

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

IVOIRE Nîmes

**VENTE AUX ENCHERES
JEUDI 30 MAI 2024 à 14 H 00**

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

MOYENS DE RÈGLEMENT

• PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur à son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

• PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- carte bancaire à distance : autorisé pour les montants inférieurs à 400 € ;

- paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- paiement via 3D SECURE sur interencheres.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

EXPOSITION – RESPONSABILITÉ

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

ENCHERES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

• Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocabile d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

• Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

Frais de gardiennage

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandé La Poste) et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée.

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'encherisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Encherisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'encherisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'encherisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'encherisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Encherisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'encherisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'encherisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'encherisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Encherisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'encherisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'encherisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on [interenchères.com](http://www.interenchères.com))
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interenchères.com](http://www.interenchères.com))
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (**) (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interenchères.com](http://www.interenchères.com))

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ONLINE BUYERS

To bid online please register at interencheres.com/30001.

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

SHIPPING CONDITIONS

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

STORAGE COSTS

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

VACATION à 14 H 00

Lot	Désignation	
1	Saint-Clément - Pichet zoomorphe en barbotine à sujet de perroquet polychrome, signé sur le fond - H. 32,5 cm	20 / 30
2	Lion de Saint-Marc - Bronze à patine sombre nuancée sur terrasse en marbre jaune - 11 x 17 cm - (légères usures de patine, petits éclats au marbre et signature apocryphe Barye sur la terrasse)	50 / 80
3	BACCARAT - Quatre verres à liqueur en cristal coloré et taillé, marque au tampon sous le pied - H. 13 cm	60 / 80
4	DAUM - Cygne stylisé en cristal, signé sur la base - H. 16 cm	20 / 30
5	Lucas MADRASSI (1848-1919) - Jeanne d'Arc - Sceau en bronze à patine dorée signé au revers - H. 8 cm	50 / 80
6	Vase en verre gravé à l'acide à décor de vigne doré sur fond vert - H. 21 cm - (légère usure de dorure)	60 / 80
7	Henry WEISSE (d'après) - Sapeur pompier à la lance - Sujet en régule patiné sur socle en marbre - H.37,5 cm - (flexible postérieur)	60 / 80
8	Jeu de cartomancie "Le nouveau jeu de la main" édité par B.P. GRIMAUD composé de 56 cartes lithographiées en couleurs et 2 cartes vierges colorées - dans son étui (usé) - on y joint un livret explicatif	30 / 50
9	Jeu de cartes dit "Jeu de l'Aluette" comprenant 48 cartes aux enseignes espagnoles à bords arrondis, édité par B. P GRIMAUD - Revers gris à carrés - 8.7 x 5.7 cm - (légères rousseurs)	60 / 100
10	Jeu de tarot "du Piémont" comprenant 78 cartes lithographiées, le revers à décor stylisé noir (incomplet) - 10.5 x 6.2 cm - (manque le 3 d'atout et 21 en double, quelques taches)	50 / 80
11	Jeu transformé dit « Jeanne hachette ou «Roi des Ribauds» composé de 52 cartes lithographiées et rehaussées - Deuxième moitié du XIXème - 9 x 6,5 cm	50 / 80
12	Jeu de tarot divinatoire "Le Grand Etteilla" ou "Tarot des Egyptiens" comprenant 78 cartes lithographiées (complet) à revers nuageux rose - 13 x 6.5 cm - (légères usures)	70 / 100
13	Jeu de tarot divinatoire "La Sibylle des salons" comprenant 53 cartes dont 52 lithographiées en couleurs numérotées de 1 à 52 et une carte blanche non numérotée - 11.5 x 7.5 cm - (carte 41 arrachée et légères rousseurs)	70 / 100
14	Jeu de tarot "du Piémont" composé de 75 cartes couleurs (incomplet) - Revers écossais vert - 10.5 x 6.3 cm - (il manque le 1 et le 2 de deniers, cartes voilées)	70 / 100
15	Grand jeu de Mlle LE NORMAND composé de 54 cartes lithographiées à bords arrondis - Revers écossais - B.P. GRIMAUD, Paris - (usures) - On y joint un livret des règles du jeu édité par B.P GRIMAUD	70 / 100
16	Couvert d'enfant en argent à décor de branches fleuries, Maître orfèvre Caron - poinçon Minerve - poids : 80.2 g - (état d'usage)	30 / 50
17	Cuillère à saupoudrer en argent, manche monogrammé "SK" en médaillon sur fond à décor de pois - Poinçon Minerve 2ème titre - Poids : 48,6 g	20 / 30
18	Lot de deux salières, deux salerons à monture en argent et une pelle à sel - poinçon Minerve - Poids net : 30,8 g - Poids brut : 282,5 g - On y joint une pelle à sel, poinçons étrangers - Poids : 4,2 g - (divers état)	20 / 30
19	Binocles en argent, branches à motifs de fleurs feuillagées et de palmettes - XIXème - poinçon tête de sanglier - L. 11 cm pliées -poids brut : 39,6 g - (état d'usage)	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
20	Boite à éponge en argent à décor repoussé de rinceaux, fond percé reposant sur quatre pieds - Extrême Orient, XXème - poinçon au cygne - H. 4,7 x L. 9,1 x P. 7,7 cm - Poids : 126,8 g - (quelques chocs et déformations)	50 / 80
21	Pochette à décor de chardon et porte monnaie côté de maille en argent - poinçon au charançon - fin XIXème - poids 173,6 g - (état d'usage)	60 / 80
22	Pommeau d'ombrelle en vermeil, poinçon Minerve, et embout de baleines en métal doré - circa 1900 - L. 5,2 cm - poids: 10,9 g - en écrin - (écrin en état d'usage)	60 / 80
23	Louche en argent monogrammée "AM", poinçons au cygne et Austro-hongrois - L. 31 cm - Poids : 168,5 g - (état d'usage et quelques chocs) On y joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté - (dans l'état)	60 / 80
24	Boite à tabac en argent ciselé de rinceaux, d'une scène galante d'un côté et de hérissons affrontés sur l'autre - poinçon au cygne et trace de poinçon antérieur - XVIIIème - Poids : 85,6 g - (usure)	80 / 120
25	Paire de bougeoirs en argent lesté, monogrammés "LS" dans une couronne de laurier - poinçon au cygne - Angleterre, début XXème - H. 15,8 cm - poids brut : 485,6 g - (léger chocs principalement sur la base)	80 / 100
26	Bol en argent à décor repoussé de fleurs et feuillages en frise - poinçon au cygne - Laos, XXème - H. 8,4 x D. 15,9 cm - Poids : 263,4 g - (légers chocs et déformations)	100 / 150
27	Plat ovale en argent à décor de frise de paysage animé en relief sur l'aile - Extrême Orient, XXème - poinçon au cygne - 36,2 x 25,5 cm - Poids : 703 g - (trou découpé dans le fond et quelques chocs)	200 / 300
28	Coffret en métal argenté repoussé à décor de rinceaux - style Louis XV - H. 12 x L. 23 x P. 18 cm - (état d'usage)	30 / 50
29	CHRISTOFLE - Suite de quatre salérons en métal argenté et doré, signés - (bel état)	100 / 150
30	Service thé café en métal argenté, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau - Style Art déco - On y joint une tasse et sa sous tasse de modèle approchant, un shaker, une pince à sucre et un coquetier en mauvais état - (divers état)	100 / 150
31	Baromètre anéroïde de la Manufacture française des armes et cycles de Saint-Étienne - Dans son étui - (état d'usage)	30 / 50
32	Compendium optique de voyage, instrument pliant à usages multiples : jumelles, boussole et miroir - L. 8 cm (plié) - (état d'usage et petit accident à une charnière)	30 / 50
33	Demi-pied du Roi en laiton gradué aux nouvelles et anciennes mesures - XIXème - L. 17,2 cm plié - (état d'usage)	50 / 80
34	Cadran solaire en laiton gravé dans son étui de chagrin noir, non signé - début XVIIIème - 7,5 x 6,2 cm - (état d'usage)	150 / 200
35	Compas de proportion en laiton gravé - circa 1800 - L. 16,1 cm plié - (état d'usage)	80 / 100
36	Cadran solaire équinoctial de poche en laiton et métal gravé portant boussole, platine octogonale et cercle équatorial - Au revers sont gravées les latitudes de plusieurs villes européennes dont Stockholm, Saint-Pétersbourg et Moscou - Signé dessous "L. GRASL" pour Lorenz GRASSL (actif à Augsbourg de 1750 à 1780) - XVIIIème siècle - 4,8 x 5 cm - (sans son étui et état d'usage)	200 / 300
37	BUTTERFIELD à Paris - Cadran solaire de forme octogonale en laiton, gnomon orné d'un oiseau - Au revers figurent des noms de villes françaises et européennes dont, Paris, Perpignan, Milan, Turin, Vienne, Lyon, Calais, Genève... - Dans son étui de chagrin noir - XVIIIème - 7 x 5,6 cm - (état d'usage)	400 / 600
38	BUTTERFIELD à Paris - Demi-pied de Roi en laiton, 6 pouces du Rhin - XVIIIème - L. 16,8 cm plié - (état d'usage)	50 / 100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
39	Longue vue en laiton gainée de cuir - XIXème - L. 33,5 cm - (état d'usage, optiques à nettoyer) - on y joint une paire de jumelles de théâtre - (optiques en bon état)	30 / 50
40	Compas de proportion en laiton gravé "A Paris", non signé - circa 1800 - L. 17 cm plié - (état d'usage)	80 / 100
41	Deux demi-pied du Roi en laiton gradués aux nouvelles et anciennes mesures - XIXème - L. 17,2 et 15,2 cm pliés - (état d'usage)	80 / 100
42	BION à Paris - Cadran solaire en laiton, signé au dos, dans son étui en chagrin noir - XVIIIème - 7,2 x 6,5 cm (sans l'étui)	400 / 600
43	Compas de proportion en laiton gravé et frappé - début XIXème - L. 16,1 cm - (état d'usage)	80 / 100
44	BOCH METTLACH - Grand plat rond à décor inspiré de Wedgwood représentant Jason et les Argonautes - vers 1900 - signé sur le fond et dans le décor et signature de décorateur sur l'aile : J. STAHL - D. 46,2 cm	200 / 300
45	PIERREFONDS - Cruche en grès à décor irisé bleu, signée sur le fond - H. 28 cm	80 / 100
46	Leopold ANZENGRUBER (1912-1979) - Jeune africain à genou - sujet en céramique noire et paille, signé sur le fond - H. 17 cm - On y joint un enfant jouant du tamtam de fabrication approchante - H. 11 cm - (petit éclat à la main)	60 / 80
47	Quatre petites assiettes en faïence à décor tauromachique, signées dans le décor illisible - Espagne, XXème - D. 17,5 cm - (quelques égrenures)	80 / 100
48	Leopold ANZENGRUBER (1912-1979) - Jeune africaine à genou - sujet en céramique noire, paille et laiton, signé sur le fond - H. 17 cm - (légères traces de frottement)	50 / 80
49	Jean COCTEAU - Courrier manuscrit en remerciement de la livraison d'un poste « haute fidélité » Ribet Desjardin, daté 1960	30 / 60
50	VARAGES - Bouquetière en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 14 cm - (éclats et manques) - On y joint deux pots à lait en céramique dit de Jersey - H. 12,8 cm - (état d'usage)	30 / 50
51	Emmanuel BELLINI (1904-1989) - La Charrette de foin - Huile sur toile signée en bas à gauche - 59 x 72 cm	150 / 200
52	École XXème - La Chaumière - Huile sur toile - 37 x 45 cm	20 / 30
53	M. PEPIN (XXe siècle) - Côte rocheuse - Huile sur toile, signée en bas à gauche - H. 50 x L. 65 cm - (jauni, frottements et petits manques en bordure)	20 / 30
54	Charles POUDEROUX (né en 1952) - La Mer - Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contresignée au dos, porte une étiquette de galerie indiquant 1982 - H. 81 x L. 100 cm - (craquelures, fentes, frottements et manques)	20 / 30
55	René BEUDART (1934) - Les Oliviers - Huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 46,5 cm	50 / 80
56	École française XXème - Paysage provençal - signée en bas à droite Ponson - 23 x 31,5 cm - (petite cloque à fleur de cadre, en haut au centre)	50 / 80
57	Gérard PAMBOUJIAN (1941) - Portrait de femme - Acrylique sur toile signée en bas à gauche - 81 x 65 cm - (traces de peinture blanche)	100 / 200
58	Paul BLANVILLAIN (1891-1965) - Terrasse de l'évêché de Blois - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 36 x L. 45 cm - (accidents et restaurations)	250 / 300
59	Yves THOS - XXème - Les Vieilles femmes - Huile sur toile signée en bas à droite - 73 x 60 cm	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
60	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Nature morte aux bécasses - Pointe-sèche justifiée "épreuve d'artiste" en bas à gauche et signée en bas à droite - 17 x 23,5 cm - (quelques taches de rousseur)	30 / 50
61	Yves NIORÉ (1943) - Le Bras de fer - Tirage offset signé et daté 81 en bas à droite dans la planche, signé et dédicacé dans la marge - H. 31,5 x L. 37 cm - (très légèrement insolé)	5 / 10
62	CESAR (1921-1998), d'après - Affiche "Aéroport International, Nice Côte d'Azur", imprimerie Arte Adrien Maeght - H. 75,5 x L. 64,5 cm	80 / 120
63	Leopold ANZENGRUBER (1912-1979), attribué à - Jeune femme les mains sur la tête - sujet en céramique noire et laiton - non signé, mais étiquette autrichienne sur le fond du socle - H. 35,5 cm	80 / 100
64	Jeu de 40 cartes en couleurs comprenant 10 cartes à bords arrondis de chaque famille sans valeur faciale mais à décor imaginé - Revers uni - Pays germaniques (?) - 9 x 5,9 cm (salissures et usures)	15 / 20
65	Grand jeu de Mlle LE NORMAND complet de ses 54 cartes lithographiées à bords droits - Revers écossais	60 / 80
66	Jeu de 52 cartes en couleurs pour enfant à bords arrondis édité par BONDORF à Frankfort (Allemagne) - 5,4 x 3,6 cm - (usures, pliures, étui en très mauvais état)	10 / 15
67	Jeu de cartes dit "Jeu de l'Alouette" comprenant 48 cartes aux enseignes espagnoles à bords arrondis, édité par B. P GRIMAUD - Revers écossais - 8,7 x 5,7 cm - (légères rousseurs)	60 / 100
68	Lot de cartes fantaisies divinatoires issues de plusieurs jeux différents ornés de dessins humoristiques - Fin XIXème - 8,5 x 5,5 cm environ	40 / 60
69	Jeu de cartomancie ancien "Le petit oracle des dames" composé de 42 cartes lithographiées en couleurs - 9,2 x 5,8 cm - (taches et usures) - Accompagné d'un livret dépareillé - Dans une boîte en fer dépareillée (usée)	30 / 50
70	Jeu de cartes pour enfant de 52 cartes couleurs à coins arrondis (13 des 4 couleurs), édition Filli ARMANINO - GENOVA - Revers à décor d'oiseaux - 6,5 x 4,3 cm - (une carte scotchée, une carte portant un timbre rond)	10 / 15
71	Jeu de cartes "Le jeu du destin antique" édité par B.P. GRIMAUD composé de 32 cartes lithographiées en couleurs - 12 x 7,5 cm - dans leur étui (usures à l'étui)	20 / 40
72	Jeu de tarot divinatoire "Le Grand Etteilla" ou "Tarot des Egyptiens" comprenant 76 cartes lithographiées à revers stylisé bleu et 2 cartes de couleur unie - 6,7 x 12 cm - (incomplet, cartes 1 et 2 manquantes)	40 / 60
73	Grand jeu de Mlle LE NORMAND comprenant 52 cartes à décor lithographié (incomplet) à bords arrondis - Revers uni (Jeu restauré car le 5 de cœur et le roi de pique sont des photocopies sur cartes à bords droits, le 10 de pique est issu d'une autre édition, taches et décoloration)	40 / 50
74	Jeu de tarot divinatoire "La Sibylle des salons" comprenant 53 cartes dont 52 lithographiées en couleurs numérotées de 1 à 52 et une carte blanche non numérotée (carte n° 5 manquante) - Dos tarotés à quadrillage écossais - Fin XIXème Bien que portant la signature de Mansion, le pseudonyme d'André Léon Larue, celles-ci sont l'œuvre de son élève, Grandville	100 / 150
75	Jeu de tarot divinatoire "Le Grand Etteilla" ou "Tarot des Egyptiens" comprenant 78 cartes lithographiées (complet) à revers losangique bleu - 13 x 6,5 cm - (légères usures) On y joint un livret édité par GRIMAUD "Manière de tirer le grand etteilla" présentant quelques usures	80 / 100
76	Jeu de cartes pour enfant comprenant 52 cartes couleurs, édition TITZE & SCHINKAY Wien - 7,2 x 4,5 cm - (annotations au stylo, cachet, salissures)	10 / 15

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
77	11 cartes de loto comique à légende bilingue français/anglais, certaines contrecollées sur cartons - 13 x 7.3 cm - fin XIXème - (taches et usures)	30 / 50
78	Lot de 22 cartes tirés du tarot d'Oswald WIRTH (22 lames, incomplet) On y joint une carte du jeu de Melle LE NORMAND 10 de Pique	5 / 10
79	CRISTAL DE VANNES - Fougère stylisée en cristal, signée sous la base - H. 28,5 cm - (éclat sous la base et trace de fixation au sommet : pied de lampe ?)	30 / 50
80	Coupe en cristal taillé dans le goût de Saint-Louis avec monture en argent à décor de rinceaux en frise, poinçon Minerve - H. 6,5 x D. 19 cm - Poids brut : 727,2 g - (état d'usage)	60 / 80
81	FAUCHIER à Marseille - Écuelle à bouillon en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 11.5 x L. 28.2 x P. 16.7 cm - (très léger fêle et petit éclat)	150 / 200
82	MIDI - lot de faïence XVIIIème comprenant : Un pot à jus à décor floral de petits feux Un encier à décor "à la fabrique" Une burette à décor floral (petits accidents)	30 / 50
83	MIDI - Moutardier en faïence à décor de maisonnettes - XVIIIème - H. 11 cm - (éclat, petits fêles et couvercle rapporté)	30 / 50
84	MIDI - Plat ovale en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - 33 x 46.7 cm - (éclats et égrenures)	80 / 120
85	MIDI - Porte huilier avec ses burettes en faïence à décor de paysages en médaillon - circa 1800 - H. 16.5 cm - (accidents et manques)	30 / 50
86	MIDI - Verseuse en faïence à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - H. 17 cm - (couvercle remplacé et anciennes restaurations)	150 / 200
87	MOUSTIERS - bouquetière en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 25.5 cm - (petites restaurations au col et au pieds)	80 / 120
88	MOUSTIERS ou VARAGES - Plat rond en faïence à décor de fleurs de solanées vertes et jaunes - XVIIIème - D. 32.5 cm - (éclats et égrenures)	100 / 150
89	VARAGES - Ecuelle à bouillon en faïence à décor de rubans - XVIIIème - H. 13 x L. 24.7 x D. 16 cm - (couvercle restauré)	50 / 80
90	VARAGES - Pot à eau et cuvette en faïence à décor d'oiseaux - XVIIIème - H. 24 cm (pot) - 28 x 37.2 cm - (manque le couvercle et petit éclat)	150 / 200
91	VARAGES - Quatre tasses en faïence de modèles approchant à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - (très légères égrenures)	150 / 200
92	SAVY ou La Veuve PERRIN à Marseille - Corbeille ajourée en faïence à décor floral - XVIIIème - H. 7 x L. 31.5 x P. 22 cm - (accidentée et restaurée)	50 / 80
93	MOUSTIERS - Bouquetière en faïence à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - H. 25.5 x L. 28 cm - (petites égrenures et couvercle postérieur)	50 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
	Fontaine à deux anses ornées de têtes d'oiseaux, en grès vernissé brun décoré de fleurs en pastillages de kaolin - bouchon en tête de femme (anciennement rapporté ?) - Vindefontaine (Manche), XIXème - H. 55 cm - (restaurations à un oiseau et égrenures à la base)	
94	Cette fontaine est une pièce emblématique du centre de production de ce village situé dans le Cotentin, actif de la fin du Moyen-Age jusqu'au XIXème siècle. Le musée de Vindefontaine conserve des fontaines très similaires - Expert : M. BACOT	300 / 500
95	Buste de Jean-Baptiste Lully en terre cuite - H. 26 cm - (égrenures)	40 / 50
96	Paire de cache-pot en tôle peinte à décor floral sur fond vert nuancé, prises à décor de mufles de lion - XXème - H. 14 x D. 21 cm - (oxydations principalement à l'intérieur)	50 / 80
97	Paire de lampes de brodeuse en verre soufflé et taillé - XIXème - H. 28 cm	40 / 60
98	Lampe en fer forgé à décor végétal et tulipe en pâte de verre marmoréenne blanche légèrement tachetée d'orange - époque Art déco - H. 25,5 x L. 36 cm environ - (état d'usage et oxydation)	80 / 100
99	Art populaire - Buste de Sainte auréolée - Bas relief en noyer sculpté polychrome et doré - XIXème - 65 x 49 cm - (accidents et manques)	300 / 500
100	Coffret en marqueterie de paille à décor de palais, intérieur aménagé - début XIXème - H. 5,7 x L. 21,5 x P. 13,2 cm - (accidents, manques, à restaurer)	20 / 30
101	D'après WILHELM VON KAULBACH - "Le Matin, ou l'Ange gardien" - plaque en porcelaine à décor polychrome - marque au dos "319 K" - 29,5 x 22,5 cm	150 / 200
102	Pendule en albâtre et bronze doré à décor de coupe et de têtes de lions stylisées - mouvement signé "L. Charvet Aîné à Lyon" - XIXème - H. 36,5 x L. 25,5 x P. 16,5 cm - (petits accidents manques et anciennes restaurations)	10 / 30
103	Luca MADRASSI (d'après) - Jouvence - Sujet en régule à patine médaille, verte et dorée, signé sur la terrasse, socle en marbre - H. 55 cm - (patine usée)	40 / 60
104	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier, boîtier ovale, cadran orange métallisé, trois compteurs à 6,9 et 12h - datographe à 3h - bracelet articulé à boucle déployante - mouvement à quartz - Dim. boîtier : 43 x 27 mm env. -(montre neuve, sans pile, dans son étui)	50 / 80
105	* YONGER ET BRESSON : Montre-bracelet pour homme en acier "mordoré", cadran et index de couleur cuivrée, datographe à 3h - mouvement à quartz - bracelet cuir - Diam. boîtier : 40 mm - (montre neuve, sans pile, avec étui)	60 / 80
106	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier, boîtier ovale, cadran gris métallisé, trois compteurs à 6,9 et 12h - datographe à 3h - bracelet articulé à boucle déployante - mouvement à quartz - Dim. boîtier : 43 x 27 mm env. -(montre neuve, sans pile, dans son étui)	50 / 80
107	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet en acier mordoré, cadran et index de couleur cuivrée - mouvement à quartz - bracelet tissé - Diam. boîtier : 30 mm - (montre neuve, sans pile, avec étui)	40 / 60
108	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier doré, cadran bleu nuit - Compteur à 6h - bracelet tissé - mouvement automatique - (montre neuve, avec son étui)	60 / 100
109	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet en acier, cadran noir - mouvement à quartz - bracelet tissé - Diam. boîtier : 30 mm - (montre neuve, sans pile, avec étui)	40 / 60
110	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet en acier mordoré, cadran bleu nuit - dateur à 3h - mouvement à quartz - bracelet cuir - Diam. boîtier : 40 mm - (montre neuve, sans pile, avec étui)	50 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
111	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet en acier, cadran blanc mat - dateur à 3h - mouvement à quartz - bracelet tissé - Diam. boitier : 40 mm - (montre neuve, sans pile, avec écrin)	50 / 80
112	Petite jardinière en régule argenté et verre, style Louis XV - H. 10,8 x L. 24,5 x P. 12,5 cm - (état d'usage)	30 / 50
113	Suspension en verre doublé coloré à décor marmoréen bleu et orangé sur fond jaune portant une signature illisible - Monture en fer forgé - Circa 1900 - H. 72 cm	40 / 60
114	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor végétal inspiré du XVIII ^e siècle - circa 1900 - H. 42 cm - (usures de dorure)	80 / 120
115	R. D'ARLY édition - Buste d'Eros en terre cuite - H. 34,5 cm - socle en marbre - (micro-impact sur le visage, petits éclats et traces de frottement sur le marbre)	50 / 80
116	Console en bois sculpté et doré, traverse ajourée de rinceaux et coquille, reposant sur deux pieds réunis par une entretoise, dessus de marbre - style Louis XV - H. 79,5 x L. 98 x P. 39,5 cm	150 / 200
117	Pendule à décor de chevalier en bronze et régule à patine foncée et dorée, plaques d'albâtre, cadran émaillé - milieu XIX ^e siècle - H. 52,5 x L. 41 x P. 16 cm - (petits accidents et déformations)	100 / 200
118	Châle carré en cachemire à petite réserve, signé - 198 x 197 cm - (bon état d'usage)	100 / 150
119	DUPONT - Briquet à gaz en métal doré, numéroté : CA2E80 - Dim. : 58 x 35 x 14 mm - (état d'usage)	30 / 50
120	Sceau en bronze à décor de jeune femme assise - époque Art nouveau - H. 10,3 cm - (petits impacts à la base)	40 / 60
121	Lustre en bronze à douze bras de lumière, à décor de feuilles d'acanthe dans le goût hollandais - XIX ^e siècle - H. 78 et D. 61 cm - (état d'usage)	80 / 120
122	Pendule en marbre noir et régule à patine médaille à décor de personnage féminin à l'Antique - XIX ^e siècle - H. 48 x L. 57 x P. 18 cm - (accidents et manques et usure de patine)	30 / 50
123	Lustre à huit bras de lumières en bronze et tôle argentés à décor de têtes de mousquetaires et rinceaux, agrémenté de pampilles de verre violet - XIX ^e siècle - H. 110 cm - (usure de patine, manques et une pampille à refixer)	60 / 80
124	École française vers 1900 - Portrait d'élegant - Pastel signé en bas à gauche illisible - H. 53,5 x L. 42,5 cm	50 / 80
125	École française XIX ^e siècle - Paysage animé - Huile sur panneau - 25 x 33 cm - (cadre accidenté)	100 / 150
126	August SPECHT (1849-1923) - Basse-cour - Huile sur toile signée en bas à gauche - 23 x 32,5 cm	150 / 200
127	École XIX ^e siècle - Portrait d'enfant à la chemise blanche - Huile sur toile - 46 x 38,5 cm - (usures et traces de frottement sur la couche picturale)	80 / 120
128	Paul VIVIEN (XX) - Paysages animés côtier et au cours d'eau - Deux huiles sur papier signées en bas à droite et à gauche - 8,5 x 13 cm	80 / 120
129	Claude GUILLEMINET (1821-c.1866) - Paon dans une basse-cour - Huile sur toile signée en bas à droite - 31,5 x 23,5 cm	100 / 150
130	École française XIX ^e siècle - Paysage - H. 37,5 x L. 50 cm - (accidents)	30 / 50
131	Léonie BARILLOT-BONVALET (1853-1901) - Bouquet de fleurs - huile sur toile signée en bas à droite - 100 x 81 cm - (accidents)	50 / 80
132	K. MEYER-SUBERLAND - Canards près de la mare - Huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 48 cm - (petits manques au cadre)	150 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
133	École XXème - Buste de femme - Huile sur toile signée en bas à droite illisible - 44 x 37,5 cm	100 / 150
134	A. DE MONTIGNY ? - XIXème - Basse-cour - Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche formant pendant - 21,5 x 41 cm - (très léger manques aux cadres)	200 / 300
135	E. MEYER - XIXème - Natures mortes aux bouquets - Huile sur toile signées en bas à droite - 46 x 38 cm - (rentoilées)	200 / 300
136	J. ASSEMAT ? - Paysage - Huile sur toile signée en bas à droite - 36 x 53,5 cm	80 / 120
137	*Pierre CORNU (1895-1996) - Paysage provençal - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 32 x 44 cm	300 / 500
138	*Armand COUSSENS (1881-1935) - Hommes avec un chien - Vernis mou justifié épreuve d'artiste et signé en bas à droite - 24 x 32,5 cm à vue - (légèrement insolé)	10 / 20
139	*Armand COUSSENS (1881-1935) - L'envers du cirque - Vernis mou en couleurs, titré au centre et signé en bas à droite - 31,5 x 42,5 cm à vue	20 / 40
140	*Armand COUSSENS (1881-1935) - Vieil homme avec un âne - Vernis mou en couleur, signé en bas à droite - 24 x 32,5 cm à vue - (légèrement insolé)	20 / 40
141	*Armand COUSSENS (1881-1935) - Homme au chien - Vernis mou en couleurs justifié épreuve d'artiste, titré en bas à gauche et signé en bas à droite - 38 x 55 cm à vue - (insolé et quelques rousseurs)	15 / 30
142	Jonathan ZUTTER (1928-1998) - Thé matinal - Huile sur toile signée en bas à gauche - 81 x 54 cm - (petites sautes de peinture en bordure)	150 / 200
143	P. NELLI (XXème) - Saint Jean de la croix - H/T signée en bas à gauche, contresignée située et datée au dos 1948/49 - 38 x 55 cm	50 / 80
144	A DAVID - Portrait d'homme à la pipe et de femme âgée - deux huiles sur toile formant pendant - 46 x 38,5 cm	80 / 100
145	Chamois - Bronze de Vienne sur socle en améthyste - circa 1900 - H. 13 cm - (très légères usures de patine)	80 / 120
146	Buste du Christ - Bronze à patine foncée monogrammé sous l'épaule droite "P.F.H. 1858" et portant une marque "PE" sur la base du piédouche, porte aussi plusieurs inscriptions sur la base dont : "médaille d'or de S. S. Pie IX 1868" - H. 21,5 cm	80 / 120
147	Médaillasson en bronze à patine foncée représentant un profil en relief d'homme à l'Antique, cadre en bronze doré - début XIXème - D. 8,3 cm (hors tout) - (petit défaut au cadre)	40 / 60
148	Lot de petits bronzes d'édition comprenant : Une Vénus de Milo patine médaille, fonte Barbedienne - H. 16,5 cm Un buste de Wagner Un lion Un petit âne (divers état)	100 / 150
149	Lot en porcelaine à décor Imari, comprenant un cache-pot et deux plats - Japon, XIXème - H. 19 x Diam. 30 cm pour le cache-pot - Diam. 28 et 31 cm pour les plats - (petits accidents)	40 / 60
150	Grenouille en pierre de lard et un petit sujet en pierre noire - Chine, XXème - H. 9 et 5 cm - (petits éclats)	30 / 50
151	Paire de petits plats octogonaux en porcelaine à décor Imari - Japon, XIXème - 29,5 cm - (micro-éclat)	80 / 120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
152	Art populaire, élément d'architecture ? - Cavalier sur son cheval - sculpture en bois sur présentoir métallique - Extrême Orient - H. 95 x L. 136 x P. 18 cm environ (hauteur avec support) - (en l'état)	150 / 200
153	Assiette en porcelaine à décor Imari - XIXème - D. 24,7 cm	40 / 60
154	Bouddha en prière - Statuette en bronze à patine sombre - Asie du Sud-Est, XXème - H. 18 cm	40 / 60
155	Paire de grands plats en porcelaine à décor Imari - Japon, fin XIXème - D. 46,5 cm	200 / 300
156	Assiette creuse en porcelaine à décor Imari de vase fleuri - Extrême Orient XIXème - D. 21,5 cm - (petits fêles et légers effacements de décor)	50 / 80
157	Deux boîtes et un plateau en laque - Birmanie, XXe - (état d'usage et petits accidents)	60 / 80
158	Pied de lampe en porcelaine en forme de potiche à décor de personnages, fabrication européenne dans le goût de la Chine - XXème - H. 49 cm	120 / 150
159	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier doré, cadran bleu nuit - trois compteurs à 3h, 6h et 9h - datographe à 4h - bracelet tissé - mouvement automatique - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 120
160	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier brossé - lunette noire - cadran blanc - dateur à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - Diam. : 44mm - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 120
161	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier brossé - lunette noire - cadran blanc - dateur à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - Diam. : 44mm - (montre neuve, avec son écrin)	80 / 120
162	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier, boîtier ovale, cadran orange métallisé, trois compteurs à 6,9 et 12h - datographe à 3h - bracelet articulé à boucle déployante - mouvement à quartz - Dim. boîtier : 43 x 27 mm env. -(montre neuve, sans pile, dans son écrin)	50 / 80
163	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier, boîtier ovale, cadran rose métallisé, trois compteurs à 6,9 et 12h - datographe à 3h - bracelet articulé à boucle déployante - mouvement à quartz - Dim. boîtier : 43 x 27 mm env. -(montre neuve, sans pile, dans son écrin)	50 / 80
164	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier, boîtier ovale, cadran violet métallisé, trois compteurs à 6,9 et 12h - datographe à 3h - bracelet articulé à boucle déployante - mouvement à quartz - Dim. boîtier : 43 x 27 mm env. -(montre neuve, sans pile, dans son écrin)	50 / 80
165	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet pour homme en acier, boîtier ovale, cadran violet métallisé, trois compteurs à 6,9 et 12h - datographe à 3h - bracelet articulé à boucle déployante - mouvement à quartz - Dim. boîtier : 43 x 27 mm env. -(montre neuve, sans pile, dans son écrin)	50 / 80
166	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet en acier mordoré, cadran et index de couleur bleue nuit - mouvement à quartz - bracelet tissé - Diam. boîtier : 30 mm - (montre neuve, sans pile, avec écrin)	40 / 60
167	* YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet en acier, cadran noir - mouvement à quartz - bracelet tissé - Diam. boîtier : 30 mm - (montre neuve, sans pile, avec écrin)	40 / 60
168	DAUM France - Quatre salérons côtelés en cristal signés sur le fond dans leur boîte - (boîte en état d'usage avec manque)	40 / 60
169	LALIQUE France - Baguier en verre moulé pressé et partiellement dépoli à décor de deux cygnes, signé sur le fond - H. 9,5 cm	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
170	Paire de gobelets en verre bleu émaillé, à décor de chasseur pour l'un et de pêcheur pour l'autre - XIXème - H. 9 cm	50 / 80
171	DAUM Nancy - Coupe en verre multicouche à décor d'iris violet sur fond blanc granité et rehauts dorés, signée sur le fond - H. 9,7 x L. 20,2 x P. 20,2 cm	250 / 300
172	HAVILAND à Limoges - Partie de service en porcelaine à décor floral dans les tons de bleu, composé de dix-neuf assiettes plates, sept assiettes à potage, douze assiettes à desserts, deux assiettes à fromage, une soupière, un plat ovale, une cafetièrre, sept tasses et sous tasses à café et cinq tasses et sous tasses à thé - au total 57 pièces - (quelques éclats et égrenures)	200 / 300
173	MOUSTIERS - Corps de fontaine en faïence à décor de grotesques en camaïeu jaune - XVIIIème - H. 49 cm - (couvercle rapporté ? Petits accidents et manques principalement au dos)	180 / 220
174	Pot canon à pharmacie en faïence à décor de rinceaux, cartouche portant l'inscription : "CLE. CARIACOSTIN" - XVIIIème - H. 25,2 cm - (restaurations au pied et au col, petit fêle)	50 / 80
175	BLAIR'S CHINA ENGLAND - Service thé café en porcelaine à décor de rinceaux rouges, comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et sous-tasses - circa 1900 - (très léger accidents et taches)	80 / 100
176	MOUSTIERS - Bouquetière en faïence à décor de paysage et de fleurs - XVIIIème - H. 24 x L. 25,5 cm - (accident manque et anciennes restaurations, couvercle rapporté ?)	50 / 80
177	Lot en faïence comprenant: Plat rond en faïence, décor à la Berain dans le goût de Moustiers - marque Fd au dos - XXème - D. 34,5 cm SAMSON dans le goût de Moustiers - Plat ovale à décor de grotesques en camaïeu vert - circa 1900 - 30 x 42 cm Assiette en faïence à décor floral dans le goût du XVIIIème - marque voulant imiter celle de Strasbourg au dos - XXème	30 / 50
178	Lot de faïence XIX et XXème, comprenant une fontaine dans le goût de Rouen, un légumier et un porte huilier dans le goût de Moustiers et une chevrette à fond jaune du Sud-Ouest - accidents	40 / 60
179	Vase balustre en faïence à décor biblique en camaïeu bleu - signée sur le fond - dans le goût de Savone, Italie XIXème - H. 31,5 cm - (accidents et restaurations)	50 / 80
180	SAMSON - Bouquetière et plat en faïence dans le goût de Moustiers, l'une à décor mythologique polychrome et l'autre à décor à la Berain polychrome - signés, vers 1900 - H. 14,5 cm (bouquetière) et 26 x 35,5 cm (plat) - (quelques égrenures)	30 / 50
181	VARAGES - Tasse et sa sous-tasse en faïence à décor floral à fond jaune - XVIIIème - (petites égrenures)	40 / 60
182	VARAGES - Écuelle à bouillon en faïence à décor floral polychrome de petit feu - XVIIIème - H. 13,5 x L. 24 cm	80 / 120
183	SUD-OUEST (Bergerac?) - Paire de plats en faïence à décor floral de petit feu - XVIIIe - D. 29,5 et 30 cm - (très petits éclats en bordure et léger défaut de cuisson sur un)	180 / 220
184	Deux jardinières en céramique, l'une en faïence à décor inspiré de Rouen (H. 17,5 x L. 48 x P. 20,5 cm) et l'autre en barbotine dans le goût de la Renaissance (H.25,5 x L. 42 x P. 18 cm) - Fin XIXème - (quelques éclats)	60 / 80
185	Porte-cierge de procession en tôle peinte et repoussée à décor de Christ à la colonne probablement issu d'un ensemble pour un chemin de Croix - XVIIIème - H. 23 cm - (état d'usage)	100 / 150
186	Art populaire - Canard appelant en bois sculpté et peint - circa 1900 - H. 12,5 x L. 30,5 cm - (état d'usage)	40 / 60
187	École Française début XXème - Paysage au cours d'eau - Aquarelle - 30 x 33 cm - (petits accidents)	20 / 30
188	Ecole française dans le goût du XVIIIème - Portrait de jeune femme - dessin à la sanguine - 18,5 x 13 cm	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
189	Ecole française XIXème - Chevaux de trait et chien assis - Dessin au graphite et rehauts de craie blanche sur papier brun - H. 18 x L. 23,5 cm - (petites déchirures et manques, point de colle à l'angle inférieur gauche)	30 / 50
190	BRUCHETTI (XXème) - Élégante - dessin à l'encre et au lavis signé en haut à gauche - 20,5 x 22 cm à vue	30 / 50
191	Lot de 15 dessins au crayon à décor de paysages, certains monogrammés "B. M" - formats et états divers	40 / 80
192	École surréaliste XXème - Composition érotique - Dessin à la plume et lavis rehaussé d'aquarelle blanche - 49 x 31,5 cm - (très légères traces de frottement et traces de punaises au quatre angles)	100 / 150
193	PERIER - École française vers 1800 - Paysage animé au tombeau et à la citadelle - dessin au lavis gris signé et daté 1805 en bas à droite, inscription "na Milé" en bas à gauche - 30 x 38,5 cm - (petite tache)	50 / 80
194	Paysage animé au cour d'eau - miniature à l'aquarelle en médaillon, cadre en bronze doré et bois noirci - circa 1800 - D. 7,8 cm - (quelques piqûres d'insecte sur le cadre)	50 / 80
195	École début XIXème - Portrait de jeune homme - Dessin à la pierre noire et rehauts de craie blanche - 49,5 x 39 cm à vue	40 / 60
196	D'après GREUZE - Portrait de fillette - Miniature sur cuivre - 7,7 x 6,7 cm - (petites usures de bordure)	50 / 80
197	Lot composé de : Une coupelle en argent de style Art déco - poinçon Minerve - poids : 54,8 g Un régulateur en métal argenté accompagné d'une chaîne en argent - poinçon au crabe - poids : 18,7 g Une montre de poche en argent damasquiné - poinçon au crabe - poids brut : 27 g Un étui à carte de visite en métal et cuir dans le goût de Cordoue Une gravure représentant une ancienne carte de l'Hérault (Divers état)	30 / 50
198	Marcel CHAUFRIASSE à Limoges - Le Christ à la couronne d'épines - plaque en porcelaine bleu signée en bas à droite - 10 x 7 cm à vue sans le cadre - (petits accidents au cadre)	10 / 20
199	Camille FAURÉ, ateliers - "La passe aux canards" - Plaque en émaux de Limoges polychromes - 9 x 14 cm	30 / 50
200	Mortier en marbre - XIXème - H. 14,5 x D. 30,5 cm environ - (quelques accidents et manques)	50 / 80
201	PEUGEOT - Moulin à café en fonte et laiton - début XXème - H. 55 cm - (état d'usage) - On y joint un petit pressoir en bois	50 / 80
202	Album à cartes postales en cuir fauve à décor d'iris - Époque Art nouveau - 32 x 25 x 6 cm - (vide, petites usures)	30 / 40
203	Pendulette d'officier en bronze et plaques de verre biseautées style néoclassique - fin XIXème - H. 15,5 x L. 8 x P. 6,5 cm	100 / 150
204	Grande affiche de la feria de Béziers 1969, roulée - 131 x 93,5 cm - (petits accidents)	30 / 50
205	Vierge à l'Enfant orthodoxe en cuivre argenté - fin XIXème - 15,5 x 12 cm - (usure d'argenture) On y joint trois petites gravures XIXème - (divers états)	30 / 50
206	La Tour Magne à Nîmes - lithographie sous verre - 48 x 63 cm - (pliure, tache)	20 / 40
207	Grande affiche de la Corrida de Béziers 1969, roulée - 131 x 93,5 cm - (petits accidents et renfort au dos)	30 / 50
208	Napoléon et l'Aiglon - Gravure d'après Alexandre Vincent Sixdeniers - 56 x 45 cm - (manques au cadre)	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
209	Estelle et Némorin - Suite de trois gravures encadrées représentant des scènes d'après l'œuvre de GABIOT - 14,5 x 14,5 cm environ - (divers états)	20 / 30
210	Marcel ROUX (1878-1922) - "J'ai été étranger et vous ne m'avez pas donné l'hospitalité" - Eau-forte signée en bas à droite et titrée dans la planche, signée au crayon dans la marge et numérotée 52/80 - 28 x 37 cm à vue - (petites rousseurs en bordure)	100 / 150
211	Ecole française début XIXème - Paysage animé - Peinture sous verre en médaillon traité en miniature, cerclé de bronze et cadre en bois noirci - D. 6 cm - (petits accidents)	30 / 50
212	Portrait d'homme de profil en bois fruitier sculpté en haut relief fixé sur un médaillon en bois noirci, cerclé de bronze doré et cadre en bois noirci - époque Empire - D. 7,5 cm - (accidents au cadre)	50 / 80
213	Broderie au point de tige à décor de paysage à l'église en miniature cerclée de bronze doré et cadre en bois noirci - circa 1800 - D. 7 cm - (légèremet insolée)	30 / 50
214	Village animé - Peinture sous verre en médaillon traité en miniature, cerclé de bronze doré - début XIXème - D. 7,2 cm - (très petits accidents)	50 / 80
215	Pendule en marbre et bronze, cadran émaillé à décor de guirlandes et chiffre arabes - Style Louis XVI - H. 29 x L. 19 x P. 11 cm - (petits accidents et manques)	50 / 80
216	Delia HAMBURGER XIXème - Portrait de femme - Pastel signé en bas à droite et daté 1846 - 45 x 37 cm - (quelques taches)	100 / 150
217	École française XIXème d'après CHARDIN - "Le Retour du marché" - Huile sur panneau - H. 36 x L. 25 cm - (légères fentes et repeints)	100 / 200
218	École XVIIIème - Portraits de philosophes - Suite de trois médaillons - Huiles sur toiles marouflées sur cartons - D. 10 cm environ - (petits manques en bordure)	50 / 80
219	École flamande XIXème - Le Théâtre de marionnettes - Huile sur panneau monogrammée en bas à droite - 21,2 x 18,8 cm - (accidents)	30 / 50
220	École française du XIXème siècle - Nature morte au collier de perles bleues - Huile sur toile - H. 46 x L. 38 cm - (toile déchirée, craquelures et traces de clous en bordure du cadre, en partie basse, accidents et manques au cadre)	30 / 50
230	Paire de fauteuils en bois exotique - Chine, vers 1900 - H. 94 x L. 58 x P. 44 cm - (état d'usage)	500 / 700
231	Petite table carrée en bois exotique - Chine début XXème - H. 48,5 x 58,8 x P. 58,5 cm - (état de grenier et rayures)	100 / 150
232	Lot de trois petits panneaux, fragments de meubles, en bois sculpté et peint de personnages en relief - Chine, fin XIXe - 15 x 36,5 cm, 19 x 35,5 cm et 14,5 x 35 cm	100 / 150
233	Console demi-lune en bois exotique sculpté de fleurs et rinceaux stylés en frises et de masque d'animaux, reposant sur trois pieds griffes réunis par une entretoise à mi hauteur - Chine début XXème - H. 85 x L. 112,5 x P. 57 cm - (état de grenier)	150 / 200
234	Meuble bas en bois exotique ouvrant à deux fois deux portes sur les cotés et une trappe centrale escamotable - Chine début XXème - H. 58,5 x L. 141 x P. 53,5 cm - (état de grenier)	150 / 200
235	Console en bois exotique ouvrant à deux tiroirs - Chine début XXème - H. 86 x L. 119 x P. 63 cm - (état de grenier et rayures)	150 / 200
236	Malle en bois exotique et laiton - Chine, début XXème - H. 39,5 x L. 85,8 x P. 55 cm - (état de grenier)	100 / 150
237	Petite table carrée en bois exotique - Chine, début XXème - H. 54 x L. 46,5 x P. 47 cm - (état de grenier, taches et rayures)	100 / 150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
238	Paire de panneaux ajourés en bois exotique à décor de fleurs et rinceaux stylisés - Chine, fin XIXème - 122 x 41 cm - (état de grenier)	200 / 300
239	Lot de deux panneaux ajourés en bois exotique, l'un à décor de vase fleuri et de personnages et l'autre à décor de divers objets et entrelacs de rubans sur une face et d'entrelacs végétaux stylisés de l'autre - Chine, fin XIXème - 76,5 x 40 cm et 76 x 55 cm - (état de grenier et petits accidents)	150 / 200
240	Paire de panneaux en bois exotique sculpté et ajouré de paysages animés au centre entourés de fleurs, animaux et pagodes stylisées - Chine, fin XIXème - 81,5 x 44 cm - (état de grenier)	150 / 200
241	Paire de panneaux ajourés en bois exotique sculpté et peint à décor de personnages au centre entourés d'animaux et fleurs stylisés - Chine fin XIXème - 129 x 42,5 cm plus des tenons de montage de 2 à 3 cm environs - (état de grenier et petits accidents)	200 / 300