

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

IVOIRE Nîmes

VENTE AUX ENCHERES
JEUDI 27 JUIN 2024 à 09 H 00

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

MOYENS DE RÈGLEMENT

• PAIEMENT SUR PLACE

- **en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :**

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur à son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- **par carte bancaire :**

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

• PAIEMENT À DISTANCE

- **virement bancaire en euros** : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance** : autorisé pour les montants inférieurs à 400 € ;

- **paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- **paiement via 3D SECURE sur interenchères.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

EXPOSITION – RESPONSABILITÉ

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

ENCHERES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interenchères.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interenchères.com communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interenchères Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interenchères.com**

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interenchères.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

Frais de gardiennage

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandé La Poste) et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée.

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (**) (+ 1,20% incl. VAT for items bought on interencheres.com)

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form).

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ONLINE BUYERS

To bid online please register at interenchères.com/30001.

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

SHIPPING CONDITIONS

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

STORAGE COSTS

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

VACATION à 09 H 00

Lot	Désignation	
1	HERMÈS - Cendrier en porcelaine à décor polychrome de dignitaires chinois et portant l'inscription Josette Rodolphe, 1952, 2002, signé sur la base fond et talon habillé de cuir, monogrammé au fer du double H doré - 16 x 19,5 cm	50 / 80
2	SAINT-Louis - Six verres à vin du Rhin en cristal coloré de 6 coloris distincts - H. 18,5 cm	300 / 600
3	Ugo CIPRIANI (1887-1960) - Jeune femme au lévrier - Groupe en régule à patine noire et argentée, visage et mains en ivoirine, socle en marbre et onyx, signé sur le socle - H. 36 x L. 44,5 x P. 22 cm - (visage à refixer et petits accidents au socle)	120 / 150
4	SAINT-Louis - Grand vase en cristal taillé, signé sur le fond - H. 28 cm - (éclats et choc interne)	40 / 60
5	Paul MICHEL alias Christian MAAS (né en 1951) - Lièvre courant - Bronze à patine sombre signé sur la terrasse - H. 9 cm - (usures de patine et rayures)	30 / 50
6	Saucière en argent style Louis XV - poinçon Minerve - poids: 490 g - H. 9,5 x L. 23,5 cm	200 / 300
7	Drageoir en argent - Poinçon au 1er Coq, Paris 1809-1819 - Poids net : 609,68 g	300 / 500
8	Cuillère saupoudreuse en argent à décor floral ciselé, modèle uniplat - Maître orfèvre : Paul Jourdan, maître orfèvre à Nîmes 1768-1769 - Poids : 87,2 g	100 / 150
9	Boite à éponge en argent à décor repoussé de rinceaux, fond percé reposant sur quatre pieds - Extrême Orient, XXème - poinçon au cygne - H. 4,7 x L. 9,1 x P. 7,7 cm - Poids : 126,8 g - (quelques chocs et déformations)	40 / 60
10	Bol en argent à décor repoussé de fleurs et feuillages en frise - Poinçon au cygne - Laos, XXème - H. 8,4 x D. 15,9 cm - Poids : 263,4 g - (légers chocs et déformations)	80 / 120
11	Douze cuillères à café en argent modèle coquille - Poinçon Minerve - Poids : 198,4 g - (état d'usage)	80 / 100
12	3 coupelles "coquillages" en argent, dont deux de modèle similaire - Poinçons au coq et moyenne garantie 1809-1819 - Poids total : 173 g	100 / 120
13	Lampadaire en fer forgé et tôle à patine verte et dorée à décor de volutes et rinceaux - vers 1950 - H. 154 cm - (état d'usage et douille électrique postérieure accidenté)	20 / 30
14	Emmanuelle KHANH (1937-2017), Edition RIGIDEX - Deux chaises pliantes modèle « Cocotier » en métal laqué vert - Les assises à treillis en découpe et les dossier au décor également en découpe - H. 103 cm - (état d'usage)	200 / 300
15	Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010), édition Simon-Ultramobile pour CASSINA - Bureau modèle "Loop" laqué noir brillant et plateau cuir noir - H. 74 x L. 177,5 x P. 82 cm - (micro-rayures)	250 / 300
16	Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968), édition FONTANA ARTE - Paire de lampes Scintilla en aluminium laqué bleu et fonte d'aluminium - H. 29,5 x L. 15,5 x P. 5,5 cm - (état d'usage)	1 200 / 1 500
17	FISCHEL - Rocking-chair en bois courbé à fond de canne - étiquette sous le châssis - vers 1900 - (état d'usage et renfort au châssis)	120 / 150
18	Auguste BLANC (1904-1984) - Les danseurs - Huile sur Isorel signée en bas à gauche - 46 x 38 cm	50 / 100
19	Bernard CALVET (né en 1938) - Les toits de Saint-Jean-de-Cuculles - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos - H. 33 x L. 41 cm	80 / 120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
20	Michel TOMBEREAU (1945) - Affiche de la fériade Nîmes 2006 - Tirage offset dans un cadre en relief polychrome - H. 46 x L. 31 cm - Dim. du cadre : H. 72,5 x L. 57 cm - (petits accidents au cadre)	150 / 200
21	DAUM - Cygne stylisé en cristal, signé sur la base - H. 16 cm	15 / 20
22	KOSTA BODA - Petit vase en verre marmoréen blanc, rose et vert - 5,5 cm	40 / 60
23	BACCARAT - Six verres à orangeade en cristal taillé modèle "Harcourt" - on y joint trois verres à whisky en cristal de Vannes	150 / 200
24	H. PAIN - Oiseau branché - Bronze à patine brune, marque de fondeur BARBEDIENNE, terrasse marbre portor - H. 11,5 x L. 15 cm hors socle	150 / 200
25	DAUM Nancy - Flacon en verre multicouche à décor de chardon dégagé à l'acide sur fond granité vert et blanc et rehauts dorés, monture en argent - poinçon Minerve - signé - Poids brut : 104,2 g - H. 14,5 cm - (très léger impact sur le capuchon)	300 / 500
26	JAEGER LECOULTRE - Pendule atmosphérique type "Atmos" en laiton doré de forme rectangulaire - cadran avec chiffres arabes, aiguilles dauphine dorées, noirries aux extrémités - Numérotée 217516 - H. 23,5 x L. 21 x P. 16 cm	800 / 1 200
27	HERMES - Service à dessert en porcelaine modèle "Toucans" comprenant huit assiette à dessert, trois plats rond, un plat à tarte et on y joint une théière - (bon état d'usage)	800 / 1 000
28	Faune dansant dit "de Pompéi" - Bronze à patine verte à l'antique - début XXème - H. 43 cm - (très légères usures de patine)	200 / 300
29	École XIXème - Portrait de jeune homme - Daguerréotype encadré, portant une étiquette datée de mars 1859 au revers - 12 x 9,5 cm à vue	80 / 100
30	Charles VALTON (1851-1918) - Le loup poursuivant le chasseur - Sujet en bronze à patine brune sur terrasse en marbre blanc imitant la neige où figurent des traces de pas, non signé - H. 13 x L. 28 x P. 13 cm	500 / 700
31	Mortier en marbre - XIXème - H. 14,5 x D. 30,5 cm environ - (quelques accidents et manques)	40 / 60
32	Lot de deux volumes comprenant : - DUBOUT Préface de Marcel AYME - Editions Art et technique, 1943 - un volume en feuilles sous pochette - PEYNET Préface d'André BILLY - Collection art et technique, 1943 - Un volume en feuilles sous pochette (usures aux pochettes)	15 / 20
33	Jacques PREVERT - Le petit lion - Arts et métiers graphiques Paris, 1949 - Un volume avec photographies de YLLA et envoi signé de l'auteur daté du 17/12/52	80 / 100
34	Armand COUSSENS (1881-1936) - Témoignages, 1962 - Un volume broché non rogné numéroté XCI accompagné d'une eau-forte non signée - (quelques marques de pliure à la couverture)	30 / 40
35	Armand COUSSENS - Peintre Graveur - Editions des Horizons de France, 1936 - Un volume broché numéroté 10 (destinataire spécial) des 150 exemplaires réservés aux seuls souscripteurs - (quelques rousseurs et annotations)	100 / 150
36	Pierre LOUYS - Armand COUSSENS - La femme et le pantin - Editions Albin Michel S.D. - Un volume broché illustré de 42 eaux-fortes couleurs de Coussens - numéroté 234 sur Arches, sous couverture rempliee illustrée d'une vignette - (quelques rousseurs, sans emboitage)	50 / 80
37	Armand COUSSENS (1881-1935) - La Brocanteuse - Vernis mou couleur signé dans la planche en bas à gauche - 23 x 27,5 cm - (insolée)	40 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
38	Armand COUSSENS (1881-1935) - La Maison Carrée - Vernis mou signé en bas à droite dans la marge - 28,5 x 25 cm - (légèrement insolé, petites tâches)	50 / 80
39	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le Mazet - Vernis mou couleur signé en bas à droite et numéroté 15/60 - 25 x 32 cm - (insolée)	50 / 80
40	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le Vieillard et l'enfant - Vernis mou signé en bas à droite dans la planche et au crayon, justifié épreuve d'artiste - H. 10,5 x L. 7 cm	30 / 50
41	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le campement des gitans aux Sainte-Maries - Vernis mou couleur signé en bas à droite et numéroté 87/90 - 24,5 x 40 cm - (insolé, quelques tâches dans la marge)	80 / 100
42	Lot de linge ancien comprenant un boléro en satin mauve, deux robes de baptême, deux mouchoirs brodés et du métrage de ruban de dentelle - circa 1900 - (divers état)	30 / 50
43	Tapis de table en cachemire à décor floral polychrome sur fond noir - 108 x 112 cm - (état d'usage)	50 / 80
44	Châle rectangulaire en cachemire à réserve blanche - 344 x 170 cm (quelques petits accidents et traces d'usures)	100 / 150
45	DELATTE Nancy - Vase en verre marmoréen bleu et orangé, signé sur la base - H. 30 cm - (traces de frottement)	30 / 50
46	VANNES LE CHATEL - Vase soliflore en cristal taillé - H : 21,5 cm - (non signé, dans son coffret)	20 / 30
47	LEGRAS - Vase de forme diabolo en verre émaillé à décor de berger et son troupeau, signé à la base - H. 14 cm - (micro éclats au col)	30 / 50
48	BACCARAT - Douze grands gobelets et douze petits en cristal taillé, modèle "Nancy", marqués sur le fond - H. 10 et 9 cm environ	300 / 500
49	ROBJ Paris - Veilleuse en verre marmoréen rouge-orangé, sur piétement en fer forgé - 11,5 cm - (éclats)	120 / 150
50	Émaux de LONGWY - Jatte en émaux polychromes à décor d'oiseau posé près d'un plan d'eau - L. 28,5 cm - (accident au revers)	30 / 50
51	Émaux de LONGWY - Paire de vases en émaux polychromes à décor d'oiseaux en réserve sur fond floral, les anses à motif de tête d'éléphant - H. 34,5 cm	100 / 150
52	Glace en bois sculpté et stuc doré à décor de rinceaux, fleurons et cœur enflammé dorés sur fond vert - début XIXème - 99 x 57 cm - (petits manques, repeints et usures de dorure)	200 / 300
53	Louis-Albert CARVIN (1875-1951) - Méhariste - Bronze à patine foncée sur socle de marbre portor, signé sur la terrasse - H. 14,3 cm hors socle - (petits éclats au socle)	180 / 220
54	Visage féminin - fragment de statue en bois sculpté - XVIIIème - H. 29 cm - (dans l'état)	200 / 300
55	HOUDON, d'après - Diane chasseresse - Bronze à patine verte et dorée, signé sur la terrasse - H. 61 cm - (légères déformations et traces de frottement)	400 / 600
56	Sabre lame en acier gravé à l'acide de rinceaux, garde et pommeau en laiton, poignée en galuchat, marque : Henry Wilkinson Pall Mall London by appointment - Epoque victorienne - L. 97 cm - (garde déformée et très légère oxydation, en l'état) - Expert Cabinet DEY	100 / 150
57	Jacques AUDIBERTI (1899-1965) - Le grand olivier - gouache sur papier signée en bas à gauche - 59,5 x 48,5 à vue - (pliures et petits accidents)	200 / 300
58	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le campement des gitans aux Sainte Maries - Aquarelle signée en bas à gauche - 24,5 x 40,5 cm à vue - (légèrement insolée, pliure en bas à droite)	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
59	Ecole française XIXème - Deux portraits de jeunes femmes - Aquarelle - 25 x 15 cm environ	150 / 200
60	École début XIXème - Hameau au pied du château - Dessin à la plume et au lavis - H. 30,4 x L. 44,5 cm - (accidents, pliure centrale)	50 / 80
61	Ecole française vers 1900 - Portrait d'élégante - Pastel signé en bas à gauche illisible - H. 53,5 x L. 42,5 cm	30 / 50
62	Ernest FILLIARD (1868-1933) - Paysage lacustre au clocher - Aquarelle signée en bas à gauche - H. 27 x L. 36,5 cm	150 / 200
63	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le Café du Pavillon - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos - 60 x 73 cm	700 / 1 000
64	Bureau plat de milieu en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés et ornements de bronze - style Louis XV - H. 75 x L. 150 x P. 75 cm - (quelques accidents et manques, principalement de placage)	300 / 500
65	Victor GALOS (1828-1879) - Travaux des champs en bord d'un plan d'eau - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62 - 55 x 81 cm - (rentoilage, restaurations, montage dans le cadre à refixer)	1 200 / 1 500
66	École française début XIXème - Portrait d'homme - Huile sur toile ovale - H. 80 x L. 50 cm - (petits accidents)	200 / 300
67	D'après Sébastien BOURDON - Le repos de la sainte Famille avec des anges - Huile sur cuivre - H. 39,5 x L. 52,5 cm - (restaurations anciennes)	500 / 800
68	École française XIXème d'après CHARDIN - "Le Retour du marché" - Huile sur panneau - H. 36 x L. 25 cm - (légères fentes et repeints)	50 / 80
	Joseph-Siffred DUPLESSIS (1725-1802) - Sainte Hélène et la découverte de la Croix - Huile sur toile - H. 39,5 x L. 27 cm - Inscriptions au revers du châssis et de la toile	
69	Notre toile est l'esquisse pour le retable dans la cathédrale Saint-Siffrein de Carpentras. Un dessin préparatoire pour la figure de saint Hélène est conservé à la bibliothèque Inguimbertine de Carpentras. Duplessis séjourne à Rome de 1744 à 1747 et travaille dans l'atelier de Pierre Subleyras, dont on perçoit l'influence sur notre esquisse. A son retour à Carpentras, il reçoit la commande de plusieurs tableaux religieux pour les églises de sa ville natale, avant de s'installer à Paris où il se consacre désormais aux portraits. Il expose aux salons à partir de 1764.	
	Bibliographie : J. Belleudy, J.-S. Duplessis : peintre du roi, 1725-1802, Chartres, 1913, p.314, n°6 ("une esquisse de ce tableau appartient à M le Dr Beurier") ; N. Lesur, Pierre Subleyras (1699-1749), p.144 (pour le grand format) Expert : Cabinet Turquin	
		5 000 / 7 000
70	École française XIXème - Portrait de dame - Huile sur toile - H. 80 x L. 45 cm - (important cadre doré)	200 / 300
71	Suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE - Christ auréolé, l'index dressé - Huile sur toile - H. 103 x L. 85 cm - (accidents, enfoncement et restaurations)	200 / 300
72	Attribué à Jean TASSEL (vers 1608-1667) - Les heureux buveurs à l'auberge - H. 50 x L. 60 cm - Expert : cabinet Turquin	2 000 / 3 000
73	École italienne du XIXe siècle, d'après Carlo DOLCI - La Vierge en prière - huile sur cuivre ovale - Porte une inscription au revers du cuivre "Carlo Dolci" - 27 x 21,5 cm - (restaurations anciennes et manques)	150 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, entourage d'Abraham JANSENS - Déploration sur le corps du Christ - Huile sur toile - 143 x 110 cm - (restaurations anciennes)	
74	Provenance : vente à Londres, Sotheby's, le 6 juillet 1966, n°52 Expert : Cabinet Turquin	1 500 / 2 000
75	Dans le goût de François BOUCHER- Jupiter et Io - Huile sur panneau de chêne filassé - H. 18 x L. 13,7 cm - (restaurations anciennes et manques)	150 / 300
76	Cristallerie de Bourgogne - Service de verre en cristal taillé comprenant : 23 verres à eau, 16 verres à vin, 14 verres à vin blanc, 14 coupes à champagne et 2 brocs - au total 69 pièces - (petits éclats)	450 / 550
77	LORRAIN - Vase en verre marmoréen jaune et orangé, signé sur la base - H. 28,5 cm - (traces de frottement)	30 / 50
78	CRISTAL DE VANNES - Fougère stylisée en cristal, signée sous la base - H. 28,5 cm - (éclat sous la base et trace de fixation au sommet : pied de lampe ?)	20 / 30
79	Projet d'éventail à décor de bateaux dans le goût du XVIIIème - Aquarelle sur papier - XIXème - 45,5 x 74,5 cm - (insolation et tâches)	200 / 300
80	Glace cadre en bois sculpté et doré - XVIIIème - 62 x 54 cm - (miroir postérieur, redoré, petits accidents et manques)	200 / 300
81	JAEGER - Baromètre, thermomètre de bureau en verre, laiton doré et brossé sur une base en métal laqué noir - H. 17,5 cm - (dans l'état)	100 / 150
82	Deux demi-pied du Roi en laiton gradués aux nouvelles et anciennes mesures - XIXème - L. 17,2 et 15,2 cm pliés - (état d'usage)	60 / 80
83	BUTTERFIELD à Paris - Cadran solaire de forme octogonale en laiton, gnomon orné d'un oiseau - Au revers figurent des noms de villes françaises et européennes dont, Paris, Perpignan, Milan, Turin, Vienne, Lyon, Calais, Genève... - Dans son écrin de chagrin noir - XVIIIème - 7 x 5,6 cm - (état d'usage)	350 / 500
84	Demi-pied du Roi en laiton gradué aux nouvelles et anciennes mesures - XIXème - L. 17,2 cm pliés - (état d'usage)	30 / 50
85	Cadran solaire équinoctal de poche en laiton et métal gravé portant boussole, platine octogonale et cercle équatorial - Au revers sont gravées les latitudes de plusieurs villes européennes dont Stockholm, Saint-Pétersbourg et Moscou - Signé dessous "L. GRASL" pour Lorenz GRASSL (actif à Augsbourg de 1750 à 1780) - XVIIIème siècle - 4,8 x 5 cm - (sans son écrin et état d'usage)	200 / 300
86	Compas de proportion en laiton gravé et frappé - début XIXème - L. 16,1 cm - (état d'usage)	60 / 80
87	Baromètre anéroïde de la Manufacture française des armes et cycles de Saint-Étienne - Dans son étui - (état d'usage)	20 / 30
88	Compas de proportion en laiton gravé - circa 1800 - L. 16,1 cm plié - (état d'usage)	80 / 100
89	COUSTOU d'après - Cheval de Marly en bronze à patine dorée - signé sur la terrasse - 28,5 x 29 cm - (usures de dorure)	150 / 200
90	André Paul Arthur MASSOULLE (1851-1901) - Le Travail (ferronnier forgeant ses armes) - Bronze à patine brune signé sur la terrasse - H. 78 cm	600 / 800
91	Émile LOISEAU (1861-1927) - Cheval s'abreuvant - Bronze à patine brune nuancée, signé - terrasse en marbre - H. 22 x L. 28 x P. 11 cm	300 / 500
92	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre composée de quatre mèches soulignant une photographie et une pièce datée 1855 - deuxième moitié du XIXème - 17 x 13 cm (hors tout) - (plaqué accidentée et quelques décollement)	20 / 40
93	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre à décor de pensée au centre d'une mèche en volute blonde et brune, monogrammée "J.A". - XIXème - 14 x 12 cm (hors tout)	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
94	Composition souvenir en cheveux sur velours composée de trois mèches réunies par un ruban, cadre en laiton doré portant l'inscription "GERMAINE 31 août 1890-2 juin 1895" - 20,2 x 16 cm (hors tout)	20 / 40
95	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre à décor de pensées et d'une branche de trois mèches en volutes, autour du monogramme "A.E." - XIXème - 16,5 x 14,8 cm (hors tout) - (petits éléments décollés)	40 / 60
96	Art populaire - Buste de Sainte auréolée - Bas relief en noyer sculpté polychrome et doré - XIXème - 65 x 49 cm - (accidents et manques)	150 / 200
97	Cheval décoratif en céramique polychrome - Chine, XXème - H. 74 x L. 78 x P. 27,5 cm environ	150 / 200
98	Paire de petits plats octogonaux en porcelaine à décor Imari - Japon, XIXème - 29,5 cm - (micro-éclat)	60 / 80
99	Petite table carrée en bois exotique - Chine, début XXème - H. 54 x L. 46,5 x P. 47 cm - (état de grenier, taches et rayures)	80 / 100
100	Lot de trois petits panneaux, fragments de meubles, en bois sculpté et peint de personnages en relief - Chine, fin XIXème - 15 x 36,5 cm, 19 x 35,5 cm et 14,5 x 35 cm	80 / 100
101	Console en bois exotique ouvrant à deux tiroirs - Chine, début XXème - H. 86 x L. 119 x P. 63 cm - (état de grenier et rayures)	120 / 150
102	Paire de panneaux ajourés en bois exotique à décor de fleurs et rinceaux stylisés - Chine, fin XIXème - 122 x 41 cm - (état de grenier)	150 / 200
103	Trois gouaches sur papier de riz, représentant des oiseaux et fleurs - Chine, Canton, XIXème siècle - 19,5 x 30,7 cm à vue - (accidents, l'une légèrement jaunie) - encadrées sous verre	120 / 150
104	Paire de fauteuils en bois exotique - Chine, vers 1900 - H. 94 x L. 58 x P. 44 cm - (état d'usage)	300 / 500
105	Deux boîtes et un plateau en laque - Birmanie, XXème - (état d'usage et petits accidents)	50 / 80
106	Meuble bas en bois exotique ouvrant à deux fois deux portes sur les cotés et une trappe centrale escamotable - Chine début XXème - H. 58,5 x L. 141 x P. 53,5 cm - (état de grenier)	120 / 150
107	Tambour de pluie en bronze à décor central rayonnant et de quatre chiens de fô - Laos, XXème - H : 45,5 x Diam : 71,5 cm - (quelques trous) - Expert : Cabinet PORTIER	600 / 800
108	Vase balustre en faïence à décor biblique en camaïeu bleu - signée sur le fond - dans le goût de Savone, Italie XIXème - H. 31,5 cm - (accidents et restaurations)	30 / 50
109	VARAGES - Tasse et sa sous-tasse en faïence à décor floral à fond jaune - XVIIIème - (petites égrenures)	30 / 50
110	Clément MASSIER à Golfe Juan - Petite verseuse en porcelaine verte, monture en argent - H. 15 cm - (accidents et manques)	100 / 150
111	Émaux de LONGWY - Grande coupe sur piédouche en émaux polychromes à décor d'échassiers dans une réserve centrale - Diam. 35 cm - (restauration sur l'aile)	50 / 80
112	Fontaine à deux anses ornées de têtes d'oiseaux, en grès vernissé brun décoré de fleurs en pastillages de kaolin - bouchon en tête de femme (anciennement rapporté ?) - Vindefontaine (Manche), XIXème - H. 55 cm - (restaurations à un oiseau et égrenures à la base) Cette fontaine est une pièce emblématique du centre de production de ce village situé dans le Cotentin, actif de la fin du Moyen-Age jusqu'au XIXème siècle. Le musée de Vindefontaine conserve des fontaines très similaires - Expert : M. BACOT	250 / 300
113	Roland ZOBEL (1915-2006), atelier Les Cyclades - Soleil en céramique émaillée polychrome et ajourée, signé au dos et justifié pièce unique - D. 51,5 cm environ - (très légers éclats au dos de quelques pointes)	800 / 1 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
114	Petite jarre d'Anduze en poterie vernissée brune et verte - XXème - H : 38 x Diam : 29.5 cm - (état d'usage)	80 / 100
115	Émaux de LONGWY - Grand plat rond en émaux polychromes à décor de cerf debout près d'une rivière - Diam. 37 cm	150 / 200
116	École française XIXème - Paysage - huile sur toile - H. 37,5 x L. 50 cm - (accidents)	20 / 30
117	Ecole française début XXème - "Le Cavalier riant" d'après Franz HALS et "Vieux couple" - Deux huiles sur toile - 21 x 26 cm et 25,5 x 21 cm - (accidents aux cadres)	30 / 50
118	École XIXème - Portait d'enfant à la chemise blanche - Huile sur toile - 46 x 38,5 cm - (usures et traces de frottement sur la couche picturale)	40 / 60
119	École française XXème - Paysage provençal - H/C signée en bas à droite Ponson - 23 x 31,5 cm - (soulèvement à fleur de cadre, en haut au centre)	40 / 60
120	Louis LAMARQUE (1918-1991) - Paysage enneigé - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 50 x L. 61 cm	50 / 80
121	Louis Fortuné CAR (1905-1970) - Côte rocheuse - Huile sur Isorel signée en bas à gauche - 22,5 x 27 cm	50 / 60
122	Paul VIVIEN (XX) - Paysages animés côtier et au cours d'eau - Deux huiles sur papier signées en bas à droite et à gauche - 8,5 x 13 cm	60 / 80
123	Gérard PAMBOUJIAN (1941) - Portrait de femme - Acrylique sur toile signée en bas à gauche - 81 x 65 cm - (traces de peinture blanche)	80 / 120
124	Marc LEMANISSIER (né en 1951) - "Vers les Baux" - Acrylique sur toile - Signée et datée 2021 en bas à droite - H. 49,5 x L. 61 cm	200 / 300
125	Claude SAUZET (Né en 1941) - Soleil rouge - Huile sur toile signée en bas à gauche - 64 x 54 cm	250 / 300
126	José MANGE (1866-1935) - Plage des Sablettes à Toulon - Huile sur carton - H. 26 x L. 40 cm	200 / 300
127	Claude SAUZET (Né en 1941) - Deux nus - Huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 54 cm	250 / 300
128	Sebastiano RICCIERI - XXème - La Lagune à Venise - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 45 x L. 55 cm	200 / 400
129	Heinrich RODE (1906-1983) - Portrait de Monsieur Bonnaud - Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 64 - H. 46 x L. 38 cm	200 / 300
130	Bouteille Whisky LAPHROAIG Single Islay Malt 10 ans - dans son étui	20 / 40
131	Bouteille de Whisky LAGAVULIN Islay Single Malt 16 ans d'âge - en coffret	100 / 150
132	Bouteille Vieil Armagnac, B GELAS et Fils, 1925 - (en coffret, niveau bas)	80 / 120
133	Bouteille Bas-Armagnac domaine de Péré, Bourrouillan, Henry Dufréchou 1964 - (niveau un peu bas)	100 / 150
134	2 bouteilles Armagnac du château de LACQUY comte de Boisséson 1949 1,5 L - dans leur cartons individuels d'origine en plus ou moins bon état - (en coffrets, niveaux bas, étiquettes déchirées)	150 / 200
135	3 bouteilles Bas-Armagnac domaine de Péré, Bourrouillan, Henry Dufréchou 1938 - (niveaux bas, en carton)	400 / 600
136	3 bouteilles Armagnac du château de LACQUY comte de Boisséson 1944 1,5 L - dont deux dans leur cartons individuels d'origine en plus ou moins bon état - (niveaux bas)	200 / 300
137	Magnum Bas Armagnac DUCASTAING 1927 - capsule en cire, étiquette décollée - (en l'état)	400 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
138	Magnum Grand Armagnac DUCASTAING 1921 - Caisse en bois, capsule en cire - étiquette et cachet présentant quelques manques	600 / 800
139	Bouteille de Cognac MARTELL Extra - (dans un papier de soie et boîte individuelle d'origine)	200 / 300
140	Bouteille de Cognac MARTELL Extra - (dans un papier de soie et boîte individuelle d'origine)	200 / 300
141	Bouteille Grande Fine Champagne Raymond RAGNAUD Hors d'âge 1,5 L - (niveau bas)	50 / 80
142	Bouteille Cognac Hors Pair Fine Petite Champagne Laurent MERLIN - bouchon ciré	40 / 60
143	3 bouteilles Cognac Raymond RAGNAUD Le Château d'Ambleville Grande Fine Champagne cuvée Héritage - (niveau bas, petites déchirures à une étiquette)	150 / 200
144	3 bouteilles Cognac Raymond RAGNAUD Le Château d'Ambleville Grande Fine Champagne, dont deux hors d'âge et une réservée - (deux étiquettes déchirées - niveaux bas)	150 / 200
145	Bouteille de "Vinho do porto Reserva novidade de 1863 - J.W. BURMESTER & Co - Engarrafado em 1932 , reengarrafado em 1942 - cire endommagé au col et sans congé et étiquette mauvais état.	600 / 800
146	6 bouteilles : 3 bouteilles Calvados du Pays d'Auge Emile HARDY Hors d'âge 2 bouteilles Calvados MORIN Très vieux et hors d'âge On y joint une bouteille de Mirabelle étiquette déchirée	200 / 300
147	Deux bouteilles : - L'HOSPIALET La Clape 2011 - Château TERTRE LACOMBE 2017	30 / 50
148	Deux bordures verticales représentant des Putti enlaçant une colonne de fruits et grappes de raisins, une ode à la beauté d'une nature généreuse - Ces bordures encadraient certainement une tapisserie à sujet religieux ou une commande d'un ecclésiastique, car nous avons dans la partie supérieure de cette bordure un calice - Bruxelles, XVIIIème - H. 348 x L. 65 cm - (usures, l'une mal découpée, l'autre restaurée avec un galon) - Expert : Jean-Louis GOY	800 / 1 200
149	Console en bois sculpté et doré, traverses ajourées de fleurons et soulignée de feuilles d'acanthe en façade, pieds cannelés rudentés, dessus marbre blanc à ressauts en écoinçon - circa 1800 - H. 88 x L. 117,5 x P. 48 cm - (quelques accidents et manques)	800 / 1 200
150	Tapis HEREKE, Turquie - velours, chaîne et trame en soie naturelle - 155 x 95 cm	1 500 / 2 000
151	Glace à parcloses en bois et stuc doré à décor de putti assis et adossés à un vase, guirlande de fleurs et draperies dans le goût du XVIIIème - fin XIXème - H. 177,5 x L. 95 cm	450 / 500
152	Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds coquille, les côtés et la façade galbés, les traverses ajourées à décor de rocaille - Provence, début XIXème - 92 x 126 x 63,5 cm - (quelques piqûres d'insectes)	4 000 / 6 000
153	Tapis afghan DAULATABAD - Années 50 - milieu XXème siècle - 145 x 200 cm	100 / 150
154	Fauteuil de planteur indien en teck et fond de canne, accotoirs déployant - début XXème - H. 90 x L. 68 cm - (bon état d'usage)	150 / 200
155	Glace trumeau en bois et stuc peint rouge et doré, style Louis XV - H. 197 x L. 125 cm - (accidents, manques et glace postérieure)	300 / 500
156	Paire de fauteuils en noyer teinté acajou, accotoirs à croise à décor de palmettes stylisées, pieds jarret à l'avant - Début XIXème - garniture de tissu orangé à motifs de fruits et feuillages - (état d'usage)	150 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
157	Tapis GHOUM en velours, chaîne et trame en soie naturelle - à décor de scène de chasse - 200 x 133 cm - (taché)	2 000 / 3 000
158	Table de tric-trac en acajou et placage d'acajou cannelée aux angles, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, pieds fuselés et cannelés reposant sur des roulettes - plateau réversible cuir ou feutre vert, découvrant un intérieur aménagé pour le tric-trac en placage d'ébène, marqueté d'os naturel et teinté vert, agrémenté de disques de laiton percés pour piquer les bougeoirs et compter les points - Ornements de bronze - Époque Louis XVI - H. 76 x P. 115,2 x P. 61,5 cm - (restaurations d'usage, quelques accidents et manques)	800 / 1 200
159	Tapis en soie et laine à motif Atch lou (croix) GHOUM - 214 x 191 cm	4 000 / 6 000
160	Commode sauteuse à ressaut en bois de placage, marqueterie et bois de frisage ouvrant à deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, dessus de marbre et ornements de bronze - Style Transition - H. 85,5 x L. 80,5 x L. 41,5 cm - (petits accidents et manques, principalement de placage)	150 / 200
161	Glace octogonale à parcloses en bois et stuc doré à décor de rinceaux, rubans et coquille - Style Louis XIV, fin XVII ^e - 128 x 88 cm - (accidents et manques)	450 / 500
162	Bureau "Mazarin" en bois de placage et filets de bois clair, ouvrant à sept tiroirs et un abattant - Italie, en partie XVIII ^e - H. 78,5 x L. 137,5 x P. 71 cm - (restaurations et remanié)	2 000 / 3 000
163	Glace-trumeau surmontée d'une huile sur toile "Paul et Virginie" - fin XVIII ^e - H. 147 x L. 78cm - (accidents)	100 / 200
164	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor végétal inspiré du XVIII ^e - circa 1900 - H. 42 cm - (usures de dorure)	50 / 80
165	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre à décor de pensées et de branches croisées, monogrammée U A ? - XIX ^e - 21 x 18 cm (hors tout) - (accident à la plaque)	40 / 60
166	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre à décor de pensée et de branches de saule pleureur et mèches en volutes entourant une pierre tombale monogrammée "MS" en papier découpé - XIX ^e - 31,5 x 25,5 cm (hors tout)	40 / 60
167	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre composée de deux mèches, une claire et l'autre foncée - XIX ^e - 10,5 x 9,5 cm (hors tout)	20 / 40
168	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre à décor de pensées et de branches croisées avec mèches en volutes entourant le monogramme C.B. daté 1901 - 32,5 x 27,5 cm (hors tout) - (une pensée décollée)	50 / 80
169	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre à décor de branche de mèches en volute et de fleurs, entourant une croix, une pensée et de petites branches - XIX ^e - 27,5 x 23,5 cm (hors tout) - (petits éléments décollés)	40 / 60
169.1	Collier en cheveux tressé et métal doré, cloisonné et émaillé à motifs de croix, cœur enflammé, ancre et divers, sous verre - XIX ^e - 29 x 22,5 cm (hors tout) - (état d'usage et oxydation)	50 / 80
170	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre monogrammée A.E. ? cerclé d'une couronne de fleurs, cadre en velours - milieu XIX ^e - 12,2 x 10,5 cm (hors tout) - (éléments décollés et velours usé)	30 / 50
171	Composition souvenir en cheveux collés à décor de saule pleureur recouvrant un tombeau monogrammé "E.C." - porte une date 14 Sbre 1845 (non garantie) - XIX ^e - 13,5 x 13,5 cm (hors tout)	40 / 60
172	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre à décor de bouquet de fleurs - XIX ^e - 18 x 15,5 cm (hors tout) - (quelques éléments décollés)	30 / 50
173	Composition souvenir en cheveux collés sur plaque de verre à décor de bouquet de mèches en volutes cernant des initiales dont une couronnée, au centre une pensée - XIX ^e - 17,2 x 15 cm (hors tout)	50 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
174	Clenche avec poignée et mentonnet en fer forgé - XVIIIème - on y joint une autre poignée de clenche plus grande de même époque - L. 64 cm - (état d'usage)	50 / 100
175	Petite table carrée en bois exotique - Chine début XXème - H. 48,5 x 58,8 x P. 58,5 cm - (état de grenier et rayures)	80 / 100
176	Guerriers et personnages mythologiques - Peinture sur carton - Extrême-Orient - H. 50,5 x L. 29,5 cm à vue - (accidents et taches d'humidité)	50 / 80
177	Paire de panneaux en bois exotique sculpté et ajouré de paysages animés au centre entourés de fleurs, animaux et pagodes stylisées - Chine, fin XIXème - 81,5 x 44 cm - (état de grenier)	120 / 150
178	Console demi-lune en bois exotique sculpté de fleurs et rinceaux stylisés en frises et de masque d'animaux, reposant sur trois pieds griffes réunis par une entretoise à mi hauteur - Chine début XXème - H. 85 x L. 112,5 x P. 57 cm - (état de grenier)	120 / 150
179	Tambour de temple en bois laqué rouge et peaux tendues des deux cotés - Chine, XXème - H. 52 x D. 80 cm environ - (état d'usage)	200 / 300
180	Grenouille en pierre de lard et un petit sujet en pierre noire - Chine, XXème - H. 9 et 5 cm - (petits éclats)	20 / 30
181	Lot de deux panneaux ajourés en bois exotique, l'un à décor de vase fleuri et de personnages et l'autre à décor de divers objets et entrelacs de rubans sur une face et d'entrelacs végétaux stylisés de l'autre - Chine, fin XIXème - 76,5 x 40 cm et 76 x 55 cm - (état de grenier et petits accidents)	120 / 150
182	Tireur de pousse-pousse en métal argenté - travail artisanal indochinois, début XXème - 9,5 x 23 cm - (état d'usage, petits manques)	15 / 20
183	Paire de panneaux ajourés en bois exotique sculpté et peint à décor de personnages au centre entourés d'animaux et fleurs stylisés - Chine fin XIXème - 129 x 42,5 cm plus des tenons de montage de 2 à 3 cm environs - (état de grenier et petits accidents)	150 / 200
184	Service thé café en métal argenté, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau - Style Art déco - On y joint une tasse et sa sous tasse de modèle approchant, un shaker, une pince à sucre et un coquetier en mauvais état - (divers état)	80 / 120
185	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté, modèle uniplat dit « Vieux Paris », comprenant : douze couverts de table, douze couteaux, huit couverts à poisson, huit couverts à entremets, huit couteaux à fromage, douze cuillères à dessert et trois couverts de service - au total : 91 pièces - (bel état, peu servi) On y joint, d'un modèle approchant, de la maison ERCUIS : huit fourchettes à gâteaux, six cuillères à moka et trois couverts de service - (bel état)	300 / 500
186	Partie de ménagère en métal argenté modèle uniplat, comprenant : six couverts de table CHRISTOFLE, six couverts de modèle approchant, huit cuillères à café CHRISTOFLE, quatre cuillères à café de modèle approchant, douze couteaux de table MONTIBERT, Couvert de service - On y joint un service à poisson en métal argenté d'un modèle approchant En écrins	150 / 200
187	CHRISTOFLE - Douze couverts à entremets et douze couteaux à fromage en métal argenté, modèle filet contour, dans leurs boîtes - (bel état) On y joint six cuillères à moka en métal doré dans leur coffret	200 / 300
188	CÉSAR (1921-1998), d'après - Affiche "Aéroport International, Nice Côte d'Azur", imprimerie Arte Adrien Maeght - H. 75,5 x L. 64,5 cm	60 / 80
189	Hans Georg RAUCH (1939-1993) - Moustiques - Pointe sèche signée en bas à droite, datée 73, justifiée I/XXV en bas à gauche - 20 x 26 cm	50 / 80
190	CÉSAR (1921-1998) - Mao - Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 8/125 - H. 74 x L. 55 cm	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
191	Salvador DALI (1904-1989) - "Casanova : Femme surréaliste et homard", 1967 - Héliogravure reprise à la pointe, signée dans la planche - H. 38 x L. 28 cm	200 / 300
192	Brigitte COUDRAIN (1934) - Le Renard - Aquatinte signée en bas à droite et justifiée E.A. - 13 x 13 cm	50 / 80
193	Brigitte COUDRAIN (1934) - Cheval et cavalier - Aquatinte signée en bas à droite - 15 x 11 cm à vue	50 / 80
194	Jean COCTEAU – Etude pour la Chapelle Saint-Pierre – Lithographie couleurs numérotée 54/150 et portant un cachet en bas à gauche – H. 62,5 x L. 47 cm à vue	200 / 300
195	Ecole française contemporaine - En prison - Eau-forte signée en bas à droite, titrée et justifiée EA XI/XX - 19 x 6.5 cm à vue	30 / 50
196	Lot de trois boules de rampe d'escalier en cristal et métal doré dont une grande facettée en briolette et deux petites - H. 14 et 8 cm	100 / 120
197	Paire de vases Médicis en fonte patinée - XXème - H : 49 x Diam. 37.5 cm - (état d'usage)	400 / 500
198	Albert MARIONNET (1852-1910) - Plateau en bronze à décor de mûres, signé - 33,5 x 23,5 cm - (état d'usage)	80 / 100
199	D'après Louis Valentin Elias ROBERT - Paire de lampes en bronze à décor de cariatides canéphores, signées sur la base "LVE Robert" - Socle en marbre noir et laiton doré - H. 49 cm - (quelques accidents au marbre)	400 / 600
200	Lampe bouillotte à trois bras de lumière en bronze doré et tôle peinte à décor de rinceaux dorés sur fond vert - Style Louis XVI - H : 55.5 x Diam : 33.5 cm - (état d'usage)	80 / 100
201	PIAGGIO Vespa 124GT 125GT N° d'immatriculation : 6625 RF 30 N° série type : 0218520 DMEC : 01/01/1963 Kilométrage : 39938(KILOMETRAGE NON GARANTI) Energie : ES Puissance : 1	1 000 / 1 500
201 BIS	Mark II 3,8 litres VP JAGUAR N° d'immatriculation : DR-134-NG N° série type : 214899DN DMEC : 23/02/1961 Millésime : 1961 Couleur : GRIS Energie : ES Puissance : 22 Puissance din : 220 AVEC CARTE GRISE kilometrage non-connu, véhicule vendu en l'état	20 000 / 25 000
202	HERMES - "Promenade à Longchamp" - Carré en soie par LEDOUX, fond beige et bordure bordeaux - bon état - avec pochette	80 / 120
203	HERMES - "Mors et filets" - Carré en soie par Julie AUBADIE à décor d'accessoires équestres sur fond vert vif - avec pochette - (quelques taches)	80 / 120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
204	HERMES - Sac à main "Kelly" 35cm en box noir - garnitures dorées avec cloche - clés et cadenas - année 1968 (lettre X) avec boite - (état d'usage : râpures aux angles, craquelures sur sanglons, petites griffures)	1 500 / 2 000
205	HERMES - "Trim" - sac porté épaule ou main en cuir blanc - extra plat - Dim. : environ 38x29cm - avec boite - état d'usage - (intérieur de la anse craquelé - (petites taches)	600 / 800
206	HERMÈS - Ceinture "Médor" en cuir de couleur gold - taille 73 - Dim. de 76 à 72cm x 4 cm - avec boite - (bon état)	400 / 500
207	HERMES - Ceinture "Médor" en cuir noir avec garnitures et fermoir en métal doré à décor de pointes de diamants - Dim. : de 70 à 75 x 4,5 cm - (état d'usage, taches à l'intérieur)	300 / 400
208	Louis VUITTON - "Hampstead" - Sac cabas en toile damier "Ébène" - intérieur daim rouge - avec poches zippées, plaquées et pour portable - garnitures dorées - Dim. : 35x28x17cm - (très bon état)	700 / 800
209	COURREGES - Petit sac en bandoulière en cuir verni noir façon croco - poche plaquée - garniture dorée - Dim. : 18x14.5x4.5cm - (état d'usage; rayures sur le sigle Courrèges)	100 / 150
210	BOTTEGA VENETA - Pochette en cuir vert amande tressé pouvant se porter en bandoulière - intérieur daim beige avec poche zippée - Dim. : 25.5 x 14 x 4 cm environ - (bon état)	100 / 150
211	BOTTEGA VENETA - Grand châle en soie brochée à décor floral sur fond bleu - Dim. 136 x 136 cm - (bon état)	80 / 120
212	CHANEL - Ceinture en métal doré composée de trois chaines, maille gourmette accolée - signée et numérotée : 97.P - année : été 1997 - Dim. 84 x 2 cm - très bon état	400 / 500
213	Louis VUITTON - Grande valise à double sangle en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir "gold", intérieur tissu "crème" avec pochettes de rangement sur les côtés, sangles et plat de séparation - un des angles frappé d'initiales - porte-étiquette - housse de protection - Dim. : 69 x 45 x 22 cm - (état d'usage, sangles et angles râpés, taches à l'intérieur)	500 / 600
214	Louis VUITTON - Valise à double sangle en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir naturel - intérieur tissu crème, avec sangles, pochettes de rangement sur les côtés et "plat de séparation" - un des angles frappé d'initiales - avec sa housse de protection - Dim. 58 x 40 x 18 cm - (état d'usage, râpée, notamment aux sangles et angles, intérieur taché)	400 / 500
215	Louis VUITTON - Valise à deux sangles en toile monogrammée et cuir naturel - sangles, coins et angles en cuir "gold" - intérieur tissu "crème" avec sangles et pochettes de rangement sur les côtés - un des angles frappé d'initiales - housse de protection - Dim. : 54 x 34 x 18 cm - (état d'usage, sangles râpées, taches)	300 / 400
216	Line VAUTRIN (1913-1997), attribué à - Broche "soleil" en talosel ornée de miroirs mauves - Dim. : 49x40 mm	300 / 400
217	GUCCI - Pendentif hexagonal en argent sur cordon noir coulissant avec embouts en argent - Dim. pendentif : 22x22 mm - Poids brut : 20g40	80 / 120
218	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - le dos à décor émaillé polychrome d'oiseau et fleurs - cuvette or - Diam. : 31 mm - Poids brut : 26g10 - (ne fonctionne pas)	200 / 300
219	ZENITH - Montre de col en or jaune 750e à remontoir - cadran blanc - les secondes à 6h - boitier émaillé blanc et bleu pale sur fond guilloché - cuvette or - Diam. 30mm - Poids brut : 23g10 - (petit manque d'émail au dos, en état de fonctionnement)	200 / 300
220	Dans son écrin, montre de poche en or jaune 750e à remontoir, cuvette or, boitier guilloché - Diam. : 48mm - Poids brut : 86g60 - en état de fonctionnement	1 000 / 1 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

VACATION à 14 H 00

221	PATEK PHILIPPE & Co - Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - le dos gravé d'un monogramme - cuvette or - numérotée : 122979 - Diam. : 46mm - Poids brut : 74g50 - dans son écrin - (aiguilles et verre manquants) - certificat d'origine	850 / 1 000
222	CARTIER - Montre "Santos" de dame en acier et or - boîtier rond - cadran blanc - bracelet cuir (non d'origine) avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée : 819 132 6043 - année 1985 - Diam. : 27.2mm - avec écrin et papiers - bon état esthétique - (pile à remplacer)	250 / 400
223	VAN CLEEF & ARPELS - Montre en acier - boîtier rond - cadran noir - bracelet cuir - mouvement automatique - numérotée : G 1901.N6 - 6403 - Diam. 24mm - en état de fonctionnement - (petites sautes d'email au cadran à 3h et 5h)	500 / 800
224	BREITLING - Montre pour homme "1884" en acier deux tons - cadran bleu - affichage de la date à 3h - trois compteurs à 6, 9 et 12h - bracelet cuir bleu avec boucle ardillon - mouvement automatique - numérotée : B 13048 - 63106 - Diam. boîtier : 40 mm - bon état d'usage	800 / 1 000
225	Paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or jaune 750e ornées d'un cabochon de corail (diam. 9mm) - XIXème - Poids brut : 2g80 - Poinçon : tête d'aigle	100 / 150
226	Deux colliers composés d'un rang de petites boules de corail, pour l'un ovales et orné d'une petite croix - fermoir or 750e - XIXème - L. 48 et 29cm - Dim. croix : 15 x12 mm - Poids brut : 14g70	120 / 180
227	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos sur paillon d'un diamant taillé en rose sur monture ciselée et émaillée de filets noirs - XIXème - TDD 58 - Diam. 11.1 mm - Poids brut : 3g80 - (petits manques d'email)	140 / 160
228	Croix de Savoie en or jaune 750e aux extrémités polylobées et ciselées - une face appliquée du Christ en croix surmonté de l'inscription INRI - l'autre face de la Vierge - XIXème - Dim. : 37x31mm (hors bélière) - Poids : 3g50 - poinçon : tête d'aigle - bon état	150 / 200
229	Paire de boucles d'oreilles "dormeuses" en or jaune 750e ornées en leur centre d'un cabochon de turquoise dans un entourage ajouré - époque fin XIXème début XXème - Diam. : 11.6mm - Poids brut : 3g70	150 / 200
230	Dans leur écrin à la forme : Paire de boutons de manchettes en or jaune 750e et or émaillé à décor floral ornés en leur centre d'un petit cabochon de rubis - Poinçon : tête d'aigle - XIXème - Diam. 13.5 mm - Poids brut : 7g10 - (petits manques d'email)	200 / 300
231	Pendentif "sceau" ouvrant en or jaune 750e orné de deux plaques d'agate dont l'une gravée d'un monogramme - l'intérieur porte-souvenir sous verre - époque XIXème - Dim. : 43.6x25.9mm - Poids brut : 18g10 - bon état	150 / 200
232	Bracelet "serpent" - jonc coulissant à décor ciselé - la tête ornée en serti-clos d'une pierre rouge - époque fin XIXème - Diam. intér. maximal : 67mm - Poids : 8g60 - (petits chocs minimes, égrisures sur pierre)	300 / 400
233	Bague de type "Marquise" en or jaune 750e ornée d'un camée sur agate représentant une jeune femme à la lyre dans un entourage de diamants taille ancienne - XIXème - TDD 51 - Dim. plateau : 25x15 mm - Poids brut : 6g30	400 / 500
234	Broche-pendentif en or jaune 750e ornée d'un camée sur agate dans un entourage de demi-perles avec perle en suspension - XIXème - Dim. : 50.3x27.1mm (hors bélière) - Dim. camée : 26.6x19.5x11.6mm - Poids brut : 17g30 - (bon état)	350 / 400
235	Chaîne giletière en or jaune 750e - maille torsadée avec coulants - clé de montre et pompons frangés, ciselés et sertis de petits rubis - fin XIXème - L. 70cm (2 x 35 cm hors pompons) - Poids brut : 21g50 - bon état	450 / 550
236	Petite croix en argent composée de maillons en cônes et goutte mobile à son extrémité avec bélière noeud rubané - ornée de diamants taillés en rose - XIXème - Dim. : 5x2.5cm - Poids brut : 7g50	300 / 400

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

237	Broche en or jaune 750e ornée d'une micro-mosaïque représentant le Colisée - on y joint une paire de boucles d'oreilles ornées d'une micro-mosaïque dont une en très mauvais état - XIXème - Dim. broche : 47 x 40 mm - Poids brut broche : 18g50 - Poids brut total : 25g40	300 / 400
238	Collier-pendentif "Saint-esprit" en argent - composé d'une suite de chatons ronds ornés en serti-clos d'une pierre blanche d'imitation soutenant en son centre un Saint-Esprit avec larme - poinçon : sanglier - L. tour de cou : 45cm - dim. pendentif : 70x25mm - Poids brut : 57g70	400 / 500
239	Parure en or jaune 750e composée d'une broche-pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles de forme polylobée appliqués d'un motif coquille et sertis de demi-perles - époque XIXème - Dim. broche : 49.5x30.7mm - Dim. pendants d'oreilles : 46.6x14.7mm - Poids brut : 17g40 - bon état - poinçons : tête de cheval	400 / 500
240	Croix "Papillon" se portant en broche - en argent et vermeil à décor ajouré en rinceaux feuillagés - appliquée de fleurettes et ornée en serti-clos de diamants taillés en table - Flandres - XIXème - Dim. : 7.3x4cm - Poids brut : 14g30 - bon état	600 / 800
241	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e à décor floral ciselé sur sa partie centrale et orné de demi-perles - fin XIXème - Dim. : 190 x 20.2 mm - Poids brut : 30g70 - bon état - poinçon rhinocéros	1 000 / 1 200
242	Bague "Vous & Moi" deux ors 750e ornée d'un diamant taille ancienne de 0.40ct environ et d'une perle (diam. : 5.2mm) bouton de culture sur monture formant volute sertie de petits diamants taillés en rose - début XXème - TDD 55 - L. 19.5 mm - Poids brut : 3g80	300 / 400
243	Collier draperie en or jaune 750e composé d'une chute de maillons filigranés - les maillons centraux ornés de semences de perles et soutenant des chainettes ornées d'une perle centrale - fin XIXème début XXème - L. 42cm - Poids brut : 7g60 - bon état - grande délicatesse	300 / 400
244	Bague "Marquise" deux ors 750e ornée d'un pavage de diamants taille ancienne et de diamants taillés en rose - époque XIXème - TDD 52.5 - Dim. plateau : 17.3x11.1mm - Poids brut : 4g - poinçon : tête de cheval - bon état	450 / 500
245	Collier "Draperie" en or jaune 750e composé d'une chute de maillons en mandorle à décor floral - fin XIXème début XXème - L. 44cm - Poids : 14g60 - très bon état	500 / 600
246	Paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" deux ors 750e - ornées chacune en serti-griffes d'un diamant principal taille ancienne de 1 à 1.1 ct environ(6.3, 6.9x4.5mm et 6.3, 6.6x4.3mm) surmonté d'un petit diamant taille ancienne - époque fin XIXème - H : 15mm - Poids brut : 4g20	1 000 / 1 500
247	Collier ras de cou en or jaune 750e composé de maillons ronds filigranés en légère chute - fin XIXème début XXème - L. 38 cm - Poids : 17g60 - bon état - poinçon : tête de cheval	500 / 600
248	Bague de type "Marquise" deux ors 750e - ornée d'un pavage de diamants taille ancienne dans un entourage de rubis calibrés - poinçon : tête de cheval - fin XIXème / début XXème - TDD 67 - Dim. plateau : 18x11.4 mm - Poids brut : 4g90	600 / 800
249	Bracelet articulé en or jaune 750e composé de plaques rectangulaires ciselées - XIXème siècle - Dim. 165 x 24.4 mm - Poids : 27g40 - bon état - (petits chocs internes) - poinçons : aigle et rhinocéros	950 / 1 100
250	Pendentif rond ouvrant "porte-souvenir" représentant le profil d'une jeune femme au collier et chevelure ornée de petits diamants taillés en rose - le dos à décor floral gravé "24 mai 1900" - Epoque Art Nouveau - Diam. : 21,1 mm - Poids brut : 8g30 - bon état	180 / 200
251	Bague en platine et or gris 750e ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés (environ : 7.5x4.6x2.3mm) dans un entourage de diamants taille ancienne (totalisant 0.84 ct environ) - vers 1900/1920 - TDD 55 - Dim. plateau : 15.8x13mm - Poids brut : 2g90 - poinçons : tête de loup (ou chien) et tête d'aigle - (petits chocs à l'émeraude)	500 / 600
252	E. DROPSY - Médaille ronde en or jaune 750e représentant Vercingétorix - le dos à décor floral gravé "ML" - époque Art Nouveau - Diam. 24.2mm - Poids : 6g30 - (bon état)	200 / 250

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

253	Beau sautoir en or jaune 750e maille gourmette - fin XIXème début XXème - L. 1m53 - Poids : 78g70 - poinçons : tête d'aigle et rhinocéros	2 700 / 3 000
254	Collier composé de deux rangs de perles de culture en chute (diam. 3.5 à 7.2mm) orné d'un fermoir (et chainette de sécurité) or - serti de 3 perles de culture - L. au plus court : 49cm - Poids brut : 29g50	200 / 300
255	Bracelet articulé en or gris 750e composé de maillons rectangulaires et carrés aux charnières - en légère chute ornés en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 3 carats environ - années 1930 - Dim. : 175x 5 à 7.7mm - Poids brut : 27g40 - très bon état - Poinçon : tête d'aigle	1 800 / 3 000
256	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e entièrement ornés en serti-clos de diamants taille ancienne - les attaches, palmettes stylisées soutiennent un long motif ovoïde orné en son centre en serti-clos d'un diamant demi-taille de 1.5 carat environ (environ : 7.4x4.5 et 7.2x4.6mm) sur monture articulée à décor géométrique - années : 1920/30 - H. 42.3 mm - Poids brut : 11g30 - bon état - système à tige et pousoirs Mecan - Poids total des diamants : 5.2 à 5.8 carats environ - Diamants principaux de couleur présumée H, pureté présumée VS2 - dispensés de contrôle pour fragilité	3 000 / 4 000
257	Sautoir en or jaune 750e - maille filigranée - XIXème - L. 1m56 - Poids : 24g - bon état - poinçons : tête d'aigle et rhinocéros	750 / 900
258	Bague deux ors 750e ornée d'un pavage en damier de diamants taillés en rose et émeraudes - début XXème - TDD 56.5 - Dim. plateau : 11.7x8 mm - Poids brut : 2g50	150 / 200
259	Pendentif "Volute" deux ors 750e orné en serti-clos de petits diamants taillés en rose - fin XIXème début XXème - Dim. : 40.5 x 33.7 mm - Poids brut : 4g70 - (manque un petit diamant taillé en rose) - poinçon : tête d'aigle	200 / 300
260	Collier "Draperie" composé d'une chute de maillons palmettes filigranés - fin XIXème - L. 40cm - Poids : 18g20 - bon état	600 / 700
261	Pendentif "Rosace" en or gris 750e ajouré en dentelle et orné en serti-clos de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose sur chaîne maille forçat - début XXème - Diam. : 46mm - Poids brut total : 21g80 - bon état	650 / 750
262	Chaine giletière deux ors 750e composé de maillons grains d'avoine en alterné - début XXème - L. 37cm - Poids : 15g20 - bon état	550 / 600
263	Bague dite "à pont" en or gris 750e ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0.50ct environ (4.9x3.7m) - épaulé de huit diamants taille ancienne en serti-clos - vers 1930 - TDD 54 - L. 10.2 mm - Poids brut : 8g30 - Poids total des diamants : 1.3ct environ - (bon état)	350 / 450
264	Broche ronde en or jaune 750e à décor ciselé floral appliquée d'un papillon et orné d'une petite perle de culture dans un entourage ajouré - début XXème - Diam. : 44.6 mm - Poids brut : 9 g	350 / 450
265	Bague de type chevalière à rouleau dite "tank" ornée en serti-clos de deux lignes de rubis synthétiques - années 1940/50 - TDD 54 - L. 16mm - Poids brut : 12g60	420 / 520
266	Collier de type "Négligé" en or jaune 750e maille "serpent" formant nœud central - années 50 - L. tour de cou : 51 cm - Poids : 15g - bon état	450 / 550
267	Bague de type "Chevalière" en ors 750e de forme "papillon" ornée de diamants de taille brillant en serti-clos perlé - années 1940/50 - TDD 54 - Dim. plateau : 22.4 x 13.8 mm - Poids brut : 8g90 - Poids total des diamants : 1.2 ct environ - bon état - (rayures d'usage sur corps de bague)	600 / 1 000
268	Collier de type "Collerette" en or jaune 750e - maille lamelles - Dim. 470x6.3mm - Poids : 20g50 - bon état - poinçon rhinocéros	780 / 880
269	Bague "boule" en or jaune et platine ornée d'une ligne sinuuse de diamants en serti-clos sur pavage de rubis synthétiques - années 50/60 - TDD 49 - l. 18mm - Poids brut : 13g10	600 / 800

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

270	Jacques LENFANT pour HERMES - Clip de revers "Faisan en vol" en or jaune 750e finement ciselé et guilloché - l'œil serti d'un petit rubis cabochon - signé : Hermès Paris - numéroté : 48212 - poinçon de maître GL (pur Georges Lenfant, utilisé également par son fils Jacques) - Dim. : 84.6x33.6mm - Poids brut : 28g50 - (parfait état)	2 000 / 3 000
271	HERMES - Collier ras de cou en or jaune 750e - maille "chaîne d'ancre" - signé : "Hermès Paris" - L. 40 cm - Épaisseur : 5.2 mm - Poids : 36g10	2 000 / 3 000
272	CARTIER - Clip "Panthere" en or jaune 750e poli, les yeux figurés par deux petites émeraudes, le museau émaillé noir - signé, numéroté : 622558 - Dim. : 54.2 x 15.2 mm - Poids brut : 16g - très bon état	2 000 / 3 000
273	Bracelet souple - maille gourmette anglaise en or jaune 750e - Dim. 190 x 902 mm - Poids : 78g30 - (rayures d'usage)	2 700 / 2 900
274	CARTIER - Paire de boucles d'oreilles créoles "Indes Mystérieuses" en or jaune 750e ornées d'un motif quadrilobé serti de quatre diamants de taille brillant - signées, numérotées : 279 352 - Années 80 - Diam. 24.6 mm - Dim. motif : 10.2 x 9 mm - Poids brut : 8g50 - Poids total des diamants : 0.72 à 0.80 ct - (très bon état)	1 000 / 1 500
275	Belle chaîne en or jaune 750e - maille forçat lapidée - L. 74cm - épaisseur : 3.1mm - Poids : 29g20	1 000 / 1 200
276	BOUCHERON - Broche "Oiseau chantant sur une branche" en or jaune 750e très finement ciselé, l'œil figuré par un petit rubis cabochon - signée : "Boucheron Paris" - numérotée : 19612 - années 60 - Dim. 52.3 x 30.7 mm - Poids brut : 12g90	1 200 / 1 600
277	Collier ras de cou en or jaune 750e composé d'une chaîne maillons "8" alternés de maillons ronds soutenant en son centre deux pendentifs cannelés ornés à chaque extrémité d'une ligne de diamants de taille brillant et à leur base d'une émeraude cabochon - signé : ISOLA ? Le MARAUS ? - L. tour de cou : 38cm - H. pendentif : 5cm - Poids brut : 37g - (un cabochon émeraude cassé) - Proviendrait de la bijouterie STERN	1 000 / 1 500
278	BULGARI - Bracelet semi-rigide "Parentesi" de type manchette en or jaune 750e composé de maillons géométriques formant des parenthèses - en or poli, alterné de maillons sertis de diamants de taille brillant - signé et numéroté : 2337 AL - Dim. 160 x 14.6 mm - Poids brut : 83g70 Bibliographie : modèle identique reproduit page 222 de l'ouvrage "Bulgari 125 ans de Magnificence italienne", Éditions SKIRA	6 000 / 8 000
279	Bracelet ruban souple en or jaune 750e - Dim. 195 x 22 mm - Poids : 47g10	1 600 / 1 800
280	Sur papier : diamant taille ancienne de 3,65 carats - couleur : H - pureté : VS1 - ne présentant aucune luminescence (fluorescence) - Dim. 8,83 x 8,46 x 6,77 mm - Certificat LFG de mai 2024	12 000 / 16 000
281	BRY & Co - Broche "Setter aux arrêts" en or jaune 750e ciselé et guilloché, l'œil figuré par un petit rubis facetté - signée : BRY - dans son écrin - années 1960/70 - Dim. 49.8 x 39.4 mm - Poids brut : 15g20	800 / 1 200
282	BRY & Co - Petit broche "Canard en vol" en or jaune 750e ciselé et guilloché, l'œil figuré par un petit rubis facetté - signée - dans son écrin - années 1960/70 - Dim. : 34.8x38.7mm - Poids brut : 5g30 - très bon état	400 / 500
283	Maison BRY & CO : maison de joaillerie, bijouterie installée rue de la Paix à Paris et spécialisée dans les années 50/60 dans les bijoux animaliers	1 400 / 1 500
284	Paire de boucles d'oreilles - créoles ovales en or gris 750e - entièrement ornées en serti-clos de diamants de taille brillant - Dim. : 30.6x22.4mm - Poids brut : 5g60 - parfait état	500 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

285	Broche-pendentif ovale deux ors 750e ornée en son centre d'un rubis cabochon (13 x 9.8 mm, H. non mesurable) dans un entourage en serti-clos de diamants de taille brillant et un double et triple entourage formant rosace serti de diamants de taille brillant et de cabochons, de rubis de taille tapers et navettes - sur monture résille - Dim. : 34.7 x 27.4 mm - Poids brut : 10g30 - très bon état - Poids total des diamants : 2.4 à 2.6 carats environ	2 000 / 3 000
286	Bague en or jaune 750e ornée en serti demi-clos d'un rubis de taille ovale de 1.3 carat dans un entourage juponné en serti-clos de diamants baguettes et tapers - TDD 51 - Diam. : 15.6mm - Poids brut : 7g10 - très bon état - jamais portée	2 000 / 2 500
287	Bracelet souple en or jaune 750e à double maille gourmette - Dim. : 190 x 19 mm - Poids : 33g30	1 200 / 1 500
288	BACHET - Collier câble en or gris 750e orné d'un pendentif rond représentant un ciel étoilé, la lune en croissant sertie de diamants de taille brillants, ainsi que la bélière - l'étoile ornée d'un diamant de 0.30ct sur ciel pavé de diamants noirs - signé - numéroté : DUZ 03 92 - L. câble : 43cm - Diam. pendentif : 3.4cm - Poids brut : 38g70 - très bon état - dans son écrin	1 600 / 2 000
289	Bague demi-jonc deux ors 750e ornée en son centre d'un pavage de diamants de taille brillant (totalisant 0.76ct environ) sur monture ciselée en graineti - TDD 55 - L. 11 mm - Poids brut : 10g70	600 / 800
290	Collier ras de cou en or jaune 750e articulé composé d'une suite de coeurs, certains ornés en serti-clos de diamants de taille brillant - Dim. 390 x 8 mm - Poids brut : 39g60 - Poids total des diamants : environ 2.6 carats - très bon état - fermoir cœur avec sécurité	2 000 / 3 000
291	MESSIKA - Bracelet souple "Snake" en or gris 750e composé d'une chaîne - maille forçat - alternée d'un serpent et de deux maillons sertis de diamants de taille brillant - signé - L. 18 à 14.5cm - Poids brut : 2g30 - (parfait état)	700 / 900
292	GUCCI - Bague ruban en or gris 750e ornée en serti-clos de 12 diamants de taille brillant et gravée du sigle "Gucci" - signée - numérotée : 2337 - TDD 54 - L. 9mm - Poids brut : 10g40 - (parfait état)	900 / 1 000
293	Bracelet souple en or jaune 750e maille gourmette appliquée de pastilles - Dim. : 185 x 16.7 mm - Poids : 20g20	720 / 900
294	CHOPARD - Bracelet souple en or rose 750e composé d'une chaîne maille forçat soutenant en pampilles des pastilles et petits pendentifs ornés d'onyx et diamants mobiles - signé - numéroté : 857 481 - 320 7360 - L. 19cm - Poids brut : 6g80 - (parfait état)	1 250 / 1 400
295	Broche "Cœur" en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une améthyste taillée en cœur - Dim. : 22.4x23.6mm - Poids brut : 13g30	200 / 300
296	Bague demi-jonc en or jaune 750e à décor godronné ornée de pavages de diamants de taille brillant et de rubis calibrés - TDD 53 - L. 11.2mm - Poids brut : 8g70 - très bon état	300 / 400
297	Broche en or jaune 750e de forme goutte - ornée en serti-clos d'une citrine taillée en goutte (ou poire) - Dim. 21.9x21.7mm - Poids brut : 12g	200 / 300
298	Collier ras de cou en or jaune 750e - maillons articulés type "panthère" - Dim. 420 x 6.2 mm - Poids : 46g50 - bon état - avec son écrin	1 600 / 1 800
299	Importante bague en or jaune 750e ornée d'un quartz fumé, taillé à pans coupés (18.3x16.611.8mm) sur monture ornée de turquoises cabochon aux épaulements - TDD 54 - Poids brut : 13g	400 / 500
300	Bracelet jonc en or jaune 750e - Diam. intérieur : 62mm - Poids 20g	700 / 800
301	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une topaze bleue de taille ovale - TDD 59 - Dim. plateau : 20x14mm - Poids brut : 9g10	300 / 400
302	Médaille religieuse en or jaune 750e satiné représentant un ange de protection - l'envers monogrammé - vers 1900 - Diam. : 18mm - Poids : 3g50 - bon état	100 / 150
303	*Collier en platine orné de deux diamants taille brillant de 0,5 cts env serti griffe et 19 petits diamants en serti clos poids brut 7,30 g - Frais en sus : 16,60 % TTC	2 000 / 3 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

304	*Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) - Aux ambassadeurs - Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche et titrée au verso - H. 41 x L. 33 cm - Expert : Cabinet Maréchaux - Frais en sus : 16,60 % TTC	1 500 / 2 000
305	**Bernard PRAS (1952) - Le Bon (Clint Eastwood) - Photographie sous Diasec, marquée au dos "INV 90 - 7/8 PRAS" - H. 107 x L. 80 cm - Expert Thierry ROCHE - Frais en sus : 14,28 % TTC	400 / 600
306	**Maxime LHERMET (né en 1974) - Skull Maverick - Technique mixte sur résine, signée - avec son podium en tôle blanche 1/1500 - H. 16,5 x L. 24 x P. 13 cm et podium H. 120,5 x L. 30 x 30 cm - avec boites d'origine en état d'usage - Expert Thierry ROCHE - Frais en sus : 14,28 % TTC	400 / 600
307	**Maxime LHERMET (né en 1974) - American Airlines / Eleven - Peinture sur pièces de carrosserie, signée et portant une étiquette de la galerie au dos - H. 130 x L. 97 cm - Expert Thierry ROCHE - Frais en sus : 14,28 % TTC	600 / 800
308	**Maxime LHERMET (né en 1974) - Les sept mercenaires / Western - Technique mixte avec bucrane sur pièce métallique, signée - H. 147 x L. 134 cm - Expert Thierry ROCHE - Frais en sus : 14,28 % TTC	600 / 800
309	Masquette de bras en bois à patine blonde représentant un visage en cœur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm - (patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	500 / 800
310	Importante et classique figure masculine de reliquaire Biyeri en bois à patine brune, assise sur son tenon de bois à l'expression recueillie, les mains jointes sur la poitrine . La coiffe est en triple coque, le front bombé - Peuple Fang, Gabon - H. 62 cm - (fentes et manques visibles au sexe et aux yeux à l'origine incrusté, patine modifiée par un traitement à l'encaustique) - Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	2 000 / 3 000
311	Rare corne de féticheur constituée d'une corne d'antilope torsadée surmontée d'un bouchon orné de cinq têtes stylisées au visage en cœur, disposées à 360 degrés - Il subsiste des traces de résine noire à la jointure du bouchon - Ancienne patine d'usage brun noir - Peuple Fang, Gabon - H. 56 cm - Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	400 / 600
312	Gardien de reliquaire Biyeri en bois à patine couleur miel représentant un homme assis sur son tenon (manquant), les mains se rejoignent sous la poitrine, la tête au haut front bombé est ornée de la coiffe en coque légèrement incurvée sur la nuque, les yeux sont piqués de deux clous de tapissier dorés - Peuple Fang, Gabon - H. 41 cm - (fentes et manques visibles, patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	2 000 / 3 000
313	Masquette de bras en bois à patine blonde représentant un visage en cœur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm - (patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	500 / 800
314	Gardien de reliquaire Biyeri masculin en bois patiné, au corps musculeux surmonté d'une tête au visage en cœur et à l'expression intérieurisée - Le dos présente un méplat de forme triangulaire - Peuple Fang, Gabon - H. 51,5 cm - (importants manques visibles aux avant-bras et à la jambe gauche, patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	1 500 / 2 000
315	Bouclier de danse Sakalava, Tanala (?), Madagascar - en bois à patine brune, cuir, accidents - de forme traditionnelle - la prise creusée dans le volume de l'objet, en deux importants motifs circulaires en facilitant la manipulation - belle patine marquée par l'usage - 39 x 37cm - Expert Emmanuelle MENUET	100 / 150
316	Statuette Sakalava, Antanosy (?) Madagascar - Bois à patine brune, pigments, cotonnade - Personnage se tenant debout, le bras gauche le long du corps, le droit fléchi, main fermée - le visage s'ouvre sur un regard ample à l'iris noir ci - H. 39 cm - (accidents et manques) - Expert Emmanuelle MENUET	100 / 150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

317	Bouclier de danse Sakalava, Tanala (?), Madagascar - Bois à patine brune brillante - belle taille interne de ce bouclier de facture traditionnelle - 33 x 27,5 cm - (accidents) - Expert Emmanuelle MENUET	100 / 150
318	Leopold ANZENGRUBER (1912-1979) - Jeune africain à genou - sujet en céramique noire et paille, signé sur le fond - H. 17 cm - On y joint un enfant jouant du tamtam de fabrication approchante - H. 11 cm - (petit éclat à la main)	50 / 80
319	DAUM France - Partie de service de verres modèle "Sorcy" composé de onze verres à orangeade, dix-sept verres à eau, onze verres à vin, dix-neuf verres à porto, onze verres à alcool et un broc, signés - (quelques tout petits éclats)	600 / 800
320	Saucière en argent style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids : 543,5 g - H. 9 x L. 24,5 x P. 16 cm - (état d'usage)	200 / 300
321	PUIFORCAT - Partie de ménagère en argent composé de six couverts de table, douze couteaux de table manches argent fourré, douze couteaux à fromage manches argent fourré, douze cuillères à café, un service à découper, un couvert de service à poisson, une pelle à tarte, une pelle à crème - On y joint six couverts à entremets du même orfèvre mais d'un modèle différent - Au total 66 pièces - Poinçon Minerve - Poids : 2425,7 g - Poids brut des couteaux : 1446,2 g On y joint douze couverts à poisson en métal argenté de modèle approchant	800 / 1 200
322	Ensemble de douze couverts à poisson en argent, manches cannelés rudentés - Style Louis XVI - Maître Orfèvre Cardeilhac - Poids : 1404 g - en coffret - (état d'usage)	500 / 800
323	Deux plats ronds en argent à décor de fleurs et rinceaux en agrafe - style Louis XV - Maître orfèvre : Emile PUIFORCAT - poids: 1963 g - D. 35 et 30 cm - (bel état d'usage)	1 000 / 1 500
324	Rond de serviette Art déco et cuillère fin XIXème en argent - poinçon Minerve - poids : 78 g - (état d'usage)	30 / 50
325	Ménagère en argent de style Louis XVI, manches armoriés, comprenant : 24 fourchettes et 12 cuillères de table, 12 couteaux de table (lame inox, manche argent fourré), 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage (lame inox, manche argent fourré), 12 couteaux à fruit (lame argent, manche argent fourré), 12 cuillères à café - On y joint une cuillère de service de même modèle, non armoriée - Au total 108 pièces - Poinçon Minerve - Maître orfèvre Maurice GUERCHET (?) - Poids : 4817,1 g - Poids brut (couteaux) : 2119,8 g - (état d'usage, dans un coffret en mauvais état)	2 500 / 3 000
326	Casserole en argent poinçon Minerve, manche en palissandre - Poids: 204,9 g - (état d'usage)	80 / 100
327	Boite à tabac en argent ciselé de rinceaux, d'une scène galante d'un côté et de hérissons affrontés sur l'autre - poinçon au cygne et trace de poinçon antérieur - XVIIIème - Poids : 85,6 g - (usure)	60 / 120
328	Cuillère à saupoudrer en argent, manche monogrammé "SK" en médaillon sur fond à décor de pois - Poinçon Minerve 2ème titre - Poids : 48,6 g	20 / 30
329	Louche en argent monogrammée "AM", poinçons au cygne et Austro-hongrois - L. 31 cm - Poids : 168,5 g - (état d'usage et quelques chocs) On y joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté - (dans l'état)	50 / 80
330	Grande verseuse tripode en argent - Maître orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER, Paris, 1782/1789 - Poids : 1212 g - H. 27,6 cm - (manche à refixer) - On y joint un moussoir en bois fruitier	600 / 800
331	Pochette à décor de chardon et porte monnaie côté de maille en argent - poinçon au charançon - fin XIXème - poids 173,6 g - (état d'usage)	40 / 60
332	BACCARAT - Partie de service de verres en cristal taillé modèle Campsegret composé de : six verres à eau, sept verres à vin, cinq verres à porto, douze coupes à champagne - au total 30 pièces - (petit fêle sur une coupe et micro-éclats)	500 / 700

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

	CARTIER - Pendulette en métal doré de forme carrée - boîtier rond sous fond de laque imitant le Lapis-Lazuli - mouvement mécanique -	
333	Dim. : 7.5x7.5cm - (ne fonctionne pas, manques de laque dans les angles, petites rayures et traces d'oxydation)	50 / 80
334	École circa 1900 - Cupidon dans un bosquet de roses - gouache sur papier en médaillon - 16.5 x 13 cm - cadre en bois et stuc doré (quelques accidents et manques)	80 / 100
335	Pendule en bronze doré représentant Sapho tenant sa lyre - XIXème - H. 38 x L. 30 x P. 11.5 cm - (légères usures, légères déformations de la structure, mécanisme remanié ? à refixer)	350 / 450
336	Ecole française XVIIIème - La clémence de Scipion - dessin à la plume et au lavis - 28.2 x 43.3 cm - (quelques rousseurs)	80 / 120
337	Eduard WIIRALT (1898-1954) - Cour des miracles - Eau-forte signée en bas à droite, justifiée 2/15 en bas à gauche, signée datée dans la planche "Ed. Wiralt 2 bis rue Maison Dieu, Juin 1928" en bas à gauche - Dim. de la cuvette : H. 26 x 32,7 cm / de la feuille : 32,4 x L. 48,7 cm - (feuille insolée, déchirures et pliures en marge, marouflée sur carton)	300 / 500
338	École française XIXème - Saint Pierre, Saint Paul et Saint Simon - Trois dessins à la sanguine d'après les statues de Saint-Jean-du-Latran - Inscription "Monot" au dos de deux d'entre eux - 44.5 x 30 cm - (taches et petits accidents de bordure)	30 / 50
339	École française ou italienne fin XVIIIème - L'Embuscade - Dessin au fusain rehaussé à la craie - H. 18 x L. 27,7 cm - (petits accidents de bordure)	80 / 100
340	Ecole fin XVIIIème - Promenade en forêt - Dessin au lavis - H. 17,3 x L. 23,5 cm - (petite déchirure de bordure)	50 / 80
341	Gravure sur bois d'après le XVIIème à sujet de partage de butin en bord de mer - H. 34,5 x L. 51 cm On y joint deux dessins d'étude, l'un représentant un saint en adoration et l'autre d'après le Laocoön - XIXème - H. 50,5 x L. 40 cm et H. 50,5 x L. 39 cm - (accidents et taches)	60 / 80
342	École française XVIIIème - Les amoureux derrière la maison - dessin au fusain et à la craie sur papier teinté - H. 31,2 x L. 39,4 cm - (estompé et petits accidents)	100 / 150
343	Ecole française début XXème - Le Pianiste - Pastel sur toile, encadré dans une porte vitrée - H. 221 x L. 88 cm env. - (traces de frottements) - proviendrait du Harris Bar à Paris	500 / 800
344	École française début XVIIème - Portrait de magistrat - Huile sur toile datée 1612 et portant l'inscription "Aetatis 48" en haut à gauche - H. 54 x L. 46,5 cm - (soulèvements, lacunes et restaurations)	500 / 700
345	Ecole hollandaise vers 1700, suiveur d'Abraham BLOEMAERT - La parabole de l'enfant prodigue - Huile sur toile - H. 43 x L. 59 cm - (restaurations anciennes, enfoncement et petites rayures en bordure)	1 500 / 2 000
346	École française XIXème, d'après VERONESE - Le Baptême du Christ - Huile sur papier marouflée sur panneau ovale - 26,5 x 20,5 cm - (restaurations anciennes et manques)	200 / 300
347	Geex de la VALLEE (attribué à) - Saint Antoine et Saint Paul ermite - Huile sur cuivre - 41,5 x 57,5 cm à vue - (restaurations anciennes) - Expert : cabinet Turquin	3 000 / 5 000
348	École des Pays-Bas septentrionaux vers 1540 - Lamentation sur le Christ mort - Huile sur panneau - H. 28,5 x L. 22,2 cm - (petit soulèvement de peinture) - cadre ancien en placage d'ébène, remanié - Expert : cabinet Turquin	3 000 / 5 000
349	Eugène BLASSET (XIX-XX) - La Charrette - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72 ou 73 - 37 x 54 cm - (légères restaurations)	450 / 500
350	Suiveur des CARRACHE - XIXème - Pietà - Huile sur toile - H. 120 x L. 90 cm - (restaurations)	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

351	GODCHAUX - XIX-XXème - Promenade à l'automne - Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à gauche - H. 68 x L. 90 cm - (accidents aux toiles et aux cadres)	250 / 300
352	École française vers 1840 - Visages de jeunes enfants - Huile sur toile marouflée sur panneau - H. 17,5 x L. 13,5 cm - cadre d'époque - (restaurations anciennes)	100 / 150
353	École XVIIIème - Vierge auréolée - Huile sur panneau - 26 x 22,2 cm - (accidents et manques)	50 / 80
354	Tapis de selle en laine nouée - BOUKHARA - H. 32 x L. 105 cm - encadré	150 / 200
355	Les Pèlerins d'Emmaüs d'après TITIEN - Tapisserie sur canevas aux petits points - Début XXème - H. 47,5 x L. 53 cm	80 / 120
356	Tapis GAZNI laine sur laine - Afghanistan - 247 x 175 cm - (légère auréole)	80 / 100
357	Coffret comprenant six tasses à café avec leur sous-tasse en porcelaine polychrome à décor de rose en réserve sur fond vert rehaussé de feuillages dorés - Allemagne, XXème	50 / 60
358	CREIL ET MONTEREAU - Dix assiettes en faïence fine sur le sujet des mois de l'année avec un dicton - (une avec éclat et quelque taches)	20 / 40
359	Poterie de Clousclat (Drôme) - Jarre en poterie vernissée verte signée au tampon - XXème - H : 48 x Diam. 42 cm - (quelques sauts de vernis)	100 / 150
360	CREIL ET MONTEREAU - Service en faïence fine modèle tulipes en camaïeu bleu vers 1900 composé de : 48 assiettes plates, 12 assiettes à potage, 35 assiettes à entremet, deux plats ovales, un plat rond creux, un saladier, deux compotiers, deux coupes à biscuits, une soupière, un légumier, deux saucières dont une couverte et quatre ravières - Au total : 101 pièces - Signées MC au tampon au dos - (quelques pièces tâchées, petits éclats)	200 / 300
361	Quatre petites assiettes en faïence à décor tauromachique, signées dans le décor illisible - Espagne, XXème - D. 17,5 cm - (quelques égrenures)	50 / 80
362	Émaux de LONGWY - Service tête à tête en émaux polychromes à décor floral comprenant deux tasses et leur sous-tasse, une théière, un sucrier et un pot à lait - (couvercle du sucrier manquant)	50 / 80
363	Jarre en poterie vernissée de couleur verte - circa 1900 - H. 48,5 x Diam. 33 cm - (état d'usage)	40 / 80
364	VILLEROY ET BOCH - Diverses pièces en porcelaine à décor « Design naïf » d'après LAPLAU, comprenant : un plateau, un saladier deux coquetiers, deux dessous de plat, quatre tasses et leur sous tasses et un sucrier - on y joint un rond de serviette de modèle approchant - (état d'usage)	30 / 50
365	CH FIELD HAVILAND à Limoges - Neuf tasses et huit sous-tasse en porcelaine modèle « Shanghai » - (bel état)	30 / 50
366	Deux jardinières en céramique, l'une en faïence à décor inspiré de Rouen (H. 17,5 x L. 48 x P. 20,5 cm) et l'autre en barbotine dans le goût de la Renaissance (H.25,5 x L. 42 x P. 18 cm) - Fin XIXème - (quelques éclats)	40 / 60
367	Grand jeu de Mlle LE NORMAND comprenant 52 cartes à décor lithographié (incomplet) à bords arrondis - Revers uni (Jeu restauré car le 5 de cœur et le roi de pique sont des photocopies sur cartes à bords droits, le 10 de pique est issu d'une autre édition, taches et décoloration)	20 / 30
368	Jeu de tarot divinatoire "Le Grand Etteilla" ou "Tarot des Egyptiens" comprenant 76 cartes lithographiées à revers stylisé bleu et 2 cartes de couleur unie - 6,7 x 12 cm - (incomplet, cartes 1 et 2 manquantes)	10 / 20
369	Jeu de cartes dit "Jeu de l'Alouette" comprenant 48 cartes aux enseignes espagnoles à bords arrondis, édité par B. P GRIMAUD - Revers écossais - 8,7 x 5,7 cm - (légères rousseurs)	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

370	Jeu de tarot "du Piémont" composé de 75 cartes couleurs (incomplet) - Revers écossais vert - 10.5 x 6.3 cm - (il manque le 1 et le 2 de deniers, cartes voilées)	40 / 60
371	Jeu de cartes dit "Jeu de l'Alouette" comprenant 48 cartes aux enseignes espagnoles à bords arrondis, édité par B. P GRIMAUD - Revers gris à carrés - 8.7 x 5.7 cm - (légères rousseurs)	30 / 50
372	Lampadaire à trois bras de lumière en fer forgé et tôle à patine verte et dorée à décor de volutes et rinceaux - vers 1950 - H. 162 cm - (état d'usage)	30 / 50
373	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Canapé modèle « Charleston » en bois et tissu - H. 66 x L. 215,5 x P. 96 - (état d'usage et à regarnir)	400 / 600
374	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Canapé modèle « Charleston » en bois et tissu - H. 66 x L. 215,5 x P. 96 cm - (état d'usage et à regarnir)	400 / 600
375	Gilles DERAIN (1944) - Lampadaire alogène modèle « MPC (Merci Pierre Chareau) », modèle créé en 1979, en métal laqué noir - H. 182,5 cm - (état d'usage)	300 / 500
376	Mathieu MATEGOT (1910-2001) - Éclosion - Tapisserie polychrome imprimée, signée dans la tapisserie et marquée au dos sur le bolduc : Carton original de Mathieu Matégot, P. Sully MH tapisseries contemporaines Aubusson - H. 148 x L. 100 cm - (usures et petites décolorations)	400 / 600
377	Armand COUSSENS (1881-1935) Attribué à - Études de caricatures de Monsieur de Bougrelon - Dessin au crayon, à la plume et au lavis avec projet au verso - 31.5 x 24.5 cm	200 / 300
378	Armand COUSSENS (1881-1935), attribué à - Officier lisant en terrasse - Dessin d'étude à la plume non signé - 15.5 x 15.5 cm à vue - (tâches d'humidité et papier gondolé)	50 / 80
379	Armand COUSSENS (1881-1935) - La présentation des lutteurs - Vernis mou signé en bas à gauche et signé 1914 dans la planche et au crayon dans la marge numéroté 23/100 - 15,5 x 22 cm - (insolée)	50 / 80
380	Armand COUSSENS (1881-1935) - L'Abrivado - Vernis mou signé en bas à droite, titré et daté 1927 - 28.5 x 39 cm - (insolé)	70 / 100
381	Christian MAAS (1951) - Combat de sangliers - Groupe en bronze à patine sombre, signé et numéroté 26/275 sur la terrasse, cachet de fondeur - H. 17,5 x L. 21,5 cm	250 / 300
382	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le campement des gitans aux Sainte Maries - Vernis mou couleur signé en bas à droite et numéroté 32 - 24.5 x 40 cm - (insolé, quelques tâches dans la marge)	50 / 80
383	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le musicien et son chien - vernis mou couleur signé en bas à gauche dans la marge, titré et numéroté 68/100 - 24.5 x 32 cm - (insolé)	50 / 80
384	Armand COUSSENS (1881-1935) - L'âne et son meneur - Vernis mou couleur signé en bas à droite dans la planche et au crayon dans la marge et numéroté 4/200 - 23 x 27,5 cm - (insolé)	60 / 80
385	Édouard PIGNON (1905-1993) - Grand nu orange - Lithographie en couleurs signée et datée 78 en bas à droite, justifiée 9/75 en bas à gauche - H. 55 x L. 75 cm à vue - (papier gondolé et légèrement taché en bas à droite)	150 / 200
386	Ecole contemporaine - Sans titre - Estampe monogrammée en bas à droite, datée 95 et numérotée 19/30 - 11 x 11 cm	30 / 50
387	Lustre en bronze à douze bras de lumière, à décor de feuilles d'acanthe dans le goût hollandais - XIXème - H. 78 et D. 61 cm - (état d'usage)	50 / 80
388	Buffet bas en placage de palissandre ouvrant à deux portes, dessus de marbre portor - époque Art déco - H. 98 x L. 104 x P. 45 cm - (placage insolé, poignées à restaurer)	150 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

	Buffet bas en placage de palissandre ouvrant à deux portes et quatre tiroirs, dessus de marbre portor - époque Art déco - H. 104,5 x L. 180,5 x P. 55 cm - (placage insolé avec de petits accidents, poignées à restaurer)	250 / 300
389	Lustre à huit bras de lumières en bronze et tôle argentés à décor de têtes de mousquetaires et rinceaux, agrémenté de pampilles de verre violet - XIXème - H. 110 cm - (usure de patine, manques et une pampille à refixer)	40 / 60
390	Coupe en cristal taillé, monture en argent à décor de faisceaux enrubannés - poinçon Minerve - XXème - H. 8 x D. 22 cm - Poids brut : 1084,6 g	20 / 30
391	Paire de vases en opaline blanche - Début XXème - H. 30 cm - (agrémenté d'un système d'éclairage postérieur)	30 / 50
392	Claude SAUZET (Né en 1941) - Grande jarre en terre cuite à décor peint d'un jardin d'iris - H. 74 cm	150 / 200
393	Village animé - Peinture sous verre en médaillon traité en miniature, cerclé de bronze doré - début XIXème - D. 7,2 cm - (très petits accidents)	30 / 50
394	Pied de lampe en porcelaine en forme de potiche à décor de personnages, fabrication européenne dans le goût de la Chine - XXème - H. 49 cm	100 / 150
395	Ecole française début XIXème - Paysage animé - Peinture sous verre en médaillon traité en miniature, cerclé de bronze et cadre en bois noirci - D. 6 cm - (petits accidents)	20 / 40
396	Pendule en marbre et bronze, cadran émaillé à décor de guirlandes et chiffre arabes - Style Louis XVI - H. 29 x L. 19 x P. 11 cm - (petits accidents et manques)	20 / 40
397	Buste du Christ - Bronze à patine foncée monogrammé sous l'épaule droite "P.F.H. 1858" et portant une marque "PE" sur la base du piédouche, porte aussi plusieurs inscription sur la base dont : "médaille d'or de S. S. Pie IX 1868" - H. 21,5 cm	50 / 80
398	Lot de petits bronzes d'édition comprenant : Une Vénus de Milo patine médaille, fonte Barbedienne - H. 16,5 cm Un buste de Wagner Un lion Un petit âne (divers état)	80 / 120
399	HAVILAND à Limoges - Partie de service en porcelaine à décor floral dans les tons de bleu, composé de dix-neuf assiettes plates, sept assiettes à potage, douze assiettes à desserts, deux assiettes à fromage, une soupière, un plat ovale, une cafetièrre, sept tasses et sous tasses à café et cinq tasses et sous tasses à thé - au total 57 pièces - (quelques éclats et égrenures)	180 / 220
400	Maria MERIGGI (1935) - Gondoliers devant le Palais des Doges - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 37 x L. 45 cm	300 / 500
401	J. CHATELIN (XXème) - Jeunes femmes se promenant sur un chemin - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 50,5 x L. 64,5 cm - (cadre à restaurer)	30 / 50
402	José MANGE (1866-1935) - Nature morte au bouquet de chrysanthèmes - Huile sur panneau signée en bas à droite - H. 46 x L. 37 cm	200 / 300
403	Maria MERIGGI (1935) - Canal à Venise - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 19 x L. 39 cm - (décollements en partie supérieure)	150 / 200
404	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915) - Le Poulailler - Deux huiles sur panneaux formant pendant, signées en bas à droite et à gauche - H. 16 x L. 22 cm	350 / 550
405	Dans le goût d'Adolphe MONTICELLI - Réunion féminine dans un parc - Huile sur panneau portant une signature apocryphe en bas à droite - H. 27,3 x L. 50,7 cm	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

407	August SPECHT (1849-1923) - Basse-cour - Huile sur toile signée en bas à gauche - 23 x 32,5 cm	100 / 150
408	Gaudérique GRAND (1891-1971) - La Fête foraine - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 60 - H. 62 x L. 70 cm - (en l'état)	100 / 150
409	Jules ROUSSET (1840-1921) - Paysage de l'Yonne - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 53,5 x L. 79,5 cm - (craquelures, repeints, cadre redoré)	300 / 500
410	École française XIXème - Paysage animé - Huile sur panneau - 25 x 33 cm - (cadre accidenté)	50 / 80
411	M. PEPIN (XXe siècle) - Côte rocheuse - Huile sur toile, signée en bas à gauche - H. 50 x L. 65 cm - (jauni, frottements et petits manques en bordure)	10 / 20
412	Jacques BOUYSOU (1926-1997) - "Nature morte aux poireaux" - Huile sur Isorel signée en bas à gauche et datée 46, titrée, localisée et datée "Honfleur Février 1946" au revers - H. 37,5 x 45,5 cm	300 / 500
413	Henry DIENER - XXème - Nature morte au buste, aux pommes et au pichet - Huile sur toile signée en haut à droite - H. 59 x L. 72 cm - (accident)	40 / 60
414	Charles POUDEROUX (né en 1952) - La Mer - Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contresignée au dos, porte une étiquette de galerie indiquant 1982 - H. 81 x L. 100 cm - (craquelures, fentes, frottements et manques)	10 / 20
415	Paire de bougeoirs en laiton doré à fût cannelé et décor de frises de fleurs - début XIXème - H. 30 cm - (quelques chocs et déformations)	60 / 80
416	Pendule en marbre noir et régule à patine médaille à décor de personnage féminin à l'Antique - XIXème - H. 48 x L. 57 x P. 18cm - (accidents, manques et usure de patine)	20 / 30
417	Médaillasson décoratif ou bouclier de théâtre (?) en toiles collée gaufré et patinée en trompe l'œil de cuir et ornée d'un soleil en laiton au centre - Fin XVIIIème / début XIXème - D. 47 cm - (mauvais état)	30 / 50
418	A. DE MONTIGNY ? - XIXème - Basse-cour - Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche formant pendant - 21,5 x 41 cm - (très léger manques aux cadres)	150 / 200
419	Michèle CLANCY (1940) - Conversation - Technique mixte signée en bas à droite et titrée au dos - 12 x 25,5 cm	80 / 100
420	Arthur FILLON (1900-1974) - Ville en bord de mer - aquarelle signée en bas à gauche - H. 35 x L. 50 cm	50 / 80
421	Lot de 15 dessins au crayon à décor de paysages, certains monogrammés "B. M" - formats et états divers	30 / 50
422	École surréaliste XXème - Composition érotique - Dessin à la plume et lavis rehaussé d'aquarelle blanche - 49 x 31,5 cm - (très légères traces de frottement et traces de punaises au quatre angles)	30 / 50
423	COTTIEZ - Chemin en montagne - dessin au fusain signé en bas à droite - H. 34,5 x L. 49,5 cm	20 / 30
424	Michèle CLANCY (1940) - Composition au trait rouge - Technique mixte sur papier signée au milieu à gauche - 14 x 10,5 cm	50 / 80
425	Paysage animé au cour d'eau - miniature à l'aquarelle en médaillon, cadre en bronze doré et bois noirci - circa 1800 - D. 7,8 cm - (quelques piqûres d'insecte sur le cadre)	30 / 50
426	François FIEDLER (1921-2001) - Gravure en couleurs signée en bas droite et justifiée hors commerce - H. 74 x L. 59,5 cm - (traces d'humidité sur le passe-partout)	30 / 50
427	Deux petites gravures en ovale à sujets militaires - XIXème - 17,5 x 14,5 cm et 14,5 x 13 cm hors tout - (un cadre fendu)	20 / 40

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

428	La Tour Magne à Nîmes - lithographie sous verre - 48 x 63 cm - (pliure, tache)	10 / 20
429	Alfred GARCEMENT (1842-1927) - Paysage de la Nièvre aux oies - Huile sur toile signée en bas à gauche - 24,5 x 32,5 cm	250 / 300
430	Roland OUDOT (1897-1981) - "Les Alpilles à Saint Rémy" - Huile sur toile signée en bas à droite et tirée au revers - H. 63,5 x L. 90,5 cm	400 / 600
431	François DIANA (1903-1993) - "Quartier de Marseille" - Huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos - 47 x 65 cm	70 / 100
432	J. ASSEMAT ? - Paysage - Huile sur toile signée en bas à droite - 36 x 53,5 cm	50 / 80
433	Isabelle PLANTÉ (1949) - "Croque-mitaine à chat" - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1980 et titrée au revers - H. 24,5 x L. 35 cm	100 / 150
434	Ecole italienne vers 1900 - La Place Saint-Marc - Aquarelle - H. 33,5 x L. 56 cm à vue - (roussissements)	50 / 80
435	Ecole française dans le goût du XVIII ^e siècle - Portrait de jeune femme - dessin à la sanguine - 18,5 x 13 cm	20 / 30
436	Ecole française XIX ^e siècle - Chevaux de trait et chien assis - Dessin au graphite et rehauts de craie blanche sur papier brun - H. 18 x L. 23,5 cm - (petites déchirures et manques, point de colle à l'angle inférieur gauche)	20 / 30