

## **CONDITIONS DE VENTE**

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

### **FRAIS DE VENTE :**

- **22,2%TTC** - ventes volontaires

**14,40%TTC** - ventes judiciaires (\*\*)

**16,60TTC** – ventes Crédit Municipal (\*)

- +3% HT seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via [interenchères-live.com](http://interenchères-live.com)

### **PAIEMENT**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

#### **Σ LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

#### **Σ SUR PLACE**

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

**Carte bleue** : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

#### **Σ À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

### **LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES**

**EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.**

\*\*\*\*\*

**Un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

## **CONDITIONS D'EXPEDITION**

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

## **EXPOSITION - RESPONSABILITE**

**Une exposition préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

**Les indications portées** au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)**

**Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H**

**Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.**

## **ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Une préinscription de l'adjudicataire** sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

**L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.**

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

**Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.**

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

**L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite,** à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

## **ENLEVEMENT-TRANSPORT**

**La délivrance des objets adjugés** s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.**

**Les frais d'emballage et le coût du transport** sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 22,2 %
  - or judicial sale (marked \*\*): 14,4 %
  - or « crédit municipal » (marked \*): 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com

## **PAYMENT**

**A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.**

### **Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED**

### **Σ PAYMENT ON SITE**

**-By cash :** Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

**-Credit card :** VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

### **Σ DISTANCE PAYMENT**

**-BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

**-CREDIT CARD :** a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

**UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.**

**UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER**

## **ON-LINE BUYERS**

A 3D-SECURE LINK WILL BE SENT BY E-MAIL FOR THE PAYMENT OF INVOICES WITH AN AMOUNT HIGHER THAN 1200 €.

INVOICES WILL BE CHARGED WITHIN A DELAY OF 5 DAYS AFTER SALE IF WE HAVE NO OTHER INFORMATION ABOUT PAYMENT.

## **INVOICES**

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).

## **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

## **BIDS AND TELEPHONE LINES**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

### **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

#### **Absentee bids**

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid ( without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

#### **TELEPHONE BIDS**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

- 1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.
- 2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction  
4 pm.

## **ON - LINE BUYERS**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com) once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 14,4%(\*\*) or 16,60%(\*) legal costs.

## VACATION À 9H

FRAIS À 22,2%

— 1	Une paire d'angelots musiciens en biscuit - socles bleu de four et filets dorés - dans le goût du XVIIIème - H:16,5cm - petits manques	30/50
— 2	Un vide-poche en biscuit représentant Eros et une jeune fille au bord de l'eau - époque vers 1900 - petits accidents et manque	50/80
— 3	CHRISTOFLE - Douze porte-couteaux en métal argenté - à décor de palmettes - pieds griffes - style Restauration	50/80
— 4	Une cuillère à saupoudrer en argent et vermeil - poinçon Minerve - Maître orfèvre Ravinet d'Enfer - style Louis XVI - Poids :31g	30/50
— 5	Une paire de salerons en argent - poinçon Minerve - à décor de guirlandes et rubans noués - Maître orfèvre DELACQUIS - intérieurs en verre bleuté - style Louis XVI - Poids : 47g	80/100
— 6	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un couvert de table style Louis XV - d'une fourchette modèle filet - on y joint un nécessaire à couture en argent et argent fourré, poinçon tête de sanglier et une pince à olive en métal argenté - Poids de l'argent: 225g	60/80
— 7	Un lot composé d'une boite à chapelets en noix de corozo sculptée et ajourée en forme de panier - d'une boite lenticulaire en écaille - une boite à pilule en marqueterie de nacre et une tabatière en bois à décor de personnages dans le goût du XVIIIème - petits accidents et manques	30/50
— 8	PORQUIER BEAU À Quimper - Une gourde en faïence à décor floral polychrome - époque circa 1900 - H: 28cm	100/150
— 9	Un lot en bronze composé : d'un porte-montre à décor de héron et tortue d'après Frémiet - socle en marbre - H:21,5cm - et d'un encier en forme de lampe à huile d'après l'Antique - petits accidents	100/150
— 10	Une coupe en cristal taillé bleu, jaune et blanc - dans le goût de Saint Louis - époque début XXème - H:11,3cm D:21,7cm	80/100
— 11	Lucien POTRONAT (1889-1974) - "Paysage côtier" - H/I SBD - 35x26,5cm	150/200
— 12	Lucien POTRONAT (1889-1974) - "Ruelle fleurie" - H/I SBD - 46x37,5cm	100/200
— 13	École française XXème - "Port de pêche" - H/T SBG illisible - 22x35cm	80/100
— 14	École Bretonne XIXème - "Pêcheur à marée basse" - H/T - 38x46cm	150/200
— 15	École Bretonne XIXème - "Pêcheurs sur la plage" - H/T - 56,5x84cm - accidents	200/300
— 16	Un lot en verre soufflé et gravé à décor floral - composé d'un drageoir et d'un verre à pied - époque XIXème - couvercle du drageoir rapporté	30/50
— 17	Une applique à deux bras de lumière en fer et tôle patinée - à décor de feuillage, ruban noué et agrémenté de pampilles de verre - Epoque Xxeme - H: 48,5cm	30/50
— 18	Un couteau pliant manche en bois de cerf - lame acier signée "TREMONT À PARIS" - époque circa 1900 -L: 41cm - oxydation	80/100
— 19	Une dague manche en bois de cerf sculpté de profils féminins et pampres de vigne - lame en acier on y joint un fourreau de cuir et bronze en mauvais état - époque XIXème - L 32cm	80/100
— 20	Emile BREGEON (XIX-XX) - "L'aigle" - bronze à patine médaille - signé sur la base - terrasse en marbre blanc - H: 22cm - petits accidents et manques	80/100
— 21	Un vase en porcelaine - à décor de scène galante sur une face et d'attributs "à la bergerie" sur l'autre - anses végétales dorées - BAYEUX - époque XIXème - H: 42,5cm - légères usures de dorure	300/500
— 22	Un pot couvert en cristal taillé - monture en métal argenté - à décor de guirlandes et rubans noués - Style Louix XVI - H 24 cm - quelques accidents et manques -	30/50
— 23	Oeuf d'autruche - sur un socle en étain - époque Art Déco- quelques chocs	50/80
— 24	Un lot en métal argenté composé d'une timbale et d'un rond de serviette - modèle coquille - dans leur boîte d'origine - et une coupe en cristal taillé - monture en métal argenté - petits éclats - Époque début XXeme	50/80

—	25	Un lot en métal argenté composé d'un mendiant - intérieur compartimenté en verre - d'une paire de dessous de bouteille et quatre salerons - intérieurs en verre avec leur pelle à sel - Style Louis XVI - quelques accidents - traces d'oxydation	50/80
—	26	Aharon APRIL (1932) - "Vue de Jérusalem" - aquarelle SBD - 20,5x15,5cm	50/80
—	27	Jules COIGNET (1798-1860) - "La maisonnette" - aquarelle SBD et datée 1832 - 21,5x17,5cm - insolée et quelques rousseurs	150/200
—	28	École espagnole XIXème - "Paysage animé aux tentes" - H/P - ancienne attribution à Lucas - 15,5x21,5cm - panneau légèrement voilé	150/200
—	29	"Le coucher de la mariée" - gravure d'après BAUDOUIN, gravée par MOREAU LE JEUNE et terminée par JV SIMONET - 38x30,5cm - insolée et petits accidents	30/50
—	30	François Joseph GIROT (1873 - 1916) - "Prélat buvant" - aquarelle SBD - 33,5x25,5cm -	200/300
—	31	Un lot en métal argenté composé : d'un légumier - d'un dessous de bouteille - d'une assiette à bouillie - d'une tasse et sa sous tasse - et de trois timbales - époque Art Déco - quelques chocs et usures d'argenture	30/50
—	32	Un lot en métal argenté composé : d'un service à thé trois pièces - d'un plateau - d'un ramasse-miettes - et d'un petit plateau - Style Louis XVI - petits chocs et oxydations	30/50
—	33	Un vase en verre soufflé à décor polychrome de rubans torsadés et alternés de croisillons blancs - dans le goût de Murano - H : 24,5cm	50/80
—	34	DELPHIN MASSIER À VALLAURIS - Une jardinière en faïence polychrome à décor d'iris - col ajouré - signée sous la base - H : 19 - L 38 - P 32,5cm - petits éclats	100/200
—	35	Un lot de deux presse-papiers, l'un en marbre rouge et micromosaïque à décor de lézards et de papillons - l'autre en micromosaïque à décor de fleurs sur fond noir reposant sur deux plaques de marbre de couleurs différentes - époque XIXème - petits éclats	150/200
—	36	Robert KRUMEICH - Un vase boule en grès à décor floral polychrome sur fond bleu - signé sous la base - H: 18,5 cm	30/50
—	37	Une carafe en verre jaune partiellement opalescent à décor floral en relief - monture en régule argenté - Époque début XXe - H : 30 cm - Petit accident	30/50
—	38	Un lot en métal argenté composé : d'un service à oeuf - un sucrier avec réservoir en cristal taillé - un présentoir et un couvercle assorti - un moutardier intérieur en verre - deux pinces à sucre - Petits chocs et usures d'argenture	30/50
—	39	Un lot en métal argenté comprenant : plats - coupes - verseuse - porte-huile - et divers - en plus ou moins bon état	30/50
—	40	Une lampe bouilloire à deux feux en métal argenté et tôle peinte - style Louis XVI	50/80
—	41	École française XIXème - "Chasseurs dans le sous-bois" - dessin au fusain réhaussé à la craie - SBD M.MISE.GEORGE et daté 1892 - 70x88cm	100/150
—	42	Michel BERNABEU (XXeme) - "Roma" - aquarelle SBG et titrée - D:36x53cm	80/100
—	43	Gustave de LAUNAY (1864-1929) - "Portrait de femme au foulard vert" - aquarelle SBG - 31,5x24 cm à vue - Expert Olivier HOUZ	80/120
—	44	Georges LEMARE (1866-1942) "Quai des Voiliers" - H/P - SBD - contresignée et titrée au dos - 14x24cm	150/200
—	45	Georges LEMARE (1866-1942) "Eglise de Gatteville" - H/P SBD - titrée au dos - 19x27cm	150/200
—	46	Un vase en porcelaine à décor polychrome de personnages et de guerriers - Canton - CHINE - époque XIXème - H: 45cm - restauré	50/80
—	47	Un brûle-parfum en bronze à décor de personnages - Extrême Orient - Époque XXeme - H : 52 cm - quelques traces d'oxydation	100/150
—	48	Un service en porcelaine à décor floral polychrome sur fond noir - montures en métal argenté comprenant : une théière - un sucrier - un pot à lait - six tasses - deux sorbets - six soucoupes en métal argenté - une pince à sucre et six cuillères - Expert Cabinet PORTIER	100/150
—	49	Un lot de quatre statuettes en pierre sculptée - Chine - Époque XXème - petits accidents et manques	80/100
—	50	Un lot de deux éléphants en pierre sculptée - Chine - Époque XXème - petit accident	80/100
—	51	Une tête de divinité en bronze - Extrême-Orient - XXème - H:27cm	30/50

—	52	Un lot de deux vases en matière composite - l'un à décor de paysage - l'autre à décor floral - Chine Époque XXème - H:34,5 et 32cm	30/50
—	53	Une potiche en quartz rose sculpté à décor de rubans et d'animaux fantastiques - on y joint une danseuse en pierre verte sculptée - H:27cm et 18,5cm - accidents et manques	50/80
—	54	Un vase en grès émaillé à décor de phénix et de dragons - Extrême Orient - époque XXème - H:44cm - petits défauts de cuisson et petit éclat au talon	80/100
—	55	Un vase en grès - à décor polychrome de scène de bataille - Nankin - CHINE - époque circa 1900 - H : 46cm - déformations au talon	150/200
—	56	Jean COSENTINO (XX-XXIème) - "Paysage coloré" - technique mixte - SBD - contresignée et étiquetée au dos - 20x20cm	50/80
—	57	Yann REBECQ (1955) - "Paysage des Alpilles près de Mourèze" - H/T SBD - contresignée, titrée et datée 2007 au dos - 25x20cm	50/80
—	58	Félix PASCALET (1887 - ?) - "Maison en provence" - aquarelle - SB sous le passe-partout - 25x17 cm - Expert Olivier HOUG	50/100
—	59	Gustave de LAUNAY (1864-1929) " Les marchandes bretonnes" - aquarelle - SBG - 32x24cm - Expert Olivier HOUG	80/120
—	60	Gustave de LAUNAY (1864-1929) - "Portrait de femme" - aquarelle - signée sous le passe-partout - 28x22cm - Expert Olivier HOUG	80/120
—	61	Une canne épée - poignée en corne à décor de sabot - jonc en roseau et lame en acier - on y joint un pommeau de canne en corne à décor de chien - petits accidents manques et oxydation	80/100
—	62	Epée touareg - monture et fourreau recouvert de cuir - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	50/80
—	63	Un revolver 7mm à broche - type Lefaucheux - crosse en bois sculpté de chimères - Époque XIXème - Expert Yves Froléon	150/200
—	64	Un pistolet de voyage à percussion - époque XIXème - petits accidents et manques - Expert Yves Froléon	70/80
—	65	Un revolver Calibre 6mm velo-dog - Epoque XIXème - Catégorie D	100/120
—	66	Glaive du génie suisse modèle 1842 avec fourreau - état d'usage - Expert Jean Claude Dey	200/300
—	67	Un petit glaive époque XIXème - oxydation et fourreau en mauvais état - L:58cm	80/100
—	68	Une coupe à anses en bronze à patine brune - à décor de personnages dans le goût de l'Antique - Signée Barbedienne sous la base - H:14cm - Expert Thierry ROCHE	300/400
—	69	Un flacon en verre soufflé à décor torsadé bleu et blanc dans le goût de Clichy - H:21,5cm -Époque fin XIXème - micro-éclats	50/80
—	70	Un vase "serpent" en poterie vernissée polychrome et faïence - dans le goût de Palissy-époque fin XIXème - H:37cm - petites égrenures à la base	80/100
—	71	Une paire de bougeoirs en métal argenté à décor torsadé - Maitre Orfèvre FRENAIS - style Louis XV - H:27,5cm - usure d'argenture et légère déformation	100/150
—	72	École française XIXème - "Ruelle de village" - H/P SBD C.Pail et datée 1882 - 31x23cm	80/100
—	73	Armand BERTHE (XXème) - "Les iris" - H/P SBD - 29x33cm - petites taches	50/80
—	74	Armand BERTHE (XXème) - "Le mas du peintre" - H/T - monogrammée en bas à droite - contresignée et datée au dos 1987 - 14,5x18cm	30/50
—	75	Adrien SEGUIN (1926-2005) - "Scène tauromachique" - H/T SBD et datée 86 - 16x22cm	80/100
—	76	École espagnole XXème - "Le quite" - dessin à la mine de plomb SBG - daté HD 1951 et situé à Madrid - 14x13,5cm	50/80
—	77	BACCARAT - une paire de coupes "gouttes de pluie" en cristal marque au tampon sous la base - H:7cm D:38cm	100/150
—	78	CHRISTOFLE - Douze porte-couteaux en métal argenté et une pince à sucre - époque Art Déco - légère usure d'argenture	30/50

—	79	René Lalique (1860-1945) - Vase modèle « Palmes » en verre moulé pressé blanc satiné. Petit éclat en bordure de col. Signé en creux et marqué Made in France. H. 11 cm Bibliographie : N° 952 du catalogue Marcilhac Expert: Thierry ROCHE	300/400
—	80	SARREGUEMINES - "Jeune femme au faon et lévrier" - groupe en faïence blanche - époque Art Déco - signé en creux sous la base - H:30cm - L.44cm - petits éclats	50/80
—	81	Michel DECOUX (1837-1924) pour les éditions Fontinelle - "Bergère et ses moutons" - groupe en faïence craquelée blanche - signé sur la base - H : 21,5 - L : 37cm - éclat et léger fêle	50/80
—	82	J. D'AVESN FRANCE - une bonbonnière en verre moulé pressé - à décor d'oiseaux - signée sous la base - Diam: 15cm - micro éclats	30/50
—	83	MURANO - un pingouin en verre ambré - signé sous la base illisible - H: 10cm - Expert Thierry ROCHE	30/50
—	84	Un broc à orangeade avec réservoir à glaçons en cristal taillé et gravé à décor de guirlandes - monture en métal argenté - style Louis XVI - H: 27cm - monture du réservoir à glaçons à refixer	50/80
—	85	DAUM FRANCE - Une paire de bougeoirs à deux bras de lumière en cristal - signé sur la base - H: 15,5cm - micro éclat	80/100
—	86	Un lot en cristal de Lorraine composé de : quinze flûtes à champagne - six verres à eau - un service à whisky comprenant six verres et un flacon - on y joint douze flûtes à champagne et un flacon à whisky en cristal de Sèvres - différences de modèles - Total: 41 pièces - en partie neuf en boite	100/150
—	87	École française XXème - "Paysage" - H/T SBD C.Inness - 21x26cm - petite trace de frottement - Expert Cabinet Maréchaux	20/30
—	88	Raoul DUFY(d'après) - "Bouquet d'anémones" - 1953 - impression lithographique Spitzer - 47x63 cm - Expert Olivier HOUG	80/120
—	89	Jean-Louis POL-SIMON XXÈME - "Barque" - H/T SBD - 54x63cm - Expert Olivier HOUG	80/120
—	90	Jean-Louis POL-SIMON XXème - "Composition en bleu et blanc" - H/T SBD - 81x64cm - petits enfoncements - Expert Olivier HOUG	100/200
—	91	Jean-Louis POL-SIMON XXème - "Les conduits" - H/T SBD - 60x81cm - Expert Olivier HOUG	100/200
—	92	Une paire de vases en faïence - à décor polychrome d'oiseaux branchés - SARREGUEMINES - époque début XXeme - H : 30,5cm - légers fêles	80/100
—	93	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1941) - "La frileuse au manchon" - sujet en porcelaine polychrome - signé sous la base - marque au trèfle en creux - H:22,5cm -Expert Thierry ROCHE	300/400
—	94	LORRAIN - un vase soliflore en verre doublé à décor marmoréen jaune et brun - H:28cm - petites égrenures au col	50/80
—	95	PRIMAVERA - Une assiette en grès - à décor nébuleux stylisé - signée sous la base - Diam: 25,5cm	50/80
—	96	Marius MUSARRA (1910-1991) à Vallauris - un plat en céramique à décor de visage et de feuillage noir sur fond vert - D:32cm - petit éclat au dos	30/50
—	97	Jean Claude NOVARO (1943/2015) - un vase en verre soufflé rouge et blanc - signé sous la base - H : 14,5cm	50/80
—	98	Jean Claude NOVARO (1943/2015) - Un vase en verre soufflé polychrome et irisé - signé sous la base - H: 21,5cm	80/100
—	99	Jean Claude NOVARO (1943/2015) - Un vase en verre irisé et coloré, réhaussé doré - signé sous la base et daté 1987 - H : 21cm	80/100
—	100	Murano SOMMERSO - un vase modèle 'Gotham' - par Mandruzzato circa 1970 - H: 30cm	100/150
—	101	Une lampe piètement en métal chromé et doré vers 1980 - H:113cm - état d'usage et petits accidents	150/200

—	102	École française XXème -"Chemin vers la Tour Magne"- aquarelle SBD A.PETIT et datée 1934 - 38,5x29 cm	50/80
—	103	LAGARDE (XXème) "Nu féminin" - H/T SHG- 55x38cm	50/100
—	104	Jacques SAUZE (1925) - "Marée basse à Cancale" - H/T SHD contresignée et titrée au dos - 55x46,5cm	100/150
—	105	École française XXème -"La crise, moi je m'en f.." - dessin humoristique à l'encre et au crayon - SBG illisible - 37x56cm	50/80
—	106	École française XXème - "De toute les colonies, c'est encore Marseille que je préfère !" - dessin humoristique à l'encre et au crayon - SBG illisible -57x49cm	50/80
—	107	Un lot en porcelaine composé d'une écuelle à bouillon et son présentoir - à décor de rinceaux dorés - d'un vase - à décor floral polychrome et doré - on y joint une assiette en faïence "cul noir" - Nord de la France - fin XVIIIeme - usure et accidents	30/50
—	108	Un pique-cierge en laiton repoussé - à décor de draperies, feuilles d'acanthe et gerbes de blé - Epoque XIXeme - H : 65,5cm - accidents et manques	30/50
—	109	Une paire de pistolets à percussion - AFRIQUE - époque XXeme - mécanisme à réviser - expert Yves FROLEON	80/100
—	110	Un pique-cierge en laiton repoussé - à décor de rinceaux, feuilles d'acanthe et personnages religieux - Epoque XIXeme - H : 65,5cm - accidents et déformation	30/50
—	111	Douze cuillères à café en vermeil - poinçon Minerve - à décor de médaillon sur fond guilloché - Maître orfèvre ROUSSEL - poids: 165,5g - dans un coffret en bois noirci et filets de laiton - petits accidents	150/200
—	112	ERCUIS - Une ménagère en métal argenté - modèle coquille - composée de : douze couverts de table - douze couverts à poisson - douze couteaux de table - onze couteaux à fromage et une louche - on y joint un lot de couverts, une saucière et rond de serviette - différences de modèles	200/300
—	113	Un cadre en bronze à décor de mascarons, volutes et têtes de chevaux - style Régence - 53x31,5cm - traces d'oxydation	50/80
—	114	Un cadre photo en bronze - à décor d'angelots et rocailles - style Louis XV - 32x22,5cm	30/50
—	115	Un cadre en métal argenté - à décor de roses, tête de femme et plumets - dans le goût du XVIIIeme - 37,5x26,5cm	50/80
—	116	Une paire de lampes à pétrole en verre noir - à décor de grecques dorées en frise - montures en bronze doré - H : 44cm - on y joint deux verres de lampe Val Saint Lambert	80/100
—	117	Jack ABEILLE (1873-?) - "La journée de Chichinette" - dessin humoristique à la plume - SBD et daté 1906 - 32x50cm	250/300

#### FRAIS À 16,6%

—	118	*Un carton à dessin contenant deux aquarelles et sept techniques mixtes	30/50
—	119	*Jacques WAGREZ (1850-1908) "Portrait d'enfant" - H/T SHD et dédicacée - 27x25cm - petits accidents au cadre	350/500
—	120	*Pierre SZÉKELY (1923-2001) "Toro" - lithographie couleurs - signée au centre, titrée, numérotée 136/150 et datée 1988 - 72x52,5cm - traces d'humidité	200/300
—	121	*Pierre AMBROGIANI ( 1907-1985) "Scène andalouse" - technique mixte SBG - 26x20cm	100/150
—	122	*Un ballon aux couleurs du FC BARCELONE - dédicacé par les joueurs de l'équipe 1995/1996	150/200

#### FRAIS À 22,2%

—	123	Un vase en cristal taillé blanc et violacé - à décor géométrique - H:25,5cm - petits éclats	200/300
—	124	TIT (XXème) - "Oiseau branché"- bronze à patine verte sur socle en onyx - signé sur la base - H: 17,5cm - petits éclats	50/80
—	125	Victor SAGLIER (1809/1894) - une coupe à décor de libellules et de branches vertes et dorées sur fond givré - montures en argent poinçon Minerve - SSB - H : 11 - Diam : 23,2cm - petits chocs	150/200
—	126	Une paire de bougeoirs en laiton et placage de lapis-lazuli - Epoque XXeme - H : 12,5cm - petite égrenures	50/80

—	127	Un vase en cristal taillé vert et blanc - vers 1950 - H:20,5cm - quelques éclats	30/50
—	128	Val-Saint-Lambert - Une coupe en verre moulé pressé à décor de fruits- monture en argent - poinçon Minerve - H:9,5cm D:25cm	80/100
—	129	BACCARAT - Cinq bougeoirs en cristal torsadé - marque au tampon sous la base - H : 17cm - quelques accidents	50/80
—	130	BACCARAT - cinq oiseaux en cristal fumé - marque au tampon sous la base - H: 10cm	80/100
—	131	LE VERRE FRANCAIS - Une lampe champignon en pâte de verre à décor marmoréen en camaïeu de bleu - signé sur le pied et sur l'abat-jour - monture en fer patiné - époque 2ème moitié XXème - H:61cm	300/500
—	132	DAUM FRANCE - Un vase en cristal à décor ondé - Signé sur la base - H:16cm	80/100
—	133	Ecole anglaise début XXeme - "The west end of the nave, York cathedral" - aquarelle SBD Hagyard - étiquette et titre au dos - 52,5x26cm - rousseurs et taches d'humidité	50/80
—	134	Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951) - "Portrait de sévillans" - Deux dessins au fusain et crayons de couleur - SBD - situés et datés 1903 - 30,5x45,5cm - quelques rousseurs	350/550
—	135	Pierre RUDELLE (1932-2015) "Nature morte au faisan" - gouache rehaussée au pastel - SBD - 40,5x49cm	80/100
—	136	Ecole française XXème - "Bord de rivière animée" - H/C SBD M Cazalet - 19x34cm - expert Cabinet Maréchaux	180/250
—	137	Alphonse REY (1865-1938) - "Les Saintes Maries de la Mer" - aquarelle SBD et située - 22,5x48,5 cm - traces de frottement	200/300
—	138	Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie Boulle - verres et carafons en cristal - accidents et manque deux verres	150/200
—	139	CHRISTOFLE - Une ménagère en métal argenté - modèle ALBI - composé de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à poisson et douze cuillères à café - au total 72 pièces en coffrets	200/300
—	140	Une paire de bougeoirs en bronze argenté - Epoque fin XVIIIème - H : 25cm - légère usure d'argenture	100/200
—	141	Une applique en bronze à deux bras de lumière - à décor de rubans noués et cannelures - Style Louis XVI - H : 36,5cm	150/200
—	142	Une pendule en bois noirci et marqueterie Boulle - à décor de rinceaux et de fleurs - cadran émaillé - époque Napoléon III - H : 51 L : 29 P: 14 - petits accidents et manques	100/150
—	143	B.C. ZHENG XXème - Cheval en bronze signé sur la base - socle en marbre noir - H:31,5 - L : 32cm - manque la queue	200/300
—	144	Une paire de lampes en bois peint, tourné et sculpté à décor de feuilles d'acanthe - dans le goût du XVIIIeme - H : 54,5cm	400/600
—	145	"Jeune femme à l'antique" - bronze à patine médaille - F. Barbedienne fondeur, H: 34,5cm	150/200
—	146	Une étui à couture en nacre sculptée à décor de jeune couple à la balançoire d'après Pierre Auguste COT (1847/1883) - monture en métal argenté - Epoque fin XIXeme - 15x7cm	200/300
—	147	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - Poids: 61g5	50/80
—	148	Madame DUMERAY (act. 1796-1831) - "Portrait d'homme " - miniature sur ivoire en médaillon SBG et datée 1818 - Diam : 10cm - accidents à la vitre et légèrement voilée	150/200
—	149	Ecole française XIXeme - "Portrait de dame au bonnet et au châle rouge" - miniature sur papier - 15x11cm	150/200
—	150	Ecole française XIXeme - "Portrait de jeune femme au châle bleu" - miniature sur papier - 14,5x11,5cm	150/200
—	151	Ecole française XIXeme - "Bergers et leur troupeau" - miniature en médaillon - Diam :9cm - petits accidents	80/100
—	152	Ecole française début XIXeme - "Jeune femme au camée" - miniature sur ivoire en médaillon - Diam : 8,5cm	150/200
—	153	Ecole française circa 1800 - "Portrait de femme en robe bleue" - miniature sur ivoire en médaillon - Diam : 5,5cm - taches	150/200

—	154	Ecole française circa 1800 - "Portrait d'homme en habit" - miniature sur ivoire - diam : 5,5cm	80/100
—	155	Ecole française XIXeme - "Portrait d'homme" - miniature sur ivoire SBG I.Bourgoin - 5x4cm	50/80
—	156	Une saucièrre en argent - poinçon Minerve - à décor de filets - Poids: 293,7g - léger écrasement du pied	200/300
—	157	Un vase en céramique à décor de scène de bataille - marqué sous la base - SATSUMA - JAPON - Epoque XXeme - H : 9cm - Expert Cabinet PORTIER	100/150
—	158	Une boite en céramique à décor polychrome et doré - on y joint une boite lenticulaire à décor approchant - SATSUMA - JAPON - Epoque XXeme - accidents	50/80
—	159	Un éventail brin et panaches en bois laqué à décor de paysages animés et dorés - feuilles en papier peint à décor de personnages aux visages en ivoire appliqués - Chine du canton - accidents et manques	150/200
—	160	Une boite à maquillage en laque incrustée d'ivoire - Indochine, première moitié XXème siècle (fentes) - Expert Cabinet Portier	100/150
—	161	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) "Le coq" - bronze à patine brune signé sur la base - H : 9,5cm - légères traces d'oxydation	150/200
—	162	Une garniture de cheminée en bronze à patine brune - marbre et placage de marbre - composée d'une pendule surmontée d'une jeune femme à la rose et d'une paire de cassolettes agrémentées d'urne aux oiseaux - époque XIXème - H:33cm - quelques petits éclats	200/300
—	163	Un centre de table en biscuit à décor d'angelots tenant un panier - Allemagne vers 1900 - H:19 L:28cm	200/300
—	164	Une partie de ménagère en argent - poinçon Minerve - monogrammée CW - composée de: huit couverts de table - dix cuillères à café - une louche et une pince à sucre - style Louis XV - au total : 28 pièces - Poids : 2184g - en coffret	700/900
—	165	BACCARAT - onze verres à vin blanc en cristal taillé vert et blanc - marque au tampon sous le pied - H : 20cm	200/300
—	166	École française XXème - "Cabanon dans le Luberon" - H/T SBD NÉPO - titrée au dos - 38x55cm	150/200
—	167	Michel GILLES (1943-2008) - "Le coup de barrière" - dessin au lavis SBD et daté 95 - 71,5x58,5cm	150/200
—	168	JOSE PIRES (1955) - "Toro et torero" - technique mixte - SBD - 98x68cm	150/200
—	169	Ecole française XXeme - "Nu féminin assis" - aquarelle SBD Merulli? et datée 92 - 91x64cm - accident	50/80
—	170	Christan MAAS (XXIeme)- "L'écarteur" - épreuve en bronze à patine noire - signée sur la base et numérotée 6/275 - H : 24cm - L: 28cm	300/500
—	171	Douze cuillères à café - argent poinçon Minerve - Maitre Orfèvre THOMAS - Poids : 291,5g	100/150
—	172	Six couverts à entremet - en argent poinçon Minerve - style Louis XVI - Poids : 604,6g - on y joint sept couteaux - manches en argent fourré - différences de modèles	200/300
—	173	Un lot de cuillères à café - poinçon Minerve - six en vermeil - style anglais - et neuf en argent - modèle filet - Poids : 356,8g	100/150
—	174	Un phonographe à pavillon en bois verni et tôle argentée à décor de têtes de jeune femme - Art Nouveau - moteur à ressort - H : 73cm - à restaurer	200/300
—	175	SAINT LOUIS - un sucrier en cristal taillé - signé sous la base - H : 12,5cm	20/30
—	176	BACCARAT - une carafe en cristal taillé - signée sous la base - H : 29cm - micro-éclats	50/60
—	177	Une coupe en bronze cloisonné et émaillé - monture en bronze doré - CHINE - Epoque XXème - H:13cm - D:25cm - état d'usage	350/400
—	178	Un vase en porcelaine à décor polychrome de paysages animés et de fleurs en réserve sur fond noir et doré - époque Napoléon III - H:39,5cm - quelques accidents et manques	50/80
—	179	Art populaire - Une pieta en bois sculptée - époque XVIIIeme - H : 15cm - quelques accidents et manques	150/200
—	180	Une coupe en bronze à patine médaille - à décor de vignes et d'angelots - époque fin XIXeme - H : 14,5cm - petits chocs et manque le couvercle	50/80

—	181	Un lot d'écharpes et tabliers aux attributs maçonniques et rosicruciens - époque fin XIXeme début XXeme - état d'usage et petits manques	200/300
—	182	Un service à thé en faïence bleue et filets doré - composé d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait, de neuf tasses et dix sous-tasses - Epoque vers 1940/50 - quelques accidents	100/150
—	183	Une coupe en verre fumé - à décor de volubilis dorés sur fond d'écaillles en relief - porte une ancienne étiquette de maison parisienne - Epoque début XXeme - H : 8 - Diam : 17,5cm	80/100
—	184	ETLING France - Une coupe en verre moulé pressé à décor végétal stylisé - H:7cm - micro-éclats et petite restauration	30/50
—	185	VAL SAINT LAMBERT - Un vase en cristal à décor étiré à la pince - Signé sous la base - H:18,5cm - micro-éclat au talon	50/80
—	186	BACCARAT - Six verres à whisky en cristal taillé modèle NANCY - signés au tampon sous la base - état neuf	250/300
—	187	Une paire de bougeoirs en bronze - Epoque fin XVIIIeme - H : 22cm	100/200
—	188	Un vase en argent - poinçon Minerve - à décor de godrons - H: 12,8cm - Poids : 118g - quelques chocs	100/150
—	189	Une louche en argent - poinçon Minerve - modèle filet - monogrammée CC - Poids : 182,7g	80/100
—	190	Quatre couverts de service en argent - poinçon Minerve - manches en ivoire monogrammés BC - petits accidents	250/300
—	191	VILLEROY ET BOCH - Un service de verres en cristal - Signé sous le pied - Composé de : Neuf verres à eau - Huit verres à vin - Onze verres à porto - Onze flûtes à champagne et un broc - Modèle METTERNICH - petit éclat au broc	300/500
—	192	Pierre PARSUS (1921) - "Portrait d'homme grimacant" - H/T SBG - 55x38cm - petites griffures	100/150
—	193	Ecole française XIXeme - "La moisson" - H/P SBD illisible - 38x54,5cm	100/150
—	194	Ecole française XXeme - "Mas dans les Alpilles" - H/T SBD A.Gontard - 38x55cm	100/150
—	195	François GAVAZZI (1944) "Coupe de fruits" - H/T SBD -54x44,5cm - Expert Olivier HOUG	150/200
—	196	Serge POLIAKOFF (1900-1969) d'après - "Composition abstraite" - lithographie couleurs SBG - gravée par CH.Sorlier - 86x62cm - Expert Olivier HOUG	100/150
—	197	GERBINO à Vallauris - Un vase en poterie vernissée - à décor géométrique en frise sur fond de terre mêlée - marque en creux sur le talon - H : 18,5cm	80/100
—	198	GERBINO à Vallauris - Un vase en poterie vernissée - à décor de frise sur fond de terre mêlée - marque en creux sur le talon - H : 15,5cm	80/100
—	199	GERBINO à Vallauris - Un vase en poterie vernissée - à décor de frise sur fond de terre mêlée - marque en creux sur le talon - H : 16,5cm	80/100
—	200	GERBINO à Vallauris - Un vase à long col en poterie vernissée - à décor de frise sur fond de terre mêlée - marque en creux sous le talon - H : 33cm	80/100
—	201	DELATTE à Nancy - un vase soliflore en pâte de verre à décor marmoréen orangé - signé sur la panse - H:35,5cm - micro égrenures au col	50/80
—	202	LONGWY - Vase de forme balustre sur piédouche en céramique à émaux - décor de muguet stylisé et polychrome - Signé et marqué - D 5437. H. 28,5 cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	203	LONGWY - Un vase en faïence - à décor floral stylisé sur fond jaune - signé sous la base - H:37,5cm - petit éclat au talon	300/500
—	204	LONGWY - Un vase à col évasé en faïence - à décor floral sur fond bleu - signé sous la base - H: 24cm	30/50
—	205	LONGWY - Une théière en faïence à décor floral sur fond bleu - signée sous la base en rouge - H: 18,5cm - petits éclats	30/50
—	206	LONGWY - Un vase boule en faïence - à décor floral stylisé sur fond gris bleuté - signé sous la base - H: 24cm	200/300
—	207	LONGWY - Une coupe sur piédouche en faïence - à décor de hérons en réserve sur fond fleuri - signé sous la base - D: 22,5cm - tachée	50/80

—	208	LONGWY - Une lampe Berger en faïence - à décor végétal sur fond bleu - monture en métal doré - H : 16,5cm - petits manques	50/80
—	209	LONGWY - Une coupe à haut talon en faïence - à décor végétal rayonnant sur fond vert - signé sous la base - D: 20,5cm	80/100
—	210	LONGWY - une assiette à dessert à décor floral sur fond rouge - marque en creux - une autre à décor floral en réserve sur fond rouge et jaune - traces de frottement	50/80
—	211	LONGWY - Un lot composé d'un pot à lait , d'un sabot et d'une assiette à dessert à décor floral sur fond bleu	30/50
—	212	LONGWY - Un vase boule en faïence - à décor floral stylisé sur fond bleu - signé sous la base - H: 24,5cm	200/300
—	213	LONGWY - Une assiette à décor de héron en réserve sur fond fleuri vert - et une autre à décor de fleurs en médaillon en réserve sur fond bleu	50/80
—	214	LONGWY - Une assiette en faïence - à décor floral sur fond jaune - marque en creux sous la base - Diam : 24,7cm	150/200
—	215	LONGWY - Une assiette à décor floral sur fond gris - une autre à décor floral en médaillon en réserve sur fond vert - SSB	50/80
—	216	LONGWY - Une jardinière en faïence à décor d'oiseaux en réserve sur fond fleuri - signé sous la base - H:12,5 - L: 32,5 - P: 21cm	200/300
—	217	LONGWY - Un vase rouleau en faïence à décor floral sur fond bleu - marque en creux sous la base - H: 16,5cm	50/80
—	218	LONGWY - Un vase rouleau à décor de héron émaillé doré sur fond bleu de four - signé en doré sous la base - H : 23cm - fêles	100/150
—	219	LONGWY - Une coupe à haut talon en faïence - à décor végétal en médaillon sur fond blanc - signé Longwy en bleu sous la base - Diam : 21cm	80/100
—	220	LONGWY - Une corbeille en faïence à décor d'oiseaux branchés en réserve sur fond fleuri - signée sous la base - 28,5cm - taches	50/80
—	221	LONGWY - Un plateau polylobé en faïence - à décor de fleurs de pommier - SSB - 30,5x28cm	80/100
—	222	LONGWY - Une coupe sur pied en faïence - à décor d'oiseau branché en réserve sur fond fleuri - SSB - Diam : 27,5cm - taches	80/100
—	223	LONGWY - Un plateau à deux compartiments en faïence - à décor floral sur fond bleu - SSB - 31,5x13,5cm	80/100
—	224	LONGWY - Un vase octogonal en faïence - à décor floral sur fond bleu - signé sous la base - H: 17,5 - petit éclat au col	100/150
—	225	LONGWY - Un plateau rectangulaire en faïence - à décor de cours d'eau aux oiseaux en réserve sur fond vert et fleuri SSB - 27,5x24cm	50/80
—	226	LONGWY - Un plateau rectangulaire en faïence - à décor floral en réserve sur fond bleu de four SSB - 27,5x24cm - traces de frottement	50/80
—	227	LONGWY - Une lampe à pétrole en faïence - à décor de hérons en réserve sur fond fleuri - monture en bronze doré - époque circa 1900 - H: 37,5cm - usure de dorure	80/100
—	228	LONGWY - Un cache pot en faïence - à décor de fleurs de pommier - signé sous la base - H : 14,5cm	50/80
—	229	LONGWY - Une coupe à haut talon en faïence - à décor floral en réserve sur fond bleu de four - signé sous la base - D: 26,5cm	80/100
—	230	LONGWY - Une coupe à haut talon en faïence - à décor d'oiseaux branchés en réserve sur fond bleu - signé sous la base - D: 26,5cm	80/100
—	231	LONGWY - Un service à thé composé d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait - de 7 tasses et 8 sous tasses - différences de modèles	150/200
—	232	LONGWY - Un lot de de trois dessous de plat - l'un à décor de paon, l'autre à décor d'oiseaux branchés - le troisième formant boîte à musique - à décor d'oiseaux à la barrière - accidents et manques	30/50

—	233	LONGWY - Un lot de trois dessous de plat - l'un à décor japonisant - le deuxième à décor de faisan - le dernier formant boîte à musique - à décor d'oiseaux branchés - accidents et manques	30/50
—	234	Un plateau en loupe d'amboine sculptée - à décor d'animaux aux quatre angles - époque Art-Nouveau - 50x31cm	250/300
—	235	Un plateau en bois exotique sculpté à décor de dragons et bambous - Extrême Orient - époque XXème - 80,5x44cm - petits accidents	300/500
—	236	Un ratelier et une boîte à farine en noyer mouluré et sculpté de panier fleuri - PROVENCE - Epoque XXème	50/80
—	237	Une boîte à sel en bois naturel sculpté à décor de rosace - PROVENCE - Epoque circa 1900	30/50
—	238	Ecole française XIXème "Comédien de dos" - dessin à la sanguine SBD Chéret - 25x17cm	150/200
—	239	Simone SILHOL-BOUZANQUET (XXème) - "Village provençal" - gouache/papier SBD - 49x64cm	100/150
—	240	Une bouteille de Château MOUTON ROTHSCHILD 2007 - expert Aymeric De CLOUET	230/260
—	241	Une bouteille de Château MOUTON ROTHSCHILD 2007 - traces de frottement sur l'étiquette - expert Aymeric De CLOUET	230/260
—	242	Une bouteille de Château MOUTON ROTHSCHILD 2011 - expert Aymeric De CLOUET	200/210
—	243	Un rafraîchisseur à bouteilles en métal argenté - reposant sur trois pieds - avec support de bouteilles - H : 67 - Diam : 40,5cm - légères usures d'argenture	80/100
—	244	Une table gigogne à quatre éléments en bois pyrogravé - à décor de fleurs et de faisans - monogrammée MB - Epoque Art Nouveau - H:47,5 - L:60 - P:40cm - état d'usage	80/100
—	245	Michel CAYLA (XXIème) - "Nu féminin aux yeux bandés" - épreuve en terre réfractaire patinée bronze - marquée au dos en creux - H: 71cm - on y joint une sellette style Art-Déco - état d'usage	150/200
—	246	Une table de salon en acajou - pieds cambrés à tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de bronze - style Louis XV - H : 75 - L : 55,5 - P : 37cm	80/100
—	247	Une vitrine queue d'aronde en bois de placage et marqueterie - décor aux attributs de musique - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XVI - H : 131 - L : 52 - P : 27,5cm - petits accidents et manques	150/200
—	248	Une colonne formant sellette en marbre de couleurs - Epoque vers 1900 - H : 111,5 - L : 25,5 - P : 25,5cm - petits éclats	100/200
—	249	Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre et ornements de laiton - Epoque circa 1800 - H : 91,5 - L : 126,5 - P : 63,5cm - accidents au marbre	400/600
—	250	Un guéridon en bois de placage et marqueterie - à décor de vases fleuris et volatiles - plateau basculant - fût colonne sculpté de feuilles d'acanthe - pieds griffes - dans le goût hollandais - Epoque XIXème - H : 75 - Diam : 94cm - accidents	300/500
—	251	Une colonne torse en bois sculpté peint et doré - à décor de rinceaux et volutes - chapiteau néo-corinthien - Epoque XVIIIème - H : 143cm - petits accidents, manques, repeints et redorée	400/600
—	252	Une colonne formant sellette en noyer - fût cannelé - Epoque début XXème - H : 79cm - présence d'insectes xylophages	30/50
—	253	Une table de salon en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 69 - L : 72 - P : 51,5cm - petits accidents, manques et restaurations	300/500
—	254	Une colonne formant sellette en noyer - fût cannelés - Epoque fin XIXème - H:110,5 - L : 27,5 - P : 27,5cm - accidents et manques	100/200
—	255	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de personnages et de frises - dans le goût des armoires de Sumène - en partie d'époque fin XVIIème - H : 209,5 - L : 152,5 - P : 70,5cm - remaniée et resculptée	200/300
—	256	Un bas de buffet en bois naturel - montants à colonnes torsadées style Louis XIII - quelques éléments anciens - H: 90 - L: 72 - P: 41cm - accidents, manques et restaurations	50/80
—	257	Une colonne formant sellette en bois peint en trompe-l'œil de marbre - fût cannelé - Epoque XIXème - H : 79cm - petits accidents	100/200

- 258 Un petit meuble de rangement en bois laqué et placage de pierres et nacre - à décor de personnages - Extreme Orient - Epoque XXeme - H : 94,5 - L : 64,5 - P : 31cm - état d'usage 50/80
- 259 Une table en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - H : 77,5 - L : 55 - P : 53cm - petits accidents et manques 150/200
- 260 Un petit lustre mongolfière en métal doré et pampilles de cristal - H : 71cm - on y joint une paire d'appliques en laiton et pampilles de cristal - style Restauration - H : 32cm 300/400

## VACATION À 14H

### FRAIS À 22,2%

— 300	GALLÉ - Grand vase de forme tubulaire en verre gravé à l'acide à décor de feuillage vert pâle sur fond rose et blanc - Signature à l'étoile - H:64cm - Expert Thierry ROCHE	1500/1800
— 301	Emile GALLE (1846-1904) - boule ouverte en verre gravé à l'acide à décor de baies rouges sur fond gris, poli au feu, signature Art Nouveau dans une feuille et marqué déposé - H : 7,5cm - Expert Thierry ROCHE	500/600
— 302	Emile GALLE (1846-1904) - bonbonnière ronde en verre vert pâle à décor floral polychrome émaillé sur fond légèrement givré - Signée en dessous Gallé déposé - diam.17cm éclat sur la bordure interne - Expert Thierry Roche	800/1000
— 303	Antoine Louis Barye (1796-1875) -« Panthère saisissant un cerf » - Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé sur le socle et marqué Susse Fres (Frères). Edition après 1850. H. 20 cm L. 31 cm - Expert Thierry ROCHE	1000/1500
— 304	Emile GALLÉ (1846-1904)- un vase de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond gris - signé - H.7,5 cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 305	GALLÉ - vase de balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral brun sur fond jaune - col légèrement rodé - signé - H : 20cm - Expert Thierry ROCHE	250/300
— 306	Hugo Leven/Kayserzinn- Paire de bougeoirs Art nouveau en étain - troués pour l'électrification - Cachet de Kayserzinn - H:42cm - Bibliographie : Modèle répertorié page 162 dans Jugendstil,Palais des Beaux-Arts Bruxelles 1977b - petits chocs - Expert Thierry ROCHE	800/1000
— 307	Daum Nancy - Coupe basse à bords quadrilobés en verre gravé à l'acide et poudres vitrifiées - à décor de mûres bleues et feuillages polychromes sur fond marbré dans les tons de jaune - Signée - H:8,5cm D:20,5cm - Expert : Thierry ROCHE	500/600
— 308	Emile GALLÉ (1846-1904) - un vase cylindrique en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond rosé - signé - H.10 cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
— 309	Charles VALTON (1851-1918) -"Le brame du cerf" - Bronze à patine médaille sur socle en marbre vert de mer - signé sur la base -H : 46cm	300/500
— 310	DAUM - lampe de table à chapeau conique sur pied balustre en verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre dans les tons de brun sur fond jaune orangé - monture en fer forgé d'origine - petite différence de couleur dans le fond entre le haut et le bas - signée - H : 31cm - petits éclats - Expert Thierry ROCHE	1300/1500
— 311	Emile GALLÉ (1846-1904) - un vase rond en verre gravé à l'acide à décor de baies rouges bordeaux sur fond rouge clair - signé - H.10cm - Expert Thierry ROCHE	300/400
— 312	GALLÉ - vase de forme conique sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de forêt dans les tons de brun sur fond vert - signé - H : 19cm - Expert Thierry ROCHE	350/400
— 313	Emile GALLÉ (1846-1904)- un pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond vert - signé - col ébréché - H.29,5 cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 314	Emmanuel VILLANIS (d'après) - "Retour du bal" - bronze à patine brune - signé - H : 41cm - quelques accidents	150/200
— 315	Une jardinière en argent - poinçon au charançon - à décor de rinceaux et rocailles - style Louis XV - Poids : 1062g - petits chocs	400/600
— 316	Un porte-huiliер de forme navette en argent - poinçon au coq - à décor de vague - monogrammé FE - on y joint deux burettes en cristal taillé - Poids : 653,7g - petits manques	600/800
— 317	Un coffret à pharmacie en bois de placage - intérieur aménagé à secret - époque circa 1800 - H:16,5 - L: 34 - P: 22cm - état d'usage et incomplet	400/600
— 318	Une partie de ménagère en argent - poinçon Minerve - à décor végétal stylisé - monogrammée - Maitre Orfèvre PUIFORCAT - composé de : six couverts, cinq fourchettes et six couteaux de table - six fourchettes à huîtres - cinq couverts et une cuillère à entremet - douze couteaux à fromage - six couverts à poisson - Au total : 64 pièces - Poids : 3117,6g	1000/1200
— 319	Un cabinet en bois de placage et marqueterie à décor de chasse - ouvrant à huit tiroirs et une petite porte -ALLEMAGNE - Epoque XVI <sup>e</sup> me - H : 32 - L : 49 - P : 29cm - accidents et manques	800/1000

—	320	Un vase balustre en poterie vernissée polychrome - à décor d'oiseaux et guirlandes en relief - visages féminins en prise - BLOIS - époque XIXème - H : 56,5 cm - gerçures	150/200
—	321	Sous boites, trois opales de forme ovale de 5,36 carats, 7,42 carats et 7,60 carats	250/350
—	322	Importante rubellite (tourmaline rose) taillée en cabochon ovale de 14,03 carats (17,38x12,55x8,03mm) - absence de traitement accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG en date du 18 décembre 2018 - petit choc sur un côté à la base	250/350
—	323	HERMES "Parmi les fleurs je compte les heures" : carré en soie à décor de montres, pendules et cadrons sur fond beige - bordure marine - quelques taches	80/120
—	324	HERMES "Les bécane" : carré en soie à décor de vélos, bicyclettes, cycles sur fond beige et rouge - quelques taches	80/120
—	325	Lot fantaisie composé de : Christian DIOR, un collier ras de cou orné de strass "rosés" en chute, avec sa boite ; et Christian LACROIX; broche-croix en métal doré - Long collier : 40cm - Dim broche : 38x40mm	50/80
—	326	Hilton Mac CONNICO pour Daum : paire de clips d'oreilles en métal doré, ornés d'une pate de verre bleue et de demi-boules de verre orange, rouge, vert et strass - Années 1990 - Dim : 57x38mm	150/200
—	327	Christian LACROIX : fine ceinture en porc velours de couleur ocre, ornée d'initiales et motif en métal doré, se fermant par pressions - Dim 75 (à 80)x21mm - état d'usage - dans sa boite	80/100
—	328	HERMES "Médor" : large ceinture en cuir gold formant collier de chien - boucles et clous en métal doré - Dim : 74 (à 80)x4,6cm - état d'usage	350/450
—	329	HERMES : ceinture de style cow-boy en cuir grainé noir - boucle en métal doré gravée de fleurs - Dim : 72 (à 78)x3,4cm - état d'usage	100/150
—	330	Christian DIOR "Lady DIOR" : sac à main en tissu matelassé orné des lettres DIOR en pampilles, intérieur satin beige quadrillé avec poche à fermeture - DIm : 23x20x9,5cm - bon état d'usage	300/400
—	331	HERMES "Evelyne" : sac à bandoulière de type gibecière en cuir naturel - Dim : environ 32,5x31x9cm - état usagé - taches, griffures, rappé au passepoil - avec sa boite	300/400
—	332	Louis VUITTON : porte-feuille/porte-carte en cuir grainé vert foncé - Dim : 10,5x16,5cm - état d'usage - dans sa boite	60/100
—	333	Louis VUITTON - Mallette "vanity" en toile enduite monogrammée - les écoinçons et fermoir en laiton massif - la poignée avec étiquette en cuir naturel - l'intérieur en cuir grainé beige, orné d'un grand miroir, d'une tablette amovible et de sangles en cuir naturel permettant de maintenir 14 flacons (ou objets) - numérotée 943600 - Dim : 40x23x21cm - bon état d'usage - éraflures aux angles - légères traces à l'intérieur et tablette	1200/1400
—	334	DUPONT : briquet rectangulaire en métal plaqué or et laque noire, extra-plat - numéroté 17HNE74 - dans son écrin avec certificat de garantie, notice et pierres - état d'usage (petits chocs à la base)	80/100
—	335	CARTIER (attribué à) : élégant porte-cigarette en argent de forme rectangulaire à décor géométrique ciselé en "fausses côtes" sur les deux faces - le fermoir serti de quatre saphirs calibrés - l'intérieur en vermeil - dans son écrin à la forme - Années 1920/30 - Dim : 141x81x9mm - Poids : 179g70 - poinçons tête de Minerve et poinçons de maître insculptés par moitié - bon état - très léger choc sur un côté	600/800
—	336	Dans son écrin à la forme, broche ovale en or jaune ornée d'un camée sur coquillage représentant le profil d'un couple nuptial - Epoque XIXeme - Dim : 50x42mm - Poids brut : 14g30	200/300
—	337	Broche "noeud" en or et argent, de suspension ornée en serti-clos de diamants taillés en rose et de rubis - Fin XIXeme - Dim 42x19mm - Poids brut : 11g40	500/600
—	338	Dans son écrin à la forme, broche ovale, ornée d'un camée sur agate représentant le profil d'une jeune femme au collier, dans un entourage de demi-perles et quatre perles bouton - Epoque XIXeme - Dim broche : 61x51mm - Dim camée : 49x39x22mm environ - Poids brut : 49g60	800/1000
—	339	Bague marquise en or et argent ornée en serti-griffes de diamants taille ancienne totalisant 2,6 carats environ - Epoque XIXeme - TDD 55 - Dim marquise : 32x12mm - Poids brut : 5g40	1000/1400
—	340	Paire de boucles d'oreilles en or jaune à décor de cercle serti de diamants de taille brillant (totalisant 0,84 carat environ) - Dlam : 14mm - Poids brut : 7g - pousoirs alpa	200/300

—	341	Bracelet souple en or jaune, chaîne maille gourmette, orné en son centre d'un motif boucle serti de 10 diamants de taille brillant (totalisant 0,60 carat environ) - Long : 18,5cm - Diam central : 15mm - Poids brut : 24g80	600/700
—	342	Collier ras de cou en or jaune composé d'une chaîne maille gourmette orné en son centre d'un motif boucle serti de neuf diamants de taille brillant (totalisant 0,72 carat environ) - Long : 41cm - Diam central : 15mm - Poids brut : 44g70	1000/1400
—	343	Bague demi-jonc en or jaune ornée en serti-clos d'un rubis taillé en poire sur pavage de diamants de taille brillant totalisant 1,5 carat environ - TDD 54 - Poids brut : 8g10	1500/2000
—	344	Bracelet ligne en or gris orné de 66 diamants de taille brillant en serti-griffes totalisant 4,2 carats environ - Long : 17,8cm - Poids brut : 7g80	3400/3800
—	345	Importante bague en or gris, table rectangulaire ornée d'un pavage ajouré de diamants taillés en rose de forme poire alternés et dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture à l'épaulement également sertie de diamants - poids total des diamants : 12 à 14 carats - TDD 51,5 - Dim table : 26x22mm - Poids brut : 17g	6500/7500
—	346	Christian DIOR : paire de boucles d'oreilles en or jaune, de type dormeuses à décor de cœur ornés d'une opale d'Ethiopie dans un entourage de diamants de taille brillant - signées et numérotées H6183 - Poids brut : 7g10 - dans leur écrin - parfait état	1000/1400
—	347	Bague "bandeau" en or gris, ornée en son centre en serti-griffes d'un saphir taillé à pans coupés (7,7x7mm, hauteur impossible à mesurer) sur monture ornée de quatre lignes de diamants princesse à l'épaulement (totalisant 0,60 carat environ) - signée Bachet - TDD 53 - Poids brut : 11g90	450/600
—	348	CARTIER : montre-bracelet de dame en or jaune, boîtier rond, cadran beige, remontoir sous boîtier - bracelet souple composé de pastilles or - mouvement mécanique - Numérotée 30057 - Dim : 9mm - Long : 17cm - Poids brut : 32g40 - à réviser	600/1000
—	349	CARTIER "Santos galbée" grand modèle - montre bracelet en acier, boîtier carré, cadran ivoire avec datographe à 6h - bracelet articulé, clous d'entourage et bracelet acier - boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée 987901-05674 - Diam : 29mm - avec certificat de maintenance de décembre 2010 et pochette - pile à remplacer	1500/1800
—	350	Sautoir en argent bas-titre composé d'une chaîne maille jaseron puis double jaseron alterné d'anneaux fleurs (de pruniers?) orné d'une chute de deux plaques de jade à décor de fleur de lotus soutenant deux pendentifs carpe et fleur, et cinq ustensiles - on y joint une plaque de jade à décor gravé d'une fleur de lotus sur une face et d'une grenade sur l'autre - travail asiatique - CHINE - Long tour de cou : 58cm - Hauteur totale : 50cm - Dim plaques de jade : 39x23 ; 54x35mm - Poids brut total : 96g70	150/250
—	350BIS	HERMES "Les cavaliers d'or" - carré en soie à décor persan sur fond blanc - bordure marine - Dim : 85x88cm - taches - dans sa boîte	80/100
—	351	HERMES "Art des steppes" - carré en soie à décor de chevaux et tapis de selle sur fond blanc - bordure rouge - 89x87cm - taches et petit accident	80/100
—	352	Muller frères à Lunéville - une suspension à quatre bras de lumière - en pâte de verre à décor marmoréen orangé, vert et blanc - montures en fer forgé à décor de volutes - Epoque Art déco - H : 98cm	600/800
—	353	Un lustre de Venise - à six bras de lumière - à décor végétal rose et bleu - Epoque XXeme - H : 77cm - accidents et manques	1000/1500
—	354	Un lustre à cinq bras de lumière - à décor de gerbes de blé - dans le goût de Baguès - H : 41cm	100/150
—	355	Un miroir en métal doré - à décor de feuillages - Epoque vers 1970 - 81x62cm - quelques déformations	200/300
—	356	Un miroir de Venise - Epoque XXeme - 80x47cm	50/80
—	357	BACCARAT - Un lot en cristal taillé composé de : quatre verres à eau - sept verres à vin - onze verres à vin blanc - quatorze verres à porto - huit coupes à champagne - deux carafes - deux flacons - deux verres à vin blanc légèrement plus grands - Au total : 50 pièces	300/500
—	358	"Faune dansant" - bronze à patine dorée - socle en marbre - H : 15,5cm - petits accidents au socle et manque	200/300
—	359	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de douze couverts de table et d'une cuillère de service - à décor de chardon - monogrammés R.L. - Maître orfèvre BOULENGER - Style Art Nouveau - Poids:2064g - état d'usage	800/1000

—	360	Un légumier en argent - poinçon Minerve - à décor de godrons et feuillages - Style Régence - Maître Orfèvre Cardeilhac Paris - Poids: 1089,5g	400/600
—	361	Ecole vietnamienne XXeme - "Soldats dans la nuit" - panneau en laque SBG, contresigné et daté avril 1978 au dos - 40x60cm	500/600
—	362	ROBERT MARC (1943-1993) - "Nature morte cubiste" - H/T collée sur carton signée en bas au centre - 32,5x24cm - Expert Olivier HOUG	400/600
—	363	Gérard SCHNEIDER (1896-1986) "Composition" - lithographie en couleurs SBD dans la marge - justifié 8/100 en bas à gauche dans la marge - 55x42cm - Expert Olivier HOUG	200/300
—	364	Jean MAYODON (1893-1967) - "Nature morte aux poivrons" - H/I SBD - 40x53cm - Expert Olivier HOUG	200/300
—	365	Jean-Michel FOLON (1934-2005) - "Vues"- épreuve d'artiste numérotée 16/30 SBD - 67x55,5cm - Expert Olivier HOUG	150/200
—	366	DEMIANOFF (1931) - "Les iris" - H/P SHD, contresignée et titrée au dos - 55x44,5cm - Expert Olivier HOUG	200/300
—	367	Chéri HEROUARD (1881-1951) - "Le rêve " et "Devant la coiffeuse" - deux dessins aquarellés signés formant pendant - 53x35cm - quelques rousseurs	400/600
—	368	José PIRES (1955) - Un paravent à quatre feuilles en fer forgé à décor de panneaux en plexiglass peints à sujet tauromachique - un signé, trois monogrammés - 184x51cm (x4)	1000/1500
—	369	José PIRES (1955) - "Paseo 3 et4" - deux H/T SBD, titrées, contresignées et datées 2012 au dos - formant pendant - 120x60cm	600/800
—	370	José PIRES (1955) - "Paseo 1 et 2 " - deux H/T SBD, contresignées, titrées et datées 2012 au dos formant pendant - 116x73cm	600/800
—	371	Danielle PRIJIKORSKI (1942) - "Composition abstraite" - technique mixte sur carton à peindre - SBD et daté 2014 - 30x22,5cm	450/500
—	372	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) - "Composition abstraite" - gouache sur papier -24x19,3cm	2000/3000
—	373	Ecole russe XXeme "Plage animée" - H/T marouflée sur carton SBD illisible - 29x20,5cm	200/250
—	374	Raymond REILLE (XXeme) "Arlésiennes au moulin" - H/C SBD - 25,5x30,5cm	200/250
—	375	Henri de TOULOUSE-LAUTREC ( 1864-1901) - " Femme désarçonnée" circa 1880 - Dessin au crayon - Collection : Tapié de celeyran à Paris , Barthélémy ( Aurillac). Bibliographie Toulouse Lautrec et son oeuvre , Madame Dortu , Tome IV, Numéro D1797, reproduit - 15,5x20,2cm - Expert Cabinet MARECHAUX	3000/4000
—	376	Paul Jacob NAFTEL(1817-1891) - "Paysage animé dans la baie de Kenmare" - aquarelle signée des initiales en bas à droite et datée 1864 - 42,5x92cm - Expert Cabinet MARECHAUX	800/1000
—	377	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Notables" - H/C SBD - 52x36cm - vers 1930	1500/2000
—	378	Otto TSCHUMI (1904-1985) - "Paysage surréaliste" - tempéra sur papier SBD et datée 1976 - 42,5x30cm - Expert Olivier HOUG	1000/1500
—	379	Henri-André MARTIN (1918-2004) "Champ de colza" - acrylique sur papier signée au centre - 28,5x38,5cm	150/200
—	380	Henri-André MARTIN (1918-2004) "Oliviers au ciel bleu" - acrylique sur papier SBD - 39,5x29cm	150/200
—	380BIS	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) - "Les Bords de l'Allier" - H/T - SBD - 46x30cm - petites restaurations anciennes - Expert Olivier Houg	2000/3000
—	381	Un bureau cylindre formant scriban en bois de placage et marqueterie – à décor de « Diane chasseresse » - ouvrant à un tiroir en ceinture – une tablette à mécanisme entraînant l'ouverture du cylindre – surmonté d'un abattant découvrant un intérieur aménagé – pieds gaine – Epoque fin XVIIIème – H : 144,5 – L : 95 – P : 54,5cm - accidents et manques	800/1000
—	382	Une bibliothèque en bois de placage - ouvrant à deux portes vitrées - estampillée au dos IB HEDOUIN pour Jean Baptiste HÉDOUIN reçu Maître le 22 mai 1738 et mort en 1783-époque XVIIIème - H:192,5 - L: 128 - P : 37cm - quelques accidents et restaurations	1000/1500

—	383	Une table à gibier en bois sculpté, peint et doré - traverse festonnée à décor de médaillon couronné et rinceaux - pieds cambrés à sabot - dessus de marbre - époque XVIIIème - H: 81,5 - L: 149 - P: 69cm - accidents et restaurations au marbre	4500/5000
—	384	Une table de salon en noyer mouluré et sculpté de volutes sur les traverses - pieds cambrés à sabots - Epoque XVIIleme - H: 71 - L: 93 - P: 68,5cm - plateau postérieur - restauration et petits manques	500/600
—	385	Quatre fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - Epoque XVIIIème - restaurations et reassortiment	1500/2000
—	386	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de corbeilles fleuries, branches, rubans noués et soupières - pieds coquille - corniche cintrée - H : 262 - L : 150 - P : 59cm - petits accidents et manques	800/1000
—	387	Un miroir trumeau en bois sculpté peint et doré à décor de rinceaux et bouquets fleuris - époque circa 1800 - 187,5x177cm - petits accidents et manques	800/1000
—	388	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux, godrons et guirlandes fleuries - partie haute séparée par des accolades rocailles - style Louis XV - 257,5x124cm - petits accidents et manques	700/800
—	389	Un tapis - Iran province de KESCHAN - 402x304cm	800/1000
—	390	Un tapis Cachemire en soie naturelle - 186x122,5 cm - taches	400/500
—	391	Un mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté – à décor de fleurettes et rubans noués – composé d'un canapé et de six fauteuils – pieds cambrés – estampillés Pillot – Epoque fin XVIIIeme – accidents	5000/7000
—	392	Une vitrine en bois de placage et marquerie à décor géométrique ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir - montants à pans coupés - pieds cambrés et dessus de marbre - époque Transition - H:141,5 - L:81,5 - P:39,5cm - accidents, manques et restaurations	500/700
—	393	Un buffet de chasse en noyer mouluré et sculpté de rocailles – pieds sabots - dessus de marbre gris – époque XVIIIème – H : 110,5 - L : 170,5 - P : 71,5cm - accidents, manques et restaurations	2000/3000
—	394	Une commode en noyer - façade arbalète - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H:88 - L:127 - P:60,5cm - quelques accidents et manques	400/500
—	395	Un buffet deux corps en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois portes en partie haute et trois portes et deux tiroirs en partie basse - Europe de l'Est - Epoque XVIIIème - H : 215 - L : 144,5 - P : 63cm - accidents et manques	2000/3000
—	396	Une vitrine en acajou - ouvrant à une porte vitrée - montants cannelés à pans coupés - pieds toupie - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - style Louis XVI - H: 124 - L: 60,5 - P: 33,5cm - petits accidents et manques	500/700
—	397	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de fleurettes - époque XVIIIeme - 122x63cm - manques et restaurations	1500/2000
—	398	Pierre Jules MENE (1810/1879) - "Cheval à la barrière n 1" - (djinn)" - bronze à patine mordorée SSB - H:29,5cm L:39cm - usure de patine - Bibliographie : modèle répertorié page 58 dans Mène Catalogue raisonné par M Poletti et A Richarme, Ed Univers du bronze 2007v - Expert Thierry ROCHE	800/1000
—	399	Pablo PICASSO (1881/1973) - "Visage gris" - plat rectangulaire en terre de faïence blanche , décor polychrome aux engobes en vert, blanc et noir - modèle créé en 1953 - marqué en dessous Editions Picasso Madoura, cachets en creux Madoura plein feu et Edition Picasso - Tirage 500 exemplaires - 32x39cm - micro-éclats - Bibliographie : modèle répertorié sous le n 206 dans Picasso, catalogue de l'oeuvre édité pr A Ramié, Ed Madoura 1988 - Expert Thierry ROCHE	4000/5000
—	400	Jean COCTEAU (1889-1963) "L'après-midi d'un faune" - plat en céramique rond partiellement émaillé - signé sur la face et au dos, portant l'inscription "édition originale de Jean COCTEAU atelier MADELEINE JOLLY" - numéroté 17/40 - avec certificat d'origine - Diam: 31cm	1500/2000
—	401	René Lalique (1860-1945)- vase modèle Lilas en verre moulé pressé blanc à base opalescente - H:23,5cm - N 1040 du catalogue Marcilhac - trace de frottement - Expert Thierry ROCHE	1200/1300
—	402	René Lalique (1860-1945) - Un vase modèle "Fougères" en verre moulé pressé fumé et patiné gris - H:16cm - n°923 du catalogue Marcilhac - Expert Thierry ROCHE	600/700

—	403	René Lalique (1860-1945) - Flacon en verre moulé pressé blanc exécuté pour Forvil. Signé. H. 17 cm - Répertorié dans le catalogue Marcilhac - expert Thierry ROCHE	150/200
—	404	René Lalique (1860-1945) - Flacon et boite de la garniture « Enfants » en verre moulé pressé blanc satiné. Signés. H. 10 et 8 cm - N° 609 et 610 du catalogue Marcilhac - expert Thierry ROCHE	150/200
<b>FRAIS À 14,4%</b>			
—	404BIS	**Une ménagère en métal argenté - style Louis XV - Maître Orfèvre : ERCUIS - dans son coffret d'origine - composée de : onze couverts de table - douze cuillères à entremet - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze fourchettes à gateau - onze cuillères à dessert - douze couverts à poisson - un service à poisson, deux pièces - une cuillère à sauce - douze cuillères à glace - un service à salade, deux pièces - deux cuillères à servir - un service à découper, deux pièces - une pelle à tarte et une louche - soit : 128 pièces	200/400

**FRAIS À 22,2%**

—	405	Schneider - Vase galbé sur piédouche en verre fumé à décor géométrique gravé à l'acide - Signé - H: 32,5cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	406	Max LEVERRIER (1891-1973) - Une paire de serre-livres en régule patiné vert et socles en marbre noir - signés sur le coté	200/300
—	407	Armand LÉMO (XIX-XX) - "Femme au lévrier" - bronze à patine verte, brune et dorée - socle en placage de marbre et d'onyx - signé - H : 47 - L : 61,5 - P : 21cm - petits éclats au m arbre	1500/2000
—	408	Atelier de Line VAUTRIN - Miroir bombé modèle « Etincelles » en talosel gris brun à rayons en fil de fer terminés par des plaquettes rectangulaires à décor de miroirs argentés - Petits fèlles sur certaines facettes - Non signé - D. 31 cm - Expert Thierry ROCHE	2500/3000
—	409	Charles CHARLES "La chevauchée" - important groupe en régule patiné vert sur socle en marbre veiné - usure de patine et accident au socle - signé - H : 52 - L : 62cm - Expert Thierry ROCHE	400/600
—	410	Jean DE RONCOURT (XIX-XX) - "Homme s'abreuvant" - régule à patine médaille et dorée - terrasse en placage de marbre noir - signé sur la terrasse - H: 32 - L: 82 - P: 23,5cm - petits accidents et légère usure de patine	100/150
—	411	Ecole française XVIIIe vers 1800 - suiveur de Jean Jacques DURAMEAU - "Apollon et une nymphe" -sur sa toile d'origine - 55x27,5cm - Restaurations anciennes - Expert Cabinet Turquin	600/800
—	412	École Italienne de la fin du XVIIème siècle,suiveur de Salvador ROSA - "Personnages près d'une cascade bordée de rochers" - Toile - 35x45cm - Restaurations anciennes - Dans un cadre en bois sculpté et doré,travail anglais du XIXème siècle - Expert Cabinet Turquin	600/800
—	413	Ecole Italienne vers 1700,suiveur de Jacques COURTOIS - "Choc de cavalerie" - Panneau ovale - 28x35cm - petits manques - Dans un cadre en bois sculpté et redoré -travail français du XVIIIème siècle - Expert Cabinet Turquin	800/1000
—	414	Attribué à Egbert van der POEL(1621-1664) -"Paysans et bovins en barque près d'une ville en feu" - Toile - 28x47cm - Restaurations anciennes - Expert Cabinet Turquin	800/1200
—	415	Ecole française vers 1800 suiveur de Joseph VERNET - "Les rescapés" - toile - 31x43cm - restaurations anciennes - Expert Cabinet Turquin	800/1000
—	416	Georges APPERT (1850-1934) - "Les chiens de chasse" - H/T SBD - 46x55,5cm - petits accidents	200/300
—	417	Henri Jean PONTOY (1888-1968) - " L'Obélisque vu des Tuileries" - H/C SBD - 21x36cm - Expert Olivier HOUG	300/400
—	418	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "Côtes bretonnes" - H/P SBD et datée 1930 -32,5x41cm	300/400
—	419	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "Chapelle de Rocamadour" - H/P SBG et titrée au dos - 32x41cm - panneau voilé et petits accidents	200/250
—	420	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) " Le pardon de Rumengol" - gouache SBD et titrée - 29x41cm	100/200
—	421	Emile GODCHAUX (1860-1938) "Village animé de montagne" - H/T SBG - 73x100cm - quelques accidents et griffures	800/1000

—	422	École anglaise XIXème "Portraits de couple" - deux H/T formant pendant (au dos de l'un se trouve une étiquette portant la mention:"Mrs HUNT widow Lt.Col.HUNT of the Bombay Army died at Hawkswooth Rectory notts 1858/82) - 76x63cm - petits accidents	800/1000
—	423	Ecole française XIXème "Portrait d'homme au foulard rouge" - H/T SBD C.Suisse - 108x85cm - petits accidents	200/300
—	424	J.M.LO (XXIème) - " Thomas JOUBERT" - épreuve photographique couleur SBD - N°1/10 et contresignée au dos	160/200
—	425	Masahiro KANNO (1957) - "Composition" - dessin au lavis - 23x23cm	500/1000
—	426	Une mosaïque à décor de personnages autour d'un bouquet - dans le goût de l'antiquité romaine - 95x77cm	100/200
—	427	GALLÉ - Une table gigogne quatre éléments - en noyer mouluré et sculpté à piétement lyre ajouré stylisé et plateaux marquetés à décor floral - quelques accidents à la marqueterie - signée - H : 72 - L : 58 - P : 38cm (grand modèle) - Expert Thierry ROCHE	500/600
—	428	Un guéridon octogonal en bois de placage - époque Art déco - H:78 - L:110 - P:88cm - état d'usage	800/1000
—	429	Une table à double plateaux en bois de placage et marqueterie à décor géométrique - époque Art-Déco - H : 75,5 - L : 71 - P : 51cm - petits accidents	250/300
—	430	Une table gigogne quatre éléments en bois de placage et marqueterie à décor géométrique - époque début XXème - H:69,5 - L:58 - P:37cm - état d'usage	100/200
—	431	Une table à plateau déployant en bois de placage - pieds cambrés - époque Art-Déco - H : 75 - L : 90 - P : 59,5cm - petits accidents et manques	150/200
—	432	Une table basse en métal chromé - dessus de bois et carreaux de céramique - vers 1960 - H : 41 - L : 123,5 - P : 46,5cm - petits accidents et manques	180/200
—	433	Série de six chaises "scoubidou" en fils plastique noir, quatre en métal laqué noir et deux en métal chromé - empilables - H : 81cm - Expert Thierry ROCHE	100/150
—	434	Eero SAARINEN (1910-1961) édition KNOLL INTERNATIONAL - une chaise modèle tulipe - état d'usage et manque le coussin - Expert Thierry ROCHE	50/80
—	435	Maurice Burke - Table de salon ronde à piétement tulipe laqué blanc et plateau en mélaminé à bord biseauté. Marquée en dessous Arkana (éditeur). H : 38,5 cm D. 44,3 cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	436	RON ARAD Editions MOROSO - un canapé modèle VICTORIA ET ALBERT - en tissu rouge et métal gris - H : 102 - L : 204 - P : 93cm - état d'usage - expert Thierry ROCHE	1000/1200
—	437	Un fauteuil en bois sculpté d'araignées symboliques - CAMEROUN Bamileke - H : 77 cm - petits accidents et manques - Expert Jean ROUDILLON	500/600
—	438	SIÈGE courbe. Bois sculpté - Ghana Ashanti- H:32 - L:49 - P:28cm - état d'usage - Expert Jean ROUDILLON	600/800
—	439	MASQUE VENTRE féminin. Bois peint de pigments végétaux et gravé. Il représente le ventre d'une femme aux seins lourds. Porté lors des danses accompagnant le retour des garçons de leur lieu de réclusion initiatique Njorowe, Makonde. Tanzanie - H: 49,5cm - petits accidents et manques - Expert Jean ROUDILLON	500/600
—	440	MASQUE BUFFLE. Bois décor peint de pigments végétaux de couleur - Burkina-Faso, Bobo années 1960 - H: 71cm- petits accidents et manques - Expert Jean ROUDILLON	400/500
—	441	Une paire de sellettes en bois et marbre - CHINE - Epoque XIXème - H: 97cm - L : 28 - P : 28cm	200/300
—	442	Une paire de fauteuils en bois exotique - CHINE - époque fin XIXème - état d'usage	600/800
—	443	Une suite de six chaises en bois exotique - CHINE - Epoque XXeme - état d'usage	80/100
—	444	Un meuble formant vitrine en bois exotique sculpté et ajouré de chauve-souris et dragons - ouvrant à un tiroir et deux portes dont une vitrée - INDOCHINE - Epoque XXeme - H : 200 - L : 90 - P : 44cm - petits accidents	150/200
—	445	Une paire de vases en céramique - à décor de divinités - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 48,5cm - égrenures et défauts de cuisson	300/400

—	446	Christophe FRATIN (1801-1864) "Lion en marche" - Bronze à patine verte d'après l'Antique - Signé - H : 30 - L: 52,5cm - expert Thierry ROCHE	1000/1500
—	447	Une garniture de cheminée en onyx vert et bronze à patine noire et dorée - à décor de lion, guirlandes et frises à l'Antique - composée d'une pendule et de deux candélabres à cinq bras de lumière - Epoque fin XIXeme - H : 49 - L : 31,5 - P : 16cm - H candélabre : 63cm - lunette accidentée - taches de peinture et petits éclats	500/700
—	448	Une paire de vases en bronze à patine noire et médaille - à décor de putti aux roses - Epoque XXeme - H : 80cm - taches et oxydation	500/700
—	449	Frédéric REMINGTON (d'après) - "The Mountain Man" - tirage en bronze à patine brune représentant un indien à cheval descendant une pente - Copyright by Frédéric Remington - terrasse en mabre - H : 68cm - traces d'oxydation	600/800
—	450	CHINE - Epoque MING (1368/1644) XVIIeme - vase rituel à nourriture couvert de forme "fu" en bronze à patine brune à décor sur les côtés de deux dragons stylisés s'affrontant et formant taotie sur la panse, surmontés de frise de cigales archaïsantes, les pieds ornés de motifs stylisés - le socle orné de frises de vagues écumantes - deux anses en forme de têtes de dragons stylisés sur chaque côté ornant le corps et le couvercle - H vase : 23 - L : 37 - H totale : 33cm - expert Cabinet Portier	4000/6000
—	451	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) - Vase bouteille de forme octogonale en verre de couleur ambre avec inclusions jaunes. Au revers de la base, la marque à quatre caractères gravés à la meule de Qianlong. (Petits défauts). H. 14 cm. - Expert Cabinet Portier	5000/6000
—	452	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) - vase bouteille de forme octogonale en verre de couleur ambre. Au revers de la base, la marque à quatre caractères gravés à la meule de Qianlong. (Petits défauts). H. 14 cm. - Expert Cabinet Portier	5000/6000
—	453	Une potiche en porcelaine - à décor Imari - CHINE - époque XVIIIème - monture en bronze doré postérieure - H: 37cm - un éclat sur le couvercle et légère inclinaison	500/700
—	454	INDOCHINE, Tonkin - Vers 1900 - Paravent à quatre feuilles en bois incrusté de nacre à décor de pêcheurs, lettrés et paysans dans leur feuillage, à décor ajouré de rinceaux feuillagés, et surmontés de médaillons ronds ornés de fleurs. (Petits manques). H. 121 cm. Larg. d'une feuille 25 cm - Expert Cabinet PORTIER	200/300
—	455	INDOCHINE - Fin XIXe siècle - coffre rectangulaire en bois à décor sculpté sur le couvercle d'un dragon parmi les nuages dans un médaillon polylobé, entouré de chauves-souris et aractères. Sur la face sculptée de deux médaillons ronds ornés de dragons dans les nuages, les côtés des chauves-souris entourant des caractères "shou" (longévité) stylisés. Ferrures en laiton. Dim. 47 x 84 x 48 cm - Expert Cabinet PORTIER - on y joint une table basse de modèle approchant en mauvais état	1000/1200
—	456	G.GUEYTON (XIXeme) - "Polichinelle" - bronze à patine brune - fondeur Demée - H : 63cm - petits chocs et usure de patine	500/600
—	457	Une paire de vases en bronze - à décor de fleurs et d'oiseaux - signés sous la base - JAPON - Epoque 1900 - H:20,5cm - Expert, Cabinet PORTIER	500/600
—	458	Une coupe en bronze dépatiné - CHINE - Epoque XIXeme - marque apocryphe XUANDE - Expert Cabinet PORTIER	300/500
—	459	Un bas de potiche en porcelaine à décor d'oiseaux branchés - Période Famille verte - CHINE - XVIIIeme - manque le couvercle et fêles - Expert Cabinet PORTIER	400/600
—	460	Un vase en céramique émaillée à décor de grues sur fond bleu - JAPON - 1900 - H: 24cm - petits éclats - Expert Cabinet PORTIER	100/150
—	461	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - décor à la bergerie et rubans noués - traverse ajourée d'une urne - pieds coquille ornés de feuilles d'acanthe - corniche cintrée - PROVENCE - Epoque circa 1800 - H : 275 - L : 150 - P : 58cm - petits accidents et manques	800/1000
—	462	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de rangs de perles - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds touپie - époque circa 1800 - H:89,5cm L:119cm P:55cm - petits accidents et manques	400/600
—	463	Un buffet en noyer et bois naturel mouluré et sculpté - à décor de panier, fleurs et soupière - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquilles - style Louis XV - éléments anciens - H: 110 - L: 159 - P: 52cm - petits accidents	800/1000

—	464	Un fauteuil en hêtre mouluré et sculpté - dossier plat en médaillon - à décor de rubans et de feuilles d'acanthe - pieds cannelés rudentés - l'un d'époque Louis XVI, le second postérieur - rechampis dorés postérieurs - on y joint un fauteuil de réassortiment postérieur - petits accidents et restaurations	600/800
—	465	Une console en bois doré et sculpté - à décor de rocailles - dessus de marbre - style Louis XV - H : 86 - L : 112 - P : 53cm - petits accidents et manques	300/500
—	466	Une glace trumeau - cadre en bois peint, doré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux - ornée en partie haute d'une H/T marouflée sur panneau à sujet de paysage champêtre animé - Epoque XVIIIeme - 180,5x119,5cm - restaurée	400/600
—	467	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté, doré et argenté - fronton ajouré de vase fleuri - style Régence - 128x65,5cm	100/150
—	468	Un tapis TURKMAN coté Iran - Province du BALOUTCHISTAN - vers 1970/80 - 246x182cm	500/600
—	469	Un tapis en laine - Konya - TURQUIE - motifs géométriques - coloration végétale - 244x159cm - insolation	250/300
—	470	Une paire de fauteuils en bois doré et sculpté à décor de fleurs - pieds cannelés et rudentés - style Louis XVI - accidents	300/500
—	471	Une table de salon en bois noirci et marqueterie boule - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cannelés réunis par une entretoise en X - ornements de bronze - Epoque Napoléon III - H:75,5 - L:130,5 - P:71cm - accident, manques et anciennes restaurations	300/500
—	472	Une table basse en acajou - pieds cannelés - dessus de marbre - style Louis XVI - H:55 - D:65cm	80/100
—	473	Une commode en noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds avant colonne - en partie d'époque XVIIIème - H:83,5 - L:131 - P:58,5cm - remaniée et petits accidents	200/300
—	474	Une encognure en noyer mouluré - façade galbée ouvrant à deux portes - montants cannelés - époque circa 1800 - H : 108,5 - L : 90 - P : 62,5cm - quelques accidents, manques et restaurations	300/500
—	475	Quatre fauteuils en acajou - pieds jarret à l'avant - Epoque début XIXeme - accidents	400/600
—	476	Une commode en noyer – ouvrant à deux tiroirs – montants et traverse cannelés – pieds fuselés – époque circa 1800 – H : 89,5 - L : 119,5 - P : 55,5cm – accidents	800/1000
—	477	Une glace ovale - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de vases fleuris et rinceaux - époque Napoléon III - 128x78cm - quelques accidents et manques	200/300
—	478	Tapis de Nomade Afghan - tissage soumak - laine sur laine - 137x235cm	500/600
—	479	Un kilim - SOUMAK - KURDISTAN- Iran - 200x118cm	150/200
—	480	Un tapis ISPAHAN - à décor d'animaux et paysage - 200x134cm - quelques usures	600/800
—	481	Une timbale sur piédouche en argent - poinçon Minerve - à décor floral en frises - Poids: 119,4g - petit choc à la base	200/300
—	482	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - monogrammée LM - Maitre orfèvre Fray Fils - époque Napoléon III - H : 18cm - Poids brut :309,7g - petit choc	100/150
—	483	Une cuillère à servir en argent - poinçons XVIIIème Avignon - monogrammée IEP - Poids : 162,7g	400/600
—	484	Une cuillère à servir en argent - poinçon tête de femme dans un hexagone - Poids : 121g	130/150
—	485	Ecole circa 1900 - "Victoire" - bronze à patine médaille - signé sur la base France Lee? - H : 65cm - petit manque et traces de frottement	150/200
—	486	Ecole française XVIIIème - "Vierge à l'enfant" - sculpture en bois peint et doré - H : 38,5cm - petits accidents, manques, et redorée	200/300
—	487	Une paire de lampes en bois tourné - H : 74cm - éléments anciens - accidents et manques	300/500
—	488	Une garniture de cheminée en bronze doré - composée d'une pendule et de deux chandeliers à cinq bras de lumière - Style Louis XV - H pendule : 38,5cm - H chandelier : 39cm - lunette arrière accidentée et usures de dorure	150/200
—	489	Ecole française XIXeme - "L'amazone" (d'après Omerth) - pendule en régule à patine médaille - terrasse en marbre rouge - H : 53,5 - L : 52cm - état de grenier, usure de patine et petits manques	150/200

—	490	Roger CAPRON (1922-2006) - Vase de forme cylindrique à décor polychrome d'un guerrier spartiate sur fond blanc - signé et situé Vallauris - H:26cm - Expert Thierry ROCHE	300/400
—	491	Ecole française XXeme - un masque d'homme en céramique - 25x19cm	80/100
—	492	Philippe DUBUC (1947) - Une jarre en poterie vernissée polychrome - signée sur le talon et datée 1994 - H : 40cm	200/300
—	493	Simone LARRIEU (1912-1996) - un vase en faïence craquelée à décor polychrome de pélicans stylisés - signé - H : 27cm - expert Thierry ROCHE	100/150
—	494	Jacques LIMOUSIN (XX-XXIeme) - "La chasseresse" - groupe en régule à patine brune et médaille - signé sur le drapé - socle en placage de marbre et onyx - H : 45,5 - L : 72cm - accidents	150/200
—	495	Epoque MEIJI (1868-1912) - Shinshinto katana, shigoi zukuri, hamon vagues. Fusée percée d'un mekugi ana, mumei. (accidents au kissaki). Nagasa : 72cm - Expert Cabinet PORTIER	800/1000
—	496	Arme japonaise - Epoque EDO (1603-1868). Shinto katana, shigoi zukuri, hamon suguba, fusée percée de deux mekugi ana, signée Echizen Kuni Tadayoshi (Accidents). Nagasa : 71cm - Expert Cabinet PORTIER	800/1000
—	497	Sabre court japonais dit Wakizashi - poignée recouverte de galuchat avec menuki. Soie signée. lame damas. Fourreau laqué noir - L : 40 cm - Dans l'état (accidents, manque le tsuba). - Expert Jean Claude DEY	300/400
—	498	Un petit sabre Japonais - fourreau en laque - Epoque XXeme - Longueur de la lame : 47,2cm	800/1000
—	499	Un sabre - lame à décor de dragon - fourreau en bois et cuir - Japon - Epoque XXeme - L de la lame :69,5cm	1500/2000
—	500	Un sabre lame en acier fourreau en bois laqué - monture en acier niellé - Japon - Epoque XXeme - L de la lame:73cm	600/800
—	501	Sabre type briquet garde nationale de Lyon - monture en bronze, à coquille au lion. Lame courbe. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton - Composite - bon état - Expert Jean Claude DEY	250/300
—	502	Grand couteau rituel « Ram dao » népalais - Poignée à anneau, recouverte de ligature végétale. Fort lame à dos, gravée - assez bon état - Expert Jean Claude DEYGrand couteau rituel « Ram dao » népalais - Poignée à anneau, recouverte de ligature végétale. Fort lame à dos, gravée - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	150/200
—	503	Une armoire en noyer et bois naturel mouluré et sculpté - à décor de branchages, rubans noués et soupières - traverse ajourée - pieds coquille - corniche cintrée - PROVENCE - Epoque fin XVIIIeme - H : 258,5 - L : 143 - P : 61cm - accidents et manques	600/800
—	504	Une commode en chêne - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 87 - L : 123 - P : 61,5cm - quelques accidents, manques et restaurations	600/800
—	505	Une table en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII - H : 71 - L : 83 - P : 53cm - petits accidents et manques	100/150
—	506	Un bureau à gradin en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et six sur le gradin - pieds godronés et tournés - H: 95,5 - L: 132 - P: 71,5cm - petits accidents et manques	150/200
—	507	Un buffet en chêne mouluré - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - époque fin XVIIIème - H : 101 L : 112,5 P : 59cm - petits accidents	150/200
—	508	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux en accolades - époque milieu XIXème - quelques accidents, manques et restaurations	600/800
—	509	Un secrétaire en noyer et placage de noyer - ouvrant à deux tiroirs - deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à crosse - époque XIXème -H: 166 - L:95,5 - P:49cm - petits accidents et manques	150/200
—	510	Une console en noyer et placage de noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds griffes réunis par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre - époque début XIXème - H:87,5 - L:83,5 - P:45cm - petits accidents et manques	150/200
—	511	Un tapis GHOUM en laine à fond beige - tons pastels - motif au champ floral - 248x200cm	1500/1800
—	512	Un tapis GHOUM ovale en 100% soie naturelle - à décor de scènes de chasse - 152x101cm	1200/1500

—	513	Un tapis Lahore - PAKISTAN - Motifs ouzbek - 214x155 cm - franges coupées, à surgeter	250/300
—	514	Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor de plumets, drapeaux et rinceaux - époque XVIIIème - 131,5x67,5cm - à restaurer	400/600
—	515	Une glace à parcloses en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles - style Louis XV provençal - H : 119 - L : 82 - petits accidents et manques	400/500
—	516	Un buffet en noyer - ouvrant à deux portes - montants à demi-colonnes engagées - Epoque XIXeme - H : 90 - L : 127,5 - P : 59cm - accidents et manques	150/200
—	517	Quatre fauteuils en noyer mouluré et gravé à décor de croisillons - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - à restaurer	600/800
—	518	Un bureau en chêne - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piétement tourné à entretoise - style Louis XIII - époque XVIIIème - H : 70,5 - L : 160 - P : 69,5 cm - quelques accidents et manques	200/300
—	519	Quatre chaises de salon en noyer - pieds cambrés - époque XVIIIeme - à restaurer	150/200
—	520	Un bureau de pente en noyer, placage de noyer et marqueterie – ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé – pieds cambrés – époque XVIIIème – petits accidents et manques	600/800
—	521	Un guéridon tripode en placage de palissandre - plateau hexagonal à galerie de bois ajourée - époque XIXeme - H:78 D:54cm - accidents et manques	50/80
—	522	Un bureau à gradin en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - partie écritoire " à système " - gradin à trois tiroirs - pieds cannelés - Epoque Napoléon III - H:104 - L:127,5 - P:64cm - petits accidents et manques	150/200
—	523	Un yomoud - Bouccara - OUZBEKISTAN - fond lie de vin à motifs gûhls en forme de diamants - ancien - milieu XXeme - 120 x 180 cm	400/500
—	524	Un tapis - IRAN - province de Keschan - 207x130cm - bordure à restaurer	200/300
—	525	Un tapis galerie PAKISTAN - motif BOUKARA - 220x79cm	150/200
—	526	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et rocallies - fronton ajouré - Epoque XVIIIeme - 103,5x67cm - accidents, manques et remaniée	200/300
—	527	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de rubans noués, médaillon et grappes de raisin - époque circa 1800 - 99x52,5cm - petit accidents et manques	300/400
—	528	Un guéridon tripode en acajou à hauteur réglable - plateau cuvette - époque circa 1800 - Diam : 39cm - petits accidents et restaurations	800/1000
—	529	Une armoire en noyer mouluré - pieds boule - corniche droite - Epoque début XVIIIeme - H : 243 - L : 184 - P : 73cm - petits accidents et manques	500/700
—	530	Un guéridon tripode à plateau pivotant en bois noirci - à décor polychrome de fleurs et rinceaux dorés et incrustés de nacre - époque Napoléon III - H:72cm L:50cm P:37cm - quelques accidents et manques	80/100
—	531	Un bonheur du jour en bois de placage et vernis Martin - à décor de scènes galantes - ouvrant à un tiroir en ceinture servant de mécanisme à l'ouverture du cylindre - plateau déployant - gradin à galerie de laiton ouvrant à trois tiroirs - ornements de bronze - style Transition - H : 106 - L : 75 - P : 50,5cm - petits accidents et manques	1000/1500
—	532	Un bureau de pente - ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds gaine - en partie d'époque XVIIIème - H : 98,5 cm L : 101 cm P : 54,5 cm - remanié et restauré	150/200
—	533	Un tapis PERSAN GHOUIM - motif central sur fond caramel - bordure aux oiseaux - chaîne coton velours et laine - milieu XXème - 216x144cm	500/600
—	534	JEFF KOONS (1955) - Pour Bernardaud à Limoges "Banality series" - lot en porcelaine comprenant deux assiettes plates - deux assiettes à entremets - deux assiettes à dessert - deux assiettes à potage et un plat - à décor de personnages, filets doré et vases fleuris - Au total : 9 pièces	600/800

—	535	ROBJ - Un service à thé en céramique beige et dorée comprenant : dix tasses et onze sous-tasses à thé, sept tasses et huit sous-tasses à café; deux verseuses, deux sucriers, un pot-à-lait - signé sous la base - petits accidents dont une prise de couvercle recollée - expert Mr Thierry ROCHE ROBJ - Un service à thé en céramique beige et dorée comprenant : dix tasses et onze sous-tasses à thé, sept tasses et huit sous-tasses à café; deux verseuses, deux sucriers, un pot-à-lait - signé sous la base - petits accidents dont une prise de couvercle recollée - expert Mr Thierry ROCHE	300/400
—	536	VILLEROY ET BOCH - un lot en cristal taillé composé de : sept verres à eau - six flûtes à champagne - six verres à vin blanc - six verres à porto - signé sous la base - Au total : 25 pièces - petits éclats	100/150
—	537	CHRISTOFLE - Une ménagère en métal argenté - modèle Cluny - composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze fourchettes à gateaux - douze cuillères à café - une louche et une pelle à tarte - Au total : 74 pièces - état neuf - en coffret	500/700
—	538	DAUM FRANCE - Un vase en cristal à décor torsadé - signé - H : 24cm	80/100
—	539	VAL SAINT LAMBERT - une coupe en cristal violet - diam : 39cm (petites rayures)	50/80
—	540	Un vase en porcelaine à décor polychrome de personnages - Canton - CHINE - époque XIXème - H: 42,5cm - accident au col	100/150
—	541	Une suite de onze assiettes en porcelaine à décor floral - Compagnie des Indes -Chine - Epoque XVIIIeme - quelques accidents	500/600
—	542	"Saint Évangéliste" - sculpture en albâtre - époque XIXème - H: 55cm - petits éclats	300/500
—	543	Ecole française fin XIxeme - "Chien de chasse à l'arrêt" - bronze à patine médaille - 15,5x42cm - terrasse marbre - anciennes restaurations au socle	500/700
—	544	CHRISTOFLE modèle Pompadour - une ménagère en métal argenté - composée de douze couverts - douze couteaux - douze couteaux à fromage - onze cuillères à café - au total : 59 pièces - état neuf en boites	700/900
—	545	Une paire de pots couverts en faïence à décor mythologique polychrome - inspiré de Moustiers - manufacture de Samson à Paris - époque fin XIXème - signés sous le pied - H : 59 cm	400/600
—	546	Un cartel d'applique en bronze doré à décor de fleurs et rocallles - cadran émaillé aux heures - signé PHILIPPE à Paris - style Louis XV - H : 53,5 - L : 33cm - manque le balancier et oxydation	150/200
—	547	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) "Le faune et le chevreau" - épreuve en terre cuite patinée - signée sur la base - H : 23,5 - L : 67,5 - P:20,5cm - petits éclats	200/300
—	548	École française XXème - "La lionne et le serpent" - épreuve en terre cuite patinée - H: 18 - L: 47 - P: 18,5cm	100/150
—	549	Un service en porcelaine de Limoges à décor floral et filets dorés composé de : dix-huit assiettes plates - huit assiettes à dessert - une soupière - un plat long - trois plats ronds - deux raviers - quatre jattes - une verseuse - deux pots à lait - un sucrier - dix tasses et douze sous-tasses - style Art nouveau - époque deuxième moitié XXème - légères traces d'usure et manque le couvercle de la verseuse - quelques petits accidents	200/300
—	550	Une pendule en bronze doré à décor d'allégorie aux sciences - cadran émaillé - signé ROBIN horloger du roi - Epoque début XIxeme - H:57,5 - L:39,5 - P:15,5cm - manque quelques éléments décoratifs, quelques traces de frottements et d'oxydation sur la dorure	800/1000
—	551	Un mortier en marbre - époque fin XIxème	80/100
—	552	Une paire d'aiguières en bronze à patine brune et dorée – à décor de mascaron, feuilles d'acanthe et angelot soutenant des cartouches représentant l'enlèvement des Sabines et dragon en prises – Style Renaissance – H : 53cm - usure de patine	300/500
—	553	Une pendule en bronze à patine brune et dorée - surmontée d'un cheval sellé - Epoque Restauration - H : 45 - L : 32,5 - P : 14cm - légères traces d'oxydation	1000/1200
—	554	Une lampe en bronze cloisonné émaillé - à décor d'oiseaux branchés en réserve - CHINE - Epoque XIxème - H : 42cm - légères traces d'éclats	80/100
—	555	Un lot de couverts de table en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - Maître Orfèvre TALLOIS ET MAYENCE - composé de : sept couverts de table - douze cuillères à café - une pince à sucre - un couvert à salade cuillerons en vermeil - une louche - une cuillère à servir - un service à découper manche argent fourré (couteau en mauvais état) - Poids : 2238,1gr	800/1000

—	556	Un cartel en bronze - à décor d'urne et guirlandes - cadran émaillé aux heures - style Louis XVI- H : 57cm - manque le balancier	300/500
—	557	Une terrine zoomorphe en poterie polychrome - époque XXeme - H : 25 - L : 40cm - petits éclats	150/200
—	558	Une paire de tentures en coton et soie brodés en fils dorés et argentés à décor de Saints, mascarons et angelots alternés de fleurs et rinceaux - époque XVIIIème - 252x60,5cm - à restaurer	400/600
—	559	HOUDON (d'après) - "Diane chasseresse" - bronze à patine médaille - H: 58 cm - accidents et manques	500/700
—	560	Un lustre en bronze doré - à décor d'angelot tenant un bouquet de trois roses formant les bras de lumière - époque début XXème - H: 53cm - petits accidents	200/300
—	561	Une commode en acajou et placage d'acajou – montants à crosse – ouvrant à quatre tiroirs – dessus de marbre – PHILADELPHIE - ETATS UNIS - Epoque début XIXeme - H : 120 - L: 115,5 - P : 58,5cm - restaurations, accidents et manques - marbre rapporté	1500/2000
—	562	Un bonheur du jour en acajou et placage d'acajou – piétement colonne – dessus à gradin cartonnier à secret – ornements de bronze – Epoque Empire - H : 93,5 - L : 73 - P : 53,5cm - petits accidents	600/800
—	563	Une banquette en bois peint – pieds cannelés – dossier ajouré à décor de vases fleuris stylisés – Europe du Nord – Epoque XIXeme - sautes de peinture	150/200
—	564	Un bureau à gradin formant cartonnier en acajou et placage d'acajou – ouvrant à trois tiroirs en ceinture - plateau coulissant – pieds Jacob – Epoque Napoléon III - H : 94,5 - L : 115,5 - P : 58cm - petits accidents et restaurations	400/500
—	565	Une table en bois peint – ouvrant à un tiroir en ceinture – pieds cambrés – PROVENCE - Style Louis XV - H : 69 - L : 80,5 - P : 58,5cm – éléments anciens	200/300
—	566	Une paire de chaises en bois peint – à décor de palmettes et soupières – Epoque XIXeme – restaurations	250/300
—	567	Une table en bois peint – ouvrant à un tiroir en ceinture – pieds cambrés - plateau en trompe-l'œil de marbre – Style Louis XV - H : 77,5 - L : 66 - P : 41,5cm - petits accidents	200/300
—	568	Un trumeau en bois peint et doré – à décor de rubans noués – orné en partie haute d'une H/T à décor de scène de port - Epoque circa 1800 - 197x96,5cm - petites sautes de peinture	500/700
—	569	Une bonnetière en bois peint - Epoque XIXeme - H : 185,5 - L : 82 - P : 38cm - accidents et manques	80/100
—	570	Une glace – cadre en bois sculpté, doré et peint – à décor de volutes et rinceaux – fronton orné d'une gravure en médaillon – Epoque circa 1800 - 110,5x64cm - restaurations	300/400
—	571	Un tabouret en bois peint – pieds cannelés – style Louis XVI	100/150
—	572	Une table gigogne à trois éléments en bois peint – plateau cuvette – style provençal - H : 71,5 - L : 57,5 - P : 42cm	50/80
—	573	Une glace – cadre en bois peint et doré – montants à demi colonnes engagées – Epoque fin XVIIIeme – 145x85cm - restaurations	300/400
—	574	Un secrétaire d'enfant en acajou et placage d'acajou – ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé – pieds griffes – dessus de marbre - Epoque Empire - H : 128,5 - L : 65 - P : 34cm - accidents et manques	250/300
—	575	Une table de campagne en bois naturels – travail étranger - dans le goût du XVIleme - éléments anciens - H : 74,5 - P : 105 - L : 118cm - restaurations et présence d'insectes xylophages	200/300
—	576	Une table de réfectoire de campagne – en chêne – dans le goût du XVIleme - H : 74,5 - L : 200 - P : 77cm	200/300
—	577	Un canapé en noyer – pieds jarret – accotoirs en crosse – Epoque début XIXeme - L : 152,5cm - petits accidents et manques	150/200
—	578	Une paire de chaises en bois peint – assise à fond de canne – Epoque Napoléon III - restaurations	80/100
—	579	Une paire de chapiteaux de pilastre ioniques en marbre noir – Epoque XIXeme - 21,5x62cm - petits éclats	250/300

—	580	Un œil de bœuf octogonal en tôle peinte en trompe-l'œil de porphyre - Epoque XIXeme – H : 36 - L : 46cm - petits chocs	150/200
—	580BIS	Un potiche en faïence bleue et blanche à décor de scènes mythologiques - dans le goût du XVIIeme – ITALIE - circa 1900 - H : 61cm - accidents	150/200
—	580TER	Une paire de chenêts en bronze à décor de visages féminins- Epoque XVIIIeme - H : 24cm	100/150
—	581	Une épée - époque Napoléon III - sans fourreau - L: 97cm - Petits accidents, manques et traces d'oxydation	50/80
—	582	Un poignard de chasse - poignée en corne - garde et lame en acier - fourreau en laiton - Epoque XIXeme - L : 31,5cm - petit accident et manques - expert Yves FROLEON	100/150
—	583	Une baïonnette pour fusil Lebel de la première guerre mondiale - L : 65,5cm - Expert Yves FROLEON	80/100
—	584	Un lot de cinq couteaux avec fourreau - en l'état	100/150
—	585	Un lot de quatre couteaux et une hachette - en l'état	80/100
—	586	Un lot de six couteaux - on y joint un lot dix de fourreaux dépareillés et une housse - en l'état	80/100
—	587	Un lot de quatre couteaux dont trois pliants - en l'état	80/100
—	588	Un petit poignard nord africain - Poignée à plaquettes de corne - Lame à dos, gravée (piqûres) - Fourreau recouvert de cuir (accident à la bouterole) - L : 21 cm - état moyen - on y joint un couteau - lame en acier signée à la base "ANEZIN HERMANOS ET Cie - manche en métal argenté à décor végétal en frise - fourreau en cuir - monture en métal argenté à décor floral - époque circa 1900 - L: 32cm - Expert Jean Claude DEY	200/300
—	589	Un lot de trois baïonnettes - dont une brésilienne - en l'état	80/100
—	590	Dague de l'armée de terre Yougoslave modèle 1939 - Poignée en bois verni (éclats) - Lame gravée au talon. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton. Chape aux grandes armes yougoslaves - L : 36 cm - assez bon état - Expert Jean Claude DEY	80/100
—	591	Un lot de trois couteaux de combat - en l'état	50/80
—	592	Un lot de cinq couteaux - Afrique du Nord et Orient - en l'état	100/150
—	593	Deux poignards marocains - l'un, poignée en ébène, pommeau et fourreau en métal argenté repoussé - le second, manche en bois clair, pommeau et fourreau en laiton et applications de métal argenté - époque circa 1900 - petits accidents	100/150
—	594	Un lot de trois poignards, l'un fourreau en cuir - l'autre en laiton ouvrage - le dernier en métal argenté repoussé - Afrique du Nord - époque XXeme - accidents et manques	50/80
—	595	Une dague lame acier - manche en corne - époque circa 1900 - L : 60cm - on y joint un poignard lame flamme en acier - manche en corne - époque circa 1900	150/200
—	596	Un couteau - lame en acier - manche et fourreau en argent niellé - poinçons russes - à décor d'étoiles, lunes et rinceaux - époque début XXeme - L : 18cm - petits chocs et lame oxydée à refixerUn couteau - lame en acier - manche et fourreau en argent niellé - poinçons russes - à décor d'étoiles, lunes et rinceaux - époque début XXeme - L : 18cm - petits chocs et lame oxydée à refixer	50/80
—	597	Un lustre en bronze à six bras de lumière - style Régence - H : 47cm	100/150
—	598	Un lustre en bronze à cinq bras de lumière - style Louis XVI - H : 60cm	100/150
—	599	Un lustre à pampilles à fût central et sept bras de lumière - style Louis XV - manque la boule	80/100
—	600	Raymond CACCHIOLI (XXIeme) - Etude de charpente en chêne - signé	120/150