

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## IVOIRE Nîmes

### VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

#### BROCANTE CHIC

**MERCREDI 05 JUIN 2024 à 13 H 30**

#### **CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.  
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

#### **FRAIS DE VENTE**

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**  
**+3,60% TTC** pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr

#### **RÈGLEMENT**

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

#### **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

#### **MOYENS DE RÈGLEMENT**

##### **• PAIEMENT SUR PLACE**

**- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :**

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur à son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

**- par carte bancaire :**

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

##### **• PAIEMENT À DISTANCE**

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- **virement bancaire en euros** : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;
- **carte bancaire à distance** : autorisé pour les montants inférieurs à 400 € ;
- **paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- **paiement via 3D SECURE sur interenchères.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

## EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

## ENCHÈRES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

## ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

## DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

## DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

## REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

## **CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES**

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interenchères.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocabile d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interenchères Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interenchères.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interenchères.com](http://interenchères.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## **ENLEVEMENT-TRANSPORT**

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## Frais de gardiennage

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

## CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

**Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.**

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

## NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

## (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

## (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## (1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on [interenchères.com](http://interenchères.com))
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interenchères.com](http://interenchères.com))
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (\*\*) (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interenchères.com](http://interenchères.com))

### PAYMENT

#### • DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- 3D SECURE for payment on interenchères.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

## • PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.  
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form).

## INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

## EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

## BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

### **Absentee bids**

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

### **Telephone bids**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

## ONLINE BUYERS

To bid online please register at [interenchères.com/30001](http://interenchères.com/30001).

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

## SHIPPING CONDITIONS

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17

## STORAGE COSTS

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

## NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

## **(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File**

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

## **(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)**

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com), in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

## **(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File**

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

## **(5) Duration of listing**

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

## **(6) Responsibility**

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

## **(7) Rights of bidders**

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## **(8) Bidder contact details**

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

## VACATION à 13 H 30

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
1	LONGCHAMP TERRE DE FER - Paire de plats en barbotine à décor de poires, de pommes et de fleurs en relief - marque au revers - D. 32,5 cm - (éclats, restaurations et petits manques)	50 / 100
2	Service de 18 verres à pied - H. 19,5 cm	20 / 30
3	Lot en opaline comprenant : - Dans le goût de LEGRAS - vase cornet à décor de pivoines sur fond beige et rehauts dorés - H. 43 cm - (usures) - Dans le goût de la famille verte - Vase à décor de paon polychrome et rehauts dorés - H. 28 cm - (éclats) - Paire de vases à décor floral polychrome sur fond rose et rehauts dorés - H. 31 cm - (usures et éclats) - Service de nuit à décor de frises florales, vers 1900 - (sans plateau, accidents et usures de dorure) et divers	50 / 80
4	Paul FOUILLEN (1899-1958), Quimper - Petit pichet à cidre en céramique lustrée à décor géométrique dans les tons verts sur fond écrue, anse à deux prises - signé sous la base - H. 13 cm	20 / 30
5	Lot de céramiques comprenant : - Plat circulaire et plat à cake en céramique à décor polychrome de perroquet, rinceaux et liserés dorés - D. 30,5 cm et 16 x 41 cm - (usures) - OBERNAI U&Cie à Sarreguemines - Plat à cake en faïence représentant une vue de village d'après H. LOUX - 16 x 23,5 cm - (petites usures)	20 / 40
6	CRISTAL D'ARQUES - Deux sujets représentant un écureuil et une hirondelle - H. 14 à 15 cm On y joint un sujet en cristal moulé figurant un cheval cabré - H. 17 cm - (égrenure)	20 / 40
7	Léon VOGUET (1879-?) - Nu féminin assis - Huile sur toile signée au dos - H. 60 x L. 65 cm	250 / 300
8	Claude MICAUD (XXème) - Vue de village - Aquarelle signée en bas à droite - H. 19 x L. 15 cm à vue	5 / 10
9	Ecole XXème - Promeneur dans une vallée - Dessin gouaché portant une signature illisible en bas à gauche - 37 x 22,5 cm	50 / 80
10	R. VAUTIER (XXème) - Embouchure de l'Odet - Huile sur toile signée en bas à droite, datée 66 et titrée au dos - H. 46 x L. 27 cm	30 / 50
11	MONTREUIL (XX-XXIème) - "Le pont romain de Besalù" - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, portant une étiquette "Exposée au Salon de Cormeille en Parisis" - H. 73 x H.60 cm	20 / 40
12	H. MERLE - XIX-XXème - Sous-bois - huile sur toile signée en bas à droite - H. 88 x L. 115 cm - (accidents au cadre)	30 / 50
13	René Maurice FATH (1850-1922) - Marée basse - huile sur toile signée en bas à droite - H. 37 x L. 55 cm	150 / 200
14	École française XIXème - Paysage à la fontaine - Huile sur toile - H. 22 x L. 27,5 cm - (accidents, repeints)	20 / 30
15	D'après Robert CHAILLOUX - Suite du 7 reproductions de nature morte	20 / 30
16	Petite table de salon en bois laqué à décor peint d'oiseau branché, plateau vitré - vers 1900 - H. 75 cm - (manques, accidents et restaurations)	80 / 120
17	Table de chevet en noyer ouvrant par deux tiroirs, piétement en bois tourné - époque Louis-Philippe - H. 69 x L. 48 x P. 32 cm - (traces d'insectes xylophages, manque au plateau et la clé pour le tiroir, taches)	20 / 30

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
18	Bonheur du jour en noyer ouvrant à quatre tiroirs au gradin et un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds cannelés - XIXème - H. 113 x L. 71 x P. 45 cm - (sans clé, traces d'insectes xylophages, tache, quelques accidents et manques)	40 / 60
19	Table ovale en noyer, pieds cannelés - époque Louis-Philippe - H. 74 x L. 124 x P. 99 cm - (traces d'insectes xylophages, rayures et taches, absence de rallonges)	60 / 80
20	Console de forme chantournée en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, deux plateaux reliés par des pieds cambrés - plateau de marbre - fin XIXème - H. 88 x L. 114 x P. 40 cm - (traces d'insectes xylophages, fentes, taches et quelques manques)	120 / 150
21	Lot composé de trois lampes à pétrole en opaline montées à l'électricité dont deux à décor floral émaillé polychrome - H. de 34 à 43 cm - (quelques petites égrenures et usures au décor)	10 / 20
22	Lot de couverts en métal argenté comprenant : 10 cuillères à dessert modèle filet 12 couteaux, manche en corne 12 couverts à entremets, modèle noeud de ruban 6 couverts à entremets monogrammées P.N on y joint une fourchette à entremets à décor floral (bon état d'usage )	20 / 30
23	Giletière en laiton à décor d'oiseaux et de papillons émaillés sur fond blanc et pierres d'imitation - vers 1900 On y joint une boussole et sa giletière en métal argenté - (cadran accidenté)	30 / 50
24	Lot comprenant : Lampe de bureau en laiton ciselé à décor d'imitation de pierres dures et filets de perles bicolores - vers 1900 - H. 44 cm Lampe à pétrole en laiton - H. 24 cm Paire d'abat jour en verre moulé blanc et rose - (égrenures) Deux lampes à huile "chaleil" en laiton - XIXème siècle - H. 24 cm - (quelques petits accidents)	30 / 50
25	Paire de lions en fonte patinée - L. 20 cm - (usure de patine)	50 / 80
26	Reliquaire "Souvenir de l'Abbé" daté 1888 - travail de couvent - H. 25 x L. 19 cm	100 / 150
27	Jean LAFORGUE (1901-1975) - Entrée d'abbaye - Aquarelle signée en bas à gauche - H. 51 x L. 33 cm	40 / 60
28	MOISELLO (XXème) - Paysage au château - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 32 x L. 40 cm - (lacunes et petits accidents)	40 / 60
29	École française XIXème - Les Vaches - huile sur cuivre - H. 5,5 x L. 8 cm	30 / 50
30	Ecole française XIXème - Les lavandières - Huile sur toile - H. 65 x L. 48 cm - (accident et restaurations)	20 / 30
31	G. DUMONT (XXème) - Les Saintes-Maries-de-la-Mer - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 45 x L. 61 cm - (manques et petites taches)	150 / 200
32	Étienne LAGET (1896-?) - Au bord de l'étang - Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite - 32 x 47 cm à vue	20 / 30
33	GARNIER (XIX -XXème) - Paysage animé à la ferme - Huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 46 cm - (restauration au centre et petits accidents)	20 / 30
34	Dans le goût du XVIIIème - Jeune femme et ses enfants - Huile sur toile - H. 41 x 33 cm - (accidents et restaurations)	30 / 50
35	Jardinière en bois de placage - entretoise en bois tourné - vers 1900 - H. 78 cm - (taches)	40 / 60

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
36	Table de chevet en noyer ouvrant par deux tiroirs - époque Louis-Philippe - H. 61,5 x L. 36 x P. 36 cm - (traces d'insectes xylophages, manques et tache sur le plateau)	10 / 15
37	Table de chevet en noyer en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés réunis par une entretoise, sabots de bronze - style Transition - H. 71,5 x L. 37 x P. 30 cm - (légères rayures d'usage)	40 / 60
38	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor floral, garniture de tissu jaune, pieds cannelés - Style Louis XVI - (garniture à restaurer, petits accidents et traces d'insectes xylophages)	10 / 20
39	Table de chevet en noyer et placage de noyer flammé à entretoise ouvrant par un tiroir et un abattant - vers 1900 - H. 85 cm - (traces d'insectes xylophages, restaurations, petits manques et accident)	10 / 20
40	Commode en noyer et marqueterie ouvrant par quatre tiroirs, montant cannelés, ornements de bronze - Style Louis XVI - P. 79 x L. 86 x P. 42 cm - (traces d'insectes xylophages et petites rayures d'usage)	80 / 100
41	Lot de couverts en métal argenté comprenant : Service à découper, manches en argent fourré Pince à sucre - style Louis XV Cuillères à café monogrammées "ET" 12 cuillères à café à décor de pampres de vigne monogrammées "AA" Une pelle à tarte	10 / 20
42	Lot de cinq statuettes équestres : - Cheval se cabrant - céramique signée Rdo JEREZ sur la terrasse - H. 29 cm - (fêles) - Cavalier - bronze - H. 29 cm - Cheval à l'arrêt - bronze à patine brune nuancée - H. 20 cm - (usure de patine) - Chevaux de Marly d'après COUSTOU (palefreniers manquant) - bronze doré - H. 20 cm	150 / 200
43	Pendule oeil de boeuf en bois et nacre - Style Napoléon III - H. 62,5 cm - (accidentée, mouvement à réviser)	5 / 10
44	BACCARAT - Important centre de table en cristal moulé et métal argenté modèle "serpentine" - signé à l'intérieur de la coupelle - style Rocaille, vers 1900 - H. 49 cm - (oxydation, usure d'argenture, élément à refixer)	50 / 80
45	Lot de porcelaines comprenant : - Grande coupe à fruits ajourée sur piédouche à décor de liserés dorés - H. 22 cm - (usures de dorure) - Dans le goût de MEISSEN, jardinière ajourée à décor floral en relief de fleurs polychromes et liserés dorés - H. 15 x L. 31 cm - Grande coupe à fruits ajourée sur piédouche - H. 21 cm - (petit accident à la base)	30 / 50
46	Réunion d'objets de vitrine comprenant : - Collection de 7 anges musiciens en faïence blanche - H. 13 cm - Deux oiseaux en céramique polychrome - marque sous le base - H. 13 cm - (éclats et usure) - BAREUTHER Germany - 6 petites soucoupes en porcelaine à décor de chevalier - D. 9,5 cm - Commode miniature en noyer formant coffret à bijoux - H. 14 cm - (traces d'insectes xylophages, petites taches)	20 / 30
47	École française début XXème - Nature morte aux asperges et raisins - Huile sur toile monogrammée "H(?) en bas à droite - H. 46 x L. 55 cm - (restaurations et petits accidents)	50 / 80
48	Michel TOMBREAU (1945) - Paysage en Camargue - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 81 - H. 17 x 26 cm à vue	50 / 80
49	LALIQUE FRANCE - Vase "Atossa" en cristal soufflé moulé à décor de fleurs de lavande - H. 20 cm - (fêle)	60 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
	PORSGRUND NORWAY - Service en porcelaine à décor bleu et vert sur l'aile et liseré marron sur le marli comprenant : 12 assiettes à potage 13 assiettes plates 11 assiettes creuses 2 grands plats 1 soupière 1 pot à sauce 2 grands plats creux marque sous la base - D. de 19,5 à 35 cm - (petits éclats et légères rayures d'usage)	40 / 60
50	Lot de verrerie comprenant : - 5 verres à cognac à décor de liserés dorés et armoiries - H. 12 cm - 6 gobelets à whisky en cristal à décor de pointes de diamant - H. 10 cm - 14 fûtes à décor gravé de rinceaux - H. 16 cm - 10 verres à orangeade - H. 16 cm (quelques éclats) On y joint un présentoir en laiton	30 / 50
51	Lot d'objets en argent et métal argenté comprenant : - Deux bourses en cote de maille, poinçon au charançon et au sanglier - Hochet siffleur avec clochettes, poinçon au sanglier (sans manche) Poids total de l'argent : 57g On y joint deux bourses cote de maille en métal argenté	50 / 80
52	Lucien HENRY (1881-1916), École de Barbizon - "Paysage animé" et "Paysage à la chaumière" - huiles sur toile formant pendant signées et datées 97 - H. 40 x L. 53 cm - (petits accidents)	60 / 80
53	École provençale XXème - Entre Maussane et les Baux - Huile sur toile signée en bas à gauche L. GALON (?) et titrée au dos - H. 38 x L. 46 cm	20 / 30
54	Réunion de trois gravures en noir dont : - d'après LE LORRAIN - Paysage - Vue sur Saint Vincent - E. VIALA - Paysage au ruisseau Dim. de 9,5 x 15,5 cm à 14 x 21 cm - (en l'état) On y joint Francis EULA (1921-1996) - Nu féminin au cheval - Tirage offset signé en bas à droite EULA, numéroté 98/100 et daté "Février 26.03.83" - (taches)	20 / 30
55	Réunion de reproductions, gravures et illustrations comprenant "Le mémorial des alliés" et un lot de documentations sur Jeanne d'Arc - en l'état	10 / 20
56	École française XIXème, dans le goût de l'Ecole de Barbizon - "Paysage animé en forêt" et "Sous-bois" - deux huiles sur panneau - H. 4,5 x L. 6 cm et H. 18 x L. 11 cm - (petits manques)	30 / 50
57	Armand COUSSENS (1881-1935) - Les Bohémiennes aux Saintes-Maries-de-la-Mer - vernis mou en couleurs signé en bas à droite et numéroté 89/90 - H. 24 x 40 cm - (rousseurs)	40 / 60
58	École française fin XIXème - Nature morte aux légumes - Huile sur toile - H. 17 x L. 26 cm - (à restaurer)	20 / 30
59	Lot de linge ancien brodé comprenant vêtements de nuit, jupons et divers - (en l'état)	30 / 50
60		

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
61	Carton de linge ancien comprenant 5 dessus de lit, certains au crochet - en l'état	30 / 50
62	Lot de draps, certaines monogrammés - (en l'état)	20 / 30
63	Carton de linge de lit ancien comprenant protège traversin, taie d'oreiller, draps et divers, certains monogrammés - (en l'état)	30 / 50
64	JAPON, Satsuma - Geisha à l'éventail - sujet en porcelaine émaillée polychrome - H. 32 cm - marque sous la base - (usure de dorure)	80 / 100
65	Petit bol en porcelaine à décor d'un daim sur fond végétal en camaïeu bleu - Chine, Kraak, XVIIème - H. 4,5 x Diam. 14,5 cm	80 / 120
66	Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de pivoines dans trois grandes réserves entourées de branchages fleuris - Chine, époque Yongzheng (1722-1735) - H. 35 cm - (égrenure au col, restaurations à l'or)	120 / 150
67	Coffret à bijoux et nécessaire de toilette en bois laqué à décor de village extrême-oriental - L. 36,5 cm - (manques et accidents)	20 / 40
68	Lot de diverses sculptures asiatiques et art populaire en bois et terre cuite dont : homme en armure, geisha, moine tibétain et divers - on y joint une pendule sous globe et une pipe figurant un calife - H. de 17 à 50 cm - (en l'état)	30 / 50
69	Deux peintures sur soie "Femme au repos" et "Paysage en bord de rizière" - Chine, XXème - H. 15,5 x L. 10,5 cm et H. 18,5 x L. 21,5 cm	20 / 40
70	Jules COULANGE-LAUTREC (1861-1950) - Les Sardines et Les Rougets - Deux huiles sur panneau ovales formant pendant - H. 37 x L. 50 cm	200 / 300
71	Serge BORODZITCH (1895-1966) - "Vue sur la cathédrale" et "Vue sur la montagne Sainte Victoire" - deux huiles sur toile signées en bas à droite et datée 59 pour l'une - H. 27 x L. 19 et H. 33 x L. 46 cm	15 / 20
72	Ecole française milieu XIXème - Portrait de dame - Huile sur toile ovale - H. 65 x L. 54 cm	30 / 50
73	École française XIXème - Pêcheurs en bord de lac - huile sur carton monogrammée en bas à droite "S. D" (?) - H. 15 x L. 10 cm - (rayure verticale au centre, petits manques)	20 / 30
74	E. CARRIERE (XIX-XXème) - Natures mortes aux fruits - Deux huiles sur toile formant pendant, l'une signée - H. 55 x L. 45 cm - (restaurations, manques, tache et repeints)	150 / 200
75	Lot d'encadrements divers - H. de 12 x 15 à 34 x 25 à vue - (en l'état)	10 / 20
76	Les hommes du Président de William GOLDMAN avec Robert REDFORD - Affiche de cinéma - 160 x 120 cm - on y joint deux affichettes du même film (pliures et déchirures)	15 / 20
77	Jason et les Argonautes de DON CHAFFEY - Affiche de cinéma - 160 x 120 cm - (pliures, taches, écritures au dos et déchirures)	10 / 20
78	Le Docteur Jivago de David LEAN - Grande affiche de cinéma en quatre parties, de G. ALLARD - 240 x 320 cm - (déchirures) - on y joint deux affichettes du même film - 76,5 x 58 cm	100 / 120
79	Lawrence d'Arabie de David LEAN - Grande affiche de cinéma non entoilée en deux parties, Columbia - Imprimerie des éditions Gaillard à Paris - 240 x 160 cm - (déchirures, pliures)	100 / 150
80	Prête-moi ton mari de David SWIFT, avec Romy SCHNEIDER - Affiche de cinéma - 155 x 114 cm - Ets St Martin Imprimeurs Paris - (déchirure et pliures)	30 / 50
81	La planète sauvage de René LALOUX par Roland TOPOR - Affiche de cinéma pour le XXVIème Festival de Cannes en 1973 - 160 x 120 cm	30 / 50
82	Les aventures de Yogi le nounours, réalisé par William HANNA - Affiche de cinéma - 160 x 120 cm - (pliures et quelques déchirures)	20 / 30

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
83	Le Train par Jules Brickel - Grande affiche de cinéma en 4 parties - H. 235 x L. 320 cm - (déchirures, pliures et taches) - on y joint une affichette du même film - (déchirures)	80 / 100
84	Lot de parties d'affiches comprenant Mystères de Paris (2 affiches sur 4) et divers - on y joint 3 affiches Ricard - en l'état	5 / 10
85	Lot d'affiches d'annonces de cinéma modernes comprenant Le Casanova de Fellini, Peau d'âne, Halloween III etc. - en l'état	5 / 10
86	En carton, lot en céramique comprenant : - D'après COUSTOU - Les chevaux de Marly - H. de 27 à 39 cm - 5 coupes en forme de cygnes et d'une hirondelle - H. de 6 à 22 cm - (en l'état) - Un chat en résine polychrome - H. 23 cm	10 / 20
87	Carton de faïence, porcelaine et bibelots divers dont : chocolatières, partie de service à café, pots à moutarde, aiguière, etc. - (en l'état)	10 / 20
88	Carton de divers, dont partie de service en faïence, vase rouleau, reproduction, miroir dans le goût de l'Art nouveau, etc. - (en l'état)	10 / 20
89	Carton contenant un lot de métal argenté, verres à whisky, bouilloire, éventail, coupelles à fruits, etc. - (en l'état)	5 / 10
90	Lot de 3 cartons comprenant - divers électroménagers (sèche cheveux, fer à repasser etc.) - lot de coussins et linge divers - pot à épices, certains dans le goût de la Chine - table de bridge - en l'état	5 / 10
91	Carton contenant un lot d'assiettes en faïence - en l'état	10 / 20
92	Carton contenant un lot de faïences : partie de service, plat à cake, moule à tarte, pichet et divers - (en l'état)	5 / 10
93	Carton de CD de variété, jazz et musique classique - (en l'état)	5 / 10
94	Lot de 5 cartons de livres, timbres BD et DVD dont Tom Tom et Nana, Encyclopédie autodidactique QUILLET (Tome I et II) et divers - (en l'état)	20 / 30
95	Y. DENIN, École française XIXème - Deux huiles sur panneau ovales formant pendant - La Mare aux canards - H. 47 x L. 58 cm - (accidents et restaurations)	100 / 150
96	Suite de quatre gravures en couleurs comprenant "La Bécquée", "Les Amis", "Le petit berger" et "La Toilette" - Editeur Paris Desgodet - H. 42 x 54 cm à vue - (déchirures, mouillures et rousseurs)	10 / 20
97	MARTINET (XIX-XXème) - Paysage à la cascade - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée mai 94 - H. 54 x L. 41 cm - (restaurations, déchirures et accidents)	30 / 50
98	D'après RENOIR - Nature morte au bouquet - Copie à l'huile sur toile - H. 55 x L. 46 cm	20 / 30
99	Lot d'encadrements comprenant : École française XXème - Nature morte aux fleurs - Aquarelle - 34 x 50 cm Roland BOURDERIEUX (XXème) - Nature morte aux pivoines et aux tulipes - Collage sur pastel - signé en bas à droite - 31 x 23 cm à vue On y joint un reproduction représentant un riad	20 / 30
100	Pierre PLANE (XXème) - Les Jardins de la Fontaine - Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 80 - H. 21 x L. 27 cm	20 / 30

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
101	Lot de deux huiles sur toile : - ZULTON (XXeme) - Rue de ville animée - signée en bas à droite - 50 x 70 cm - École contemporaine dans le goût de la Renaissance italienne - Sibylle - 73 x 50 cm	10 / 20
102	École française XIXème - Paysages de forêt animée - Deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à gauche illisible - H. 22 x L. 16 cm - (petite fente en haut à gauche sur l'une)	50 / 80
103	MOUTON - XIX-XXème - Paysage animé à la barque - huile sur toile signée en bas à gauche - H. 38 x L. 46 cm - (restaurations et petits accidents)	30 / 50
104	Athos Renzo BRIOSCHI (1910-2000) - Pêcheurs sur un lac de montagne - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 48 x L. 68 cm - (tachée)	40 / 60
105	A. GIRE (XIX-XXeme) - Pêcheur au bord du lac - Assiette en céramique peinte signée en bas à gauche A. GIRE et datée 22 mai 1886 au revers - D. 21 cm	10 / 20
106	Lot comprenant : - Allégorie de l'Abondance accompagnée d'un putto - Relief en cuivre - H. 10 x L. 7,5 cm - Portrait d'homme de qualité - Miniature ovale sur porcelaine "signée "H. IL" en bas à droite - H. 9 cm - Élément de fronton en bois et stuc doré à décor de croix et de feuillage - H. 25 cm - (petits manques)	30 / 50
107	Lot de verrerie comprenant : - PORTIEUX - Suite de 16 flûtes à champagne en cristal, - Suite de 17 verres à porto en cristal taillé - Carafe en verre - Bonbonnière en verre moulé, - Lot de dessous de bouteille et divers	50 / 80
108	Lot en métal argenté et laiton comprenant : paire de salérons, bougeoirs à main, vide-poche, boîte en corne à décor floral et divers - (en l'état)	10 / 20
109	Lot de divers comprenant : pièces de monnaie, médailles, briquets, petit nécessaire de rasage, couteaux suisse - On y joint A. LUMIERE & SES FILS - plaques de négatifs en verre représentant des portraits, le Pont du Gard, etc. - (en l'état)	20 / 30
110	Aiguière en métal argenté et verre à décor d'inscription émaillée "Theleme 1907" - Epoque Art nouveau - H. 35,5 cm - (usure d'argenture)	50 / 80
111	Lot de faïences comprenant : - Bénitier - XIXème - (accidents et manques) - Paire d'assiettes à décor floral polychrome et liseré bleu sur le marli - D. 22,5 cm - (éclats et manques) - Trois assiettes de divers modèles - En l'état	10 / 20
112	Grand tapis mécanique à décor géométrique rose sur fond bleu - 376 x 279 cm - état d'usage et taches	20 / 40
113	Gradin de bureau en noyer - fin XIXème - H. 20,5 x L. 78,5 x P. 17 cm - (manque une poignée, accidents et taches) On y joint une lampe en laiton et porcelaine blanc et bleu surmontée d'une pomme de pin - H. 37 cm et un flambeau en laiton monté à l'électricité - (percé)	10 / 20
114	Horloge de parquet, caisse en bois peint à décor polychrome de fleurs, pendule en tôle repoussée et peinte, cadran en émail indiquant les heures en chiffre romain - H. 234 x L. 62 x P. 24 cm - (manques et accidents)	30 / 50
115	Panettière en noyer sculpté de corbeille fleurie et rinceaux - style Louis XVI - H. 102 x L. 87 x P. 45 cm - (accidents)	80 / 120
116	Plateau de lit en pin, travail rustique - 24 x 54 x 34 cm - (traces d'insectes xylophages et petit manque)	15 / 20

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
117	Mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté à décor de frises de rubans et de fleurs, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises, pieds cannelés - garniture de tissu rayé jaune - Style Louis XVI - H. de 95 à 105 cm - (accidents, traces d'insectes xylophages et manques)	60 / 80
118	Travailleuse en noyer à décor géométrique sur le plateau, tablette d'entretoise, montants cannelés, piètement sabre - vers 1900 - H. 71 x L. 50 x P. 38 cm - (traces d'insectes xylophages, taches et petits manques)	20 / 30
119	Miroir trumeau en noyer sculpté, fronton ajouré à décor de rocailles - fin XIXème - H. 109 x L. 104 cm	20 / 30
120	École française XIXème - Le Sonneur - Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 1841 - H. 45 x L. 38 cm - (restaurations, petits manques)	80 / 100
121	École française XIXème - La Mise à l'eau - Huile sur toile - H. 46 x L. 65 cm - (coulures et petits sauts de peinture)	300 / 400
122	École française XIXème - Nature morte au faisan et aux fruits - Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite GUILLEMINET(?) - H. 32 x L. 40 cm - (accidents et restaurations)	50 / 80
123	École française XIXème - Paysage en bord de rivière - Huile sur carton signée en bas à gauche illisible - H. 27 x L. 36 cm	30 / 50
124	A.CASOT ( ?) - Nature morte au melon - Huile sur contreplaqué signée en bas à droite - H. 48 x L. 66 cm	20 / 30
125	Suite de quatre paysages - gravures polychromes, certaines d'après JCA Richter - H. 14 x L. 22,5 cm à vue - (rousseurs et petites taches)	30 / 50
126	Lot de trois tableaux : B. JACQUET (XXème) - Paysage au village - Huile sur toile signée en bas à gauche École française XXème - Paysage à la barque - Huile sur toile - (petits accidents) Clément BOYER (XXème) - Le petit pont - Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos Dim. de H. 27 x L. 41 cm à H. 50 x L. 61 cm	15 / 20
127	Paire de flambeaux en bronze - XIXème - H. 27 cm - (l'un cassé)	20 / 30
128	Famille de chamois - Groupe en régule patiné vert sur terrasse en marbre bicolore - Vers 1930 - H. 23,5 x L. 61 cm - (petits accidents au marbre)	40 / 60
129	LES MESSAGERIES MARITIMES - Lot comprenant un cendrier en faïence verte, un jeu de cartes à jouer et des articles publicitaires - On y joint une ancre décorative	5 / 10
130	Lot d'objets comprenant : Un gobelet à liqueur en argent à motif de frise de perle - poinçon Minerve Une boucle de ceinture en argent - poinçon au Cygne Un coulant à décor de tête d'Hercule - poinçon au Cygne Poids total : 154,10 g Un peson oriental (mauvais état)	50 / 80
131	Lot de bijoux fantaisie de marque IKITA, ZAG, PIERRE CARDIN, REMY DIS, AGATHA et divers. On y joint un marque-page en métal doré et un petit flacon en verre vert à décor floral	20 / 40
132	Suspension en opaline et porcelaine blanche à décor floral, ornement de laiton - XIXème - H. 135 cm	40 / 60
133	SEVRES - Vase torsadé en cristal taillé - H. 33 cm - (rayures)	40 / 60
134	L'Aigle - sujet en fonte - H. 46 cm - (oxydation, manques et petits accidents)	20 / 20

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
	Lot de verrerie comprenant :	
135	- Dans le goût de BACCARAT - 11 coupelles à fruits et un saladier en verre à décor de croisillons et monture en métal doré - D. du saladier 22 cm - 12 coupes à fruits de forme chantournée sur piédouche en verre bleu nuit - H. 13 cm	30 / 50
136	Claude GUILLEMINET (1821- c.1866) - Le Poulailler - Huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 24 x L. 18 cm - joli cadre à canaux - (petits manques et cadre à restaurer)	100 / 150
137	Pierre PLANE (XXème) - La Cabane des gardians et Vers les Saintes - Deux huiles sur papier formant pendant - signées en bas à gauche et datées 80 - H. 10 x L. 26 cm à vue	30 / 50
138	Icone du Christ Pantocrator - Ecole grecque du XXe siècle - Tempera sur bois - H. 23 x L. 17 cm	50 / 100
139	École française XIXème - Paysage breton aux vaches - Huile sur panneau - H. 10 x L. 21 cm	20 / 30
140	A. LEGOUX (XIXème) - Paysage au moulin - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 38 x L. 50 cm - (saut de peinture et accidents)	10 / 15
141	GODCHAUX (XIX-XXème) - Paysage hivernal - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 43 x L. 65 cm - (petites rayures et toile légèrement distendue)	150 / 200
142	Réunion de gravures de paysages et de portraits en noir et en couleurs dont Uranie d'après Raphaël, Partie de Dames d'après Aranda et divers - en l'état	15 / 20
143	Carton à dessin comprenant diverses gravures d'études anatomiques et reproductions de grands maîtres dont Botticelli, Léonard de Vinci etc. - en l'état	15 / 20
144	Suite de trois gravures en noir - "Les petits jardiniers", "Récréation des enfants" et "Gare aux oiseaux" - Fr WENTZEL, éditeur à Paris - On y joint une gravure en noir représentant le Printemps - de 25 x 33 cm à 31 x 46 cm - (en l'état)	15 / 20
145	Réunion de gravures comprenant paysages, marines d'après de Broutelles et divers - 45 x 28,5 cm pour la plus grande - (roussures, taches et déchirures)	30 / 50
146	Lot de trois estampes : Dans le goût du XVIIIème - La balançoire - gravure en couleurs D'après Jan VAN GOYEN - Paysage animé au lac - gravure en couleurs E. SARRIEN - Femme dans un sous bois - gravure en noir signée en bas à droite Dim. de H. 14 x L. 21 à H. 25 x L. 19 cm à vue (Quelques rousseurs)	20 / 30
147	Réunion de gravures animalière en noir - on y joint un lot d'affiches de musées, touristiques et modernes - 80 x 56 pour la plus grande - en l'état	10 / 20
148	Lot de 3 encadrements : - D'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC - Moulin Rouge , La goulue - gouache sur panneau - H. 68 x 48 cm - JL FORRAIN (XXème) - Trottine de Paris - gouache sur panneau signée en bas à droite -55 x 24 cm - Marie Joseph Georges Goursat dit SEM, d'après - Dandys - lithographie en couleurs signée en bas à gauche - H. 37 x 56 cm - (pliures verticales)	50 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
	Jules CHERET et Georges MEUNIER - Les Maîtres de l'Affiche : Spécimens d'Affiches Artistiques exécutées à l'imprimerie Chaix (Atelier Chéret) 1898 - épreuve d'essai pour Les Maîtres de l'Affiche - 45 x 65 cm - (taches et pliures)	
<b>149</b>	On y joint une lithographie explicative "Spécimen de carte chromo décomposée exécutée pour la distillerie La Feuillantine à Limoges" - déchirures et pliures	50 / 80
<b>150</b>	Lot de reproductions et gravures comprenant les Portraits de Maréchaux, La Joyeuse Famille d'après Jan Steen, La Joconde d'après Léonard de Vinci et divers - en l'état	5 / 10
<b>151</b>	Lot comprenant planches de reproductions de grands Maîtres dont La Révérence d'après FRAGONARD, Voltaire d'après HOUDON, les Rois de France etc. - en l'état	5 / 10
<b>152</b>	Réunion de gravures en noir et en couleurs comprenant Études de fleurs, et de la dentelle, Le moniteur de la Mode, le Journal des Dames - on y joint des coupures de journaux du quotidien La Saison, journal illustré des Dames - fin XIXème - en l'état	30 / 50
<b>153</b>	Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs, à décor de coeurs sur les tiroirs et de feuillage sur la traverse, façade galbée - XVIIIème - (plateau chêne rapporté, traces d'insectes xylophages, restaurations et quelques manques)	500 / 700
<b>154</b>	Lit et son ciel de lit en noyer mouluré et sculpté de paniers fleuris - Style Louis XV provençal - (réplique d'un meuble du musée Arlaten) - Largeur : 157 cm, Longueur : 180 cm	200 / 300
<b>155</b>	Buffet à gradin en noyer et placage de noyer flammé ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux sculptés de médaillons - dessus de marbre gris - époque Louis-Philippe - H. 210 x L. 142 x P. 57 cm - (quelques accidents et manques)	40 / 60
<b>156</b>	Armoire de mariage en bois fruitier mouluré et sculpté, corniche cintrée, fronton orné d'un médaillon enrubanné, traverse ajourée - Provence, vers 1800 - H. 275 x L. 155 cm x P. 75 cm - (traces d'insectes xylophages, quelques manques et petits accidents)	1 000 / 1 500
<b>157</b>	Table d'appoint en noyer, plateau à décor géométrique, ceinture sculptée d'une coquille, piétement cambré réuni par une entretoise en X - Style Louis XV - (quelques taches, rayures et manque)	30 / 40
<b>158</b>	Deux petites tables à volets en placage d'acajou flammé, pieds cannelés - époque Louis-Philippe - H. 66,5 et 70,5 x L. 54 cm x P. 38 cm - (quelques accidents de placage et taches)	60 / 80
<b>159</b>	Glace trumeau en bois et stuc doré orné d'une huile sur panneau à décor de scène galante - Style Louis XVI, vers 1900 - 144 x 67,5 cm - (petits manques)	150 / 200
<b>160</b>	Lot de bougeoirs en bronze comprenant : Paire de bouts de table à deux bras de lumière - H. 17 cm Deux bougeoirs à main de modèle approchant - H. 10 cm Deux bougeoirs à main - style Louis XV - H. 6 et 7 cm	20 / 40
<b>161</b>	Lot de deux bougeoirs montés en lampe : Lampe à gaz en bronze - Vers 1900 - H. 43,5 avec abat jour - (abat jour taché, oxydation) Flambeau en bronze à décor de palmettes - style Restauration - H. 48 cm avec abat jour - (abat jour à restaurer)	20 / 40
<b>162</b>	Paire d'aiguilles en verre dépoli à décor d'iris et rehauts dorés, becs et anses en métal argenté - style Art nouveau - H. 30 cm	50 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
	Lot de verreries en verre et cristal comprenant : - Vases à décor floral de croisillons - H. 31,5 cm - Coupe à fruits de forme chantournée sur pieds quadripodes à décor géométrique - style Art déco - D. 29 cm - (éclats) - Dessous de plat à décor de perles - D. 32 cm	
<b>163</b>	- Paire de doubles salérons à décor géométrique - H. 7 cm - Coupe à glace - H. 13,5 cm - Coupe sur piédouche (éclats, bulle interne, défaut de cuisson) On y joint un photophore en verre et monture en métal	50 / 100
	Lot de verrerie comprenant : - BIOT - seau à glaçons et verre à orangeade en verre bullé vert - (fêles et éclats) - Dans le goût de SAINT LOUIS - verre à liqueur en verre rouge à décor de croisillons - (accident)	
<b>164</b>	- Deux pichets à orangeade en verre et métal argenté à décor géométrique - Etc. (En l'état)	
		20 / 40
<b>165</b>	Lot comprenant une collection de petits animaux en porcelaine, biscuit, laiton, métal argenté et opaline - (en l'état)	20 / 30
	Aiguière en verre à décor floral émaillé, monture en métal argenté - Époque Art nouveau - H. 30 cm - (usure d'argenture)	
<b>166</b>	On y joint une petite aiguière en verre rouge, monture en étain à décor de chimères et de rinceau - Style néo-Renaissance - H. 21 cm - (déformations)	
		30 / 50
	Lot de verrerie comprenant : - Dans le goût de MURANO - 15 verres à eau, pied en verre vert - H. 15 cm - 11 verres à vin blanc à décor gravé de grappes de raisin - H. 17 cm	
<b>167</b>	- 3 verres à vin blanc à décor de croisillons - H. 12 cm - 6 verres à vin blanc, pied à décor floral - H. 16 cm	
		10 / 20
<b>168</b>	LEON (XIXème) - Bord de rivière et paysage animé à la chaumière - Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite - H. 41 x L. 54 cm - (accidents, déchirures et restaurations)	50 / 80
<b>169</b>	École suisse XIXème - Lac de montagne - Huile sur toile - H. 48 x L. 65 cm - (restauration, manques)	40 / 60
<b>170</b>	E. PETIT (XIXème) - Paysages animés au bord de l'eau - Suite de quatre huiles sur toile signées en bas à droite - H. 46 x L. 55 cm - (craquelures, petits trous et usures)	
		100 / 150
	École française XIXème - Paysages - Huiles sur contreplaqué ovales formant pendant, signées illisible en bas à droite pour l'une - H. 29 x 40 cm - (contreplaqués recoupés, accidents et restaurations)	
<b>171</b>		30 / 50
<b>172</b>	Serge BORODZITCH (1895-1966) - Vue sur les toits à travers les oliviers - huile sur Isorel signée en bas à droite - H. 37 x L. 50 cm	10 / 20
<b>173</b>	H. MERLE (XIXe-XXe siècle) - Soleil couchant - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 44 x L. 65 cm - (restaurations, accident)	100 / 150
<b>174</b>	Raymond SAGLIETTO (XXème) - Les Poules à la ferme - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 53 x L. 64 cm	30 / 50
<b>175</b>	Étienne LAGET (1896-?) - Vue des Saintes-Maries-de-la-Mer - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 61 cm	30 / 50
<b>176</b>	Miroir trumeau en bois peint à décor de frise de perles et de rubans - Style Louis XVI - H. 181 x L. 110 cm - (usures et manques)	80 / 100
<b>177</b>	Miroir trumeau orné d'une huile sur toile représentant un paysage animé - XIXème - H. 139 x L. 73 cm - (cadre redoré)	60 / 80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
178	Vitrine d'entre-deux en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux, cotés et façade galbés - époque Louis-Philippe - H. 96 x L. 124 x P. 41 cm - (accidents au marbre et au placage)	120 / 150
179	Commode en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs, dessus de marbre - époque Louis-Philippe - H. 95 x L. 118 x P. 53 cm - (marbre fendu, sauts de placage)	10 / 20
180	Secrétaire à abattant en noyer ouvrant par trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - XIXème - H. 144 x L. 96 x P. 49,5 cm - (absence de clé, taches, manques et restauration)	80 / 100
181	Table de chevet à volets en placage acajou flammé ouvrant par un tiroir et un vantaux, pieds en bois tourné - H. 72 x L. 68,5 (volets déployés) x P. 37 cm - (traces d'insectes xylophages, petites rayures et restaurations)	10 / 20
182	Miroir trumeau en bois et stuc doré orné d'un relief en médaillon en plâtre patiné à décor d'anges musiciens - style Louis XVI, vers 1900 - 161 x 94,5 cm - (petits manques et redoré)	100 / 150
183	Deux travailleuses en bois de placage, ouvrant par un tiroir en ceinture - entretoise en H en bois tourné - époque Louis-Philippe - H. 66,5 cm - (accident au placage, quelques petits accidents, taches et manques)	30 / 50
184	SAINTURIEZ (XIXème) ? - Carton à dessins comprenant diverses études anatomiques et de portraits à la sanguine, aux trois crayons etc. - en l'état	20 / 30
185	Lot de 4 aquarelles comprenant : "Champ de coquelicots" et "Nature morte au bouquet de fleurs" - signées en bas à droite D. BARBUT (?) et datées 92 "Paysage au mas" - signée en haut à droite illisible et datée 99 "Paysage au pont et aux moutons" - signée en bas à droite TRIANI Dim. de H. 6 x L. 13 cm à H. 24 x L. 18 cm à vue	20 / 30
186	Ecole française XXème - Femme veillant un bébé - Gouache sur papier signée en bas à droite (Madeleine D'AUBAREDE ?) et dédicacée "en souvenir du 13 août 1938" - H. 11 x L. 14 cm à vue	5 / 10
187	Étienne LAGET (1896 - ?) - "Le Camp des gitans" et "Les Roulottes" - Deux aquarelles gouachées formant pendant, signées en bas à droite - 28 x 45 cm à vue	50 / 80
188	Pierre PLANE (XXème) - Paysages lacustres en Camargue - Deux aquarelles formant pendant, signées et datées 80 - H. 19 x 24 cm à vue	50 / 80
189	INK (XXème) - Lot de trois aquarelles aux fleurs - signées en bas à droite et l'une datée janvier 2003 - H. 10,5 x 15 à 22 x 30 cm à vue	20 / 30
190	E. ROUBEROL (XIX-XXème) - Nature morte aux piments et aux raisins - Huile sur toile signée et datée 1892 en bas à gauche et portant l'inscription « d'après un tableau de David de Noter » (?) en bas à droite - H. 49 x L. 60 cm - (restauration et quelques petits accidents)	80 / 100
191	TOMMASI (XXème) - Chemin à travers le sous bois - huile sur carton signée en bas à droite - H. 10 x L. 15 cm	5 / 10
192	École provençale XXème - Paysage aux cyprès - Huile sur carton - H. 16 x L. 21 cm	10 / 20
193	LEON - XIXème - "Paysage hivernal" et "Paysage animé en bord de rivière" - Deux huiles sur toile signées en bas à droite - H. 40 x L. 54 cm - (accidents et restaurations)	10 / 15
194	Henri CATROU (XIX-XXème) - Paysage à l'étang - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 44 x L. 54 cm - (restaurations et repeints)	40 / 60
195	HENRY (XIXème) - Paysage à la tour - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 38 x L. 46 cm - (restaurations)	40 / 60
196	École française XIXème - Paysage animé à la rivière - huile sur toile - H. 50 x L. 61 cm - (restaurations et petits accidents)	10 / 20

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
197	Jean BISCARAT (Peintre alésien né en 1932) - Nature morte aux bouquets de fleurs - Deux huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche - H. 33 x L. 24 et H. 41,5 x L. 34 cm	30 / 50
198	J. BERAUD (XXème) - Les Roulottes - huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée "A l'ami Mr Faure avec toute ma sympathie", datée au dos 1947 - H. 46 x L. 38 cm - (quelques manques)	10 / 20
199	Buffet deux corps en bois fruitier mouluré et sculpté à décor de corbeilles fleuries, ouvrant à quatre vantaux et trois tiroirs, corniche droite - XIXème - H. 230 x L. 151 x P. 55 cm - (restaurations)	300 / 500
200	Panettière provençale en noyer mouluré - XIXème - H. 102 x L. 80 x P. 43,5 cm	60 / 80
201	Armoire en chêne ouvrant par deux portes à décor sculpté de feuilles d'acanthe, mascarons, pampres de vigne, angelots, montants en colonnes semi-engagées, corniche droite - Flandres ou Vallée du Rhin, XVIIème - 180 x 162 x 84 cm - (traces d'insectes xylophages, accidents, manques et restaurations)	800 / 1 200
202	Petite table de salon en bois de placage et marqueterie à décor floral, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise - galerie de laiton, ornements de bronze, espagnolettes - style Louis XV - H. 66 x L. 51 x 36 cm - (pieds postérieurs accidentés, traces d'insectes xylophages, restaurations, manques et taches)	40 / 60
203	Écran de cheminée en acajou et placage d'acajou - style Empire - H. 54 x L. 85 cm - (restaurations, manques et accidents)	20 / 40
204	Buffet "drêche" en chêne mouluré et sculpté ouvrant par trois portes et trois tiroirs en ceinture - XIXème - H. 99 x L. 185 x P. 56 cm - (taches et manques)	120 / 150
205	Crédence en chêne sculpté ouvrant par deux tiroirs en ceinture, un tiroir en corniche et un tiroir en traverse - montants à colonnettes engagées encadrant un décor central sculpté d'une scène mythologique - style néo-Renaissance - H. 170 x L. 150 x P. 64 cm - (traces d'insectes xylophages, manques, restaurations, éléments anciens remaniés)	80 / 120
206	Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927) - Les lavandières - Huile sur carton signée en bas à droite et dédicacée au dos - 23 x 32 cm	150 / 200
207	Marius LAILLOL (?) - XXème - Village provençal - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 45 x L. 54 cm	20 / 40
208	Andrée BORDE (XXème) - Nature morte au coq faisant et aux champignons - Huile sur toile signée en bas à droite - 54 x 44 cm	20 / 40
209	Lot d'encadrements comprenant : - une reproduction de scène galante en médaillon - une photographie "Course camarguaise" - une gravure "Le marchand de lunettes" - une reproduction "Scène tropicale en extérieur" (États et formats divers)	10 / 20
210	École XXème - Vue de village - Encre et gouache sur papier, signée en bas à droite illisible (CAZALET ?) - H. 39 x L. 26 cm	5 / 10
211	Le Papillon - gravure en couleurs - H. 12 x 16 cm	10 / 15
212	Carton à dessins comprenant un lot de cartes archéologiques de la Gaule Romaine des départements de l'Aveyron, du Gard, des Bouches du Rhône et du Vaucluse - On y joint un livre sur les Archives de la commission des monuments historiques, publiées par ordre de son excellence M. Achille FOULD - Paris Gide, Librairie Editeur	20 / 40
213	ROBIN - "Le Cloître Saint Trophime" et "Les Alypsamps" - Deux eaux-fortes titrées et signées en bas à droite - H. 22 x L. 16,5 cm et H. 16,5 x L. 22,5 cm	20 / 30

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
214	Bohumil REZL (1899-1963) - Amour aux colombes - Groupe en biscuit signé - H. 26 x L. 47 cm - (aile à recoller, manque à la grappe de raisin et socle à refixer)	40 / 60
215	Lot de 6 éléphants en divers matériaux dont un formant cache-pot - H. 5 à 14 cm	20 / 30
216	Vase en verre à décor de femme en camaïeu rose - Style Art nouveau - H. 39 cm	40 / 60
217	Lot de 5 porte-monnaie en cuir et simili-cuir de marque TEIXIER, MAC DOUGLAS et divers - (quelques usures)	15 / 20
218	Lot de flacons d'eau de toilette dont CHANEL, THIERRY MUGLER (entamés) et quelques flacons miniatures	10 / 15
219	Lot de bijoux fantaisie	10 / 15
220	Paire de jumelles EAGLE 10x50 - dans leur étui	10 / 15
221	Deux caméras de cinéma BEAULIEU AUTOMATIC avec manuel et lot de films érotiques et films amateurs - années 1970 - (en l'état, sans garantie de fonctionnement)	30 / 50
222	Partie de service à découper en métal argenté à décor de nœuds de rubans - style Louis XV - en écrin - (accident au manche de la fourchette, état d'usage)	5 / 10
223	Marcel CHAUFRIASSE à Limoges - Plaque en porcelaine représentant une danseuse classique sur ses pointes - 14 x 10 cm	20 / 30
224	Raymond SAGLIETTO (XXème) - Paysage hivernal et le Mazet - Huiles sur carton à peindre signées en bas à gauche - H. 20 x L. 25 cm	50 / 80
225	Dans le goût d'Andrés CORTES Y AGUILAR - Vaches au repos - Huile sur carton signée en bas à droite L. CORTES (?) - H. 19,5 x L. 25 cm	30 / 50
226	Ecole XIXème - Jeune femme au ruban vert - huile sur carton - H. 15 x L. 11 cm - (rétractions de matière)	30 / 50
227	A. PONGE (XXème) - Les Iris - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 55 x 45 cm - (accidents)	80 / 120
228	École française XIXème - Le passage du guet - Huile sur toile monogrammée "AJ" en bas à gauche - H. 27 x L. 44 cm - (restaurations et petits manques)	150 / 200
229	École française fin XIXème - "Les Lavandières" et "L'entrée de port" - deux huiles sur toile formant pendant - H. 48 x L. 65 cm - (accidents et restaurations)	80 / 100
230	A. PASSET (?) - XIXème - Le pont médiéval - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 83 - H. 28 x L. 35 cm	80 / 100
231	J. LEVY - XIXème - Paysage animé au lac - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 49 x 65 cm - (à restaurer, petits accidents et restaurations)	20 / 30
232	J. LEVY - XIXème - Vue animée au lac - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 48 x L. 64 cm - (restaurations et petits accidents)	40 / 60
233	École française XIXème, dans le goût de l'école de Barbizon - Chemin en forêt animé - Huile sur toile - H. 45 x L. 54 cm - (restaurations et petits manques)	50 / 80
234	École française XIXème, dans le goût de Barbizon - Paysages en forêt - Deux huiles sur panneau formant pendant, signées en bas à gauche et à droite ANDREUS (?) - H. 17 x L. 23 cm	20 / 30
235	Cirano CASTELFRANCHI (1912-1973) - Paysage en bord de rivière - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 27 x L. 34 cm	250 / 300

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
236	Simone JOUGLAS (XXème) - Réunion de trois santons provençaux en terre cuite, signés sur la base - H. 30 cm	20 / 30
	Lot en argent et métal argenté comprenant : pelle à sel et cuillère en argent - poinçon Minerve - Poids total : 54 g	
237	bijoux fantaisie, broche, épingle à cravate, montres de poche en argent, paires de boucles d'oreilles à décor géométrique et turquoise et divers - (en l'état)	40 / 60
238	Lot de métal argenté et étain comprenant théières, seau à glaçons, plat à potage et divers - en l'état	30 / 50
239	Lot de céramique, verrerie, et métal argenté dont seau à glaçons, poupées russes, flasque à cognac, boites et divers - (en l'état)	5 / 10
240	Lot de céramique et divers dont paire de pots à ail et à oignons, partie de service en faïence, dessous de plat, vase etc. - (en l'état)	5 / 10
241	Lot de cuivre, fonte et divers comprenant : seau, poêle, lampe à huile etc. - (en l'état)	10 / 20
242	Carton de linge ancien comprenant serviettes de table, nappes et divers, certains monogrammés - (en l'état)	30 / 50
243	Lot de linge de maison dont linge de maison brodé ancien - (en l'état)	15 / 20
244	Carton de nappes anciennes - (état d'usage et quelques trous)	10 / 20
245	Lot de linge de maison comprenant plusieurs services de table dont serviettes monogrammées et nappes - (en l'état)	30 / 50
246	École française XIXème - Paysage animé - Huile sur toile signée en bas à gauche illisible - H. 32 x 40 cm - (accidents)	10 / 20
247	Serge BORODZITCH (1895-1966) - "Vue sur les cyprès" et "Mas dans les oliviers" - deux huiles sur toile signées en bas à droite et datée 59 pour l'une - H. 45 x 72,5 et 53,5 x 65 cm	30 / 50
248	ALBERT - École orientaliste XXème - Quatre aquarelles gouachées signées en bas à droite - H. de 22,5 x L. 15 cm à H. 18 x L. 25 cm à vue	120 / 150
249	Henri JOURDAIN (1864-1931) - La Rivière - Aquatinte signée en bas à droite - H. 48,5 x L. 59 cm	20 / 30
250	Pierre PLANE (XXème) - Suite de quatre aquarelles signées en bas à gauche et à droite et datées 79 et 81 - H. de 20 x 30 cm à 18 x 28 cm à vue	40 / 60
251	D'après François BOUCHER - Le Chariot - Estampe en couleurs par G. SCHLUMBERGER, planche n° 154 - H. 9 x L. 12 cm	10 / 20
252	D'après Edouard DÉTAILLE - Officiers de cavalerie - reproduction sur carton - 23 x 18 cm - (coulures)	5 / 10
253	A. GINS - XIXème - Voilier dans la houle - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 75 - H. 47 x L. 64 cm - (restaurations, petits accidents)	40 / 60
254	École française XIXème - Enfant dans l'étable - Huile sur toile - H. 26 x L. 40 cm - (cadre accidenté)	50 / 80
255	École française XXème - Paysage à la barque - Huile sur toile - H. 40 x L. 54 cm - (restaurations, petites déchirures et repeints)	30 / 50
256	Nicolaï BARRERA (1919-2006) - "Les Enganes" et "Vue des Saintes-Maries-de-la-Mer" - Deux huiles sur Isorel signées en bas à gauche et l'une datée 1979 - H. 38 x L. 55 cm et H. 24 x L. 30 cm	80 / 100
257	Table en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, piétement tourné - H. 72,5 x L. 83 x P. 56 cm - (tache sur le plateau, traces d'insectes xylophages et quelques petits accidents)	15 / 30

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
258	Chevret en bois naturel ouvrant à un tiroir, avec plateau d'entretoise - Style Directoire - 71 x 48 x 37 cm - (fentes, petites usures)	15 / 20
259	Buffet à glissant en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et cannelures, ouvrant à deux portes coulissantes et une petite porte en partie haute, deux portes et deux tiroir sur le bas, pieds coquilles - Style Louis XV Provençal, XXème - H.139,5 x L.152 x P.61 cm - (à restaurer)	30 / 50
260	Paire de tables de chevet en bois teinté, côtés ajourés, ouvrant par un petit tiroir, pieds cambrés - style Louis XV - H. 68 x L. 39 x P. 28 cm - (traces d'insectes xylophages, taches et petits manques)	10 / 20
261	Armoire en noyer teinté ouvrant par deux portes - pieds escargot, traverse sculptée à décor de coquille et rinceaux - XIXème - H. 217 x L. 154 x P. 74 cm - (petits accidents)	250 / 300
262	Lustre cage à six bras de lumière en bronze, pampilles et grandes plaquettes de cristal - Style Louis XV - réaménagé d'une coupe centrale ajourée de pampilles et de bobèches assorties - H. 132 et D. 75,5 cm - (quelques éléments à refixer, petits accidents et manques)	1 000 / 1 500
263	Armoire en chêne sculpté ouvrant par deux portes, à décor de mascaron et rinceaux fleuris, intérieur aménagé - En partie XVIIème - H. 186 x L. 144 x P. 60 cm - (traces d'insectes xylophages, manques et restaurations)	300 / 500
264	Mobilier de salon comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises en bois sculpté - style Louis XV - (petites rayures d'usage)	100 / 150
265	Glace trumeau en bois cérasé à décor sculpté de rinceaux et volutes - H. 117 x L. 90 cm	80 / 100
266	Fauteuil et chaise en bois et stuc doré à décor de rubans et frises de perles, pieds cannelés, garniture de tissu floral - style Louis XVI - H. 95 cm - (redoré, manques et accidents, à restaurer) - on y joint une plaque de cheminée en fonte à décor de lyre encerclé d'une couronne de laurier - 54 x 60 cm - (oxydations)	50 / 80
267	Glace en bois et stuc doré, fronton à décor de rinceaux fleuris et frise de perles - époque Napoléon III - H. 124 x L. 81 cm - (relaquée et redoré, petits accidents et manques)	50 / 80
268	École XIXème, dans le goût de Barbizon - Promenade dans le bosquet - H. 48 x L. 60 cm - (accidents)	30 / 40
269	Dans le goût du XIXème - Portrait de femme au chapelet - Huile sur toile - 95 x 73 cm - (restaurations)	100 / 150
270	Armand COUSSENS (1881-1935) - L'Anier - Vernis mou en couleurs signé en bas à droite - H. 23 x 27 cm à vue - (petites mouillures)	40 / 50
271	École française XXème - Taureaux s'abreuvant - Huile sur toile signée en bas à gauche GINEYSTS(?) - 54,5 x 73,5 cm - (restaurations, manques et petits accidents)	20 / 30
272	Lot de dix-huit encadrements et reproductions comprenant : Paysages aux moulins, Vue de Stockholm, etc. - H. de 21 à 27 cm à vue - (en l'état)	20 / 30
273	École XIX-XXème - Le chant du coq - Huile sur panneau - H. 16 x L. 19 cm - (rétractions de matière et petit manque)	30 / 50
274	Le port de Constantinople - gravure en couleurs - 40 x 62 à vue - (rousseurs)	80 / 100
275	Serge BORODZITCH (1895-1966) - "Vue sur la montagne Sainte Victoire" et "Mas dans les oliviers" - deux huiles sur toile signées en bas à droite et datée 59 pour l'une - 50 x 61 cm	20 / 30
276	Camille BOUCHET (1799-1890) - Portrait d'homme de qualité - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1841 - H. 55 x L. 46 cm - (restauration et petit accident)	100 / 150
277	École française XIXème - Promenade en forêt - 46,5 x 38 cm - (accidents)	30 / 40

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
	Parties de services à café en porcelaine comprenant - SELTMANN WEIDEN BAVARIA - 11 tasses et 12 soucoupes à décor floral vert sur fond blanc - M&C LIMOGES - 11 tasses et leur sous tasse à décor floral et liserés dorés, théière, pot à lait et sucrier	
<b>278</b>	- Porcelaine de Paris - Théière, pot à lait, 3 tasses et 8 soucoupes monogrammés DJ à décor de liserés dorés - ROYAL ALBERT - Tasse à thé de Noël à décor de gui sur fond blanc Bon état d'usage	<b>40 / 60</b>
<b>279</b>	CHRISTOFLE - Suite de douze couverts à poisson en métal argenté - modèle rubans croisés style Louis XVI à décor de joncs enrubannés et nœuds. - bon état d'usage	<b>20 / 30</b>
<b>280</b>	Billard pour enfant - 9.5 x 49.5 x 33.5 cm	<b>15 / 20</b>
<b>281</b>	Lot d'objets de vitrine en porcelaine dont HAVILAND et divers	<b>15 / 20</b>
<b>282</b>	ST CLEMENT - Deux faons en céramique bleu clair - H. 20 cm - (égrenure)	<b>10 / 20</b>
<b>283</b>	MARTRES FRANCE - Service à asperges en faïence comprenant douze assiettes de forme chantournée à décor floral et liseré bleu sur le marli - Diam. 25 cm - (éclats et petits accidents) - on y joint deux plats à asperge en barbotine à décor d'asperges en relief - de 18 x 23 à 21 x 28 cm	<b>20 / 30</b>
<b>284</b>	LIMOGES CFH/GDM (Charles Field Haviland / Gérard, Dufraisseix & Morel) - Service en porcelaine à décor floral polychrome et marli doré comprenant 18 assiettes et un légumier couvert - marque au revers - D. 24 cm - (usures et petits fêles)	<b>40 / 60</b>
<b>285</b>	Lot d'objets de vitrine comprenant santons de crèche, fèves en porcelaine etc. on y joint un sujet en céramique émaillée figurant la Vierge Marie et l'Enfant Jésus signé M. Caillot sur le socle - H. 28 cm - en l'état	<b>10 / 20</b>
<b>286</b>	12 verres à pastis RICARD	<b>15 / 20</b>
<b>287</b>	Lot de divers comprenant : poissonnière en inox, tourne-disque THOMSON, divers jeux de cartes, appareil photographique FOCA, radio de voyage et divers - (en l'état)	<b>10 / 20</b>
<b>288</b>	Lot de trois tableaux : - SAINT-ELME (XXème) - Tournesols à la chaise paillée - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 54 x 65 cm - WJS (?) - XXème - "Nature morte aux tournesols" et "Portrait d'homme" - Deux huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite - H. 41 x L. 33 cm et H. 65 x L. 54 cm	<b>10 / 20</b>
<b>289</b>	Lot d'encadrements comprenant : ARCARO PL. (XXème) - L'Étrier - pastel signé en bas à droite et daté 15.09.06 - 34 x 23 cm École XXème - Cheval à l'arrêt - dessin aux trois crayons signé en bas à droite illisible - 26 x 29 cm AUDEMARQ - Composition surréaliste - tirage offset signé en bas à gauche AUDEMARQ et numéroté 2/6 - 30 x 21 cm à vue	<b>20 / 30</b>
<b>290</b>	Lot de trois huiles sur toile comprenant : - RANSON - Paysage enneigé - signée en bas à droite - C. INNES - Sous bois en bord de rivière - signée en bas à droite - Ecole XXème - Lampes sur la côte - monogrammée en bas à droite LM(?) - (tachée) Dim. de H. 20 x L. 25 cm à H. 31 x L. 41 cm	<b>10 / 15</b>
<b>291</b>	Ecole XXème - Suite de quatre techniques mixtes sur carton représentant les quatre saisons de Vivaldi - signées en bas à droite "SBB" pour trois d'entre elles et numérotées au revers - H. 18 x L. 16,5 cm - (taches, petits manques)	<b>15 / 20</b>

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
292	Pied de lampadaire à deux feux à décor de femme en plâtre noir et doré - XXI <sup>e</sup> siècle - H. 124 cm	150 / 200
293	Philippe STARCK, ed. CASSINA - Canapé d'angle en tissu gris modèle "Mister" - 265 x 210 cm - (entièrement déhoussable, à regarnir)	400 / 600
294	Console en bois peint blanc ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés - style Louis XV - H. 75 x L. 119 x P. 49 cm - (petites rayures et tache)	30 / 50
295	Table guéridon de jardin en fer forgé, pieds quadripodes - époque contemporaine - H. 70 cm - (bon état d'usage et repeint)	20 / 40
296	Table bureau en métal laqué noir et plateau verre à décor d'une vue de New York - XX <sup>e</sup> siècle - 75 x 115 x 60 cm	10 / 15
297	Petit coffre en bois peint vert - 42 x 77 x 39 cm	15 / 20
298	Canapé deux places en cuir brun foncé - H. 82 x L. 152 cm - (bon état d'usage)	80 / 100
299	Lot de cinq encadrements, dont : - CHAVAN (XX <sup>e</sup> siècle) - Paysage automnal - huile sur carton signée en haut à droite - H. 37 x L. 54 cm à vue - École française XX <sup>e</sup> siècle - Scènes d'orage et Vue sur la prairie - Deux huiles sur isorel - H. 28 x L. 19 cm - École française XX <sup>e</sup> siècle - Fontaine à Anduze - aquarelle signée en bas à gauche illisible - H. 40 x L. 31 cm à vue	50 / 80
300	Lot de trois encadrements : - D'après Dali - Nu féminin - gouache sur panneau - 54 x 44 cm - (couleurs) - École XX <sup>e</sup> siècle - Les Jardins de la Fontaine - huile sur toile signée en bas à droite - 32 x 40 cm - École XXI <sup>e</sup> siècle - Nu féminin - technique mixte sur panneau - H. 17 x 40 cm	5 / 10
301	D'après Georges B, QUINTO et Ortiz ALFO - Lot de 5 reproductions des vues de Paris - H. 42 x L. 32 cm - en l'état	5 / 10
302	Études de papillons - deux dessins gouachés formant pendant - H. 15 x 9 cm à vue	15 / 20
303	École XX <sup>e</sup> siècle - Taureaux et gardians - Aquarelle monogrammée « JML » en bas à droite - H. 24 x L. 45 cm	20 / 30
304	Max ALVAREZ (XX <sup>e</sup> siècle) - Paysage à la rivière - Aquarelle signée en bas à droite - H. 40 x L. 53 cm à vue	30 / 50
305	Écoles contemporaines - Deux marines - huiles sur toile - 40 x 50 cm et 66 x 100 cm - (restaurations et manques sur l'une)	10 / 20
306	Henriette de CHAZELLES (XX <sup>e</sup> siècle) - Paysages en Camargue - deux gouaches sur papier formant pendant, signées en bas à droite - H. 18,5 x L. 28,5 cm à vue	30 / 50
307	AVESQUE (XX <sup>e</sup> siècle) - Nature morte au mortier d'aïoli - huile sur toile signée en bas à droite avec cadre - 61 x 45 cm - (petites pliures dans les fleurs de bordure du cadre)	40 / 60
308	École provençale XX <sup>e</sup> siècle - Vue sur la Basilique de Notre-Dame de la Garde et Vue sur le mazet " - deux gouaches sur papier formant pendant signée en bas à droite et signée en bas à gauche M. CAVANIER (?) - H. 15 x L. 22 cm - (petites taches sur l'une)	20 / 30
309	Lot de trois encadrements comprenant : - École XX <sup>e</sup> siècle - Nature morte à la baudroie - huile sur papier - H. 13,5 x L. 23 cm - Jean-Pierre D'HELF (1961-2016) - Composition abstraite - gouache sur papier - H. 19 x L. 29 cm - École française XX <sup>e</sup> siècle - L'Arche végétale - aquarelle - H. 15 x L. 10,5 cm	30 / 50
310	Secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie, ornementation de bronze et laiton, pieds cambrés - dessus marbre - Style Transition - H. 131,5 x L. 58,5 x P. 35 cm - (petits éclats au marbre, quelques accidents au placage)	40 / 60

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
311	Table en noyer mouluré et sculpté à décor de coquille, pieds cambrés - style Louis XV - H. 73 x L. 61 x P. 43 cm - (taches sur le plateau, rayures et traces d'insectes xylophages)	20 / 30
312	Lot d'articles en osier dont valisette et divers	15 / 20
313	Lot de métal argenté et étain comprenant couverts, timbales dont CHRISTOFLE, pince à sucre et divers - (en l'état)	20 / 30
314	Lot d'encadrements, porte-lettres, cadres photo et divers - on y joint un lustre en verre fumé à décor floral - années 1960 - (en l'état)	10 / 20
315	Lot comprenant : 3 bidets, une table de bridge, un prie-Dieu, une corbeille à papier, un panier et une lampe halogène	5 / 10
316	Lot comprenant un lit d'enfant à barreaux, un berceau et une poussette	5 / 10
317	Lot comprenant - un guéridon en bois marqueté à décor floral sur le plateau, piétement gaine - style Louis XV - H. 62 cm x D. 50 cm - (traces d'insectes xylophages, petits manques, taches et rayures) - une table gigogne trois éléments en bois de placage à décor géométrique - style Louis XVI - H. de 61 à 66 cm L. 59 cm x P. 41 cm - (manque un élément, traces d'insectes xylophages, taches et petits manques)	30 / 40
318	Écran de cheminée à deux feuilles en noyer sculpté et garni de tissu floral - Style Louis XV - H. 103 cm - (traces d'insectes xylophages)	15 / 20
319	Lot comprenant : 13 poupées en porcelaine (années 90) dont 1 avec mécanisme musical 2 clowns avec mécanisme musical on y joint un service de linge de baptême comprenant nappe et serviettes de table à décor de liseré doré (En l'état)	10 / 20
320	Lot de divers objets comprenant : bijoux fantaisie, encrier, poudrier, fer à friser de voyage, nécessaire de couture, deux paires de jumelles, crochets de semelles etc. - (en l'état)	50 / 60
321	Lot comprenant : Sept figurines en fonte peinte, dans le goût africain - H. 13 cm 3 pipes en bois et 1 en fer œuf en émaux cloisonné à décor floral (en l'état)	10 / 20
322	Carton d'objets divers comprenant verrerie, miroir "Charlot", pièges à guêpes et divers -(en l'état)	15 / 20
323	Lot d'outillage manuel et petites fournitures	10 / 15
324	PLAY STATION 2 avec 4 manettes et un lot de jeux dont Tomb Raider, GTA III, Call of Duty, etc. - (en l'état, sans garantie de fonctionnement)	10 / 20
325	Lot de disques vinyles, dont Téléphone, Lionel Richie, Marianne Faithfull, Hubert-Felix Thiéfaine, Festival de musique classique légère (en coffret) et divers - en l'état	20 / 30
326	Lot de 16 albums d'Astérix (en mauvais état) et un volume moderne "Les Fables de la Fontaine"	10 / 20
327	Lot de magazines et revues de Cabarets dont Le Bal du Moulin Rouge, le Lido etc. On y joint le guide illustré du Château de Versailles, édition de 1900 - en l'état	10 / 20
328	Lot comprenant : souffleur de cheminée, chandelier, thermos, boomerang, tondeuse etc. - (en l'état)	5 / 10

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<u>Lot</u>	<u>Désignation</u>	
329	Lot de moulins à café - époques et modèles divers - (en l'état)	5 / 10
330	<p>Lot de cinq reproductions encadrées dont :</p> <p>Dans le goût des écoles flamandes du XVIII<sup>e</sup> siècle - "Une extraction sans douleurs"</p> <p>D'après Raphaël KIRCHNER - Satyre</p> <p>D'après Alphonse MUCHA - Femme au voile</p> <p>On y joint un puzzle et un encadrement en bois doré et velours noir</p> <p>H. 53 x 37 pour le plus grand</p> <p>En l'état</p>	5 / 10
331	<p>Lot de reproductions sur le thème caricatural comprenant :</p> <p>- Jean-Marie Michel LIEBEAUX, dit MICH (1881-1923) - Dessins de Mich. Ouvrage réunissant trente-neuf planches de dessins caricaturistes en vignettes noires. Préface de G. Manoury, arbitre-expert près le Tribunal de la Seine - début XX<sup>e</sup> siècle</p> <p>- BISETZKY - ouvrage réunissant des reproductions en facsimilé d'aquarelle - 1866</p> <p>- Réunion de reproduction du "Grand Guignol", le théâtre des peurs de la Belle époque</p> <p>(en l'état)</p>	10 / 20
332	<p>Carton à dessin comprenant coupures de journaux de caricatures fin XIX<sup>e</sup> siècle, reproductions du journal "L'Illustration", "La Goulue" d'après Toulouse Lautrec et divers - en l'état</p>	10 / 20
333	<p>Réunion de sept gravures de mode en couleurs dont une avec applications de robes en soie, sous verre - milieu XIX<sup>e</sup> siècle - (rousseurs et petites taches)</p>	50 / 80
334	<p>Lot de cinq encadrements comprenant photographie de chevaux camarguais, portrait d'homme en médaillon et divers - (en l'état)</p>	10 / 20
335	<p>Un lot d'encadrements :</p> <p>Reproduction d'après BRUNEL de NEUVILLE - Nature morte aux fruits</p> <p>Scènes de genre, paysages et divers</p> <p>Dim. de H. 40 x L. 48 cm à H. 51 x L. 34 cm à vue - (en l'état)</p>	10 / 20
336	<p>Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle - Lot de trois reproductions en couleurs en médaillon - H. 23 x 17 cm à vue - (taches)</p>	10 / 15
337	<p>Carton à dessins comprenant :</p> <p>- Deux lithographies d'après Jean Hugo D'ALESI</p> <p>- Portrait de jeune fille - Dessin au fusain signé en bas à droite Girsmexulz (?) et daté 1849</p> <p>On y joint un lot de reproductions et de gravures - (en l'état)</p>	10 / 20
338	<p>École XIX-XX<sup>e</sup> siècle - La basse-cour - Huile sur toile monogrammée "ED" en bas à droite - H. 24 x L. 32 cm</p>	30 / 50
339	<p>Suzanne BERGSMA (1912-1997) - "Natures mortes aux bouquets de fleurs" - huit huiles sur isorel et deux huiles sur toile signées en bas à droite - Dim. de H. 13 x L. 9 cm à H. 46 x L. 38 cm</p>	200 / 300
340	<p>G. JARDIN (XX- XXI<sup>e</sup> siècle) - Les Saintes-Maries-de-la-Mer - Aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée "En souvenir du 21 juillet... respectueusement" - H. 32 x L. 50 cm</p>	20 / 30
341	<p>"Nature morte au homard" et "Nature morte aux ananas" - deux chromolithographies en couleurs - l'une signée G. FRALCHETTI et datée 1902 - 49 x 71 cm</p>	10 / 20
342	<p>Serge BORODZITCH (1895-1966) - "La reprise des oliviers" et "Vue sur le petit mas" - deux huiles sur toile signées en bas à droite et datées 58 et 59 - H. 60 x L. 81 cm et H. 65 x L. 91 cm</p>	20 / 30

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY  
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
343	École française XIXème - Paysage à la barque - Huile sur panneau de bois aggloméré signée en bas à gauche M. COULY (?) - H. 17 x L. 21 cm	30 / 50
344	École française XIXème - Paysage animé au lac - Huile sur toile - H. 48 x L. 65 cm - (accidents, à restaurer)	20 / 30
345	Réunion de deux gravures à l'eau-forte - "Le char à boeufs" et "Les vaches au repos" - H. 13 x L. 21,5 cm à vue - (rousseurs)	10 / 15
346	MEISSONIER (d'après) - "Les joueurs d'échecs tiré de la Galerie de Monsieur Henri Schroederl" - Gravure en noir, cadre style bambou doré - H. 53 x L. 41,5 cm - (rousseurs)	10 / 15
347	École XIXème, Dans le goût de Barbizon - Sous bois animé et Le champ de blé - huiles sur panneau, signée en bas à droite HENRY et signée en bas à gauche PEDRA (?) - H. 36,5 x L. 18,5 cm et H. 13 x L. 21 cm - (petits manques)	30 / 50
348	École française XIXème - Paysage aux vaches et à la chaumière - Huile sur toile - H. 49 x 63 cm - (accidents)	40 / 60
349	Lot de deux gravures religieuses en couleurs comprenant : - "Jésus mourant" - 67,5 x 54,5 cm à vue - (déchirure) - "Sainte Marie Jacobé et Sainte Marie Salomé" - 51 x 40 cm à vue - (taches et déchirure)	10 / 15
350	J. LEVY (XIXème) - Lac de montagne - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 41 x L. 65 cm - (restaurations et petits accidents)	40 / 50
351	Maria ETIENNE (XIXème) - Paysage à la chaumière - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1848 - H. 38 x 46 cm - (repeints et petites déchirures)	20 / 30
352	Albert MARIONNET (1852-1910) - Paire de serre-livres en bronze patiné représentant des éléphants, sur socle en bois - H totale 12 cm - (pattes arrière d'un éléphant à recoller, socles fissurés)	80 / 120
353	RAYNAUD & Cie à Limoges - Service en porcelaine modèle "Formose" d'après la Chine du XVIIIème à décor de fleurs polychromes et de rinceaux sur le marli comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes à dessert - marque sous la base - D. de 22 à 25 cm	100 / 150
354	Réunion d'objets de vitrine, comprenant : - Buste de Toutankhamon en fonte à patine brune et dorée - H. 16 cm - (usures) - Petit coffret en métal argenté ciselé à décor de croisillons et de scènes galantes en médaillon - Dans le goût du XVIIIème - H. 10 cm - (usure d'argenture et intérieur à regarnir) - Petit pot couvert à décor floral en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu - Chine, XXème - H. 18 cm - Piètement en argent - poinçon Minerve - style Louis XV et divers	20 / 40
355	Pressoir à jus de viande en fonte bleue et faïence banche - vers 1900 - H. 35 cm - (accident et usures)	40 / 60