

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 27/03/2019**  
**Arts équestres et cynégétique à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	Harry ELIOTT (1882-1959). "Vènerie par temps de neige", gravure en couleurs. 32 x 40 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
14,	Harry ELIOTT (1882-1959). "Mail Coachs", paire de lithographies en couleurs. 15,5 x 40,5 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
15,	Raymond de LA NEZIERE (1865-1953). "Les sauts", paire de gravures en couleurs. 23 x 17 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
17,	Joseph Porphyre PINCHON (1871-1953). "Veneur anglais", gravure sur bois signée du monogramme, contresignée en marge et numérotée 1/25 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
18,	LAMOTTE. "Cerfs et chevreuils", trois gravures en noir et blanc. 30 x 22 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
20,	Lionel EDWARDS. "Le Pau-Hunt" et «le débucher", paire de gravures en couleurs. 30x40 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE CORRECTION : PAIRE DE REPRODUCTIONS	80
21,	Joseph OBERTHUR (1872-1956) "Gibier de passage. Chasse et protection". Illustré de huit planches de l'auteur hors texte. Durel éditeur, 1951 ; On y joint : E Demole "subtilités de la chasse à la bécasse" Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	75
22,	René VALETTE. " La chasse à courre et à tir", 1926. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120
25,	Gaston PHEBUS. "Le livre de la chasse". Fac-similé du manuscrit de la Bibliothèque Nationale de Paris. On y joint : Commentaires en français moderne de Robert et André Bossuat. 2 volumes présentés sous emboitage Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	70
26,	FINOT, Baron (1826-1906) - Album d'aquarelles. Les amis de la nature et de la chasse dans l'art., 1988. Relié par J. Ardouin	350
27,	J de LIGNIVILLE. "Meutes et Véneries". 1er tome : "Vénerie pour le cerf", 2ème tome : "Lièvre, Sanglier, Chevreuil". Deux volumes sous emboitage. Edition librairie Thiebaud, 1947,1948. Etat moyen Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
28,	"Meutes et Véneries" de J de LIGNIVILLE. 1er tome : "Vénerie pour le cerf", 2ème tome : "Lièvre, Sanglier,Chevreuil". Deux volumes sous emboitage. Edition librairie Thiebaud, 1947, 1948. Bon état Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200
32,	Baron Karl REILLE. "Mémoires" Paris, 2002. Illustré de 105 aquarelles de l'auteur. Tiré à 1200 exemplaires, dont 75 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire n° XXVI Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120
35,	Baron Karl REILLE. "Livre des Honneurs" 1980. Préface de Paul Vialar. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	250
38,	Cecil ALDIN (1870-1935) "Hunting Scènes" Londres 1936. Relié. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
39,	Baron Karl REILLE. "Mémoires" Paris, 2002. Illustré de 105 aquarelles de l'auteur. Tiré à 1200 exemplaires, dont 75 exemplaires sur vélin d'arches . Exemplaire n° 110 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
41,	Georges CONRAD : "Le pot bleu". Histoire véridique racontée par un témoin oculaire. Document manuscrit illustré par l'auteur, signé et daté juin 1918. On y joint : Une lettre adressée au colonel Lorillant et un dessin : " La crise de l'essence" Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	250
42,	Claude MIR (Ecole moderne). "Détente au concours hippique", aquarelle gouachée signée. 39 x 30 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 27/03/2019**  
**Arts équestres et cynégétique à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46,	RIAB Boris. "Chiens de chasses : setters avec perdrix et bécasse dans la gueule", paire d'aquarelles découpées et contre-collées sur papier, signées. dim. feuille : 30 x 21 cm (taches)	350
47,	Claude MIR. "Présentation d'étalon", aquarelle signée. 32 x 48 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
52,	HERRING (d'après). "Fox Hunting". Lithographie en couleur. 73 x 120 cm. Encadrée sous verre	100
54,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Setter anglais allongé. Lithographie signée en bas à gauche et numérotée. 43 x 62 cm. Cadre bois naturel. (légèrement insolée)	100
56,	ELIOTT, Harry (1882-1959). "La barrière", lithographie signée en bas à droite et titrée sur le coté gauche. 30 x 44 cm. Encadrée sous verre.	140
57,	ELIOTT, Harry (1882-1959). "Le départ" et "scène de chasse dans le village". Paire de lithographies signées en bas à gauche. 28 x 73 cm. Encadrées sous verre.	180
58,	ELIOTT, Harry (1882-1959). "Course hippique", pochoir signé en bas à gauche et daté 1902. 33 x 98 cm. Encadré sous verre.	350
59,	ELIOTT, Harry (1882-1959). "Course hippique : chute à la rivière", pochoir signé en bas à droite et daté 09. 33 x 98 cm. Encadré sous verre.	220
60,	LE RALLIC, Étienne (1891-1968). "Joueurs de polo", paire de lithographies et rehauts de gouache, signées en bas à droite et en bas à gauche. 48 x 31 cm. Encadrées sous verre. (petites taches pour l'une)	270
61,	Jacques BRISSAUD (1880-1960). "Le départ" et "saut de la rivière", paire de grandes gravures signées et datées 1911. 34 x 73cm. Très fraîches. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	400
62,	BUSSON Georges (1859-1933). "Amazone dans un parc", gouache signée et datée "1893". 45 x 32 cm. Encadrée sous verre. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	600
63,	ECOLE XXème. "Cheval et son groom", Aquarelle. 20X26cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	260
64,	Jean CHAURAND-NAURAC (1878-1848). "La calèche des dames", aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à droite. 19 x 27 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
65,	Maurice TOUSSAINT. "Vénerie" et "Attelage", paire de pochoirs. 25 x 70 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300
67,	BOTTES (paire de) de cavalier homme cuir noir peinture 42. Bon état dans un coffret bois artisanal.	400
68,	BOTTES (paire de) de cheval en cuir à patine brune. Avec forme (restauration) Provenance ; Ecuyer en chef Guérin, circa 1858	190
70,	HERMES, Carré. "Les sauteurs du Cadre Noir" par Lamotte Expert : M. Guy de LABRETOIGNE Correction au catalogue : LR Paris et non Hermès	220
70,1	HERMES. Carré, foulard en soie. "Cadre noir", dessin de G. Margot. Dans sa boîte d'origine.	220
72,	TENUE de VENERIE CHEVREUIL - PYTCHLEY Equipe Rallye Anjou. Homme. (taille propriétaire : 1m80)	600
73,	BISCUIT à sujet de trois putti au sanglier. Vers 1900. H. 18 cm - Diam. 14 cm. (Accidents aux doigts, réparations à un pied)	30
75,	MOIGNIEZ Jules (1835-1894). "Petit vase", bronze à deux patines de forme Médicis, corps à décor en relief, signé. H. 10,8 cm.	80
77,	ECOLE CONTEMOPRAINE. Bécasse. Métal à patine brune. 17 x 22 cm	240
80,	PAUTROT Ferdinand (1832-1874) "Perdrix et ses petits", bronze à patine brune signé sur la terrasse, H. 26,5 - L. 20 cm. (accidents : une patte cassée).	150
81,	ECOLE XXème. "Dogue", bronze à patine brune sur un socle de marbre. H : 24 L : 28cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	180
82,	Jules MOIGNEZ (1835-1894). "L'étalon", bronze à patine médaille. H : 17 - L : 20 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	270

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 27/03/2019**  
**Arts équestres et cynégétique à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	ECOLE ORIENTALISTE. "Le guetteur arabe", bronze à patine brune. H : 33 - L : 22 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	330
84,	Jules MOIGNEZ (1835-1894). "Couple de perdrix", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 20 L : 23 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	330
86,	DAGUE de chasse lame acier (rouille) manche os et monture en argent à décor d'une tête de lion, cartouches à décor d'attributs. Avec fourreau (usagé et manques). Epoque Louis XV.	740
87,	FUSIL de chasse, double, à broche. Canons juxtaposés, en damas, marquée sur la bande " Fque de Lepage Fres à Liège Mson à Paris 19 rue d'Enghien ". Clef d'ouverture sous les canons. Crosse en noyer. EM vers 1870 (oxydations) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	120
89,	FUSIL à deux canons juxtaposés à chien, crosse anglaise en noyer, 19ème siècle.	110
90,	"Steeple Chase ou les courses chez soi". JEU présenté dans sa boîte d'origine. Complet de ses dix chevaux et jockeys. Excellent état Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
92,	Douze PORTE-COUTEAUX aux oiseaux en métal argenté. Style art déco. Deux exemplaires accidentés Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
93,	RATELIER à fusil en chêne naturel pour cinq fusils ouvrant à deux tiroirs en partie basse. H. 124 cm - L. 58 cm	100
94,	Onze PORTE-COUTEAUX aux animaux divers en métal argenté. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	90
95,	Benjamin RABIER (1869-1939). Suite de 11 porte-couteaux en métal argenté (tous différents) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120
96,	Benjamin RABIER (1869-1939). "Fables de La Fontaine" Porte-couteaux en métal argenté. Complet de ses douze modèles en parfait état. Présentés dans leur écrin d'origine Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	500
97,	MERITE Edouard (1867-1941). "Etudes d'animaux divers", mine de plomb signée en bas au centre. 26 x 21 cm. Présenté dans un cadre Louis XVI	50
99,	MERITE Edouard (1867-1941). "Tête de lévrier" et "Tête de chien", paire de très fins dessins à la mine de plomb. Cachet du monogramme. 9 x 9 cm	120
100,	MERITE Edouard (1867-1941). "Etude de bull-dog", gouache sur carton. Cachet du monogramme. 20 x 26 cm	120
102,	REBOUSSIN, Roger André Fernand (1881-1965). Bécassaux maubèche. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1964. 50 x 65 cm	850
103,	BRUNELLE de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941). "Nature morte au gibier et au chaudron", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 64 cm. Cadre doré sculpté	630
104,	Charles BOMBLED (1862-1927). "Galopade dans la campagne", huile sur panneau signée en bas à gauche. 38X46 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	630
106,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Chevaux à l'étable", huile sur panneau, porte une signature "Gericault". 25 x 33 cm (petite griffure en bas à gauche).	300
108,	LAVROFF, Georges (1895-1991). "Combat de cerfs". Bronze à patine brun clair. Base en marbre vert de mer. H. 32 cm - L. 56 cm	3200
109,	Joanny AUDY. "Chevaux de travail à l'abreuvoir", aquarelle signée Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	250
110,	MAISSEN, Fernand (1873-?). Springer courant derrière un lièvre. Gouache sur papier signée en bas à droite. 31 x 43 cm	180
111,	Emmanuel FREMIET (1824-1910). "Chien couché", bronze à patine brune. Belle fonte more du vivant de l'artiste. Porte le numéro 53 sur la terrasse. L : 24 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	950

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 27/03/2019**  
**Arts équestres et cynégétique à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	Arthur du PASSAGE (1838-1909). "Lièvre fuyant", bronze à patine brun clair. Fonte ancienne signée du monogramme. L : 15 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	800
116,	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Prince", 1912, bronze à patine brune, fonte ancienne. H. 11 - L. 14,5 cm. N° 81 du catalogue raisonné de l'artiste	800
117,	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle, deux aquarelles et encre de chine sur papier représentant pour l'un une perdrix et pour l'autre un rapace. 12,5 x 16 cm. encadrées sous verre.	50
118,	Francisque REBOUR. "Joueurs de polo", grande gravure, signée dans la planche, contresignée au crayon en marge. 53 x 74cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300
119,	LOT de 39 estampes sur le thème de la chasse et militaire Saumur.	150
120,	Raymond de LA NEZIERE (1865-1953). "Qui m'aime me suive", dessin à la plume rehaussé de couleur, signé en bas à gauche et daté 1901. Projet pour une publication dans une revue. 27 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200
121,	Dorothy HARDY (1886-1937). "Steeple-chase", grande gravure encadrée. 24 x 70 cm. Copyright Lawrence et Jellicoe. 1908. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
126,	RETIF. J. C. "Course hippique", peinture sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "2011" au dos. 80 x 80 cm. Encadrement caisse américaine	160
129,	LE NAIL, Ernest (1842-1927). Portrait équestre. Huile sur contreplaquée signée en bas à gauche. 28 x 35 cm. Cartouche sur le cadre et annoté au dos "Monsieur d'Allouville, 1898".	520
131,	LAMOTTE. "Rencontre au Chardonnet", reproduction encadrée. 39 x 31cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40
137,	LAMOTTE. "Colvert", dessin à la mine de plomb, signé. 32 x 26 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40
138,	LAMOTTE. "Vol de bécasses", dessin à la mine de plomb, signé. 32 x 26 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
140,	LAMOTTE. "Hallali du chevreuil" gravure en noir et blanc. 40 x 30 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
142,	LAMOTTE. "Tourterelles branchées", dessin à la plume et au lavis, signé. 31 x 20 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
143,	LAMOTTE. "Renard tenant dans sa gueule un faisan", dessin à la plume et au lavis, signés. 21 x 30 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
144,	LAMOTTE. "La traque du sanglier dans la neige", dessin à la plume et au lavis, signé. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
145,	LAMOTTE. "Etudes de canards" ; on y joint "Etudes de lapins", quatre dessins à la mine de plomb, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
146,	LAMOTTE. "Canards et sarcelles", deux dessins à la plume et au lavis, signés. 21 x 30 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
147,	LAMOTTE. "Etudes de chevreuils", dessin à la plume et lavis, signé. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	90
148,	LAMOTTE. "Chasse à la bécasse, au lièvre, au canard et à la grouse", suite de quatre dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	180
149,	LAMOTTE. "Rencontres pendant la chasse", deux dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
150,	LAMOTTE. "La chasse à la bécasse", deux dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 27/03/2019**  
**Arts équestres et cynégétique à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151, LAMOTTE.	"Cheval sellé", dessin à la plume et au lavis, signé. 32 x 26 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
152, LAMOTTE.	"Etude de chevaux" et "Chevaux à l'obstacle", dessin double-face, mine de plomb et gouache, signé. 32 x 26 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
154, LAMOTTE.	"Etude d'étiquette pour un vin de Saumur", dessin à la plume et à la gouache, signé. 21 x 30 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
155, LAMOTTE.	"Rencontre galante au Chardonnet", petite gouache signée. 13 x 10 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
156, LAMOTTE.	"Scènes de Camargue", paire de gouaches signées. Œuvres de jeunesse. 26 x 48 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
157, LAMOTTE.	"Etude de cavaliers", suite de trois dessins, mine de plomb, plume et rehaut de gouache, signés. 32 x 26 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	130
158, LAMOTTE.	"Chasseur à cheval" 1885, aquarelle gouachée. 31 x 24 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300
160, LAMOTTE.	"Poser de colverts" gouache signée. 26 x 34 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300
163, LAMOTTE.	"Etude de perdrix, de canards et de lièvre", suite de deux dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
167, LAMOTTE.	" Vol de canards" gouache signée. 21 x 34 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300
168, LAMOTTE.	"Chasse à la perdrix et chasse au faisan", deux dessins à la plume, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	110
169, LAMOTTE.	"La chasse à l'éléphant", deux dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
171, LAMOTTE.	"Canards en vol", suite de trois dessins à la plume et au lavis, signé. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
172, LAMOTTE.	"Etudes de bécasses", deux dessins à la mine de plomb et à la plume, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	130
173, LAMOTTE.	"Envol de canards" gouache signée 23 x 31 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200
174, LAMOTTE.	"La chasse au canard", deux dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
175, LAMOTTE.	"Chasse à la bécasse", deux dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
176, LAMOTTE.	"La chasse à la perdrix" et "Etudes de perdrix", deux dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
178, LAMOTTE.	"Chasse au lièvre", suite de trois dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
181, LAMOTTE.	"Canards, canne et canetons", suite de trois dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	90
182, LAMOTTE.	"Vols de bécasses, de canards et d'oies", suite de trois dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
185, LAMOTTE.	"Achat en brocante", dessin à la plume, signé. 21 x 30 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 27/03/2019**  
**Arts équestres et cynégétique à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	LAMOTTE. "La pêche", suite de six dessins à la plume et au lavis, signés. 30 x 21 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
190,	SELLE MULIERE en cuir avec porte document amovible. Vers 1880.	200
191,	HERMES. Selle d'amazone en cuir avec deux étiquettes Hermès, l'une griffée (petits accidents dont trous de vers)	600
192,	Petit FER à cheval. Travail de maîtrise. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
193,	ETRIER d'écuyer Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
198,	EPERONS (paire d'), en argent. Molettes à pointes. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	150
199,	ETRIERS (suite de deux) en fer damasquiné de motifs de rosaces en argent. Travail ottoman 18ème - 19ème siècle. H. 20 cm - L. 18 cm	200
202,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Aarem broutant", 1929, rare modèle en bronze à patine brune. Fonte d'édition sur un socle de marbre. H : 14,5 - L : 24 cm. N°187 du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1600
205,	ECOLE XIXème siècle, attribué à Albert de Balleroy. "Deux chiens de relais", huile sur toile. 54 x 70 cm. Trous et enfoncements Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	600
207,	Frank ELIM (1884-1954). "Arrivée à Saint-Cloud", huile sur panneau signée et datée 1919. 27x34cm. Une étiquette au dos indique l'ordre d'arrivée de la course. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	850
208,	DETALLE, DP. (19ème). "Hussards à cheval, Avigny (Moselle)", aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche. 30 x 21 cm (légèrement insolée).	80
209,	ECOLE ANGLAISE. "La curée du renard", très grande gravure en noir et blanc. 67 x 91 cm	100
212,	Jean CHAURAND-NAURAC (1878-1948). "Courses à Auteuil", aquarelle signée et titrée au dos. 11X16cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	110
213,	Aloys MASSIET. "Arrivée de course à Verrie", aquarelle signée. 26x46 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	110
215,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Travail à la longe", dessin à la plume. 13x17 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
217,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Le cheval s'échappera au galop", dessin à la plume. 17 x 23cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
218,	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Silhouettes noires. L'avant main chargée", dessin à la plume. 34X22 cm	160
219,	Pierre CHAMBRY (1916-2008); "Commencement de cadence au trot", dessin à la plume. 13x17cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
220,	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Bases courtes, bases longues au pas", dessin à la plume. 10x21 cm	300
221,	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Bases courtes, bases longues au trot", dessin à la plume. 10x24 cm	190
222,	CHAMBRY Pierre (1916-2008). Lots de six dessins non encadrés	180
223,	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Logo de Ferrari", gouache. 23X17 cm	190
224,	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Galop à gauche, suite", dessin à la plume. 37x26cm	180
225,	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Le galop à gauche", dessin à la plume. 37x26cm	180
226,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "En arrière de la main", dessin à la plume. 13 x 17 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	270
227,	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Silhouettes noires. Position du centre de gravité", dessin à la plume. 35x21 cm	50
228,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Cadence au trot", dessin à la plume. 13 x 17 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200
229,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Refus obstiné", dessin à la plume. 18 x 27cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 27/03/2019**  
**Arts équestres et cynégétique à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
230,	CHAMBRY Pierre (1916-2008). "Un demi pas de trot", dessin à la plume. 37x26 cm	180
231,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Pèse ton cheval", dessin à la plume. 21 x 23cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
232,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Se porter en avant par n'importe quel moyen", montage de deux dessins à la plume. 15x17 cm. Chaque Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	180
233,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Allure brillante", dessin à la plume. 15 x 20 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200
234,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Désordres et galipettes", dessin à la plume. 18 x 18cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	170
235,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Equilibre au galop", dessin à la plume. 13 x 17 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	210
236,	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Allures désordonnées", dessin à la plume. 16 x 26 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	260
237,	PERRAULT-HARRY Emile (1878-1938). "Bull-dog", bronze à patine brune signé et numéroté "1/8". H. 19 - L. 20 cm	600
238,	John WILLIS-GOOD (1845-1879). "Après la course", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Monté sur un socle de bois noirci. H : 31 - L : 35 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	700
241,	Maurice FAVRE (1875-1915). "Réception dans la mare aux canards", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Monté sur un socle de marbre. Belle fonte ancienne. H : 34 - L : 32 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1600
243,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Chevreuil sautant", bronze à patine brune. Exceptionnel chef-modèle déposé chez l'éditeur de bouchons de radiateur Léon Richard. Signé sur la terrasse et indiqué : "déposé". N° 116 du catalogue raisonné. H : 12 - L : 15 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1900
244,	Emmanuel FREMIET (1824-1910). "Le muletier espagnol" 1879, bronze à patine brune. Fonte ancienne atelier More du vivant de l'artiste. Porte un n°49 sur la terrasse. Ciselure exceptionnelle. H : 33 - L : 28 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1500
244,1	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle d'après Rosa BONHEUR. "Le marché aux chevaux", huile sur toile. 61,5 x 89 cm. Important et beau cadre en bois et stuc doré de la maison WANDERBERG à décor de rinceaux. (Restauration, pièce au dos de la toile).	750
245,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Pur-sang", bronze à patine brune nuancée. Fonte ancienne du vivant de l'artiste. H : 17,5 - L : 26 cm. N°107 du catalogue raisonné. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	2000
249,	RUMSEY Charles (1879-1922). "Le joueur de polo", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Rare fonte numérotée "A.P.". Cachet de fondeur. Dédicacée sur la tranche de la terrasse "To Bettina with love from Charlie". H. 54 - L. 50 cm	6500
251,	JACQUEMART Alfred (1824-1896). "Cheval et chien à l'écurie", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Exceptionnelle fonte ancienne complète de tous ses éléments. H : 23 L : 37 cm. Un modèle identique est conservé au Musée du Cheval à Moscou	6700
252,	Charles du PASSAGE (1848-1926). "Chien terrassant un loup", bronze à patine brune. H : 40 cm. Signé sur la terrasse Vicomte du Passage. Pièce unique. Belle fonte ancienne Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	3000
253,	Gaston d'ILLIERS (1876-1932); "Les fauconniers arabes" 1912, bronze à double patine brune et doré. Rare fonte ancienne du vivant de l'artiste. H : 40 - L : 43cm. Bel exemplaire présenté sur un socle de marbre rouge monté sur des pieds de bronze. N° 79 du catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston d'Illiers. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	9200
257,	Yves BRAYER (1907-1990). "Le picador blessé", dessin à la plume signé. 25 x 17 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	70

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 27/03/2019**  
**Arts équestres et cynégétique à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	Lionel EDWARDS (1876-1966). "Le Pau-Hunt", gravure en couleurs. 30 x 46 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
261,	SERVICE de Gien modèle Rambouillet. 6 assiettes et un plat. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	220
262,	TETE de cheval en marqueterie de marbre 16,5 x 11cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
263,	SAMSON. E. M. (19ème-20ème). "Chasse au loup", aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 14 x 21,5 cm	110
264,	RÖTIG (1873-1961), Georges Frédéric. "Harde de sangliers", lithographie couleur signée dans la planche en bas à gauche. 33 x 25 cm	50
267,	WRIGHT (d'après). "After a good day". Retirage d'une lithographie. 50 x 63 cm. Encadré sous verre	40
269,	petit LOT de brocante : Deux encriers en régule, un vide poche en bronze, un coupe papier en bronze, une photo d'un cavalier militaire et un carreau de céramique représentant des chevaux. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
273,	ALBUM de PHOTOGRAPHIE (important) "FRANCIS VOELCKER PHOTOGRAPHE de M.M. Les Officiers de Cavalerie - Saumur", contenant environ 220 photographies. (certaines insolées). Mauvais état extérieur de l'album.	1250
274,	Charlotte SCHALLER : "En guerre !" Edition Berger-Levrault. On y joint : Joseph Hemard : "le bon vent" litho n°172/500 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
277,	LOT de cinq livres illustrés par Lamotte "La bécasse et la chasse dans le sud-est" par R. Del Pia. "Chasses et Bécasses" par J. de Millerac. "Bécasses en Bugey et Bas-Dauphiné" par A. Sarra-Bournet. "Les chasses des palombes et des tourterelles" par Ch. Rocher. "Les braques" par A.L. Blat	45
279,	"Les chiens de chasse". Edition Manufrance. 1960. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	55
280,	A. CONFEX-LACHAMBRE «Généralités hippiques» Librairie Plon, 1907 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
282,	PERMIS DE CHASSE (République Française) de la IIIe République sur un document de l'Empire. Département du Loiret. Fait à Orléans le 11 août 1873. Cachet à encre. (Déchirures et manques). 40 x 33 cm	55
283,	Comte de COMMINGES : "Le cheval, soins pratiques" Plon, 1899, reliure demi-basane Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20
285,	Jean EBLE. Edition originale de "Gibiers d'Europe". "La chasse de bois" Durel editeur. "La chasse de montagne" illustrations de X de Poret, 1954 2 vol Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
286,	Le chevalier d'ORGEIX : "Cheval quand tu nous as tenu !" Editions Médicis, Paris, 1951 ; On y joint : C Baille "En selle", 1948, Illustrations de Y. Benoist-Gironière Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
287,	Eugène-Louis BLANCHET . "Queue, tête, ..Pan !". Tous les secrets de la chasse à tir. Exemplaire n°530 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
288,	LOT de sept livres sur le thème du cheval	10
289,	TOUSSENAL. A. "L'esprit des bêtes", illustré par Emile Bayard, collection Hetzel	20



**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 27/03/2019**  
**Arts équestres et cynégétique à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
291,	Yves BENOIST-GIRONIERE. "Conseils aux instructeurs d'équitation". Stock, 1968 ; on y joint : Pierre Chambry : "L'Equitation". Edition Denoël, 1977 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
292,	Camille CERFON, Lieutenant de l'ouveterie. "traité sur l'art de chasser le sanglier avec des chiens mâtins" 1905. On y joint "La chasse en punt dans les estuaires" (a pris l'humidité) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
293,	Robert FMAMENT-HENNEBIQUE. "En suivant mon fusil". Edition originale 1939. Illustrations de X. de Poret, E. Mérite, J. Oberthur et L. Malespina. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
295,	F. MUSANY, illustrations de H. Doldier. "Propos d'un ecuyer" 1895 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
297,	Gemain CARNAT : "Le fer à cheval à travers l'histoire et l'archéologie", Vigot frères, Paris, 1951 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
299,	André MONTHEILHET "Les septs dons du cheval fée" Paris, 1952 ; On y joint : - Commandant de Salin "épaule en dedans et secret de l'art équestre" Paul Richer "Anatomie artistique : le cheval" Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	10
300,	Emir ABD EL KADER et Eugène DUMAS. "Dialogues sur l'hippologie arabe, les chevaux du Sahara et les meurs du désert". Acte Sud. 2008. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	10
301,	LOT de 17 revues sur l'équitation Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	10
303,	LIVRE de Xavier de Poret (a pris l'humidité) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120
304,	GRAVURES anglaises (deux). "Four in Hand" et "Gamekeepers returning". (Piqures). Cadres pitchpin.	40
306,	Eugène LELIEPVRE (1908-2013). "Les courses", suite de trois planches encadrées. 30 x 23 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	10
308,	BRISSAUD, Jacques (1880-1960). "Course hippique", aquarelle et gouache sur papier, signée et datée "1903" en bas à droite. 21 x 33,5 cm (griffures, usures visibles). Provenance : Collection d'Arsène Alexandre (1859-1937), Inspecteur Général des Musées de Province, critique d'art et collectionneur mort à Brain-sur-Allonnes (49) et donné à la famille des actuels propriétaires par son épouse.	160
309,	WILLIAMS, Sheldon (d'après) par HESTERGRAVURE. Gravure anglaise en couleurs "Returning to Kennel". 47 x 69 cm. Cadre bois laqué et doré	40
310,	Jean EVEN (1910-1986). "Avant le départ", lithographie en couleurs signée. EA. 40 x 59 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40
312,	SUITE de QUATRE reproductions sur contreplaqué d'après des gravures du 17ème siècle. Encadrées sous verre.	40
316,	RIAB. "Cocker et canard", lithographie signée au crayon par l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
317,	GRAVURES (paire de) chevaux. 13 x 16 cm. On y joint une suite de trois reproductions de gravures de dressage.	20
320,	GUYOT Georges (1885-1973). "Tigre couché", gravure signée dans la planche. 23 x 29 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
321,	SCULPTURE "Cheval gris" en fer peint, en rond de bosse. H. 25 - L. 29 cm	30
322,	COUPE-PAPIER au faisan en bronze doré. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20
323,	CHEVAL en cuir. H : 30 L : 40 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	10
325,	OISEAU NATURALISE "Le faisan"	40
328,	GRAVURES anglaises (suite de trois) et une reproduction, sous le même encadrement.	10

**Xavier de LA PERRAUDIERE**  
**Résultat de la vente du 27/03/2019**  
**Arts équestres et cynégétique à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
330,	PHOTO de Francis Voelcker, 1892 : "Les Ecuyers du Cadre Noir" Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
331,	DREUX (d'après) Course hippique. Lithographie. Cadres pitchpin.	40
332,	OZANNE Nicolas (1728-1811). "L'entrée du port de Dunkerque", gravure en couleurs. 20 x 25 cm. Encadrée	30
336,	Cecil ALDIN (1870-1935). "Vènerie anglaise", reproduction en couleurs signée. Contresignée au crayon dans la marge et numérotée 44. Copyright Richard Wyman. 18 x 31 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
		71850

Nombre de lots : 202