



Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	COLLIER PENDENTIF en argent, poinçon sanglier, Art Déco signé René SITOLEUX forme circulaire ajourée à décor de trois roses. Poids pendentif : 15,2 g	30
2,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont bracelets, bagues, broches, colliers etc. certains en argent	180
3,	THE FRANKLIN MINT. Parure en métal doré comprenant un collier, un bracelet et une paire de pendants d'oreilles	80
5,	A. DAVID (XIXème). Deux MEDAILLONS en fort relief en laiton dans le goût de David d'Angers, à sujet d'une femme de profil et d'un homme. Signés "A. David 1864". Diam 22 et 20,5 cm.	10
6,	TURIN, Pierre (1891-1968). Médaille octogonale en bronze patiné, signée. Émise à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 à Paris. Epoque Art déco. Diam. 6 cm.	60
7,	MEDAILLE en bronze à sujet d'une jument et son poulain, gravée par V. Peter, inscription au revers : "offert par M. Maurice Mellerio" dans une couronne de lauriers et feuilles de chêne. Diam 5 cm.	10
8,	MEDAILLES (deux) en bronze sur les expositions universelles de 1855 et de 1878.	20
13,	SERVICE à DESSERT comprenant six couverts en métal argenté et nacre. Travail anglais. (Un petit éclat sur un manche)	20
14,	SERVICE à POISSON comprenant douze couverts gravés du monogramme "HB" pour Hôtel Belmont. Poinçon de Mappin & Webb.	95
15,	GALLIA - Bonbonnière ou seau à glace en verre à décor émaillé d'iris. Monture en métal argenté à décor de rinceaux fleuris et prise en forme de fleur avec anse et couvercle. H. (hors anse) 20 - Diam. 15 cm.	120
16,	RAFRAICHISSOIR en métal argenté. Intérieur en verre couleur cuivre. Prise minimaliste. Forme cylindrique moderne. H. 28 cm.	30
17,	CHAUFFE-PLAT en métal argenté à prises et pieds feuillagés décor rocaille des volutes coquilles et végétaux. Deux compartiments à bougies. L. 46 cm.	30
18,	MENAGERE en métal argenté, modèle Art Déco comprenant douze grands couverts, six petites cuillères et une louche. Ecrin	180
19,	CHRISTOFLE, modèle America. Suite de douze couverts à poisson en métal argenté. Ecrin	170
20,	SEAU à GLACE en métal argenté. Joint un autre plus petit, les anses en cordelette. H. 20 et 12,5 cm	100
21,	CHRISTOFLE modèle "Chinon". Ménagère en métal argenté à décor de filet comprenant douze grandes cuillères (cinq dans leur sachet d'origine), douze grandes fourchettes, douze grands couteaux, douze petites cuillères, douze fourchettes à poisson, onze petits couteaux, une grande louche, une autre plus courte, une cuillère à ragoût, une pelle à tarte.	700
22,	CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté dans un coffret en bois teinté, modèle spatule à filet enrubanné. comprenant : 13 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à huîtres, 11 fourchettes à entremet, 12 couteaux à poisson, 11 fourchettes à poisson, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 petites cuillères, un couteau à beurre, un couvert à servir le poisson, une pelle à riz, une pelle à tarte, une cuillère à sauce ; JOINT huit cuillères à moka en métal doré, 12 petites cuillères en métal argenté, une louche à punch, un service à découper et une pelle à tarte à manche en argent fourré et un service à découper en métal argenté.	450
23,	ARGENT (lot d') comprenant un couvert de baptême à décor de frise de perles, un rond de serviette chantourné, une cuillère à saupoudrer, une petite fourchette à mignardise en vermeil (usée), un paire de cuillères à sorbet style empire, une cuillère en argent anglais, un fourchette à poisson, une cuillère ronde, deux boîtes à pilules, une boîte à allumettes. Poids brut : 378 g.	200
26,	BOUTONS (dix-huit) en laiton et émail à sujet de Boteh et rinceaux feuillagés. Diam. 3 cm.	20
27,	DUPONT. Briquet en métal doré. H. 5,8 cm	40
28,	BOITE ovale à monture en or jaune 750 millièmes gravée d'une fine frise de perles et fleurettes, couvercle vitré. Intérieur de la monture poinçonnée. Époque Louis XVI. Poids Brut 101,6 grammes. H. 3 - L. 8,5 - P. 6,5 cm.	3500





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	BOITE circulaire à monture en or rose 585 millièmes, le couvercle orné d'un tressage de cheveux en damier serti dans une fine frise de rais-de-cœur. Époque Louis XVI. Diam 7,5 cm. Poids brut : 96 g.	1200
30,	SABLIER (monture de) en argent filigrané. à décor ciselé ajouré et repoussé de rinceaux fleuris. Travail probablement du milieu du XVIIème siècle repassé dans le commerce portant un poinçon de Paris, petite garantie 1809-1819. H. 7,5 cm. Poids : 50 g. Petits enfoncements et accidents.	790
32,	HERMES. Quatuor de petits cendriers en porcelaine à sujet de l'Afrique dont animaux : éléphants, léopard, buffle et guerriers. 8 x 6 cm. Écrin d'origine	200
33,	LOUIS VUITTON, 1 Rue Scribe Paris. Malle de voyage dite "cabine", gainée de vuittonite "grain cuir de porc" et lattée d'épaisses lamelles de cuir marquées au petit fer d'une frise du Monogram de la marque. Renforts de coins en cuir sur les angles extérieurs et en laiton sur les faces liants les compartiments. Intérieur gainé de toile écru formant penderie sur un compartiment et casiers de rangement sur l'autre. numérotée "193947", comprenant deux cintres estampillés de la marque et avec les clés. H. 113 - L. 59 - P. 39 cm. Usures d'usage, petits manques.	1500
34,	CHINE vers 1900 - Boite ronde à décor d'émaux cloisonnés à fond bleu et sujet de fleurs et d'un oiseau dans un cartouche. H. 8 cm - Diam. 15 cm	40
35,	CHINE, COMPAGNIE des INDES, XVIIIème siècle. Plat ovale de forme contour à décor floral. 34 x 29 cm	300
36,	CHINE, COMPAGNIE des INDES, XVIIIème siècle, paire d'assiettes en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose. Diam 25 cm. Fêle et petite égrenure au marli.	80
37,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral de la famille rose, bordure contours. Diam. 23,5 cm	100
38,	CHINE, COMPAGNIE des INDES, XVIIIème siècle. Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor bleu blanc d'arbustes fleuris. 33 x 24 cm (égrenure)	200
39,	CHINE, Compagnie des Indes, Époque Kangxi (1662-1722). Assiette en porcelaine à décor en émaux polychromes à sujet d'un vase fleuri avec plume de paon et ruyi au centre, de rouleaux et objets de bouddhique, fleurs au revers du marli. Diam. 22,5 cm. Petits défauts de cuisson	170
41,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Plat circulaire à décor floral Imari bleu corail et or. Diam. 34,6 cm	200
42,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Terrine couverte en porcelaine à décor bleu blanc de paysage lacustre, les prises en forme de tête de lièvre. 22 x 33 cm	350
43,	CHINE XVIIIème, suite de quatre assiettes dont Cie des Indes dont une creuse. Diam. de 21,5 à 23 cm (égrenure et restauration à la plus petite)	120
44,	CHINE XIXème siècle. Paire de pots à gingembre en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes de vie à la campagne, de chevaux et de pots fleuris dans des cartouches. Couvercles dépareillés. H. 21 cm	300
45,	CHINE, Compagnie des Indes XVIIIème. Paire d'assiettes en porcelaine à décor aux émaux de la famille rose, de fleurs et réserves. Diam. 22,5 cm. Petites usures au décor et égrenures à l'une.	200
46,	CHINE XXème. Suite de quatre statuettes en pierre dure sculptée. L'une à sujet de paons sous un arbre fleuri et l'autre représentant une jeune femme dansant avec un bouquet ; Une divinité avec une corne d'abondance (petits manques) et une femme avec un bouquet et des poissons. H. 19,5 - 18 - 14,5 et 7,5 cm. (sans le socle).	320
47,	CHINE début du XXème siècle. Coupe en porcelaine à décor émaillé polychrome d'un sage. Marque de Qianlong au revers. Diam. 27,5 cm.	2300
48,	CHINE début du XXème siècle - PERROQUET en faïence émaillée bleu turquoise légèrement craquelée, sur une base ajourée. H. 39 cm.	130
49,	CHINE, COMPAGNIE des INDES XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine émaillée aux émaux de la famille rose, décor centré de fleurs. Diam. 22,5 cm. Petites usures aux décors et petits défauts de cuisson.	90





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50,	CHINE, COMPAGNIES des INDES, XVIIIème siècle, paire d'assiettes en porcelaine émaillées à décor Imari. Diam. 23 cm. Fêle à l'une.	80
51,	CHINE, CANTON, XIXème siècle - Paire de vases balustres en porcelaine émaillée à décor polychrome de scènes de batailles et scènes de cours. H. 35 cm. Accidents et restaurations à l'un, un petit manque au décor en applique de l'autre.	400
52,	CHINE, COMPAGNIE des INDES, XVIIIème siècle, paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari. Diam de 22,5 cm.	150
53,	CHINE COMPAGNIE des INDES XVIIIème. Monture de saleron en porcelaine émaillée, forme cylindrique évasée, décor Imari. H. 6 - Diam. 9 cm. Petites égrenures et un défaut de cuisson	121
54,	CHINE COMPAGNIE des INDES XVIIIème. Verseuse en porcelaine à décor émaillé Imari. Monture en métal argenté. H. 22 cm. Couvercle fêlé.	270
55,	CHINE XXème. Table basse circulaire en bois sculpté, Plateau de marbre en incrustation cerné d'une frise de perles, décor de rinceaux végétaux ajourés sur la ceinture et chimères formant les pieds. H. 45 - L. 55 cm. Quelques tâches au plateau.	120
56,	JAPON (?) fin du XIXème siècle. Boite "crapaud" en bois sculpté. H. 18 - L. 19 cm (trois pieds restaurés)	60
57,	JAPON, Meiji. Lot d'estampes dont petits carnets, dessin à l'encre "papier à lettre", estampe d'Hiroshige etc.	320
58,	JAPON vers 1900. Suite de sept estampes en couleur. 25 x 18 cm (format paysage) De 17 x 23 cm à 19 x 25 cm	210
59,	JAPON, Satzuma vers 1900. Paire de grands vases couverts en céramique à décor d'oiseaux dans des fleurs sur fond corail. (pour un : chien de fô recollé et petits éclats recollés en bordure) H. 56 cm	120
60,	STATUES (deux) en plâtre polychrome à sujet de dames de cour chinoises, en partie émaillées pour les mains et les vêtements. Dans le goût des Sancai. H. 88 et H. 100 cm. Manques, éventail de l'une brisé.	240
61,	TABLE basse circulaire en métal chromé tubulaire à quatre plateaux pivotants à tablette de verre. Vers 1970. H. 37 cm - Diam. 72 cm	280
62,	TABLE basse carrée bout de canapé en laiton à deux plateaux de verre H. 51,5 - L. 56 - P 48 cm	70
63,	CHAISE HAUTE d'ENFANT en bois naturel, dossier ajouté à barreaux tournés, assise cannée, plateau amovible. Pieds cintrés. Circa 1900. H. 100 cm.	60
65,	FAUTEUILS de JARDIN (suite de quatre) en fer forgé et tôle, laqués blanc. Dossiers et accotoirs ajourés à décor de volutes, assise en tôle perforée. H. 90,5 cm. Légères traces de corrosion, petits éclats à la peinture.	160
66,	TABLE roulante en altuglas pour hi-fi ou TV. Vers 1970/80. H. 67 - L. 75,5 - P. 45 cm	50
67,	BIBLIOTHEQUE TOURNANTE, en bois naturel. Plateau avec filet de petits chevrons bi-tons en incrustation. H. 111 cm, plateau 50 x 50 cm. Une tâche sur le plateau.	290
68,	TABLE TV en altuglas à casier centrale pivotant et plateau inférieur et piétement noir. Vers 1970/80. H. 40 - L. 90 - P. 45 cm	90
69,	DESSERT ROULANTE en chêne, à deux plateaux, l'un en entretoise reliant les piétements en X, le plateau supérieur amovible à deux prises latérales en demi rouleau. Travail vers 1950. H. 69 - L. 76 - P. 40 cm. Petites taches d'humidité.	80
70,	TABLE BASSE/PETIT GUERIDON à piétement en fer forgé déporté, plateau en "résine de pierre". Pied centré d'un cylindre polygonal monté en lampe éclairant le plateau. Travail moderniste. H. 50 - L. 50 - P. 41 cm.	200
71,	TABLES gigognes (suite de trois) en altuglas H. 40 - L. 40 - P. 33 cm	40
72,	CHEVAL TRICYCLE en bois, cuir et métal. Composé d'un cheval polychrome flanqué d'une roue directrice à l'avant et de deux roues arrières. H. 85 cm. Usures d'usage, tâches.	360





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73,	MAQUETTE de bateau croiseur de guerre, bois et métal. (accidents et manques) H. 11,5 - L. 39 - P. 8,5 cm	40
74,	MOBILIER de POUPEE comprenant une armoire et un lit, Style Louis-Philippe (accidents). Armoire : H. 50 - L. 37 - P.19 cm - Lit : H. 36,5 - L.70,5 - P. 35 cm.	30
75,	GUIDES MADROLLES, Indochine du Nord, Tonkin, Annam, Laos, Yunnan, Kouang-tchéou Wan, Hong-Kong, troisième édition augmentée, paris 1939.	150
76,	Lettre Autographe Signée de Jules Ferry sur un papier à entête de la république Française daté du 2 octobre 1870. Pliures et petites tâches. 21 x 13,5 cm.	50
77,	COLLECTION de CURIOSA : ouvrages, illustrations, photographies et dessins sur le thème érotique dont : Correspondances de Madame Gourdan, Eveline Tome Second, Mémoire de J Casanova de Seingalt, "Françoise ou les Plaisirs du Mariage" Wande de S; "Une Jeune Fille à la Plage, Helena Varley; Pybrac; Mystère des couvents au XVIIIème siècle; Les Sonnets Luxurieux du Divin Arétin; Histoire de Gouberdom, Portier des Chartreux; La Magie de l'amour; "Chanson de Salle de Gardes" Manuscrit; 60 Gravures "ce qu'il faut dire et ne pas dire"; Collection de "Sans-Gêne" et "Corps à corps "Photographies de Howard Schatz.	400
78,	VARILLAS, "Histoire de Charles IX" tome premier et tome second, In 8, édition de 1683. Reliure dorée au petit fer et armoriées d'un de sept fleur de lys surmontées d'un lambel. Le blason apposé sur un lion rampant et dans un couronne de lauriers. Certainement les armes de Gaston d'Orléans. Importantes usures et galeries d'insectes.	70
79,	ALBUM de PHOTOGRAPHIES (50) datant de 1902 comprenant des vues du midi de la France et Italie dont : Marseille, Toulon, Hyères, Nice, St Tropez, Les Esterelles, St Raphaël, Menton, Sanrémo, Turin. 24 x 18 cm	200
80,	PROLABO, vers 1950. Balance de laboratoire de précision de type trébuchet utilisée en laboratoire et pharmacie. Sous cage en bois vitrée sur quatre côtés et dessus, plateau en marbre appareillage en aluminium. Deux portes vitrées ouvrantes sur la face avant. H. 59 - L. 56 - P. 33 cm	50
81,	J. ANGELE. CERCLE HYDROGRAPHIQUE n° 834. dans son coffret. En l'état. Diam. environ 28 cm	80
82,	LEPETIT POULIN. Sextan n° 2450 dans son coffret. En l'état. JOINT un baromètre BARIGO en laiton. 23 x 28 cm	150
83,	BOITE à MUSIQUE en bois noirci à décor de filets de laiton et d'une scène de personnages peints en polychromie sur le couvercle, cylindre à musique à l'intérieur avec son peigne. Époque Napoléon III. H. 6 - L. 26 - P. 18 cm	300
87,	DAGUE de VENERIE, à poignée chantournée, en corne, garde et pommeau à riche décor moulé de végétaux, cerf sur une face et un sanglier sur l'autre. Lame à rehauts d'un décor cynégétique doré. XIXème. Fourreau restauré (manque le bois). L. 71 cm. Lame : 50 cm.	300
88,	EPEE de fonctionnaire civil époque troisième république. Monture en bronze doré ciselé et repercé. Plateau de garde arqué vers la lame, plaquettes de fusée en nacre striées en long, lame polie blanc triangulaire à trois pans creux à beau décor au premier tiers. Fourreau en cuir noir à garniture de laiton ciselé. L. 93,5 cm. petites traces d'oxydation à la lame, jeu aux plaquettes, enfoncement à la bouterolle du fourreau, fourreau brisé en deux	80
89,	FRANCE IIIème REPUBLIQUE, sabre d'officier de Dragon, modèle 1854 de la manufacture d'armes de Châtellerault Septembre 1877. Monture de laiton doré à ornements ciselés, lame de troupe mais allégée, fourreau d'acier poli à bracelets amincis. Lame. 91,5 cm - Total. 111cm (usures et oxydations)	150
91,	BAIONNETTE allemande pour Mauser K98 retaillée en poignard. L. 38 cm. Oxydée. On y JOINT une BAIONNETTE italienne S.F., modèle 1891. Fabricant TERNI à lame recoupée. L. 32,5 cm.	40
92,	BAIONNETTE de LEBEL sans quillon, modèle 1886 Dite : "rosalie". Avec fourreau. Relaquée. Un petit enfoncement au fourreau.	40





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93,	PISTOLET de type "Poivrière Mariette" à quatre canons tournants guillochés, coffre gravé de rinceaux végétaux, crosse en bois noirci sculpté, talon gravé de volutes et d'une fleurette centrale, détente à anneau. XIXème siècle. L. 18 cm. Mécanisme fonctionnel, manque la cheminée d'amorce à un canon.	340
94,	PISTOLET LANCE FUSEE. , France, modèle 1917 court calibre 4 (25 mm) à carcasse en bronze, canon basculant avec verrou latéral. Estampille "G&Cie". L. 20 cm.	90
95,	PISTOLET à COFFRE à percussion canon octogonal, coffret et pontés gravés, crosse sculptée d'un coquille et de rais-de-cœur. Avec une plaque en laiton sous le talon monogrammée "G.L".	75
96,	REVOLVER à broche avec barillet à six coups gravé "The guardian american model of 1878" et poinçonné de Liège, canon à pans, queue de détente rétractable, plaquettes de crosse en palissandre. (Chien défectueux)	50
97,	FUSIL CHASSEPOT avec sa BAIONNETTE. Modèle 1866-74. Monture en noyer, boîtier gravé "manufacture impériale de Châtellerault " Estampillé sur la crosse de chaque côté (en partie usée), gravé du numéro de matricule : N 66625. Sangle en cuir tressé. Baïonnette sans fourreau et bandoulière en cuir tressé. Oxydations et taches.	190
98,	FUSIL de CHASSE à canons juxtaposés à percussion et chiens extérieurs. Platines marquées "baugé" et "chinon". Crosse sculptée d'une hure de Sanglier. L. 111 cm. XIXème. Oxydation, usures, une restauration au canon. Manque à l'extrémité du chien gauche.	70
99,	FUSIL à SILEX modèle 1822 platine gravée de la manufacture royale de Mutzig. un élément cassé au sommet de la vis du chien (présent dans un sachet). Traces d'oxydation, L. 141 cm. On y JOINT une BAIONNETTE adaptable re-laquée en noir.	260
100,	1 Blle. Chambolle-Musigny, Bonnes-Marres, Domaine Comte Georges de Vogue, Rouge, 1980. Niveau haut de l'épaule.	215
101,	1 Blle Saumur Champigny, rouge, domaine René Veillat, 1964	20
107,	LE HIR, Yves XXème. "l'éclaircie à Saint-Quay-Portrieux". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée (19)96 au dos. Encadrement moderne ne bois laqué vert. 46 x 55 cm.	10
108,	GUÉRIN, Ernest Pierre (1887-1952). Vues de vagues à Quiberon. Paire d'aquarelles signées et situées en bas à droite. 12,5 x 22,5 cm	2950
109,	MÉRODACK-JEANNEAU, Alexis (1873-1919). "Délabrement", pastel signé en haut à gauche. 22 x 29,5 cm. Traces d'humidités, essentiellement sur la Marie-Louise.	80
111,	NEVEU Jean-Claude (1940), composition au panier, huile sur toile signée en haut à droite. Ébauche de tableau au dos. 100 x 97 cm.	30
112,	PICAUD, Maurice dit PICO (1900-1977) d'après. La Danse. Bas-relief en plâtre laqué noir dans un cadre chêne portant un cartel M.PICO. Dim plaque : 50 x 48,5 cm. (Petits fêles superficiels) Historique : il s'agit d'une réduction du bas-relief réalisé en 1926 par l'artiste pour le fronton de l'entrée du music-hall Les Folies Bergères et représentant la danseuse russe Lila Nikolska.	1200
113,	CURIOSA. Trois sujets en plâtre polychrome, dont curé et oriental. (Manque un élément) H. de 10 à 12,5 cm	10
115,	CHENILLON, Jean-Louis (1810-1875), d'après. " Jument et son poulain", bronze à patine brune signée sur la terrasse, fonte posthume. H. 24 cm	80
116,	CHAISES (suite de dix) en bois relaqué gris. Dossiers "bandeau" cintrés de forme trapézoïdale, gravés d'un losange dans un cartouche à montants terminés en enroulement, Assise en crin de cheval tressé de formes géométriques et fleurettes. Ceinture droite et lisse, pieds antérieurs fuselés cannelés et postérieurs sabres. Style directoire XIXème. H. de 87 à 89 cm. Certaines de tailles légèrement différentes, certaines d'époque Directoire, lot recomposé, en partie d'éléments anciens. Restaurations et renforts anciens.	450
117,	ENFILADE en frêne ouvrant à trois portes en façade. Plateau bois, entablement ouvrant à deux tiroirs au-dessus des portes des extrémités. Décor de moulures et filets de bois noirci en incrustations. Style Louis-Philippe, XIXème siècle. H. 105,5 - L. 198 - P. 57,5 cm.	100





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	TABLE DE FERME (importante) rectangulaire en chêne ouvrant à deux tiroirs l'un en bout et l'un en travers, reposant sur quatre pieds à pans coupés reliés par une entretoise en H. Dim. : H. 79 - L. 201 - P. 68,5 cm. Usures d'usage, restaurations anciennes, réhausses des pieds anciennes.	300
119,	GISELE vers 1970 .Table basse rectangulaire en acier à entretoise et plateau de carreaux de faïence à sujet d'un harpiste et deux chanteuses. H. 43 - l. 77,5 - P. 47 cm	30
120,	BENITIER ou VASQUE en marbre blanc veiné formé d'une vasque à larges godrons reposant sur un long fût à piédouche, base carrée. H. 85 - Diam. 50 cm. Petits éclats à la base	100
121,	SELLETTE (petite) en plexiglas à plateau carré reposant sur quatre pieds cylindriques à bagues en métal. H. 59 - L. 30 - P. 30 cm. Petites rayures d'usage.	60
123,	MICHEL CADESTIN (né en 1942). CANAPE en cuir couleur tabac, édité pour Airborne, Composé de trois modules constitués d'une coque gainée de cuir et de deux coussins capitonnés. Deux des modules possédant un accoudoir afin de fermer le canapé. Circa 1970. H. 74 - L. 73 (avec accoudoirs) - P. 82 cm. Quelques tâches et marques d'usures d'usage, un bouton de capitonnage manquant à l'un. Nb: Designer français, Michel Cadestin est diplômé de l'Ecole Boulle en 1961 et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1964.	160
124,	LAMPES (deux) articulés en métal des années 60. Émaillées, L'une vert kaki et l'autre orange. H. déployée 75 et 49 cm.	60
125,	MASSIER (dans le goût de). Important coq en plâtre émaillé à patine craquelée polychrome. H. 46 cm.	200
126,	LAMPE PAQUEBOT, en tôle laquée noire et laiton, modèle de réédition. électrification moderne. H. 46 cm. Petites rayures à la laque.	70
127,	ELEMENTS de RIDEAUX comprenant : cinq tringles à rideaux (trois à pommes de pin et deux à fleurettes), en laiton: 3 x L. 2,12 m , 1 x L.1,91 m et 1 x L. 2,07 m, Six embase à rideaux en laiton ajouré 20 x 7 cm (restaurations) ; JOINT divers éléments en laiton : appliques, accessoires de salle de bains, ferrures de serrures. Dont marque Chiarinji	220
128,	LORRAIN vers 1930. Vase en verre enchâssé dans une monture en fer forgé, signé. H. 16 - Diam. 30 cm. (éclat au col)	50
129,	GLOBES de SUSPENSION dont une signée Legras. Diam. 30,5 cm à 39,5 cm	60
130,	LORRAIN vers 1930 (attribué à). Vase en opaline à nuances de vert et rose, enchâssé dans une monture en fer forgé. Non signé. H. 32 - Diam. 25 cm.	70
131,	VERLUX France. Coupe quadrangulaire de table en verre moulé pressé opalescent à décor de pommes de pin, signé dans le décor. Époque Art Déco. 36 x 24 cm. Rayures.	50
132,	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase en verre à décor de fleurs rouge à feuillage brun sur fond jaune dégagé à l'acide. Large col chantourné. et reposant sur un bas piédouche. H. 12,5 - Diam. 15 cm. Accidenté au col.	130
133,	AIGUIERES (paire d') en verre fumé vert. Large panse et haut col, décor en applique sur le col d'un serpent. Long bec. Travail régional du XIXème siècle. H. 29,5 cm	50
134,	MANUFACTURE GINORI - Italie. Paire de VASES balustres en faïence émaillée. Décor de chérubins musiciens sur une face et de paysages lacustre sur l'autre. Col à décor de palmettes et rais-de-cœur. Prise chantournée à mascarons de faine et chimères. Reposant sur un piédouche. Marque Ginori sous la base. Fin XIXème siècle. H. 39 cm. Un infime saut d'émail au nez d'un chérubin sur l'un et légers sauts aux extrémités des prises et du faune sur l'autre.	370
135,	MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES. Vase balustre en porcelaine à décor de fleurettes sur un fond bleu de four. Tampon vert (période 1941-1969) et rouge : Manufacture Nationale doré à Sèvres "AD". H. 21 cm.	136
136,	SIMON Henry (1910-1987). Plat en faïence émaillée polychrome à sujet d'un poisson. Signée Diam. 34,5 cm	80





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	EMILE BALON - BLOIS. Grand plat circulaire en faïence émaillée à décor d'une Hermine sous couronne surmontant un blason et une devise. Fond bleu à décor de rinceaux feuillagés. Diam. 37 cm	70
140,	Jean MARAIS (1913-1998). Cafetière en terre cuite à couverte noire irisée en trois parties, signée sur la base. H. 50 cm	240
141,	VASE en grès à panse à décor fond vert, XXème siècle. Marque à la clef de sol. H. 30 cm	90
142,	SOUPIERE PARLANTE en faïence émaillée à décor polychrome de treillis et fleurettes, la prise en forme de pomme. Arborant trois dictons : "Qui n'a rien et ne doit rien est à moitié riche"; "Il faut dans la vie beaucoup de sagesse et un peu de folie"; "Selon l'oiseau, le nid, selon la femme, le Logis". Travail régional XIXème siècle. H. 25 - L. 35 - Diam. 27 cm. Petites égrenures, un infime fêlé de cuisson sur le couvercle.	100
143,	SERVICE à DICTONS (partie de) en faïence émaillée blanche à décor bleu de treillis, fleurettes et rinceaux comprenant 42 assiettes plates (petites et grandes), une saucière, deux ravers, un saladier, deux grands plats ronds, un plat ovale, deux assiettes creuses. Manque d'émail dans l'ensemble, quelques fêles. ajout a la liste : pas de plat ovale	200
144,	PENDULE de VOYAGE dite pendule d'OFFICIER en laiton, cadran émaillé à chiffres romains, signée de L. Merle à Saumur. Mouvement mécanique à sonnerie. Avec clef de remontage. Un lion gravé sur le mouvement. H. 12 cm (hors poignée).	80
145,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze, doré, patiné et marbre blanc comprenant une pendule et paire de candélabres, décor de putto et urne à guirlandes. H. 40 et 43 cm.	300
146,	CHIPARUS (d'après). "Le Lanceur de Javelot". Grand sujet en régule à patine verte, base de marbre vert portor. H. max : 65,5 cm - L. 75 cm	310
147,	LE BERNIN (d'après), Proserpine, buste en marbre, sur un socle en marbre veiné. XIXème. H. 35 cm Petits éclats et manques.	2250
149,	AMAND-DURAND, Charles (1831-1905). Quatre héliogravures sur papier vergé d'Arches d'après Claude GELLEE dit Le Lorrain, à savoir : La Tempête, La Danse sous les arbres, La Danse au bord de l'eau et Le Pâtre et la Bergère. 14,5 x 18,5 cm, 15 x 20,5 cm, 16,5 x 21,5 cm et 19 x 12,5 cm. Edition de 1878. Provenance : Galerie Georges Rapilly 9, quai Malaquais-Paris. Encadrées.	20
151,	GAVARNI, Jean-Edouard (1875-1964). Petit-fils de Paul GAVARNI (1804-1866). La maison de l'artiste à Vence. Huile sur carton non signée (notice au dos). Provenance : succession Anne Gavarni. Encadrée. On y joint du même artiste, Nu féminin assis de profil (huile sur panneau) et Femme dévêtue de dos (huile sur toile découpée) non signées (notice au dos). 27 x 21 cm et 27 x 22 cm (à vue). Provenance : succession Anne Gavarni. Encadrées.	160
153,	EROTICA, "scène érotique", gouache sur papier. A vue 45 x 34 cm.	20
154,	LACAILLE G. (?) orchestre en concert, huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 74 cm.	30
155,	CHAGALL, Marc (1887-1985). Saint Germain des Prés - 1954. Lithographie en couleur sur papier. Maeght éditeur. Mourlot lithographe. 38 x 28 cm (une petite déchirure et petites pliures) Au dos une note sur l'historique de l'œuvre : "... figurant au catalogue Raisonné...extraite de la Revue Derrière le Miroir n° 66/67/68"	150
157,	LIPSTEIN, (XX° siècle). "Bâteaux à quai". Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 61 cm	130
158,	JOUE, Paul (1878-1973) (d'après). 37 compositions originales en lithographie tirées sur 20 planches, destinées à illustrer l'ouvrage d'André Demaison, « Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages. La comédie animale », paru à Lausanne chez Gonin en 1934. Dim total. 44,5 x 65,5 cm	350
159,	Laboratoire de Médecine expérimentale de Beauvais (Editeur). Ensemble de neuf planches lithographiées. JOINT "Quelques dessins de Richard Maguet", éditée par Lematte et Boinot	10
160,	MAGADOUX Georges (1909-1983). Vue d'église aux tons bleus. Émail original numéroté : 688-1. Émail Contemporain. Etiquette de l'atelier au revers. 9 x 13 cm. Encadrement en velours bleu et liseré doré.	60





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162,	TES - Mme MOUTON. Femme de profil, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1964, texte explicatif au revers daté de décembre 1964. 36 x 23 cm	40
164,	MAISON BAGUES. Paire d'appliques à deux bras de lumière en laiton doré à fût formant un bouquet de branchage surmonté d'une fleur, ornement de feuillage et fleurs en verre moulé. H. 42 cm.	700
165,	BOUGEOIR en fer patiné et partie dorée à un fût à quatre fortes arrêtes et sur un piétement en croix. Art brutaliste circa 1950. H. 26,5 cm	20
167,	PENDULE (petite) en bronze doré à sujet d'un jardinier, le cadran surmonté d'un globe. Début du XIXème siècle. (manque les éléments de part et d'autre du cadran). H. 27 cm	600
168,	IMHOF, Striking. Pendulette réveil en laiton. H. 10,5 cm (hors poignée) Avec certificat de 1973.	50
169,	LUSTRE en bronze et tôle patinée à huit bras de lumière et sous monté d'une lumière centrale (manque une bobèche). Époque Empire. H. 95 - Diam. 58 cm	300
170,	CACHES RADIATEUR (deux) en métal doré et laiton. Façades de treillis métallique. Décor de guirlandes de fleurs enrubannées dans un cartouche à rosaces dans les écoinçons. Le plus grand ouvert sur la droite et l'autre ouvert sur la gauche. H. 102 cm - L. 80,5 et 89,5 - P. 19 cm	10
171,	TABOURET de PIANO en acajou et placage. Assise cannée, reposant sur quatre pieds cambrés nervurés. Travail de la fin du XIXème siècle. H. 56 cm. Cannage accidenté, restaurations anciennes de renfort de l'assise rendant la vis de réglage inutile.	20
172,	COMMODE en acajou, et placage de bois de rose ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Plateau en marbre gris Sainte-Anne. Montants arrondis en colonnes semi-engagées cannelées, pieds fuselés à cannelures. Décor de marqueterie de frisage et de cartouches de filets de bois noirci. Ornementation de bronze pour les chutes, poignées de tirage et entrées de serrure. Style Louis XVI, XXème siècle. H. 90 - L. 128 - P. 53 cm.	340
173,	MIROIR de CHEMINEE en bois et stuc doré à sommet arrondi sur les angles. Décor de moulures et frise de perles. Glace biseautée. Travail du XIXème siècle. 110 x 75 cm. Petits manques et fissures à la dorure. Glace rapportée.	100
174,	THONET 15 Boulevard Poissonnière à Paris. Paire de chaises en hêtre courbé et à assises cannées. L'une portant les deux étiquettes "Thonet Wlen" et une étiquette préconisant de resserrer les vis pour la durabilité, l'autre portant trace d'étiquette et Marque Thonet au fer. H. 87 cm. Traces d'usage.	120
175,	BANC formant COFFRE en chêne. Dossier ajouré de grandes arcades, accotoirs mouvementés, façade moulurée à décor de caisson à sommets arrondis. Ceinture chantournée. Assise formant abattant découvrant un coffre. H. 97 - L. 106 - P. 46 cm.	80
178,	PORTE-PARAPLUIE en faïence émaillée blanche figurant un kangourou blanc aux yeux bleus. Travail probablement Italien. H. 78 cm. Une oreille recollée.	170
179,	SEVRES, Grande assiette en porcelaine à décor émaillé orné du chiffre de Louis-Philippe, timbré d'une couronne et reposant dans une couronne de chêne et laurier, décor bleu roi à rehaut d'or. Elle est sur décorée de putti dans un cadre de feuillages dorés et de guirlandes de fleurs. Marque au revers Sèvres 1846 et château des Tuileries. A partir de 1870 l'administration des domaines a cédé de nombreuses pièces issues des services des différents châteaux royaux et impériaux ornées uniquement des chiffres des souverains. Ces dernières ont alors été sur décorées d'angelots et de draperies par des peintres n'appartenant pas à la Manufacture de Sèvres. Nous en avons ici un bel exemple. H. 13 - Diam. 20,5 cm. Usures à la dorure.	80
180,	COALPORT Bone China. Partie de service en porcelaine émaillée blanche à décor polychrome en bleu de putti dans un style néoclassique, dans des cartouches entourés de rinceaux et volutes. Comprenant : 17 grandes assiettes plates (Diam. 27 cm.); 18 assiettes plates (Diam. 20,5 cm.). 6 assiettes à dessert (Diam. 17,5 cm.); 6 tasses et sous-tasses; 1 bol; une verseuse couverte, un pot à lait, une théière, un saladier, un ravier, deux plats ovales et un plat rond.	90





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182,	MEISSEN XIXème. Suite de Sept ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome de fleurs et réserves, filets de dents de loups dorés. Décor dans la masse en relief de rinceaux. Marquées au revers. Diam. 25 cm. Petites usures à la dorure. On y JOINT : Meissen XIXème, une assiette en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs, identique à la série précédente, marquée au revers. Diam. 25 cm. Une égrenure à la bordure.	340
183,	SEVRES, Pot en porcelaine à décor émaillé orné du chiffre de Louis-Philippe, timbré d'une couronne et reposant dans une couronne de chêne et laurier, décor bleu roi à rehaut d'or pour le buvant et les anses. Elle est sur décorée d'une scène galante dans un cadre de feuillages dorés et de guirlandes de fleurs. Marque au revers Sèvres 1844 et château des Tuileries. A partir de 1870 l'administration des domaines a cédé de nombreuses pièces issues des services des différents châteaux royaux et impériaux ornées uniquement des chiffres des souverains. Ces dernières ont alors été sur décorées d'angelots et de draperies par des peintres n'appartenant pas à la Manufacture de Sèvres. Nous en avons ici un bel exemple. H. 13 - Diam. 20,5 cm. Usures à la dorure.	140
184,	CASSOLETTE (grande), couverte, en faïence émaillée à patine vert de gris mouchetée de bleu. Signée au revers et marquée "Pièce unique". H. 22 cm	40
185,	VALENTINE, XIXème siècle. Vase couvert dit "monstre de pharmacie" reposant sur un piédouche circulaire, en porcelaine à décor polychrome et or floral dans des médaillons. H. 53 - L. 28 cm. (éclats en bordure du piédouche)	150
186,	GARNITURE de CHEMINEE (dépareillée) en bronze et marbre comprenant une pendule et une paire de candélabres à putto porte-lumière. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 40 et 56,5 cm	600
188,	PINARD, René (1883-1938). Peintre et graveur nantais. Caboteur essuyant un grain et voilier. Lithographie sur papier signée et datée (1915) en bas à gauche. 24,5 x 32,5 cm (à vue). Encadrée. On y joint de NAGELSCHMIDT, Christian (1902-1959). Graveur nantais. Vieux Nantes. Rue du Vert-Bâton. Eau-forte sur papier, située, signée et datée au crayon (1959) en bas et à droite. 43,5 x 27,5 cm (feuille). Encadrée.	20
189,	TEILLER, Yves-Marie (né en 1959). Peintre angevin né à Thouars. Etude de vagues avec rochers. Aquarelle sur papier avec notice au dos. 25 x 34,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint d'un autre artiste, Le mouillage du Bélem au large de Belle-Ile. Aquarelle signée au crayon (non lisible), datée (1989) et située avec commentaires, en bas à droite. 27 x 31 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Le voilier Loire, sous le vent. Aquarelle sur papier signée en rouge (non lisible), en bas à droite. 16 x 23 cm (feuille). Encadrée.	20
190,	ECOLE BELGE de la 1ère moitié du XIXème s. Un lot de 14 lithographies tirées en deux couleurs, représentant des sites de Bruxelles, Gand, Bruges, des vallées du Rhin, de la Meuse, etc. et dessinées par Lauters, Stroobant, Numans, etc. et publiées par la revue La Renaissance entre 1841 et 1845. 35 x 26 cm et 26 x 35 cm. En feuilles sous passe-partout.	40
191,	BLOCH, Robert (XXème s.). Nature morte à la part de brie. Huile sur papier marouflée sur châssis, signée au dos. 21,5 x 28 cm. Provenance : vente Millon-Jutheau du 27 mars 1990. Encadrée. On y joint d'un autre artiste, Nature morte aux pommes (dans le goût du 18ème s.). Huile sur carton entoilé non signée. 19 x 24,5 cm. Encadrée.	70
193,	CATESBY, Mark (1683-1749) d'après. Ecole anglaise. Le courlis rouge. Gravure au burin sur papier in-folio, rehaussée à l'aquarelle, par Johann Michael Seligmann (1720-1762). Ecole allemande. Edition de Nuremberg de 1768. 42 x 29 cm (à vue). Encadrée.	20
194,	LHERMITTE, Georges (1882-1967). "Les quais au Croisic". Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos. 22 x 27 cm.	400
195,	GEORGES C. MICHELET (1873-?) école orientaliste du XXème siècle, Portrait d'un sergent de l'armée du Levant, Syrie ? Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée "1932" à droite. 75 x 54 cm.	1000

Nb : Le peintre était en Syrie en 1932 et à peint les Palmyre cette même année.





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197,	ECOLE FRANCAISE vers 1920. "portrait de femme". Dessin signé en bas à droite. Cadre ovale 49 x 39 cm	10
198,	SCULPTURE d'EXTERIEUR en pierre reconstituée représentant un lion assis. Socle en bois mouluré. Patine due à l'extérieur. H. 45 cm. (Sans le socle). Usure d'usage.	50
199,	GAUDEZ, Adrien Etienne (1845-1902). "L'Etoile du Matin", bronze à patine brune signé et titré. H. 89 cm (Accident l'étoile à refixer, usures à la patine sur la main droite, le bras gauche et sur le drapé).	901
201,	CACCIAPUOTTI Guido (1892-1953). Élégante assise, sculpture en terre cuite patinée. Reposant sur un socle en bois. H. 22,5 cm. Signée derrière le dossier du fauteuil.	120
202,	BARYE, Antoine Louis (1793-1875). "Faisan", Bronze à patine dorée signé sur la terrasse. Monté sur un socle de marbre. H. 11 - L. 17 cm. Fonte Barbedienne, Paris. Extrémité de la queue cassée.	100
203,	SAUVAGE, Charles Gabriel dit LEMIRE (1741-1827) (d'après). "L'amour cupidon bandant son arc". Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre orné d'une frise de perle en bronze. H. 40 cm (sans le socle). H. 45 cm. (avec socle.).	450
204,	TABLES BASSES (paire de) à forme rognon en bois teinté. Plateau en marbre blanc cerné d'une galerie en laiton ajourée, reposant sur quatre pieds cannelés fuselés. Style Louis XVI. H. 50 - L. 51 - P. 36 cm.	320
205,	BUREAU PLAT (petit) en bois et placage de bois de rose et bois de violette. forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Plateau marqueté à décor d'arabesques bordées de rinceaux fleuris et centré d'un bouquet. Décor de rinceaux fleuris pour les tiroirs et les ceintures latérales et du revers. Pieds cambrés à décor de frilage. Ornementation de bronze pour les poignées de tirage, la serrure, les chutes et les sabots. Plateau cerné d'une lingotière en laiton. Style Louis XV vers 1900. H. 76 - L. 116 - P. 64 cm. petits manques au placage	380
206,	CHEVETS (paire de) en bois et placage, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Plateau marqueté à décor de marqueterie de frilage et filets noirs à crossettes. Montants avant en colonnes engagées. Reposants sur quatre pieds fuselés et cannelés. H. 65 - L. 52,5 - P. 36cm. Quelques traces d'usure au vernis.	560
207,	MOBILIER de SALON en hêtre sculpté comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises, dossiers cintrés à sommets en chapeau de gendarme et rehaussé d'un nœud de rubans reposant sur des godrons. Accotoirs à manchette se terminant en enroulement, consoles d'accotoirs sculptés d'une feuille d'acanthé. Ceintures moulurées, pieds cannelés. Garniture soie bleu clair à décor de bouquets. Style Louis XVI. Manques au nœud d'une chaise, tâche à l'assise d'un fauteuil. H. 91 cm.	100
208,	COMMODE en bois relaqué noir. Plateau bois à pourtour mouluré, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, montants arrondis sculptés de cartouches, Panneaux latéraux moulurés, pieds toupies. Ornementation de bronze pour les entrées de serrure, poignées de tirage et chutes. Travail régional du XVIIIème siècle. Relaquée et décorée de bouquets et guirlandes de fleurs au XIXème siècle. H. 93,5 - L. 129 - P. 66,5 cm. Tâches au plateau, petites usures à la laque.	1100
209,	CHAISES (paire de) en hêtre, recouvertes de tissu floral. Vers 1900. H. 84 cm.	20
210,	TABLE basse rectangulaire en laiton à entretoise en X et plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. H. 45 - L. 80 - P. 42 cm	300
211,	CHEVET ou TABLE de SALON en acajou et placage d'acajou. Ouvrant en façade à un tiroir et une porte battante. Plateau en marbre blanc, le tout reposant sur quatre pieds tournés reliés par un plateau en entretoise et terminées par des roulettes. Travail du XIXème siècle. H. 77 cm - plateau 34 x 34 cm. Usures d'usage, petits manques au placage.	50
212,	AFRIQUE - Lot d'objets comprenant une jarre en terre cuite à large panse à décor de filets (H. 22 cm.); une grande coupe en bois (Diam. 25,5) et un Bœuf harnaché en bois sculpté présentant des traces de polychromie. (H. 21 cm.).	20
213,	MADAGASCAR - Sculptures (paire de) en bois exotique représentant un vieux sage malgache l'un tête à droite l'autre à gauche. H. 45 et 47 cm	30





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214,	AFRIQUE - COTE d'IVOIRE. Masque de danse dit "Gouro" en bois dur à patine noire et polychromie sur la bouche et la coiffe. Dents sculptées, bouche et yeux ajourés. Oreilles percées. Dans le style des "maîtres des Nioro". H. 45 cm	260
216,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "La ferme au moulin, le vignoble (Anjou)", huile sur toile, cachet d'atelier en bas à gauche. 27 x 45 cm. 1952	80
217,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Le jardin à Brain-sur-Allonnes", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 27 x 21 cm. 1952 - 1953. Inventaire d'artiste n° A10C	50
218,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Abstraction", fragment d'huile sur toile 21,5 x 9,5 cm	80
220,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Le Baptême", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 82 x 64 cm. 1975. Inventaire d'artiste n° 204	300
221,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Sainte Radegonde (Anjou)", aquarelle sur papier non signée. 18 x 33 cm. 1952	60
222,	ECOLE MODERNE. "portrait d'homme". Pastel. Cadre doré 32,5 x 32 cm	20
224,	GOUSSIN, Jacky. "Bateaux de Loire", aquarelle signée en bas à droite. 22 x 31 cm	30
225,	GRUNT Zdenek (1919 - 1987). "Cadre noir /Le cavalier", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 82 x 64 cm. 1975. Inventaire d'artiste n° 221. (écaillures)	400
227,	PETIT Jacob. Service à thé en porcelaine de Paris à décor émaillé polychrome de rinceaux fleuris orientalistes comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, un coupe, dix tasses et sous-tasses, (une anse manquante), Marque "J.P." en bleu au revers. quelques usures à la dorure.	100
228,	NEVERS XVIIIème. Paire de commodes bouquetières en faïence émaillée polychrome à décor de quatre tiroirs en façade, filets, pointillés et rinceaux fleuris sur les côtés. H. 12,5 - L. 24,5 - P. 13,5 cm (petits sauts d'email et égrenures)	120
229,	CREIL et MONTEREAU, BOITE à BIJOUX en faïence, signée Héon, à décor de grotesques en bleu à rehauts jaunes sur fond blanc. Monture sur quatre pieds en bronze ornés de mascarons et pieds griffes. H.12 - L. 15 cm.	50
230,	LYON, atelier de La Borne, XVIIIème siècle (attribué à) Carreau en faïence à sujet d'une scène galante. 22,5 x 31 cm	180
231,	LE TALLEC - Paris, Vase Médicis en porcelaine émaillée à fond bleu et décor de bouquets dans des réserves cernées d'arabesques et rinceaux fleuris dorées. Les prises en mascarons en applique Signé et légendé au revers. H. 14 cm	50
233,	MANUFACTURE KARL ENS. "Pie", sujet en porcelaine polychrome. H. 28,5 cm	190
234,	GIEN. Cache-pot en faïence à décor floral et dorure. H. 27,5 - Diam. 37 cm	100
235,	GIEN. Garniture de cheminée en faïence émaillée à décor "à l'étrusque" polychrome de trophées d'armes, palmettes, frises, cornes d'abondance et chimères. Comprendant une paire de vases balustres sur piédouche, à anses et couverts. Un haute et large vase à anses (avec fêle) H. 42 et H. 28,5 cm. On y JOINT : Ulysse BESNARD dit Ulysse (1826-1899) - BLOIS : une JARDINIÈRE à prises en sphinx, décor de volutes feuillagées, chimères et d'un oiseau blessé sous couronne de Marquis sur une face et de la salamandre de François Ier de l'autre. (important fêle). H. 20 - L. 50 - P. 30 cm.	145
236,	Simone JOUGLAS (1907-2001) - Sept SANTONS de PROVENCE en terre cuite comprenant : berger soulevant un agneau, une lavandière, un meunier, une arlésienne, une poissonnière (fragilité aux pieds), un bourgeois et une cueilleuse de lavande. Tous signés sur le socle. H. de 31 à 36 cm.	170
237,	SEAU à BISCUITS en verre à décor de fleurs, Monture en métal. H. 19 - Diam. 13 cm.	15
238,	LALIQUE FRANCE. Baguier à décor de poisson en cristal dépoli et coupe en cristal transparent. Signé à la pointe en dessous. Hauteur : 8.5 cm	60





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	SABINO FRANCE. Vase piriforme en verre opalescent moulé et pressé. Signé à la pointe en dessous. H. 13 cm.	160
240,	COUPE sur jambe ou "TAZZA" en Verre de Venise, la jambe à décor de cordage distinct en quatre brins, deux bleus en serpentins et deux translucides Bagues en verre jaune pâle. Travail XVIII/XIXème. H. 11,5 - Diam. 14,5 cm.	550
241,	SABINO (dans le goût de). Large coupe creuse circulaire en verre moulé-pressé opalescent à décor d'oiseaux et poisson dans les vagues. Non signée. Diam. 35 cm.	40
242,	BACCARAT (attribué à) d'après Mauritius PFEIFFER (1887-1957). Statuette en bas-relief découpé à sujet de Joséphine Baker dansant dans un drapé. H. 21 - L. 19,5 cm. Petits éclats aux angles. Non signée.	30
243,	SERVICE A LIQUEUR en cristal comprenant une coupe couverte avec cuillère à fruit, six verres à liqueur (fêlé et éclat à l'un) et un plateau (égrenures au plateau) décor polychrome en applique de guirlandes de fleurs, feuillages, réserves et liserés dorés.	20
244,	SELLETTES (paire de) en bois naturel et placage. Richement sculptées, plateau rond reposant sur un entablement mouluré. Décor de triglyphes, pilastres réserves, cartouches. avec rehauts d'or. Reposant sur une large plinthe à gradins. XIXème. H. 100 - Diam. 41,5 cm. Un élément de la ceinture d'un plateau à recoller, restaurations.	1400
245,	COMMODE à façade cintrée en bois et placage d'amarante. Ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, plateau marqueté de filets de laiton et filets de bois de palissandre formant entrelacs géométriques et polylobes; cerné d'un lingotière en laiton. Les tiroirs à décor de cartouches à filets de laiton et filets d'amarante marquants les écoinçons. Les traverses incrustées d'un large filet de laiton. Montants arrondis à cannelures simulées. Panneaux latéraux à décor de doubles cartouches à écoinçons. Riche ornementation de bronze pour les entrées de serrure en mascarons, poignées de tirage à têtes de dauphins, chutes et sabots à décor de feuillages. Époque Louis XIV. H. 83 - L. 118 - P. 66 cm. Quelques tâches au plateau, filets de laiton décollés, restaurations.	3800
246,	BUFFET en chêne ouvrant à deux portes battantes, aux deux tiers. Décor sculpté de moulures, caissons centrés pour certains de fleurettes. Le sommet garni d'une corniche à denticules. Entrées de serrure et poignées de tirage en fer forgé à décor de feuilles, et gouttes. Travail du XVIIIème siècle. H. 167 - L. 131 - P. 72 cm. Usures d'usages, petits manques et travaux de vers.	425
247,	BUREAU PLAT (important) en acajou et placage d'acajou, à plateau garni de cuir cognac doré au petit fer de rinceaux végétaux, urnes et palmettes. Ouvrant à cinq tiroirs en ceinture sur deux rangs sur les latéraux. Tiroirs simulés sur la face inverse. Pieds gaines. Garniture de bronze doré aux entrées de serrure, sabots et naissances des pieds. Style Empire. H. 77 - L. 180 - P. 90 cm. Usures et rayures d'usage, taches et usures au cuir.	490
249,	FAUTEUILS (paire de) en acajou à dossier gondole, accotoirs ajourés à fût lisse en forme de jonc terminés par de larges palmettes. Pieds sabres. Style Empire, XIXème. H. 86 cm. Restaurations anciennes au dossier de l'une.	150
250,	CONSOLE (petite) en bois sculpté et stuc doré, plateau en marbre rouge à bec de corbin, ceinture mouvementée à décor ajouré de style rocaille décor de végétaux et de volutes, pieds cambrés feuillagés, entretoise formée d'une feuille d'eau. Pieds volutes. Style Louis XV. XIXème siècle. H. 78,5 - L. 61 - P. 39 cm. Petits manques à la dorure, marbre restauré avec un petit manque.	400
251,	FAUTEUILS CABRIOLETS (paire de) en bois laqués gris à dossier enveloppant, sommet en chapeau de gendarmes accotoirs à manchettes se terminant par un enroulement, supports d'accotoirs cintrés et moulurés, pieds gaines à cannelures rudentés, garnitures de tissus à décor de croisillons. Style Louis XVI. H. 87, 5 cm. Restauration ancienne au dossier de l'un.	185
252,	TABLE basse en bois sculpté et doré à frise de perles, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. H. 44 - L. 95 - P. 48 cm	130
253,	CHEVETS (suite de deux) marquetés l'un à plateau de marbre rouge. Décor de frilage, l'un ouvrant à deux tiroirs l'autre à trois. Style transition. H. 74 - L. 33 - P. 26,5 cm et H. 72,5 - L. 26,5 - P. 26 cm	180
254,	GUERIDON marqueté à tablette d'entretoise, pieds gaines. Style Louis XVI. H. 74 cm - Diam. 45 cm	180





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
255,	LITHOGRAPHIES (suite de trois) en couleur, A sujet de volatiles: Black Tailed Godwit, summer and winter plumage (barge à queue noire); Red Breasted merganser (Harle Huppée); et Woodcock (bécasses). Papier jauni. Cadre en pitchpin avec Marie-Louise. 39.5 x 55 et 55 x 40 cm	60
256,	BRAYER, Yves (1907-1990). "Bord de chemin animé" ET "Vue de Provence", lithographies numérotées 227 /242 et n° 106 /180, signées et dédicacées (petits taches) 53 x 67 cm. ET 46 x 59 cm. à vue. Petites tâches d'humidité.	280
257,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). La belle aux cheveux d'or. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. A vue : 25 x 25 cm. Cadre	580
258,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. Paysage du Piémont. Huile sur toile. 89 x 130 cm	300
259,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Putti. Encre. 19,5 x 28 cm	80
260,	CARPEAUX, Jean-Baptiste (1827-1875). Portrait de femme. Dessin signé et dédicacé en bas à droite "A madame Guillaume", située "Valenciennes". A vue : 41 x 41 cm. Indication manuscrite au dos mentionnant Valenciennes 1868 (date probablement cachée sous le passe partout)	20000
261,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), attribuée à. Femme au jardin, aquarelle sur papier, non signée. 52 x 41 cm	100
262,	THOMAS, Louis vers 1900. Paysages. Paire de gouaches circulaires signées. Diam. 7,5 cm. à Vue.	100
263,	LE LORRAIN Claude (1600-1682.) d'après, "Agar dans le désert", "dédiée à son altesse sérénissime Guillemine Frederique Caroline électorice régente palatine, duchesse de Bavière", gravure gouachée par Carl KUNT, 63,5 x 48,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré XIXème. Petits manques à la dorure, et petites tâches dans la marge de la gravure. (verre cassé)	50
264,	FORT, Théodore (1810-1896). Album contenant vingt dessins à la mine de plomb, aquarelle et gouache à sujet de la Cavalerie de la Garde Impériale : Chasseurs, Cuirassiers, Dragons, Cent Gardes, Artilleries, Grenadiers, Carabiniers, Guides, Hussards, Lanciers. Signées et légendées. Ex libris de A. de Foville. 10 x 13,5 cm chacune.	400
265,	CARTE de Saumur, fac-similé de la ville en 1750 d'après M. Prieur-Duperray. Encadrée sous verre (jaunie et traces de pliures). 79 x 79 cm.	60
266,	ECOLE de l'EST du XIXème siècle. Portrait d'homme à la toque de fourrure. Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc. Signé en bas à droite. 14,5 x 11 cm.	80
267,	ERRANI, Carlo (1804-1860). Portrait d'homme au gilet de tartan et portrait de femme à la coiffe fleurie. Paire de miniatures en médaillon signées à droite. Cadre en laiton repoussé, ciselé et fondu. 11,5 x 9 cm. Une fente à chaque portrait.	230
270,	ECOLE ORIENTALISTE du XIXème siècle. La visite de l'amant. Huile sur carton. 27 x 14 cm. (Petite griffure)	160
272,	COFFRET dit de marine en acajou et placage d'acajou et garniture de laiton. XIXème siècle. H. 15 - L. 45 - P. 29 cm (intérieur modifié)	150
273,	LAMPES à huile de mineur (deux) dites rave à coq en laiton, avec supports bois. H. 71 cm	30
275,	MONTURES ou SOCLES (paire de) en bronze finement ciselé et doré. Décor de frise de perles, grecques, filets enrubannés, pieds à enroulements. XIXème. H. 9 - Diam. 20 cm.	420
277,	CACHET en cristal ou cristal de roche de forme carrée tronconique à pans coupés et rehaussés de canaux. La base ovale gravée d'armoiries sous couronne comtale, armoiries écartelées gravées d'une épée, de fers à cheval et d'un châtelet. Armoiries surmontées d'un heaume à couronne comtale avec devise "Armis et labore", épaulées d'un soldat et d'un lion rampant, et surplombant une guirlande de médailles. H. 4,8 cm - cachet : 2,9 x 2,7 cm	730

Nb : Provenance selon la tradition familiale : Venant d'un prince russe ayant quitté sa chambre d'Hôtel parisienne au début de l'occupation allemande, resté dans la famille des propriétaires de l'hôtel depuis.





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278,	CACHET en fonte de fer à sujet d'un jeune homme et d'une jeune femme dos à dos vêtus à l'antique, surmontés de deux mascarons. Gravé d'armoiries d'alliance sous couronne princière pour l'une et sous couronne comtale. Armoiries écartelées pour l'homme (princière) d'une tête de taureau, d'un aigle, de deux lions rampants etc... H. 10 cm. Nb : Provenance selon la tradition familiale : Venant d'un prince russe ayant quitté sa chambre d'Hôtel parisienne au début de l'occupation allemande, resté dans la famille des propriétaires de l'hôtel depuis.	240
279,	CACHET en métal à sujet d'un volatile (bec déformé) sur un piédouche. Gravé d'un chiffre "AT" sous couronne princière, gravé sur la bordure "d'Alexis 1867". H. 5,5 cm. Nb : Provenance selon la tradition familiale : Venant d'un prince russe ayant quitté sa chambre d'Hôtel parisienne au début de l'occupation allemande, resté dans la famille des propriétaires de l'hôtel depuis.	130
280,	SCEAU à CACHETER en métal argenté, à sujet d'un chevalier croisé en armure portant un bouclier de templier, surmontant une matrice à armoiries d'alliances pour les familles ? / d'Antras sous un heaume. H. 10 cm.	260
282,	MIROIR en bois sculpté et stuc doré, fronton ajouré, décor de rinceaux végétaux, feuilles d'eaux et fleurettes. Glace biseautée. Style Régence, XIXème siècle. 165 x 75 cm. Quelques manques à la dorure, restaurations.	430
283,	VASES MEDICIS (paire de) en fonte laquée blanche. Formant vasque basse, décor de palmettes et godrons. XIXème. H. 27 - Diam. 40 cm. Usures d'usage à la laque	260
285,	CHROMOS (lot de). "A Lefèvre-utile" dont Jane Hading, Lina Landouzy, Mévisto Alné, Galipaux, etc... thèmes dont enfants dans le goût du XVIIIème, Madame X, Le barbier de Séville, Chantecler, Pierrot.	10
286,	CARTEL à poser marqueté d'ebène, bois noirci et filets de laiton, le fronton cintré à trois pots de feu en bronze. Style Louis XIV, XIXème siècle. H. 55 - L. 33 cm. (Petits manques)	560
287,	PARIS vers 1830. Paire de vases cratères en porcelaine à décor floral et dorure, les anses en forme de dauphin (queue cassée, recollée pour un). H. 35 cm	200
288,	EDOUARD HONORE, Paris vers 1820. Tasse et sa soucoupe en porcelaine à fin décor du portrait de Madame de Maintenon. H. 12,5 - Diam. 14,3 cm	810
289,	MOUSTIERS. Paire d'assiettes à bord contourné en faïence émaillée à décor vert et ocre de grotesques entourés de tertres fleuris et filets triples à deux tons sur le bord. XVIIIème siècle. Diam. 24,5 cm. Petites égrénures et légères usures au décor.	60
290,	PARTIE DE SERVICE à thé en porcelaine anglaise "WINDSOR CHINA - HILL & CO" à décor de lambrequins, fleurettes, roses et filets dorés et marli à fond bleu. Comprenant 6 tasses H. 7 cm, 9 sous-tasses Diam. 14 cm, 5 petites assiettes plates Diam. 18 cm, 3 petites assiettes Diam. 18 cm, un plat Diam. 25,5 cm, et pot à sucre H. 7.5 cm.	30
291,	LIMOGES France. Service d'assiettes en porcelaine émaillée blanche à décor rocaille de godrons dans la masse comprenant 54 pièces dont 23 assiettes plates (trois avec légères égrénures), 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert (une avec égrénure, une avec un fêlé), 1 grand plat ovale, 1 plat rond plat, 2 ravers (un avec une égrénure), 1 saladier, 1 plat à tarte, 1 plat rond creux, 1 saucière.	220
293,	ITALIE, dans le goût de Ronzan, vers 1970. Léopard assis. Sculpture en faïence polychrome. H. 61 cm - Larg. 39 cm. (Petits sauts d'email à l'oreille)	150
295,	EPOQUE GOTHIQUE. Saint personnage tenant un livre. Fort relief lacunaire, sculpté en applique avec traces de polychromie. H. 78 cm. (accidents, manques, importants travaux de vers).	100
296,	GOSSELIN Germain (XIXe-XXe). Le salut olympique. Bronze à patine verte, signé au revers sur la terrasse. H. 12 cm.	30
297,	MAX LE VERRIER (1891-1973) - BAGUIER à sujet d'une femme nue pudique dans un tub ou bassin à ablations. Époque Art Déco en régule relaqué vert. H. 13 cm	210





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298,	CURIOSA : PRADIER, James (d'après)(1790-1852) "Les deux amies". Groupe érotique en bronze doré, signé. H. 8,5 cm	150
299,	TABLE de MILIEU en acajou et placage, plateau de marbre blanc veiné cerné d'une galerie de laiton ajourée de trilobes, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés à fûts pansus reliés par un plateau en entretoise de forme rognon. Style Louis XVI. H. 70 cm. Infimes usures d'usage.	150
300,	COMMODE SAUTEUSE en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en façade, plateau bois à pourtour mouluré, montants à pans coupés à décor de cannelures simulées en incrustation de filets de bois, tiroirs cernés de filets en incrustation. Pieds cambrés, ceinture incrustée d'une étoile. Ornementation de bronze pour les entrées de serrures et les poignées de tirage. Style transition, début du XIXème siècle. H. 86 - L. 94 - P. 43,5 cm. Quelques tâches, travaux de vers, usures d'usage, un manque à une feuillure latérale.	330
301,	FAUTEUILS (suite de deux) en noyer mouluré et sculpté à haut dossier incliné, accotoirs ajourés en os de mouton, terminés par un enroulement rehaussé d'une feuille d'acanthé, console d'accotoirs en balustre, pieds et entretoise tournés. Époque Louis XIV. Garniture de tapisserie au point à décor de fruits et végétaux, armoriés sous un heaume en partie haute probablement aux armes d'une branche cadette des Massieu ou famille Phelypeaux de Blois. XIXème siècle. H. 114 et 119. Accidents, une entretoise à refixer, garniture de l'assise de l'une à restaurer. On y JOINT un autre fauteuil assorti aux précédents mais à la garniture de tapisserie au point différente, insolée postérieure. Époque Louis XIV. H. 123 cm. Usures.	150
302,	BUFFET à deux corps en chêne ouvrant à deux portes battantes en partie haute et deux portes battantes en partie basse, deux tiroirs en ceinture. Surmonté d'un fronton entrecoupé centré d'une niche épaulée de pilastres solomoniques, et bordée de part et d'autre de putti reposant sur une corniche moulurée à denticules cernée d'un entablement à décor de rinceaux végétaux et d'un cartouche vierge. La partie haute à décor de panneaux moulurés et sculptés de losanges, les montants en colonnes torses engagées. Partie basse à décor de moulures et consoles feuillagées soutenues par des denticules, et reposant sur une plinthe moulurée. Les parties latérales à décor de caissons. Vallée de la Loire, époque Louis XIII, H. 210 - L. 140 - P. 66 cm. Petites usures d'usage et légers manques. On y joint des éléments de meuble dont pieds boules et une vierge en majesté en bois sculpté. AJOUT A LA LISTE : manque la moulure de plinthe en bas latéral droite	300
303,	FAUTEUILS CABRIOLETS (paire de) en bois naturel teinté. Dossiers légèrement cintrés à sommet en chapeau de gendarme rehaussés de part et d'autres de petites fleurettes accotoirs ajourés à manchettes et se terminant en enroulement, console d'accotoirs galbée, ceinture moulurée, pieds à cannelures rudentées. Style Louis XVI, XIXème. Garniture de velours vert. H. 86 cm.	160
304,	CONSOLE rectangulaire en bois laqué gris. Plateau en marbre blanc, ceinture en bois sculpté à décor de rinceaux enrubannés, frises d'oves et de frises de perles, dés en fleurettes. Reposant sur quatre pieds cannelés rudentés et feuillagés à la base, reliés par une entretoise en "X" moulurée et ornée en son centre d'un pot à feu à panse godronnée. Style Louis XVI, XIXème. H. 77,5 - L. 111 - P. 55 cm. Un éclat à un angle arrière du marbre, usure d'usage, petits manques à la laque.	460
305,	TORCHERE tripode en bois sculpté et laqué vert. Le fût torse aux deux tiers hauts, pieds consoles à enroulements. H. 147,5 cm.	20
309,	JANDELLE, Eugène Claude (1825-?), Femmes, huile sur toile signées en bas à droite. 32,5 x 24 cm	400
310,	ECOLE FRANCAISE, XIXème, Paysage animé, huile sur toile. 38 x 46 cm	150
311,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Passage de gué par une gardienne de troupeau. Huile sur toile. 48,5 x 65 cm. Restaurations anciennes et craquelures. Encadrement en bois et stuc doré.	200
312,	LANSYER, Emmanuel (1835-1893). Chemin de forêt donnant sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)74. 58,5 x 72 cm. Restaurations, rentoilée. Cadre en bois et composition doré XIXème, petits sauts de dorure. AJOUT A LA LISTE : une cloque	2100





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
313,	CORTES Antonio (1827-1908). Vaches pâture. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Encadrement en bois et composition dorée (manques et accidents).	300
316,	CANDELABRES (paire de) en bronze, éclairés à cinq lumières, fût balustre, pieds ronds chantournés, décor de godrons et fleurs et palmettes ciselées; branches à volutes alternées de fleurettes, Hollandais XVIIIème siècle. H. 52 cm	100
317,	MIROIR ovale en bois et composition dorée, fronton à décor d'oiseaux, carquois, torche, chutes de fleurs, cadre à décor de frises de perles, méandres et filets enrubannés, et consoles à décor de volutes et feuillages, glace biseautée. Style Louis XVI, XIXème. H. 82 cm. Un manque au sommet du fronton, petites usures à la dorure.	120
318,	PUTTO ou ANGELOT en bois sculpté ciré. H. 27 cm. Restaurations anciennes au bras gauche	170
320,	MARIONNET Albert (1852-1910). Petit-vidé poche en bronze à décor de mûres. Signé. L. 11 cm ; JOINT une paire de BOUGEOIRS en bronze à larges pieds ronds et fûts balustres à décor de nu féminin, volutes, godrons et cariatides. XIXème siècle. H. 24,5 cm.	30
321,	COFFRET rectangulaire en bronze patiné et partiellement doré. Décor ciselé de rinceaux, feuilles d'acanthé et fleurettes. Les angles ornés de cariatides en appliques; panneaux latéraux et de façade à décor d'une tête d'éléphant de la renaissance regardant à gauche. La prise à décor d'un chérubin pêcheur. Travail du XIXème siècle. H. 15 - L. 15 - P. 10,5 cm. Dorure très usée, manque la canne à pêche du chérubin.	190
322,	R. LALIQUE FRANCE. Vierge à l'Enfant. Sculpture en cristal et cristal dépoli en creux. Signée "R. Lalique France". Socle en bois noirci. H. totale : 37,5 cm	900
323,	Sylvain KINSBURGER (1855-1935). Enfant au drapé. Bronze à patine brune sur socle en marbre. Signé sur la terrasse et légende "coucou". H. 18 cm. (avec socle).	50
324,	FIOT Maximilien Louis (1886-1953). Envol d'hirondelles, important groupe en bronze sur socle en marbre noir veiné (accidenté) et plinthe en bois. Signé à la base avec cachet "Bronze France". H. 34,5 - L. 87 - P. 19,5 cm.	850
326,	FRANCE, époque Gothique. Fou tirant la langue. Modillon ou tête en pierre calcaire, sur socle en bois teinté. H. 21 cm (hors socle). Traces d'usure, manques. Un numéro marqué à l'encre au revers.	2800
327,	FRANCE, XVIIème siècle. Christ Prédicateur. Fort relief en chêne naturel décapé. H. 82 cm (accidents au deux bras, manque éléments à la main gauche)	200
328,	FRANCE, XVème ou XVIème siècle. Saint Homme barbu. Buste en bois. Traces de polychromie. H. 40 cm. (Accidents et manques, travaux de vers).	150
330,	PENDULETTE d'OFFICIER en laiton. H. total. 14,5 cm	50
332,	PAGE de LIVRE d'HEURES découpée, "Annonciation aux bergers" miniature à la gouache, vers 1600. 13 x 9 cm à vue. Encadrement gainé de cuir à décor aux petits fers de lambrequins dorés.	200
333,	PAGE de LIVRE d'HEURES découpée, miniature à la gouache "La visitation à Elisabeth" avec bas de page commençant par une lettrine, le pourtour dessiné de pampres. vers 1600. 13,5 x 10 cm. à vue. Encadrement en bois et composition dorée.	350
334,	ERRANI, Carlo (1804-1860). Portrait d'homme et portrait de femme. Paire de miniatures en médaillon signées en bas à droite. 14 x 10,5 cm	300
336,	ECOLE ITALIENNE vers 1700, entourage des BASSANO. Adoration des bergers. Huile sur toile. 65 x 81 cm. (Restaurations, écaillures)	800
339,	ECOLE FRANCAISE vers 1750. Portrait de Germain Aimé Loppin, comte de Montmort, marquis de la Boulaye (1708-1767), premier président à mortier au parlement de Dijon (1751). Huile sur toile (écaillures). 88 x 71 cm. Dans un important cadre en bois sculpté, doré et armorié de l'époque (accidents et manques)	2800
340,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIème \ Début du XVIIIème. Vierge à l'enfant. Huile sur cuivre. 15 x 12 cm. Encadrement en bois sculpté. Petites rayures à l'huile.	180





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341,	GLACE (grande) en bois sculpté stuc doré, forme rectangulaire surmontée d'un fronton à décor d'un médaillon sur une applique à volutes épaulée de branches de lauriers, cadre mouluré à décor de frises de feuillages enrubannés et frises de perles, des fleurettes dans les écoinçons supérieurs. XIXème siècle. 182 x 122 cm. Très légères usures à la dorure et manques, notamment à la frise du haut.	400
342,	MIROIR (petit) en bois sculpté et doré Décor dit "à la Berrain", petit fronton ajouré à décor en applique d'un casque à haut cimier et plumet. Époque Régence. 67 x 46,5 cm. Restaurations, petits manques.	180
343,	PENDULE portique en bronze et marbre, cadran émaillé à chiffres arabes décor peint de guirlandes de fleurs, signée de "La Grande Bijouterie Perrand à Tours". Surmontée d'un nœud de rubans et carquois, épaulée de petits bouquets. Balancier en bronze à décor d'une corbeille de fleurs surmontée d'un ruban. Portique à deux colonnettes en marbre, pieds toupies. Mouvement à lames. Style Louis XVI, XIXème. H. 41 cm. Petits éclats à l'arrière du marbre.	40
344,	MOREAU Auguste (1834-1917), d'après, jeune femme musicienne, régule signé sur la base. Montée en lampe à pétrole avec vasque en verre. H. 73 cm	40
345,	LEROUX Fabriquait 171 Galerie Valois. Palais ROYAL. COFFRET (petit) ou boîte à bijoux. marqueté de forme violonée. Marqueterie de frisage et plateau à incrustations de croix en nacre alternées de polylobes. Serrure en laiton gravée du fabriquant. Charnière numérotée. H. 10 - L. 15 - P. 8,5 cm. Infimes usures à la marqueterie.	100
346,	TORCHERE en bois sculpté et doré reposant sur piétement tripode feuillagé. XVIIIème siècle. H. 133 cm. (restaurations à la dorure)	170
347,	FAUTEUILS CABRIOLETS (suite de trois) en noyer, dossier enveloppant mouluré, accotoirs ajourés à manchettes, se terminant en enroulements, consoles d'accotoirs en coup de fouet, ceinture moulurée, pieds galbés. Époque Louis XV. Garniture de soie jaune usée et tâchée. H. 93 cm. Vernis insolé pour deux, restaurations anciennes, sangles de l'une usagées.	300
349,	SEMAINIER en bois et placage. Plateau en marbre rose à bec de corbin, façade mouvementée, ouvrant à sept tiroirs. Décor marqueté de cartouches et frises géométriques de losanges pour la façade et les côtés. Ceinture à cul-de-lampe. Reposant sur des pieds galbés. Ornementation de bronze pour les entrées de serrure et les sabots. Style Louis XV. Petits manques au placage. H. 131 - L. 60 - P. 40 cm.	110
350,	BUFFET deux corps en frêne. Ouvrant à deux grands vantaux en partie haute, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie basse. Ceinture chantournée, et reposant à l'avant sur deux pieds galbés. Décor de moulures et de cartouches en incrustations de filets bi-tons sur l'entablement, les tiroirs et entre les portes. Travail vers 1800. H. 212 - L. 132,5 - P. 65 cm.	250
351,	CHAISES (suite de huit) en bois laqué crème, décor de moulures, recouvertes d'un tissu rayé (bon état général). Style Louis XVI. H. 95 et 90,5 cm. Modifications : 6 chaises et 2 fauteuils	200
352,	GUERIDON tripode en bois naturel plateau rond, long fût tourné et sculpté de feuillages. Base tripode à pieds mouvementés rehaussés de feuilles d'acanthe. XIXème. Diam. 82 - H. 73 cm. Tâches au plateau.	80
353,	ETAGERE MURALE en bois et placage, ouvrant à une porte en façade, garnie d'un miroir et à quatre plateaux de chaque côté à angles arrondis. Ornementation de bronze et laiton pour la galerie ajourée sur le plateau, de filets de perles en laiton aux étagères et de rosettes dans écoinçons de la porte et urne sur le cul de lampe. Style Louis XVI. H. 83 - L. 61 - P. 31 cm.	60
354,	TABLE à JEUX à plateau mouchoir en noyer et placage, sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise en X surmontée d'un renfort central tourné. Plateau ouvrant par quatre volets triangulaires et découvrant un plateau en feutre vert. Ceinture à un tiroir en façade. Époque Napoléon III. H.74 - L. 57 - P. 57 cm. (fermé). Usures d'usages, feutre taché, quelques sauts de placage au plateau.	80





Résultat de la vente du 13/11/2024
Belle vente de mobilier et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
355,	FAUTEUILS CABRIOLETS (suite de quatre) en bois naturel laqué gris dossiers moulurés légèrement enveloppants et sommés en chapeau de gendarme, accotoirs à manchette se terminant en enroulement et supports d'accotoirs galbés, ceinture moulurée, dés à fleurettes, pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point à décor fleuri. H. 87 cm. Usures d'usage, travaux de vers, accidents et restaurations, usures à la laque; un pied accidenté. On y JOINT une paire de FAUTEUILS CABRIOLETS en bois naturel laqué gris à dossier légèrement enveloppant et à sommet en chapeau de gendarme épaulés de rosettes, accotoirs à manchettes, console en balustre godronnée en partie basse. Ceintures moulurées et galbées, dés à rosettes. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture aux petits points à décor fleuri. Usures d'usages et restaurations anciennes.	400
357,	LIT de REPOS en bois naturel sculpté à chevets droits, frontons décorés de végétaux d'une face et d'une étoile de l'autre, montants à cannelures, dés fleuris, pieds tournés. Epoque Directoire. Garniture de velours crème, avec cinq coussins. H. 124 - L. 83 - P. 180 cm. Usures d'usage, quelques taches.	245
358,	FAUTEUILS à CROSSES (paire de) en acajou et placage. dossier légèrement cambré, pieds jarrets. Époque Restauration. Garniture de tissu rayé rose et blanc. H. 92 cm. Usures, taches et insulations. On y JOINT une chaise de nourrice en acajou et placage à dossier à barreaux et pieds avant godronnés. XIXème siècle. H. 88 cm. usures, accidents et petits manques.	20
359,	REPOSE-PIED en bois naturel reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise en X. Garniture en peau à l'imitation du zèbre. Style Louis XV. H. 44 - L. 52 - P. 52 cm	100
360,	TAPIS de laine à fond rouge et bleu. 183 x 146 cm	70
361,	TAPIS de laine Boukhara à fond rouge. 300 x 225 cm	200
362,	AUBUSSON - ATELIER Robert FOUR d'après Alain RAYA-SORKINE (1936-2022). Tapisserie à sujet d'une maternité. Signée en bas à droite et à gauche pour les ateliers Four, numérotée 1/6. Carthage. 115 x 140 cm	300
363,	AUBUSSON - ATELIER Robert FOUR d'après Alain RAYA-SORKINE (1936-2022). Tapisserie à sujet de mariés au bord de la mer. Signée en bas à droite pour l'artiste et à gauche pour les ateliers. Numérotée "EA 1/2" pour Epreuve d'artiste. Carthage. 112 x 140 cm.	320
364,	AUBUSSON - ATELIER Robert FOUR d'après George BRAQUE Tapisserie "Les trois grâces", signées en bas à droite et Atelier Four à gauche, numérotée 3/6, Carthage. 108 x 123 cm.	750
365,	AUBUSSON XVIIIème. Tapisserie en laine à sujet d'une scène de chasse, le repos des chasseurs. Bordure à guirlande fleurie. 253 x 233. Usures et restaurations, doublée, velcro d'accrochage.	3100

