



Liste de la vente du Mercredi 19 juin 2024 à 13h30
Hôtel des ventes de SAUMUR

Expositions publiques :

Samedi 15 /06 de 9h30 à 12h

Mardi 18 /06 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 19 /06 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	COURSES HIPPIQUES - BROCHE en métal émaillé à décor d'une tête de cheval de profil sortant d'un fer. Broche de membre de la société des courses de Beaupréau en Anjou. On y JOINT deux macarons d'accès, l'un des courses départementales de la Mayenne, hippodrome de Craon du lundi 20 septembre 1937 pour la tribune des Dames; et l'autre de la société d'encouragement pour l'amélioration des races de chevaux en France, délivrée par le Comte de Thalhouët-Roy à Mme la Baronne de Grainville pour la tribune des dames des hippodromes de Longchamp, Chantilly et Deauville. et JOINT deux cartes d'invitation, l'une de la société des courses de Beaupréau, l'autre du Lion-d'Angers.	20 / 30
2,	BIJOUX FANTAISIES (lot de), comprenant : Montres bracelet dont lip, montre de col, montre de poche en argent, diverses médailles religieuses, certaines en argent, chapelets, collier de coquillages, pierres dures, écaille, os, nacre, métal argenté, boucles de ceinture et fibules, bijoux orientaux, lunettes, étui en nacre, perles, cristallo-céramique, broches, monnaies, boucles d'oreille, cure-pipes, bagues, etc.....	40 / 60
3,	PARURE en métal à décor facetté et sertie de plaque en émaux peint en grisaille à sujet d'amours. Vers 1900. H. de 4,5 à 5,8 cm.....	200 / 300
4,	BOITE circulaire en or jaune et rose 750 millièmes et écaille brune ornée d'un camée à sujet d'Henri IV sur fond émaillé bleu, décor de stries argentées sur fond doré. Epoque Louis XVI. Diam. 7,8 cm - H. 4 cm - Poids brut : 94,4 g. (usure d'usage)	600 / 800
5,	MONTRE de POCHE en argent, mouvement à coq, cadran et mouvement signés "Boime a l'Aigle". Poids brut : 92 g. Bel état	100 / 150
6,	MONTRE de poche en argent, Mouvement à coq signé Du Bois & Fils n° 90701 à sonnerie, aiguilles bleuie, cadran émaillé signé à nouveau. Vers 1800. Verre manquant. Diam. 5,5 cm. Poids brut : 128 g.....	200 / 300
7,	MELLERIO dits MELLER, lot de bijoux royalistes comprenant : trois épingle à cravate en argent à décor d'une fleur de lys dans une couronne de lauriers et 11 broches en argent reprenant le même décor le tout dans leur emballage d'origine "Mellerio dits Meller" et étiquette de la librairie d'Action Française. On y JOINT deux paire de boutons de plastron à décor d'une fleur de lys, une épingle à cravate en argent à décor d'une couronne surplombant une épée bordée de lys et une broche en argent à décor du cœur vendéen (manque l'aiguille).	100 / 200
8,	VERAY, Louis (1820-1881). Buste en bronze à patine brune à sujet de "Henri V" Henri de Bourbon duc de Bordeaux et comte de Chambord prétendant légitimiste au trône de France. Signé sur le côté de la base qui est armoriée. La sculpture repose sur une base carrée en bois mouluré, gravée au nom du sujet en lettres d'or. H. 39 cm avec socle et 24 cm hors socle en bois. (tâches de plâtre).....	400 / 500
9,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "HENRI sous la garde de la fidélité" et "HENRI présenté au baptême" paire de gravures légitimistes en couleur n°1 et 2. A vue : 11,5 x 16,5 cm (taches). Sous verre dans une paire de cadres baguettes dorées. XIXème siècle.....	50 / 80



N°	Description	Estimations
10,	SOUVENIRS LEGITIMISTES et ROYALISTES. Lot de gravures et estampes comprenant : La duchesse d'Angoulême dans un cadre en pitchpin, Monseigneur le Dauphin et Madame, fille du Roi; Louis XVI (verre cassé); Marie-Antoinette (sans verre), Estampe d'union à l'occasion du mariage du Comte de Chaponnay et de la Princesse d'Orléans; Estampe d'union à l'occasion du mariage de Louise d'Orléans et de Philippe de Bourbon des Deux-Siciles; Gravure du Duc de Bourgogne.....	40 / 60
11,	SOUVENIRS LEGITIMISTES et ROYALISTES Série de six gravures à sujet des chefs vendéens et chouans. On y JOINT une photogravure du dauphin, une photographie en portrait de la comtesse de Marcé, gravure à sujet du duc de bordeaux à cheval, et en portrait dédicacé à Monsieur Laigre de Grainville; une photographie du comte de Flandre dédicacée par la duchesse de Vendôme à Louise de Marcé; gravure l'ordre du Lys et photographie de la duchesse d'Orléans.....	40 / 60
12,	SOUVENIRS LEGITIMISTES et ROYALISTES - Lot comprenant : deux brassard en soie brodés d'une fleur de lys, un petit drapeau fleurdelisé "ayant servi aux décorations des fenêtres du château de Baupréau lors de la réception des duchesses d'Angoulême et de Berry, offert par le marquis de Blacas à la Baronne Jean de Grainville le 1er janvier 1935". Photographies "Au Manoir d'Anjou représentant le Comte de Paris, le Duc de Guise, etc.. Un cadre porte photo à sujet du comte de Chambord; un souvenir CHOUAN "baïonnette vendéenne" trouvée à l'emplacement du clavaire érigé au bout de l'allée du Château du Vigneau à Baupréau par M. de la Vingtrie. Lot de faïence émaillée XIXème à décor royaliste. JOINT divers fanions des manifestation royalistes.....	60 / 100
13,	HERALDISME - Trois feuilles enluminées représentant les armes d'alliance des familles: La Vingtrie et des Places sous couronne comtale; Burolleau de Chavagnes de Fresle et Marquis des Places sous un heaume; et des Places avec d'Estriche de la Barre sous couronne comtale. de 27 x 50 à 27 x 38 cm. Petites déchirures et taches.....	40 / 60
14,	SOUVENIRS LEGITIMISTES - Sculpture en plâtre (deux) à sujet d'Henri V. H. 20 cm, l'une avec fêles et l'autre avec manques et restaurations. On y JOINT un buste en plâtre à l'antique d'un homme du XIXème et JOINT une Venus à l'antique en terre cuite patinée. H. 27 cm.....	30 / 50
15,	ECRAN de FOYER en bois doré et sculpté de motifs feuillagés et de coquilles. Cadre à panneaux bordé sur une face des armes des Windsor/famille royale Britannique, avec la devise "Dieu et mon droit" et au revers une soie accidentée. Fut balustre feuillagé, reposant sur quatre pied à enroulements. H. 116 cm. (petits usures à la dorure).....	100 / 150
16,	ECOLE du XIXème siècle, d'après Augustin Pajou (1730-1809) "Buste de Marie-Antoinette" Epreuve en terre cuite patinée, signée Pajou au revers et marque G.C sous la base. H. 39 cm. Petites usures à la patine.....	50 / 100
17,	SCEAUX à cacheter (trois) en bois tourné et os, à matrice monogrammée. JOINT morceaux de cire à cacheter, un manche de couteau en porcelaine transformé en cachet non gravé (brisé recollé); un étui à sceau. Et JOINT une boîte de cachets de cire armoriés dont armes de la chanoinesse de Marcé, armes de Portzamparc, et une entête cartonnée de la duchesse de Vendôme.....	40 / 60
18,	SCEAU à cacheter en bois fruitier tourné et laiton, la matrice gravée d'armoiries de gueules à trois roses dans un ovale sous tortil de baron et bordée de feuillages. H. 7,5 cm.....	50 / 100
19,	SCEAU à cacheter en bois tourné noircis et métal argenté. La matrice gravée d'armoiries dans un ovale surmontées d'un heaume. H. 8 cm	50 / 100
20,	SCEAU à cacheter en argent XVIIIème, Prise ajourée à décor de volutes et de godrons, matrice, gravée d'armoiries de jeune femme sous couronne de marquis bordées de guirlandes de fleurs. Poinçon de décharge à la coquille pour les petits ouvrages d'argent de 1762 à 1782. Poids : 14 g - H. 3 cm.....	200 / 300



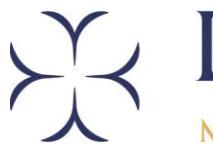
N°	Description	Estimations
21,	SCEAU à cacheter en argent et vermeil, à décor d'une tête de chien sertissant une jaspe sanguine non gravée; poids brut : 12,4 g - H. 2,3 cm.	100 / 150
22,	SCEAU à cacheter en bois noircis tourné et laiton, la matrice gravée d'armoiries sous toril de baron et "Germania", cernée de branchages. H. 8 cm.	50 / 100
23,	SCEAU à cacheter en argent, vermeil à décor d'un fauconnier à deux tons sur une base de lambrequins sertissant une agate rattachée à la partie basse à décor mouvementé; Le sceau monogrammé D.G sous tortil de Baron. Travail romantique dans le gout troubadour du milieu du XIXème siècle. A Rapprocher des ouvrages de JULES WIESE (1818-1890) contremaître dans l'atelier de l'orfèvre François-Désiré Froment-Meurice à partir de 1839. Dans un écrin gainé de cuir reprenant le monogramme. H. 6,5 cm. Poids brut : 17 grammes.	300 / 400
24,	ETUI à CIRE en argent, formant sceau à cacheter armorié qui pourrait correspondre à celles des familles : Alixand, Barthominat de La Besse, Bernard de Montessus de Rully, Gay de Nesson, Goupy, Hellevin, L'Ambroisie de Migim, Ronseray, Villot de Boisluisant. XIXème siècle. Poids brut : 45,2 g	150 / 200
25,	BOULENGER, Tasse en argent à décor repoussé de bouquets et palmettes. On y JOINT une timbale en argent gravée "Jean" et à décor de rinceaux. (enfoncements). Poids : 224 g	60 / 100
26,	TIMBALE tulipe en argent. Orléans XVIIIème siècle. Sur piédouche godronné. Gravé à la base "Buisson". Poids : 128 g. (Usures et petites déformations)	100 / 150
27,	SALERONS (paire de) doubles en argent XVIIIème, à décor de noeuds de rubans, guirlandes de fleurs, feuillages, et couronnes de lauriers. Pieds sabots. Gravés d'armoiries d'alliance sous couronne comtale pour les familles La Vingtrie et des Places. H. 9,5 cm. Verrines en verre bleu (cinq). Un saleron accidenté à ressouder. Poids d'argent : 354 g. On y JOINT deux cuillères de salerons en argent, poinçon minerve.	150 / 200
28,	LEGUMIER couvert en argent poinçon minerve, forme circulaire à deux anses, prise de main du couvercle en fruit. Époque XIXème. Gravé d'armoiries d'alliance sous couronne comtale soutenu de lion rampant pour les familles La Vingtrie / Enlard de Grandval (Armand Bayard de La Vingtrie marié en 1827 à Julie Enlart de Grandval). Orfèvre : DERAIN Alphonse. H. 13 - Diam. 28 cm - Poids : 1025 g	350 / 400
29,	COUVERTS (deux) en argent, modèle filet contour, gravés d'armoiries d'alliance sous couronne comtale pour les familles La Vingtrie / des Places. Poinçon minerve. On y JOINT une petite cuillère en argent minerve modèle coquille gravée des même armes. Poids : 388 g.	150 / 200
30,	COUVERTS en ARGENT dépareillés (lot de) comprenant : une grande cuillère modèle spatule (percée), une grande cuillère modèle rocaille, gravée jean, une cuillère modèle filet de perles, une petite cuillère à filet contour, un couvert de collège modèle filet contour, une cuillère à sucre modèle filet contour, une cuillère en argent étranger à décor d'une scène de ferme, la prise à décor d'un cygne et d'un panier fleuri. On y JOINT lot d'argent comprenant : un couvercle, une cuillère de saleron, deux ustensiles en argent XVIIIème, et une pièce de 5 francs 1831, Louis-Philippe. Poids d'argent : 334 g	100 / 150
31,	CAFETIERE balustre en argent, à décor rais-de-cœur et feuilles d'eau, le déversoir en col de cygne, la base à décor de palmettes. Anse en bois noircis. Applique de soutiens en mascaron. Poinçon 1819-1838. H. 28 cm. Poids brut : 530 g. Enfoncements à la panse.	180 / 220
32,	CONFITURIER en argent poinçon Minerve, portant une coupe en cristal moulé. Prises à deux anses et couvercle à prise de main. Base carrée sur pieds volutes. XIXème siècle. H. 25 cm	200 / 250



N°	Description	Estimations
33,	COUVERTS en argent modèle filet, armoriés d'armoiries d'alliance sous Tortil de baron pour les familles Grainville / Carnot. Comprenant : trois fourchettes et douze grandes cuillères. Poids total : 1125 g	400 / 500
34,	PLATS ARMORIES en argent. (Lot de 7) comprenant cinq plats ronds (Diam. de 29,5 à 32 cm) et deux plats ovales (L. 48 et 41 cm.). Modèle filet contour chantourné gravés d'armoiries d'alliance sous couronne comtale, soutenues par des licornes. Aux armes des familles de la Vingtrie et des Places. Poinçon minerve, deux ronds et un ovale signés Brunswick et un avec poinçon de Puiforcat. Poids : 6 410 g. JOINT un plat rond en métal argenté, modèle filets, à décor des mêmes armoiries. Orfèvrerie Veyrat. Diam. 27 cm. et JOINT CHRISTOFLE un légumier à oreilles en métal argenté gravé des mêmes armoiries d'alliance	3000 / 5000
35,	COUTEAUX à fruits (9) à manche en corne et lame en argent poinçon minerve. On y JOINT 5 couteaux à fruits à manche en os et lame en argent minerve. Usures et fentes aux manches des deux séries. Poids brut : 334 g	20 / 40
36,	LOUCHE en argent, modèle filet, Orfèvre J. Gallard. époque Restauration. Poids : 206 g. (Petits chocs et usures).....	100 / 150
37,	PORTE HUILIER-VINAIGRIER (paire de) en argent XVIIIe à décor de frise de perles, guirlandes de fleurs, feuilles d'eau, prise d'entrelacs feuillagés de lauriers et feuilles de vigne. La base armoriée en son centre aux armes d'alliances des familles de la Vingtrie et des Places. Piètement à décor de feuilles et volutes. Poinçon de décharge de Paris 1782-1789 et lettre date 1783-1784. L. 32 cm - Poids : 1720 g. Flacons en verre teinté bleu rapportés, l'un manquant.	700 / 900
38,	PLATS ARMORIES (quatre) en argent comprenant : trois plats ronds (Diam. de 29,5 à 32 cm.) et un plat ovale (L. 39 cm.) modèle filet contour chantourné, gravés d'armoiries d'alliance sous couronne comtale et soutenues par des lions rugissants, Aux armes des familles Bayard de la Vingterie / Enlard de Grandval. (Armand Bayard de La Vingtrie marié en 1827 à Julie Enlart de Grandval) Poids : 3420 g	1500 / 2500
39,	METAL ARGENTE, lot de. Comprenant, deux chauffes plats, un centre de table style Louis XVI, deux timbales modèle coquille (une CHRISTOFLE) deux présentoirs (un CHRISTOFLE), un passe-thé H. 41 cm, ARMAND FRENAIS théière égoïste style régence, une théière style rocaille à décor de pampres de vignes etc.. JOINT lot étain et laiton dont deux clochettes de service. (sur la photo : verseuse à droite de la fontaine non venue)	50 / 80
40,	CHAUFFE-PLATS (suite de deux) en bronze argenté à décor ajouré rocaille de rinceaux feuillagés, pampres de vignes, feuilles d'acanthes et frises de perles. L'un ovale et l'autre rond. Diam. 26 cm et L. 43 cm.....	100 / 150
41,	CANDELABRES (deux paires) en bronze argenté. L'une à deux bras de lumières à décor de trompes de chasse style de régence, base polygonale (manque à l'argenture et un bras à ressouder) et l'autre modèle chantourné à trois bras de lumière, l'un à ressouder électrification ancienne monogrammé MB. On y JOINT un candélabre à cinq feux forme balustre, fût chantourné H. 37 cm	40 / 60
42,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze argenté, base circulaire, fut balustre cannelé, bagues en frises de perles. XIXème siècle. H. 28,5 cm.	50 / 80
43,	CHRISTOFLE, modèle Versailles. Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; douze grands couteaux et une louche. Etat neuf, la majorité avec emballage d'origine. Ecrin.....	200 / 300
44,	LAMPE BOUILLOTTE en métal argenté à trois bras de lumières, décore de flèche, abat jour en tôle laqué, hauteur de feu réglable. JOINT un bougeoir portatif double en laiton à décor de godron et frise feuillagée anciennement argenté, électrifié.	30 / 40



N°	Description	Estimations
45,	SOCIETE FRANCAISE DE SECOURS AUX BLESSES DES ARMEES DE TERRE ET DE MER POUR LA GUERRE DE 1870-1871 - CROIX DE MEMBRE, en bronze patiné, 39 x 39 mm, revers gravé à Mme de la VINGTRIE, ruban blanc de 38 mm de large à croix rouge brodée. On y JOINT un brassard d'infirmière en coton blanc brodé d'une croix rouge (fils tirés) H. 12,5 cm.	30 / 40
46,	MEDAILLE de la LEGION d'HONNEUR, en argent émaillé. étoile de chevalier de la légion d'honneur "République Française 1870, Honneur et Patrie". Ruban rouge, 2,3 cm. Poids brut : 8 grammes (petit saut d'émail à l'angle d'une branche).	30 / 40
47,	ORDRE du LYS comprenant une réduction de croix de chevalier en argent et émail (sauts d'émail et une branche tordue), Largeur 21 mm. et deux médailles en argent en forme de fleur de lys. H. 4,3 et 4 cm. avec la bélière.....	150 / 200
48,	MEDAILLES - Barrette de réduction en or, argent et éclats de diamants et rubis comportant une légion d'honneur, une croix de malte (petit saut d'émail); et ordre d'Isabelle la Catholique. L. 7 cm. Poids brut : 5 grammes. Dans un écrin de la maison BOULLANGER fabrique d'ordres français et étrangers 24 rue de la Paix.....	200 / 300
49,	MEDAILLES (lot de trois) comprenant : une médaille en cuivre "fête de l'industrie et du commerce, Paris 1886" décerné à Monsieur de GRAINVILLE; une médaille Argent "Prix de tir offert par le ministre de la Guerre, gravé sur la face par Daniel DUPUIS (poids : 60 grammes). Et une médaille en bronze "XIIIe Exposition de Bordeaux 1895, Société Philomathique". Décor d'une muse par RIVET sur une face et d'un buste de femme de profil surmonté d'un bateau et "Burdigala" sur l'autre face.....	40 / 60
50,	ECHARPE et BRASSARD de MAIRE en tissus et passementerie dorée. Époque IIIème République. Provenance : Baron de Grainville, Maire du Fief-Sauvin.....	20 / 40
51,	PISTOLET à COFFRE à silex. Sign" Bond London". (Oxydations).....	30 / 40
52,	REVOLVER, type bulldog. crosse quadrillée. étui en cuir grenelé. EM (oxydations).....	40 / 60
53,	PISTOLETS (paire de) à coffre à percussion, détente rentrante (queue de détente manquante à l'un), coffres gravés de rinceaux, et canons guillochés à balles forcées. Poignée en bois noircis. L. 13 cm. (usures et oxydations).....	100 / 150
54,	FUSIL à SILEX d'infanterie crosse en noyer, Traces de rinceaux gravés sur les platines. Baguette certainement rapportée. XIXème siècle. L. 133 cm. (Usures, oxydations).....	200 / 300
55,	EPEE d'OFFICIER garde à contre clavier en laiton à décor de filet, pommeau à décor d'un heaume, fusée filigranée de fils d'argent. Lame gravée. Fin du XVIIIème siècle. Usures et oxydation, manque au contre clavier, usure au filigrane.....	100 / 150
56,	EPEE de COUR, la garde en argent ciselé et traces de vermeil, ornée de fleurs, de feuillages et de godrons présentant un trophée d'armes dans un cartouche, la fusée filigranée de fils d'argent à décor de gerbes et de fils plats, Poinçon de charge et de décharge de paris 1768-1775. Forte lame triangulaire signée au talon " De La manufacture de la marque à l'ancienne Corne de Cerf, fait à Sohlingen". Fourreau en cuir à deux garnitures de laiton. Époque Louis XV. L. 100 cm. Usures oxydations, petites manques, et déformations notamment à la garde.	300 / 500
57,	EPEE d'OFFICIER garde à contre clavier en laiton à décor de filet, pommeau à décor d'un heaume, fusée filigranée de fils d'argent. Lame bleuie et dorée au premier quart, gravée au talon "Couillier fourbisfeur, rue Honoré n°92 à Paris". Fourreau en cuir à deux garniture de laiton. Fin du XVIIIème siècle. Petites usures d'usage et légères oxydations. Fourreau abimé, coupé en deux. L. 102 cm.	150 / 200



N°	Description	Estimations
58,	EPEE de dignitaire à lame triangulaire gravée en partie bleue et dorée, gravée "I.G.B" fusée à plaquettes de nacre, clavier orné de trois fleurs de lys dans une couronne de laurier sous couronne. Farde à décor d'un mufle de lion et de feuilles d'acanthe. Fourreau à deux garnitures de laiton doré. Époque Restauration. Usures et oxydation à la lame, dorure usée, cuir du fourreau manquant, une plaquette de nacre manquante. L. 91 cm	60 / 100
59,	COULAUX KLINGENTHAL, XIXème siècle - Fleurets (paire de), usure d'usage et restauration à la lame de l'un. Longueur totale : 110 cm	30 / 50
60,	FRANCE. SABRE d'OFFICIER de CAVALERIE ou ARTILLERIE modèle 1882 à garde à 3 branches en laiton ciselée de feuillages, poignée en corne à filigrane, lame droite à pans creux et gouttière, fourreau en métal à un anneau et dragonne. Oxydations au fourreau, petites oxydations à la lame, filigrane endommagé et dragonne en mauvais état. L. 106 cm	120 / 180
61,	MALLE militaire du soldat Grainville gainé de toile enduite brune à moulures simulées en trompe l'œil. Renforts en latte de bois. Poignées en cuir. Monogrammé SM, étiquette "Grand Hôtel & Hôtel Tivoli Toulouse. Usures, manques, travaux de vers, accidents. H. 58 cm - L. 86 cm - P. 53 cm.....	60 / 80
62,	PLAQUE de garde particulier des propriétés de Mr de La Vingtrie, armoriée sous couronne comtale. Laiton de forme ovale et lanière cuir. H. 10,5 cm. (oxydations)	50 / 100
63,	GIBERNE d'OFFICIER de DRAGONS ou cuirassier modèle 1874. Coffret de giberne en bois gainé de maroquin ciré noir, doublé de velours bleu marine avec flancs en laiton doré. Le rabat est encadré d'un jonc de laiton doré lisse et ornée en son centre d'un soleil rayonnant au centre duquel est agrafée une grenade enflammée le tout en laiton doré repoussé. Pattelette et banderole en cuir vernis noir doublé de velours bleu marine, à garnitures en laiton doré : boucle, passant, écu ainsi qu'une tête de lion estampée en relief maintenant 3 chaînettes épinglettes venant se fixer en partie basse à un écu à fond sablé décoré en relief d'une grenade enflammée.....	200 / 300
64,	MORS de BRIDE de CAVALERIE modèle 1845 d'officier général. Branches droites, bossettes vissées au décor de tête de méduse. Corps en métal. (oxydation). On y JOINT un ETRIER Cage de dragon, en fer forgé, XVIIIème. ET un autre étrier en fer forgé. ET une paire d'éperons en laiton dits "à la chevalière" à molette, modèle 1900.	50 / 80
65,	MILITARIA - Lot d'élément d'uniforme comprenant : une garniture de sabre d'officier en laiton ciselé et doré. XIXème siècle. Usures à la dorure; trois dragonnes (manques et usure importante) et Une crosse de pistolet XIXème; un ceinturon en marocain noir et boucles en bronze doré à têtes de lions, éléments de porte épée, étui à cartes en cuir noir, épaulettes et ceinturon porte sabre.....	50 / 80
66,	TROPHEE en massacre, de Daim, on y JOINT un trophée de chevreuil.	30 / 50
67,	BOTTES d'EQUITATION (paire de) à lacets d'officier français en cuir cognac avec embauchoirs en bois. H. 44 cm - L. 28 cm.....	80 / 120



N°	Description	Estimations
68,	SOUVENIRS du COMMANDANT de Grainville. Lot comprenant un képi de l'école de Saint-cyr, un casoar, douze cartes postales de l'école de Saint-Cyr et quatre photos de bataillons et un manuscrit des notes de service en campagne 1913-1914., 4ième groupe, promotion "Montmirail"; Commandant RUPIED, Un Vocabulaire Militaire Frabco-Allemand à l'usage des officiers candidats interprètes stagiaires de Réserve et des Candidats aux grandes Ecoles Militaires. On y JOINT souvenirs de la Guerre de 1914-1918 du commandant Jean de Grainville : un briquet de poilu formé d'un bouton de vareuse d'uniforme allemand, une médaille de la légion d'honneur (le revers manquant), une médaille Union Nationale des Combattants de 14-18; trois carnets de pensions militaires d'invalidité et quatre cartes d'état-major des environs de Verdun, Vitry, la marne et de la frontière belge. Et JOINT divers éléments d'uniforme bleu-horizon. Et deux gourmettes plaques Militaire au nom de Grainville. Et une affiche du ministère de la Guerre.	80 / 120
69,	SOUVENIRS du Soldat de GRAINVILLE, Campagne du Maroc, au 14 R.T.A en 1931 et au 2ième R.T.M de 1935 à 1942. Lot comprenant : une plaque au nom du capitaine de Grainville au 2ème R.T.M de Marrakech, des éléments d'uniforme, quatre képis (importantes usures, manques), une photographie du capitaine de Grainville; Un fanion de régiment de tirailleur (usures, décolorations, trous de mites), photographies, Cartes d'état-major de L'Afrique du nord, Les mémoires de guerre du capitaine de Grainville commandant la 10ième compagnie du 14 ième régiment de tirailleurs Algériens en opération au Maroc en janvier-avril 1931. Lot de broches de bataillons et régiment, et éléments d'uniforme. On y JOINT des souvenirs du Maroc comprenant tabatière, pochette, poignard D'Afrique du nord,, etc.....	80 / 120
70,	SOUVENIRS du COMMANDANT de Grainville, 1939-1945. Lot comprenant : un képi d'officier en toile sable avec galons de commandant, une tête d'obus, une étoile crève pneu SOE "petit sapin", deux broches émaillées à décor de la francisque, un dessin caricatural d'officier Allemand; Deux "Bulletin de France", n°97 du 1er Mars 1943; Un étui en tôle pour masque à gaz; une invitation à la remis du camp de Champagné près du Mans aux mains des Français en aout 1945; Une boite en bois à décor des alliés et une photographie de char Sherman "GI". On y JOINT un joint un important lot de boutons d'uniforme et trois barrettes de rappel de médailles et éléments d'uniforme.....	50 / 80
71,	SOUVENIRS du COMMANDANT de La Vingtrie 1870-1871. Lot comprenant : Un Journal manuscrit du commandant de la Vingtrie en 1870-1871, commandant du 4ième bataillon de Maine et Loire, retraçant entre autre la bataille du Mans. Un manuscrit de soldat du 16ième régiment de Ligne. Deux lettres manuscrite du Colonel Duvivier du 3ième régiment de Dragons, Une lettre du 7ième régiment de cuirassiers, Une lettre du 14ième corps d'armée, 6ième division de Cavalerie, Et une lettre de la 3ième division de cavalerie. On y JOINT une collection de photo portait des officier du second empire et de la IIIème république dont une photographie du Commandant de la Vingtrie	40 / 60
72,	CHINE vers 1900. Dizainier en argent composé de perles de douze pierres dures nacrées et croix estampée. L. 23 cm - Poids brut : 27,5 g. (Tâche de cire rouge et une fêlée). Joint un BOUTON en jadéite.....	60 / 80
73,	CHINE vers 1900. Bague en argent à décor filigrané sertie d'un motif idéogramme sculpté en laque rouge. TD. 54 (anneau non fermée) - Poids brut : 4,3 g. (Déchirure à l'anneau)	80 / 120
74,	CHINE vers 1900. Bracelet en argent à décor filigrané à quatre maillons sertis d'idéogramme en laque rouge. L. 17 cm - Poids brut : 41,5 g. (Tâche de cire rouge et une fêlée)	200 / 300
75,	CHINE vers 1900. Bracelet en argent à maillons articulés orné de plaques de corail sculptés à décor floral (manque une). L. 15,5 cm - Poids brut : 42 g	150 / 200
76,	CHINE vers 1900. Bague en argent à multiples brins soudés et dôme central. TD. 64 - Poids brut : 19,7 g	80 / 120
77,	CHINE vers 1900. Bague en argent à décor filigrané sertie d'un cabochon ovale de jade ou aventurine. TD. 54 (anneau non fermée) - Poids brut : 4,7 g. (Déformation à l'anneau)	80 / 120



N°	Description	Estimations
78,	CHINE vers 1900. Collier à boules de laque rouge sculptées et alternées de boules en or jaune 585 millièmes. L. 48 cm - Poids brut : 44,4 g	300 / 400
79,	CHINE vers 1900. Broche de chignon en vermeil ornée de trois anneaux de cornaline dans un entourage finement ciselé de chauve-souris. L. 10,3 cm - Poids brut : 36 g	400 / 600
80,	CHINE vers 1900. Bracelet en vermeil à sept maillons ovales articulés orné de plaques de cabochons de quartz rose. L. 18 cm - Poids brut : 38,4 g (chainette de sécurité rapportée, en or jaune 750 millièmes)	300 / 500
81,	CHINE vers 1900. Broche clip de revers en argent griffée d'une plaque en jadéite à décor ajouré de deux personnages. 4,1 x 6,1 cm - Poids brut : 20,6 g. (fête)	100 / 150
82,	CHINE vers 1900. Broche en argent griffée d'une plaque en pierre dure verte à décor d'un bouquet floral. Signée Bee. H. 7,5 cm - Poids brut : 16,3 g. (fête en partie basse).....	80 / 120
83,	CHINE vers 1900. Broche clip de revers en argent griffée d'une plaque en jadéite à décor ajouré de trois personnages sous une pagode. 5,2 x 5,3 cm - Poids brut : 23 g. (fête en bordure basse et infimes égrènures)	100 / 150
84,	CHINE vers 1900. Broche ovale en argent filigrané centré d'un motif en corail ajouré à décor floral. 4 x 3,5 cm - Poids brut : 14,1 g.....	150 / 200
85,	CHINE vers 1900. Deux plaques en néphrite verte à décor gravé en forme d'aile de papillon. H. 3 cm - Poids : 1,8 g. (BO probablement non montées, petites tâches de cire).....	100 / 150
86,	CHINE, XXème siècle. Grand vase gourde en porcelaine émaillée bleu blanc de végétaux. H. 53 cm.	50 / 80
87,	CHINE, XXème siècle. Vase en porcelaine et émail rouge de fer à décor de fleurs et pétales de lotus, rinceaux feuillagés, le col orné de deux lions formant anses. H. 35 cm. Important éclat au col et fêles à la panse.	20 / 30
88,	CHINE, CANTON, XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine à épaulements, deux anses, col évasé et fond plat. Décor émaillé polychrome des scènes de palais et de batailles en cartouches sur fond floral. H. 61,5 cm. (accidents au col et à une anse de l'un)	600 / 800
89,	CHINE, début du XXème siècle. Statuette de Magot et enfants en porcelaine à décor polychrome. H. 27 cm.....	150 / 200
90,	JAPON vers 1900. Paire de vases en porcelaine émaillée à décor polychrome IMARI. H. 25 cm. (Accident et restauration au col de l'un)	30 / 50
91,	CHINE, Compagnie des Indes XVIIIème siècle. Quatre assiettes dont une creuse en porcelaine émaillée à décor bleu blanc de végétaux, Diam. de 22,5 à 23 cm. (Fêles et petites égrènures pour l'ensemble).....	100 / 150
92,	CHINE compagnie des Indes XVIIIème siècle, BOURDALOUE en porcelaine émaillée à décor de frises et de fleurettes polychromes. Avec poignée de préhension. (un petit éclat à la poignée et un col) H. 9,5 - L. 23 - P. 12 cm.	300 / 400
93,	CHINE, fin du XIIXème siècle - Petit VASE en porcelaine à décor bleu blanc portant une marque au revers. H. 14,5 cm. (Petits éclats à l'émail à la base).	80 / 120
94,	CHINE, Compagnie des Indes XVIIIème siècle. Suite de cinq assiettes en porcelaine à décor émaillé Imari, Diam. 23. Égrènures à l'une.....	200 / 250



N°	Description	Estimations
95,	CHINE, COMPAGNIE des INDES XVIIIème, Grand plat à décor de fleurs et marli à double frises bleu et or, 46,5 x 38 cm. (Petites usures au décor).	400 / 500
96,	CHINE, COMPAGNIE des INDES XVIIIème siècle. Paire de plats ovales en porcelaine émaillée à décor bleu blanc. (Cheveu à l'un et petits sauts d'email au contour.) 29 x 35 cm.	150 / 200
97,	CHINE, COMPAGNIE des INDES XVIIIème siècle. Suite de quatre assiettes en porcelaine émaillée aux émaux de la famille rose à frises de fleurs. Diam. 23,5 cm. (Quelques égrènures sur les contours de toutes).....	150 / 200
98,	CHINE, COMPAGNIE des INDES XVIIIème siècle, Petit plat rectangulaire aux émaux de la famille rose, contour chantourné et frises de fleurs. 19 x 25,5 cm. (Petit défaut de cuisson sur une bordure.).	80 / 120
99,	CHINE, COMPAGNIE des INDES XVIIIème siècle, Quianlong vers 1765. Paire d'assiettes en porcelaine émaillée à décor or et rouge de fer, avec une armoire de jeune femme dans un losange au centre sous couronne comtale pour la famille de Faverolles. Contour chantourné. Diam. 23,5 cm. (fêles important à l'une et fêle non traversant à l'autre). Nb : La Famille de Faverolles donna des magistrats à Paris au milieu du XVIIIème et une autre branche installée en bourgogne dont Antoine-François de Faverolles, commandant de régiment qui eut un fils installé à Saint-Domingue vers 1750, une fille mariée et une fille religieuse, c'est peut-être pour cette dernière, Marie-Madeleine-Nicole, que ces pièces ont été commandées avant qu'elle ne rentre dans les ordres.	50 / 80
100,	CHINE, COMPAGNIE des INDES XVIIIe siècle, paire de plats ronds en porcelaine émaillée à décor bleu-blanc de fleurs et vases, Diam 35 cm. (L'un restauré.)....	120 / 150
101,	ECOLE FRANCAISE XXème siècle." Forêt sous la neige" aquarelle monogrammée de deux G entrelacés. 28 x 20,5 cm. Sous verre, cadre baguettes dorées.	80 / 120
102,	NOURY, Jacques (1927-2021) "Régate en mer" aquarelle signée en bas à droite et datée 81. A vue : 28 x 41 cm. Sous verre, cadre baguette vernis doré.....	40 / 60
103,	RACIM, Mohammed (1896-1975). Deux jeunes filles dans un jardin. Gouache signée en bas à droite. Dim. feuille à vue : 25,5 x 19 cm. Dim scène : 14 x 9,5 cm Peintre algérien, calligraphe et miniaturiste. Fondateur de l'école Algérienne de miniaturiste, exposition à Alger, Paris au musée Galleria au Caire, à Rome et Vienne. Après l'indépendance de l'Algérie et participe à l'exposition des "Peintres algériens" organisée en 1963 pour les fêtes du 1er Novembre et préfacée par Jean Sénaç et à Paris au musée des Arts décoratifs en 1964.	1000 / 1500
104,	REILLE, Karl, Baron (1886-1974/75). "Le saut de la barrière - chasse à courre", Aquarelle signée en bas à droite et datée 1918. 23,5 x 33,5 cm. Cadre sous verre et baguette en chêne	300 / 500
105,	SPURLING. J (d'après) "Sobraon" et "Piako" (Paire de Marines, trois mats" regraphie d'après un tableau daté 1924 et 1926. 53 x 69 cm. (Petites taches). Sous verre, cadre baguette stuc peint.	50 / 80
106,	REPRODUCTION d'après A. de NEUVILLE "La traversée du gué" d'après un tableau daté de 1876. Photogravure. 65 x 43,5cm. Sous verre, cadre baguette moulurée stuc peint. (Usures)	30 / 50
107,	HERING J. F.(1795-1865) d'après. Deux de chromolithographies "La chasse aux bécasses" et chasse à la groose. 30 x 44 et 21 x 65 cm. Cadres en pitchpin.	50 / 80



N°	Description	Estimations
108,	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Théodore Rombouts. "Concert et joueurs de cartes", toile d'origine. 140,5 x 183,5 cm (restaurations anciennes) Expert : Cabinet Turquin.....	3000 / 5000
109,	ECOLE ANGLAISE du XXème siècle d'après Thomas Lawrence (1769-1830). "Mrs Sarah Siddons" Portrait de la comédienne jeune. Huile sur toile. 72 x 58,5 cm à vue. Dans un encadrement en bois et composition dorée.....	200 / 300
110,	TRANSATS (paire de) en fer forgé laqué gris. Modernes. (Oxydations).....	150 / 200
111,	VALET de NUIT pliant en bois et métal. XXème siècle. H. 102,5 cm.	40 / 60
112,	GLACES (paire de grandes) en bois et composition dorée à motifs de méandres, canaux, et frise de perles. Miroir biseauté. 132 x 100,5 cm. (traces de peinture sur les côtés)	300 / 500
113,	POUENAT pour la MAISON RAMSAY (attribué à). Suite de trois tables gigognes en fer forgé et plateaux de verre. (Oxydations et pieds accidenté a la plus petite des trois). H. 43 à 51 cm	200 / 300
114,	GUERIDON en bois tripode chantourné et plateau à pans coupés, XIXème siècle ; JOINT un autre guéridon tripode à deux plateaux reliés par un fût balustre en bois naturel. H. 53 cm et 54 cm.....	50 / 100
115,	CHEVALET double en bois noirci et décor en dorure. Système à crêmaillères. Époque Napoléon III. H. 177 cm. (État d'usage, petites oxydations)	300 / 400
116,	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou. Piétement en colonnes réunis d'une entretoise en H. Il ouvre à trois tiroirs et un caisson, l'autre face à faux tiroirs. Plateau garnis d'un cuir. Ornancement de bronzes. Style Empire époque vers 1900. H. 75,5 - L. 133 - P. 70 cm (Usures et quelques sauts de placage).....	200 / 300
117,	CHAUFFEUSE basse en bois laqué crème reposant sur pieds cambrés. Style Louis XV. H. 100 cm	100 / 120
118,	SELLETTE formée d'une colonne en bois sculpté de cannelures torses. XIXème siècle. H. 106 cm	40 / 60
119,	BUFFET ENFILADE de salle à manger à cotés arrondis en noyer et placage, montants en pilastres cannelés sur plinthe. Elle ouvre à deux portes à pointes de diamants et deux tiroirs en façade, deux portes latérales. Plateau bois. Style XVIIIème, époque XIXème siècle. H. 100 - L. 239,5 - P. 61 cm (Usures d'usage, traces d'un gradin manquant. Petits manques et sauts de placage)	300 / 500
120,	VITRINE en acajou et placage, ouvrant à une porte vitré aux deux tiers. Dessus marbre blanc à galerie de laiton ajouré, montants cannelés sur pieds toupie, ornementation de filets de laiton. Intérieur garni de velours rouge. Style Louis XVI, XIXème siècle. (Soulèvement des filets de laiton, certains décollés.). H. 162 cm - L. 82 cm - P. 36 cm.....	150 / 200
121,	TABLE à JEUX en acajou et placage d'acajou sur piétement gaine. Le plateau pivotant découvre un feutre circulaire. Epoque Restauration, XIXème siècle. H. 74,5 - L. 83,5 - P. 41,5 cm. (Quelques éclats de placage).....	100 / 200
122,	BUFFET bas formant BUREAU en pitchpin ouvrant à deux portes et un tiroir à face pliante découvrant un cuir et trois petits tiroirs en gradin. Décor à l'imitation du bambou. Plateau marbre blanc. Vers 1900. H. 96 - L. 131,5 - P. 56 cm. (Usures, petits manques, partie basse à droite abimée)	200 / 300



N°	Description	Estimations
123,	TABLE BASSE rectangulaire, en chêne, décor de moulures. Plateau en deux parties coulissantes découvrant le coffre. Travail rustique moderne. H. 50 - L. 133 - P. 73 cm.....	50 / 80
124,	HOUDON (d'après). "Buste de Louise Brongniard", épreuve en plâtre à patine terre cuite d'édition sur piédouche. Signé "Houdon au revers". H. 42 cm.	50 / 80
125,	SCULPTURE en pierre calcaire à sujet d'un bouquet ou hotte de vendangeur. XIXème siècle. Sur un socle en pierre moderne. H. 50 cm. (Pierre érodée, manques et usures)	200 / 300
126,	BUSTE de jeune femme en plâtre. Sur base carrée moulurée. Estampille au revers des ateliers de moulage ancien du Musée du Louvre. H. 46 cm. Ce buste est à rapprocher d'un buste de femme en cire et terre cuite conservé au musée de Lille, dite tête Wicar, un temps attribuée à Raphaël. La tête Wicar connut un grand succès à la fin du XIXe siècle de par son sourire, aussi énigmatique que celui de la Joconde.	50 / 100
127,	COQUILLE en nacre gravée souvenir de Pèlerinage à Jérusalem à sujet du Baptême du Christ, décor de frises de feuilles ajourée de rinceaux de feuillages et centrée d'un fleuron. Marquée au dos "Jérusalem 22 février 1921". L. 19,5 cm (petit éclat en partie haute).....	80 / 120
128,	CARNETS de BAL et BOITES (lot de) comprenant une boîte en écaille et filets de laiton, une boîte à paperolles, un étui à cigares en cuir, deux carnets de bal dont un en laiton doré et nacre marqué "souvenir", châtelaine à décor de perles, étui à allumettes, et boîtes à mouche en laiton doré émaillé. Petit nécessaire de toilette en laiton doré. On y JOINT une Noix de coco sculpté, travail de bague XIXème. (accidents et manques), et Trois étuis à Louis et laiton et gainés de cuir rouge, l'un avec bouchon manquant, Et deux assignats de 50 sols du 23 mai 1793, séries 1197 et 1055.	100 / 150
129,	OBJETS de BUREAU (lot de) comprenant deux casiers trieurs, LONGCHAMPS, un vide porche en cuir, huit boîtes de compas (certaines incomplètes et accidentées), une pendule en marbre noir (accidents), trois sous-mains en cuir (deux armoriés), balance de bijoutier avec quatre poids, un porte-plume en faïence émaillé et chausse pieds.	50 / 80
130,	MIROIR en bronze ciselé à décor ajouré de rinceau feuillagé, et de deux mascaron de Bacchus, glace biseauté. Style Louis XIII. 49 x 31 cm. JOINT un petit miroir de table en bois à décor double filet et un petit miroir rectangulaire en bois composition doré.	20 / 30
131,	CANNES lot de sept en bois dont une canne siège. JOINT une cravache en cuire. H. 76 à 93 cm.	30 / 50
132,	BOITES et ECRINS (environ 35 pièces) comprenant écrin de bijoux XIXème dont certains monogrammés, boîtes à montres, boîtes à jeux gainées de cuir, et onze coffrets en bois dont incrustation de laiton et loupe de thuya. JOINT un bol en bois à décor polychrome et un coffret Indochine XXème siècle. (usure, accident et manque)	80 / 120
133,	CAVE à liqueur marquetée de palissandre à décor floral au centre et dans les écoinçons, et filets. Garnie de quatre carafes et huit verres à liqueur en cristal. Fin du XIXème siècle. H. 25 - L. 32,5 - P. 23,5 cm. (petits manques et usures).	100 / 150
134,	ETUIS en OSIER (lot de) comprenant quatre gourdes, un étui à verre avec anse en cuir de 13 à 28 cm. On y JOINT une flasque gainée de cuir et son gobelet en tôle, une poire à poudre en cuir et un petit sac en cuir beige et JOINT une boîte d'herboriste en tôle laquée vert. L. 43 cm. Et JOINT une paire de jumelles et un petit cor.	30 / 50
135,	CLOCHE en bronze à patine verte, avec son marteau Avec étiquette manuscrite précisant la provenance : St Marcel en Normandie (27), cachée pendant l'occupation puis passée par successions H. 34 cm	200 / 300



N°	Description	Estimations
136,	ETUI cylindrique en carton gainé de cuir Cognac à décor sur couvercle d'un vase fleuri dans un médaillon portant une étiquette à l'intérieur "Charpentier Graveur Galerie de Pierres n°153 Palais royal" H. 11 cm (tâche et usure d'usage).....	40 / 60
137,	CRUCIFIX en bronze et cuir dans un cadre en bois gainé de cuir doré au petit fer. 40 x 31 cm ON Y JOINT une croix d'autel en bois et incrustation de nacre datée au revers 1806 H. 25,5 et JOINT sujets de crèche en terre cuite comprenant un bœuf un âne, l'enfant Jésus en cire et dentelle (jambe droite manquante).....	40 / 50
138,	CADRES PHOTOS (lot de sept) en bronze et laiton doré de style Louis XVI, décor de guirlandes de ruban, noeuds, et fleurs. H. 6 à 18,5 cm.	40 / 60
139,	COFFRET rectangulaire en Arte Povera à fond jaune ocre. Époque XVIIIème siècle. H. 13 - L. 23 - P. 14,5 cm (usures)	80 / 100
140,	BOUTONS de VENERIE (deux) boutons de gilet de l'équipage Pépin le Halleur (1875-1929) à Messieurs Edouard Pépin le Halleur et Emile Pépin le Halleur; chassant en forêt de Vierzon, forêt de Russy et Forêt d'Amboise. Fabriqué chez Gieger à Paris.	40 / 60
141,	BOUTONS de LIVREE en métal argenté, comprenant 13 boutons de tenue à couronne de comte, marqués au revers Maison Carriere au pavillon de Rohan pour 11 et deux G. & Cie Paris Diam. 3 cm. Et deux petits bouton à couronne de comte. Diam. 1,8 cm. On y JOINT deux boutons de tenue à tortil de Baron marqués au revers de La Belle Jardinière Paris.	30 / 50
142,	BOUTONS EMAILLES (16) en métal dorés et émaux, crème, rouge bleu et or, à motif émaillés d'une tête de hibou, époque Art Nouveau. Diam. 2 cm.	30 / 60
143,	SORMANI, Bd Haussmann Paris - CARTABLE à NECESSAIRE de VOYAGE rectangulaire en cuir de porc tabac, embossé d'un tortil de Baron, dans son étui en tissus. Contenant six flacons à bouchons en argent gravés de tortil de baron et marqués Sormani, et divers petits ustensiles. H. 25 - L. 32 - P. 7 cm. On y JOINT une valise en cuir cognac, embossée d'un tortil de baron et monogrammée E.G.	100 / 150
144,	SORMANI, Bd Haussmann Paris - VALISE à NECESSAIRE de VOYAGE rectangulaire en cuir noir. Contenant sept flacons à bouchons en argent gravés de tortil de baron et marqués Sormani. H. 18 - L. 45 - P. 32,5 cm. On y JOINT une valise en cuir de porc Tabac à divers compartiments pour nécessaire de voyage.	100 / 150
145,	NECESSAIRE DE VOYAGE comprenant cinq flacons H. 9,5 cm (flacon central accidenté) dans un étui en cuir fauve endossé sur le couvercle d'un tortil de baron. JOINT deux petits étuis de voyage comprenant chacun trois flacon.	50 / 80
146,	LINGE (lot de) ancien, comprenant serviettes, dentelles, draps. Tâches et usures.....	50 / 80
147,	MALLE de VOITURE en bois gainé de cuir noir, ouvrant à un abattant et un volet latéral. H. 62 cm - L. 101 cm - P. 36 cm ..	100 / 150
148,	LOT DE MODE comprenant quatre boites à chapeaux de dames avec chapeaux dont marque Corine Rue Marboeuf à Paris, Marcelle Roze, Aux Trois Quartiers, Renée Mode, et robe dentelles fin XIXème et début XXème et chapeaux d'homme dont quatre hauts de formes et trois melons. marque belle jardinière, Delyon, Gélot Paris. JOINT un dévidoir à laine en bois et albâtre.	50 / 100
149,	EVENTAIL (lot de onze), en bois, plume d'autruche et nacre. l'un XVIIIème siècle. accidents et manques.....	40 / 60
150,	PORTE CHAPEAU, lot de cinq en bois tourné dont deux en bois noirci. H. de 26 à 33 cm fentes a la base de l'un	20 / 30



N°	Description	Estimations
151,	CHAUSSURES d'ENFANT en cuir bordé de fleurs et rinceaux, début du XIXème siècle. On y JOINT un élément de costume en soie brodée de rinceaux fleuris et fleurs de pavot, probablement un élément de manches. Une étoffe brodée de feuillages et passementerie doré aux bordures, XVIIIème. Un bandeau à décor de scènes religieuses; Une vierge en majesté imprimée sur tissus; un bandeau à fond rouge à décor de rinceaux et inscription "Edida Denrasenora demontserrate". Et JOINT: ASIE, un texte en idéogrammes à l'encre de chine sur gaze.....	60 / 100
152,	MODE (lot de). comprenant : Cartier Paris, briquet en métal argenté. Un autre briquet en métal argenté et un réveil de voyage dans son boîtier en cuir cadran signé de LEROUX au Mans, aiguilles bleuies (verre absent). Un cravate Vicomte Arthur (petites tâches), un carré Lacoste à fond bleu (taches et petite déchirure).....	60 / 80
153,	des PLACES Maries (XIXème siècle). Douze aquarelles encadrées à sujet de bouquets, paysages des Mauges, château de Beaupréau, vues de la Loire, etc., de 11 x 14 cm à 30 x 42 cm.....	80 / 120
154,	ECOLE du XIXème siècle. "Le moulin", aquarelle, 21 x 27 cm. à Vue.	40 / 60
155,	CARTE "d'Afrique" dressée pour l'instruction par Guillaume Delisle, revue et augmentée par DEZAUCHE. A Paris chez l'auteur rue des Noyers. 1819. A vue : 59 x 82 cm. (Usures et manques). Encadrée sous verre, baguette dorée.....	80 / 100
156,	CORNEILLE Michael (d'après et gravé par) "Scène de la vie de Saint PAUL acte 14. Lithographie titrée XVIIIème. 55 x 41,5 cm (à vue). (Usures et taches). Cadre sous verre et baguette.....	30 / 50
157,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, "Vierge à l'enfant" gravure en couleur réhaussée de tissus et papiers dorés et argentés. 17 x 12 cm. On y JOINT une autre Vierge à l'enfant en papier gaufré polychrome sur fond doré et deux icônes, l'une émaillée sur cuivre et l'autre en terre-cuite émaillée Accidents et manques pour l'ensemble.	40 / 60
158,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût d'Alfred de Dreux. "Deux chevaux blancs coursés par un chien", lithographie en couleur. A vue : 32 x 48,5 cm. Sous verre, cadre baguette dorée. (Usures au cadre et taches sur la Marie Louise).....	30 / 50
159,	GRAVURES (paire de) "Scènes navales": Combat Naval devant Cadix, le 12 Juillet 1801 et Combat de la frégate française la Junon contre la frégate anglaise le fox, 11 septembre 1778. d'Après Pierre-Julien Gibril (1783-1860) 22 x 26 et 24 x 30 cm à vue. (Tâches et mouillures) On y JOINT, école française du XVIIIème siècle, gravure en couleur, "Le port vieux d'Honfleur vu du fond derrière les écluses". 20 x 25 cm à vue. Dans un cadre en pitchpin.....	40 / 60
160,	Alfred de DREUX (d'après) lithographie par Ach GIROUX et Eug. CICERT. "Les Amazones" lithographie. 60 x 46 cm. Sous verre, cadre baguette vernis doré.....	30 / 50
161,	Alfred de DREUX (d'après) "Lad et deux chevaux" lithographie couleur par GIROUX et CICERI. A vue : 32 x 48 cm. Sous verre, cadre baguette moulurée et dorée.	30 / 50
162,	GRAVURES (neuf) d'après François Boucher, gravure anglaise en couleur "Beauty" et "Sleep" vers 1800, femme orientale, Volcan d'air de Turbaco en Colombie, Saint-Hubert d'après le XVIIème siècle, etc.. Encadrées	40 / 60
163,	HERRING. J.F (d'après) "Here they come !" et "There they go !" paire de chromolithographies couleurs par DAY & SON London. 31 x 38 cm. Dans une paire de cadres sous verre, baguette laquée faux bois.....	50 / 80



N°	Description	Estimations
164,	VANDER MEULEN AF. (d'après) gravé par lui. Scène de chasse dans un paysage rocheux ("Nobilissimo Clarissimoque Viro Domino P. Euerhardo Saback Artium omnium mecenati Eximio") Lithographie chez G. Scotin rue St Jacques à l'Estoille. XVIIème siècle. A vue : 48 x 58 cm (Taches et insolations) BERGHEM (d'après) gravé par J.P.Le Bas. "Le soir - gravé d'après le tableau original de Berghem 1740. Chalcographie du Louvre XXème. A vue : 48 x 58 cm (Taches et insolations). Dans une paire de cadre sous verre, baguettes moulurées et dorées.....	50 / 100
165,	GRAVURES ENCADREES (Cinq) à sujet de Jacob et Rachel (Deux), portrait d'homme d'après Coypel, vue de Fribourg XVIIème, jaunes amants d'après Fragonard (marge coupée). On y JOINT une reproduction dans un cadre à canaux et palmettes dans les écoinçons en bois et composition doré XIXème (manques et accidents).	40 / 60
166,	FAUTEUIL de MALADE, (Important) fauteuil en noyer mouluré. Garniture de cuir cognac clouté, le dossier à fort épaulement et oreilles, inclinable par un système de crémaillères en fer forgé, les accotoirs galbés, les montants en balustre carré, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés terminés en sabots. Travail rustique, première moitié du XVIIIème, époque Régence Louis XIV - Louis XV. 132 x 68 x 80 cm (petits accidents et manques, garniture de cuir tachée).....	250 / 350
167,	COFFRE formant banquette en bois naturel sculpté. Travail breton, XIXème siècle. H. 54 - L. 120 - P. 35 cm.	100 / 200
168,	TABLES GIGOGNES (suite de trois) en bois laqué noir à sujet asiatique. Epoque Napoléon III. (Plateau cintré pour la grande). H. 76 - L. 49,5 - P. 36 cm (pour le plus grand plateau)	60 / 80
169,	MEUBLE à hauteur d'appui en bois noircis et marqueterie "Bouille" d'écaillle et laiton à motifs de rinceaux feuillagés. Il repose sur quatre pieds droits réunis par une plinthe mouvementée. Il ouvre à deux portes ornées chacune d'un médaillon ovale. Les ornements de bronzes dorés à chutes, à espagolettes et palmettes, frises d'entrelacs. Ouvrant à deux portes, les montants à pans coupés. Dessus de marbre noir. Époque Napoléon III. H. 107,5 - L. 134,5 - P. 42,5 cm. (Petits accidents et manques de filets de laiton à la plinthe (présents)). <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	600 / 800
170,	BUFFET deux corps à retrait en bois naturel, décor sculpté de fruits sur les montants, anges sur les panneaux et registre néo Renaissance. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs en partie basse et partie haute coiffée d'un fronton brisé. Style Renaissance, XIXème siècle. H. 206 - L. 87 - P. 60 cm (usure d'usage).....	500 / 600
171,	BUREAU dos d'âne en noyer et bois naturel sur piétement cambré. Il ouvre à deux rangs de tiroirs, (face d'un faux tiroir central postérieur) l'abattant découvre un gradin en escalier à six petits tiroirs encadrant un casier à tablettes et un secret. Travail régional d'époque Louis XV. H. 96,5 - L. 93,5 - P. 44,5 cm. (Usures d'usage, manque une séparation entre deux petits tiroirs du gradin). Avec une clé.	100 / 200
172,	MIROIR en bois et composition richement sculpté et doré. fronton interrompu à décor de rinceaux feuillagés, fleurs et cornes d'abondance, un putto au centre sur une base à l'antique et tenant une corne d'abondance. Reposant sur une corniche surmontée d'une frise d'oves et à décor d'une guirlande de fleurs. Montants à décors de pilastres engagés à fut cannelés et chapiteaux corinthien. Partie basse richement sculptée d'un mascaron enfantin couronné de fleurs dans une console feuillagée. Travail Italien. 181 x 100 cm.....	200 / 300
173,	LUSTRE d'Eglise en laiton ciselé et doré à douze feux, décor floral. H. 84 cm. (Électrification moderne, usures à la dorure).	80 / 120
174,	FAUTEUIL à haut dossier sur piétement à entretoise style Henri II, XIXème siècle	60 / 80



N°	Description	Estimations
175,	BADALONE ou LUTRIN de CHŒUR en chêne sculpté mouluré, écritoire tournant, sur une base ajourée à six pieds cambrés terminant en volutes et plinthe à denticules. reposant à leur tour sur un socle polygonal ouvrant à une porte pour ranger les livre liturgiques. Italie, XVIIème siècle. H. 167 cm. (restaurations, notamment à un panneau mouluré du socle et manque un rayon du soleil sous le plateau central).	700 / 900
176,	FAUTEUIL bois et cuir modèle safari, piétement en bois noirci, assise en cuir cognac. Circa 1940. (Usures). H. 70 - L. 59 - P. 60 cm.	50 / 100
177,	TRAVAILLEUSE en guéridon, placage d'acajou et filets de bois clair. Fût torsadé tripode à quatre montants chantournés supportent le caisson à deux tiroirs dont un à pelotes. Epoque Restauration. H. 73,5 - L. 51,5 - P. 35 cm. (Quelques sauts de placage, manque la clé et une roulette cassée).	100 / 150
178,	HOMME DEBOUT en bois naturel, porte à cinq panneaux moulurés du XVIIIème siècle. Bâties à montants droits, postérieur. H. 235 - L. 101 - P. 53 cm. (Restaurations).	200 / 300
179,	BANQUETTE en chêne à dossier droit mouluré, accotoirs à volutes stylisées, supports d'accotoirs tournées, assise parquetée, pieds jarrets se terminant en sabot. Travail anglais vers 1700. H. 102 - L. 111 - P. 71 cm. (petits accidents d'usage).	300 / 400
180,	COFFRE à bois à panneaux mouluré en bois naturel. XIXème siècle. H. 55 - L. 71 - P. 33 cm.	50 / 80
181,	TABLE de milieu à piétement torsadé en bois noirci et entretoise en X chantourné en placage de palissandre et bordure d'os et d'ébène. Elle ouvre à un tiroir en ceinture coiffé d'un plateau marqué de rinceaux de bois clairs sur fond de palissandre et bordé de même. Style Louis XIV, époque XIXème. H. 71 - L. 80 - P. 53,5 cm. (Usures et manques notamment un quart environ de la marqueterie du plateau)	200 / 300
182,	ASSIETTES (paire d') en porcelaine blanche à décor polychrome d'un marli bleu de sèvres rehaussé d'or centré d'armoiries de la ville de Buenos-Aires. Contour chantourné. Diam. 25 cm.	50 / 80
183,	LAHOCHE & PANNIER Palais royal, service en porcelaine de Paris blanche vernissée à contour chantourné, décor d'un double filet or et liseré noir et centré d'un V sous couronne comtale en lettre d'or. Comprenant : deux coupes sur pied-talon et un compotier 18 assiettes plates Diam. 22 cm (6 avec éclats); et 21 assiettes plates Diam. 23,5 cm. (4 avec éclats). Petites usures à la dorure dans la globalité.	150 / 200
184,	HUTSCHENREUTHER Germany, Service à thé café en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurettes et écailles avec rehauts d'or. comprenant : 12 tasses et sous tasses à thé, 11 tasse à café et 12 sous tasses, une théière, une verseuse, un sucrier couvert, un plat rond et 12 assiettes à entremets.	100 / 150
185,	SERVICE de TABLE (partie de) en porcelaine blanche à décor rocaille de fleurettes et rehauts d'or, comprenant : 6 assiettes plates (égrènures à trois) Diam. 21 cm.; deux raviers et une jardinière. On y JOINT un plat présentoir rond sur piédouche avec trois petits pieds en porcelaine émaillée à décor d'un fraisier et d'insectes sur fond turquoise, rehauts d'or à la bordure et au piédouche.	30 / 50



N°	Description	Estimations
186,	GIEN partie de service en faïence émaillée à décor bleu de lambrequins sur fond blanc avec une rosace centrale. Comprenant 7 assiettes à dessert, 21 grandes assiettes, 11 assiettes creuses, et un plat présentoir sur petite piédouche. Du même modèle sans la rose centrale, 15 assiettes creuses, 19 plates, deux saucières sur leur plat présentoir, et un grand plat ovale. Usures, accidents et manques. On y JOINT LONGWY, partie de service en faïence émaillée, modèle Chinois, décor bleu et blanc comprenant deux compotiers couverts et 35 assiettes plates. Et JOINT St CLEMENT ; 10 petites cassolettes en faïence émaillée à décor bleu et blanc de volatiles.	50 / 100
187,	ENGLAND COALPORT 1750, Suite de 7 assiettes en porcelaine à fond blanc et décor polychrome de fleurettes, contour chantourné. Diam. 21 cm. On y JOINT Maple & Co London, suite de 7 assiettes en porcelaine à décor de volatiles polychromes dans des lambrequins d'or. (égrènures pour 4 et usures pour l'ensemble).	30 / 50
188,	PARIS (fin XIXème). Service à thé en porcelaine, Marque au revers "Rivierre Rue des Italiens." décor d'oiseaux en cartouche feuillagé doré sur fond vert comprenant : 31 assiettes plates (Diam. 22,5 cm) ; 11 tasses et sous tasses à café et une sous tasse. Quatre compotiers sur piédouche ; deux saucières rondes sur piédouche et couvertes ; une verseuse, une théière, et un pot couvert (cassé recollé). Usures à la dorure dans l'ensemble	300 / 400
189,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze de forme balustre, fût cannelé, décor de godrons et frises de perles (modifiés en lampes) H. 26 cm. JOINT une paire de bougeoirs en laiton ciselé de forme balustre, fût cannelé XIXème siècle. H. 15 cm (bobèches dépareillées)	20 / 30
190,	MIROIR DE TABLE en bois rechampis et mouluré à sommet cintré. 52 x 41.5 cm JOINT un petit miroir de table psyché en bois fruité H. 25, 5 cm.....	30 / 50
191,	COFFRET, forme bombée et gainée de cuir clouté à décor floral et de volutes. XVIIIème. (Usure, garniture intérieure certainement postérieure.). H. 21 - L. 45,5 - P. 31 cm.	500 / 700
192,	ELEMENT ARCHITECTURAL en pierre calcaire à décor de feuilles d'acanthe et d'un rose au centre. XVIIIème siècle. H. 70 cm - L. 45 cm - P. 15 cm. (manques, accidents et usures, friable).	200 / 300
193,	CONSOLE en plâtre polychrome à décor d'un blason armorié sous couronne de marquis représentant les armes de Jeanne d'Arc. et flanqué de feuille d'acanthe. Fin du XIXème siècle. Usures, accidents et manques de polychromie H. 39 cm - L. 40 cm - P. 42 cm	80 / 120
194,	APPLIQUES (paire d') à deux bras de lumières de forme rinceaux feuillagés. Bronze doré. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 50 cm.	200 / 300
195,	LANDIERS (paire de grands) en fer forgé, montants à crémaillère piétement à décor d'une fleur de lys. XIXème siècle H. 85 cm.	100 / 120
196,	CHENETS en bronze (paire de) à pot à feu et accessoires comprenant support pince a feu et pelle. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. chenets: 29 cm.....	50 / 100
197,	BOUGEOIRS (lot de), comprenant une paire de bougeoirs chantournés en bronze et marbre H. 25 cm et cinq bougeoirs à curseurs en laiton, un petit chantourné monté en lampe et un bougeoir en laiton ciselé forme balustre XIXème. On y JOINT un bougeoir à main et une lampe de voiture	30 / 50
198,	LANTERNE en fer forgé, forme polygonale en gaine, décor de volutes. XIXème siècle. H. 100 - Diam. 53 cm (manque un verre, restaurations).	300 / 500



N°	Description	Estimations
199,	CHENETS (deux paires de) garnis d'une sphère en laiton. style Louis XVI, XIXème H. 21 cm - P . 38 cm. On y JOINT lot d'accessoires à feux comprenant support pince et pelle et un pare feu à trois volets. H. 67 cm et 4 fois 48 x 33 cm	50 / 100
200,	MIROIR en bois et composition à décor de canaux et de patine simulant le bois, Milieu du XIXème siècle. 66 x 59. Petits accidents et manques.....	40 / 60
201,	GARNITURE de CHEMINEE à l'antique (importante) comprenant une PENDULE à base carrée en marbre jaune de Sienne coiffée de Pline le Jeune, sujet en bronze à patine brune. Le socle à décor de médaillons des déesses protectrices de Herculaneum et Pompéi dont Pline évoqua l'histoire lors de l'éruption du Vésuve. Cadran signé le "Le Roy, Parios" H. 59 cm et une PAIRE de CANDELABRES tripodes à quatre feux. H. 59,5 cm. Époque Restauration.	600 / 800
202,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Jeune femme", miniature ronde. Diam. 6,5 cm. Cadre sous verre.	60 / 80
203,	de SAINT-AUBIN, Augustin, (1736-1807) (attribué à). Portraits d'homme et de femme formant paire. Deux dessins à vues circulaires au crayon. Diam. 9 cm.	150 / 200
204,	ECOLE FRANCAISE vers 1874. "Hyp.te Chapon L.ent Suisse du roi 1874" (à la légion d'honneur), miniature ronde titrée. Diam. 7,5 cm. Cadre sous verre.	100 / 150
205,	PHYSIONOTRACE "dessiné et gravé par Gueneliey, avec le physio. de Chrétien", portrait de Mme Roland (1754-1793). Diam. 6 cm, dans un cadre en bois noircis et laiton.	50 / 80
206,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portait d'élégante au collier de perles en miniature sur papier, dans un cadre médaillon en métal doré. H. 45 cm. à vue.	40 / 60
207,	ECOLE FRANCAISE vers 1870. "Jeune femme", miniature. H. 6 cm Dans un cadre en laiton doré.	100 / 150
208,	MEDAILLON en Cristallo-céramé à sujet du portrait de profil du roi Louis XVIII regardant à gauche. Signé au dos "Sagé à la gare" dans un cadre en bois noircis (brisé). Diam. 6 cm. à vue.	80 / 120
209,	WEDGWOOD, profil masculin, porcelaine vers 1800. H. 9,5 cm (accidents et restauration à la mâchoire).....	40 / 60
210,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Ecclésiastique", miniature à sujet du portait de Louis Jules François d'Andigné, né à l'Isle Briand le 4 mai 1756, abbé du diocèse de Tours, Évêque de Nantes en 1780 et de Dax en 1793. H. 15 cm (accident dans le fond à droite.). Dans un cadre médaillon en bronze ciselé et doré.....	100 / 150
211,	CHARLES BONTEMPS (attribué à). Cage en bronze et laiton à un oiseau automate chanteur. Elle repose sur une base octogonale ornée de quatre plaques en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes. Fin du XIXème siècle. H. 49 - L. 25 cm. (Manques des pieds, mécanisme non fonctionnel, oiseau détaché, vendue en l'état, à restaurer)	600 / 800
212,	LANCEUR BALL TRAP en tôle de marque TRIUS TRAP, présence de rouille, manque de peinture, tôle déformée. éléments manquants. JOINT lot de pigeon d'argile. 75 x 48 cm	30 / 50
213,	MAILLET de POLO en bois de marque "Fabrica de tacos de Polo Argentina" taille 52, L. 134. Usures d'usage. On y JOINT un casque en toile jaune Charles Owen (trous de mites sous la visière). Taille 61.	50 / 80
214,	HORNBY TRAIN et RAILS en tôle laquée. Empâtement : 4 cm. Manques, oxydations et accidents. On y JOINT quelques éléments de décor.	50 / 100



N°	Description	Estimations
215,	BING, début du XXème siècle. Torpilleur « KASUGA » en tôle peinte gris et noir. L. (Oxydations, écaillures, vendu en l'état, garde-corps à refixer.) L. 50 cm.	200 / 300
216,	MIROIR à cadre en pitchpin à deux filets de citron, usures au vernis, piqûres à la glace. 100 x 77 cm.	60 / 80
217,	CONSOLE en acajou et placage à plateau en marbre gris veiné reposant sur un large bandeau ouvrant à un tiroir, montants colonne, large plateau en entretoise à léger retrait. Ornementation de bronzes dorés richement ciselés pour les chapiteaux corinthien, et les bases. Époque Empire. H. 90 - L. 122 - P. 46,5 cm.	300 / 400
218,	BERGERES (paire de) en bois sculpté et laqué gris. Dossier enveloppant à décor de méandres, accotoirs à enroulements et supports d'accotoirs en coup de fouet. Ceinture moulurée à décor de fleurettes et pieds à cannelures rudentées Garniture de soie rayée à motif floral. Style Louis XVI, XIXème. (petites usures et tâches à la garniture.). H. 92 cm.	300 / 400
219,	CHEVETS (suite de deux) en bois naturel et placage. Façade à colonnes détachées ouvrant à un tiroir et une porte. Pieds en demi-sphère. XIXème siècle. H. 75 - L. 43 - P. 37 cm. (Manque un tiroir à l'un. Usures et petits manques)	60 / 100
220,	CHEVET caisson bois naturel sur pieds cambrés, il ouvre à un tiroir, plateau bois. Travail régional, XVIIIème siècle. H. 70,5 - L. 39,5 - P. 34 cm. (Usures, taches et pieds postérieurs réparés)	50 / 100
221,	BOIS de lits (Paire de) en bois laqué gris et rechampis vert. Montants à colonnes balustres détachées, traverses en fronton et décor sculpté de palmettes et urnes. Style Directoire, XIXème siècle. H. 87,5 - L. 195,5 - P. 85,5 (extérieures). (Usures)	50 / 100
222,	ECRAN de FEU en bois naturel, décor mouluré, ajouré et sculpté de volutes et coquilles. Style Régence, XIXème siècle. H. 118,5 - L. 81 - P. 48 cm. Tapisserie au point à scène mythologique, XIXème siècle, (petits manques)	50 / 80
223,	CHAISE (Six) fond paille dossier à la gerbe cintré à sommet en chapeau de gendarme. L'une très accidentée, manque à la gerbe de deux qui sont légèrement dépareillées H. 90 cm.	50 / 80
224,	PHOTOGRAPHIES sur plaque émaillées, à sujet de femme, l'une nommée au dos "Baronne de Grainville, née Chartier des Rieux". Dans des cadres en bois noircis et laiton, H. 11 et 16 cm. On y JOINT un reproduction d'un portrait de Charlotte de Corday d'Armont, dans un cadre en bois noircis et laiton. H. 14 cm.	30 / 50
225,	POLAROID Supercolor 1000 Land Camera avec boîte (abimée). On y JOINT Pathé Projecteur Pathé Kid pour film 9,5 avec un film. et JOINT appareil Photo CANON, modèle Canonet Junior, avec étui en cuir.	20 / 30
226,	LEREBOURS & SECRETAN, Paris, longue vue en laiton gainée de cuir, à un compartiment télescopique. L. 29 cm. On y JOINT lot de boussoles dont une XVIIIème en laiton avec son bouchon, fond en papier gravé rehaussé d'aquarelle à décor d'une fleur de lys. Diam. 6 cm (accident au verre); une petite boussole XIXème à fond argenté, et une boussole moderne et une boussole à boîtier bois. et JOINT un curvimètre	80 / 100
227,	PIED de ROI en laiton gravé, signé "Parminter, fecit". Travail du XVIIIème siècle. L. 30 cm. (déplié.). On y JOINT un rapporteur en laiton gravé, XIXème	80 / 100



N°	Description	Estimations
228,	On y JOINT un GLOBE terrestre en carton bouilli, XVIIIème siècle, "Globe dressé par M. Robert de Vaugondy, géographe. Corrigé, augmenté et enrichi des trois voyages du capitaine Cook et de ses découvertes. Par Delamarche Géographe rue du Foin St Jacques au collège de Maitre Gervais A paris 1787". (Manque le pied, usures et un petit trou). JOINT une LONGUE-VUE en laiton et fut en bois à deux éléments. L. 83,5 cm. XIXème siècle ET deux CARTES l'une de l'Europe et l'autre de l'Amérique, par Guil Delisle et augmentées en 1819 par Dezauche, datées 1819, annotations à l'encre dans la marge des deux. (très accidentées)	500 / 600
229,	SERVICE d'ASSIETTES (treize) en porcelaine à décor polychrome de fleurettes sur fond blanc, marli à rehauts d'or comprenant 4 assiettes creuses (une avec fêles et égrénures); et 9 assiettes plates (6 avec fêles), usures au décor pour l'ensemble, XIXème. On y JOINT : une assiette plate en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurettes.	50 / 80
230,	MEISSEN - Neuf assiettes en porcelaine à fond blanc et décor polychrome d'oiseaux et fleurettes en réserve avec rehauts d'or. Contour à décor en relief rocaille, marli à décor de croisillons sur fond azur. Diam. 21,5 cm. Petites usures à la dorure de certaines.	80 / 120
231,	SAXE - Vases urnes (paire d'importantes) en porcelaine à fond grenat à décor en réserve de scènes galantes sur la panse et le couvercle et fleurettes sur le piédouche. Prises des couvercles en forme de boutons de roses, anses en tête de bétier. et base carré. H. 62 cm. (Manques et nombreux accidents).....	200 / 300
232,	FRANCE (XXème). "Enfant au panier", sujet en porcelaine polychrome sur terte. H. 14 cm. On y JOINT un sujet en biscuit à sujet de jeunes élégants sur une base circulaire à décor de couronnes de laurier. H. 19 cm. Et JOINT un pied de lampe en faïence émaillée à sujet d'angelots musiciens (accidents et restaurations). H. 23 cm.....	40 / 60
233,	PARIS (fin du XIXème). Partie de service en porcelaine émaillée à décor de fleurs dans des cartouches sur fond bleu réhaussé d'or. Comprenant : 11 tasses et sous-tasses à café, une verseuse (anse cassée recollée) , un pot couvert, et une théière. Usures à la dorure. et une égrénure à une tasse et manque une anse et une anse cassée recollée.....	50 / 80
234,	PARIS (XIXème). Paire de vases en porcelaine décor polychrome de pierres simulées et de bouquets dans des réserves sur une face et scènes romantiques sur l'autre, motif rocaille en relief et rehaussé d'or. H. 20,5 cm. (Accidents, manques au col de l'un et important restauration à la base de l'autre).....	50 / 80
235,	MALICORNE, Lampe à décor d'un vase simulé en faïence de J. Moreau, décor émaillé de fleurettes et motifs géométrique bleu et rouge de fer sur fond blanc. H. 39. Électrification ancienne. On y JOINT un vase PORQUIER-BEAU en faïence émaillée à décor de volatiles et fleurs bleu sur fond blanc. H. 34 cm. Percé à la base pour être monté en lampe; un éclat à la base.	30 / 40
236,	SAXE - Paire de VASES en porcelaine de forme double gourde, à décor d'angelots dans des cartouches en réserve cernés de rubans et guirlandes de fleurs dorées sur fond turquoise. Marque en bleu "AR" au revers dans le gout de Augustus Rex. H. 35 cm. Col de l'un accidenté et recollé avec petits manques.	100 / 150
237,	HUET, Jean Baptise (d'après) gravé par Demarteau, A Paris chez DEMARTEAU graveur cloître St Benoîr. Scène galantes pastorales. Paire de reproductions n°585. XIXème. 22 x 31 cm, encadrée sous verre, baguette stuc doré moulurée. XIXème	30 / 50
238,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Portrait de Lafayette en médaillon. Gravure en noir et blanc signée en bas à droite et armoriée "Dernier État". Encadrement en bois et composition., 71 x 56 cm	80 / 120



N°	Description	Estimations
239,	des PLACES Marie (XIXème siècle). carton à dessin comprenant cinq aquarelles dont vue de château, chemin de foret, campagne animée, paysages de montagne et bord de mer. Et six dessins (certains déchirés) dont vue du Château de Beaupréau, paysages de Loire, Saint-Florent-le-Viel, ruines de Montsoreau. On y JOINT un dessin aquarellé XXème siècle, vue d'un port.....	40 / 60
240,	GRANDVAL. G de. (XIXème) "Bouquet de fleurs dans un verre" aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 27 cm. Encadrement sous verre baguette dorée.....	50 / 100
241,	ELEMENTS de PANNEAUX d'EGLISE (deux). Huile sur toile à sujet de la sainte famille pour l'un et d'un archange en prière pour l'autre. Vers 1800. 203 x 162 cm et 184 x 153 cm. Importantes usures, déchirures, manques et manques picturaux.....	200 / 300
242,	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle, série d'environ vingt gravures en sépia de vues de ruines animées. Non encadrées, marges coupées, marouflées sur papier, 42 x 55 environ pour chaque. Taches et pliures.....	50 / 80
243,	GRANVAL. G de. (Ecole française XIXème) "Panier de prunes" Aquarelle signée en bas à droite et datée 1898. 53 x 35,5 cm. Sous verre, cadre bois et stuc laqué blanc (Eclats, taches sur la Marie Louise)	50 / 100
244,	ECOLE FRANCAISE vers 1870, attribué à Louis Eugène CHARPENTIER (1811-1890). "Le camp militaire". Huile sur carton marouflé sur toile (accidents). 14 x 32 cm. Cadre bois et stuc doré mouluré (manques) Porte une mention au revers : "Eugène Louis Charpentier" et : "Le réveil..."	200 / 300
245,	S.P. ECOLE FRANCAISE XIXème gravé par FONROUGE, "Henry d'Artois" et "Louis Marie Thérèse, Mademoiselle" suite de deux portraits en buste daté 1831., lithographies à l'ancre couronnée et aux fleurs. 27 x 17 et 25,5 x 17,5 cm. Sous verres, dans une paire de cadres moulurés et dorés.....	50 / 100
246,	ECOLE FRANCAISE XVIIIème siècle, "Gentilhomme assis à la canne" portrait en buste, dessin à la mine de plomb. 26,5 x 21 cm. Sous verre, cadre baguette dorée.....	50 / 100
247,	DETAILLE Edouard (d'après) "Cavalier" Fac similé d'après une aquarelle datée de 1878. 46 x 32,5 cm. Sous verre, cadre baguette argentée. XXème. On y JOINT Charpentier, d'après, "École Militaire de Saint Cyr, 1848-1850", Lithographie en couleur Imprimée à Paris chez Lebrasseur & Hautecoeur Frères. 10 x 16 cm A vue.....	40 / 60
248,	CONSOLE demi-lune en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre blanc, reposant sur un bandeau simulant trois tiroirs, sur quatre pieds cambrés à léger enroulement au sommet des deux pieds centraux. Large plateau en entretoise, deux pieds boule. Poignées de tirage circulaires en bronze doré. Époque Louis-Philippe. H. 87,5 - L. 101 - P. 43 cm	150 / 200
249,	COMMODE en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, plateau bois, montants moulurées, façade légèrement mouvementée, Ceinture chantournée. Pieds cambrés moulurés. Riche ornementation de bronze pour les poignées de tirage. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 88 - L. 123 - P. 64 cm	400 / 600
250,	MIROIR (petit) laqué gris et doré, fronton à décor d'un nœud de ruban et d'un carquois. cadre à décor de moulure et frise de perles. Vers 1800. 51 x 33 cm.....	80 / 100
251,	CARTEL d'ALCOVE en bronze ciselé à décor de feuilles d'acanthe, frise de perles, nœuds et guirlandes de fleurs, surmonté d'une urne. Cadran émaillé avec chiffres romaines pour les heures et arabes pour les minutes. Mouvement à lame, signé de Sammuel Marti. Style Louis XVI. H. 51 - L. 26 cm	400 / 600



N°	Description	Estimations
252,	COMMODE en bois de placage, la façade légèrement cintrée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en marqueterie géométrique de frisage cernée de filets. Bronzes dorés à décor de coquilles, feuilles d'acanthes aux entrées de serrure, poignées, chutes fleuries et sabots. Dessus de marbre. Estampille de Mathieu CRIAERD, reçu maître en 1738. Epoque Louis XV. H. 87 - L. 130 - P. 61 cm (restaurations et petits manques au placage de la ceinture et petits gonflement au placage des côtés, marbre fracturé).....	3000 / 3500
253,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. Pêcheurs dans un cour d'eau dans les rochers. Huile sur toile marouflée sur panneau. 71 x 102 cm.....	1800 / 2200
254,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Paysage animé. Huile sur toile. 37 x 45 cm.....	200 / 300
255,	ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle. Scène de taverne. Huile sur toile. 46 x 35 cm	200 / 300
256,	FAUTEUILS (suite de quatre) cabriolets en bois naturel, piétement cambré, décor mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. Estampillés J. LECHARTIER (Jacques 1754-1809, maître le 9 septembre 1773). (Estampilles en parties non visibles, et quelques petites restaurations	500 / 800
257,	BOUGEOIRS paire de en bronze argenté, modèle chantourné, fut balustre. H. 25 cm (déformation a la base de l'un)	50 / 80
258,	GIRANDOLES (paire de) à deux lumières et pampilles de deux couleurs. Début du XXème siècle. H. 28 cm. (pampilles à refixer et électrification ancienne)	50 / 100
259,	TABLE à écrire en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, plateau garnis d'un cuir, pieds fuseaux à chanfrein en chêne, rapportés. XIXème siècle. H. 74 - L. 113,5 - P. 58 cm. (Piétement chêne rapporté postérieurement à refixer et serrures manquantes).....	100 / 200
260,	CHEVET en noyer face cintrée sur pieds cambrés. Il ouvre à trois tiroirs, style Louis XV, époque moderne. H. 74,5 - L. 47 - P. 37 cm. (Quelques taches sur le plateau).....	30 / 50
261,	COFFRE Italien (important) en bois naturel sculpté, montants chantournés engagés, frise de cannelures et ceinture à larges godrons. Accidents, importants manques, pieds branlants, travaux de vers. H. 37 cm - L. 162 cm - P. 59 cm	300 / 400
262,	FAUTEUILS (suite de trois) à dossier à la Reine en bois naturel, piétement cambré mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. (Garniture de tapisseries aux petits points rapportée sur sangles à ressorts, un accotoirs manquant sur l'un, quelques entures sur pieds postérieurs). H. 92 cm.....	600 / 800
263,	CHAISES (suite de huit) piétement tourné et entretoise en X chantourné, garniture velours rouge. Usures et travaux de vers, la boule de pied de l'une à refixer. H. 92 cm. On y JOINT une chaise en bois laqué crème à garniture de velours vert, style Louis XV, XIXème siècle.....	150 / 200
264,	CONSOLE desserte murale en acajou et placage d'acajou à un tiroir à deux plateaux, ouvrant à un tiroir sous plateau de marbre blanc cerné d'une galerie de laiton. Piétement tourné réuni de deux plateaux d'entretoise. Vers 1800. H. 84 - L. 113 - P. 40 cm (quelques usures, manque une moulure droite du tiroir)	200 / 300
265,	MIROIR mural en verre de Venise, fronton ajouré. XXème siècle. 100 x 56 cm. (Petits accidents et manques)	50 / 100
266,	ECOLE FRANCAISE vers 1780. "Militaire en buste", toile ovale. 82 x 66 cm. Porte au revers sur le châssis une étiquette mentionnant : "Monsieur de Harhe arrière grand-oncle". Toile rectangulaire mise à l'ovale dans un cadre médaillon en bois et stuc mouluré et doré, XIXème siècle. (Petits manques).....	900 / 1000



N°	Description	Estimations
267,	GAUTIER, Armand Désiré (1825-1894). "Portrait d'officier en pied, armorié La Vingtrie et médaillé", toile signée en bas à gauche. 145,5 x 90 cm. Cadre en bois et stuc doré (Quelques usures) On joint à notre grand portrait une étude très certainement préalable du même portrait, toile 42 x 28 cm dans un cadre en bois et stuc à décor de rinceaux, doré.....	3000 / 4000
268,	CHANTRON, Alexandre Jacques (1842-1918). "Portrait en buste d'un enfant au col marin", pastel signé en bas à droite. 54,5 x 46 cm. Sous verre. Beau cadre en bois et stuc doré à décor de perles, rinceaux feuillagés et raies de cœur, XIXème.....	200 / 300
269,	ECOLE FRANCAISE du XIXème dans le goût du XVIIIème siècle. "Femme en bleue au collier de perles", pastel. 31 x 25 cm. Dans un cadre sous verre en bois doré à décor de perles. (Petites usures à la dorure).....	400 / 500
270,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait de poète ou philosophe assis regardant le ciel", Toile. 32,5 x 24,5 cm (Marque du fabriquant de toile au pochoir : Le génie des arts HARO Md de couleurs ... n°30 faubourg St Germain A PARIS). Cadre mouluré et doré (quelques manques)	300 / 400
271,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Vierge à la lecture et au lys". Cuivre. 21,5 x 16,5 cm. Cadre en bois sculpté de rinceaux feuillagés et doré.....	1200 / 1500
272,	CHEVET noyer sur pieds cambrés, cotés ajourés de coeurs et galerie chantournée. Il ouvre à un tiroir à décor de cannelures. Style Louis XV vers 1800. H. 79 - L. 39 - P. 26,5 cm. (Petits éclats).....	30 / 50
273,	CONSOLES (paire de) en bois doré. Montants tournés et cannelés réunis d'une entretroise en X coiffée d'une urne fleurie. Traverses sculptées de rosaces, entrelacs et perles, les côtés arrondis. Plateau de marbre gris Ste Anne. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 87 - L. 115 - P. 52 cm. (accidents au marbre et petits manques)	1800 / 2000
274,	CANAPE enveloppant en bois naturel à décor mouluré. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Garniture usagée. H. 111 cm - L. 218,5 cm - P. 98 cm	400 / 600
275,	CHAISES (paire de) en chêne à dossier ajouré, pieds antérieurs cambrés, garniture de velours frappé vert. Epoque Louis Philippe. (le bandeau de l'une à refixer). (Usures)	50 / 80
276,	COIFFEUSE en bois naturel ouvrant à deux tiroirs, piétement gaine coiffé d'un plateau en trois parties découvrant deux compartiments et un miroir central. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 71 - L. 77 - P. 44,5 cm. (Usures d'usage)	50 / 100
277,	DUCHESSE brisée en bois laqué gris décor mouluré et sculpté de rosaces, piétement tourné et cannelé. Elle comprend une BERGERE à oreilles et un repose pied à la forme. Style Louis XVI, XIXème siècle. (Un pied à refixer et usures à la garniture)	200 / 300
278,	COMMODE (petite) face cintrée en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis sur pieds volutes. Plateau bois. XVIIIème siècle. Anneaux de prise de main laiton. H. 82 - L. 97 - P. 52 cm. (Usures et manques, accidents et restaurations)	200 / 300
279,	CAVE à CIGARE à système en marqueterie pour seize cigares, ouvrant à quatre portillons pivotants. Décor de frisage et de filets de laiton et frises de perles. Surmontée d'une prise de style rocaille, XIXème siècle. H. 26 cm. (Accidents au mécanisme, un élément à recoller).	50 / 100



N°	Description	Estimations
280,	PENDULE borne ornée d'une coupe en bronze à patinée brune, placage de jaune de Sienne. Cadran signé de Gillion à Paris. Vers 1830. H. 45,5 cm. Verre accidenté au cadran et absent au revers.....	100 / 120
281,	PENDULE (importante) de cheminée en bronze ciselé et doré à décor de deux nymphes aux fleurs et deux putti entourant le cadran, coq, hibou, et guirlandes de fleurs et feuillages, cadran circulaire à plaques émaillées. Époque Napoléon III. H. 91 - L. 69 - P. 33 cm. (Manque probablement une tige florale dans les mains de la nymphe de droite) <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	3000 / 4000
282,	CANDELABRES (paire d'importants) en bronze ciselé et doré à décor d'angelots porte-lumière sur colonne tronquée à décor de guirlande florale et bouquet six lumières dans des lys, époque Napoléon III. H. 98 - L. 43 cm. (Fut de l'un à refixer : pas de vis défectueux, manque une collerette de bobèches et quelques pistils de lys) <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	4000 / 5000
283,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait de Saint Charles Borromé. Pastel. 63 x 53 cm (petite déchirure en bas) Copie du tableau école Napolitaine du XVIIème siècle conservée au Musée des Beaux-Arts d'Angers. <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	200 / 300
284,	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. Scène de taverne. Huile sur toile. 55 x 76 cm	300 / 400
285,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Le lange de l'enfant. Huile sur toile. 38 x 29 cm	150 / 200
286,	GAUTIER, Armand Désiré (1825 - 1894). "Portrait de femme en buste à la broche en croissant de lune", Toile signée en haut à droite. 81,5 x 60 cm. Cadre en bois et stuc doré mouluré à décor de perles et feuillage. XIXème (Usures et manques)	400 / 800
287,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Religieuse en prière", toile. 32,5 x 24 cm. Cadre mouluré et doré. (Usures)	300 / 400
288,	SECRETAIRE droit en placage de bois de rose, de violette, amarante et satiné à effets de frisage, cernés de filets à la grecque. Montants à pans coupés sur pieds cambrés. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant à quatre faux tiroirs formant une façade en SEMAINIER, plateau marbre. Estampille de : I.S.REBOUR (Isaac Simon né en février 1735, Maître en 1767). et JME. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 148 - L. 84 - P. 36 cm. (Marbre accidenté et réparé, fentes, sauts de placage et petits manques. Une serrure à refixer.).....	500 / 800
289,	FAUTEUIL bonne femme fond paille ; On y JOINT un autre fauteuil à fond canné. XIXème. (Usures).....	50 / 80
290,	CHEVET en placage de bois de rose, piétement gaine, il ouvre à un tiroir, manque la porte. Plateau bois. Époque Louis XVI. H. 74 - L. 37,5 - L. 31 cm (usures d'usage)	50 / 100
291,	CHAISE basse recouverte de velours style Louis XV. On y JOINT : CHAISE voyeuse style Louis XV, époque Napoléon III. H. 74 à 76 cm.	100 / 150
292,	ENCOIGNURE en placage de bois exotique ouvrant à une porte, plateau marbre brèche d'Alep (accidenté). Style Transition Louis XV - Louis XVI, XIXème siècle. (plateau marbre cassé). H. 92,5 cm	200 / 300
293,	CONSOLE (importante) en bois sculpté et doré sur quatre pieds volutes. Beau décor sculpté et ajouré de coquilles ajourées et rinceaux, plateau marbre blanc. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 85,5 - L. 153,5 - P. 63,5 cm (usures et petits manques)	2000 / 3000



N°	Description	Estimations
294,	COMMODE tombeau galbée sur trois faces en placage de palissandre à effets de frisage, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, plateau marbre brun veiné. Belle ornementation de bronze dorés en prises de mains et chutes. Estampille de Mondon (François, maître en 1728) et de la JME. Epoque Louis XV. H. 87 - L. 132,5 - P. 64 cm (Usures et quelques sauts de placage, marbre réparé, usures à la dorure)	2000 / 3000
295,	CHAISES (paire de) de forme gondole en acajou et placage d'acajou. Piétement antérieur tourné en partie balustre et postérieur en sabre. Assises galettes. Epoque Restauration. (Usures et sauts de placage).....	100 / 200
296,	PENDULE borne au lévrier en composition dorée et bois noirci. Cadran émaillé signé "Adolphe Guillon Her à Angers". Epoque Restauration. H. 37 cm. Globe de verre. (Un élément doré à recoller sur le pourtour du cadran).....	400 / 500
297,	GLACE à cadre en bois sculpté de rinceaux et palmettes et doré. XVIIIème. Fenêtre à vue : H. 101,5 - L. 75 cm - Dim. extérieures : H. 126,5 - L. 100 cm. Miroir rapporté	500 / 600
298,	LANTERNE (grande) en laiton de forme cylindrique à une porte supportée par quatre tiges en S baguées. Une lumière. Style Louis XVI. H. 69 - diam. 34cm. (Manque à un verre)	100 / 200
299,	ANSDELL. R (d'après) gravé par H.T. RYALL "The Combat" (Combat des cerfs), eau forte, publiée à Londres en juin 1848 par E. GAMBART & C° 25 Berners street Oxford street, Paris 51 rue Aumaire. A vue : 75 x 107cm. Sous verre, cadre stuc peint. (Usures et éclats)	100 / 150
300,	NOORDERWIEL, Hendrik (La Hague 1619-1660). "Jeune garçon à la grappe de raisins", toile, trace de signature à gauche. 65 x 99 cm (restaurations anciennes) <i>Provenance : galerie Ségora à Paris dans les années 1980 (mentionné comme signé sur leur carte publicitaire).</i> <i>On rapprochera notre tableau de la nature morte de fruits signée et datée de 1649 (Erika Gemar-Koeltzsch, Holländische Stilllebenmaler im 17. Jahrhundert, Lingen Luca Verlag, 1995, vol. 3, p.746, ill.291/1).</i> Expert : cabinet Turquin	6000 / 8000
301,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle, Bataille navale au large d'un port méditerranéen, Huile sur toile recoupée et rentoilée, portant une signature en bas à droite (illisible). Cadre laqué blanc. Usures, manques picturaux, enfoncements et restaurations.	350 / 500
302,	des PLACES Marie (XIXème siècle). Retour de pêche, aquarelle signée deux fois en bas à gauche, et datée 1858. 26 x 36 cm. On y JOINT école Française du XIXème siècle, "jeune garçon d'écurie, dessin aquarellé 17 x 11 cm.	100 / 150
303,	GAUTIER, Armand Désiré (1825-1894). "Homme en buste au gilet de fourrure", toile signée en haut à droite. 81 x 60 cm (Accidents à la toile, sans cadre).....	80 / 120
304,	LE JEU ROYAL et HISTORIQUE de la FRANCE, estampe en noir et blanc. A Paris chez N. de Fer dans l'Isle du Palais sur le quai de l'Orloge à la Sphère Royale. XVIIIème. 54 x 74 cm (à vue). Cadre bois sous verre.	50 / 100
305,	BACCARAT (lot de cristal). Eléments de surtout de table en jardinière comprenant un quart de cercle et cinq droite, un moutardier à décor de pointe de diamants, un seau à glace à monture en métal argenté (couvercle maquant étiquette présente), un drageoir sur pied douche à décor de pointe de diamants (couvercle dépareillé), une petite coupe sur pied douche en cristal taillé à décor orangé de lambrequins (étiquette présente au revers) H. 11 cm important fêle, trois importantes bobèches Diam. 11 cm. JOINT quatorze bobèches de modèles différents.....	60 / 80



N°	Description	Estimations
306,	VERRERIE (important lot de), comprenant une partie de service de verres et de carafes, une autre partie de services comprenant verres , carafes, cloches, et drageoirs; partie de service de verres en cristal à décor de pointe de diamant, de plateau de verre d'eau. Plateau, lot de carafes, coupes et vases.....	100 / 150
307,	SERVICE DE VERRES (partie de) en cristal à pied balustre, le buvant gravé d'un tortil de baron. Comprenant sept verres à vin blanc, deux verres à vin rouge et un verre à eau. H. 10 à 12,5 cm	40 / 50
308,	CRISTAL DE BOHEME gobelet à décor taillé d'un cervidé dans un sous-bois sur fond jaune H. 10 cm, JOINT CRISTAL DE BOHEME une petite carafe sur fond jaune à décor d'un cerf en sous-bois H. 22 cm (éclat au col) et deux gobelets sur fond jaune.....	60 / 80
309,	VERRES à LIQUEUR (suite de dix) en cristal taillés et montures en argent à décor de frise de rai-de-cœur. H. 5 cm. JOINT un petit moutardier en cristal monture argent poinçon Minerve	40 / 60
310,	COMMODE face légèrement cintrée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montant arrondis. Placage en façade de bois bout cernés de filets et réserves de palissandre encadrées de bois de rose. Cotés à décor de losanges en bois indigène et exotique. Travail régional d'époque Régence. Belle ornementation de bronze en espagnolettes et plateau de marbre brun veiné. H. 88 - L. 116 - P. 65 cm (usures et nombreux sauts de placage, dos en bois blanc postérieur, marbre réparé avec éclat sur la moulure de face)	700 / 800
311,	TABLE bouillotte en placage d'acajou, elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes. Piétement tourné et cannelé à petites roulettes. Plateau de marbre blanc cerné d'une galerie de laiton. Style Louis XVI vers 1800. H. 79 - Diam. 62 cm. (Piqûres de vers)	400 / 500
312,	BERGERE en bois laqué blanc, dossier enveloppant, décor de moulures et fleurettes, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés. Garniture de velours gaufré vert. Style Louis XV.....	80 / 120
313,	MOBILIER de salon à dossier médaillon en bois laqué gris, décors mouluré et sculpté de style Louis XVI, fin XIXème siècle. Il comprend : un CANAPE et quatre FAUTEUILS. (Usures à la garniture)	300 / 500
314,	FAUTEUIL crapaud et repose-pied capitonné sur piétement bois laqué gris à roulettes, Napoléon III. (Usures).....	50 / 100
315,	SECRETAIRE (petit) de jeune fille en acajou et placage, dessus marbre gris (rapporté). Montants à pans coupés, cannelés ouvrants à un tiroir en partie haute et trois tiroirs en partie basses, l'abattant garni d'un tissus rouge (déchirures), découvrant quatre autres petits tiroirs. Époque Louis XVI. H. 139 - L. 77,5 - P. 39 cm. (Sauts et manques au placage, restaurations).....	100 / 150
316,	CONSOLE demi-lune en acajou et placage, dessus marbre cerné d'une galerie en laiton. Montant cannelés, ouvrant à un tiroir en ceinture à décor de frise de perle en laiton doré que l'on retrouve sur les côtés arrondis, plateau en entretoise cerné d'une lingotière. Époque Louis XVI. H. 84 - L. 81,5 - P. 35 cm.	500 / 600
317,	BUSTE en plâtre à sujet d'Eros sur piédouche. Moulage ancien par les ateliers du Louvre d'un modèle du IVème siècle. Estampille au revers du musée. H. 46 cm.....	40 / 60
318,	SCULTURE (fragment) en pierre calcaire à sujet d'une tête d'évêque, Travail de la fin du XVIème siècle. H. 28 cm (pour la tête) et 58 cm avec le socle. Accidents et manques (notamment le nez). Sur un socle moderne en pierre de taille.....	300 / 500



N°	Description	Estimations
319,	CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875). "Le Génie de la danse et l'Amour à la folie", groupe en bronze à patine brune nuancée, signé en creux sur la terrasse et cachet "Propriété CARPEAUX" avec l'aigle aux ailes déployées. H. 55 cm <i>Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, "Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité", Paris, 2003, modèle référencé sous le n° SA 4, p.56.</i>	3000 / 5000
320,	VAN DER WEYDEN, Harry. 1869-1952. "Chemin près d'Etaples animé", huile sur toile, cadre bois et stuc doré de style Régence (petits éclats) 55 x 46 cm	500 / 800
321,	DESSINS au crayon (Trois). "Homme en buste" signé en bas à droite et daté 1848 titré au dos Hugo de Grainville. 23 x 18 cm; Portrait de femme en buste au crayon et gouache blanche, titré au dos Marie de Grainville née Banville du Rosel 23 x 18 cm. Et Portrait au crayon de Evremont de Grainville (1798-1864), signé en bas à droite. 23,5 x 18,5 cm.	100 / 150
322,	ECOLE FRANCAISE XIXème dans le goût du XVIIIème siècle. "Femme pèlerin de St Jacques" portrait en buste, pastel. 38 x 29,5 cm. (Légères taches en partie basse). Sous verre, cadre baguette moulurée et dorée.....	300 / 500
323,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "Vierge à l'enfant", huile sur toile. 151,5 x 109 cm. (Importants manques et accidents, partie haute à droite rapportée, rentoilée).	500 / 800
324,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Fillette tenant des fleurs dans un chapeau sur fond de campagne", pastel rectangulaire 73 x 60 cm. Cadre sous verre en bois et stuc doré à vue ovale 60 x 49 cm. (Usures et petits manques au cadre).	400 / 500
325,	PENDULE colonne tronquée en marbre rouge griotte surmontée d'un vase à anses en bronze, vers 1850. H. 36 cm.	100 / 200
326,	PAGAIAS double en bois en bois et jointure en laiton. (usure d'usage) L. 198 cm.....	40 / 60
327,	FAIENCES (lot de) : assiettes, plats, pots couverts, tasses et soucoupes, verseuses, porcelaine asiatique, imari, tasses trembleuses, etc.. (deux caisses) accidents.....	80 / 120
328,	SERRE-LIVRES en thuya vers à décor d'une sphère travail français vers 1940. H. 16 cm. JOINT un serre livre ne bois sculpté et doré.	30 / 50
329,	PIPES (lot de 4) comprenant une pipe de conscrit en faïence émaillée marquée "Jules de la Vingtrie, 5ème Lancier., Deux pipes en buis l'un "Au Pacha, A. Cousseau, Angers" (accident) et une seconde gravée "L.G"(usure au bec). Une autre dans un étui gainé de cuir noir. (manque le bec).	20 / 30
330,	NECESSAIRE de CHEMINEE comprenant un support, une pelle, une pince à feu et un pare-feu à trois volets grillagés.	30 / 60
331,	CANAPE corbeille bois sculpté et laquée crème. Dossier enveloppant canné surmonté de fleurettes enrubannées, accotoirs à enroulements, consoles d'accotoirs en coup de fouet rehaussée d'une feuille d'acanthe; ceinture sculptée d'une frise de feuilles de lauriers enrubannées, dés à fleurettes, pieds fuselés cannelés à base feuillagée. Assise recouverte d'un tissus écru. H. 89 cm - L. 140 cm - P. 84 cm.....	100 / 150
332,	FAUTEUIL et CHAISE dossier à la reine en bois laqué gris de style Louis XV, XIXème siècle (Garniture velours vert).....	80 / 120
333,	TABLE à écrire en merisier ouvrant à un grand tiroir, plateau bois borné de bois sur trois faces. Piétement gaine cannelé. Style Louis XVI, vers 1800. H. 75,5 - L. 102 - P. 76 cm. (Quelques fentes au plateau).....	100 / 200
334,	FAUTEUIL de nourrice en bois laqué blanc fond paille à deux tons. XIXème. H. 100 cm. On y JOINT une chaise de nourrice en bois laqué blanc, assise paillée à deux tons. XIXème. H. 94 cm.	40 / 60



N°	Description	Estimations
335,	MALLE de voyage bois et tôle laquée brun, renforts de lattes de bois et coins métal. Prises de main cuir. XIXème siècle. H. 35 - L. 100 - P. 55 cm. (Usures d'usage)	40 / 60
336,	VASE MEDICIS en terre cuite sur SELLETTE à cannelures rudentées Sur base carrée. Fabrication italienne moderne. (une égrèneure à la bordure). H. 119 cm. - Diam. 59 cm. On y JOINT un pot en terre cuite à décor de rubans et guirlandes de fleurs.....	100 / 150
337,	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Paysage animés de personnages à l'antique" panneau de chêne, porte une mention manuscrite illisible au dos. 13,5 x 21,5 cm. Cadre mouluré et vernis doré.	100 / 200
338,	ECOLE FRANÇAISE début XIXème siècle. "Portrait de jeune femme au collier de perles", huile sur toile. 74 x 60 cm. Cadre en bois et composition doré, à décor de palmettes dans les écoinçons et de frise de rais-de-cœur, XIXème siècle	500 / 600
339,	PIEDS DE LAMPE (deux) l'un en bois et composition dorée à décor rocaille et l'autre en laiton et bronze fût cannelé H. de 50 à 87 cm.....	30 / 50
340,	CHENETS (paire de) en fer forgé et laiton à décor de volutes de pots à feux et nécessaire de cheminée comprenant support deux pelles et une pince à feu.....	60 / 80
341,	FLAMBEAUX (paire de) en bronze reposant sur un base circulaire à décor de godrons, le fut tourné de forme balustre à décor de cannelures et palmettes. futs percés pour être montés en lampes. H. 28,5 cm.....	30 / 40
342,	CHENETS (paire de) en laiton repoussé dits "au marmouset" à décor d'un visage aux cheveux bouclés et enroulements, surmontés de boules et toupies. Travail du XVIIème siècle. H. 44 cm (le sommet de l'un à refixer, noircis par le feu.). Fers rapportés.	100 / 150
343,	MIROIR en bois et composition dorée rectangulaire à décor de moulures avec palmettes dans les écoinçons et chutes de fleurs, avec un frise de rais-de-cœur. Début du XIXème siècle. 81 x 66 cm. (Redoré).....	150 / 200
344,	COMMODE face légèrement cintrée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis et plateau de marbre brun veiné. Placage de bois de rose cerné de filets et réserves de placage de palissandre sur les tiroirs, montants et cotés de même. Epoque Louis XV. Ornmentation de bronzes en rocailles et rinceaux. H. 84 - L. 114 - P. 57,5 cm. (Nombreux manques et sauts de placage, restaurations au plateau sous le marbre et à l'arrière.)	800 / 1500
345,	FAUTEUILS (suite de huit) dont l'un légèrement différent) en bois naturel, dossier médaillon sur piétement tourné et cannelé devant. Décor mouluré et sculpté de rosaces. Époque Louis XVI. Le fauteuil dépareillé portant une trace d'estampille. (Garnitures postérieures, quelques éclats)	800 / 1000
346,	TABLE bouillotte en placage d'acajou, piétement tourné et cannelé sur roulettes, plateau marbre blanc cernée d'une moulure de laiton. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H. 75 - Diam. 81 cm (usures et sauts de placage, un pied décollé)	300 / 500
347,	FAUTEUILS CABRIOLETS (paire de) en bois naturel, piétement cambré, décors mouluré et sculpté. Style Louis XV époque XXème siècle. Estampille de R.CABARET. (Usures à la garniture).....	80 / 120
348,	BERGERE médaillon en bois naturel mouluré de style Louis XVI. Epoque XIXème. (Usures)	100 / 200
349,	BERGERE dossier médaillon et repose pied en bois naturel mouluré de style Louis XVI, XIXème siècle. (Garniture usagée)	150 / 200



N°	Description	Estimations
350,	COMMODE galbée sur trois faces de forme tombeau en placage de bois de violette ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Plateau marbre brun veiné. Epoque Louis XV. Trace d'estampe attribuée à I.P LETELIER ou famille, belle ornementation de bronzes dorés en rocailles. H. 87 - L. 132 - P. 61 cm (usures et quelques sauts de placage)	2500 / 3000
351,	CARTEL à poser en marqueterie dite Boulle, de rinceaux feuillagés en laiton sur fond d'écaille. Ornementation de bronzes allégoriques et coiffe à la renommée. Cadran gravé à cartouches chiffrés et émaillés bleu. Mouvement signé de Baltazar Martinot à Paris. Epoque Louis XIV. H. 103 - L. 41 - P. 20 cm (accidents et nombreux sauts d'écaille et de laiton, manque le balancier, accidents à l'ange)	1500 / 2000
352,	CROIX en bois sculpté à décor polychrome sur fond doré, centré du Christ en majesté. Travail moderne dans le goût du XVIIème siècle. 40 x 37 cm.....	80 / 120
353,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze ciselé de forme balustre fût cannelé et décor de feuilles d'acanthes. XIX ^e siècle. H. 21 cm	20 / 30
354,	LUSTRE en fer forgé à huit bras de lumière. Décor de fleurs de lys couronnant un bandeau. Style Néogothique, XIX ^e siècle. Non électrifié. Diam. 76 - H. 74 cm.....	50 / 100
355,	MIROIR en bois et composition dorée, décor de moulures et frises de perles. XIX ^e siècle. 121 x 84 cm.....	150 / 200
356,	NECESSAIRE de CHEMINEE comprenant une barre de foyer en fonte à décor de deux chiens et d'un bouquet de fleurs, paire de chenet à décor d'urnes sur base carré cannelé style Louis XVI. Et support pince et une pelle à feu. On y JOINT un nécessaire de cheminée en laiton moderne avec un pic et une pelle.	30 / 50
357,	COFFRET "a pastiglia" à décor toutes faces de scènes tirées des guerres puniques et de l'ancien testament, quatre cachets de cire identiques, incomplets sous la base, ouverture par bouton pousoir en turquoise à entourage en or. Italie du Nord, début du XVI ^e siècle. H. 11,5 - L. 15,9 - P. 11 cm. (Quelques manques et accidents, reprises et ajouts de dorure par une patine dorée, charnières remplacées)	

Œuvre en rapport : coffret dit "a pastiglia", 1500-1515, Italie du Nord, Conservé au Musée du Louvre. (ref. OAR 368, Département des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes)

Face avant : Homme qui se tient debout dans un tonneau entouré par des soldats romains. Il s'agit de la figure mythique Marcus Regulus, personnage politique et militaire de la République romaine, torturé et tué par les carthaginois durant les guerres puniques. Ayant été enfermé dans un tonneau hérisse de pics, il est un symbole de courage et de la virtus romaine.

Face arrière : Empereur assis sur son trône entouré de ses soldats. Il s'agit probablement de Scipion l'Africain, militaire et homme d'Etat romain connu pour avoir mené des campagnes militaires victorieuses durant la deuxième guerre punique. Iconographie identique retrouvée sur le coffret conservé au Louvre.

Côté gauche : Femme qui se tient debout sur un piédestal, tenant un couteau dans sa main droite et la tête d'un homme dans sa main gauche. Il s'agit probablement de Judith, personnage biblique, connue pour avoir décapité elle-même Holopherne, un général assyrien, afin de libérer son peuple. Le personnage de Judith se retrouve dans l'iconographie à partir du Moyen Age, elle symbolise le triomphe sur l'hérésie.

Côté droit : femme se tenant debout sur un piédestal et qui s'enfonce un long couteau dans sa poitrine. Il s'agit très probablement de Lucrèce qui, après avoir été violée par Sextus Tarquin, se suicide avec un couteau. Ne voulant pas laisser l'image d'une femme déshonorée, Lucrèce se place en figure d'exemplum dans l'histoire romaine. Cette scène est importante dans l'histoire romaine car elle marquerait le passage de la monarchie à la république en 509 av JC. Iconographie identique sur le coffret conservé au Louvre.

3000 / 4000



N°	Description	Estimations
358,	BANQUETTE de PIANO ovale en bois sculpté et doré, ceinture moulurée à décor d'une frise enrubannée, reposant sur six pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise. Garniture d'une tapisserie à décor de fleurs. Style Louis XVI. H. 52 cm - L. 97 cm - P. 36 cm	50 / 100
359,	TABLE bouillotte (petite) en acajou et placage, piétement tourné et cannelé de laiton. Plateau marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 75,5 - Diam. 61 cm. (Sauts de placage et un pied décollé)	200 / 300
360,	GRAND GUERIDON ou TABLE de MILIEU en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire en marbre gris, reposant sur quatre pieds colonne et large entretoise marquetée en rosace. Garniture de bronze doré ciselé pour les chapiteaux et base des colonnes. Pieds en demi-sphère. Style Empire. H. 75 - Diam. 97 cm.	300 / 400
361,	COMMODE tombeau galbée sur trois faces en placage de palissandre. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, celui du bas à la moustache. Epoque Régence. Estampille I.D. Marque de Jacques Denizot (1684-1760) ébéniste et marchand mercier parisien. Plateau de marbre veiné et ornementation de prises de mains et entrées de serrures en laiton rapportés. H. 81,5 - L. 127 - P. 63,5 cm (usures et sauts de placage).....	700 / 1000
362,	COMMODE à façade légèrement cintrée en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis à pieds volutes et traverses chantournées. Plateau bois. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 83 - L. 132 - P. 65,5 cm. (Garniture de bronzes rapportés, usures et piqûres au plateau, restaurations ancienne notamment aux tiroirs, petits manques).	500 / 600
363,	CONSOLE en placage de ronce de noyer. Plateau marbre rouge veiné reposant sur un bandeau ouvrant à un tiroir, montants en colonnes, large plateau en entretoise. Garniture de bronze doré pour l'entrée de serrure, les chapiteaux, et les bases. Époque Empire. H. 84 - L. 98 - P. 44 cm.	200 / 300
364,	CARTEL sur socle mural en marqueterie dite Boulle de laiton sur fond d'écailler. Cadran laiton gravé orné de cartouches chiffrés et émaillés. Ornementation de bronzes en feuilles d'acanthes, cul de lampe et renommé. Époque XVIIIème siècle. Mécanisme modifié au balancier, XIXème siècle. H. 108 - L. 38 - P. 23 cm (usures, sauts de marqueterie, mouvement postérieur, quelques manques dont la trompette)	1000 / 1500
365,	LUSTRE en métal à cinq bras de lumière, décor de coquilles en appliques et godrons, bras volutes et fut balustre. Style Louis XIII. Électrifié. H. 77 - Diam. 75,5 cm.....	50 / 80
366,	TAPIS de laine à fond rouge et semi floral. 358 x 265 cm. (usures et manques aux bordures)	150 / 200
367,	TAPIS JANUS, polychrome à fond blanc en laines végétales sur fondation en coton. Travail semi-mécanique du nord de la France vers 1940 à rapprocher des tapis Heriz, à décor d'arbres et de branchages de bulbes, palmettes de fleurs stylisées géométriquement en polychromie entourées de feuilages. Cinq bordures dont la principale bleu nuit à décor rappelant le champ central . 386 x 287 cm. Légères usures, petites coulures, lisières usagées. Expert : Frank Kassapian.	250 / 500
368,	AUBUSSON dans le goût de la SAVONNERIE, XIXème siècle. Tapis à décor central d'un bouquet de fleurs. XIXème siècle. 243 x 185 cm. (Usures, déchirures)	600 / 800
369,	TAPIS de Galerie en laine, points noués à décor de motifs géométriques et de roses sur fond rouge. Usures, décolorations. 399 x 77 cm.....	50 / 80
370,	AUBUSSON, XVIIIème siècle. "Le repos du chasseur". Tapisserie de laine à sujet d'un chasseur, d'une scène champêtre animée au pied d'une fabrique à l'antique. Bordure de festons de fleurs. H. 230 - L. 127 cm	1000 / 1500





CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer, en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection 14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites [Interenchères.com](#) ou [Auction.fr](#), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via [Drouot.com](#) auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encasement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23 000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](#), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interenchères.com](#) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir si'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA [www.interenchères.com](#) : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interenchères.com](#) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'encheres entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : **Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'encheres à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :
DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

