diam : 7cm	150/200
— 490	"Portrait de jeune fille au collier de perles" - miniature sur ivoire - Epoque XIXeme - Diam : 7,5cm	150/200
— 491	"Portrait de militaire" - miniature sur ivoire - Epoque XIXeme - 6x4,5cm	100/150
— 492	"Portrait de couple" - deux miniatures sur ivoire formant pendant - Epoque XIXeme - 6x5cm	150/200
— 493	"Jeune femme à l'antique" - miniature sur émail - Epoque XIXeme - Diam : 5,5cm - fissures	80/100
— 494	"Portraits d'hommes" - deux gravures en médaillon - Epoque XIXeme - 11x8cm - rousseurs	50/80
— 495	Ecole française XIXeme - "Portrait de dame au bonnet et au châle rouge" - miniature sur papier - 15x11cm	150/200
— 496	Ecole française XIXeme - "Portrait de jeune femme au châle bleu" - miniature sur papier - 14,5x11,5cm	150/200
— 497	Jacques ADNET (1900-1984) - porte-chaussures à deux arceaux réunis par deux montants horizontaux en cuir vert piqué sellier - quelques usures - Expert Thierry ROCHE	300/400
— 498	DAUM France - un ensemble de trente-et-un verres à apéritifs - de tailles différentes- petits éclats	400/500
— 499	Une partie de ménagère en argent - poinçon Minerve - monogrammée CW - composée de: huit couverts de table - dix cuillères à café - une louche et une pince à sucre - style Louis XV - au total : 28 pièces - Poids : 2184g - en coffret	700/900
— 500	Une lampe piètement en métal chromé et doré vers 1980 - H:113cm - état d'usage et petits accidents	150/200
— 501	Une paire de vases en céramique - à décor de divinités - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 48,5cm - égrenures et défauts de cuisson	300/400

— 502	Une paire de vases en bronze à patine noire et médaille - à décor de putti aux roses - Epoque XXeme - H : 80cm - taches et oxydation	400/600
— 503	Paul Legeard pour DOM - Une table de milieu ronde - piètement en métal brossé en forme de lames incurvées et plateau rond en dalle de verre - époque XXème - H: 70cm - D: 140cm - Expert Thierry ROCHE	1500/2000
— 504	Dans le style de Marcello Cuneo - série de huit chaises à structure en métal chromé - piètement en forme de ciseau et garniture en tissu beige - époque XXème - Expert Thierry ROCHE - état d'usage et taches	500/700
— 505	Pierre CHAPO (1927-1986) - Paire de chaises en bois massif et assises en cuir tendu - modèle S 11 - usures et accident au cuir sur un des dossiers - H. 78 cm - Expert Thierry ROCHE	300/400
— 506	Une table à plateau déployant en bois de placage - pieds cambrés - époque Art-Déco - H : 75 - L : 90 - P : 59,5cm - petits accidents et manques	150/200
— 507	Une table à double plateaux en bois de placage et marqueterie à décor géométrique - époque Art-Déco - H : 75,5 - L : 71 - P : 51cm - petits accidents	180/200
— 508	Un guéridon octogonal en bois de placage - époque Art déco - H:78 - L:110 - P:88cm - état d'usage	800/1000
— 509	Une console demi-lune en fer forgé martelé et patiné brun-noir - piètement à trois lames en forme de feuilles - plateau en marbre veiné encastré - Vers 1930/40 - H:73 - L:84 - P:43cm - Expert Thierry ROCHE - état d'usage et traces d'oxydation	1200/1500
— 510	Un glace de Venise à décor végétal stylisé - époque début XXème - 167x80cm - petits accidents	150/200
— 511	Une table basse en métal chromé - dessus de bois et carreaux céramique - vers 1960 - H : 41 - L : 123,5 - P : 46,5cm - petits accidents et manques	180/200
— 512	Maurice Burke - Table de salon ronde à piètement tulipe laqué blanc et plateau en mélaminé à bord biseauté. Marquée en dessous Arkana (éditeur). H : 38,5 cm D. 44,3 cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
— 513	Un tapis SIRVAN - TURQUIE - 282x237cm	600/800
— 514	Un tapis en laine à fond rouge YORUK - TURQUIE - 180x102cm - refaire un point d'arrêt	100/150
— 515	Un tapis - Iran province de KESCHAN - 402x304cm	700/900
— 516	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - décor à la bergerie et rubans noués - traverse ajourée d'une urne - pieds coquille ornés de feuilles d'acanthé - corniche cintrée - PROVENCE - Epoque circa 1800 - H : 275 - L : 150 - P : 58cm - petits accidents et manques	800/1000
— 517	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs- assise et dossier à fond de canne - accotoirs en retrait - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - petits accidents	600/800
— 518	Une commode en noyer - façade arbalète - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H:88cm - L:127cm - P:60,5cm - quelques accidents et manques	300/500
— 519	Une table de salon en bois peint ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 71 - L : 68 - P : 47cm	150/200
— 520	Une commode à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou – montants à crosse – ouvrant à quatre tiroirs – dessus de marbre – PHILADELPHIE - ETATS UNIS D'AMÉRIQUE - Epoque début XIXeme - H : 120 - L: 115,5 - P : 58,5cm - restaurations, accidents et manques - marbre rapporté	800/1000
— 521	Une bergère à oreille en bois sculpté et doré à décor de rubans et feuilles d'acanthé - pieds cannelés et rudentés - style Louis XVI - petits éclats et usure de dorure	300/500
— 522	Un buffet en noyer et bois naturel mouluré et sculpté - à décor de panier, fleurs et soupière - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquilles - style Louis XV - éléments anciens - H: 110 - L: 159 - P: 52cm - petits accidents	500/700
— 523	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et fleurettes - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - petits accidents et manques - restaurations d'usage	300/500
— 524	Un tapis KESCHAN - IRAN - 318x212cm - insolé	200/300
— 525	Un tapis en laine à fond rose - Caucase - Daguestan - 207x124cm	350/400
— 526	Un tapis galerie PAKISTAN - motif BOUKARA - 220x79cm	150/200

— 527	Un bureau à gradin formant cartonnier en acajou et placage d'acajou – ouvrant à trois tiroirs en ceinture - plateau coulissant – pieds Jacob – Epoque Napoléon III - H : 94,5 - L : 115,5 - P : 58cm - petits accidents et restaurations	400/500
— 528	Une paire de chaises en bois peint – à décor de palmettes et soupières – Epoque XIXème – restaurations	250/300
— 529	Une armoire en noyer et bois naturel mouluré et sculpté - à décor de branchages, rubans noués et soupières - traverse ajourée - pieds coquille - corniche cintrée - PROVENCE - Epoque fin XVIIIème - H : 258,5 - L : 143 - P : 61cm - accidents et manques	500/600
— 530	Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre et ornements de laiton - Epoque circa 1800 - H : 91,5 - L : 126,5 - P : 63,5cm - accidents au marbre	500/600
— 531	Une paire de fauteuils en noyer - dossier en médaillon sculpté de roses - pieds cannelés rudentés - Epoque fin XVIIIème - petits accidents et manques	400/600
— 532	Une glace – cadre en bois peint et doré – montants à demi colonnes engagées – Epoque fin XVIIIème – 145x85cm - restaurations	300/400
— 533	Une table à jeux en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau habillé de cuir - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - H:69 - L:81 - P:80,5cm - petits accidents, restaurations et remaniée	150/200
— 534	Un fauteuil en bois sculpté d'araignées symboliques - CAMEROUN Bamileke - H : 77 cm - petits accidents et manques - Expert Jean ROUDILLON	400/600
— 535	Un sommet de casque pour les danses agraires représentant une antilope mâle - Mali Bamana - H : 132 - L : 135cm - accidents et restauration - Expert Jean ROUDILLON	500/600
— 536	Masque avec poils, tissu et cauris - Zaïre Kuba - H : 29cm - Expert Jean ROUDILLON	400/500
— 537	Masque à visage jaune - Gabon, Punu - H : 23cm - Expert Jean ROUDILLON	150/200
— 538	Statue décorative probablement du Mali - H: 49cm - petits accidents et manques - Expert Jean ROUDILLON	150/200
— 539	Une statuette portant une coupe - Afrique XXème - H : 41cm - Expert Jean ROUDILLON	100/150
— 540	MASQUE BUFFLE. Bois décor peint de pigments végétaux de couleur - Burkina-Faso, Bobo années 1960 - H: 71cm- petits accidents et manques - Expert Jean ROUDILLON	300/500
— 541	Un masque animalier en bois sculpté - travail africain - H : 87,5 - L : 85cm - petits accidents - Expert Jean ROUDILLON	100/150
— 542	Une paire de chapiteaux de pilastre ioniques en marbre noir – Epoque XIXème - 21,5x62cm - petits éclats	250/300
— 543	Jean GAZIELLO (1871-1957) - VALLAURIS - Vase de forme balustre à deux anses en céramique polychrome à décor de papillon émaillé sur fond marbré - signé - H : 50cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 544	Une jarre à huile en poterie - Epoque XIXème - H : 30,5cm - restaurations	100/200
— 545	"Saint Évangéliste" - sculpture en albâtre - époque XIXème - H: 55cm - petits éclats	300/500
— 546	Un plat de quête en laiton - à décor repoussé de feuillage stylisé et d'inscriptions en frises circulaires - Europe du nord - époque circa 1600 - D: 39,5cm - accidents et anciennes restaurations	100/200
— 547	Une partie de ménagère en argent - poinçon Minerve - à décor végétal stylisé - monogrammée - Maitre Orfèvre PUIFORCAT - composé de : six couverts, cinq fourchettes et six couteaux de table - six fourchettes à huitres - cinq couverts et une cuillère à entremet - douze couteaux à fromage - six couverts à poisson - Au total : 64 pièces - Poids : 3117,6g	1000/1200
— 548	Un plat en argent - poinçons XVIIIème - recense postérieure au coq - modèle contour - monogrammé MB - Poids : 905,6g	1200/1500
— 549	"Les caniches" - statuettes en faïence - H : 17,5cm - et une bonbonnière en faïence de GIEN à décor raphaëlesque sur fond brun - quelques accidents et manques	200/300
— 550	Christian ASTOR (1949) - "Silhouette dans l'herbe" - technique mixte/panneau - SBD - 61x46cm	100/150
— 551	Christian JULLIAN (1948/2012) - " Nu féminin assis la tête sur le genou " - technique mixte SBG - 38x26cm	50/80

— 552	Christian JULLIAN (1948/2012) - " Nu féminin assis de dos" - Technique mixte SBD - 40,5x28cm	50/80
— 553	École française XXème - "Tauromachie" - trois techniques mixtes SBD illisible - une datée 99 - 42x26cm	150/200
— 554	Christian JULLIAN (1948/2012) - " Nu féminin assis " - Technique mixte SBG - 31x23cm	50/80
— 555	Christian JULLIAN (1948/2012) - " Nu féminin allongé"- technique mixte SBG - 31x23cm	50/80
— 556	Jacques GORDE (XXème) - " Silhouettes " - deux gouaches aquarellées formant pendant SBG - 51x55cm	300/500
— 557	Christian ASTOR (1949) (attribué à) - "Composition jaune" - technique mixte/panneau - 105x72cm	100/150
— 558	Michel GILLES (1943/2008) - "Affiche pour la féria 2000" - épreuve d'artiste - sérigraphie offset dédicacée 91x66cm	50/80
— 559	Yves BRAYER (d'après) -" La Sainte Victoire" - reproduction offset encadrée - 44x52cm	30/50
— 560	Une armoire en noyer mouluré - pieds boule - corniche droite - Epoque début XVIIIème - H : 243 - L : 184 - P : 73cm - petits accidents et manques	400/600
— 561	Une commode en noyer mouluré - ouvrant à trois tiroirs - pieds coquille - Epoque XVIIIème - H:89 - L: 123 - P: 62cm - à restaurer	300/500
— 562	Un paravent quatre feuilles en bois et toile peinte - décor "à la bergerie" et "aux pêcheurs" sur une face et végétation sur l'autre - dans le goût du XVIIIème - 195,5x59cm x 4 - petits accidents et anciennes restaurations	600/800
— 563	Une table cabaret en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - H:71 - L:57,5 - P:44,5cm - quelques accidents et restaurations - plateau postérieur	200/300
— 564	Une table de salon en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - Epoque XVIIIème -H:69cm - L:45,5cm - P:33,5cm - petits accidents, manques et restaurations	150/200
— 565	Un fauteuil cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - petits accidents, manques et restaurations	200/300
— 566	Une glace - cadre en bois sculpté et peint - à décor de guirlandes de chênes, rubans noués et soupière - Style Louis XVI - 93,5x96,5cm - petits accidents, manques et restaurations	400/600
— 567	Un tapis d'Iran - milieu XXème - origine Ghoum - velours, chaîne et trame en soie naturelle - motif central floral sur fond mordoré à branchages et oiseaux - 105x155cm	1200/1500
— 568	Un tapis Turc - KARS - 136x88cm	100/150
— 569	Un tapis TURKMAN coté Iran - Province du BALOUTCHISTAN - vers 1970/80 - 246x182cm	500/600
— 570	Un canapé en acajou mouluré et sculpté à décor de roses - tapisserie aux petits points - époque XIXème - petits accidents - H:99 - L:170cm	300/500
— 571	Une paire de bergères en noyer mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux - pieds cambrés - époque XIXème - à restaurer	600/800
— 572	Un guéridon en bois de placage et marqueterie - à décor de vases fleuris et volatiles - plateau basculant - fût colonne sculpté de feuilles d'acanthe - pieds griffes - dans le goût hollandais - Epoque XIXème - H : 75 - Diam : 94cm - accidents	400/600
— 573	Une paire de meubles demi-lune en chêne mouluré et sculpté à décor de rocailles - ouvrant à une porte - intérieurs aménagés - pieds coquille - dessus de marbre - style louis XV - H: 90 - L: 118,5 - P: 48cm - accidents et manques	400/600
— 574	Un fauteuil en hêtre mouluré et sculpté - dossier plat en médaillon - à décor de rubans et feuilles d'acanthe - pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - on y joint un fauteuil de réassortiment postérieur - petits accidents et restaurations	800/1000
— 575	Une table de salon en noyer mouluré et sculpté de volutes sur les traverses - pieds cambrés à sabots - Epoque XVIIIème - H: 71 - L: 93 - P: 68,5cm - plateau postérieur - restauration et petits manques	400/600
— 576	Une table de salon en bois noirci et marqueterie boule - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cannelés réunis par une entretoise en X - ornements de bronze - Epoque Napoléon III - H:75,5 - L:130,5 - P:71cm - accident, manques et anciennes restaurations	150/200

— 577	Quatre fauteuils en acajou - pieds jarret à l'avant - Epoque début XIXème - accidents	400/600
— 578	Une table en bois peint – ouvrant à un tiroir en ceinture – pieds cambrés - plateau en trompe-l'œil de marbre – Style Louis XV - H : 77,5 - L : 66 - P : 41,5cm - petits accidents	200/300
— 579	Une commode en noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds avant colonne - en partie d'époque XVIIIème - H:83,5 - L:131 - P:58,5cm - remaniée et petits accidents	200/300
— 580	Un bureau de pente en noyer, placage de noyer et marqueterie – ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé – pieds cambrés – époque XVIIIème – H: 99cm - L: 95cm - P: 49,5cm - petits accidents et manques	600/800
— 581	Un lustre à dix-huit bras de lumière en bronze doré et pampilles de cristal - bobèches signées Baccarat - époque fin XIXème - H:93cm (environ) - accidents et manques - on y joint quelques pampilles à refixer	1000/1200
— 582	Muller frères à Lunéville - une suspension à quatre bras de lumière - en pâte de verre à décor marmoréen orangé, vert et blanc - montures en fer forgé à décor de volutes - Epoque Art déco - signé - H : 98cm	600/800
— 583	Une lanterne en verre de couleurs et fer forgé - à décor d'enroulements et feuilles d'acanthé - Epoque XXème - H : 136cm	300/500
— 584	INDOCHINE - Fin XIXe siècle - coffre rectangulaire en bois à décor sculpté sur le couvercle d'un dragon parmi les nuages dans un médaillon polylobé, entouré de chauves-souris et aractères. Sur la face sculptée de deux médaillons ronds ornés de dragons dans les nuages, les côtés des chauves-souris entourant des caractères "shou" (longévité) stylisés. Ferrures en laiton. Dim. 47 x 84 x 48 cm - Expert Cabinet PORTIER - on y joint une table basse de modèle approchant en mauvais état	1000/1200
— 585	Une table de réfectoire de campagne – en chêne – dans le goût du XVIIème - H : 74,5 - L : 200 - P : 77cm	200/300
— 586	Une commode en noyer – ouvrant à deux tiroirs – montants et traverse cannelés – pieds fuselés – époque circa 1800 – H : 89,5 - L : 119,5 - P : 55,5cm – accidents	800/1000
— 587	Un buffet en noyer - ouvrant à deux portes - montants à demi-colonnes engagées - Epoque XIXème - H : 90 - L : 127,5 - P : 59cm - accidents et manques	100/150
— 588	Un bureau en chêne - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII - époque XVIIIème - H : 70,5 cm L : 160 cm P : 69,5 cm - quelques accidents et manques	150/200
— 589	Six couverts de table en argent - poinçon Minerve - modèle uniplat - monogrammés RC - Poids : 971,6g - chocs et usure	300/500
— 590	Douze cuillères à café en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre COIGNET - Style Art Déco - Poids : 266,5g	80/100
— 591	Une paire de flacons en verre torsadé - à décor de fleurs et rubans noués dorés - Style Louis XVI - H : 17cm	100/150
— 592	LALIQUE France - vide-poche à décor de moineau en verre moulé pressé partiellement dépoli - SSB - H: 6,5cm	50/80
— 593	Ecole napolitaine XIXème - "Le Vésuve" - gouache - 16x23cm	150/200
— 594	Ecole napolitaine XIXème - "Grotta azzurra" - gouache - 16x24cm	150/200
— 595	Ecole napolitaine XIXème - "Baie de Naples" - gouache - 15,5x23,5cm	150/200
— 596	Ecole napolitaine XIXème - "Capri" - gouache - 13,5x19,5cm	150/200
— 597	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un coquetier et d'une pince à sucre - Style Louis XVI - d'un couvert à hors-d'oeuvre - monogrammé AB - Style Louis XV - on y joint un vide-poche - poinçons mexicains 925 millièmes (à contrôler) - Poids : 189,8g	50/80
— 598	Un lot de mobilier de poupée composé d'une armoire - d'une table - d'un lit - d'une coiffeuse - et d'un fauteuil - Epoque circa 1900 accidents et manques	50/80
— 599	Une garniture de cheminée en marbre blanc et ornements de bronze - cadran émaillé et signé "A la gerbe d'or H. CHAPUS fils" - style Louis XVI - H : 27cm - petits manques	200/300
— 600	Un nécessaire de toilette en ivoire et ivoirine - monture en argent et vermeil - poinçon 800ème - à décor de malachites en cabochon - composé d'un miroir face à main - trois brosses - un peigne et deux flacons en cristal taillé - époque fin XIXème	150/200