

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **VENTES VOLONTAIRES: 22,2%TTC**
- **PIÈCES D'OR: 14,40%TTC**

- **+3% HT** pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

LES PIÈCES D'OR SONT VENDUES SUR DÉSIGNATION ET CONSERVÉES DANS NOS ÉTABLISSEMENTS BANCAIRES.

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Σ LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Σ SUR PLACE

-En espèces : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Σ À DISTANCE

-Virement bancaire en Euros - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

-CB à distance : Montant inférieur à 800€.

-PAIEMENT SÉCURISÉ SUR LE SITE IVOIRE-NIMES.COM EN CLIQUANT SUR LE LIEN CI-DESSOUS:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

Σ 3D SECURE pour interencheres-live.com: un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

CONDITIONS D'EXPEDITION

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À RÉCEPTION DE VOTRE BORDEREAU D'ACHAT, Veuillez les contacter
POUR DEVIS DE L'EMBALLAGE ET DE L'ENVOI.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

Σ **À DISTANCE**

-Virement bancaire en Euros - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

-CB à distance : Montant inférieur à 800€.

-PAIEMENT SÉCURISÉ SUR LE SITE IVOIRE-NIMES.COM EN CLIQUANT SUR LE LIEN CI-DESSOUS:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

Σ 3D SECURE pour interencheres-live.com: **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com)
- golden coins: 14,4% VAT included

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED

Σ PAYMENT ON SITE

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

Σ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website ivoire-nimes.com by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interenchères-live.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

ON-LINE BUYERS

A 3D-SECURE LINK WILL BE SEND BY E-MAIL FOR THE PAYMENT OF INVOICES WITH AN AMOUNT HIGHER THAN 1200 €.

INVOICES WILL BE CHARGED WITHIN A DELAY OF 5 DAYS AFTER SALE IF WE HAVE NO OTHER INFORMATION ABOUT PAYMENT.

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION - RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

-please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
-address, phone number, copy of identity card
-maximum bid (without commission)
-a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate
bids will be accepted until the day before auction
4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interenchères-live.com
once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.
3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 14,4% (golden coins) additional costs.

Σ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.
International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website ivoire-nimes.com by clicking here under:
<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interenchères-live.com: a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.

VACATION À 9H

FRAIS À 22,2%

| | | |
|------|---|---------|
| — 1 | Une applique à deux bras de lumière en bois et métal doré - à décor de têtes d'angelots - époque XXème - 22x27cm - petits accidents et manques | 30/50 |
| — 2 | "La truie et ses petits" - groupe en pierre brune - Chine époque XXème - H: 8cm - L: 19cm - petits éclats | 30/50 |
| — 3 | Un lot de deux éléphants en pierre sculptée - Chine - Époque XXème - petits accidents | 50/80 |
| — 4 | Un vase en bronze à décor de hérons - Extrême Orient - époque XIXème - H:24,5cm - petits chocs | 100/150 |
| — 5 | "Danseuse" - statuette en pierre rose - Chine époque XXème - H: 9,5cm | 30/50 |
| — 6 | Une lampe en bronze cloisonné émaillé à décor floral sur fond rouge - monture en bronze doré - époque début XXème - H:52cm - accidents | 80/100 |
| — 7 | "Cupidon aiguiseant ses flèches" - groupe en faïence blanche - époque vers 1900 - H : 18 L : 19,5 - P : 16cm - petits accidents et manques | 30/50 |
| — 8 | Un flacon rectangulaire en cristal taillé rouge et blanc - à décor de cerf et de paysage - époque XXème - H: 20cm - petites traces de frottement | 50/80 |
| — 9 | Un vase en cristal taillé vert et blanc - vers 1950 - H:20,5cm - quelques éclats | 30/50 |
| — 10 | Un vase en cristal taillé rouge et blanc - époque XXème - H: 21cm | 30/50 |
| — 11 | Aharon APRIL (1932) - "Vue de Jérusalem" - aquarelle SBD - 20,5x15,5cm | 50/80 |
| — 12 | Marie LAURENCIN (d'après) - "La dame aux camélias" - estampe SBD et numérotée 47/500 avec cachet de l'A.D.G.P - 57,5x44,5cm | 50/80 |
| — 13 | Marcel DEMAGNY (1949) - "Paysage provençal" - H/T SBD - 54x65cm | 100/150 |
| — 14 | Robert PAVARD (1922-2009) "Village de Vaucluse" - H/T SBG - 46X38cm | 200/300 |
| — 15 | Fortuné CAR (XX) - "Mas Provençal" - Huile sur isorel - SBD - 27x35cm | 150/200 |
| — 16 | "Le porteur d'eau" - statuette en porcelaine polychrome et dorée - éléments en bois et cordes - dans le goût de Royal Dux - époque XXème - H: 40cm - restaurations | 50/80 |
| — 17 | Une paire de bougeoirs en bronze argenté à décor feuillagé en frises - Style Louis XVI - H: 26cm - petits chocs et déformations | 80/100 |
| — 18 | Un seau à champagne en métal argenté - style Art Déco - Maître Orfèvre Saint Médard - H : 19cm | 150/200 |
| — 19 | Cinq cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - on y joint une cuillère de modèle différent - Poids : 96,6g | 50/80 |
| — 20 | Six cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - monogrammées AJ - Poids : 154,9g | 150/200 |
| — 21 | "Méphisto et Gretchen" - groupe en bronze argenté - époque début XXeme - H : 13cm - légères usures d'argenture - épée à refixer | 50/80 |
| — 22 | Un lot en métal argenté composé d'une timbale et d'un rond de serviette - modèle coquille - dans leur boîte d'origine - et une coupe en cristal taillé - monture en métal argenté - petits éclats - Époque début XXeme | 50/80 |
| — 23 | Une cuillère à saupoudrer en argent et vermeil - poinçon Minerve - Maitre orfèvre Ravinet d'Enfer - style Louis XVI - Poids :31g | 30/50 |
| — 24 | Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un couvert de table style Louis XV - d'une fourchette modèle filet - on y joint un nécessaire à couture en argent et argent fourré, poinçon tête de sanglier et une pince à olive en métal argenté - Poids de l'argent: 225g | 60/80 |
| — 25 | Une lampe en porcelaine céladon - monture en bronze - époque XXème - H:49cm | 50/80 |
| — 26 | Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) "Les foins" - estampe SBG et datée 1933 - 22,7x29,5cm | 50/80 |
| — 27 | Ecole française XXeme - "La cour du mas" - H/T SBG F.Labat - 37,5x58,5cm - petits accidents | 100/200 |

| | | | |
|---|----|--|---------|
| — | 28 | École française XIXème - "Paysage de campagne animée - H/P SBD LAMAIN - 16x21,5cm | 150/200 |
| — | 29 | Michel MICHAELI (XXème) - école orientaliste - "Fontaine animée au Maroc" - H/T - SBD et datée 1935 - 41x33cm | 200/300 |
| — | 30 | École flamande fin XIXème - "Portrait d'homme barbu au chapeau" - 81x65cm - accident et restauration | 150/200 |
| — | 31 | Gerbino - un vase boule en poterie vernissée - à décor en frise de fleurs stylisées bleutées sur fond brun - marque en creux sur le talon - H: 18,5cm | 80/100 |
| — | 32 | Gerbino - un vase ventru en poterie vernissée - à décor en frise de fleurs stylisées bleutées sur fond brun - marque en creux sur le talon - H: 19cm | 80/100 |
| — | 33 | Gerbino - un vase en poterie vernissée - à décor de frise géométrique claire sur fond brun et vert - prises triangulaires à l'épaulement - marque en creux sur le talon - H: 16,5cm | 80/100 |
| — | 34 | Gerbino - un vase boule en poterie vernissée - à décor de frise bleutée sur fond clair - marque en creux sur le talon - H: 15cm - quelques gerçures | 80/100 |
| — | 35 | Gerbino - un vase en forme de jarre en poterie vernissée - à décor de frise claire et bleutée sur fond brun et beige - marque en creux sur le talon - H: 22,5cm | 80/100 |
| — | 36 | Gerbino - un vase à col resserré en poterie vernissée - à décor de frise géométrique sur fond bleuté - prises arrondies à l'épaulement - marque en creux sur le talon - H : 16,5cm | 80/100 |
| — | 37 | Gerbino - un vase à col resserré en poterie vernissée - à décor de frise géométrique sur fond clair à dominante verte - marque en creux sur le talon - H: 17cm | 80/100 |
| — | 38 | Gerbino - un vase en poterie vernissée - à décor de frise bleutée sur fond brun - marque en creux sur le talon - H: 18cm | 80/100 |
| — | 39 | Gerbino - un vase en forme de jarre en poterie vernissée - à décor de frise géométrique claire et bleutée sur fond brun et beige - marque en creux sur le talon - H:19cm | 80/100 |
| — | 40 | Gerbino - un vase ventru en poterie vernissée - à décor géométrique bleuté et beige sur fond brun et vert- marque en creux sur le talon - H: 16 cm | 80/100 |
| — | 41 | Un lot de cuillères à café - poinçon Minerve - six en vermeil - style anglais - et neuf en argent - modèle filet - Poids : 356,8g | 80/100 |
| — | 42 | Un pistolet de voyage à percussion - accidents et manques - expert Yves Froléon | 50/80 |
| — | 43 | Un poignard Nord Africain Koumyah - en métal argenté et laiton émaillé - L: 41,5cm - Expert | 100/150 |
| — | 44 | "Buste de jeune homme" - reproduction en bronze d'après l'antique - H :14,5cm | 50/80 |
| — | 45 | Un lot en bronze composé : d'un porte-montre à décor de héron et tortue d'après Frémiet - socle en marbre - H:21,5cm - et d'un encrier en forme de lampe à huile d'après l'Antique - petits accidents | 80/100 |
| — | 46 | Un vase "serpent" en poterie vernissée polychrome et faïence - dans le goût de Palissy- époque fin XIXème - H:37cm - petites égrenures à la base | 50/80 |
| — | 47 | Un lot en porcelaine composé d'une assiette à décor floral au centre et aux hérons sur l'aile - deux à décor imari - une à décor floral - Compagnie des Indes - CHINE - Epoque XVIIIeme - accidents | 50/80 |
| — | 48 | Douze cuillères à café en vermeil - poinçon Minerve - à décor de médaillon sur fond guilloché - Maître orfèvre ROUSSEL - poids: 165,5g - dans un coffret en bois noirci et filets de laiton - petits accidents | 100/150 |
| — | 49 | Raymond CACCHIOLI (XXIeme) - Etude de charpente en chêne - signée | 120/150 |
| — | 50 | Simone DELAUNAY (XXeme) - "Rue de Montmartre" - H/T SBD - 50x73cm - léger enfoncement | 150/200 |
| — | 51 | École française XXème - "Composition en noir et blanc" - lithographie SBD et datée 87 - numérotée 7/12 - 66,5x49 cm | 50/80 |
| — | 52 | Germaine NORMANN (XXeme)- "Bouquet de fleurs" - H/T SBD et datée 1930- 91,5x72cm | 150/200 |
| — | 53 | École française XVIIIeme - "Portrait d'homme au courrier" - H/T - 73x60cm - rentoilée et repeints - accidents | 200/300 |
| — | 54 | Jean-Jacques RENÉ (1943) "Matin d'été aux Tuilleries" - H/T SBD et titrée au dos - 50,5x65,5cm | 400/600 |

| | | | |
|---|----|--|---------|
| — | 55 | École Bretonne XIXème - "Pêcheur à marée basse" - H/T - 38x46cm | 100/150 |
| — | 56 | Michel BERNABEU (XXeme) - "Roma" - aquarelle SBG et titrée - D:36x53cm | 80/100 |
| — | 57 | Jack ABEILLE (1873-?) - "La journée de Chichinette" - dessin humoristique à la plume - SBD et daté 1906 - 32x50cm | 200/300 |
| — | 58 | BACCARAT - un vase octogonal en cristal taillé - signé sous la base - H : 25cm - éclats | 100/150 |
| — | 59 | PTIZON - Un vase en étain Art Déco - signé - H: 15,5cm - légère déformation au col et chocs | 50/80 |
| — | 60 | TIMO SARPANEVA (1926-2006) - Deux vases en verre violacé avec bec verseur - SSB - H: 19,5 et 16cm | 50/80 |
| — | 61 | TIMO SARPANEVA (1926-2006) - Un vase en verre jaune à section carrée à décor géométrique - monture en métal doré - SSB - H: 14cm | 80/100 |
| — | 62 | TIMO SARPANEVA (1926-2006) - Un vase en verre blanc givré - SSB - H: 26,2cm | 80/100 |
| — | 63 | ACCOLAY (act.1945-1992) - Un vase tourné en céramique blanche et brune - SSB - H:24cm | 40/60 |
| — | 64 | ACCOLAY (act.1945-1992) - Un vase tourné en céramique bleue - SSB - H: 26cm | 40/60 |
| — | 65 | Daum France - Un vase en cristal à décor "glace brut" - H:21,5cm - Signé sur la base - éclats | 50/80 |
| — | 66 | Une coupe en verre fumé - à décor de volubilis dorés sur fond d'écaillles en relief - porte une ancienne étiquette de maison parisienne - Epoque début XXeme - H : 8 - Diam : 17,5cm | 50/80 |
| — | 67 | ETLING France - Une coupe en verre moulé pressé à décor végétal stylisé - H:7cm - micro-éclats et petite restauration | 30/50 |
| — | 68 | VAL SAINT LAMBERT - Un vase en cristal à décor étiré à la pince - Signé sous la base - H:18,5cm - micro-éclat au talon | 30/50 |
| — | 69 | DAUM FRANCE - Un vase en cristal à décor ondé - Signé sur la base - H:16cm | 50/80 |
| — | 70 | École française XIXème - "La mère et ses enfants" - H/T - 27,5x22cm - à restaurer | 30/50 |
| — | 71 | Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme au gilet rouge" - H/T SHG Andrée DUPONT - 46x38cm - petits accidents | 150/200 |
| — | 72 | Fanny Laurent FLEURY (1848-1920/40) - "Danseuse" - dessin au pastel SBD - 25,5x33cm | 100/200 |
| — | 73 | Ecole française XIXeme - "Petite mendiane" - H/C - 23x19cm | 80/100 |
| — | 74 | Ecole française circa 1900 - " Le pêcheur" - aquarelle SBD JB. ROUQUETTE -19x15cm - rousseurs | 30/50 |
| — | 75 | École française début XXème - "Paysage venteux" - H/T SBD P. LEMARE ?- 46x38cm | 50/80 |
| — | 76 | François LIEGEOIS École française XXème - " Nature morte aux cèpes" - H/T SBD - 38x46cm | 50/80 |
| — | 77 | LONGWY - Un cache pot en faïence - à décor de fleurs de pommier - signé sous la base - H : 14,5cm | 30/50 |
| — | 78 | LONGWY - Un vase en faïence - à décor floral stylisé sur fond jaune - signé sous la base - H:37,5cm - petit éclat au talon | 200/300 |
| — | 79 | LONGWY - une coupe en faïence à décor floral polychrome sur fond bleu - signé sous la base - D: 19cm | 30/50 |
| — | 80 | LONGWY - Une coupe à haut talon en faïence - à décor végétal en médaillon sur fond blanc - signé Longwy en bleu sous la base - Diam : 21cm | 50/80 |
| — | 81 | LONGWY - Une coupe sur piédouche en faïence - à décor de hérons en réserve sur fond fleuri - signé sous la base - D: 22,5cm - tachée | 30/50 |
| — | 82 | LONGWY - Un vase boule en faïence - à décor floral stylisé sur fond bleu - signé sous la base - H: 24,5cm | 150/200 |
| — | 83 | LONGWY - Un plateau polylobé en faïence - à décor de fleurs de pommier - SSB - 30,5x28cm | 50/80 |
| — | 84 | LONGWY - Un plateau rectangulaire en faïence - à décor floral en réserve sur fond bleu de four SSB - 27,5x24cm - traces de frottement | 30/50 |

| | | | |
|---|-----|---|---------|
| — | 85 | LONGWY - Une coupe à haut talon en faïence - à décor d'oiseaux branchés en réserve sur fond bleu - signé sous la base - D: 26,5cm | 50/80 |
| — | 86 | LONGWY - Une jardinière en faïence à décor d'oiseaux en réserve sur fond fleuri - signé sous la base - H:12,5 - L: 32,5 - P: 21cm | 150/200 |
| — | 87 | LONGWY - Une assiette à décor floral sur fond bleu de four et un vase octogonal en faïence - à décor floral sur fond bleu - signés sous la base - H: 17,5 - petit éclat au col | 80/100 |
| — | 88 | Christiane GIRAN (1942) - "Bouquet de fleurs" - gouache SBD - 80x59cm | 80/100 |
| — | 89 | Jacques SAUZE (1925) - "Marée basse à Cancale" - H/T SHD contresignée et titrée au dos - 55x46,5cm | 50/100 |
| — | 90 | École italienne XXème - "Rue commerçante animée à Naples ? - H/C - SBG F.VIOLA - 20x25cm | 30/50 |
| — | 91 | Arsène DUMAS (attribué à) - "Le Verger" - H/P - 27x35cm | 50/80 |
| — | 92 | Ecole française XXIeme- " La dérive des continents" - peinture sous-verre SBD Girofla - 64x49cm | 50/80 |
| — | 93 | LONGWY - Un lot comprenant : un plat rond à décor rayonnant bleu - une boîte de section carrée et un vase à décor floral sur fond bleu | 80/100 |
| — | 94 | Un lot de trois tirelires zoomorphes en poterie vernissée comprenant un poisson et deux tortues | 30/50 |
| — | 95 | Un lot de trois tirelires zoomorphes en céramique composé de deux éléphants et un volatile - petit fêle et trace de peinture | 30/50 |
| — | 96 | Un lot de trois tirelires zoomorphes en poterie à décor de volatiles - une restaurée | 30/50 |
| — | 97 | Un lot de trois tirelires zoomorphes en poterie - une à décor de chat et les autres à décor de chien - Une recollée et légères égrenures | 30/50 |
| — | 98 | Un lot de quatre tirelires zoomorphes en céramique comprenant un ours, un cochon, un lapin et un âne - restaurations | 30/50 |
| — | 99 | Un lot de six tirelires en céramique comprenant une locomotive, une tondeuse, une voiture, une poule, un lapin et un chat | 30/50 |
| — | 100 | Un lot de six tirelires en céramique comprenant un obus, deux chiens, un citron, un panier et une personne assis | 30/50 |
| — | 101 | Un lot de deux tirelires en céramique comprenant "la savoyarde" et "la niçoise" - égrenures | 30/50 |
| — | 102 | Un lot de quatre tirelires zoomorphes en céramique à décor de chien | 30/50 |
| — | 103 | Un lot de neuf tirelires zoomorphes en céramique à décor de cochon | 30/50 |
| — | 104 | Un lot de six tirelires en céramique comprenant un arrosoir, un cheval à bascule, un tambour, un chien, un cygne et une poule - petits accidents | 30/50 |
| — | 105 | Un lot de six tirelires en céramique comprenant "la naissance", un personnage à moustache, un chat, un cheval, un cuisinier et une grenouille stylisée | 30/50 |
| — | 106 | Un pique-fleurs en faïence en forme de bateau - Epoque début XXeme - H : 13 - L : 32cm - petits accidents et manques | 30/50 |
| — | 107 | Ecole française XXeme - "La plage animée" - H/P SBG P.Combes - 30x40cm - légères craquelures | 100/150 |
| — | 108 | Klaus Nikolaus Richard "Rio Piracicaba : ans 70" - aquarelle signée et datée en bas à droite 2000 - titrée en bas à gauche - 34x52cm | 80/100 |
| — | 109 | Ana Maria MALARD - "La crique" - H/T SHG - contresignée et titrée au dos - 74x90cm | 100/150 |
| — | 110 | Alphonse REY (1865-1938) - "Les Saintes Maries de la Mer" - aquarelle SBD et située - 22,5x48,5 cm - traces de frottement | 200/300 |
| — | 111 | Pierre PARSUS (1921) - "Le Grau du Roi" - aquarelle SBD et datée 1947 - 47,5x63cm | 150/200 |
| — | 112 | Limoges - Un ensemble en porcelaine blanche en relief à décor "aux barbots" - comprenant: dix huit assiettes plates - dix sept assiettes à entremet - douze assiettes à potage - dix huit assiettes à dessert - un petit plat rond et neuf sous-tasses - au total : 75 pièces - petits éclats | 200/300 |

| | | | |
|---|-----|--|---------|
| — | 113 | Une pendule en noyer et placage de noyer - montants à colonnes - cadran et ornements de bronze - époque XIXème - H: 44cm - L: 23cm - P: 13,5cm - petits accidents | 150/200 |
| — | 114 | Une paire de bougeoirs en bronze étamé - époque circa 1800 - H:26cm - petits accidents | 50/80 |
| — | 115 | Une coupe à anses en bronze à patine brune - à décor de personnages dans le goût de l'Antique - Signée Barbedienne sous la base - H:14cm - Expert Thierry ROCHE | 300/400 |
| — | 116 | Une paire de visages en bois sculpté - travail indochinois - époque début XXème - 21x18cm | 50/80 |
| — | 117 | Une tête de divinité en bronze - Extrême-Orient - XXème - H:27cm | 30/50 |
| — | 118 | Un vase en bronze - à décor stylisé - Indochine - époque vers 1900 - H : 27,2cm - légère usure de patine | 150/200 |
| — | 119 | Un vase en porcelaine à décor d'idéogrammes et rinceaux - Chine - Époque circa 1900 - H:39cm | 150/200 |
| — | 120 | Un bol en pierre verte - marque en creux sous la base - CHINE - début XXeme - 7x13cm | 80/100 |
| — | 121 | Une paire de vases en bronze à décor de personnages - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 38,3cm - traces de frottement et légère usure de patine | 150/200 |
| — | 122 | L. TAFON (XX)- "Nature morte au bouquet" - H/T SHD - 46x61cm | 150/200 |
| — | 123 | L. TAFON (XX) - "Nature morte au bouquet et à la cruche" - H/T SHG - 46x61cm | 150/200 |
| — | 124 | Ecole française XIXeme - "La femme et l'ange" - H/T - 44x37cm - accidents | 200/300 |
| — | 125 | Ecole française dans le goût du XVIIIme - "Vierge à l'Enfant" - H/T marouflée sur panneau - 41,5x32cm | 150/200 |
| — | 126 | Ecole française XVIIIme - "Vierge à l'Enfant" - H/T - 73,5x63cm - rentoilée et restaurée | 300/500 |
| — | 127 | Un coffret à bijoux en bois exotique - ornements de laiton et pierres vertes - Extrême-Orient - époque XXème - H : 31 - L : 20,5 - P : 15cm - petits accidents | 80/100 |
| — | 128 | Deux assiettes en porcelaine à décor IMARI - Chine - époque XVIIIme - micro-éclats | 100/150 |
| — | 129 | Un plat en porcelaine à décor floral polychrome et doré - Compagnie des Indes - Chine - époque XVIIIme - diam : 26cm - égrenures | 100/150 |
| — | 130 | Quatre jattes en porcelaine, à décor floral polychrome - Compagnie des Indes - Epoque XVIIIme - micro-éclats | 200/300 |
| — | 131 | Trois assiettes en porcelaine bleue et blanche - "à la roche percée" - Compagnie des Indes - Chine - Epoque fin XVIIIme - cheveu et égrenures | 100/120 |
| — | 132 | Une boîte à thé en bois laqué à décor de personnages dorés sur fond noir - pieds griffes - intérieurs en étain - époque XIXème - H : 13,5 - L : 23 - P : 16,5cm - usures et petits accidents | 80/100 |
| — | 133 | Un plumier en carton bouilli à décor de chinoiseries dorées sur fond noir - on y joint un "profil de jeune femme" gravure en médaillon - usures | 30/50 |
| — | 134 | Deux boules presse-papier en sulfure à décor maçonnique - une facettée - Epoque XXeme | 50/80 |
| — | 135 | Trois boules presse-papier en sulfure à décor de premier vol en montgolfière - Epoque XXeme | 50/80 |
| — | 136 | Un périscope de tranchées - Epoque début XXeme - dans sa boîte - état d'usage | 50/80 |
| — | 137 | Max RAPHEL (XXème) - " Jeune homme au chapeau de paille" - aquarelle SBD et datée 1936 - 27x18,5cm - déchirure | 100/150 |
| — | 138 | Edmond TAPISSIER (1861-1943) "Jardin d'automne" - H/T SBD - 46x38cm | 250/300 |
| — | 139 | André GALZENATI (XXeme) - "La fontaine"- H/T SBG - époque début XXème - 42x30cm | 400/600 |
| — | 140 | Ecole française début XXeme "Portrait d'homme aux bacchantes" - H/T SBD Degatier et datée 1906 - 32,5x24,5cm | 250/300 |
| — | 141 | Paul LECOMTE (1842-1920) - "Vue de village" - aquarelle SBG - 44x31cm | 200/300 |
| — | 142 | Un vase en pâte de verre - à décor marmoréen rose et bleu - dans le goût de Muller Frères - H : 29cm | 30/50 |
| — | 143 | LORRAIN - un vase soliflore en verre doublé à décor marmoréen jaune et brun - H:28cm - petites égrenures au col | 30/50 |

| | | | |
|---|-----|--|---------|
| — | 144 | DELATTE à Nancy - un vase soliflore en pâte de verre à décor marmoréen orangé - signé sur la panse - H:35,5cm - micro égrenures au col | 30/50 |
| — | 145 | LORRAIN - un vase en pâte de verre à décor marmoréen brun et orangé - H: 15,2cm - Expert Thierry ROCHE | 50/80 |
| — | 146 | René Lalique (1860-1945) - Vase modèle « Palmes » en verre moulé pressé blanc satiné. Petit éclat en bordure de col. Signé en creux et marqué Made in France. H. 11 cm Bibliographie : N° 952 du catalogue Marcilhac Expert: Thierry ROCHE | 200/300 |
| — | 147 | Un vase en cristal taillé à décor de vagues - H : 25,5cm | 50/80 |
| — | 148 | DAUM FRANCE - Une coupe oblongue en cristal - SSB - L: 38cm | 80/100 |
| — | 149 | VILLEROY ET BOCH - un lot en cristal taillé composé de : sept verres à eau - six flûtes à champagne - six verres à vin blanc - six verres à porto - signé sous la base - Au total : 25 pièces - petits éclats | 60/80 |
| — | 150 | SABINO PARIS - Un vide-poche en verre moulé pressé opalescent - à décor de sirènes - D : 8,5cm | 50/80 |
| — | 151 | Une cuvette et un pot-à-eau en terre cuite partiellement émaillée et dorée - à décor de têtes de taureaux stylisés - Epoque XXeme | 50/80 |
| — | 152 | Georges LEMARE (1866-1942) "Eglise de Gatteville" - H/P SBD - titrée au dos - 19x27cm | 100/150 |
| — | 153 | Georges LEMARE (1866-1942) "Quai des Voiliers" - H/P - SBD - contresignée et titrée au dos - 14x24cm | 100/150 |
| — | 154 | Antoine PELLEJA (?-1993) Ecole orientaliste - "Paysage du Maghreb" - H/T SBD - 72,5x100cm | 200/300 |
| — | 155 | Ecole française XXeme - "Village à la campagne" - H/T SBD J Girardet - 45x33cm - craquelures | 100/150 |
| — | 156 | Jules-François BERNARD (XXeme) "Femme sur une chaise longue" - pastel SBG - 53x37cm | 200/300 |
| — | 157 | Une paire de vases en verre opaliné bleu et filets dorés - époque Napoléon III - H: 28cm - usure de dorure | 80/100 |
| — | 158 | Une boite en porcelaine à décor de scène à l'Antique sur fond bleu de four et doré - à l'intérieur à décor d'angelots et de fleurs - monture en bronze doré - dans le goût de Sèvres Epoque vers 1900 - H:12,5 - L:30 - P:19cm - traces d'usure | 200/300 |
| — | 159 | Un vide-poche en biscuit représentant Eros et une jeune fille au bord de l'eau - époque vers 1900 - petits accidents et manques | 30/50 |
| — | 160 | ROSENTHAL - Un service en porcelaine à décor floral - composé de : douze assiettes plates - douze assiettes à potage - douze assiettes à dessert - un plat long - un plat rond - deux soupières - un saladier et un service à café comprenant : une verseuse - un sucrier - deux pots à lait - une petite assiette et douze tasses et sous tasses - au total : 70 pièces - quelques petits accidents | 200/300 |
| — | 161 | Une paire de bougeoirs en bronze argenté - à décor torsadé - époque fin XVIIIème - H : 25,5cm - légère usure d'argenture | 100/200 |
| — | 162 | Un oeuf décoratif en malachite - H : 13cm | 50/80 |
| — | 163 | Un vide poche en malachite - H : 9 - L : 25 - P : 23cm | 50/80 |
| — | 164 | Une paire de salerons en argent (à contrôler) - Style Louis XVI - restaurée | 50/80 |
| — | 165 | Une paire de chandeliers à deux bras de lumière - en bronze doré - à décor de faune - style Louis XVI - H : 20,5cm | 100/150 |
| — | 166 | BOULANGER - Un service à poisson composé de douze couverts et un couvert de service - en métal argenté - style Louis XVI - état d'usage | 100/200 |
| — | 167 | École française XXème - "Portrait de jeune fille à la pomme" - H/T marouflée sur panneau - SBD illisible - 34,5x27,5cm - repeints | 150/200 |
| — | 168 | École française XIXeme - "Portrait de jeune femme au bonnet" - pastel en médaillon ovale - 37x29,5cm | 150/200 |
| — | 169 | École française circa 1900 - "Nature morte aux fruits" - H/T - 54x65cm - anciennes restaurations | 150/200 |

| | | | |
|---|-----|--|---------|
| — | 170 | "Le port neuf ou l'arsenal de Toulon vu de l'angle du parc de l'Artillerie" - Vue d'optique d'après J.VERNET et gravé par C.N.COCHIN fils et J.ph LE BAS - époque XVIIIème - 52,5x74cm - rousseurs pliures et quelques accidents | 80/100 |
| — | 171 | Ecole française circa 1900 - "Portrait d'homme" - H/T en médaillon SBG Georges Durand - 65x54cm - restaurée | 300/500 |
| — | 172 | Deux miniatures sur ivoire formant pendant - l'une à décor de jeune fille à la lecture, - la deuxième de jeune fille musicienne - 4x3,5cm - on y joint une troisième à décor de jeune femme aux roses - Epoque vers 1900 - 8,5x7cm | 50/80 |
| — | 173 | Deux miniatures sur ivoire à décor de jeune fille - l'une signée Teissier - la seconde Laugier - Epoque vers 1900 - 8x7cm | 50/80 |
| — | 174 | "Le songe du vieux soldat de l'Empire" d'après Tassaert - miniature sur ivoire SBD Delaroche - Epoque vers 1900 - 7,5x11,5cm | 50/80 |
| — | 175 | Un lot de trois miniatures sur ivoire - deux portraits de jeune femme - la troisième à décor de scène galante - Epoque vers 1900 - petits accidents | 50/80 |
| — | 176 | "Portraits de jeune couple" - deux miniatures sur ivoire formant pendant - monogrammées LJ - Epoque vers 1900 - 7,5cm | 50/80 |
| — | 177 | Un lot de trois miniatures sur ivoire - deux portraits - la troisième à décor de scène dans le goût du XVIIIème - Epoque vers 1900 | 50/80 |
| — | 178 | "Portraits de jeune femme" - trois miniatures sur ivoire - Epoque vers 1900 | 50/80 |
| — | 179 | Un lot de trois miniatures sur ivoire et une sur papier - à décor de paysage - Epoque vers 1900 | 50/80 |
| — | 180 | "Portraits" - deux gravures miniatures sur papier - Epoque XIXeme - Diam : 6 et 7cm | 30/50 |
| — | 181 | "Portrait de dame au voile de dentelle" - miniature sur ivoire - SBD C.EL.Voïart 1860 - 11,5x9,5cm | 80/100 |
| — | 182 | "Portrait de jeune fille aux binocles" - miniature sur ivoire - Epoque début XIXeme - Diam : 8cm | 50/80 |
| — | 183 | "Portrait de dame au voile" - miniature sur ivoire - Epoque début XIXeme - Diam : 7,5cm | 50/80 |
| — | 184 | "Portrait de jeune fille à la rose" - miniature sur ivoire - Epoque début XIXeme - Diam : 5cm | 50/80 |
| — | 185 | "Portrait de jeune femme au foulard" - miniature sur ivoire - Epoque début XIXeme - Diam : 6,5cm | 80/100 |
| — | 186 | "Portrait de jeune fille au peigne" - miniature sur ivoire SBD Lefebure et datée 1806 - Diam : 6,5cm | 100/150 |
| — | 187 | "Portrait de jeune homme" - miniature sur ivoire en médaillon ovale SBG Marras - Epoque début XIXeme - 5x4,5cm | 80/100 |
| — | 188 | Un vase sur piédouche en pierre violette - H : 15,5cm | 30/50 |
| — | 189 | Une chambre photographique 13 x 18 en noyer verni à soufflet toile, DEMARIA-LAPIERRE, dimensions extérieures replié - 22 x 24 x 9 cm - optique MEVER et WANNER - en l'état - Expert Olivier VERGNE | 50/80 |
| — | 190 | Un vase et un poudrier en cristal taillé - monture en métal doré - époque XXème - petites égrenures sur le vase | 80/100 |
| — | 191 | Un centre de table en biscuit - à décor d'angelots délivrant des oiseaux de leur cage - style Louis XVI - H: 25,5cm - L: 34cm - P:26,5cm - petits accidents - anciennes restaurations | 400/600 |
| — | 192 | Six verres à whisky en cristal taillé - signés VB | 250/300 |
| — | 193 | Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) "Le coq" - bronze à patine brune signé sur la base - H : 9,5cm - légères traces d'oxydation | 150/200 |
| — | 194 | Une ménagère en métal argenté composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - dix fourchettes à huîtres - douze fourchettes à gâteau - cinq cuillères à dessert - quatre cuillères à moka - une louche - un couvert à salade - une pelle à tarte - modèle coquille - au total : 71 pièces - traces d'oxydation | 100/150 |
| — | 195 | Un plateau en bois de placage, marqueterie et incrustations d'ivoire à décor géométrique - époque Art déco - 50,5x29cm - petits accidents et manques | 300/500 |

| | | | |
|---|--------|---|-----------|
| — | 196 | Un mobile en argent - poinçons anglais - "Forgerons battant l'enclume" - époque XIXème - Poids : 26,7g | 250/300 |
| — | 197 | Un cheval en lapis lazuli sculpté - socle en bois - Chine - Epoque XXeme - H : 18,5cm - accidents et manques | 100/150 |
| — | 198 | Léon Riviere (XIXème) - "Profil d'homme" - médaillon en terre cuite - signé et daté 1896 - D:39cm - petites égrenures | 300/500 |
| — | 199 | BACCARAT - six verres à orangeade en cristal - signé sous la base - petits éclats | 150/200 |
| — | 200 | Un ensemble en argent - poinçon Minerve - comprenant sept cuillères à potage - une cuillère à sauce - quinze couteaux à fromage - un couteau de table - style Louis XVI - on y joint un ramasse-miettes - un couteau à fruit - et une cuillère à sauce - poinçons étrangers (à contrôler) - Poids : 754,4g | 200/300 |
| — | 201 | Louis VUITTON : un étui pour disque de stationnement en toile monogrammée - Dim : 12,8x12cm - bon état | 40/60 |
| — | 202 | HERMES "Kelly" : sac à main en box noir avec son cadenas, clés et cloches - Années 1960 - lettre P insculptée sans forme - Dim : 35cm - état d'usage - angles et anses rapés - fermoir à redorer | 1200/1800 |
| — | 203 | HERMES "Kelly" : sac à main en box noir - avec son cadenas, clés et cloche - Années 1940 - (pas de lettre insculptée) - Dim : 32cm - état d'usage - angles et cotés rapés - fermoir avec manque de dorure | 800/1000 |
| — | 204 | Christian DIOR "Lady Dior" : sac à main en tissu matelassé orné des lettres DIOR en pampilles, intérieur satin beige quadrillé avec poche et fermeture - Dim : 23x20x9,5cm - bon état d'usage | 200/300 |
| — | 205 | PRADA : sac en toile de couleur marron, deux bandoulières chaîne et cuir mêlé, deux poches à soufflet et deux poches zippées - ;Dim : 31x21x10cm | 50/80 |
| — | 206 | HERMES "Coaching" par Abadie : carré en soie à décor de harnais dans les tons de bleu et beige - Première édition - taches | 80/120 |
| — | 207 | HERMES "Les coupés" par De La Perrière : carré en soie à décor de voiture, en camaïeu jaune et ocre - Première édition - taches | 80/120 |
| — | 208 | HERMES "Jumping" par Ledoux : carré en soie à décor de cavaliers sur fond beige, bordure bleue - Première édition - taches | 80/120 |
| — | 209 | Lot de deux foulards en soie - MONTANA : carré aux couleurs vives à décor de médaillons et arabesques (89x89cm) et Louis FERAUD (attribué à) grand carré à décor floral (104x104cm) - taches | 60/100 |
| — | 210 | CARTIER "Must" : carré en soie à décor de bijoux de couleur bleu marine, vert et jaune (82x82cm) - on y joint un foulard de l'atelier de la soierie (86x86cm) | 80/120 |
| — | 210BIS | CARTIER "Must" : foulard en soie dans les tons ocre, à décor de pendule mystérieuse - DIM : 82x82cm | 60/80 |
| — | 211 | BACCARAT : pendentif papillon en cristal irisé sur cordon beige - Dim : 45x37mm - bon état | 50/60 |
| — | 212 | Un élément d'étui en or jaune à décor de dragon - Indochine - début XXeme - Dim : 51x36mm - Poids : 14g90 | 280/300 |
| — | 213 | Une clé de montre en or (et acier) à décor de clé - Hauteur : 44mm - Poids brut : 6g30 | 60/80 |
| — | 214 | Montre de col en or jaune à remontoir, extra-plate - cadran beige entouré émaillé de filets blancs et bleus - le dos guilloché bleu appliquée en son centre d'une rosace sertie de petits diamants taillés en rose - Début XXeme - Diam : 27mm - Poids brut : 16g - état de marche | 100/140 |
| — | 215 | Montre de poche en or, à clé - cadran argent ciselé en son centre d'un bouquet de fleurs, le dos ciselé en rocallles et fleurs - cuvette or - Diam : 38mm - Poids brut : 32g60 | 120/160 |
| — | 216 | Montre de poche en or à remontoir - cuvette or - boîtier à décor ciselé - Diam : 45mm - Poids brut : 67g90 | 440/500 |
| — | 217 | OMEGA : montre de poche en or à remontoir - les secondes à 6h - cuvette or - boîtier monogrammé CA au dos - Diam : 48mm - Poids brut : 85g30 - mouvement à réviser | 560/600 |
| — | 218 | CARTIER "Must" : tank française - montre de dame en vermeil, cadran jaune pâle - bracelet cuir vert avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée 3012744 - Dim boîtier : 28x20mm - pile à remplacer | 200/300 |

| | | | |
|---|-----|--|-----------|
| — | 219 | OMEGA "Constellation" : montre de dame en or jaune - boîtier rectangulaire - cadran nacre entourage diamant, et quatre index diamants pour 3,6,9 et 12h - bracelet cuir et satin, boucle ardillon or - mouvement à quartz - numérotée 57683070 - Dim boîtier : 24x19mm - Poids brut : 30g40 - pile à remplacer | 500/600 |
| — | 220 | BAUME & MERCIER "Baumatic" : montre pour homme en or jaune, cadran beige - mouvement automatique - numérotée 205643-35041 - Diam : 34mm - Poids brut : 34g - état de marche | 400/500 |
| — | 221 | JAEGER le COULTRE "Reverso" : montre pour homme en or et acier - cadran deux tons de gris - bracelet cuir avec boucle ardillon acier - mouvement mécanique à réviser (ne fonctionne pas) - numérotée 1400195-1584741 - Dim : 38x23mm - Année 1986 - avec certificat d'origine | 1000/1500 |
| — | 222 | Deux pièces or : Souverain, Georges V (1918 et 1930) | 380/420 |
| — | 223 | Pièce commémorative en or République Gabonaise 5000 francs 11 février 1971 - visite officielle de Georges Pompidou - dans son écrin | 450/600 |
| — | 224 | Pièce or - République Gabonaise 5000 francs - dans son écrin | 450/600 |
| — | 225 | CARTIER (attribué à) : élégant porte-cigarettes en argent de forme rectangulaire à décor géométrique en "fausses côtes" sur les deux faces - le fermoir serti de quatre saphirs calibrés - l'intérieur en vermeil - dans son écrin à la forme - Années 1920/30 - Dim : 141x81x9mm - Poids : 179g70 - Poinçons tête de minerve et poinçons de maître insculptés par moitié - bon état - très léger choc sur un côté | 400/600 |
| — | 226 | PARKER : stylo à encres à plume deux ors 18kt - Dim : 135x13x15mm - très bon état | 50/80 |
| — | 227 | HERMES "L'arbre de soie", par Antoine de Jacquelot : carré en soie à décor de feuilles et fruits de murier, papillons en camaïeu d'ocre et bleu - 1995 1ere édition - légères taches | 80/1200 |
| — | 228 | DAUM France - un pendentif en forme de dauphin en verre dépoli - signé - L : 5cm | 30/50 |
| — | 229 | Une paire de salérons en argent - poinçon Minerve - Style Louis XVI - en coffret vert avec les pelles à sel - Poids : 62,9g - manque les intérieurs en verre - légères déformations et coffret accidenté | 30/50 |
| — | 230 | Un miroir de table - cadre en bois sculpté à décor d'oiseaux - époque XXème - 65x31,5cm | 100/150 |
| — | 231 | Ecole française XXème - un masque d'homme en céramique - 25x19cm | 80/100 |
| — | 232 | CHRISTOFLE - Une ménagère en métal argenté composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à poisson - douze couteaux à fromage - douze cuillères à dessert - douze cuillères à moka - et une louche - style Art Déco - au total : 97 pièces - état d'usage | 200/300 |
| — | 233 | Cristal de Lorraine - cinq verres en cristal taillé de couleur - H:21,2cm - différences de modèle | 100/150 |
| — | 234 | École Espagnole XXème - "Buste de jeune femme" - épreuve en résine à patine bronze - SSB M. Senserrich et datée 92 - H:51cm | 100/200 |
| — | 235 | Une aiguière en cristal taillé bleu - monture en métal doré - époque début XXème - H : 44cm - petit éclat à la base, manque à la monture | 100/150 |
| — | 236 | Un cache-pot en porcelaine - à décor de poissons gris sur fond bleu - CHINE - Epoque XXème - H : 20 - Diam : 21cm - légers défauts de cuisson | 50/80 |
| — | 237 | Une garniture de cheminée en bronze, marbre noir et vert à décor d'allégorie à la musique - composée d'une pendule et d'une paire de casseroles - H:46 - L : 41 - P : 18cm - petits accidents et manques | 200/300 |
| — | 238 | "La ronde" - groupe en biscuit - Allemagne vers 1900 - H:20cm - petits éclats | 150/200 |
| — | 239 | Une paire de vases en grès craquelé de Nankin - à décor de dragons - H : 62cm - un accidenté et recollé | 450/500 |
| — | 240 | Un cheval de bois, début XXème - H:62cm - à restaurer | 30/50 |
| — | 241 | Une sellette en chêne sculpté à décor floral - style Louis XVI - H : 115cm - légères déformations | 200/300 |
| — | 242 | Une table de salon - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - H : 67,5 - L : 71 - P : 47,5cm - petits accidents et manques | 80/100 |

| | | | |
|---|-----|--|----------|
| — | 243 | Un bureau à gradin en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - partie écritoire " à système "- gradin à trois tiroirs - pieds cannelés - Epoque Napoléon III - H:104 - L:127,5 - P:64cm - petits accidents et manques | 150/200 |
| — | 244 | Un fauteuil en noyer - accotoirs à crosse - époque XIXème - petits accidents et manques | 50/80 |
| — | 245 | Une table basse formée d'un élément de parquet en chêne d'époque XVIIIème - à décor géométrique reposant sur un cube - H:40 - L:92,5 - P:93,5cm - petites restaurations | 100/200 |
| — | 246 | Une bonnetière en bois peint - Epoque XIXeme - H : 185,5 - L : 82 - P : 38cm - accidents et manques | 50/80 |
| — | 247 | Un bureau de pente - ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds gaine - en partie d'époque XVIIIème - H : 98,5 cm L : 101 cm P : 54,5 cm - remanié et restauré | 50/80 |
| — | 248 | Une vitrine à suspendre en placage d'acajou - ouvrant à une porte - H : 96 - L : 63,5 - P : 21,5cm - petits accidents et manques | 80/100 |
| — | 249 | Une commode en chêne - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 87 cm L : 123 cm P : 61,5 cm - quelques accidents, manques et restaurations | 200/300 |
| — | 250 | Un secrétaire en noyer et placage de noyer - ouvrant à deux tiroirs - deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à crosse -H: 166cm - L:95,5cm - P:49cm - petits accidents et manques | 150/200 |
| — | 251 | Un fauteuil en bois peint - assise paillée - traverse avant sculptée de fleurettes - époque XVIIIème - petits accidents et manques | 150/200 |
| — | 252 | Un tabouret en fer forgé - accotoirs col de cygne - piètement en X - style Empire - usure de patine | 80/100 |
| — | 253 | Une paire de chaises en noyer - dossier ajouré à décor de soupières - assise paillée - époque XIXème - petits accidents | 80/100 |
| — | 254 | Une chaise paillée en bois peint - Epoque XIXeme - petits accidents | 30/50 |
| — | 255 | Une table gigogne à quatre éléments en bois pyrogravé - à décor de fleurs et de faisans - monogrammée MB - Epoque Art Nouveau - H:47,5 - L:60 - P:40cm - état d'usage | 50/80 |
| — | 256 | Un guéridon tripode en placage de palissandre - plateau hexagonale à galerie de bois ajourée - époque XIXeme - H:78 D:54cm - accidents et manques | 50/80 |
| — | 257 | Une encoignure en noyer mouluré - façade galbée ouvrant à deux portes - montants cannelés - époque circa 1800 - H : 108,5 - L : 90 - P : 62,5cm - quelques accidents, manques et restaurations | 200/300 |
| — | 258 | Une vitrine queue d'aronde en bois de placage et marqueterie - décor aux attributs de musique - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XVI - H : 131 - L : 52 - P : 27,5cm - petits accidents et manques | 100/150 |
| — | 259 | Une paillette - cadre à parcloses en bois sculpté et doré à décor aux instruments de la Passion - Christ janséniste en os sculpté - Epoque XVIIIeme - H:72,5cm L:41cm - accidents et manques | 300/400 |
| — | 260 | Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor d'angelots musiciens et palmettes - style Louis XVI - 106x50cm | 400/600 |
| — | 261 | Un lustre à huit bras de lumière en laiton et pampilles de cristal - époque XXème - H:74cm - quelques accidents et manques | 150/200 |
| — | 262 | Une paire de fauteuils en palissandre - dossier médaillon - Epoque XIXème | 100/150 |
| — | 263 | Un guéridon tripode en acajou à hauteur réglable - plateau cuvette - époque circa 1800 - Diam : 39cm - petits accidents et restaurations | 800/1000 |
| — | 264 | Un bonheur du jour en bois de placage et vernis Martin - à décor de scènes galantes - ouvrant à un tiroir en ceinture servant de mécanisme à l'ouverture du cylindre - plateau déployant - gradin à galerie de laiton ouvrant à trois tiroirs - ornements de bronze - style Transition - H : 106 - L : 75 - P : 50,5cm - petits accidents et manques | 800/1000 |
| — | 265 | Une vitrine en acajou - ouvrant à une porte vitrée - montants cannelés à pans coupés - pieds toupies - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - style Louis XVI - H: 124 - L: 60,5 - P: 33,5cm - petits accidents et manques | 400/600 |

| | | | |
|---|-----|---|---------|
| — | 266 | Une colonne torse en bois sculpté peint et doré - à décor de rinceaux et volutes - chapiteau néo-corinthien - Epoque XVIII ^e me - H : 143cm - petits accidents, manques, repeints et redorée | 500/700 |
| — | 267 | Une paire de chaises en bois peint – assise à fond de canne – Epoque Napoléon III - restaurations | 80/100 |
| — | 268 | Un écran de cheminée formant scriban en acajou et placage d'acajou - piètement pilastre à tablette d'entrejambe - pieds griffes - plateau de marbre - écran habillé de soierie et réglable en hauteur - Epoque début XIX ^e me - H:87 - L:49,5 - P:25,5cm - petits accidents et manques | 200/300 |
| — | 269 | Un fauteuil de bureau en hêtre mouluré et sculpté à décor de rubans - assise et dossier à fond de canne - pieds cannelés rudentés - Style Louis XVI | 100/150 |
| — | 270 | Quatre chaises de salon en noyer - pieds cambrés - époque XVIII ^e me - à restaurer | 150/200 |
| — | 271 | Quatre fauteuils en noyer mouluré et gravé à décor de croisillons - pieds cambrés - Epoque XVIII ^e me - à restaurer | 600/800 |
| — | 272 | Une table gigogne à trois éléments en bois peint – plateau cuvette – style provençal - H : 71,5 - L : 57,5 - P : 42cm | 50/80 |
| — | 273 | Une paire de fauteuils en noyer - pieds jarret - Epoque XIX ^e me - petits accidents et manques | 80/100 |
| — | 274 | Une table à allonges en noyer - côtés à abattants reposant sur six pieds gaine - Epoque XIX ^e me - H : 73 - L : 123,5 - P : 82cm - petits accidents et manques | 200/300 |
| — | 275 | Un guéridon tripode en bois noirci - sculpté de feuillages et dragons - plateau orné de scènes de bataille et dragons en incrustations de nacre - Epoque Napoléon III - H : 73 - Diam : 70cm -petits accidents et manques | 200/300 |
| — | 276 | Une paire de fauteuils en bois exotique - CHINE - époque fin XIX ^e me - état d'usage | 600/800 |
| — | 277 | Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux en accolades - époque milieu XIX ^e me - quelques accidents, manques et restaurations | 500/600 |

VACATION À 14H

FRAIS À 22,2%

| | | | |
|---|-----|--|-----------|
| — | 300 | Un vase en faïence bleu de four et doré - à décor d'angelots sur une face et de scène galante sur l'autre - monture en bronze - dans le goût de Sèvres - style Louis XVI - H:80cm - traces d'oxydation | 400/600 |
| — | 301 | Un calice en argent - poinçon Minerve - bague en ivoire sculptée d'une couronne d'épines - patène à décor de croix - Style Art déco - Poids brut : 755g - en coffret - petits chocs | 400/600 |
| — | 302 | Une coupe oblongue en argent - poinçon 800 millièmes (à contrôler) - à décor de rinceaux - ITALIE - époque XXème - Poids: 533,4g - H: 12,7 - L 42,5cm - P: 17cm - légères déformations | 150/200 |
| — | 303 | Georges VAN DER STRAETEN (1856-1941) - "La frileuse au manchon" - sujet en porcelaine polychrome - signé sous la base - marque au trèfle en creux - H:22,5cm -Expert Thierry ROCHE | 300/400 |
| — | 304 | Emile GALLE (1846-1904) - boule ouverte en verre gravé à l'acide à décor de baies rouges sur fond gris, poli au feu, signature Art Nouveau dans une feuille et marqué déposé - H : 7,5cm - Expert Thierry ROCHE | 500/600 |
| — | 305 | DAUM Nancy - Vase de forme carrée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de forêt automnale - SSB - H: 12 cm - Expert Thierry ROCHE | 500/600 |
| — | 306 | CHRISTOFLE - Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze cuillères à dessert et une louche - modèle filet coquille - Au total : 61 pièces - Poids : 2626,4g | 1200/1500 |
| — | 307 | Une paire de plats hexagonaux en céramique à décor imari - JAPON - Epoque XIXème - D: 43,5cm - petit éclat | 600/800 |
| — | 308 | Edouard DELABRIERRE (1829-1912) - "Lion en marche" - bronze à patine verte SSB - H : 13,5 - L : 22cm | 150/200 |
| — | 309 | Un coffret à pharmacie en bois de placage - intérieur aménagé à secret - époque circa 1800 - H:16,5 - L: 34 - P: 22cm - état d'usage et incomplet | 400/600 |
| — | 310 | Un ensemble de douze pots à pharmacie en faïence à décor de blasons marqués " IHS" - Espagne - Époque XVIIIème - un restauré et quelques petits accidents | 400/600 |
| — | 311 | Pierre Jules MENE (1810/1879) - "Cheval à la barrière n 1" - (djinn) - bronze à patine mordorée SSB - H:29,5cm L:39cm - usure de patine - Bibliographie : modèle répertorié page 58 dans Mène Catalogue raisonné par M Poletti et A Richarme, Ed Univers du bronze 2007v - Expert Thierry ROCHE | 700/800 |
| — | 312 | Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de douze couverts de table et d'une cuillère de service - à décor de chardon - monogrammés R.L. - Maître orfèvre BOULENGER - Style Art Nouveau - Poids:2064g - état d'usage | 800/1000 |
| — | 313 | LE VERRE FRANCAIS - un vase de forme balustre sur piédouche - modèle "Groseilles" - en verre gravé à l'acide à décor rouge sur fond jaune - signé - H : 44cm - Bibliographie : modèle similaire répertorié page 116 dans Schneider par MC Joulin et G Maier, Ed Wibner Verlag, 2004 - Expert Thierry ROCHE | 700/800 |
| — | 314 | SCHNEIDER - Un vase en verre à décor dit "marbrine" orange et bordeaux - SSB - H : 35cm | 250/300 |
| — | 315 | DAUM France - une Cadillac "El dorado" en verre moulé pressé - signé sur le côté et étiquette d'origine - L : 40,5cm | 250/300 |
| — | 316 | CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) - Vase bouteille de forme octogonale en verre de couleur ambre avec inclusions jaunes. Au revers de la base, la marque à quatre caractères gravés à la meule de Qianlong. (Petits défauts). H. 14 cm. - Expert Cabinet Portier | 3000/4000 |
| — | 317 | CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) - vase bouteille de forme octogonale en verre de couleur ambre. Au revers de la base, la marque à quatre caractères gravés à la meule de Qianlong. (Petits défauts). H. 14 cm. - Expert Cabinet Portier | 3000/4000 |
| — | 318 | Une cave à liqueur en placage de ronce - écoinçons, serrure et poignées en laiton - contenant six carafes en cristal taillé - Epoque XIXème - différences de modèle - H : 23 - L : 29 - P : 21cm - accidents | 200/300 |

| | | | |
|---|-----|---|-----------|
| — | 319 | Orfèvrerie de Chambly - une ménagère en métal argenté composée de douze couverts de table et une louche - style Art Déco - état neuf | 100/200 |
| — | 320 | École française fin XVIII ^e me - "Amphitrite sur son char" - peinture sous-verre - 22,5x33cm - cadre en placage d'écaille - petits accidents et manques au cadre | 1500/2000 |
| — | 321 | Broche ovale en or jaune, ciselée, appliquée de demi-perles - XIX ^e me siècle - Dim : 40x24mm - Poids brut : 6g20 | 120/160 |
| — | 322 | Croix en argent à décor ajouré et cônes ornés de diamants taillés en rose, base entourage dentelé, goutte centrale mobile - Epoque XIX ^e me - Dim : 40x34mm (hors bélière) - Poids brut : 11g50 - absence de poinçon - dispensée de contrôle | 150/200 |
| — | 323 | Paire de pendants d'oreilles en or jaune composés d'une boule de corail (diam : 5,7mm) soutenant une chaînette maille tressée avec gouttes de corail surmontées d'une perle en pampille - montures en col de cygne - Epoque XIX ^e me - Hauteur : 53mm - Poids brut : 4g | 150/200 |
| — | 324 | Un collier ras de cou en argent composé d'une suite de fleurettes ornées en leur centre d'un diamant taille ancienne, chaîne maille forçat et fermoir central à décor feuillagé serti de diamants taille ancienne - Epoque XIX ^e me - Long : 42cm - Poids brut : 10g80 - poids total des diamants : 2,4 carats environ | 200/300 |
| — | 325 | Un pendentif rond en or et argent ornée en son centre d'une perle, dans un double entourage de diamants taillés en rose - Epoque XIX ^e me - Diam : 22mm - Poids brut : 5g30 | 150/200 |
| — | 326 | Un bracelet articulé composé de maillons filigranés - Long : 20cm - Poids : 11g60 | 220/280 |
| — | 327 | Dans son écrin à la forme, broche ovale en or jaune ornée d'un camée sur coquillage représentant le profil d'un couple nuptial - Epoque XIX ^e me - Dim : 50x42mm - Poids brut : 14g30 | 160/200 |
| — | 328 | Pendentif "marguerite" en argent, orné de diamants taille ancienne en serti-clos sur paillons - Epoque XIX ^e me - Diam : 18mm - Poids brut : 4g10 | 200/300 |
| — | 329 | Chaîne giletière en or jaune composée de maillons navettes - Fin XIX ^e me début XX ^e me - Long : 41,5cm - Poids : 18g30 | 360/440 |
| — | 330 | Bague de type Vous et Moi ornée en serti-griffes de deux diamants taille ancienne de 0,25 carat environ chacun, sur monture ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - Fin XIX ^e me début XX ^e me - TDD - Poids brut : 4g20 | 400/500 |
| — | 331 | Sautoir en or jaune, maille filigranée - Long : 1m - Poids : 27g10 | 550/650 |
| — | 332 | Bague antique en or satiné 20 Kt ornée en serti-clos d'une intaille sur onyx représentant un homme accroupi tenant dans sa main une branche feuillagée - la monture appliquée de boules et filigranes aux épaulements - travail probablement romain - TDD 56,5 - Poids brut : 4g10 | 400/600 |
| — | 333 | Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune satiné appliquée de frises de filigranes, à décor différent sur les deux parties - les bordures ornées de boules d'or - Epoque XIX ^e me - Dim : 160x17mm - Poids : 20g60 - poinçon de maître : lettre de gauche illisible, au centre homme chapeauté, L à gauche | 500/700 |
| — | 334 | WIESE : broche ronde en or et argent ornée en son centre d'un tétradrachme dans un entourage ajouré en rinceaux - signée - Diam : 26mm - Poids : 8g80 | 600/800 |
| — | 335 | Broche pendentif en or et argent à décor de rosace ajourée d'une fleur centrale et fleurons, bélière amovible en noeud rubanné, entièrement sertie de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose (principal de 0,60 carat environ) - Epoque XIX ^e me - Diam : 37mm - Poids brut : 24g90 | 1000/1500 |
| — | 336 | Collier rivière provençale en argent et or, composé d'une chute de 29 chatons ornés en leur centre d'un diamant taillé en rose en serti-clos - la partie centrale formant draperie ornée de pampilles feuillagées serties de diamants taillés en rose - Provence XIX ^e me - Long : 42,5cm - Poids brut : 75g50 - poinçon tête de cheval - goutte centrale postérieure | 1600/2200 |
| — | 337 | Sautoir en or jaune composé de trois chaînes maille plate également dites provençales, orné d'un fermoir rectangulaire à décor émaillé d'un bouquet de fleurs - Fin XIX ^e me début XX ^e me - Long : 60cm - Poids : 36g10 | 720/820 |
| — | 338 | Parure à transformation en or jaune, composée d'une paire de bracelets articulés de maillons ronds ornés en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés dans un entourage de perles alternées de lignes d'émeraudes en serti-clos encadrées de perles - les deux bracelets pouvant former collier ras de cou - un pendentif rond à pampilles orné d'émeraudes et perles s'y adaptant en son centre - Epoque XIX ^e me - Longueur bracelets : 19,5cm - Dim pendentif : 70x23mm - Poids brut total : 34g60 - poinçon tête de cheval - cinq perles manquantes sur l'un des bracelets | 1200/2000 |

| | | | |
|---|-----|--|-----------|
| — | 339 | Un sautoir en or jaune maille filigranée - Long : 1m50 - Poids : 86g20 | 1700/2000 |
| — | 340 | FALIZE (attribué à) : pendentif en or jaune satiné à décor central de plaque émaillée représentant une salamandre rouge dans un entourage de grainetis, ciselure, émaillage et volutes de fils d'or ornées de perles boutons - dans son écrin à la forme - Dim - Poids brut : - très bon état - absence de signature et poinçon de maître - poinçon de garantie Hibou | 2000/2500 |
| — | 341 | Pendentif pompon, or et argent composé de franges de perles fines maintenues par une corolle sertie de petits diamants taillés en rose - Fin XIXeme début XXeme - Hauteur totale : 65mm - Poids brut : 8g60 | 200/300 |
| — | 342 | Collier en platine et or gris composé d'une chaîne maille forçat, ornée en son centre d'un pendentif en platine et pâte de verre à décor stylisé de fleurs serti de diamants taille ancienne et appliquée d'un petit rubis cabochon surmonté d'une ligne de diamants - travail français - Années 1920/30 - Dim pendentif : 38x15mm - Long chaîne : 40cm - Poids brut : 8g | 600/800 |
| — | 343 | Bague de type marquise en platine, ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 2,65 carats environ (8,95/9x5,35mm) dans un entourage rayonnant de rubis calibrés - travail français - Années 1920/30 - TDD 52 - Poids brut : 5g20 | 7000/9000 |
| — | 344 | Broche barrette en platine et or gris, à décor géométrique ajouré - ornée en son centre en serti-clos de cinq diamants taille ancienne principaux de 1,25 et 0,60 carat environ chacun en alterné, sur monture entièrement sertie de diamants et d'onyx calibrés à l'encadrement - Années 1920/30 - Dim : 73x14mm - Poids brut : 15g20 - dans un écrin de la maison C Villard à Lyon - Poids total des diamants : 7,5 à 8 carats | 7000/9000 |
| — | 345 | Bague en or jaune de type chevalière ornée d'un cabochon ovale de jade sur monture ciselée de dragons à l'épaulement - travail Indochinois - Début XXeme - TDD 54 - Poids brut : 18g60 - Dim jade : 18x13,4mm | 400/500 |
| — | 346 | Bracelet articulé en or jaune composé en alterné de plaques rondes ornées en leur centre d'un cabochon de jade dans un entourage ajouré et de plaques à décor géométrique et de dragon - Indochine - Début XXeme - Dim : 180x26mm - Poids brut : 43g90 | 800/1000 |
| — | 347 | Bague en or jaune ornée d'un quartz oeil de tigre taillé en cabochon "pain de sucre" - TDD 56 - Poids brut : 8g80 | 160/240 |
| — | 348 | Une jarre en poterie vernissée verte - Epoque XXème - H: 39,5cm D:39cm - quelques éclats | 120/150 |
| — | 349 | Un lot de couverts de table en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - Maître Orfèvre TALLOIS ET MAYENCE - composée de : sept couverts de table - douze cuillères à café - une pince à sucre - un couvert à salade cuillerons en vermeil - une louche - une cuillère à servir - un service à découper manche argent fourré (couteau en mauvais état) - Poids : 2238,1gr | 800/1000 |
| — | 350 | Un service à thé-café en métal argenté - à décor floral - viroles en ivoire - composé de deux verseuses - un sucrier - un pot à lait - un plateau - quelques chocs et déformations | 200/300 |
| — | 351 | Un service à thé-café en argent - poinçon Minerve - à décor de rubans croisés et raisins en prise - composé de deux verseuses et d'un sucrier - Maitre Orfèvre Puiforcat - style Louis XVI - Poids brut : 2178,8g - petits chocs et déformations | 1500/2000 |
| — | 352 | Une saucière en argent - poinçon Minerve - monogrammée "D.B." - avec un intérieur - style Louis XV - Poids : 887,3g | 500/700 |
| — | 353 | Un porte-huile de forme navette en argent - poinçon au coq - à décor de vague - monogrammé FE - on y joint deux burettes en cristal taillé - Poids : 653,7g - petits manques | 600/800 |
| — | 354 | Une théière et un sucrier en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux en frise - monogrammés "D.L." - Maitre Orfèvre Debain et Flamand - Epoque XIXème - Poids brut : 1163g - petits chocs | 900/1000 |
| — | 355 | Une paire d'urnes formant bougeoirs en argent - poinçons de HANAU Allemagne - époque XIXème - à décor de têtes de boucs et attributs dionysiaques - H: 28cm - Poids : 1024,7g - légères déformations | 1500/2000 |
| — | 356 | Un coffret de forme tombeau en placage de ronce - pieds griffes - Epoque XIXème - H: 17,5 - L : 42 - P : 27cm - petits accidents | 500/700 |
| — | 357 | Un porte-parapluie en faïence - à décor de personnages en costume Renaissance et rinceaux - Epoque circa 1900 - H : 57,5 - Diam : 25cm - accidents et manques | 80/100 |
| — | 358 | Hilton Mc CONNICO (1943- 2018) - un vase en faïence polychrome - à décor de feuilles en frise - SSB - H : 28cm | 50/80 |
| — | 359 | Une paire de lampes en bois peint, tourné et sculpté à décor de feuilles d'acanthe - dans le goût du XVIIème - H : 54,5cm | 180/200 |

| | | | |
|---|-----|--|-----------|
| — | 360 | Houdon (d'après) - "Diane chasseresse" - bronze à patine médaille - H: 58 cm - (accidents et manques) | 500/700 |
| — | 361 | Hugues FOURAU (1803-1873) - "Portrait de jeune femme à la parure" - dessin au pastel en médaillon ovale - SBG et daté 1866 - 80x63,5cm | 600/800 |
| — | 362 | Ecole française XVIII ^e me - " Paysage animé aux chutes d'eau" et " La crique aux baigneuses" - deux H/T formant pendant - 25x26cm - accidents | 800/1000 |
| — | 363 | Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) - "Les Angles" - Aquarelle SBD, titrée et datée à gauche 1937 - 60x44cm | 300/400 |
| — | 364 | Auguste CHABAUD (1882-1955) - "Paysage provençal" - H/T SBD - 27x41cm | 1500/2000 |
| — | 365 | Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "La fontaine sacrée" - gouache sur papier SBG - titrée, contresignée et datée vers 1930 - 29x39cm | 300/500 |
| — | 366 | Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "le pardon du Folgoat" - gouache sur papier SBD et titrée - 26,5x38cm | 300/500 |
| — | 367 | William Holt Yates TITCOMB (1859-1930) - "Scène de village animée" - aquarelle SBG - 36x24cm | 150/200 |
| — | 368 | Un ensemble de dix neuf gravures encadrées d'après François Chauveau en illustration de : Charles Perrault, "Courses de testes et de bague faites par le roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662, 1670 " - époque XVIII ^e me - 30,5x25,5cm - quelques accidents et rousseurs | 500/700 |
| — | 369 | Jean COCTEAU (1889-1963) - « Visage de profil devant la tour » 1958 - Lithographie en couleurs Signée, datée en haut à droite dans la planche - cachet humide du monogramme en bas à droite Numérotée 258/500 en bas à gauche - 29 x 22,5 cm - expert Olivier HOUG | 300/400 |
| — | 370 | Jean COCTEAU (1889-1963) - « Femme tenant un fruit » 1960 - Lithographie en couleurs - Signée, datée en bas à droite dans la planche - Cachet humide du monogramme en bas à droite - Numérotée 258/500 en bas à gauche - 29 x 22,5 cm - Expert Olivier HOUG | 200/300 |
| — | 371 | Georges BRIATA (1933) - "Corrida" - avec Pierre CORDELIER - recueil avec neuf planches sous emboîtement cartonné et toile rouge et trois plus grandes dans un carton à dessin assorti - Expert Olivier HOUG | 400/500 |
| — | 372 | José PIRES (1955) - "Paseo 1 et 2 " - deux H/T SBD, contresignées, titrées et datées 2012 au dos formant pendant - 116x73cm | 600/800 |
| — | 373 | Ecole française vers 1800 suiveur de Joseph VERNET - "Les rescapés" - toile - 31x43cm - restaurations anciennes - Expert Cabinet Turquin | 800/1000 |
| — | 374 | Attribué à Egbert van der POEL(1621-1664) -"Paysans et bovins en barque près d'une ville en feu" - Toile - 28x47cm - Restaurations anciennes - Expert Cabinet Turquin | 800/1200 |
| — | 375 | Ecole française XVIII ^e me vers 1800 - suiveur de Jean Jacques DURAMEAU - "Apollon et une nymphe" -sur sa toile d'origine - 55x27,5cm - Restaurations anciennes - Expert Cabinet Turquin | 600/800 |
| — | 376 | André BAUCHANT (1873-1958) - "Bouquet de fleurs" - H/T collée sur carton - SBD et datée 1957 - 36x44,5cm - Expert Olivier HOUG | 1500/2000 |
| — | 377 | École anglaise XIX ^e me "Portraits de couple" - deux H/T formant pendant (au dos de l'un se trouve une étiquette portant la mention:"Mrs HUNT widow Lt.Col.HUNT of the Bombay Army died at Hawkswooth Rectory notts 1858/82) - 76x63cm - petits accidents | 800/1000 |
| — | 378 | Ecole française XX ^e me - "Portrait de dame" - H/T SBG A Rudel et datée 1912 - 55x46cm | 600/800 |
| — | 379 | Jean Aristide RUDEL (1884-1959) - "Étude de la plage de Palavas-les-Flots" - H/C - 25x35cm - avec attestation de David RUDEL | 400/600 |
| — | 380 | Ecole française XX ^e me - "Les foins" - H/papier contrecollée sur isorel - dans le goût de Pierre Ambrogiani - 52,5x40,5cm - accidents | 50/100 |

FRAIS À 14,4%

Les pièces d'or sont vendues sur désignation et conservées dans nos établissements bancaires.

| | | | |
|---|-----|---|-----------|
| — | 381 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 382 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 383 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 384 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 385 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 386 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 387 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 388 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 389 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 390 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 391 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 392 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 393 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 394 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 395 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 396 | 4 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 720/800 |
| — | 397 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 398 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 399 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 400 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |
| — | 401 | 20 pièces de 20 Francs - or - années diverses | 3600/4000 |

FRAIS À 22,2%

| | | | |
|---|-----|---|-----------|
| — | 402 | Shinshinto katana, shinogi zukuri, hamon suguba, une gorge, un mekugi ana. Signé Gassan Sadakazu, à 83 ans, daté Taisho 7 en juin, soit 1918. (Traces de rouille, repoli, accidents à la trempe et au fourreau). Nagasa 67 cm. Monté en shirasaya. - Expert Cabinet Portier | 1200/1500 |
| — | 403 | Shinshinto katana, shinogi zukuri, trempe effacée, un mekugi ana, mumei. (Rouille, repoli, accidents, fourreau et mekugi manquants). Nagasa 69 cm - Tsuba mokko gata en fer martelé, menuki losangiques à motifs de fleurs - Epoque XIXeme - Expert Cabinet Portier | 600/800 |
| — | 404 | Boutoir de maréchal-ferrant - modèle forgé en acier et laiton - lame ornée d'une tête de cheval - protège-doigts en forme de jambe de cheval - poignée en bois - France XIXeme | 50/100 |
| — | 405 | Une pendule en bronze à patine brune et dorée - surmontée d'un cheval sellé - Epoque Restauration - H : 45 - L : 32,5 - P : 14cm - légère traces d'oxydation | 800/1000 |
| — | 406 | Christian MAAS (XXIeme) - "Combat de chevaux sauvages" - bronze à patine médaille SSB et numéroté 5/33 - 43x58cm | 1200/1500 |
| — | 407 | Christian MAAS (XXIeme) - "Etalon" - bronze à patine médaille SSB et numéroté - 17x22cm | 400/600 |
| — | 408 | Une pendule en bronze doré à décor d'allégorie aux sciences - cadran émaillé - signé ROBIN horloger du roi - Epoque début XIXeme - H:57,5cm L:39,5cm P:15,5cm - manque quelques éléments décoratifs, quelques traces de frottements et d'oxydation sur la dorure | 600/800 |
| — | 409 | Didier BIFFANO (1958) - "Composition abstraite" - H/T SBD - 139,5x160cm | 800/1000 |
| — | 410 | Christian ASTOR (1949) - "Composition rouge" - technique mixte SBD et datée au dos 91 - 117x90cm | 300/500 |

| | | | |
|---|-----|---|-----------|
| — | 411 | Christian ASTOR (1949) - "Composition bleue" - technique mixte SBD - 117x90cm | 300/500 |
| — | 412 | Jean-Pierre FORMICA (1946) - "Composition aux silhouettes" - deux H/T formant pendant - signées au dos - 100x100cm | 400/600 |
| — | 413 | Didier BIFFANO (1958)- "Composition" - technique mixte SBD - 110x95cm | 600/800 |
| — | 414 | Didier BIFFANO (1958) - "Composition" - technique mixte SBD et datée 2001 - 105x100cm | 600/800 |
| — | 415 | Didier BIFFANO (1958) - "Triptyque" - technique mixte dont une SBD avec cachet d'atelier au dos - 140x49cm chacun | 600/800 |
| — | 416 | Pierre ANISSET (XX-XXI) - "Composition aux picadors" - technique mixte SBD - 60x60cm - petits accidents et manques | 150/200 |
| — | 417 | Pierre ANISSET (XX-XXI) - "Toreros" - technique mixte SBD - 60x60cm | 150/200 |
| — | 418 | Albert MARTIN (1941) - "Peto à fond jaune" - H/T SBD - 146x114cm | 200/300 |
| — | 419 | Albert MARTIN (1941) - "Peto à fond vert" - H/T SBD - 146x114cm | 200/300 |
| — | 420 | Laurent ARPINON (XX-XXI) - "Tauromachie" - Deux aquarelles formant pendant SBD et datées MMI (2001) - 72x56cm | 300/500 |
| — | 421 | Bague en or jaune ornée d'une importante citrine taillée à pans coupés (25x17,5x11,8mm) - TDD 64 - Poids brut : 19g40 | 200/300 |
| — | 422 | Bracelet souple en or jaune maille jaseron orné en pampilles de cinq pendentifs sertis d'une améthyste, d'une citrine ovale, d'un cœur en cornaline, d'une citrine taillée à pans coupés et d'un quartz fumé - Long : 21cm environ - Epaisseur jaseron : 13mm - Poids brut total : 109g60 | 800/1200 |
| — | 423 | Demi-alliance en or jaune ornée en serti-rail de diamants baguettes en légère chute totalisant 1,6 carat environ - TDD 54 (avec boules de rétrécissement) - Poids brut : 6g | 800/1000 |
| — | 424 | Bracelet souple en or jaune composé de 43 maillons ronds ornés en serti-clos d'un diamant de taille brillant, totalisant 3 à 3,5 carats environ - chaînette de sûreté - Long : 185mm - Poids brut : 6g70 | 800/1000 |
| — | 425 | CARTIER : bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,30 carat - signée et numérotée 49980 - TDD 53 - Poids brut : 2g90 - dans son écrin - avec garantie - très bon état | 600/800 |
| — | 426 | Trois bracelets joncs en or jaune - Diam intérieur : 64mm - Poids : 31g60 | 620/660 |
| — | 427 | Bague en or jaune de type marquise ornée d'une turquoise cabochon à décor godroné rayonnant sertie en son centre d'un diamant de taille brillant de 0,15 carat environ, dans un entourage de diamants - TDD 55 - Poids brut : 7g40 | 500/600 |
| — | 428 | Bracelet jonc ouvrant ovale, orné d'une demi-ligne de diamants de taille brillant en serti-griffes totalisant 1,2 carat environ - Long : 16cm - Poids brut : 7g70 | 500/600 |
| — | 429 | Bague marguerite en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,50 carat environ, dans un entourage de diamants - TDD 53 - Poids brut : 4g60 | 1000/1200 |
| — | 430 | Large bracelet ruban souple articulé composé de maillons triangulaires - travail français - Années 1950 - Dim : 185x43mm - Poids : 69g40 - petit choc sur un maillon | 1400/1600 |
| — | 431 | Bague en or jaune ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés de 3,8 à 4,2 carats environ (8,8x8,3x6,4mm environ) sur monture ornée de 6 diamants baguettes en serti-rail à l'épaulement - TDD 51,5 - Poids brut : 9g20 - belle intensité de la couleur | 1800/2400 |
| — | 432 | Large bracelet souple en or jaune de type ruban - Dim : 28x200mm - Poids : 65g40 | 1300/1600 |
| — | 433 | Pendentif croix baroque en or jaune, les branches composées de boules d'émeraudes facetées, en son centre, décor de fleur appliquée de boules d'or ciselées, la bélière ouvrante réhaussée d'émeraudes - Dim : 65x47mm (bélière comprise) - Poids brut : 22g20 | 600/800 |
| — | 434 | Importante bague demi-jonc en or noir ci, ornée en serti-clos d'une émeraude de taille ovale de 3,5 carats environ carats (10,9x7,3x6,7mm) sur monture parsemée de saphirs ronds de diverses tailles - TDD 52 - Poids brut : 18g50 | 2000/3000 |
| — | 435 | Ensemble de deux colliers en or jaune, belle maille fantaisie - Long : 45 et 42cm - Poids total : 53g60 | 1100/1300 |

| | | | |
|---|-----|---|-----------|
| — | 436 | MAUBOUSSIN : parure en or jaune composée d'un collier ras de cou, son centre articulé d'une suite de maillons navettes ciselés en torsade sertis d'un rubis encadré par deux diamants, soutenant en son centre un pendentif à pampilles; sur chaîne maille torsadée - et d'une paire de pendants d'oreilles au modèle : rubis entouré torsadé soutenant une navette - signés et numérotés 30946 et 30897 - Long tour de cou : 38,5cm - Dim pendentif : 53x33mm - Hauteur pendants d'oreilles : 20mm - Poids brut : 38g20 et 6g | 3500/5000 |
| — | 437 | Bracelet ruban souple en or jaune orné en serti-rail de quatre lignes de rubis calibrés (totalisant entre 25 et 30 carats environ) entre deux lignes de diamants de taille brillant (totalisant 3,2 carats environ) - Dim : 180x13mm - Poids brut : 47g70 | 2800/3400 |
| — | 438 | Bague en or gris rhodié ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 1,3 carat, de couleur E, de pureté VVS2 (absence de fluorescence) sur monture ornée en serti-rail d'une chute de huit diamants baguettes - TDD 52 - Poids brut : 5g10 - certificat du CCIP en date du 14 novembre 1991 | 5500/6500 |
| — | 439 | Un bracelet souple deux ors composé de maillons articulés - Dim : 15x185mm - Poids : 50g50 | 1000/1200 |
| — | 440 | Pendentif en or gris, rose stylisée entièrement ornée en serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 2,35 carats environ) sur chaîne en or gris - Diam : 27mm - Poids brut total : 12g10 | 2000/2500 |
| — | 441 | Un bracelet ligne en or gris orné de diamants de taille brillant en serti-griffes totalisant 2,62 carats - Long : 167mm - Poids brut : 7g20 | 2000/2500 |
| — | 442 | CHOPARD "Chopardissimo" : large bague demi-jonc en or rose, gravée du nom "Chopard" - numérotée 6195299 - Année 2008 - TDD 53 - Poids : 22g60 - dans son écrin avec certificat | 500/600 |
| — | 443 | Un bracelet souple en or jaune maille américaine - Dim : 210x20mm - Poids : 52g20 | 1000/1300 |
| — | 444 | DINH VAN "Impressions" : bracelet composé d'un motif carré évidé serti de diamants de taille brillant sur cordon de satin bleu - signé - Diam : 15cm - Poids brut (avec cordon) : 2g80 - avec pochette | 500/600 |
| — | 445 | Chaîne en or jaune maille torsadée - Long : 66cm - Poids : 19g70 | 400/500 |
| — | 446 | POIRAY : bague en or jaune composée d'un jonc avec cœur mobile en suspension serti de diamants de taille brillant - signée et numérotée 73068 - TDD 53 - Poids brut : 7g | 300/400 |
| — | 447 | FRED "Valentine" : pendentif plaque en or gris gravé d'un calendrier, 14 février, serti d'un diamant de taille brillant - signé et numéroté BGF77599 - Dim : 44x18mm (hors bélière) - Poids : 9g | 350/450 |
| — | 448 | TIFFANY&Co : large bracelet manchette en argent - signé - Hauteur : 3cm - Poids : 103g10 - légers chocs | 400/500 |
| — | 449 | Bouquet de fleurs composé d'une branche de roses en or, les feuilles en émeraudes, la rose et bouton de rose en rubis, le vase en cristal de roche - Dim vase : 57x51mm - Hauteur totale : 145mm - Poids brut branche de roses : 42g69 - Poids brut total : 231g90 - photocopie d'une attestation CCIP de juillet 1992 attestant rubis et émeraudes naturels - petits chocs du vase | 500/800 |
| — | 450 | Ensemble de deux flacons - le premier corps en émeraude, bouchon en rubis dissimulant une petite cuillère en or disposée sur un socle hexagonal en saphir noir - le second, corps en rubis, bouchon en émeraude (dissimulant une petite cuillère) sur socle rectangulaire en saphir noir - montures or (chocs et cassures, morceaux existants) - Dim : 58x38x27mm et 71x34x22mm - Poids environ des gemmes pour le 1er émeraude 145 carats, bouchon environ 15 carats; pour le second rubis environ 250 carats, bouchon émeraude environ 15 carats - Poids : 63g40 et 80g20 | 1000/1500 |
| — | 451 | Dans son écrin tanzanite de taille ovale pesant 4,88 carats - Dim : 12,2x10,3x5,7mm | 1200/2000 |
| — | 452 | Christophe FRATIN (1801-1864) "Lion en marche" - Bronze à patine verte d'après l'Antique - Signé - H : 30 - L: 52,5cm - expert Thierry ROCHE | 1000/1500 |
| — | 453 | Une paire de lampes en verre et céramique - montures en métal doré - Epoque XXeme - H: 72cm | 200/300 |
| — | 454 | Une garniture de cheminée en onyx vert et bronze à patine noire et dorée - à décor de lion, guirlandes et frises à l'Antique - composée d'une pendule et de deux candélabres à cinq bras de lumière - Epoque fin XIXeme - H : 49 - L : 31,5 - P : 16cm - H candélabre : 63cm - lunette accidentée - taches de peinture et petits éclats | 400/600 |
| — | 455 | Une lampe bouillotte à trois bras de lumière en bronze doré et tôle peinte - style Empire - H:67cm | 150/200 |

| | | | |
|---|--------|---|-----------|
| — | 456 | Une paire de pots couverts en faïence à décor mythologique polychrome - inspiré de Moustiers - manufacture de Samson à Paris - époque fin XIXème - signés sous le pied - H : 59 cm | 400/600 |
| — | 457 | Une paire d'assiettes en porcelaine - à décor floral polychrome - Dans le goût de la Compagnie des Indes - Epoque XIXeme | 150/200 |
| — | 458 | Un bassin en porcelaine - à décor de chauve-souris porte-bonheur sur fond vert - CHINE - Epoque XIXeme - D : 49cm - fêle | 150/200 |
| — | 459 | Une paire de lampes en bois tourné - H : 74cm - éléments anciens - accidents et manques | 180/200 |
| — | 460 | Hugo Leven/Kayserzinn- Paire de bougeoirs Art nouveau en étain - troués pour l'électrification - Cachet de Kayserzinn - H:42cm - Bibliographie : Modèle répertorié page 162 dans Jugendstil,Palais des Beaux-Arts Bruxelles 1977b - petits chocs - Expert Thierry ROCHE | 800/1000 |
| — | 461 | Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de rinceaux, rocallles et rubans noués - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - traverses ajourées - pieds coquille - Provence - Epoque XVIIIème - H: 90 - L: 133,5 - P: 64cm - quelques accidents et restaurations | 4000/5000 |
| — | 462 | Un bureau cylindre formant scriban en bois de placage et marqueterie – à décor de « Diane chasseresse » - ouvrant à un tiroir en ceinture – une tablette à mécanisme entraînant l'ouverture du cylindre – surmonté d'un abattant découvrant un intérieur aménagé – pieds gaine – Epoque fin XVIIIeme – H : 144,5 – L : 95 – P : 54,5cm - accidents et manques | 800/1000 |
| — | 463 | Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de corbeilles fleuries, branches, rubans noués et soupières - pieds coquille - corniche cintrée - H : 262 - L : 150 - P : 59cm - petits accidents et manques | 600/800 |
| — | 464 | Une paire de bergères en bois peint - pieds cambrés - Style Louis XV | 300/500 |
| — | 465 | Une table à gibier en bois sculpté, peint et doré - traverse festonnée à décor de médaillon couronné et rinceaux - pieds cambrés à sabot - dessus de marbre - époque XVIIIème - H: 81,5 - L: 149 - P: 69cm - accidents et restaurations au marbre | 3500/4000 |
| — | 466 | Une table en bois peint – ouvrant à un tiroir en ceinture – pieds cambrés – PROVENCE - Style Louis XV - H : 69 - L : 80,5 - P : 58,5cm – éléments anciens | 200/300 |
| — | 467 | Un bonheur du jour en acajou et placage d'acajou – piétement colonne – dessus à gradin cartonnier à secret – ornements de bronze – Epoque Empire - H : 93,5 - L : 73 - P : 53,5cm - petits accidents | 500/600 |
| — | 468 | Une paire de bergères en bois peint - pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - quelques accidents | 800/1000 |
| — | 469 | Un buffet de chasse en noyer mouluré et sculpté de rocallles – pieds sabots - dessus de marbre gris – époque XVIIIème – H : 110,5 - L : 170,5 - P : 71,5cm - accidents, manques et restaurations | 1500/2000 |
| — | 470 | Une table rafraîchissoir en noyer - pieds cambrés à tablette d'entrejambe - plateau à deux seaux en zinc d'un côté et marbre de l'autre - ornements de bronze - style Louis XV - H : 73,5 - L : 64 - P : 47,5cm - accidents | 300/500 |
| — | 471 | Un miroir trumeau en bois sculpté peint et doré à décor de rinceaux et bouquets fleuris - époque circa 1800 - 187,5x177cm - petits accidents et manques | 800/1000 |
| — | 472 | Un tapis du Pakistan - 357x78,5 cm | 180/200 |
| — | 472BIS | Un tapis Ghom en soie naturelle - IRAN - 163x107cm | 1600/2000 |
| — | 472TER | Un tapis turquie herecké en laine - 192x126cm | 250/300 |
| — | 473 | Un tapis ISPAHAN - serrage très fin - rosace centrale bleue sur un fond rouge carmin - motif floral - milieu XXème - 160x132cm - usures | 600/700 |
| — | 474 | Un tapis GHOUM en laine à fond beige - tons pastels - motif au champ floral - 248x200cm | 1500/1800 |
| — | 475 | Quatre fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - Epoque XVIIIème - restaurations et reassortiment | 1200/1500 |
| — | 476 | Un buffet deux corps en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois portes en partie haute et trois portes et deux tiroirs en partie basse - Europe de l'Est - Epoque XVIIIème - H : 215 - L : 144,5 - P : 63cm - accidents et manques | 1500/2000 |

| | | | |
|---|-----|---|---------|
| — | 477 | Une robe en soie damassée violette - à décor de fleurs - ornée de deux volants dans le bas et de galons aux manches (un à recoudre) - doublée en coton beige - Epoque fin XIXeme - état d'usage | 80/100 |
| — | 478 | Une robe d'enfant en soie damassée grise - à décor de fleurs - cravate bordée de dentelle - Longueur jupe : 68cm - Epoque début XXeme - état d'usage | 50/100 |
| — | 479 | Une robe à tournure en satin noir - col légèrement bordé de fourrure - volants ornés de passementerie et rubans - manches à trois plis - manque un bouton au corsage - Epoque 1880 | 100/150 |
| — | 480 | Fond de robe en satin écru - col et bordures des manches en dentelle - Epoque début XXeme - état d'usage | 50/80 |
| — | 481 | Ensemble en soie bleue et blanche composé d'une jupe à volants et d'un élégant corsage à basque à quatre baleines - manches et basque à volants bordés de passementerie - état d'usage | 100/150 |
| — | 482 | Pardessus en panne de velours rehaussé de passementerie aux manches - Epoque début XXeme - état d'usage | 50/80 |
| — | 483 | Petite veste à basque en panne de velours - col orné de dentelle et de jais - Epoque vers 1900 - mauvais état - on y joint un corsage à basque en satin et fils - à restaurer | 20/30 |
| — | 484 | Elégant corsage en satin brodé de jais, à onze baleines - de chez Stentzel soeurs, rue des Poissonniers à Paris - Epoque fin XIXeme - on y joint un corsage de la Maison Baume robes et manteaux à Nîmes - Epoque début XXeme - état d'usage | 80/100 |
| — | 485 | Trois capes : l'une en satin - tour de cou et plastron en panne de velours brodé de jais - capelet en dentelle - Epoque début XXeme - la deuxième en satin à double capelets de dentelle - ornements de jais - Epoque fin XIXeme - la dernière, en coton - Epoque début XXeme | 100/150 |
| — | 486 | Un lot de linge ancien composé d'une robe en soie parme - volants ornés de passementerie - corsage à baleines - d'un jupon en soie noire - d'une jupe en velours de soie - et d'une ombrelle - le tout à restaurer | 50/80 |
| — | 487 | "Portrait de jeune femme à la robe brune" - miniature sur ivoire - Epoque XIXeme - 9x7,5cm - petit accident à la base | 100/150 |
| — | 488 | "Portrait de dame à la robe blanche"- miniature sur ivoire - monogrammée CE et datée 1816 - 6,5x5,5cm | 200/300 |
| — | 489 | "Portrait de dame au brin de muguet" - miniature sur ivoire signée Lefebure et datée 1808 - Diam : 7cm | 150/200 |
| — | 490 | "Portrait de jeune fille au collier de perles" - miniature sur ivoire - Epoque XIXeme - Diam : 7,5cm | 150/200 |
| — | 491 | "Portrait de militaire" - miniature sur ivoire - Epoque XIXeme - 6x4,5cm | 100/150 |
| — | 492 | "Portrait de couple" - deux miniatures sur ivoire formant pendant - Epoque XIXeme - 6x5cm | 150/200 |
| — | 493 | "Jeune femme à l'antique" - miniature sur émail - Epoque XIXeme - Diam : 5,5cm - fissures | 80/100 |
| — | 494 | "Portraits d'hommes" - deux gravures en médaillon - Epoque XIXeme - 11x8cm - rousseurs | 50/80 |
| — | 495 | Ecole française XIXeme - "Portrait de dame au bonnet et au châle rouge" - miniature sur papier - 15x11cm | 150/200 |
| — | 496 | Ecole française XIXeme - "Portrait de jeune femme au châle bleu" - miniature sur papier - 14,5x11,5cm | 150/200 |
| — | 497 | Jacques ADNET (1900-1984) - porte-chaussures à deux arceaux réunis par deux montants horizontaux en cuir vert piqué sellier - quelques usures - Expert Thierry ROCHE | 300/400 |
| — | 498 | DAUM France - un ensemble de trente-et-un verres à apéritifs - de tailles différentes- petits éclats | 400/500 |
| — | 499 | Une partie de ménagère en argent - poinçon Minerve - monogrammée CW - composée de: huit couverts de table - dix cuillères à café - une louche et une pince à sucre - style Louis XV - au total : 28 pièces - Poids : 2184g - en coffret | 700/900 |
| — | 500 | Une lampe piétement en métal chromé et doré vers 1980 - H:113cm - état d'usage et petits accidents | 150/200 |
| — | 501 | Une paire de vases en céramique - à décor de divinités - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 48,5cm - égrenures et défauts de cuisson | 300/400 |

| | | | |
|---|-----|--|-----------|
| — | 502 | Une paire de vases en bronze à patine noire et médaille - à décor de putti aux roses - Epoque XXeme - H : 80cm - taches et oxydation | 400/600 |
| — | 503 | Paul Legeard pour DOM - Une table de milieu ronde - piétement en métal brossé en forme de lames incurvées et plateau rond en dalle de verre - époque XXème - H: 70cm - D: 140cm - Expert Thierry ROCHE | 1500/2000 |
| — | 504 | Dans le style de Marcello Cuneo - série de huit chaises à structure en métal chromé - piétement en forme de ciseau et garniture en tissu beige - époque XXème - Expert Thierry ROCHE - état d'usage et taches | 500/700 |
| — | 505 | Pierre CHAPO (1927-1986) - Paire de chaises en bois massif et assises en cuir tendu - modèle S 11 - usures et accident au cuir sur un des dossier - H. 78 cm - Expert Thierry ROCHE | 300/400 |
| — | 506 | Une table à plateau déployant en bois de placage - pieds cambrés - époque Art-Déco - H : 75 - L : 90 - P : 59,5cm - petits accidents et manques | 150/200 |
| — | 507 | Une table à double plateau en bois de placage et marqueterie à décor géométrique - époque Art-Déco - H : 75,5 - L : 71 - P : 51cm - petits accidents | 180/200 |
| — | 508 | Un guéridon octogonal en bois de placage - époque Art déco - H:78 - L:110 - P:88cm - état d'usage | 800/1000 |
| — | 509 | Une console demi-lune en fer forgé martelé et patiné brun-noir - piétement à trois lames en forme de feuilles - plateau en marbre veiné encastré - Vers 1930/40 - H:73 - L:84 - P:43cm - Expert Thierry ROCHE - état d'usage et traces d'oxydation | 1200/1500 |
| — | 510 | Un glace de Venise à décor végétal stylisé - époque début XXème - 167x80cm - petits accidents | 150/200 |
| — | 511 | Une table basse en métal chromé - dessus de bois et carreaux céramique - vers 1960 - H : 41 - L : 123,5 - P : 46,5cm - petits accidents et manques | 180/200 |
| — | 512 | Maurice Burke - Table de salon ronde à piétement tulipe laqué blanc et plateau en mélaminé à bord biseauté. Marquée en dessous Arkana (éditeur). H : 38,5 cm D. 44,3 cm - Expert Thierry ROCHE | 200/300 |
| — | 513 | Un tapis SIRVAN - TURQUIE - 282x237cm | 600/800 |
| — | 514 | Un tapis en laine à fond rouge YORUK - TURQUIE - 180x102cm - refaire un point d'arrêt | 100/150 |
| — | 515 | Un tapis - Iran province de KESCHAN - 402x304cm | 700/900 |
| — | 516 | Une armoire en noyer mouluré et sculpté - décor à la bergerie et rubans noués - traverse ajourée d'une urne - pieds coquille ornés de feuilles d'acanthe - corniche cintrée - PROVENCE - Epoque circa 1800 - H : 275 - L : 150 - P : 58cm - petits accidents et manques | 800/1000 |
| — | 517 | Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs- assise et dossier à fond de canne - accotoirs en retrait - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - petits accidents | 600/800 |
| — | 518 | Une commode en noyer - façade arbalète - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H:88cm - L:127cm - P:60,5cm - quelques accidents et manques | 300/500 |
| — | 519 | Une table de salon en bois peint ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 71 - L : 68 - P : 47cm | 150/200 |
| — | 520 | Une commode à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou – montants à crosse – ouvrant à quatre tiroirs – dessus de marbre – PHILADELPHIE - ETATS UNIS D'AMÉRIQUE - Epoque début XIXeme - H : 120 - L: 115,5 - P : 58,5cm - restaurations, accidents et manques - marbre rapporté | 800/1000 |
| — | 521 | Une bergère à oreille en bois sculpté et doré à décor de rubans et feuilles d'acanthe - pieds cannelés et rudentés - style Louis XVI - petits éclats et usure de dorure | 300/500 |
| — | 522 | Un buffet en noyer et bois naturel mouluré et sculpté - à décor de panier, fleurs et soupière - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquilles - style Louis XV - éléments anciens - H: 110 - L: 159 - P: 52cm - petits accidents | 500/700 |
| — | 523 | Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et fleurettes - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - petits accidents et manques - restaurations d'usage | 300/500 |
| — | 524 | Un tapis KESCHAN - IRAN - 318x212cm - insolé | 200/300 |
| — | 525 | Un tapis en laine à fond rose - Caucase - Daguestan - 207x124cm | 350/400 |
| — | 526 | Un tapis galerie PAKISTAN - motif BOUKARA - 220x79cm | 150/200 |

| | | | |
|---|-----|--|-----------|
| — | 527 | Un bureau à gradin formant cartonnier en acajou et placage d'acajou – ouvrant à trois tiroirs en ceinture - plateau coulissant – pieds Jacob – Epoque Napoléon III - H : 94,5 - L : 115,5 - P : 58cm - petits accidents et restaurations | 400/500 |
| — | 528 | Une paire de chaises en bois peint – à décor de palmettes et soupières – Epoque XIXème – restaurations | 250/300 |
| — | 529 | Une armoire en noyer et bois naturel mouluré et sculpté - à décor de branchages, rubans noués et soupières - traverse ajourée - pieds coquille - corniche cintrée - PROVENCE - Epoque fin XVIIIème - H : 258,5 - L : 143 - P : 61cm - accidents et manques | 500/600 |
| — | 530 | Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre et ornements de laiton - Epoque circa 1800 - H : 91,5 - L : 126,5 - P : 63,5cm - accidents au marbre | 500/600 |
| — | 531 | Une paire de fauteuils en noyer - dossier en médaillon sculpté de roses - pieds cannelés rudentés - Epoque fin XVIIIème - petits accidents et manques | 400/600 |
| — | 532 | Une glace – cadre en bois peint et doré – montants à demi colonnes engagées – Epoque fin XVIIIème – 145x85cm - restaurations | 300/400 |
| — | 533 | Une table à jeux en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau habillé de cuir - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - H:69 - L:81 - P:80,5cm - petits accidents, restaurations et remaniée | 150/200 |
| — | 534 | Un fauteuil en bois sculpté d'araignées symboliques - CAMEROUN Bamileke - H : 77 cm - petits accidents et manques - Expert Jean ROUDILLON | 400/600 |
| — | 535 | Un sommet de casque pour les danses agraires représentant une antilope mâle - Mali Bamana - H : 132 - L : 135cm - accidents et restauration - Expert Jean ROUDILLON | 500/600 |
| — | 536 | Masque avec poils, tissu et cauris - Zaïre Kuba - H : 29cm - Expert Jean ROUDILLON | 400/500 |
| — | 537 | Masque à visage jaune - Gabon, Punu - H : 23cm - Expert Jean ROUDILLON | 150/200 |
| — | 538 | Statue décorative probablement du Mali - H: 49cm - petits accidents et manques - Expert Jean ROUDILLON | 150/200 |
| — | 539 | Une statuette portant une coupe - Afrique XXème - H : 41cm - Expert Jean ROUDILLON | 100/150 |
| — | 540 | MASQUE BUFFLE. Bois décor peint de pigments végétaux de couleur - Burkina-Faso, Bobo années 1960 - H: 71cm- petits accidents et manques - Expert Jean ROUDILLON | 300/500 |
| — | 541 | Un masque animalier en bois sculpté - travail africain - H : 87,5 - L : 85cm - petits accidents - Expert Jean ROUDILLON | 100/150 |
| — | 542 | Une paire de chapiteaux de pilastre ioniques en marbre noir – Epoque XIXème - 21,5x62cm - petits éclats | 250/300 |
| — | 543 | Jean GAZIELLO (1871-1957) - VALLAURIS - Vase de forme balustre à deux anses en céramique polychrome à décor de papillon émaillé sur fond marbré - signé - H : 50cm - Expert Thierry ROCHE | 150/200 |
| — | 544 | Une jarre à huile en poterie - Epoque XIXème - H : 30,5cm - restaurations | 100/200 |
| — | 545 | "Saint Évangéliste" - sculpture en albâtre - époque XIXème - H: 55cm - petits éclats | 300/500 |
| — | 546 | Un plat de quête en laiton - à décor repoussé de feuillage stylisé et d'inscriptions en frises circulaires - Europe du nord - époque circa 1600 - D: 39,5cm - accidents et anciennes restaurations | 100/200 |
| — | 547 | Une partie de ménagère en argent - poinçon Minerve - à décor végétal stylisé - monogrammée - Maitre Orfèvre PUIFORCAT - composé de : six couverts, cinq fourchettes et six couteaux de table - six fourchettes à huîtres - cinq couverts et une cuillère à entremet - douze couteaux à fromage - six couverts à poisson - Au total : 64 pièces - Poids : 3117,6g | 1000/1200 |
| — | 548 | Un plat en argent - poinçons XVIIIème - recense postérieure au coq - modèle contour - monogrammé MB - Poids : 905,6g | 1200/1500 |
| — | 549 | "Les caniches" - statuettes en faïence - H : 17,5cm - et une bonbonnière en faïence de GIEN à décor raphaëlesque sur fond brun - quelques accidents et manques | 200/300 |
| — | 550 | Christian ASTOR (1949) - "Silhouette dans l'herbe" - technique mixte/panneau - SBD - 61x46cm | 100/150 |
| — | 551 | Christian JULLIAN (1948/2012) - " Nu féminin assis la tête sur le genou " - technique mixte SBG - 38x26cm | 50/80 |

| | | | |
|---|-----|---|-----------|
| — | 552 | Christian JULLIAN (1948/2012) - " Nu féminin assis de dos" - Technique mixte SBD - 40,5x28cm | 50/80 |
| — | 553 | École française XXème - "Tauromachie" - trois techniques mixtes SBD illisible - une datée 99 - 42x26cm | 150/200 |
| — | 554 | Christian JULLIAN (1948/2012) - " Nu féminin assis " - Technique mixte SBG - 31x23cm | 50/80 |
| — | 555 | Christian JULLIAN (1948/2012) - " Nu féminin allongé"- technique mixte SBG - 31x23cm | 50/80 |
| — | 556 | Jacques GORDE (XXeme) - " Silhouettes " - deux gouaches aquarellées formant pendant SBG - 51x55cm | 300/500 |
| — | 557 | Christian ASTOR (1949) (attribué à) - "Composition jaune" - technique mixte/panneau - 105x72cm | 100/150 |
| — | 558 | Michel GILLES (1943/2008) - "Affiche pour la férié 2000" - épreuve d'artiste - sérigraphie offset dédicacée 91x66cm | 50/80 |
| — | 559 | Yves BRAYER (d'après) - " La Sainte Victoire" - reproduction offset encadrée - 44x52cm | 30/50 |
| — | 560 | Une armoire en noyer mouluré - pieds boule - corniche droite - Epoque début XVIIIeme - H : 243 - L : 184 - P : 73cm - petits accidents et manques | 400/600 |
| — | 561 | Une commode en noyer mouluré - ouvrant à trois tiroirs - pieds coquille - Epoque XVIIIeme - H:89 - L: 123 - P: 62cm - à restaurer | 300/500 |
| — | 562 | Un paravent quatre feuilles en bois et toile peinte - décor "à la bergerie" et "aux pêcheurs" sur une face et végétation sur l'autre - dans le goût du XVIIIème - 195,5x59cm x 4 - petits accidents et anciennes restaurations | 600/800 |
| — | 563 | Une table cabaret en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - H:71 - L:57,5 - P:44,5cm - quelques accidents et restaurations - plateau postérieur | 200/300 |
| — | 564 | Une table de salon en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - Epoque XVIIIème -H:69cm - L:45,5cm - P:33,5cm - petits accidents, manques et restaurations | 150/200 |
| — | 565 | Un fauteuil cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - petits accidents, manques et restaurations | 200/300 |
| — | 566 | Une glace - cadre en bois sculpté et peint - à décor de guirlandes de chênes, rubans noués et soupière - Style Louis XVI - 93,5x96,5cm - petits accidents, manques et restaurations | 400/600 |
| — | 567 | Un tapis d'Iran - milieu XXème - origine Ghom - velours, chaîne et trame en soie naturelle - motif central floral sur fond mordoré à branchages et oiseaux - 105x155cm | 1200/1500 |
| — | 568 | Un tapis Turc - KARS - 136x88cm | 100/150 |
| — | 569 | Un tapis TURKMEN coté Iran - Province du BALOUTCHISTAN - vers 1970/80 - 246x182cm | 500/600 |
| — | 570 | Un canapé en acajou mouluré et sculpté à décor de roses - tapisserie aux petits points - époque XIXème - petits accidents - H:99 - L:170cm | 300/500 |
| — | 571 | Une paire de bergères en noyer mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux - pieds cambrés - époque XIXème - à restaurer | 600/800 |
| — | 572 | Un guéridon en bois de placage et marqueterie - à décor de vases fleuris et volatiles - plateau basculant - fût colonne sculpté de feuilles d'acanthe - pieds griffes - dans le goût hollandais - Epoque XIXème - H : 75 - Diam : 94cm - accidents | 400/600 |
| — | 573 | Une paire de meubles demi-lune en chêne mouluré et sculpté à décor de rocailles - ouvrant à une porte - intérieurs aménagés - pieds coquille - dessus de marbre - style Louis XV - H: 90 - L: 118,5 - P: 48cm - accidents et manques | 400/600 |
| — | 574 | Un fauteuil en hêtre mouluré et sculpté - dossier plat en médaillon - à décor de rubans et feuilles d'acanthe - pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - on y joint un fauteuil de réassortiment postérieur - petits accidents et restaurations | 800/1000 |
| — | 575 | Une table de salon en noyer mouluré et sculpté de volutes sur les traverses - pieds cambrés à sabots - Epoque XVIIIeme - H: 71 - L: 93 - P: 68,5cm - plateau postérieur - restauration et petits manques | 400/600 |
| — | 576 | Une table de salon en bois noirci et marqueterie boule - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cannelés réunis par une entretoise en X - ornements de bronze - Epoque Napoléon III - H:75,5 - L:130,5 - P:71cm - accident, manques et anciennes restaurations | 150/200 |

| | | | |
|---|-----|---|-----------|
| — | 577 | Quatre fauteuils en acajou - pieds jarret à l'avant - Epoque début XIXeme - accidents | 400/600 |
| — | 578 | Une table en bois peint – ouvrant à un tiroir en ceinture – pieds cambrés - plateau en trompe-l'œil de marbre – Style Louis XV - H : 77,5 - L : 66 - P : 41,5cm - petits accidents | 200/300 |
| — | 579 | Une commode en noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds avant colonne - en partie d'époque XVIIIème - H:83,5 - L:131 - P:58,5cm - remaniée et petits accidents | 200/300 |
| — | 580 | Un bureau de pente en noyer, placage de noyer et marqueterie – ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé – pieds cambrés – époque XVIIIème – H: 99cm - L: 95cm - P: 49,5cm - petits accidents et manques | 600/800 |
| — | 581 | Un lustre à dix-huit bras de lumière en bronze doré et pampilles de cristal - bobèches signées Baccarat - époque fin XIXème - H:93cm (environ) - accidents et manques - on y joint quelques pampilles à refixer | 1000/1200 |
| — | 582 | Muller frères à Lunéville - une suspension à quatre bras de lumière - en pâte de verre à décor marmoréen orangé, vert et blanc - montures en fer forgé à décor de volutes - Epoque Art déco - signé - H : 98cm | 600/800 |
| — | 583 | Une lanterne en verre de couleurs et fer forgé - à décor d'enroulements et feuilles d'acanthe - Epoque XXeme - H : 136cm | 300/500 |
| — | 584 | INDOCHINE - Fin XIXe siècle - coffre rectangulaire en bois à décor sculpté sur le couvercle d'un dragon parmi les nuages dans un médaillon polylobé, entouré de chauves-souris et arachères. Sur la face sculptée de deux médaillons ronds ornés de dragons dans les nuages, les côtés des chauves-souris entourant des caractères "shou" (longévité) stylisés. Ferrures en laiton. Dim. 47 x 84 x 48 cm - Expert Cabinet PORTIER - on y joint une table basse de modèle approchant en mauvais état | 1000/1200 |
| — | 585 | Une table de réfectoire de campagne – en chêne – dans le goût du XVIIeme - H : 74,5 - L : 200 - P : 77cm | 200/300 |
| — | 586 | Une commode en noyer – ouvrant à deux tiroirs – montants et traverse cannelés – pieds fuselés – époque circa 1800 – H : 89,5 - L : 119,5 - P : 55,5cm – accidents | 800/1000 |
| — | 587 | Un buffet en noyer - ouvrant à deux portes - montants à demi-colonnes engagées - Epoque XIXeme - H : 90 - L : 127,5 - P : 59cm - accidents et manques | 100/150 |
| — | 588 | Un bureau en chêne - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piétement tourné à entretoise - style Louis XIII - époque XVIIIème - H : 70,5 cm L : 160 cm P : 69,5 cm - quelques accidents et manques | 150/200 |
| — | 589 | Six couverts de table en argent - poinçon Minerve - modèle uniplat - monogrammés RC - Poids : 971,6g - chocs et usure | 300/500 |
| — | 590 | Douze cuillères à café en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre COIGNET - Style Art Déco - Poids : 266,5g | 80/100 |
| — | 591 | Une paire de flacons en verre torsadé - à décor de fleurs et rubans noués dorés - Style Louis XVI - H : 17cm | 100/150 |
| — | 592 | LALIQUE France - vide-poche à décor de moineau en verre moulé pressé partiellement dépoli - SSB - H: 6,5cm | 50/80 |
| — | 593 | Ecole napolitaine XIXeme - "Le Vésuve" - gouache - 16x23cm | 150/200 |
| — | 594 | Ecole napolitaine XIXeme - "Grotta azzurra" - gouache - 16x24cm | 150/200 |
| — | 595 | Ecole napolitaine XIXeme - "Baie de Naples" - gouache - 15,5x23,5cm | 150/200 |
| — | 596 | Ecole napolitaine XIXeme - "Capri" - gouache - 13,5x19,5cm | 150/200 |
| — | 597 | Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un coquetier et d'une pince à sucre - Style Louis XVI - d'un couvert à hors-d'œuvre - monogrammé AB - Style Louis XV - on y joint un vide-poche - poinçons mexicains 925 millièmes (à contrôler) - Poids : 189,8g | 50/80 |
| — | 598 | Un lot de mobilier de poupée composé d'une armoire - d'une table - d'un lit - d'une coiffeuse - et d'un fauteuil - Epoque circa 1900 accidents et manques | 50/80 |
| — | 599 | Une garniture de cheminée en marbre blanc et ornements de bronze - cadran émaillé et signé "A la gerbe d'or H. CHAPUS fils" - style Louis XVI - H : 27cm - petits manques | 200/300 |
| — | 600 | Un nécessaire de toilette en ivoire et ivoirine - monture en argent et vermeil - poinçon 800ème - à décor de malachites en cabochon - composé d'un miroir face à main - trois brosses - un peigne et deux flacons en cristal taillé - époque fin XIXème | 150/200 |