

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

IVOIRE Nîmes

VENTE AUX ENCHERES
JEUDI 10 OCTOBRE 2024
à 9 H 00 et 14 H 00

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

MOYENS DE RÈGLEMENT

La société peut décider de refuser un mode de règlement choisi par l'adjudicataire si celui-ci ne lui semble pas suffisamment sécurisé, notamment en raison du montant du bordereau, et lui demander de régler son bordereau par virement ou carte bancaire physiquement en l'hôtel des ventes.

• PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur à son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Les cartes AMERICAN EXPRESS ne sont pas acceptées

• PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- carte bancaire à distance : autorisé pour les montants inférieurs à 300 euros (Visa et Mastercard, pas d'American Express) ;

- paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- paiement via 3D SECURE sur interencheres.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant inférieurs à 4000 euros.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

ENCHERES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

Frais de gardiennage

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandé La Poste) et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée).

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier Central des Impayés

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (**) (+ 1,20% incl. VAT for items bought on interencheres.com)

PAYMENT

The company may decide to refuse a payment method chosen by the successful bidder if it doesn't seem sufficiently secure, in particular due to the amount. The auctioneer can ask him to pay by bank transfer or credit card physically in the auction house.

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 300€ (VISA or Mastercard ; American Express are not accepted);
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for a maximum amount of 4000 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form) (American Express are not accepted).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ONLINE BUYERS

To bid online please register at interencheres.com/30001.

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

SHIPPING CONDITIONS

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55

- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

STORAGE COSTS

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

| |
|-------------------------------------|
| NOTICE : Central unpaid file |
|-------------------------------------|

The auctioneer is a member of the Central Registry for the Prevention of Unpaid Auctioneers in which payment incidents may be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons must be exercised by the debtor concerned at Symev – 15 rue Freycinet 75016 Paris.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

VACATION à 9 H 00

| Lot | Désignation | |
|-----|--|-----------|
| 1 | LALIQUE France - Baguier à décor de colombes en verre moulé pressé, signé sur le fond - H. 5 x D. 9,2 cm | 30 / 50 |
| 2 | Georg JENSEN Danemark - Six piques à cocktail en argent - Poinçon au Cygne - Poids : 39 g | 50 / 80 |
| 3 | HERMES Paris sur un modèle de Paul DUPRÉ-LAFON - Boîte en métal chromé et bois gainée de cuir vert, signée à l'intérieur - H. 3,7 x L. 22,5 x P. 12,7 cm - (charnières déchirées à l'intérieur, cuir rayé à l'extérieur) | 100 / 150 |
| 4 | Sylvie MONTAGNON (XXème) - Vase en verre coloré et doré - H. 20 cm - avec certificat | 30 / 50 |
| 5 | Douze cuillères à café en vermeil, manche russe à décor de plumes sur le cuilleron - Poinçon tête de sanglier - Poids : 142,9 g - en coffret - (bon état d'usage) | 100 / 150 |
| 6 | Ensemble de quatre salerons et une pelle à sel en argent modèle coquille - poinçon Minerve - Intérieurs en verre blanc - Poids : 98,1 g - (quelques chocs et déformations) On y joint quatre pelles à sel en métal argenté de modèles différents - (en l'état) | 40 / 60 |
| 7 | Nécessaire à thé en vermeil composé de douze petites cuillères, une pince à sucre un passe-thé et une cuillère à thé, monogrammés D.L. - Poinçon Minerve - Maître orfèvre : PUIFORCAT - Poids : 333,6 g - dans son coffret en bois de placage et laiton - (bel état, petits accidents au coffret) | 200 / 300 |
| 8 | Un couvert d'enfant en argent monogrammé BG - Style Louis XV - Maître orfèvre : PUIFORCAT - Poinçon Minerve - Poids : 83,2 g - (bon état d'usage) | 50 / 80 |
| 9 | Deux couverts à entremets et un couvert de même modèle en argent - Style Art déco - Maître orfèvre : COIGNET - Poinçon Minerve - Poids : 321,1 g - (état d'usage) | 150 / 200 |
| 10 | Lot en argent comprenant : - une minauidière - Poinçon au charançon - (accidentée) ; - une tasse et sa sous tasse en coffret - Style louis XVI - Poinçon Minerve ; - quatre couverts à hors d'œuvre en argent et argent fourré, en coffret - Poinçon Minerve ; - une brosse à cheveux, monture en argent, en coffret - Style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids brut : 405,3 g (divers état) | 30 / 50 |
| 11 | Lot en argent composé d'un couvert d'enfant, deux cuillères et deux pelles à sel - poinçon Minerve - et une cuillère en argent à décor d'armoires - Poinçons XVIIIème - Poids total : 302,3 g - (état d'usage) | 150 / 200 |
| 12 | H.B. CHOISY LE ROY - Partie de service en faïence fine modèle "Louis XIII" comprenant onze assiettes plates, un plat rond et un plat ovale - (légères taches sur quelques assiette et les plats, fêles sur le plat rond et petit éclat sur le plat ovale) | 50 / 80 |
| 13 | JAMMET & SEIGNOLLES à Limoges - Service à dessert en porcelaine à décor de frise de rinceaux dorés sur fond vert d'eau, composé d'un plat rond à anses et de onze assiettes - (éclat sur une assiette) | 50 / 80 |
| 14 | Vase balustre en céramique à décor tachiste sur fond bleu outremer - Belgique, XXème - H. 21 cm | 20 / 30 |
| 15 | Paul Ami BONIFAS (1893-1967) dit BOAS - Service à café en faïence blanche à décor floral polychrome, comprenant 10 tasses, 12 sous-tasses, une théière, une cafetière, 3 sucriers, 2 petits pots à lait - marquées - (accidents et manques) | 100 / 150 |
| 16 | D'ARGYL - Vase en verre de couleur prune à décor de feuillage argenté sur fond givré - signé sur la panse - H. 18 cm | 40 / 60 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|---------------|
| 17 | Mats JONASSON (né en 1945) - Petit vase en verre à décor partiellement dépoli, signé sur le fond "MJ Sweden" - H. 10 cm | 20 / 40 |
| 18 | Jean-Claude NOVARO (1943-2014) - Boule presse papier en verre doublé à décor d'inclusions dorées sur fond polychrome, signée sur le fond - H. 5 cm | 40 / 60 |
| 19 | VANNES LE CHATEL - Vase soliflore en cristal taillé - H. 21,5 cm - (non signé, dans son coffret) | 10 / 20 |
| 20 | Michèle LUZORO (1949) - Vase à panse aplatie en verre doublé à décor d'inclusions de bandes argentées, signé sur le fond - H. 20 cm | 80 / 100 |
| 21 | LALIQUE France - Petite coupe modèle "Nogent" en verre moulé pressé, à décor de quatre moineaux formant le pied, signée sur le fond - H. 8,3 x D. 14 cm | 80 / 100 |
| 22 | Triptyque en émail de Limoges, représentant la crucifixion au centre et saints personnages sur les volets latéraux - 23 x 25,5 cm (hors tout) - (petits manques en bordure) | 60 / 80 |
| 23 | Lot de deux pots à lait en argent, dont un couvert, anses en palissandre - Poinçon Minerve - H. 15 et 13,5 cm - Poids brut : 555,8 g - (état d'usage) | 300 / 500 |
| 24 | Quatre couverts de table et deux couverts à entremets modèle coquille en argent - Maître orfèvre : LAPPARRA - Poinçon Minerve - Poids : 820,8 g - (état d'usage) | 400 / 600 |
| 25 | CHRISTOFLE - Saucière en argent modèle filet contour - Style Louis XV - Poinçon Minerve - H. 9 x L. 23 cm - Poids : 672,9 g - (état d'usage) | 300 / 500 |
| 26 | Paire de burettes en cristal taillé et gravé de branches de vignes, monture en argent et vermeil à décor de pampres de vigne - Style Louis XVI, Maître orfèvre : Eugène LEFEBVRE - Poinçon Minerve - H. 20,5 cm - Poids brut : 786,6 g - (bon état d'usage et légères usures de dorure) | 400 / 600 |
| 27 | Plat long en argent modèle contour - Poinçon Minerve - Maître orfèvre : COIGNET - 44,5 x 29,5 cm - Poids : 1081,5 g - (état d'usage) | 620 / 650 |
| 28 | Verseuse égoïste et sucrier assorti en argent, à décor de godrons en frises, anse en palissandre - Poinçon Minerve - H. 14,5 et 10,5 cm - Poids brut : 508,2 g - (état d'usage et quelques chocs) | 300 / 500 |
| 29 | Plat carré en argent à décor de rocaillies et rinceaux - Style Louis XV - Maître orfèvre : PUIFORCAT - Poinçon Minerve - 35 x 35,2 cm - Poids : 1228 g - (état d'usage) | 700 / 900 |
| 30 | Ensemble de onze couverts, une cuillère de table et une cuillère à saupoudrer en argent, monogrammés AC en médaillon sur fond amati - Maître orfèvre : CARON - Poinçon Minerve - XIXème - Poids : 1811 g - (état d'usage) | 1 000 / 1 500 |
| 31 | Ensemble thé-café en argent modèle coquille, anses en palissandre, composé de deux verseuses un sucrier et un pot à lait - Poinçon Minerve - H. de 11,5 à 22 cm - Poids brut : 1459,6 g - (quelques chocs, déformations et rayures) | 700 / 900 |
| 32 | Lot de pièces en argent XXème comprenant 7 pièces de 50 francs, 9 pièces de 10 francs, 1 pièce de 100 francs 1992, 4 pièces de 5 francs sèmeuse - Poids total : 498 g | 120 / 140 |
| 34 | CHRISTOFLE - Dix huit couverts de table en argent à décor de frises de godrons - Poinçon Minerve - Poids : 2990,3 g - (état d'usage) - Douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, manche argent fourré de même modèle - Poinçon Minerve - Poids brut : 1311,3 g - (mauvais état) - On y joint un couvert en argent de modèle approchant - Poinçon Minerve - Poids : 173,1 g - (état d'usage) | 2 200 / 2 500 |
| 35 | Corps de fontaine en poterie vernissée, à décor pastillé de Vierge à l'Enfant et de personnages au bicorne, robinet en bronze - Première moitié du XIXème - H. 29 cm - (quelques éclats et robinet refixé au ciment) | 80 / 100 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|-----------|
| 36 | Clenche avec poignée et mentonnet en fer forgé - XVIIIème - on y joint une autre poignée de clenche plus grande de même époque - L. 64 cm - (état d'usage) | 30 / 50 |
| 37 | Tasse et sa sous tasse en porcelaine à décor jeune femme au piano - dans le goût de la Compagnie des Indes, circa 1900 - (petit éclat à la tasse et léger fêle à la sous tasse) | 20 / 30 |
| 38 | Guerriers et personnages mythologiques - Peinture sur carton - Extrême-Orient - H. 50,5 x L. 29,5 cm à vue - (accidents et taches d'humidité) | 20 / 30 |
| 39 | Pot couvert en porcelaine à décor floral polychrome dans le goût de la famille verte - Chine, XXème - H. 22,5 x D. 18,5 cm | 50 / 80 |
| 40 | Corbeau sur une branche - Encre sur papier signée en bas à gauche - Japon, XXème - 35,5 x 23,5 cm | 30 / 50 |
| 41 | Plat chantourné en porcelaine à décor Imari de panier fleuri et motifs floraux dans des réserves - Diam. : 29.7 cm | 30 / 40 |
| 42 | Cheval de dos - Gouache signée en bas à gauche - Japon, XXème - 35,5 x 23,5 cm | 30 / 50 |
| 43 | Lot de boîtes en carton bouilli et bois laqué à décor japonisant - Début XXème et postérieur - (divers état) | 40 / 60 |
| 44 | Paire de vases en poterie à décor de volatiles et d'idéogrammes - Chine, XXème - H. 22 cm | 50 / 80 |
| 45 | Atelier THANH LEY - 4 panneaux décoratifs en laque à motifs floraux dorés sur fond rouge - 25.2x 25.2 cm - (petits manques) | 100 / 150 |
| 46 | Petit brûle parfum en bronze en forme d'oiseau - Chine, XIXème - H. 8,5 cm - (manque le couvercle) | 80 / 100 |
| 47 | Plat en porcelaine à décor Imari - Japon, fin XIXème - D. 30 cm - (léger fêle non traversant) | 30 / 50 |
| 48 | Ensemble comprenant un brûle parfum et une paire de vases en bronze à décor de guerrier et d'oiseaux en incrustation de métaux de couleurs différentes et gravés - Indochine, XXème - H. 35 et 23,5 cm - (légers chocs et déformations) | 180 / 220 |
| 49 | Portrait d'ancêtre en tunique bleue - Corée, début XXème - 213 x 79.5 cm | 150 / 200 |
| 50 | Animal fantastique (pixiu) en cuivre cloisonné et émaillé - Chine, début XXème - H. 26 cm - (légères déformations) | 200 / 300 |
| 51 | Portrait d'ancêtre en tunique rouge - Corée, début XXème - 208 x 80 cm | 150 / 200 |
| 52 | Statuette de Shoulao en bambou - Chine, fin XIXème - H. 26,5 cm - (légères fentes et petits manques) | 150 / 200 |
| 53 | Paire de portraits d'ancêtres : femme coréenne assise, et dignitaire vêtu d'une robe verte ornée d'un carré de mandarin aux grues - Encre polychrome sur papier - Corée, début XXème - H. 87,5 x L. 54 cm - (taches) - encadré sous verre - Expert : Cabinet Portier | 300 / 500 |
| 54 | Petite assiette en émail à décor de personnages - Chine, XVIIIème - D. 18 cm - (accidents et manques) | 250 / 350 |
| 55 | Statuette de lettré en bronze à patine brune et doré - Chine, XVIIème - H. 16,5 cm - (petits impacts) | 400 / 600 |
| 56 | Trois gouaches sur papier de riz, représentant des oiseaux et fleurs - Chine, Canton, XIXe siècle - 19,5 x 30,7 cm à vue - (accidents, l'une légèrement jaunie) - encadrées sous verre | 60 / 80 |
| 57 | Console en bois exotique ouvrant à deux tiroirs - Chine, début XXème - H. 86 x L. 119 x P. 63 cm - (état de grenier et rayures) | 80 / 120 |
| 58 | Clochette de cérémonie en laiton indienne - H. 7.5 cm | 30 / 40 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation |
|-----|---|
| 59 | Panneau décoratif en bois de fer sculpté en bas relief à décor d'oiseaux branchés en bois clair - Chine, circa 1900 - 47 x 59,5 cm - (usures) 30 / 50 |
| 60 | Les quatre saisons - Suite de quatre estampes portant signatures et tampons - Japon, début XXème - 43 x 28,5 cm et 40,5 x 29 cm à vue - (quelques taches) 80 / 100 |
| 61 | Trébuchet à carat en acajou signée "L. EXUPERE, 71 rue de Turbigo à Paris" dans sa boîte, manque des poids - On y joint un micromètre d'horloger de marque SWISS AMERICAN - (en l'état) 30 / 50 |
| 62 | NAUDET - Baromètre holostérique, boîtier en verre et placage d'acajou signé à l'intérieur et numéroté 4993 - H. 17,5 x L. 29,5 x P. 15 cm - On y joint un autre baromètre plus récent en bois et laiton - 26,5 x 14 cm - (le tout dans l'état) 80 / 120 |
| 63 | Baromètre-thermomètre selon Réaumur en bois sculpté, peint et doré à décor de rubans et pot à feu - Circa 1800 - H. 106,5 cm - (quelques accidents et manques) 200 / 300 |
| 64 | École fin XVIIIème - Promenade en forêt - Dessin au lavis - H. 17,3 x L. 23,5 cm - (petite déchirure de bordure) 20 / 30 |
| 65 | Armand COUSSENS (1881-1935) - Couple en promenade - Dessin au crayon graphite portant le cachet d'atelier en bas à gauche et numéroté 257 - H. 17 x L. 10 cm - (pliures en bas à droite) 40 / 60 |
| 66 | Armand COUSSENS (1881-1935), attribué à - Officier lisant en terrasse - Dessin d'étude à la plume non signé - 15,5 x 15,5 cm à vue - (tâches d'humidité et papier gondolé) 30 / 50 |
| 67 | École française XIXème - Hommes discutant sous un porche - Aquarelle - 7,5 x 11 cm 30 / 50 |
| 68 | École XIXème - L'Amazone - Dessin au lavis signature apocryphe en bas à droite - 24 x 17,2 cm - (pliures, accidents et manques) 40 / 60 |
| 69 | Ecole française dans le goût du XVIIIème - Chiens se disputant du gibier - Dessin au lavis - H. 11,5 x L. 10,5 cm à vue 40 / 60 |
| 70 | École française XVIIIème - Travaux des champs - Dessin au lavis - 17,5 x 30,5 cm 80 / 100 |
| 71 | Louis DEBRAS (1820-1899) - Paysage de campagne au chemin - Pastel sur carton signé en bas à droite - 16 x 24,5 cm à vue - (petits manques au cadre) 80 / 100 |
| 72 | Ecole française fin XIXème - Deux portraits de jeunes femmes - Aquarelle - 25 x 15 cm environ 80 / 100 |
| 73 | Georges ROSE (1895-1951) - Martigues - Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 1942 - 35,5 x 47 cm - (légèrement insolée) 80 / 120 |
| 74 | Louis DEBRAS (1820-1899) - Paysage de campagne à la petite maison - Pastel sur carton signé en bas à droite - 17 x 27,3 cm à vue - (petits manques au cadre) 80 / 100 |
| 75 | René VALETTE (1874-1956) - "Chiens courants" - Aquarelle signée en bas à droite - 23,5 x 34 cm - (petits accidents et manques en bordure) 100 / 200 |
| 76 | École flamande XIXème - Les Fumeurs - Gouache sur papier - 20,8 x 16,8 cm - (petits accidents dans un angle) 100 / 200 |
| 77 | Armand COUSSENS (1881-1935), attribué à - Études de caricatures de Monsieur de Bougreton - Dessin au crayon, à la plume et au lavis avec projet au verso - 31,5 x 24,5 cm 150 / 200 |
| 78 | Dans le style d'Angelo CAMPANELLA, d'après Raphael MENGES et Anton VON MARON - Deux estampes rehaussées à la gouache et partiellement décorées représentant les fresques romaines de la Villa Negroni - H. 48 x L. 60 cm - (accidents et petits manques) 150 / 200 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|-----------|
| 79 | École italienne du XVIIIème - Académie d'homme - Dessin à la pierre noire et craie blanche - 30,5 x 23 cm - (accidents, papier froissé) - Expert : Cabinet DE BAYSER | 200 / 300 |
| 80 | Ecole française du XVIIème - Saint Paul prêchant à Athènes - Plume et encre brune - H. 29 x L. 46 cm - (piqûres) - Expert : Cabinet DE BAYSER | 600 / 800 |
| 81 | École française du XVIIème - Vierge à l'enfant adoré par un Saint - Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir - H. 21,3 x L. 15,2 cm - Provenance : cachet non identifié en bas à gauche - (insolé) - Expert : Cabinet DE BAYSER | 400 / 500 |
| 82 | École début XIXème - Hameau au pied du château - Dessin à la plume et au lavis - H. 30,4 x L. 44,5 cm - (accidents, pliure centrale) | 20 / 30 |
| 83 | École française XVIIIème - L'Alchimiste - Dessin à la mine de plomb - 20,5 x 15 cm à vue - (quelques piqûres) | 40 / 60 |
| 84 | Adriaen VAN DER KABEL (1631-1705), attribué à - Paysage aux ruines - Mine de plomb et aquarelle contrecollée sur un papier de support - Marque de collection de Mathias Polakovits en bas à droite (Lugt n°3561) - H. 11 x L. 18,5 cm - (petites taches de rouille, un trou de punaise, une pliure sur la hauteur à droite) - Expert : Cabinet de BAYSER | 200 / 300 |
| 85 | Nicolas DELOBEL (1693-1763), attribué à - Paysage d'Italie - Crayon noir et gouache blanche sur papier préparé en bleu - H. 25,8 x L. 38 cm - (pliure verticale au centre, tache et perforation) - Expert : Cabinet DE BAYSER | 600 / 800 |
| 86 | École italienne vers 1700 - Suzanne et les vieillards - Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir - H. 23,7 x L. 18 cm - Annoté « Raoux » sur le montage - (Insolé, taches) - Expert : Cabinet DE BAYSER | 400 / 500 |
| 87 | Armand POINT (1860-1932) - "Paysage montagneux" - Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite - 14 x 23 cm | 200 / 300 |
| 88 | Grand lustre en bronze à patine noire et dorée, décor de guirlandes de fleurs, illuminé par sept feux - Circa 1900 - H. 108 x D. 58 cm environ - (quelques manques notamment les tulipes) | 250 / 300 |
| 89 | Deux épées d'infanterie dont une du fabricant FBD à Paris, avec fourreau métal - circa 1900 - (oxydation) | 150 / 200 |
| 90 | Escabeau de bibliothèque en bois teinté - Début XXème - H. 204,5 cm - (état d'usage et restaurations) | 60 / 80 |
| 91 | Pique-cierge à fût colonne en bois sculpté et peint à décor de têtes d'angelots et rinceaux sur le bas, surmontés de feuilles d'acanthé et cannelures, chapiteau néo-corinthien - XVIIIème - base en bois doré postérieure - H. 60,5 cm - (accidents et manques) | 40 / 60 |
| 92 | FISCHEL - Rocking-chair en bois courbé à fond de canne - Étiquette sous le châssis - Vers 1900 - (état d'usage et renfort au châssis) | 80 / 120 |
| 93 | Glace rectangulaire cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et rinceaux - XIXème - 122 x 97,5 cm - (accidents manques et usures) | 100 / 150 |
| 94 | Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, pieds sabres, accotoirs à décor de dauphin - Début XIXème - garniture récente et en bon état - (accidents et restaurations) | 100 / 200 |
| 95 | Chiffonnier en bois de placage, ouvrant à cinq tiroirs, montant à pans coupés en façade, pieds gaines et dessus de marbre - Fin XVIIIème - H. 106 x L. 61,5 x P. 37,5 cm - (accidents, fentes et manques de placage) | 100 / 150 |
| 96 | Glace ovale cadre en bois et stuc doré, fronton et tablier ajourés à décor de putti, rinceaux, guirlandes, et visage féminin - XIXème - H. 125,5 x L. 71,5 cm - (quelques accidents et manques) | 200 / 300 |
| 97 | Commode en bois de placage et marqueterie de losange en frises, ouvrant à trois tiroirs, montant à pans coupés, pieds cambrés - Style Transition - H. 90 x L. 95 x P. 6,5 cm - (accidents et manques) | 200 / 300 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|-----------|
| 98 | Armoire d'Uzès en bois peint, ouvrant à deux vantaux, corniche droite - En partie XVIIIème - H. 184 x L. 116,6 x P. 49,5 cm - (restaurations, repeinte, accidents) | 500 / 800 |
| 99 | Commode en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverse, pieds fuselés et montants à décor de trompe l'œil de cannelures, dessus de marbre et ornements de bronze - Fin XVIIIème - H. 90,2 x L. 126,3 x P. 62,8 cm - (restaurations d'usage, quelques accidents et manques) | 600 / 800 |
| 100 | Petite pendulette d'officier en verre et laiton à double cadran émaillé - Circa 1900 - H. 9,5 x L. 5,5 x 5 cm - (état d'usage et infimes craquelures sur le cadran, sans clé ni boîte) | 80 / 100 |
| 101 | Manufacture nationale de SEVRES - Diane au bain - Sujet en biscuit sur une base en porcelaine bleue de four à filets dorés - signé et daté sur le biscuit : "SEVRES 1921" et sur le socle de "SEVRES 1911" - H. 41 cm - (tache à l'épaule) | 150 / 200 |
| 102 | Pendule en bronze doré représentant Sapho tenant sa lyre - XIXème - H. 38 x L. 30 x P. 11.5 cm - (légères usures, légères déformations de la structure, mécanisme remanié ? à refixer) | 350 / 450 |
| 104 | Pendulette d'officier en verre et laiton à double cadran émaillé, dans sa boîte - circa 1900 - H. 13 x L. 10 x P. 9 cm - (clé postérieure, état d'usage et petits accidents à la boîte) | 100 / 150 |
| 105 | Charles VALTON (1851-1918) - Le loup poursuivant le chasseur - Sujet en bronze à patine brune sur terrasse en marbre blanc imitant la neige où figurent des traces de pas, non signé - H. 13 x L. 28 x P. 13 cm | 300 / 500 |
| 106 | Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) - Enfant cueillant des oranges - Grand vase en céramique patinée, signé sur le fond - H. 84 cm - (quelque éclats) | 350 / 550 |
| 107 | Jean-Didier DEBUT (1824-1896) - Marguerite - Bronze patiné signé sur la terrasse, sur socle - H. totale : 57 cm | 400 / 600 |
| 108 | HOUDON, d'après - Diane chasserresse - Bronze à patine sombre - H. 58 cm - (petites déformations, manque la pointe de flèche et légère usures de patine) | 200 / 300 |
| 109 | École XXème d'après CANOVA - Les trois Grâces - Groupe en albâtre non signé - H. 57 cm - (accidents et manques) | 200 / 300 |
| 110 | Francis FRITH (1822-1898) - Temple de Dabod, Nubie - Tirage albuminé - 16 x 22 cm à vue | 20 / 30 |
| 111 | Henri BECHARD (act. 1869-1890) - "N°60 Boad (portiers)", Egypte - Tirage albuminé - 27,5 x 21,5 cm à vue | 50 / 80 |
| 112 | Marcelin FLANDRIN, d'après - "Porte à Casablanca" - Tirage postérieur - 25,5 x 18 cm | 20 / 40 |
| 113 | Lucien CLERGUE (1934-2014) - "Violoniste, Arles" de la série "Les Saltimbanques", 1954 - Tirage argentique signé à l'encre en bas à droite, contresigné, titré et daté 1975 au revers - H. 30 x 22 cm - (petite déchirure en bas à droite) | 300 / 500 |
| 114 | Lucien CLERGUE (1934-2014) - "Danseuse de la Grande Récréation" de la série "Les Saltimbanques", 1954 - Tirage argentique signé à l'encre titré et daté 1954 au revers - H. 20 x 15,2 cm | 200 / 300 |
| 115 | Lucien CLERGUE (1934-2014) - Nu de Paris, juin 75 - Tirage argentique signé en bas à droite, justifié 7/50 à gauche et portant une inscription au dos : "© and printed by Lucien Clergue, Nu de Paris juin 75. Edition réservée aux amis du MAM 1984" - 39,5 x 27,5 cm | 600 / 800 |
| 116 | CLERGUE (Lucien) & ELUARD (Paul) - Corps mémorable - Paris, Seghers, 1957 - Petit in-4 cartonnage illustré en couleurs par PICASSO - 12 photographies par L. Clergue dont 11 à pleine page et 1 en dernière de couverture - (quelques petits accidents à la couverture) | 80 / 100 |
| 117 | Jacques PREVERT - Le petit lion - Arts et métiers graphiques Paris, 1949 - Un volume avec photographies de YLLA et envoi signé de l'auteur daté du 17/12/52 | 50 / 80 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|---------------|
| 118 | De SAMOSATE, Lucien - Dialogues des Courtisanes, illustrations d'Ignasi VIDAL, Sérigraphie d'art Albert Jorio, Monaco, sd, in-folio en feuilles de 93 pages, sous couverture et étui éditeur, on joint du même, LUCIUS ou l'Ane, illustrations du même ainsi que même éditeur, sd, in folio en feuilles de 67 pages, exemplaire numéroté sous couverture et même cartonnage éditeur | 50 / 80 |
| 119 | SAMIVEL - Neiges, dix estampes d'après les aquarelles originales et précédées d'une introduction de l'artiste - Paris, Delagrave éditeur, 1937 - un volume in-folio en feuilles sous chemise imprimée, illustré de 10 reproductions d'aquarelles comprenant : I : Attente - II : La forêt et les sortilèges - III : Nouveau monde - IV : Escalier - V : Haut - VI : blizzard - VII : plaisir de neige - VIII : Fuite - IX : Fantômes - X : Pour Mélissande (insolation, légères taches, pochette en très mauvais état, mais planches en assez bon état) | 300 / 500 |
| 120 | Monographie d'Alès par Ernest DADRE - Deux parties et un seul volume, numéroté 23/200 - reliure cartonnée et marbrée verte | 60 / 80 |
| 121 | Un lot d'objets religieux comprenant : - un triptyque souvenir de Lourdes en métal argenté et emboitage en cuir - 16,5 x 12 cm fermé ; - un reliquaire à Sainte Thérèse en cire, carton et verre - 17,5 x 13 cm ; - un oratoire en laiton gravé et ajouré ouvrant à deux petits volet découvrant une Vierge peinte sur plaque de porcelaine - 22,5 x 17 cm - une plaque en métal argenté représentant la Cène en bas relief dans un cadre en métal doré reposant sur une plaque en cuir brun - 16 x 20,5 cm Le tout d'époque XIXème - (divers état) | 40 / 60 |
| 122 | Six verres de modèle bourguignon et deux verres à décor gravé à l'acide - H. 14, 13 et 11,5 cm | 30 / 50 |
| 123 | Bouteille de "Vinho do porto Reserva novidade de 1863 - J.W. BURMESTER & Co - Engarrafado em 1932 , reengarrafado em 1942 - (cire endommagée au col, sans congé, étiquette en mauvais état) | 400 / 600 |
| 124 | Magnum Grand Armagnac DUCASTAING 1921 - Caisse en bois, capsule en cire - (étiquette et cachet présentant quelques manques) | 400 / 500 |
| 125 | Magnum Bas Armagnac DUCASTAING 1927 - capsule en cire, étiquette décollée - (en l'état) | 200 / 300 |
| 126 | Les Pèlerins d'Emmaüs d'après TITIEN - Tapisserie sur canevas aux petits points - Début XXème - H. 47,5 x L. 53 cm | 30 / 50 |
| 127 | Tapis SIRJEAN - Iran, milieu XXème - 160 x 133 cm - (une bordure à restaurer) | 80 / 100 |
| 128 | Tapis en soie et laine à motif Atchlou (croix) GHOU - Iran - 214 x 191 cm | 1 500 / 2 000 |
| 129 | École italienne XVIIème - Jeune femme au sein dénudé - Huile sur toile - H. 49 x L. 47 cm - (fragment restauré et rentoilé, petits repeints surtout en bordures) | 400 / 600 |
| 130 | École italienne du XVIIème, suiveur d'Antonio TEMPESTA - "Paysage au marchand de vin" - Huile sur toile - 79,5 x 99,5 cm - (rentoilé et restaurations) | 800 / 1 000 |
| 131 | École XVIIIème - Paysages animés - Paire de miniatures à la gouache sur carton, monogrammées "H.R" - D. 7,7 cm | 50 / 80 |
| 132 | École XVIIIème - Saint Jean-Baptiste au désert - Huile sur cuivre - 19,5 x 14,5 cm | 200 / 300 |
| 133 | École XIXème d'après BOUCHER - La Fermière - Huile sur toile - H. 50.5 x L. 63 cm - (décollements et lacunes) | 200 / 300 |
| 134 | École française XIXème - Portrait de dame - Huile sur toile - H. 80 x L. 45 cm - (important cadre doré) | 100 / 150 |
| 135 | Victor GALOS (1828-1879) - Travaux des champs en bord d'un plan d'eau - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62 - 55 x 81 cm - (rentoilage, restaurations, montage dans le cadre à refixer) | 1 000 / 1 500 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|-----------|
| 136 | École française XIXème - Portait de fillette à la mine boudeuse - Huile sur carton - H. 40 x L. 35 cm | 150 / 200 |
| 137 | Leberecht LORTET (1828-1901) - Paysage au torrent de montagne - Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos illisible - 16,5 x 22 cm - (petits manques au cadre) | 200 / 300 |
| 138 | GODCHAUX - XIX-XXème - Promenade à l'automne - Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à gauche - H. 68 x L. 90 cm - (accidents aux toiles et aux cadres) | 150 / 200 |
| 139 | Copie d'oushebtî en bronze à patine verte légèrement crouteuse figurant Osiris coiffé de la couronne Atef, tenant le sceptre et le flagellum - H: 14 cm (oxydations) | 20 / 30 |
| 140 | Pied en terre cuite, ex voto - Travail étrusque, IVème siècle avant notre ère - H. 15,5 x L. 22 x P. 9 cm | 300 / 400 |
| 141 | Lot comprenant trois bouquetières : MOUSTIERS - bouquetière en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 25.5 cm - (petites restaurations au col et au pieds) ; MOUSTIERS - Bouquetière en faïence à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - H. 25.5 x L. 28 cm - (petites égrénures et couvercle postérieur) ; MOUSTIERS - Bouquetière en faïence à décor de paysage et de fleurs - XVIIIème - H. 24 x L. 25.5 cm - (accident manque et anciennes restaurations, couvercle rapporté ?) | 80 / 100 |
| 142 | MIDI - Plat ovale en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - 33 x 46.7 cm - (éclats et égrénures) | 40 / 60 |
| 143 | Lot en faïence comprenant : MIDI - Moutardier en faïence à décor de maisonnettes - XVIIIème - H. 11 cm ; MIDI - Un pot à jus à décor floral de petit feu ; MIDI - Un encrier à décor "à la fabrique" ; MIDI - Une burette à décor floral ; MIDI - Porte huilier avec ses burettes en faïence à décor de paysages en médaillon - circa 1800 - H. 16.5 cm ; VARAGES - Bouquetière en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 14 cm ; On y joint deux pots à lait en céramique dit de Jersey - H. 12,8 cm (Le tout en divers états) | 30 / 50 |
| 144 | MOUSTIERS ou VARAGES - Plat rond en faïence à décor de fleurs de solanées vertes et jaunes - XVIIIème - D. 32.5 cm - (éclats et égrénures) | 50 / 80 |
| 145 | MIDI - Verseuse en faïence à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - H. 17 cm - (couvercle remplacé et anciennes restaurations) | 60 / 80 |
| 146 | VARAGES - Quatre tasses en faïence de modèle approchant à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - (très légères égrénures) | 60 / 80 |
| 147 | VARAGES - Pot à eau et cuvette en faïence à décor d'oiseaux - XVIIIème - H. 24 cm (pot) - 28 x 37.2 cm - (manque le couvercle et petit éclat) | 80 / 100 |
| 148 | MOUSTIERS - Corps de fontaine en faïence à décor de grotesques en camaïeu jaune - XVIIIème - H. 49 cm - (couvercle rapporté ? Petits accidents et manques principalement au dos) | 120 / 150 |
| 149 | Lot de faïence XIX et XXème, comprenant une fontaine dans le goût de Rouen, un légumier et un porte huilier dans le goût de Moustiers et une chevette à fond jaune du Sud-Ouest - (accidents) | 20 / 30 |
| 150 | Plat en faïence à décor floral polychrome de grand feu au centre et de guirlandes sur l'aile - Midi, XVIIIème - D. 35 cm - (petites égrénures) | 60 / 80 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation |
|-----|---|
| 151 | CHANEL - Sac "Timeless" porté épaule en tissu Jersey noir matelassé en damier, cuir et intérieur tissu "gros grain" rouge - bandoulière chaîne double - maillons en métal doré - Dim. : 25.2x16.5cm - (sautes de dorure sur chaîne, bon état d'usage) 600 / 800 |
| 152 | CHANEL - Sac "Wallet" porté épaule en velours noir et tissu "gros grain" noir - bandoulière en métal doré et daim noir mêlé - Dim. : 21.5x16cm - (usures de dorure, râpures angle bas droit et en bordure, état d'usage) 500 / 800 |
| 153 | HERMÈS - Sac "Kelly" 29 cm porté main en box noir - garnitures dorées - cadenas, cloche et clés - lettre insculpée A - Année 1945 - état d'usage - (craquelures, râpures, rayures, lanière de la cloche cassée, morceau manquant) 1 000 / 1 200 |
| 154 | HERMÈS - Sac "double besace" porté épaule en box de couleurs bordeaux et noir - parements dorés - la petite besace ou poche amovible - Dim. : 35x30x9cm - (état d'usage) 400 / 500 |
| 155 | HERMÈS - Cartable en box noir - une poche plaquée sur le devant, une poche plaquée à l'intérieur - deux anses - Dim. : 38x28x8cm - état d'usage - (râpures et griffures) 400 / 500 |
| 156 | LANCEL - Sac "seau" en cuir brun foncé - porté main ou épaule - Dim. : 32x28x16.5cm - (état d'usage) 20 / 30 |
| 157 | HERMÈS - "Plumes et grelots" par ABADIE - Carré en soie brochée à décor de calèches, landaus, troïkas d'apparat - fond crème - bordure noire 80 / 120 |
| 158 | HERMÈS - "Les Tambours" - carré en soie par Hugo GRYGKAR à décor de tambours et passementerie - fond beige, bordure taupe 80 / 120 |
| 159 | HERMÈS - Carré "Calèches" en soie à décor de calèches et landaus en camaïeu de vert sur fond écru - (petites taches) - on y joint un foulard en polyester et une cotonnade fond rouge (2mx10x1m10) 80 / 120 |
| 160 | HERMÈS - Carré en soie à décor floral et de vénerie par Henri DE LINARÈS - bordure bordeaux 80 / 120 |
| 161 | Louis VUITTON - Carré en soie à décor polychrome sur fond noir - Bordure beige et noire - Dim. : 87x87cm - (état d'usage, petits fils tirés) 80 / 100 |
| 162 | HERMÈS - Bracelet manchette chaîne d'ancre en métal doré et cuir jaune - H. 15.4 mm 260 / 300 |
| 163 | CHANEL - Ceinture en métal doré composée de 3 chaînes accolées - maille gourmette - signée - numérotée 97 P - été 1997 - Dim. : 84x2cm 380 / 420 |
| 164 | MONTBLANC - Stylo à bille "Meisterstück" en laque noire, ornements acier - dans son écrin accompagné de deux cartouches - Dim. : 147x15mm au plus large 100 / 140 |
| 165 | MONTBLANC - Parure de trois "mini" stylos Meisterstück composée d'un stylo à encre, plume or 18kt - d'un stylo Roller et d'un porte-mines - en laque bordeaux et ornements dorés - L. 109 à 106mm - (chocs sur porte-mines) - on y joint quelques mines et 2 cartouches Roller 150 / 200 |
| 166 | MONTBLANC - Petit stylo à bille "Bohème" en laque noire - ornements acier et strass bleu - Dim. : 110x12mm 80 / 120 |
| 167 | MONTBLANC - Mini stylo Roller "Meisterstück" en argent 925e - métal doré et laque noire - numéroté : KP - Dim. : 106x10mm (au plus large) - (rayures d'usage) 80 / 120 |
| 168 | MONTBLANC - Stylo à bille "Meisterstück" en laque noire et ornements dorés - Dim. : 45x15mm (au plus large) - on y joint une recharge 80 / 120 |
| 169 | MONTBLANC - Porte-cartes en cuir noir façon croco - dans sa boîte et pochon - Dim. 107x7.5cm - bon état 80 / 100 |
| 170 | WATERMAN - Parure "Idéal" composée d'un stylo à encre à plume or 18kt et d'un stylo à bille - laque noire et ornements en métal doré - dans son écrin - avec garantie - boîte de cartouche et pompe - Dim. : 145x13.8 et 139x12mm 80 / 120 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation |
|-----|--|
| 171 | PARKER - Stylo à encre "Duofold" à plume or 18kt - laque noire et orangée - ornements métal doré - Dim. : 140x15.1 (au plus large) 120 / 160 |
| 172 | WATERMAN - Stylo à encre "Idéal" - plume or 18kt - laque brune façon loupe et ornements dorés - Dim. : 140x10mm (au plus large) 40 / 80 |
| 173 | Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier poli - cuvette or - Diam. : 45.6mm - Poids brut : 65g30 - ne fonctionne pas 850 / 950 |
| 174 | Montre de poche en or jaune 750e à clé - Boîtier guilloché - cuvette or - verre à fixer - Diam. 45 mm - Poids brut = 62g30 (hors verre) 930 / 1 000 |
| 175 | Montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier ciselé - cuvette or - Diam. 29 mm - Poids brut : 25g10 - (ne fonctionne pas) 300 / 380 |
| 176 | Montre-bracelet de dame en or gris 750e - boîtier rond, entourage diamants de taille 8/8 - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Diam. boîtier : 15mm - L. maximale : 167mm - Poids brut : 23g10 - de marque Flamor - en état de fonctionnement 780 / 840 |
| 177 | Montre de dame en or jaune 750e - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Diam. boîtier : 15mm - Poids brut : 17g70 - ne fonctionne pas 450 / 550 |
| 178 | CARTIER - Montre-bracelet de dame "Must" 21 en acier - cadran gris pale - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée "1340 - PL 202995" - Diam. : 28mm - L. 16cm - bon état d'usage (petites rayures) - en état de fonctionnement 600 / 700 |
| 179 | CARTIER - Montre-bracelet "Santos" en or et acier - boîtier octogonal, cadran blanc, affichage de la date à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée 296 642 522 - Diam. boîtier : 30mm - (bon état, avec pochon) 1 800 / 2 200 |
| 180 | CARTIER - Montre-bracelet "Ronde Chronographe" en or rose 750e - boîtier rond - cadran gris pale guilloché, deux compteurs à 3 et 9h, affichage de la date à 6h - bracelets cuir (un cuir fuschia, un cuir brun) avec boucle déployante or - mouvement automatique - numérotée "376837636VX W 1556238" - année 2022 - Diam. boîtier : 40mm - Poids brut : 107g10 - avec coffret, garantie et facture d'achat de la maison Frayssinet - bon état - (petites rayures d'usage) 12 000 / 15 000 |
| 181 | JAEGER LE COULTRE - Montre-bracelet en or jaune 750e - boîtier carré, cadran gris pale, index appliqués, les secondes à 6h - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - numérotée "139 958" - Dim. boîtier : 29.9x29.9mm - L. maximale : 18cm - Poids brut : 72g10 - en état de fonctionnement 2 500 / 3 000 |
| 182 | OMEGA - Montre "Speedmaster" en acier - cadran noir, trois compteurs à 3, 6 et 9h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : 54336825 - Diam. : 36mm - en état de fonctionnement - (rayures d'usage - absence de coffret et papiers) 1 600 / 2 200 |
| 183 | OMEGA - Montre "De Ville X2" en acier - boîtier carré - cadran noir - trois compteurs - bracelet cuir noir avec boucle déployante - mouvement automatique - Dim. : 36x36mm - en état de fonctionnement - (rayures d'usage, absence de coffret) 1 600 / 2 200 |
| 184 | PATEK PHILIPPE & Co - Montre en or jaune 750e - boîtier rectangulaire - cadran beige - les secondes à 6h avec bracelet en or jaune 750e - maille tissée - mouvement mécanique - époque vers 1950 - Dim. boîtier : 42x20mm - Poids brut : 77g10 - en état de fonctionnement - (rayures d'usage) 3 500 / 4 000 |
| 185 | BREITLING - Montre pour homme "1884" en acier deux tons - cadran bleu - affichage de la date à 3h - trois compteurs à 6, 9 et 12h - bracelet cuir bleu avec boucle ardillon - mouvement automatique - numérotée : B 13048 - 63106 - Diam. boîtier : 40 mm - bon état d'usage 700 / 900 |
| 186 | TAG HEUER - Montre-bracelet en acier deux tons, cadran blanc, trois compteurs, affichage de la date à 4h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée : CT 1151 - HP 2006 - Diam. : 42mm - année 2001 - avec écrin et carte de garantie - en état de fonctionnement 500 / 600 |
| 187 | BREITLING - Montre "Colt" en acier - cadran gris pale, trois compteurs à 2, 6 et 10h, affichage de la date à 4h - bracelet en acier articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : A 73350 - Diam. : 36mm - en état de fonctionnement - (rayures d'usage) 800 / 1 200 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|---|-----------|
| 188 | TISSOT - Montre-bracelet "853" en acier - cadran gris pâle, affichage de la date à 3h - bracelet cuir noir - mouvement à quartz - Diam. : 36mm - avec écrin - (rayures d'usage) - en état de fonctionnement | 400 / 500 |
| 189 | Collier ras de cou en or jaune 750e - maille anglaise - orné en son centre d'un idéogramme - L. 38cm - Poids : 2g60 | 90 / 120 |

VACATION à 14 H 00

| | | |
|-----|---|---------------|
| 190 | Croix huguenote en or jaune 750e ciselée et avec Saint-Esprit en suspension - fin XIXème - Dim. : 42x27mm (hors bélière) - Poids : 2g50 - poinçon : tête de cheval | 100 / 150 |
| 191 | Bague en or jaune 750e à "trois corps" ornée d'une petite émeraude - encadrée par deux perles (diam 2.7mm) et de petits diamants taillés en rose - Fin XIXème - TDD 56 - Poids brut : 2g20 - dispensé de contrôle | 100 / 150 |
| 192 | Broche "nœud" de suspension en or jaune 750e émaillée de filets noirs - ornée en son centre d'une pierre blanche d'imitation - XIXème - Dim. : 36x30mm - Poids brut : 9g30 - (sauts d'email) - poinçon : tête d'aigle | 340 / 400 |
| 193 | Croix "Papillon" en or jaune 750e - à décor floral - goutte mobile en suspension et ornée en serti-clos sur chatons de diamants taillés en rose - XIXème - Dim. : 54x35.1mm - Poids brut : 8g60 - bon état | 350 / 500 |
| 194 | Bague "Marguerite" deux ors 750e ornée en serti-griffes de diamants taillés en rose - Fin XIXème / début XXème - TDD 56 - Diam. : 13.4mm - Poids brut : 4g30 | 300 / 400 |
| 195 | Paire de pendants d'oreilles en argent et or à décor ajouré floral et rinceaux feuillagés - ornés de petits diamants taillés en rose - montures en col de cygne - XIXème - Dim. : 54x23mm - Poids brut : 10g70 - (petits manques, diamants en rose) | 300 / 400 |
| 196 | Ensemble de deux colliers en or jaune 750e - maille filigranée - L. 42 et 64cm - Poids : 31g40 - à l'origine sautoir coupé en deux parties | 1 150 / 1 300 |
| 197 | Coulant de croix en or jaune 750e et argent - de forme carrée à décor ajouré en rinceaux feuillagés - orné en serti-clos de diamants taillés en rose - XIXème - Dim. : 42x42mm - Poids brut : 12g70 - bon état - (petit enfoncement sur cône) | 200 / 300 |
| 198 | Croix "papillon" en argent et or - à décor ajouré et ciselé de fleurettes, bélière formant nœud ornée de diamants taillés en rose - XIXème - Dim. : 68x32mm - Poids brut : 12g30 - (manque un petit diamant taillé en rose) | 200 / 300 |
| 199 | Broche "croissant" en argent 925e - à décor ajouré en rinceaux - sertie de diamants taillés en rose - Fin XIXème - Diam. : 35.3mm - Poids brut : 10g10 | 300 / 400 |
| 200 | Bague en platine ornée en serti-clos d'un saphir de taille coussin (environ 9x6.6x4.8mm) dans un entourage de diamants taille ancienne - vers 1920/1930 - Dim. plateau : 15x13mm - Poids brut : 4g60 - poinçon : tête de loup (ou chien) | 500 / 700 |
| 201 | Collier "draperie" en or jaune 750e composé de maillons filigranés ceux du centre en mandorle - alternés de petites perles - Fin XIXème - L. 44cm - Poids brut : 14g90 - poinçons : aigle et rhinocéros - bon état | 550 / 650 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation |
|-----|---|
| 202 | Croix "Papillon" en argent et or à décor rayonnant - ornée de diamants taillés en rose sur cônes dentelés à leur base - XIXème - Dim. : 40.5x32.5mm (hors bélière) - Poids brut : 11g30 - envers gravé : CC22 - bon état 150 / 200 |
| 203 | Bracelet souple en or jaune 750e satiné - maillons ciselés, formant double nœud - Fin XIXème / début XXème - Dim. : 190x15mm - Poids : 27g90 - très bon état - poinçon : rhinocéros - porte un numéro 1 000 / 1 400 |
| 204 | Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos d'un saphir étoilé cabochon, encadré par deux diamants taille ancienne de 0.25 carat environ chacun - TDD 53 - l. 9.6mm - Poids brut : 9g40 - (rayures d'usage sur monture - couleur bleu pâle et grisé du saphir) 600 / 700 |
| 205 | Broche "Volutes" deux ors 750e ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne totalisant : 4.2 carats environ dont principal de 1.05 carat environ (6.6x4mm) - XIXème - Dim. : 38x30mm - Poids brut : 16g80 - bon état - poinçon de garantie (hibou) 1 800 / 2 200 |
| 206 | Bague "Marguerite" en or jaune 750e et platine ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan (Sri Lanka) de taille coussin de 1.5 carat environ (7.7x6.3x4.2mm) dans un entourage de 10 diamants taille ancienne totalisant 1.5 carat environ - Début XXème - TDD 48 avec boules de rétrécissement - Dim. plateau : 15.6x14.2mm - Poids brut : 6g70 - poinçon : tête d'aigle et tête de loup (ou chien) Accompagnée d'un examen préliminaire du LFG en date de Septembre 2024 stipulant : absence de modification thermique - origine Ceylan (Sri Lanka) 1 500 / 2 000 |
| 207 | Broche-barrette deux ors 750e composée d'une suite de 9 saphirs de Ceylan - sertis-clos en légère chute alternés de petits diamants taille ancienne - Début XXème - Dim. : 86x7mm - Poids brut : 11g - bon état - poinçon : tête d'aigle - examen préliminaire du LFG en date de septembre 2024 stipulant : absence de modification thermique, origine Ceylan 1 500 / 1 800 |
| 208 | Bague de type "Marquise" en platine et or gris 750e - ornée d'un diamant taille ancienne de 0.10ct environ sur monture ajourée formant motif floral - sertie de diamants taillés en rose - vers 1920 - TDD 55 - Dim. plateau : 16.6x11.6mm - Poids brut : 3g20 - poinçons : têtes d'aigle et de loup (ou chien) - bon état 200 / 400 |
| 209 | Broche "plaque" en platine et or gris à décor géométrique, ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0.20ct environ sur ligne de saphirs calibrés de synthèse - monture entièrement sertie de diamants taillés en rose - époque Art Déco - Dim. : 48x15.5mm - Poids brut : 7g - poinçons : tête de loup et aigle - bon état 600 / 800 |
| 210 | Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (3 à 7.5mm de diam.) orné d'un fermoir et chaînette de sureté en or jaune 750e - L. 45cm - Poids brut : 14g10 60 / 100 |
| 211 | Bague en platine ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille émeraude de 1.5 carat environ (7.2x6.9x3.8mm) de couleur présumée : J - de pureté présumée : Si2/Si3 - dans un entourage rayonnant de saphirs de taille baguette - TDD : 53 - Dim. plateau : 23x20mm - Poids brut : 14g80 - poinçon : tête de loup (ou chien) 1 800 / 2 200 |
| 212 | Collier en or gris 750e de type "Négligé" - maille forçat - orné de deux pampilles serties de diamants de taille brillant et 8/8 - totalisant 0.70ct environ - L. 48cm - Poids brut : 8g20 - à l'origine vraisemblablement pampilles de pendants d'oreilles d'époque Art Déco 500 / 600 |
| 213 | Alliance en or gris 750e ornée en serti-griffes de 21 diamants de taille brillant totalisant 2.31 carats environ - TDD 55 - Poids brut : 3g20 400 / 500 |
| 214 | Bracelet ovale ouvrant en or jaune 750e - Dim. : 170x6mm - Poids : 14g40 - (chocs) 530 / 600 |
| 215 | Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de Thaïlande ou Cambodge - taillé à pans coupés de 2.2 carats environ (7.7x6.3x4.2mm) épaulé de six diamants totalisant 0.48ct environ - TDD 53 - Poids brut : 5g30 - accompagné d'un examen préliminaire du LFG en date de septembre 2024 stipulant : absence de modification thermique, origine Thaïlande/Cambodge (photo prochainement en ligne) 1 800 / 2 200 |
| 216 | Alliance en or gris 750e ornée en serti-griffes de 21 diamants de taille brillant totalisant 2.5 carats environ - TDD 52 - Poids brut : 3g70 500 / 800 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation |
|-----|---|
| 217 | Parure en or jaune 750e composée d'un collier ras de cou - à décor d'une chute de trèfles ajourés - le central à décor émaillé rouge et noir et une paire de pendants d'oreilles au modèle - L. collier : 42cm - Dim. trèfle central : 42x42mm - Dim. BO : 50x38mm - Poids : 42g70 - poinçon : Hibou - bon état 1 600 / 2 000 |
| 218 | Bague chevalière "à pont" en or et platine dite "Tank" - ornée d'un pavage de diamants taille ancienne et taillés en rose et de deux lignes de rubis de synthèse calibrés de taille triangle - années 1940/50 - TDD 59 - Dim. plateau : 22.2x16.1mm - Poids brut : 12g60 - (rayures d'usage) - poinçon de garantie (hibou) 800 / 1 200 |
| 219 | CARTIER - Bague "Panthère" de type ruban en or gris 750e - trois rangs de maillons rectangulaires sertis de diamants de taille brillant - signée - numérotée : 942188 - année 2004 - TDD : 49 avec barrettes de rétrécissement (T de doigt initial 51) - l. 7.9mm - Poids brut : 10g40 - avec écrin et certificat - (signature, numéro et poinçons quasiment effacés - rayures d'usage sur la tranche) - barrettes de rétrécissement posées par CARTIER selon les dires du vendeur 4 500 / 5 500 |
| 220 | MELLERIO - Clip de revers en platine et or gris 750e à décor de volute entièrement orné en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 3.8 à 4.2 cts environ - signé - numéroté 1124 BB - Dim. 53x30mm - Poids brut : 13g20 - bon état - poinçons : tête de loup et aigle - poinçon de maître 1 600 / 2 200 |
| 221 | Bague demi-jonc en or gris 750e ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés de 1.5 carats environ (7.8x6.6x32.mm) sur monture sertie de 8 diamants baguettes aux épaulements - TDD : 55 - l. 11.1mm - Poids brut : 7g10 1 200 / 1 600 |
| 222 | Sautoir en or jaune 750e composé de maillons de formes variées - L. 1m20 - Poids : 45g60 - parfait état 1 600 / 2 000 |
| 223 | CARTIER - Bague "Trinity" trois anneaux, trois ors 750e - signée et numérotée "AV 5508" - TDD 53 - Poids : 7g90 - avec certificat en date d'avril 2003 - (rayures d'usage) 700 / 1 000 |
| 224 | CARTIER - Bague ruban "Double C" en or jaune 750e à corps ouvert - signée et numérotée "M 201 54" - TDD 54 - Poids : 7g90 - avec certificat en date du 27 décembre 2006 - (rayures d'usage) 800 / 1 000 |
| 225 | CAPLAIN - Collier ras de cou trois ors 750e composé d'une suite de polyèdres adoucis - le fermoir serti d'un petit saphir cabochon - L. 42.5cm - Poids : 29g70 - parfait état - avec écrin 1 300 / 1 600 |
| 226 | (En parure avec le numéro précédent) - CAPLAIN - bracelet souple trois ors 750e composé d'une suite de polyèdres - fermoir orné d'un petit saphir cabochon - L. 19cm - Poids : 15g30 - parfait état 650 / 750 |
| 227 | Croix huguenote deux ors 750e avec pendentif Saint-Esprit en suspension et ornée en son centre d'une émeraude en serti-clos, sur chaîne maille forçat - Dim. pendentif : 53x33.4mm - Poids brut total : 18g30 - parfait état 800 / 1 000 |
| 228 | CARTIER - Bracelet souple en or jaune 750e - maille grains de café - signé et numéroté "C 39 726" - L. 18.5cm - Poids : 11g60 - avec certificat en date du 30 juillet 1994 1 000 / 1 200 |
| 229 | Parure de deux colliers de perles de culture d'eau de mer (diam. 7.4mm) permettant de se porter en simple rang ou sautoir ou encore double tour de cou ornés de fermoir menottes en or jaune 750e - L. 48 et 29cm - Poids brut : 50g 250 / 350 |
| 230 | Importante bague demi-jonc en or jaune 750e ornée de perles de culture en chute et de quatre petits diamants - TDD 63 - l. 16.2mm - Poids brut : 16g30 - poinçon : tête d'aigle 680 / 880 |
| 231 | FRED - Bague en or gris formant spirale - signée et numérotée "BGF" - TDD 53 - Poids : 18g60 - avec écrin - (rayures d'usage) 1 000 / 1 400 |
| 232 | CRIVELLI - Collier en or rose 750e composé de deux chaînes maille jaseron, orné d'un pendentif serti d'une améthyste ronde facettée en briolette de 71.40 carats dans un entourage et bélière formant nœud sertis de diamants de taille brillant totalisant 2.36 carats - Dim. pendentif : 29x22mm - L. collier de 42 à 46cm - Poids brut : 18g60 - très bon état - accompagné d'un certificat d'authenticité de 2022 1 800 / 2 400 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|---|---------------|
| 233 | Bracelet ruban souple en or jaune 750e composé de maillons articulés - les maillons centraux ornés chacun en serti-clos de 3 diamants de taille brillant totalisant 1.8 carat environ - Dim. 185x24mm - Poids brut : 99g10 | 4 500 / 5 500 |
| 234 | HERMES - "Médor" - bague en argent ornée en son centre d'un cabochon de calcédoine taillé en "pain de sucre" sur monture ajourée sertie de 4 petits diamants aux épaulements - signée - TDD 53 - l. 11mm - Poids brut : 9g70 - dans son écrin - (rayures d'usage) | 800 / 1 000 |
| 235 | Collier de type draperie en or jaune 750e composé d'une chute de feuilles - L. 43cm - Poids : 15g | 580 / 680 |
| 236 | CARTIER - Bracelet souple en or jaune 750e et or gris - maillons grains de café - numérotée : 21287 4 - L. : 19cm - Poids : 15g10 - bon état | 800 / 1 000 |
| 237 | Collier ras de cou en or jaune 750e - maille bâtonnets - alternée de perles de culture grises de Tahiti (diam. 8.4 à 9mm environ) - L. 42cm - Poids brut : 21g70 - parfait état - dans son écrin | 500 / 600 |
| 238 | Demi-alliance en or gris 750e ornée de 7 diamants de taille brillant totalisant 1.05 carat - TDD 60 - Poids brut : 4g - poinçon : Hibou | 400 / 600 |
| 239 | Bracelet souple en or jaune 750e - maille gourmette américaine - Dim. : 195x12.1mm - Poids : 21g90 - poinçons : aigle et rhinocéros - bon état | 850 / 950 |
| 240 | Paire de puces d'oreilles en or jaune 750e - ornées chacune d'un diamant de taille brillant de 0.25ct environ - poussoirs Alpa - Poids brut : 1g60 | 350 / 450 |
| 241 | Bracelet souple en or jaune et or gris 750e - maille jaseron - L. 19cm (au + long) - Poids : 9g50 - parfait état - avec écrin | 420 / 520 |
| 242 | Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e - de forme évasée ornées en serti-clos d'une ligne de petits diamants - Dim. : 14x6.5mm (au + large) - Poids brut : 4g10 - poussoirs Alpa | 150 / 200 |
| 243 | BULGARI - "Save the children" - bague ruban en argent et céramique noire - signée - numérotée ACXK9P - TDD 57 - Poids brut : 7g - avec boîte - collection créée pour financer l'association pour l'accès à l'éducation des enfants défavorisés | 130 / 160 |
| 244 | Pièce de 10 francs or 1857 A - Poids : 3.2 g | 170 / 200 |
| 245 | Pièce de 20 francs or 1912 - Poids : 6.4 g | 340 / 400 |
| 246 | Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES, ed. Hermann MILLER - Chaise "DSX" monocoques en fibre de verre verte, piètement métal tubulaire, l'une marquée - H. 80 x L. 47,5 x P. 45 cm - (usures et petits éclats) | 200 / 300 |
| 247 | Martin STOLL - XX-XXIème - Fauteuil de bureau modèle "D-Pino" à hauteur réglable en bois laqué noir et blanc, manchette en cuir noir, piètement en métal noir - H. 97,5 x L. 56 x P. 50 - (petites marques) | 50 / 80 |
| 248 | Paolo RIZZATTO (né en 1941), ed. ARTELUCE - Lampe d'applique sur potence et bras à contrepoids modèle "265" (créé en 1973) - L. 210 cm | 200 / 300 |
| 249 | Philippe STARCK (né en 1949), éd. CASSINA - Paire de fauteuils modèle "Passion", à coque en plastique laqué noir gainé de cuir noir, pieds chromés - H. 81 x L. 57 x P. 57 cm - (petites usures aux angles) | 300 / 500 |
| 250 | Pierre GUARICHE (1926-1995), éd. STEINER - Paire de chaises "tulipes" monocoques en fibre de verre rouge et jaune portant des plaques d'éditeur, piètement métal - H. 70 x L. 48 x P. 48 cm - (usures, en l'état) | 300 / 500 |
| 251 | Stefano GIOVANNONI (1954), Ed. MAGIS - Chaise à hauteur réglable modèle "Bombo chair" en ABS bleu et piètement circulaire en métal - H. maximale : 97 cm | 20 / 30 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|---------------|
| 252 | D'après Marcel BREUER - Chaise modèle "Cesca B32" à dossier et assise cannés avec structure en hêtre, piètement luge en métal tubulaire chromé - H. 81 x L. 57 x P. 51 cm - (usures, accident à un angle supérieur du dossier) | 20 / 30 |
| 253 | Attribué à Giovanni PELIS - Servante plastique jaune sur roulettes ouvrant à trois tiroirs - H. 77,5 x L. 40 x P. 42 cm - (usures, en l'état) | 40 / 60 |
| 254 | Ecole française vers 1930 - Deux projets de décoration au crayon et crayon de couleur, dont un de la Maison Edgar BRANDT - 24,5 x 15,3 cm et 33 x 23,5 cm à vue - (pliures) | 100 / 150 |
| 255 | Ecole française vers 1930 - Projet de coiffeuse et de bureau, deux plans et deux vue en couleur à la gouache - 43,5 x 61 cm hors cadre | 50 / 80 |
| 256 | Ecole française vers 1930 - Projet de décoration pour une chambre de jeune fille - Crayon et gouache en perspective cavalière, titré sur le support - 30 x 19,5 cm | 80 / 100 |
| 257 | Jean-Claude NOVARO (1943-2014) - Vase en verre à décor d'inclusions dorée sur fond polychrome, signé sur le fond - H. 13,5 cm - (petit éclat laissé par le bec de canne) | 80 / 100 |
| 258 | VILLEROY & BOCH - Ensemble de verres en cristal taillé modèle "Arabelle" composé de vingt verres à orangeade, dix verres à whisky et dix-neufs verres à porto, signés sur le fond - au total 49 pièces | 300 / 500 |
| 259 | Robert PIERINI (1950) - Vase en verre soufflé à décor de taches colorées - signé sur le fond - H. 14,5 cm - avec son certificat | 80 / 100 |
| 260 | DAUM France - Partie de service de verres modèle "Sorcy" composé de onze verres à orangeade, dix-sept verres à eau, onze verres à vin, dix-neuf verres à porto, onze verres à alcool et un broc, signés - (quelques tout petits éclats) | 500 / 700 |
| 261 | LALIQUE France - lot comprenant une coupe et un compotier modèle "Honfleur", signés su le fond - D. 27,5 cm (coupe) - H. 9,5 x L. 19,8 cm (compotier) - (quelques éclats) | 80 / 100 |
| 262 | SAINT LOUIS - Service de verre en cristal taillé composé de vingt verres à eau, vingt verres à vin et vingt flûtes à champagne, signés sous le pied - au total 60 pièces - (micro-éclat sur une flûte) | 800 / 1 000 |
| 263 | Philippe STARCK (né en 1949) - Fauteuil "Louis Ghost" en polycarbonate transparent teinté violet - H. 93 cm - (bon état d'usage) - expert Thierry ROCHE | 150 / 200 |
| 264 | Robert CLOUTIER (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930-2015) - Vase anthropomorphe en céramique blanche représentant un corps de femme - Signé "Cloutier RJ" - H. 66 cm - (petites bulles dans la glaçure) Bibliographie : Modèle similaire reproduit page 164 dans "Les frères Cloutier, céramistes et sculpteurs", par Patrick Favardin, Édition Norma 2014 | 6 000 / 8 000 |
| 265 | Philippe STARCK (né en 1949) - Fauteuil "Louis Ghost" en polycarbonate transparent teinté rose - H. 93 cm - (bon état d'usage) - Expert Thierry ROCHE | 150 / 200 |
| 266 | Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010), édition Simon-Ultramobile pour CASSINA - Bureau modèle "Loop" laqué noir brillant et plateau cuir noir - H. 74 x L. 177,5 x P. 82 cm - (micro-rayures) | 100 / 200 |
| 267 | Lampadaire en métal chromé à arc de cercle coulissant et coupelle lumineuse bombée en plastique et chrome, reposant sur une base en travertin - H. 204 cm en l'état - (base postérieure et fêle sur l'abat-jour) - expert Thierry ROCHE | 150 / 200 |
| 268 | Michel TOMBEREAU (1945) - Valise de la marque DEGRE décorée par l'artiste (modèle de série) - H. 52 x L. 35 x P. 20 cm environ - (bon état d'usage) | 100 / 150 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|-----------|
| 269 | Ivar ALENIUS-BJÖRK (1905-1978) - Paire de bougeoirs en laiton doré marqués "Ystad Sweeden" sous la base pour Édition Ystad - H. 17,5 x L. 20,7 cm - (manquent les tubes de verre) - Expert Thierry ROCHE | 180 / 220 |
| 270 | Thérèse LE GUEN (XXème) pour la manufacture ROBERT FOUR à Aubusson - "Soir limpide" - Tapisserie sérigraphiée avec bolduc - 110 x 180 cm | 80 / 120 |
| 271 | Jean-François GALEA (né n 1944) - En famille - Vase ocre en céramique à décor polychrome, signé sur la panse et sur le fond, daté 2021 et numéroté 1/1 - H. 10,5 cm | 40 / 50 |
| 272 | Mithé ESPELT (1923 - 2020) - Miroir modèle "Ovale" en céramique rouge orangée - 27,5 x 25 cm | 600 / 800 |
| 273 | Dans le goût de GALLIA - Pique-fleurs boule en métal argenté et intérieur en verre moulé - porte des poinçons - H. 13 cm - (bon état d'usage et fêle au verre intérieur) - Expert : Thierry ROCHE | 30 / 50 |
| 274 | Emmanuelle KHANH (1937-2017), Edition RIGIDEX - Deux chaises pliantes modèle "Cocotier" en métal laqué vert - Les assises à treillis en découpe et les dossiers au décor également en découpe - H. 103 cm - (état d'usage) | 100 / 150 |
| 275 | Gilles DERAÏN (1944) - Lampadaire allogène modèle "MPC (Merci Pierre Chareau)", modèle créé en 1979, en métal laqué noir - H. 182,5 cm - (état d'usage) | 150 / 200 |
| 276 | Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Canapé modèle "Charleston" en bois et tissu - H. 66 x L. 215,5 x P. 96 cm - (état d'usage et à regarnir) | 200 / 300 |
| 277 | Emile PAYA (1949) - Pain et jambon - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 38 cm | 50 / 80 |
| 278 | José MANGE (1866-1935) - Nature morte aux fruits de mer - Huile sur carton signée en bas à droite - H. 39 x L. 49,5 cm (restaurations) | 300 / 500 |
| 279 | Hervé di ROSA (né en 1959) - La Grande-Motte - Lithographie signée en bas à droite, datée 94 et justifiée 93/150 en bas à gauche - 69,8 x 50 cm | 300 / 500 |
| 280 | Marcel ROBÉLIN (né en 1938) - Composition abstraite - Cendre et craie blanche sur panneau, signé et daté "Robelin 1991" au verso - H. 97,7 x L. 64 cm - (petit manque) | 100 / 150 |
| 281 | Gérard ROUVEIROLLES (XXIème) - Coccinelle à Maragogi (Brésil) - Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée datée 2024 et située au dos - 38 x 46 cm | 50 / 80 |
| 282 | Pierre FAVRE (1906-1983) - Bouquet de fleurs - Huile sur toile signée en bas à droite - 37 x 27 cm | 50 / 80 |
| 283 | Heinrich RODE (1906-1983) - Portrait de Monsieur Bonnaud - Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 64 - H. 46 x L. 38 cm | 150 / 200 |
| 284 | Emile PAYA (1949) - Terrasse au bouquet de mimosa - Huile sur toile signée en bas à gauche - 55 x 40 cm | 40 / 60 |
| 285 | Eric BATTISTA (1933) - Pardon en Bretagne - Huile sur toile signée en bas à gauche - 27 x 36 cm | 100 / 150 |
| 286 | Marc LEMANISSIER (1951) - Nature morte - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 90 - H. 50 x L. 65 cm - (cadre artisanal accidenté) | 150 / 200 |
| 287 | Geoffrey ROUSSEAU (1987) - La Camomille - Acrylique sur papier parchemin signée sur chaque feuille - 47 x 94 cm | 150 / 200 |
| 288 | Antoine LOMBARDO (XX-XXIe siècles) - Composition - Acrylique sur papier signée en bas à droite - 39 x 29 cm | 100 / 150 |
| 289 | Raymond GUERRIER (1920-2002) - Femmes réunies dans une ruelle - Technique mixte signée en bas à droite et datée 55 - 44,5 x 58,5 cm | 100 / 200 |
| 290 | Emile BOU (1908-1989) - Le Marché à Azgaga - Huile sur panneau signée en bas à droite - 32 x 45 cm | 100 / 150 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|---|---------------|
| 291 | Antoine LOMBARDO (XX-XXIe siècles) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 - 19 x 24 cm | 80 / 100 |
| 292 | Marc LEMANISSIER (1951) - Le Village - Acrylique sur carton signée en bas à droite et datée 2000 - H. 23,5 x L. 29,5 cm à vue - (passe-partout collé sur l'œuvre, dimensions totales : 35 x 43 cm) | 80 / 120 |
| 293 | Maurice TISSEYRE (1920-2017) - Portrait de Dominique enfant - Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et datée au dos de janvier 1955 - 35,5 x 24,5 cm | 30 / 50 |
| 294 | Gustave GUETANT (1873-1953) - Couple étendu - Pastel sur papier - porte un cachet en bas à droite - 12,5 x 15,5 cm | 20 / 40 |
| 295 | Gérard ROUVEIROLLES (XXIème) - Coccinelle à Praia (Brésil) - Acrylique et huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée datée 2024 et située au dos - 27 x 41 cm | 50 / 80 |
| 296 | REGY PARIS - Hélice d'avion en bois, bords d'attaque en laiton, bouts ivoire et jaunes, inscription sur la partie centrale : "série 1971 D - N°344 - 90cv CONTI - AV CP 301" - L. 180 cm - (état d'usage) | 200 / 300 |
| 297 | REGY - Hélice d'avion école pour Caudron G4 moteur Anzani 100cv - Marquée "Les Fils de Regy frères" dans des macarons en décalcomanie - Moyeu à 8 trous - Nombreux marquages sur la partie centrale notamment : "Série : 327 N°3321 - M 1" en plus petit "sFa" dans un carré et de l'autre côté "GAU XVI AZ 100" - L. 260 cm - Première guerre mondiale - (A.B.E. nettoyée) - Expert : Cabinet DEY | 800 / 1 000 |
| 298 | Suite de huit chromolithographies à sujet d'uniformes militaires allemands - fin XIXème - 17.5 x 27.5 cm | 200 / 300 |
| 299 | Service thé-café en métal argenté, comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau, anses et prises en palissandre - époque Art déco - (bon état d'usage) | 180 / 220 |
| 300 | CHRISTOFLE - Lot en métal argenté comprenant : - "Origine de la vie" d'après Osa SCHERDIN - Sculpture en métal argenté portant l'inscription « Bon Noël 1975 » au verso - un plat style Louis XV - D. 29 cm - une coupelle "feuille de capucine" Signés - (bon état d'usage) | 50 / 80 |
| 301 | CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté modèle "Spatours" comprenant : douze fourchettes et douze cuillères à potage, douze couteaux de table, douze fourchettes à huîtres, douze couteaux à fromage, onze fourchettes à gâteaux, onze cuillères à dessert, une louche et une pelle à gâteaux - au total 84 pièces - (peu utilisée) On y joint une cuillère monogrammée en métal argenté de style Art nouveau. | 200 / 300 |
| 302 | ERCUIS - Ménagère en métal argenté comprenant : douze fourchettes de table, six cuillères à potage, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillères à dessert, douze cuillères à glace, un couvert de service, un couvert à salade, une pelle à fraise, une pelle à glaçon, une cuillère à saupoudrer, un couteau à fromage, un couteaux et une pelle à gâteaux, un couteau à beurre, une cuillère à sauce et une pince à sucre - Au total : 91 pièces - Style Louis XV - (très peu servi) On y joint : douze porte-couteaux de modèle approchant, une pince à sucre et une pelle à tarte de modèles différents Dans un argentier en bois vernis, ouvrant à cinq tiroirs - Style Louis XV - H. 80 x L. 70,5 x P. 46,5 cm - (bon état d'usage, quelques rayures) | 500 / 700 |
| 303 | Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds coquille, les côtés et la façade galbés, les traverses ajourées à décor de rocaille - Provence, début XIXème - H. 92 x L. 126 x P. 63.5 cm - (quelques piqûres d'insectes) | 3 000 / 4 000 |
| 304 | Miroir en bois sculpté et doré, fronton ajouré de rinceaux et fleurettes - Début XIXème - H. 98,5 x 52,8 cm - (petits accidents, manques et tain altéré) | 150 / 200 |
| 305 | Secrétaire en bois de placage et marqueterie, ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé, pieds gaines, dessus de marbre - Époque Louis XVI - H. 143,5 x L. 101,5 x P. 41 cm - (petits accidents et restaurations d'usage) | 600 / 800 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|---------------|
| 306 | Commode tombeau en noyer ouvrant à deux tiroirs, galbée en façade et sur les côtés, traverse ajourée à décor de rocailles et rinceaux en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 88,5 x L. 133 x P. 66 cm - (restaurations d'usage et plateau postérieur) | 3 800 / 5 000 |
| 307 | Louis FLOUTIER (1882-1936) - "Ferme Behecoetchea à Ibarron" - Huile sur panneau, signée en bas à gauche - 32,5 x 41 cm Nous remercions Madame Mary Anne Prunet de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau - Répertoire dans le catalogue raisonné "Floutier" sous le n° 1 500 - Expert Cabinet Maréchaux | 1 500 / 2 000 |
| 308 | Michel TUSQUELLAS (1884-1969) - Portrait d'homme à la cigarette - Huile sur panneau signée en haut à gauche - H. 26,5 x L. 35 cm - (restauration en bas à gauche) | 150 / 200 |
| 309 | Commode rustique à façade arbalète en noyer, ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés - En partie d'époque XVIIIème - H. 93,5 x L. 122 x P. 60 cm - (importantes restaurations) | 500 / 800 |
| 310 | École XIXème - Marchande de fleur - Huile sur toile signée en bas à droite illisible - H. 54 x L. 40 cm | 80 / 100 |
| 311 | Leberecht LORTET (1828-1901) - Bord du lac de Genève - Huile sur toile signée en bas à droite et située au revers - 16,5 x 22 cm - (anciennes restaurations au dos et petits manques au cadre) | 200 / 300 |
| 312 | Commode en noyer ouvrant à deux tiroirs, côtés et façade galbés, la traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 91 x L. 141,5 x P. 64 cm - (petits accidents et restaurations d'usage, traces d'insectes xylophages, poignées et entrées de serrure postérieures) | 2 700 / 3 000 |
| 313 | Auguste LEROUX (1871-1954) - Danseuse des années 30 - Huile sur carton signée en bas à droite - 27 x 22 cm - (petits manques au cadre) | 200 / 300 |
| 314 | École XXème - Village de Chatillon au bord du lac du Bourget - Huile sur panneau signé P (?) BLONDEL en bas à droite - H. 40 x L. 47,5 cm | 50 / 80 |
| 315 | Commode rustique en bois patiné, façade légèrement galbée, ouvrant à deux tiroirs, tablier mouluré, orné d'un médaillon, pieds cambrés - Circa 1800 - H. 90,7 x L. 131 x P. 131 cm - (présence d'insectes xylophages) | 300 / 500 |
| 316 | GEN PAUL, Eugène PAUL dit (1895-1975) - Portrait d'homme au chapeau melon, 1923 - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 65,4 x L. 55,4 cm - (toile doublée, restaurations) | |
| | Un certificat de John Shaerer, contresigné par l'artiste, en date du 28 mai 1974, sera remis à l'acquéreur | |
| | Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com | 3 000 / 4 000 |
| 317 | Michel KIKOÏNE (1862-1968) - "La Garoupe, c. 1966-1967" - Huile sur toile, signée en bas au milieu, annotée "Barques sur la rivière Kikoïne" au verso - H. 50 x L. 53 cm Bibliographie : Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, "Kikoïne", édition d'art H. Piazza 1973, décrit et reproduit sous le n°584, p.328 Expert : Cabinet MARECHAUX info@cabinetmarechaux.com | 2 000 / 3 000 |
| 318 | Irénée ROCHARD (1906-1984) - Deux tigres attaquant un éléphant - Groupe en régule à deux patines, défenses en ivoirine, socle en placage d'onyx - Signé sur la patte arrière de l'éléphant - H. 40 x L. 47 x P. 12,2 cm - (petits éclats sur la terrasse, mauvais vieillissement des défenses et petites rayures) | 180 / 220 |
| 319 | Claude VIALLAT (né en 1936) - Empreintes jaunes sur fond vert - Pochoir original signé au crayon et numéroté 47/50 au dos avec inscription "Collection de Cartes Postales Michel LUNARDELLI, Atelier Daniel JACOMET" - 10,5 x 15 cm | 100 / 150 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|-------------|
| 320 | Claude VIALLAT (né en 1936) - Empreintes vertes - Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite et justifiée 27/70 en bas à gauche - 58 x 58 cm à vue | 400 / 600 |
| 321 | CANAKKALÉ - Grand aquamanile en poterie vernissée brune à décor végétal complété d'un aigle et d'un guirlande en pastillage le tout surmonté d'un cheval ailé - Turquie, XIXème - H. 61,5 cm - (quelques accidents, manques et restaurations) | 450 / 550 |
| 322 | Pendulette d'officier en verre et laiton à double cadran émaillé, proportions inhabituelles - Circa 1900 - H. 9,5 x L. 8,5 x P. 5,7 cm - (petit éclat à la vitre arrière et état d'usage, sans clé ni boîte) | 100 / 150 |
| 323 | François GODEBSKI (1940-1997) - Boule décorative en résine fractale jaune, signée sur le fond et daté 1975 - D. 13,5 environ | 200 / 300 |
| 324 | J.D. GUIRANDE (XIX-XX), attribué à - Bacchante - Sujet en bronze, socle en marbre - Époque Art déco - H. totale : 46 cm - (usure de patine et petits accidents au socle) | 300 / 500 |
| 325 | Michel JARRY (1918-1996) - Couple de héron - paire de sculptures en fer et tôle, signé sur la terrasse - H. 121,5 et 122,5 cm - (légères traces d'oxydation) | 400 / 600 |
| 326 | DUNHILL - Coffret à cigare en bois de placage avec humidificateur, signé sur le fond - H. 11 x L. 28 x P. 22,5 cm - (bon état d'usage) | 60 / 80 |
| 327 | HERMES - Lot de deux draps de bain modèle yachting rouge brique - 155 x 154 cm - (pas ou peu servi) On y joint deux autres identiques (l'une avec une déchirure et l'autre avec quelques taches de décoloration) | 180 / 220 |
| 328 | DUNHILL - Briquet en métal doré | 40 / 60 |
| 329 | HERMES - Lot de trois draps de bain modèle yachting rouge brique - 155 x 154 cm - (pas ou peu servi) | 200 / 300 |
| 330 | Maillot N°3 de l'Équipe de France porté par Bixente Lizarazu lors du match de qualification à l'Euro 2000 face à la Russie le 10 octobre 1998. Le joueur joue 90 minutes. Victoire des Bleus 3-2. Une exceptionnelle carrière ponctuée de 97 sélections avec l'équipe de France et des victoires marquantes à la coupe du monde 1998 et à l'Euro 2000. Formé aux Girondins de Bordeaux, il passera une grande partie de sa carrière au Bayern Munich avec également une saison à l'Olympique de Marseille. Maillot de la marque Adidas fabriqué au Royaume-Uni. Taille XL. Maillot porté avec traces de match (match worn shirt unwashed). Expert Jean-Marc LEYNET | 800 / 1 000 |
| 331 | Pendule cage en laiton et verres biseautés, balancier compensé au mercure, mécanisme sonnante les heures et les demis - Circa 1900 - H. 25,5 x L. 15,5 x P. 12,5 cm - (état d'usage, pas de clé) | 100 / 150 |
| 332 | Pique-fleur en cristal taillé de pointes de diamants, grille en métal argenté - vers 1900 - H. 14,5 cm - (état d'usage) | 100 / 150 |
| 333 | Louis TOFFOLI (1907-1999) - La partie de cartes - Lithographiée signée en bas à droite et numérotée 28/150 - 55,5 x 75 cm - (quelques taches en marge) | 60 / 100 |
| 334 | Jean SUMIDA (XIX-XXème), attribué à - Cours d'eau au pied du château - Huile sur toile signée en bas à droite - 35 x 46 cm - (réseau de craquelures et lacunes) | 100 / 150 |
| 335 | Projet d'abat-jour à décor de bateaux dans le goût du XVIIIème - Aquarelle sur papier - XIXème - 45.5 x 74.5 cm - (insolation et tâches) | 150 / 200 |
| 336 | HOUE LAVIGNE - Pendule squelette en métal doré à décor de caducée, sous cloche de verre, signée sur la base et avec sa clé - H. 18,7 x L. 17,5 x P. 11,5 cm - (bon état d'usage semble fonctionner) | 100 / 150 |
| 337 | Armand COUSSENS (1881-1935) - Femme à la toilette - Dessin à la sanguine - 21 x 16 cm à vue - (passe-partout taché) | 60 / 80 |
| 338 | Jean-Aristide RUDEL (1884-1959), attribué à - Soldats attablés - Huile sur carton, non signée - H. 12,5 x L. 18 cm - (pluie) | 100 / 150 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|-----------|
| 339 | Jacques CANE (XXème) - Camargue - Aquarelle signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche - 23 x 30 cm | 20 / 30 |
| 340 | Armand COUSSENS (1881-1935) - Les Récoltes - Deux dessins à l'aquarelle (ou lavis d'encre brune) sur papier teinté, l'un portant le cachet d'atelier en bas à droite et numéroté 233 - H. 11 x L. 19 cm env à vue | 100 / 150 |
| 341 | Jean CABOI (né en 1935) - Nus féminins - Deux dessins à l'aquarelle et encre de Chine, signés en bas à droite - 50 x 35 cm -(roulés, sans cadre) | 50 / 80 |
| 342 | Ecole française début XXème - Le Pianiste - Pastel sur toile, encadré dans une porte vitrée - H. 221 x L. 88 cm env. - (traces de frottements) - proviendrait du Harris Bar à Paris | 300 / 500 |
| 343 | Michel DUFOUR (XX-XXI) - Abstraction - Gouache sur papier signée en bas à droite et dédicacée - 38 x 28 cm | 20 / 30 |
| 344 | Jeanne COUSSENS (1882-1969) - Les Oliviers - Aquarelle signée en bas à droite - H. 56 x L. 75,5 cm à vue | 100 / 150 |
| 345 | Brigitte COUDRAIN (1934) - Le Renard - Aquatinte signée en bas à droite et justifiée E.A. - 13 x 13 cm | 30 / 50 |
| 346 | Auguste RENOIR, d'après - Le Chapeau épinglé - Estampe signée en bas à droite dans la planche et justifiée EA - 75 x 56 cm - (légère pliures en haut à gauche) | 30 / 50 |
| 347 | Camille HILAIRE (1916-2004) - Les deux amies - Lithographie signée en bas à gauche - 37 x 28 cm (à vue) - émargée ? | 30 / 50 |
| 348 | Pierre PARSUS (1921-2022) - Le lièvre et Maison provençale - Deux estampes signée en bas à droite et gauche - 34 x 51 cm environ et à vue - (accidents) | 50 / 80 |
| 349 | Auguste RENOIR, d'après - Jeune fille au chapeau rouge - Estampe signée en bas à droite et justifiée 248/250 en bas à gauche - Cachet sec "Atelier Renoir Cagnes-sur-Mer" en bas à gauche - 58,5 x 42 cm | 50 / 80 |
| 350 | Pierre PARSUS (1921-2022) - Deux lithographies polychromes sur soie, signées au crayon, d'après les textes de Jean GIONO (Regain) - 32,5 x 51 cm environ et à vue | 50 / 80 |
| 351 | Édouard PIGNON (1905-1993) - Grand nu orange - Lithographie en couleurs signée et datée 78 en bas à droite, justifiée 9/75 en bas à gauche - H. 55 x L. 75 cm à vue - (papier gondolé et légèrement taché en bas à droite) | 50 / 80 |
| 352 | Louis TOFFOLI (1907-1999) - Les Jonques - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 32/150 - 55 x 75.5 cm - (petites taches en marge) | 60 / 100 |
| 353 | Michel TOMBEREAU (1945) - "6 Toros" - Tirage offset signé en bas à droite et dans la planche, numéroté 52/100 - 85,5 x 64,5 cm avec le cadre - (quelques marques dans le bois du cadre) | 80 / 100 |
| 354 | Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980) - "Automne au quai Malaquais" - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 7/9 - 34,5 x 46 cm à vue | 80 / 100 |
| 355 | Dana ROMAN (1945) - Allegro - Lot de six lithographies signées titrées et numérotées - 50 x 32,2 cm | 180 / 220 |
| 356 | Pierre TAL-COAT (1905-1985) - Composition - Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 57/200 - 39 x 58 cm - (quelques rousseurs) | 200 / 300 |
| 357 | Andy WARHOL (1928-1987), d'après - Cow - Sérigraphie en couleurs, non signée - H. 66 x L. 47 cm Tirage préparatoire à rapprocher de l'édition des affiches de l'exposition de Warhol au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, en décembre 1970-janvier 1971 Provient de la collection d'une ancienne présidente de la Société des amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris | 300 / 500 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|-------------|
| 358 | Dana ROMAN (1945) - Allegro - Lot de six lithographies signées titrées et numérotées - 50 x 32,2 cm | 180 / 220 |
| 359 | Marlene DUMAS (1953) - "The Black man, the Jew, and the girl" - Lithographie et xylographie couleurs sur vélin d'Arches en trois volets, titrée, datée, signée et justifiée n°53/60 au crayon - Edition for Parkett, 1993 - H. 28,5 x L. 23,5 cm repliée - sous cartonnage éditeur | 800 / 1 200 |
| 360 | François DU QUESNOY, d'après - Vide poche bronze à patine nuancée représentant un enfant endormi dans une feuille - L. 17,2 cm | 30 / 50 |
| 361 | Douze portes couteaux en verre moulé pressé à motif de gouttes - XXème - on y joint un ravier en cristal taillé - (quelques accidents au ravier) | 40 / 60 |
| 362 | Abécédaire brodé de 1982 monogrammé D.C. à décor animalier et floral, encadré sous verre - 65 x 55 cm | 20 / 30 |
| 363 | Paire de rafraichissoirs en tôle peinte et partiellement laquée à décor de chinoiserie dorées sur fond noir - circa 1800 - H. 10,5 x D. 10,7 cm - (oxydation, manques et déformations) | 150 / 200 |
| 364 | CHRISTOFLE - Paire de bougeoirs en métal argenté - fin XIXème - H. 22 cm - (léger chocs et déformations) - On y joint une paire de bougeoirs en laiton - XIXème - H. 25,5 cm - (léger chocs et déformations) | 40 / 60 |
| 365 | Claude SAUZET (Né en 1941) - Grande jarre en terre cuite à décor peint d'un jardin d'iris - H. 74 cm | 100 / 150 |
| 366 | Ernest FOUARD (1883-1951) - Portrait de femme aux roses - Huile sur toile, signée en haut à gauche - 81 x 65 cm - (légers décollements) | 180 / 220 |
| 367 | Dana ROMAN (1945) - Allegro - Lot de six lithographies signées titrées et numérotées - 50 x 32,2 cm | 180 / 220 |
| 368 | Geoffrey ROUSSEAU (1987) - L'amour parental - Acrylique sur papier parchemin signée à droite - 33 x 76 cm | 150 / 200 |
| 369 | Ecole française des années 50 - Portrait d'homme à la cigarette - Pastel signé en bas à droite illisible et daté 1955 - 39 x 31,5 cm | 30 / 50 |
| 370 | Paul BELMONDO (1898-1982) - Académie féminine - Sanguine signée et dédicacée en bas à droite - H. 30 x L. 23 cm - Expert : Cabinet DE BAYSER | 300 / 500 |
| 371 | Umberto ONGANIA (1860-1896) - La Place Saint-Marc à Venise - Aquarelle signée en bas à droite - 21 x 33,5 cm - (petits manques au cadre) | 80 / 100 |
| 372 | Francisque POULBOT (1879-1946) - L'Alcoolique - Dessin à la plume signé en bas à droite - 26 x 19 cm - (petite tache d'encre en bordure) | 80 / 120 |
| 373 | Pierre CORNU (1895-1996) - Nu féminin allongé - Pastel signé en bas à droite et cachet d'atelier au dos - 39 x 32,5 cm à vue - (quelques rousseurs et papier légèrement gondolé en partie haute) | 100 / 150 |
| 374 | Adèle Anaïs TOUDOUZE dite Anaïs COLIN (1822-1899) - Jeune femme à la fenêtre - Aquarelle signée en bas à droite et datée 1838 - 19,5 x 16,5 cm | 80 / 100 |
| 375 | Barry NEWIS (1939-2017) - Nus féminins - Deux dessins, l'un à la mine de plomb et aux crayons de couleur signé à droite et l'autre à la plume et encre de Chine, signé en bas à droite - 41,7 x 44,5 cm et 40 x 29,5 cm - On y joint : SIFFREDO (XXIème) - nu féminin - Dessin à la sanguine signé en bas à droite et daté 2000 - 50 x 36 cm - (sans cadres, roulés) | 50 / 80 |
| 376 | "Paris, capitale du Royaume de France" - Panneau formé de douze carreaux de faïence - signé dans un cartouche Jullien DE LA MORINIÈRE - XXème - H. 45 x L. 60 cm | 50 / 80 |
| 377 | Lot de deux encriers en bronze doré dont un signé VOGT et un coupe-papier à décor d'aigle signé MARIONNET - Époque Art nouveau - (état d'usage, traces d'oxydation et manque un couvercle sur un encrier) | 30 / 50 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|---|-----------|
| 378 | Paire de barres de porte vitrée en verre et laiton - Époque Art déco - L. 60 cm - (état d'usage, quelques égrenures) | 40 / 60 |
| 379 | Coupe en verre taillé, monture en argent - Poinçon Minerve - H. 5,5 x L. 22,5 x P. 15,5 cm - Poids brut : 463,7 g - (état d'usage et petits éclats au talon) On y joint une paire de bougeoirs en métal argenté - H. 23,5 cm - (chocs et déformations) | 30 / 50 |
| 380 | Applique murale articulée en laiton, tulipe en verre, anciennement à gaz - Circa 1900 - 43 cm environ - (état d'usage) | 20 / 30 |
| 381 | CANAKKALÉ - Bouteille en poterie vernissée brune à décor végétal stylisé en pastillage et dorure à froid - Turquie, XIXème - H. 30,5 cm - (quelques éclats et col recollé) | 120 / 150 |
| 382 | Garniture de cheminée en bronze à patine verte et dorée à décor de tourteraux sur la pendule et de roses sur les candélabres - Style louis XVI - H. 38 cm (pendule) et 44 cm (candélabres) - (une branche cassée et éléments à refixer, manque le balancier et quelques strass) | 200 / 300 |
| 383 | DENBAC - Petit vase à panse élargie en draperie, monture à décor de griffons, signé sur le fond - Époque Art nouveau - H. 10 x L. 15 cm | 30 / 50 |
| 384 | Pendule en bronze doré à décor de pampres et têtes de bélier, cadran marqué PFISTER à Toulouse - Style Louis XVI - H. 37 cm - Sur socle en bois - (en l'état, mécanisme à réviser) | 120 / 150 |
| 385 | Dans le goût de LA BORNE - Vase type raku en grès craquelé signé sur le fond - H. 23 cm | 80 / 100 |
| 386 | Manufacture de faïence à Sèvres dans le goût de Paul MILLET - Paire de vases en céramique violine dans le goût de la Chine, monture en laiton doré - signés sur le fond - H. 22 cm | 150 / 200 |
| 387 | CANAKKALÉ - Bouteille en poterie vernissée brune à décor végétal stylisé en pastillage et dorure à froid - Turquie, XIXème - H. 27 cm - (restaurations et légères traces d'usure) | 120 / 150 |
| 388 | Lot divers composé de deux tasses en porcelaine : l'une à décor naïf d'enfant polychrome et doré, l'autre à décor de frises florales dorées, on y joint un boîte en carton bouilli à décor de chat, un petit pot en porcelaine à décor floral dans le goût asiatique et un petit pilulier en laiton cloisonné émaillé - (divers état) | 10 / 20 |
| 389 | Léon COURBOULEIX (d'après) - Curiosa : Lot de cinq estampes érotiques, sujets identiques dont une en couleurs et non signées - 32 x 24 cm environ - On y joint un petit lot d'estampes d'après Raoul SERRES - (divers états pour le tout) | 50 / 80 |
| 390 | Leon COURBOULEIX (XIX-XX) - Curiosa : Lot de six illustrations dont certaines érotiques, imprimées sur soie, provenant de divers ouvrages, dont "Le vieux port de Marseille" et "La maison des illusions" - Signées dans la planche et la plupart datées 1928 - Collées dans un fin cartonnage de protection à fenêtre - 31,7 x 24 cm environ - (divers états) | 80 / 100 |
| 391 | Leon COURBOULEIX (XIX-XX) - Curiosa : Lot de vingt cinq illustrations dont certaines érotiques, imprimées sur soie, provenant de divers ouvrages, dont "Le vieux port de Marseille" et "La maison des illusions" - Signées dans la planche et la plupart datées 1928 - Collées dans un fin cartonnage de protection à fenêtre - 31,7 x 24 cm environ - (divers états) | 400 / 600 |
| 392 | Michel TOMBEREAU (1945) - Affiche "VOTETE de Redessan" de septembre 1992, signée dans la planche et imprimée par les presses de la Tarasque - 69,5 x 5,5 cm à vue | 20 / 30 |
| 393 | D'après ALKEN, gravé par CLARK - "Pigeon Match" - Lithographie dans un encadrement en placage de loupe - 36 x 46,5 cm - (rousseurs, petits décollements sur l'encadrement) | 40 / 80 |
| 394 | François DESNOYER (1894-1972) - La Plage - Lithographie signée en bas à droite et dédicacée, numérotée 69/200 en bas à gauche - 38 x 57 cm | 50 / 80 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation |
|-----|---|
| 395 | Krishna REDDY (1925-2018) - Between the many and the one (1970) - Eau-forte en cinq couleurs sur vélin d'Arche en deux volets, signée en bas à droite et justifiée 87/135 en bas en gauche - Timbre sec des éditions ANTARES à Saint-Cloud - 37,7 x 56,5 cm - (insolée) 500 / 800 |
| 396 | École française contemporaine - "En prison" - Eau-forte signée en bas à droite, titrée et justifiée EA XI/XX - 19 x 6,5 cm à vue 20 / 30 |
| 397 | Pierre JUTAND, d'après - Jeune femme à l'oiseau - Tirage offset portant une signature au crayon en bas à droite - 59,5 x 53,5 cm - (insolée) 20 / 30 |
| 398 | LANCEL Paris - Pendulette de bureau en métal chromé - Milieu XXème - H. 11,5 x L. 17,2 x P. 4 cm - on y joint un pendulette ORIS en métal doré - H. 11 x L. 9,5 x P. 4,2 cm - (les deux à restaurer) 30 / 50 |
| 399 | Jean-Pierre GRAS (1879-1964) - Christ de Douleur - Peinture sous verre monogrammée en bas à droite et datée 1939 - H. 29 x L. 24,5 cm 40 / 60 |
| 400 | Badji MALANG (1934-2013) - Femme et Travaux des champs - Deux huiles sur panneau formant pendant - 43 x 30 cm et 24 x 42,5 cm 40 / 60 |
| 401 | Gérard ROUVEIROLLES (XXIème) - Ouro Preto (Brésil) - Acrylique et huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 2024 et située au dos - 46 x 38 cm 50 / 80 |
| 402 | Marcel BERTOIN (1897-1983) - Florence - Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, située et datée 1949 - 41 x 37 cm 60 / 80 |
| 403 | José MANGE (1866-1935) - Nature morte au bouquet de chrysanthèmes - Huile sur panneau signée en bas à droite - H. 46 x L. 37 cm 100 / 150 |
| 404 | Suzanne DINKESPILER (1895-1984) - Portrait de femme - Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et datée 1912 - H. 54,5 x L. 36 cm 100 / 150 |
| 405 | MOERIS Grands prix - Chronomètre sur plaquette de bois en coffret - H. 6,5 x L. 16 x P. 14 cm - (plaquette de bois à refixer, le mécanisme semble fonctionner) On y joint une pendule borne en placage d'acajou de style anglais - H. 26,5 x L. 19,5 x L. 12,5 cm - (état d'usage et manque le balancier) 30 / 50 |
| 406 | CANAKKALÉ - Porte-montre en poterie vernissée brune et peinte à froid à décor de cheval ailé au sommet, fleur en pastillage et végétation stylisée - Turquie, XIXème - H. 42 cm - (pied déformé à la cuisson, quelques accidents et restaurations) 400 / 600 |
| 407 | Vase en céramique brune et vert pale signé illisible - Style Art nouveau, XXème - H. 26,5 cm - (petit défaut de cuisson au talon) 20 / 30 |
| 408 | MEANDER BV - Service égoïste en porcelaine à décor floral sur fond blanc et vert d'eau et rehauts dorés, signé sur le fond - (incomplet et très petit éclat à la tasse) 20 / 30 |
| 409 | Fred BEDARRIDE (1915-1984) - La Mariée en noir - Huile sur toile couvert d'un voile percé, signée sur une étiquette au dos - 77 x 52 cm 150 / 200 |
| 410 | Pierre PRUNETTI (1956-2008) - Quais animés - Huile sur panneau, signée en bas à droite - 22 x 27 cm 150 / 200 |
| 411 | Ferdinand SINET (1862-1947) - Le Christ bénissant une femme et ses enfants, d'après Léon LHERMITTE - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 101,5 x L. 75 cm - (accidents) 150 / 200 |
| 412 | Geoffrey ROUSSEAU (1987) - La Joie - Acrylique sur papier parchemin signée en bas à droite - 33 x 67,5 cm 150 / 200 |
| 413 | Jules ROUSSET (1840-1921) - Paysage de l'Yonne - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 53,5 x L. 79,5 cm - (craquelures, repeints, cadre redoré) 200 / 300 |
| 414 | Heinrich Eduard HEYN (1856-1932) - Torrent de montagne animé - Huile sur toile signée en bas à droite - 41,5 x 34 cm - (petits décollements) 40 / 60 |
| 415 | Gille FAVRE (1933-2007) - Marée basse - Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite - 38 x 47 cm 50 / 80 |

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

| Lot | Désignation | |
|-----|--|-----------|
| 416 | Jonathan ZUTTER (1928-1998) - Paysage au cours d'eau avec pêcheurs - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 55 cm | 50 / 80 |
| 417 | Jean SUMIDA (XIX-XXème), attribué à - Cours d'eau au pied du château - Huile sur toile - 60 x 73 cm - (très léger manques en bordure de châssis) | 80 / 100 |
| 419 | D'après Gustave DORÉ - Les Vendanges - Lithographie imprimée chez Bertauts, encadrée sous verre - 27 x 21 cm à vue | 50 / 80 |
| 420 | Lot de six estampes encadrées - XIXème et XXème - (divers état) | 50 / 80 |
| 421 | D'après Matthäus MERIAN - Guillaume Tell - gravure XVIIIème encadrée - 11,5 x 15 cm à vue | 30 / 50 |
| 422 | École française XVIIIème, dans le goût de Claude Joseph Vernet - Paysage animé au pont et à la tour - Gravure - 39 x 53 cm à vue - (mauvais état) | 20 / 30 |
| 423 | Nicolas DE FER (Géographe) - "Partie orientale du gouvernement général de Languedoc dans le Sevennes et le Bas Languedoc" - Carte rehaussée - Chez Benard à Paris, gravée par P. STARCKMAN - H. 58 x L. 46.5 cm | 100 / 150 |
| 424 | François BOUCHER (d'après) - Moulin animé - Gravure polychrome XIXème - 50,5 x 38,5 cm à vue - (petites griffures dans le papier) | 20 / 30 |
| 425 | Suspension en pâte de verre avec franges de perles et contre-poids - (accidents et manques) | 30 / 50 |
| 426 | Ecole alpine XIXème - Paysage des Alpes autrichiennes - Huile sur carton signée en bas à droite HEUVEL - 26 x 35 cm | 50 / 80 |
| 427 | Ecole française XXème - Cerf tête retournée - Sujet en régule à patine verte et brune sur socle en marbre noir - H. 36 x L. 40 x P. 12 cm - (petit manque) | 30 / 50 |
| 429 | Sacha SEKEUR (XX-XXIème) - "Variation poétique" - Technique mixte - Signée et datée 2003 en bas à droite - 48,5 x 63 cm | 60 / 80 |
| 430 | Sacha SEKEUR (XX-XXIème) - Portraits - Deux techniques mixtes sur carton pouvant former pendant, signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre, datée "06" en bas en gauche pour l'une - H. 40 x L. 29 cm à vue | 80 / 120 |
| 431 | Philippe ROUSSEL (né en 1963) - Paysage lunaire - Technique mixte sur carton, signée et datée "14 VII 10" en haut à gauche - Étiquette avec tampon et signature de l'artiste au dos - 80 x 120 cm | 80 / 120 |
| 432 | Philippe ROUSSEL (né en 1963) - "Forme noire sur fond jaune" - Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, titrée, datée "3.12.2005", contresignée et tampon de l'artiste au dos - 65 x 50 cm | 80 / 100 |
| 433 | Un lot d'estampes et images offset dans divers format, dont des personnages de Georges TOURNON, des roses d'après P.J. REDOUTE, etc. - (divers état) | 30 / 50 |
| 434 | Do CONTO (XX-XXIème) - L'Assemblée - Technique mixte, frise en haut relief, signée au dos - H. 51 x L. 161 cm | 350 / 400 |
| 435 | Fortuné CAR (1905-1970) - Le Marché - Huile sur carton, signée en bas à droite - 41 x 33 cm - (à nettoyer) | 80 / 120 |
| 436 | Sacha SEKEUR (XX-XXIème) - "La boîte à bijoux" - Huile sur toile - Signée et datée 09 en bas à gauche - Titrée et étiquette de l'artiste au dos sur le châssis - 100 x 100 cm | 50 / 80 |
| 437 | École française contemporaine - Les Coqs - Impression numérique sur toile, exemplaire unique - 104 x 104 cm | 10 / 20 |