

Liste de la vente du Mercredi 15 mai 2024 à 13h30  
Hôtel des ventes de SAUMUR



Expositions publiques :  
Mardi 14 mai de 9h30 à 12h /14h30-18h  
Mercredi 15 mai de 9h15 à 11h15

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 1,  | MENAGERE (partie de) uni-plat : comprenant : six grandes cuillères en argent, six autres et onze grandes fourchettes en métal argenté Christofle, gravée MSB. JOINT douze petites cuillères argent. Poids d'argent : 525 g.....   | 180 / 220   |
| 2,  | VERRES à LIQUEUR (suite de six) en argent, gravés "Gustrow 1914". Poids : 95 g.....   | 40 / 60     |
| 3,  | GARNITURE de TOILETTE en cristal et argent comprenant sept flacons et un poudrier. Vers 1930.....   | 100 / 150   |
| 4,  | TIMBALE en argent, gravée "Yvon". H. 8 cm - Poids : 64 g.....   | 20 / 30     |
| 5,  | PLAT (petit) ovale en argent, bordure contours. Gravé d'armoiries. XIXème siècle. L. 38,5 cm - Poids : 846 g.....   | 250 / 350   |
| 6,  | SAINT MEDARD - Ménagère en métal argenté, modèle Art Déco. Avec écrin, comprenant : 12 couteaux à lame inox, deux Louches, une cuillère de service, 11 cuillères à café plus une dépareillée et 12 couverts. ....   | 50 / 80     |
| 7,  | CHAUSSE PIED en bronze tige à l'imitation du bambou et rosace centrale. Anneau en bélière. Circa 1970. L. 48,5 cm. ....   | 20 / 30     |
| 8,  | MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : Deux rafraichissoirs, une grande coupe à bouteilles "Bouvet Ladubay Saumur" (H. 25 -Diam. 37 cm.); un seau à champagne, un légumier couvert, deux plats creux à anses, trois écuelles, et deux corbeilles. Usures d'usages, petits chocs et petits manques d'argenterie dans l'ensemble. .... | 80 / 120    |
| 9,  | CLOCHES (suite de trois) ovales : une paire et une plus grande, gravées "Gang Forward" dans un bandeau sur une tête de maure de profil. Orfèvrerie de Yacht ? (H. 26 - L. 51 - P. 39 cm. pour la plus grande et H. 26 - L. 41 - P. 32 cm. pour les autres). ....  | 100 / 150   |
| 10, | SEAU à CHAMPAGNE de forme Médicis à deux anses, sur son piétement en métal argenté. (H. 29 et 88,5 avec le piétement).....  | 100 / 150   |
| 11, | MÉTAL ARGENTE (lot de 13) dont 8 plats ronds, 3 à pans coupés et 3 plats ovales, modèles contour et uniplat. Certains plats monogrammés, un plat ovale gravé "Hostellerie du cheval Blanc" et un autre "Bon coin". de Diam. 25 cm à L. 49 cm. .   | 80 / 120    |
| 12, | PLATS (paire d'importants) en métal argenté, modèle filet contour, ovales. et gravés "Hostellerie du Cheval Blanc". 63 x 43 cm. L'un légèrement désargenté dans le fond.....  | 80 / 120    |
| 13, | CLOCHES (lot de sept) dépareillées avec prises chantournées, fleurs et pommes de pin. Dont deux Christofle (petits chocs). H. de 12 à 17 cm.....  | 100 / 150   |
| 14, | MÉTAL ARGENTE : suite de douze grands et douze petits couteaux et douze couverts à poisson .....  | 80 / 120    |
| 15, | GALLIA - Plat en métal argenté modèle filet contour rocaille, à décor dans les angles de rinceaux et feuillage. 30 x 30 cm ..   | 30 / 50     |





| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 16, | MENAGERE en métal argenté dans son écrin comprenant une louche, 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux. On y JOINT un panier à bouteille en métal argenté, un manche à gigot, un grand couvert style rocaille, un couvert style spatule, un couvert modèle perles, 4 cuillères à café dépareillées, 2 grandes cuillères et 6 fourchettes à huitre modèle spatule. .... | 60 / 100    |
| 17, | SEAU à glace en inox, décor triangles blancs et rouges, poignées boules dorées, marque italienne Alessi .....  | 40 / 60     |
| 18, | COLLIER avec pendentif floral surmonté d'une perle. Fermoir avec perle. argent. Poids brut : 10,5 g .....  | 40 / 60     |
| 19, | PESAVENTO. Large bague en argent doré collection "Polvere di Sogni", la table entièrement revêtue d'une matière à l'effet sablé et brillant. Travail italien, signé PESAVENTO. Dans un écrin de la maison. Poids Brut : 11,6 grammes. TD 56. .   | 120 / 150   |
| 20, | BAGUE et paire de BOUTONS d'OREILLES en or jaune 750 millièmes, griffés de petites émeraudes. TD. 53 - Poids brut : 1,3 g. (Manque une attache papillon) .....   | 40 / 60     |
| 21, | PENDENTIF en or jaune 750 millièmes retenant une petite perle de culture. H. 1,3 cm - Poids brut : 0,3 g.....  | 40 / 60     |
| 22, | ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, non gravée. Poids : 2,5 g .....  | 80 / 120    |
| 23, | BIJOUX FANTASIES (lot de) dont chaines de montre en métal, montre de poche en argent avec chaine, stylo dont Dupont argent, montre de poche métal, bourses porte louis etc .....   | 30 / 40     |
| 24, | DUPONT PARIS - Briquet en bronze argenté, avec boîte .....   | 50 / 80     |
| 25, | BIJOUX FANTASIES (lot de) dont argent : bracelet, collier broche etc .....   | 40 / 60     |
| 26, | CHANEL - Sautoir d'imitation perles et double C. Longueur : 110 cm. ....   | 150 / 200   |
| 27, | MONTRES (lot de six) à mouvement quartz comprenant une montre à cadran de la franc-maçonnerie A.L.G.D.G.A.D.L.U; Atlas for Men Watch; Sector explender,, 1891 horlogerie; Vuillermin Regnier montre de ville, et Younger Bresson.....  | 50 / 80     |
| 28, | YEMA. Suite de deux montres à quartz, l'une de ville à boîtier doré et fond nacré, l'autre en acier, Chronographe à cadran numérique; bracelet acier à boucle déployante .....   | 50 / 80     |
| 29, | MONTRES (lot de trois) comprenant FOSSIL montre à cadran rectangulaire noire, FESTINA montre de plongée chronographe en acier, cadran à fond bleu. et LIP classic, tachymètre chronographe.....  | 40 / 60     |
| 30, | CASIO, deux montres en acier style plongeuse, mouvement quartz. on y JOINT une MONTRE CERTINA en acier, cadran à fond pailleté. ....   | 40 / 60     |
| 31, | TISSOT, PR 50 - Montre d'homme à boîtier en acier et lunette en métal doré, mouvement quartz, date à 3 heures, verre saphir. Diam. 34 mm .....   | 40 / 60     |
| 32, | MICHEL HERBELIN - Montre en métal doré, mouvement quartz<br>EMILE PEQUIGNET - Montre en métal doré, cadran à fond noir .....   | 30 / 50     |
| 33, | JAEGER - Montre de voiture, cadran circulaire. Diam. 9,4 cm .....  | 30 / 40     |
| 34, | JAEGER - Pendulette reveil en laiton. H. 8 - L. 5,5 cm. (Petites usures).....  | 20 / 30     |
| 35, | Louis XVI : Ecu aux branches d'olivier, 1775 Q Perpignan - Gad : 356, TB+, Argent : 28,59 g.....   | 30 / 50     |





| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 36, | Louis XV : Ecu aux branches d'olivier, 1728 H La Rochelle - Gad : 321, TB- , Argent : 28,66 g .....  | 20 / 30     |
| 37, | Louis XIII ¼ Ecu 2ème poinçon de Warin - 1642 A (Paris) rose - Gad 48 - B+/TB-, Argent : 6,57 g joint Louis XIV Sols dit des Traitants 1677 A (Paris) - Gad 103 - Argent:1,58 g .....  | 50 / 80     |
| 38, | Louis XV : Ecu au bandeau 1763 L Bayonne - Gad : 322, TB , Argent : 28,83 g .....  | 20 / 30     |
| 39, | François 1er - Ecu d'Or au soleil - 5° type - Point 5ème - Toulouse - TB , nettoyé - Or : 3,27 g .....   | 300 / 400   |
| 40, | Mexique 2 ½ Pesos 1945 - SUP+, or : 2,10 g .....   | 110 / 150   |
| 41, | Lingotin Argent - 999,0 - Comptoir Lyon -Alemand-Louyot - Paris - 101,5 g .....  | 300 / 500   |
| 42, | Lot divisionnaires Louis XV (4 monnaies) - ½ Ecu 1746 W (Lille) Gad 314, Argent : 13,92 g, 1/5 Ecu 1729 A (Paris) Gad 298 - manque de métal à 9h, Argent : 5,55 g, 1/6 Ecu - XX Sols 1720 H La Rochelle (Gad 194) Argent : 3,76 g, 1/20 Ecu à la vieille tête 1779 A (Paris) Gad 351 - Argent : 1,43 g ..... | 60 / 90     |
| 43, | MONNAIES d'ARGENT (2) : Ecu 5 francs 1833 et 1876. Poids : 49,6 g .....  | 20 / 30     |
| 44, | MONNAIES d'ARGENT (lot de 23) : 2 x 50 francs Hercule ; 3 x 10 francs Hercule ; 6 x 5 francs semeuse ; 2 x 1 francs semeuse ; 2 x 20 francs Turin ; 7 x 10 francs Turin ; 2 x 100 francs commémorative ; 1 x 10 deutsche Mark JOINT une MEDAILLE argent 999. Poids total : 392 g .....                       | 100 / 150   |
| 45, | MONNAIES d'ARGENT (9) : 2 x 10 francs Hercule ; 1 x 50 francs Hercule ; 6 x 100 francs commémoratives JOINT une médaille Charles de Gaulle. Poids total : 185,3 g .....  | 50 / 80     |
| 46, | MONNAIES d'ARGENT (2) : 2 x écu : 5 francs 1834, atelier Limoges et 5 francs 1873, atelier Paris. Poids total : 50 g .....   | 40 / 60     |
| 47, | Boite contenant : 79 monnaies sous étuis type HB, bronze et cuivre . Royales, révolutionnaires, XIXe,... - Etat divers joint un faux Teston Henri II .....   | 50 / 80     |
| 48, | Lot XIXe : FRANCE - 5 Francs Louis-Philippe 1845 W, Napoléon III 1868 BB, Hercule 1875 A - 3 monnaies argent : 74,70 g .....   | 40 / 60     |
| 49, | Lot Semeuse Argent : 2 Francs (4),: 1 Franc (20), 50 Centimes (3) joint 10 Francs Hercule et 2 Francs Cérès - 181,93g.....   | 60 / 80     |
| 50, | Lot XIXe : BELGIQUE - 5 Francs Léopold 1er 1850 & Léopold II 1870 - 2 monnaies argent : 49,57 g .....  | 30 / 50     |
| 51, | France - 7 X 20 Francs Turin, 6 x 10 Francs Turin, 9 x 5 Francs Semeuse, 1 x 2 Francs Semeuse, 2 x 50 Centimes Semeuse, 1 x 10 Francs Hercule et 1 x 50 Francs Hercule - Argent : 377 g .....  | 100 / 150   |
| 52, | Lot Turin Argent - 20 Francs (5) & 10 Francs (6) - 160,20 g joint petit vrac de monnaies modernes métaux divers (24 monnaies) et billet de 100 Francs Cézanne 1997 .....   | 40 / 50     |
| 53, | Vrac de monnaies (environ 290 g) .....   | 10 / 20     |
| 54, | Charles IX -Demi Teston - 1575 (MDLXXV) Toulouse - Point 5ème - Lettre atelier illisible - Gad 424 - Argent : 4,41 g .....   | 20 / 40     |
| 55, | 2 Francs 1900 TB- , Argent : 9,87 g .....  | 30 / 60     |





| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 56, | Lot Argent - Ecu XIX (5 France et 2 Belgique), 20 Francs Turin (3), 10 Francs Turin (9), 5 Francs Semeuse (4), 2 Francs Semeuse (1), 2 Francs Belgique (2), Franc Semeuse (5), Franc Belgique (2), 50 Centimes (6), joint 3 divisionnaires étrangères - Argent : 483 g.....   | 200 / 250   |
| 57, | Lot 10 Francs Hercule (15) - Argent : 377 g.....  | 150 / 200   |
| 58, | MONNAIES et PIECES en vrac à trier (lot de).....  | 20 / 30     |
| 59, | Vrac de monnaies France et Etrangers - Poids : 2870 g.....  | 30 / 50     |
| 60, | Boîte métal avec vrac monnaies diverses modernes (environ 1 800 g) joint Lot de 14 médailles sous capsules.....   | 15 / 30     |
| 61, | Classeur monnaies France et Monde modernes (quelques monnaies en argent dont 100 Francs (7 monnaies type divers), Prusse 1/6 Thaler 1868, 20 Francs Maroc 1352, 2 Pesetas Espagne 1870 ... ..   | 50 / 70     |
| 62, | Classeur monnaies € - 27 x 10 € (dont 10 € des régions - Mayotte, Réunion, Corse, Guadeloupe, Guyane, ..., 10 € De Gaulle, Astérix, ... ), 3 X 15 €, 9 X 5 € (39 monnaies argent) .....   | 220 / 350   |
| 63, | Caisse Centrale de la France d'Outre-Mer - 50 Francs - Non daté- (1947) TTB , Pick 23.....  | 20 / 30     |
| 64, | Lot de billets France états divers (9) dont 300 Francs Type 1938 série M - TTB.....   | 150 / 200   |
| 65, | Lot billet France (8) & Etrangers (24) .....  | 15 / 35     |
| 66, | Lot de Billets et Assignats - France et Etrangers - Bon de solidarité Pétain, Assignat de 250 Livres, Cent Francs, Etats divers .....   | 50 / 80     |
| 67, | COFFRET de timbres en argent massif "Association nationale des receveurs de la Poste". Coffret comprenant 38 pièces. JOINT un autre COFFRET "The 100 greatest stamps of the world, sterling silver miniature collection" contenant 77 timbres miniatures en argent (environ 120 grammes d'argent au total).....                       | 150 / 200   |
| 68, | Médaille - Napoléon III - Pose de la Première pierre de L'Hôtel-Dieu de Nantes 15 Août 1856, par Caqué - Avers Tête à gauche de l'Empereur, au-dessous signature CAQUÉ. F. et LE Cte E. DE NIEUWERKERKE DIREXIT. - Revers Vue en perspective de l'Hôtel-Dieu À l'exergue, noms des personnalités présentes et signature CAQUÉ F. .... | 15 / 20     |
| 69, | MEDAILLE DE LA CREATION DES CHEMINS DE FER, Louis-Philippe 1er roi des Français par A. Bovy. Médaille ronde en fort relief. inscription au revers : "Loi du XI juin M.D.C.C.X.L.I.I. Louis Philippe regnant." "Mr Teste, Ministre des Travaux Publics. Mr Legrand, Sous-secrétaire d'État." Diam. : 11 cm.....                        | 150 / 200   |
| 70, | MEDAILLES (trois) des souverains à sujet de Louis XVIII et Napoléon Ier, cuivre.....  | 15 / 20     |
| 71, | Médaille : Avers : CAROLVS DE LAVBESPIE CVST SIGILLI GALLIAE MARC DE CHASTEAVNEUVE - 1653 - Revers : HOC MONIMENTVM DABIT NOMENAETERNVM - (Charles de L'Aubespine, gardien du Sceau de France, marquis de Châteauneuf) - Bronze : 173,42 g - percée à 12h, trace de bélière - Diamètre : 9 cm.....                                    | 100 / 200   |
| 72, | SOUS-MAIN à rabat en cuir cognac doré au petit fer à décor de filets et lambrequins, travail du XIXème siècle. 45 x 35 cm (usures et taches.).....  | 30 / 40     |
| 73, | WATERMAN PARIS - Stylo roller en argent, signé. Longueur 14 cm. Poids brut : 44 grammes.....  | 30 / 50     |
| 74, | DUPONT PARIS - Stylo roller en métal argenté et doré, signé. JOINT un stylo Laguiole gravé IBM.....   | 20 / 30     |





| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 75, | CHAPEAUX de DAME en laine (suite de quatre) dont: "Lady Like Modell" beige; "Ashe Karmali Paris, création Arhas international (94) marron; un noir et un bordeaux. ....  | 40 / 60     |
| 76, | MOTSCH Fils - Chapeau en feutre avec étiquette "Motsch Fils, 42 Avenue George V Paris". Gallon intérieur en cuir cognac, et emboîtement d'origine en carton.....   | 40 / 60     |
| 77, | CHRISTIAN DIOR - Parapluie en nylon, motif feuillage et renard, avec marque sur la toile, et sur une bague sur le manche.  | 40 / 60     |
| 78, | HERMÈS Paris. Carré en twill de soie imprimé titré "Cadre noir", signé G. Margot, marqué "Hermès Sellier Faubourg St Honoré Paris". Bordure noire.90 cm x 90 cm. Diverses tâches.....  | 80 / 120    |
| 79, | HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimé à décor d'insectes. Bordure grise .....   | 80 / 120    |
| 80, | HERMES Paris - Carré de soie "Etriers" par F. de La Perrière, (fils tirés et petites tâches) .....   | 80 / 120    |
| 81, | HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimé titré "Cuivrieres", signé F. de LA PERRIERE. Bordure rouge. (fils tirés, petites tâches). ....  | 80 / 120    |
| 82, | HERMES Paris - Carré de soie, "La Promenade de Longchamps" par Ledoux, (fils tirés, tâches). ....  | 80 / 120    |
| 83, | HERMES Paris - Carré de soie imprimé et titré "Tournois et Carrousels" sur fond blanc, signé Ledoux. Bon état ( fils tirés) 82 x 88 cm .....   | 80 / 120    |
| 84, | HERMES Paris - Carré de soie à décor de calèches titré "On epon downs". Bordure rose pâle, (fils tirés, tâches).....   | 80 / 120    |
| 85, | HERMES Paris - Carré de soie imprimée, "Frontaux et cocardes" par Cathy Latham. Marges bleu ciel. Dessin de 1969. 85x88 ; cm. (Fils tirés) .....   | 80 / 120    |
| 86, | HERMES, Paris. "Grand Apparat", par Jacques Eudel. Carré 90 x 90 en twill de soie imprimée. Fond bleu, Signé. Etiquette présente (légères taches et quelques fils tirés. ) avec boîte en mauvais état. ....  | 80 / 120    |
| 87, | YVES SAINT LAURENT - Carré de soie à bordure brune, monogrammé en bas à gauche.....  | 40 / 60     |
| 88, | CELINE carré de soie à motif d'un cheval rose sur fond blanc avec étiquette 57 x 57 cm. (petite tâche). ....   | 30 / 50     |
| 89, | CARRE DE SOIE (suite de deux), Jacques F.FATH et ALAIN FIGARET ; on y joint une étoile NINA RICHI (petites tâches)..   | 30 / 50     |
| 90, | CHRISTIAN DIOR - Pochette en toile monogrammée, et bordure cuir. Étiquette de revendeur collée à l'intérieur "Deplagne Angers" 17 x 24,5 cm .....  | 40 / 60     |
| 91, | POCHETTES (suite de cinq) GEORGES RECH dont une VALENTINO. 42 à 47 cm .....  | 30 / 50     |
| 92, | POCHETTES de SOIREE (lot de 8) comprenant une pochette en cuir vert façon lézard, une pochette en cuir cognac façon crocodile, une pochette bordeaux avec mords en métal doré, Liu.JO pochette à armature en métal en peau imprimée façon léopard dans sa housse en toile imprimée, une petite pochette en toile noire monture en métal doré, une pochette-boîte en métal doré et strass, une pochette à rabat en cuir blanc à bordure beige, Carles JOURDAN une pochette en daim kaki. on y JOINT une trousse Agnes B. .... | 50 / 80     |
| 93, | COACH sac a main en cuir camel avec deux anses. 26,5 x 35,5 cm .....   | 30 / 50     |
| 94, | GUCCI sac a main en cuir noir. 30 x 43 cm. Très Bel état.....  | 100 / 150   |





| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 95,  | BURBERRY sac à main modèle Tartan en toile enduite et cuir. avec dust bag. 32 x 33 cm. Très bel état.....  | 120 / 180   |
| 96,  | DANIEL HECHTER sacs à main (suite de trois) en toile similicuir rouge. On y JOINT un sac cabas en cuir noir avec boucle en métal doré et anse.....   | 30 / 60     |
| 97,  | SAC à MAIN (lot de cinq) comprenant: un sac en cuir noir, métal doré et anses rigides, HERAUD sac en toile et cuir de multiples couleurs (taches et usures), petit sac besace à pampille en similicuir marron, un sac pochette rectangulaire en cuir rigide façon lézard. On y JOINT une pochette en cuir noir.....  | 40 / 60     |
| 98,  | SAC à MAIN (suite de trois) dont marques : DONNIO Italy, Sac à main à trois compartiments, en cuir blanc embossé au monogramme de la marque, et métal chromé. Avec étui et étiquette d'origine. DAVIS JONES International : sac à main en cuir noir et bandes cognac, fermeture en métal doré. ALCHIMIA Italy, sac en toile, chaines et cuir.....  | 30 / 60     |
| 99,  | Christian DIOR. Vanity case en toile monogrammée, beige et brune , monture en cuir brun (petites usures). H. 18 - L. 31 - P. 20,5 cm .....   | 50 / 80     |
| 100, | LOT de SACS et VALISES (7) en cuir : valise de transport pour costumes en cuir rouge (accroc) ; valisette ; sac besace Roger Rallet ; sac bandoulière, valise à bandoulière (accidents), deux valisettes Samsonite.....  | 30 / 50     |
| 101, | ECOLE FRANCAISE du XXème siècle - Nu féminin, pastel encadré. 33,5 x 20 cm (à vue).....  | 50 / 80     |
| 102, | ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Quai animé. Huile sur panneau, signée en bas à droite port animé. 19,5 x 27 cm (fente) .....   | 30 / 50     |
| 103, | SOURICE, Marie (1906-1979). "Matin de Juin Saint Florent Le Vieil". Huile sur panneau signée en bas à gauche, annotation manuscrites au dos avec date 1939. 24,5 x 16 cm .....   | 50 / 80     |
| 104, | MAILLARD, Claude (1926-2006). Artiste saumurois. En pleine lecture. Dessin au feutre sur papier non signé mais daté (25 juillet 1968) en bas à droite. 33 x 41 cm (feuille). Encadré. On y joint, Bouquet dans un vase. Dessin au fusain sur papier signé et daté (1967) en bas à droite. 40 x 30 cm (à vue). Encadré.....   | 40 / 60     |
| 105, | MAILLARD, Claude (1926-2006). Artiste saumurois. La ferme et sa grange, dans le Baugeois. Dessin au crayon (provenant d'un carnet de croquis) non signé et non daté. 26 x 40 cm (feuille). Encadré. On y joint, Décoration murale. Dessin au pastel gras représentant un bouquet de tournesols et un paysage du Baugeois, non signé mais daté (1967). 41 x 32,5 cm. Encadré. On y joint, Petit nu, de profil. Gravure au burin sur papier datée (1960) dans le cuivre et signée au crayon en bas à droite. 19 x 14 cm. Encadrée..... | 40 / 60     |
| 106, | MAILLARD, Claude (1926-2006). Artiste saumurois. Sur le port de Nantes. Aquarelle sur papier signée en rouge et datée (1963) en bas à droite. 38 x 45 cm (feuille). Encadrée. On y joint du même artiste, Prairie inondée en bord de Loire. Eau-forte et pointe sèche sur papier, monogrammée dans le cuivre et signée au crayon en bas à droite. 29 x 33,5 cm (feuille). Encadrement de professionnel signé R. Fardeau à Angers.....  | 40 / 60     |
| 107, | MAILLARD, Claude (1926-2006). Artiste saumurois. Vue du château de Saumur depuis l'île Offard. Gravure à l'eau forte (en 1er état) signée, située et datée (1972) dans le cuivre en bas à droite. 16,5 x 25 cm (feuille). Encadrée. On y joint une Etude de nu féminin. Eau-forte et pointe sèche sur papier tirée à la sanguine, signée et datée (1965) au crayon en bas à droite et numérotée (6/6) en bas à gauche. 32,5 x 25 cm (feuille). Encadrement d'origine.....  | 40 / 60     |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 108, | ECOLE FRANÇAISE du XXème s. Paysage de Provence avec oliviers. Huile sur toile signée (P. Leprunier) en bas à droite. 38 x 55 cm. Cadre moderne. On y joint, Nature morte aux trois poivrons. Pastel sur papier gris signé (D. Cavers) vers la droite, en bas. 29,5 x 42 cm (feuille). Encadrée. ....   | 30 / 50     |
| 109, | ECOLE SAUMUROISE du XXème s. Eglise de Nantilly. Aquarelle sur papier signée (illisible), datée (1962) et dédiée. 43 x 26 cm. Encadrée. On y joint, Une nature morte à l'oeuf à la coque. Aquarelle sur papier signée (C. Lemarchand) en bas à droite. 27 x 28 cm (feuille). Encadrée. ....   | 30 / 50     |
| 110, | ECOLE ORIENTALISTE du XXème s. L'ancienne médina de Casablanca. Aquarelle sur papier signée illisible en bas à droite (vers 1947). 40 x 30 cm (feuille). Encadrée. On y joint du même artiste, Une vue du club nautique de Casablanca. Aquarelle sur papier signée illisible et datée (21 mai 1947). 24 x 31,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Aïcha. Huile sur contreplaqué signée vers le bas à droite (M. Maugé). 25 x 20 cm. Encadrée. ....   | 20 / 40     |
| 111, | MOREAU, Manou dit MANOU. (XXème s.). Peintre et sculpteur contemporain vivant à Bretignolles-sur-Mer. Le joueur de bandonéon. Huile (ou acrylique) sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à droite. 38 x 28 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel. ....  | 60 / 80     |
| 112, | DURANTE, Luigi (milieu du XXème s.). Peintre d'adoption angevine, né à Polcenigo (Italie). Petite mare au couchant. Huile sur toile signée et datée (1951) en rouge en bas à gauche. 35 x 27 cm dans son cadre d'origine signé Bruel-Légal à Angers. On y joint, du même artiste, Etude de sous-bois. Huile sur contreplaqué signée en rouge en bas à gauche. 29 x 22 cm. Cadre d'origine.....  | 20 / 40     |
| 113, | MAILLARD, Claude (1926-2006). Artiste saumurois. Fonds d'atelier comprenant un classeur contenant une vingtaine de documents personnels de l'artiste dont cartons d'invitation, catalogues d'exposition, dessins et gravures diverses. On y joint un carton à dessins renfermant environ une trentaine de dessins de moyen et grand formats, au crayon ou au feutre noir, la plupart signés et datés. Provenance : succession de l'artiste. ....  | 40 / 60     |
| 114, | MAILLARD, Claude (1926-2006). Artiste saumurois. Un carton à dessins contenant 4 dessins, 5 gravures (dont 3 à sujet orientaliste), 2 catalogues d'exposition, 1 plaque de cuivre originale avec la gravure correspondante et 1 zinc original (Suzanne et les vieillards) avec son dessin préparatoire. Pièces uniques. ....  | 80 / 100    |
| 115, | MAILLARD, Claude (1926-2006). Artiste saumurois. L'abbaye de Fontevault. Gravure au burin monogrammée et datée (1971) dans le cuivre et accompagnée d'un timbre sec, en bas à droite. 22 x 22,7 cm (à vue). Encadrée. On y joint, Vagues et rochers. Aquarelle et gouache sur papier signée et datée (1961) en bas à droite. 24 x 30 cm (feuille). Encadrée. On y joint un petit dessin à la plume aquarellé non signé mais daté (1963), représentant une Scène de plage avec baigneuses. 20 x 24 cm (feuille). Encadré. .... | 40 / 60     |
| 116, | MAILLARD, Claude (1926-2006). Artiste saumurois. Grand bouquet de fleurs avec pomme. Dessin à la plume sur papier très finement exécuté, signé et daté (1968) en bas à droite. Bel encadrement. On y joint, Feuillages. Monotype en couleurs sur papier BFK Rives non signé. 32,5 x 25 cm (feuille). Encadré. On y joint, Le grand carroi à Chinon. Dessin au fusain sur papier Canson, monogrammé, situé et daté (juillet 1972) à la plume en bas à droite. 24 x 32 (feuille). Encadré. ....                                 | 40 / 60     |
| 117, | MAILLARD, Claude (1926-2006). Artiste saumurois. Maison au Coudray-Macouard. Huile sur panneau signée et datée (juin 1967) en bas à droite ; située avec cachet d'atelier au dos. 24 x 33 cm. Encadrée. On y joint, Paysage d'Anjou. Huile sur carton non signée. 24 x 33 cm. Non encadrée. O n y joint, Le moulin de Brignoles (Var). Huile sur carton non signée mais titrée et datée (août 1970) au dos. 24 x 32 cm. Non encadrée.....   | 40 / 60     |
| 118, | LESIEUR, Luc Olivier, XXème siècle. Scène de ballet dans un parc à la fontaine. Huile sur toile signée. 40 x 80.5 cm .....  | 50 / 80     |





| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 119, | TABLEAUX (lot de quatre) comprenant deux aquarelles de Renate BERTON : un cour de ferme à la poule ( 29 x 39 cm. à vue); un paysage de baobabs au Togo, signé en bas à droite et contresigné et titré au dos (53 x 74 cm. à vue.). Un paysage de forêt avec un clocher en fond, Huile sur toile, signée en bas à droite ( 46 x 55 cm.) et une lithographie à sujet d'une ferme en hiver, signée en bas à droite et numérotée à gauche 59/80. (37 x 53 cm. à vue).....  | 30 / 50     |
| 120, | MALVEZIN, E. (XXème). "Hameau en Auvergne", aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 37 x 53.5 cm .....  | 30 / 50     |
| 121, | SICHET, Florent (1918-2014). "Nature morte", huile sur toile signé en haut à gauche. 45 x 64 cm .....  | 30 / 50     |
| 122, | AFFICHE, "Le Roi et l'Oiseau": (1980) de Paul Grimault et Jacques Prévert. 120 x 160 cm (pliures et petites déchirures et trou) .....  | 40 / 60     |
| 123, | CAILLAUD d'ANGERS Louis (1911-2007). Reproduction encadrée d'une aquarelle de 1982. 32 x 42,5 cm. à vue.....   | 20 / 30     |
| 124, | OSTERLIND, Nanic (1909-1943). Bouquet de fleurs. Gouache signée en bas à droite. 50 x 38,5 cm à vue.....   | 200 / 300   |
| 125, | DALI Salvador (1904-1989). Le cheval de Troie, lithographie, signée en bas à droite et justifiée 232/250 en bas à gauche. 54 x 38cm. à vue. Encadrement moderne.....   | 100 / 150   |
| 126, | LUCE, Maximilien. "Etudes de personnages", trois dessins dans un même montage, signés et datés "92" pour deux et "76" pour l'un. 18,5 x 10 cm - 14 x 13 cm - 8 x 15 cm.....  | 300 / 400   |
| 127, | JACUT, Jean Théobald (1924-2021). "Marines", deux huiles sur toile signées en bas à droite et l'autre à gauche. 16 x 54 cm (chaque).....   | 100 / 150   |
| 128, | CHROMOS (lot de 27) "Le bon marché", à système, diorama, (dépliants et tournant) dont cirque, vue d'Algérie, course automobile, exposition universelle 1900, Naples, Parc des Buttes Chaumont, rue du Bac, Parc Monceau, sur la plage, .....   | 100 / 150   |
| 129, | CHROMOS et DECOUPIS : 6 albums et vrac pour environ 3000 pièces comprenant : Chocolat Van Houten, Dentol, Chocolat Lombart, Petrole Hahn, Chocolat Debaue et Gallais, Liebig, Café des gourmets Trébucien, Cacao et chocolat d'Aiguebelle, Chocolat Poulain, Chocolat Hugon, La Laitière, Chocolat du Planteur, Maggi, Amidon remy, Au petit bon marché Navarre, Potage Chvet, Chocolat express Grondard, Lefevre-Utile, Chocolat lbled, Leoman Cointepas, Berlingots Eysseric, Au fil de la vierge, Mercerie Parisienne, Legendre-Deshayes, Chocolats Besnier, Chocolats Kohler, Chocolat Guerin-Boutron, Au palais d'commerce, Bourrier-Gervais, Chocolat de la Cie Française, Beef Lavoix, Lotion régénératrice du Docteur Saidi, Au fil Patriote, Baudichon-Michaut, chicorée du dernier Tambour, Restaurant Charpentier Tours, Ricqlès, Pymalion, Bon marché, Maison de la Belle Jardinière, A la bottine inusable, Grande Maison des Soldes Dreyfus, etc. .... | 400 / 600   |
| 130, | PLANS DE PARIS ensemble de divers planches éditées par A. TARIDE. Dont : Paris au XVIIIème siècle en 20 planches d'après Turgot et levés et dessinés par Bretez. Paris vers 1551. Plan de Paris sous le règne de Henri II par Olivier Truschet et Germain Hoyau reproduit d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Bâle. Paris vers 1675. Grand plan de Paris et de ses environs par Jouvin de Rochefort. Plan monumental de Paris au XVIIe siècle en neuf planches par Jacques Gomboust. Traces d'humidités pour l'ensemble. ....  | 30 / 40     |
| 131, | TOM POUCE, Collection de vingt petits album dont illustration par Rabier. comprenant : Le Petit Chaperon Rouge, Boule et Raton, l'Aéronaute, Trotte-Menu, l'école Buissonnière d'Yvonne, Ma Tante Tire-lire-l'eau, Jeannot Sans-peur, La Sainte Barbe, Pauvre Pêcheur, Luquet et le pêcheur de Lune, Le petit cochon, Pauvres Joujoux, Pour apprendre à rire, Van Boum Le gourmand, Monsieur Clown, Alphabet, Etc.. (Acc.) .....   | 150 / 200   |







| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 132, | GENERAL DE GAULLE - Carte de visite au nom du Général & Madame de Gaulle "Nos remerciements et nos voeux les meilleurs pour 1961", avec enveloppes "Président de la République", JOINT une AUTRE et une LETTRE en fac similé.....  | 50 / 80     |
| 133, | ALBUMS de CARTES postales (dix) CPA et CPM dont châteaux, régions etc. JOINT un ALBUM de photographies familiales.....   | 100 / 150   |
| 134, | L'ART VIVANT (Art décoratifs et appliqués - Peinture - Le livre - Sculpture) - 20 FASCICULES<br>1925 - N° 3, 5, 6, 7, 10, 12, 14, 17, 18, 20, et 21.<br>1926 - N° 25, 29, 30, 31, 40, 45.<br>1927 - N° 61, 62, 63 on y JOINT "LES ANNALES" du 15 aout 1927.....  | 10 / 20     |
| 135, | Hillairet - Dictionnaire historique des rues de Paris. P., Minuit, 1985, 2 vol. in-4° sous étui toilé bleu.....  | 30 / 50     |
| 136, | GRANCHER, Marcel E.<br>De Courteline à Curnonsky.<br>Aubenas: l'auteur (imprimerie Lienhart), 1969.<br>Edition originale, in-8; exemplaire du tirage de tête à 30 exemplaires sur pur fil (n°2), truffé de documents autographes (Roland Dorgelès, Jean Effel, Marcel Aymé...) et de plusieurs photographies originales, avec ex dono de l'auteur à son "cher ami Jacques André".<br>Reliure d'époque en plein chagrin rouge à long grain.<br>Jacques André (1882-1970) fut un mécène, bibliophile et cavalier réputé.....                                   | 50 / 80     |
| 137, | LOT d'ouvrages comprenant :<br>Splendeurs persanes (manuscrits du XIIème au XVIIème), l'art à Sienne, Fragonard amoureux galant et libertin,<br>Grünewald : le maître d'Issenheim, Edgard Maxence : les dernières fleurs du symbolisme, une histoire indiscreète du nu féminin, l'art religieux du XVIIème en France, Art Nouveau (1890-1914), les routes de la tapisseries du Val de Loire,<br>Richelieu : architecture et décors d'un château disparu, Albert Camus : ouvrage de la collection Quarto Gallimard présenté dans un coffret.....              | 50 / 80     |
| 138, | LIVRES (lot de) comprenant l'Anjou, collection art et patrimoine; Manoirs & Gentilshommes de l'Anjo, André Sarrazin; Artistes Angevins au pays de Veszprém; Pays de la Loire patrimoine Gastronomique; lieu de culte en anjou; Histoire d'Angers; Guides Bleus pays de la lore; Angers XXème siècle; Val de Loire, Jacques-Louis DELPAL; Pays de Loire touristiques. On y JOINT des livres sur l'art dont Paris Impressionniste; 400 femmes artistes; La Baule plage Fashionnable; L'illustration "l'enfant" du 26 mai 1934; et La Victoire de la Femme..... | 20 / 50     |
| 139, | BOITES (lot de quatre) en trompe-l'œil à sujet de livres reliés. "Histoire universelle Tome III"; boîte composée de deux livres à reliure armoriée sous couronne comtale: "Genlis, Les mères Rivales 1"; Boite à double fond, couvercle manquant : "Lesur, Annuaire Historique AN 1827" et une boîte avec reliure aux armes de Marie Adélaïde de France : "Bibliothèque des Bredica" Tome IV. Usures, accidents et manques. ....   | 40 / 60     |
| 140, | CHINE XXème siècle. Deux services à thé, l'un décor bleu blanc, l'autre à fond jaune de Canton.....  | 50 / 80     |
| 141, | CHINE, (dans le goût de) sujet en porcelaine polychrome vernissée représentant un sage chinois et son élève. H. 30 cm. ...   | 30 / 50     |





| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 142, | CHINE - Partie de service dépareillés en porcelaine à décor bleu blanc comprenant 15 cuillères à soupe, 20 bols (trois modèles différents, 3 avec accidents au col). 6 tasses, 6 petits gobelets et 3 autres plus petits. On y JOINT trois vases rectangulaires dont deux avec platine pour être montés en lampes. (H. 13,5 cm).<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. .... | 30 / 50     |
| 143, | CHINE vers 1900. Verres de lanterne (huit) à décor peint en polychromie de scènes animées de paysans, écoliers, guerriers et sages avec idéogrammes pour les sept plus grands et un huitième plus petit à décor d'un branchage fleuri. (accidents et manques) de 15,5 x 7 à 24 x 9 cm. ....  | 40 / 60     |
| 144, | CHINE vers 1900 - Fer à repasser en bronze et manche de bois, la coupe à décor d'idéogrammes et d'un masque. L. 32 cm.<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....   | 40 / 60     |
| 145, | CHINE fin du XIXème siècle. Deux plats à décor bleu blanc de bouquets et marlis à décor géométriques avec fleurettes dans des cartouches. (un avec éclat). Diam. 34,5 cm.<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....  | 150 / 200   |
| 146, | CHINE, XXème siècle - Service à café en porcelaine à fond jaune et décor de bambou "soko China Hand Painted" comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, 9 tasses ovoïdes et 12 sous-tasses, et 12 petites assiettes.<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....   | 60 / 100    |
| 147, | CHINE, XIXème siècle - Boite couverte circulaire en métal blanc plaqué d'un décor en bois sculpté. H. 8 - Diam. 14 cm. (Petits accidents et manques au couvercle).<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....   | 100 / 150   |
| 149, | CHINE vers 1900, Brûle-parfum tripode en bronze avec sa base. Décor de têtes de dragons. H. 19,5 - Diam. 16,5 cm. ....   | 150 / 200   |
| 150, | CHINE, Nankin vers 1900. Paire de vases balustres en grès craquelé à décor de dragons en léger relief. H. 30,5 cm. (petit fêle sur une craquelure).....  | 80 / 120    |
| 151, | CHINE et JAPON vers 1900 - Quatre plats bleu blanc et un à décor Imari. Diam. de 40 à 31 cm.<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....   | 100 / 150   |
| 152, | CHINE ou INDOCHINE vers 1900 - Six coupelles dépareillées en porcelaine, décor bleu blanc (quatre avec fêles ou éclats; Diam. de 17,5 à 15 cm.) et un pot couvert. H. 13 cm.<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....   | 50 / 80     |
| 153, | INDOCHINE et CHINE vers 1900 - Paire de vases en bambou sculpté (H. 35,5 cm.) . JOINT statuettes de femme<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....  | 80 / 120    |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 154, | INDOCHINE et CHINE vers 1900 - Plat Nankin à décor de grappes et écureuils (éclat) ; vase cylindrique avec filets de laiton au pied et au col (fêlé) ; vase à fond jaune (accidents et restauration au col).<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....  | 50 / 80     |
| 155, | INDOCHINE vers 1900 - Paire de sorbets couverts en argent avec sous coupe et double fond (manque un), JOINT rond de serviette à décor de dragons, monogrammé dans un écusson, timbale et coquetier à décor de roseaux dans une bague ceinturant l'ouvrage. Poids : 506 grammes.<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....             | 80 / 120    |
| 156, | INDOCHINE vers 1900 - Pipe à opium, bois et os gainé, fourneau signé. L. 61 cm.<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....   | 80 / 120    |
| 157, | INDOCHINE vers 1900 - Suite de trois vases en porcelaine dont une paire, décor bleu blanc de paysages animés de maisons. (petits éclats à la base de la paire). H. 42,5 à 37,5 cm.<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....  | 200 / 300   |
| 158, | INDOCHINE vers 1900 - Service à gâteau en argent à décor feuillagé comprenant : une pelle, un grande cuillère, 12 fourchettes à deux dents et 12 petites cuillères. Poids total : 300 g<br>Provenance : collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....   | 50 / 80     |
| 159, | ASIE- Brûle-parfum en bronze avec sa base. Décor de branches et feuillages. Travail Indochinois XIXème siècle. H. 18,5 - Diam. 18,5 cm .....  | 150 / 250   |
| 160, | LE BERGER, Robert (1905-1972) "Montmartre". Huile sur carton signée en bas à gauche. 45 x 37 cm.....  | 50 / 80     |
| 161, | JAPON. Estampe ancienne sur papier crépon représentant Un combat naval entre samouraïs. 28 x 20 cm. Gravure en partie émargée. Encadrée. On y joint, Ecole iranienne du XXème s. Deux miniatures persanes modernes. Gouaches sur papier, représentant, l'une, Le paiement de l'impôt, l'autre, Une fête musicale dans un jardin. 31 x 21 cm (à vue) et 21 x 16 cm (à vue). Un bel encadrement de professionnel signé R. Fardeau à Angers..... | 40 / 60     |
| 162, | JAPON vers 1900 - Plat en porcelaine à décor bleu blanc. Diam. 43 cm. JOINT un support en bois noircis. ....  | 50 / 80     |
| 163, | JAPON Satzuma - Partie de service à thé en porcelaine à fond vert.....  | 20 / 30     |
| 164, | JAPON, SATZUMA service à thé en porcelaine à décor polychrome de scènes d'intérieur. Comprendant : Une théière, un pote à lait, un sucrier couvert, sept tasses et neuf sous-tasses. (Petites usures au décor).....   | 20 / 40     |
| 165, | JAPON. Coupe circulaire en porcelaine à décor Imari à monture quadripode et deux anses en bronze doré formant rinceaux fleuris. H. 16 - L. 23 cm. ....  | 50 / 80     |





| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 166, | SANGO Japon, modèle bambou - partie de service en porcelaine, à décor de bambous sur fond blanc. Comprenant : Un légumier couvert sur piédouche. une saucière sur son présentoir, un pot à sucre, 8 tasses, 12 sous tasses (une avec égrenure), 11 assiettes à pain, 11 petites assiettes, 12 assiettes à dessert, et 12 grandes assiettes plates.<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. .... | 50 / 80     |
| 167, | JAPON vers 1900 - Deux sujets en bronze : feuilles avec Léopard (L. 9,5 cm.) et crabe (L. 10 cm. (manque une patte du crabe).<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....  | 50 / 80     |
| 168, | THAÏLANDE. Statuette de divinité en bois sculpté, partiellement doré et avec incrustation de verroterie. H. 101 cm .....   | 40 / 80     |
| 169, | THAÏLANDE, XIXème siècle- Statuette de divinité en bronze à patine brun vert sur socle en bois sculpté, la main droite manquante. H. 30 cm. et 40 cm. Avec socle.<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....  | 80 / 120    |
| 170, | THAÏLANDE, XIXème siècle. Main de Bouddha en bronze en position vitarka mudra. H. 22 cm.....   | 600 / 800   |
| 171, | VIETNAM vers 1900. Lot d'argent : Etui à cigarettes ; bracelet manchette ; poudrier .....  | 80 / 120    |
| 172, | VIETNAM vers 1900. Boîte couverte en argent à couvercle ajouré .....   | 80 / 120    |
| 173, | ASIE - Paire de VASES en bronze, travail Vietnamien XIXème siècle. H. 33 cm.....   | 100 / 200   |
| 174, | TIBET, XIXème siècle - Statuette de divinité en bronze (H. 11,5 cm. sans le socle) et objet rituel Vajra en bronze (L. 20 cm.).<br>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine. ....  | 60 / 80     |
| 175, | TIBET (XIXème). Bouddha de reliquaire en métal doré. H. 6,5 cm.....  | 80 / 120    |
| 176, | TABLE guéridon ovale en laque imitation, ornementation de pierres dures en relief, style Asiatique moderne H. 67 - L. 74 - P. 49 .....   | 30 / 50     |
| 177, | ETAGERE MURALE ouvrant à deux portes vitrées en partie basse et à trois plateaux supérieurs, fronton ajouré. H. 69 L. 48 - P. 18 cm. ....  | 60 / 80     |
| 178, | SELLETTE en bois naturel richement sculpté, plateau rond, piètement tripode à cannelures torsées en partie basse et chantourné en partie haute. Entretoise orné d'une coupe à col ajouré. H. 73 cm. On y JOINT une autre sellette à fut balustre et plateau rond avec granit noir au centre. H. 71 cm.....   | 50 / 80     |
| 179, | CHEVALET à DOUBLE FACE (important) en chêne, manivelle d'un côtés et crémaillère de l'autre. Piètement en "H" à roulettes. Travail de la fin du XIXème siècle. H. 250 - L. 58 - P. 78 cm. (manque la vis de serrage de la cale haute d'un côtés. ....  | 200 / 250   |
| 180, | CHEVETS (paire de) en bois et placage, plateau recouvert d'un miroir; ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds sabres à sabots en laiton fondu. Travail des années 50 (usures, une poignée de tirage rapportée, tâches.). H. 55 - L. 49,5 - P. 36 cm  | 100 / 150   |





| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 181, | MEUBLE de télévision en bois et placage ouvrant à deux tiroirs et une porte moulurée. H. 59 - L. 135 - P. 49 cm.....   | 30 / 50     |
| 182, | DEGUE, David GUERON dit (1892-1950) et Henri MOUYNET. Suspension en métal doré, laiton et verre pressé moulé, composé de six tulipes de verre incolore, un globe central et six plaques à motifs Art Déco. Signée Degué France et H. Mouynet. H. 108 - Diam. 67 cm. (Fêle interne sur une tulipe .....   | 150 / 200   |
| 183, | CHASSIS à RIDEAU Guillotine pour foyer de cheminée. H. 83 au total et 61 pour le cadre, largeur 57 cm .....  | 30 / 50     |
| 184, | MANTEAU DE CHEMINEE en bois sculpté à décor d'une rose. Art Déco vers 1920. Hauteur : 107 cm ; Largeur : 106 cm ; Profondeur : 27 cm .....   | 80 / 120    |
| 185, | MEUBLE pour radio, en bois et placage de loupe, forme gradin, ouvrant par un abattant en partie haute et une porte en partie basse. montants arrondis et pieds fuselés cannelés. Décor de marqueterie de filets et rubans à petit médaillon central. Travail français vers 1930. H. 106 - L. 82 - P. 45 cm. (Accidents, usures et petits manques au placage.)..... | 80 / 120    |
| 186, | FAUTEUIL enveloppant en bois teinté. Art Déco vers 1930. H. 84 cm. ....  | 150 / 200   |
| 187, | ETAGERE VITRINE en laiton et verre fumée avec trois plateaux en entretoise et une vitrine à portes coulissantes en partie haute. Travail Circa 1970. (accident a une porte, charnière à recoller). H. 197 - L. 77,5 - P. 37 cm. ....   | 50 / 80     |
| 188, | MEUBLE d'entredeux en laiton en verre fumé, à trois plateaux en entretoise. Travail circa 1970. H. 99 - L. 77 - P. 37 cm...  | 50 / 80     |
| 189, | COMMODE (petite) ouvrant à trois tiroirs en ceinture, décor géométrique et filets, style art-déco, vers 1950. H. 76 - L. 70 - P. 36 cm. ....   | 80 / 120    |
| 190, | COMMODE de chambre en noyer ouvrant à quatre tiroirs en ceinture. (Petits travaux de vers). H. 96 - L. 111,5 - P. 48 cm. ....  | 50 / 80     |
| 191, | TABLE BAMBOU en bois et placage, à plateau ouvrant formant coiffeuse, et dévoilant trois compartiments, et un miroir (très abimé). Entretoise et pieds cambrés. H. 73 - L. 56 - P. 40 cm. (Usures et petits gonflements au placage).....   | 150 / 200   |
| 192, | CASQUE perse dut "Kulah-Khud" en métal et cote de maille, XIXème siècle. H. 54 cm.....   | 500 / 700   |
| 193, | EPEE dans le goût médiéval, "Tolédo" et métal, garde et lame gravées de rinceaux. Poignée recouverte de lacets. L. 100 cm.....   | 40 / 60     |
| 194, | FANG, Gabon. Statue à sujet de femme avec coiffe rouge. H. 68 cm.<br>Provenance : Collection de Catherine Deneuve, directement acquis auprès d'elle .....  | 200 / 300   |
| 195, | AMBETE, Gabon. Grand reliquaire en bois sculpté, la partie contenant les cendres en cuir. H. 76 - Diam. 17 cm.<br>Provenance : Collection de Catherine Deneuve, directement acquis auprès d'elle .....   | 300 / 400   |
| 196, | PUNU, Gabon. Masque blanc en bois et pigments.<br>H. 28 - L. 15 - P. 15 cm.<br>Donné par Claude Vérité au XXème siècle au père du propriétaire, son cousin germain. ....   | 300 / 500   |
| 197, | SCULPTURE contemporaine en pierre stéatite multicouche de style africain à décor de têtes sculptées. H. 14,5 cm.....   | 60 / 80     |
| 198, | RDC, XXème siècle. Coupe à boire en bois sculpté en forme de corne de bovidé. H. 19 cm. ....   | 100 / 150   |
| 199, | RDC, XXème siècle. Bâton de commandement / chef en bois sculpté. L. 57 cm. Accident à la pointe.....   | 60 / 80     |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 200, | RDC, Songye. Masque tribal Kifwébé. Pigment rouge. Hauteur : 30 cm. ....  | 150 / 200   |
| 201, | AMAZONIE ? Carquois en peau de chèvre. L. 60 cm. ....   | 40 / 60     |
| 202, | AMAZONIE - Deux flèches. Longueur : 189 et 193 cm. ....   | 50 / 80     |
| 203, | BAMBARA, Mali, XXème siècle. Masque en bois sculpté et patiné. H. 40 cm.<br>Selon la tradition : Provient d'une collection arrivée en France en 1920 et retrouvée dans une grange de la Vienne. ....            | 200 / 300   |
| 204, | CANNE / BATON, l'extrémité formé d'une tête en partie recouverte d'ocre rouge. H. 93 cm. ....   | 100 / 150   |
| 205, | IGBO, Nigéria, XXème siècle. Grande statue "Alusi" d'ancêtre. Hauteur : 134 cm. ....  | 200 / 300   |
| 206, | EKOI, Nigéria. Cimier figurant un personnage en bois recouvert de peau animale tannée patine brun noir, rotin tressé.<br>H. 31 cm. ....   | 150 / 200   |
| 207, | BENIN, XXème siècle. Tête en bronze à patine verte. H. 21 cm. ....  | 80 / 120    |
| 208, | BOUCLIER culturel traditionnel zoulou de forme ovale. Peintures horizontales à motifs réguliers en trois bandes centrales rouge et noire. Hauteur : 57 x 41 cm. ....  | 20 / 30     |
| 209, | LANCES africaines (deux) avec fer en partie basse. Longueur : 180 et 160 cm. ....   | 80 / 120    |
| 210, | NEPAL. Masque Newar en bois sculpté. H. 23 cm. ....   | 300 / 400   |
| 211, | CONGO, Chokwe. Reliquaire en bois patiné rouge représentant Chibinda Ilunga. H. 40 cm. ....   | 200 / 300   |
| 212, | MASQUE tribal coloré ocre rouge, bleu avec natte. Hauteur : 25 cm. ....   | 80 / 120    |
| 213, | BAOULE, Cote d'Ivoire. Masque anthropomorphe en bois sculpté patiné noir. H. 46 cm.<br>Selon la tradition : Provient d'une collection arrivée en France en 1920 et retrouvée dans une grange de la Vienne. .... | 300 / 500   |
| 214, | SENOUFO, Cote d'Ivoire. Masque Kpélyé bois sculpté et patiné. H. 30 cm.<br>Selon la tradition : Provient d'une collection arrivée en France en 1920 et retrouvée dans une grange de la Vienne. ....             | 200 / 300   |
| 215, | DAN, Cote d'Ivoire, XXème siècle. Masque en bois patiné avec barbe. H. 29 cm.<br>Selon la tradition : Provient d'une collection arrivée en France en 1920 et retrouvée dans une grange de la Vienne. ....       | 300 / 500   |
| 216, | GOURO, Cote d'Ivoire. Masque en bois sculpté, restes de pigments bleu. H. 44 cm.<br>Selon la tradition : Provient d'une collection arrivée en France en 1920 et retrouvée dans une grange de la Vienne. ....    | 300 / 500   |
| 217, | POUPEE "JULLIEN 10 importé", bouche ouverte avec dents, yeux de sulfure marron, oreilles percées (éclat sur le lobe d'une oreille), corps articulé, habits, perruque. 59 cm. ....                               | 150 / 200   |
| 218, | JOUETS (lot de) comprenant une caisse enregistreuse en tôle et plastique (H. 18,5 cm.). Un balance en tôle peinte et un moulin à café de jouet. ....  | 30 / 50     |
| 219, | JOUET BALANCELLE en tôle peinte avec un petit mécanisme et quatre barques. H. 17 cm. ....   | 20 / 30     |





| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 220, | JEUX en BOIS (lot de) Comprenant : un Bilboquet (H. 24 cm.); un jeu de 9 quilles en bois peint en bleu, blanc et rouge avec boule en bois bleue (H. 25 cm.) un autre petit jeu de 9 petites quilles en bois laqué vert (H. 6,5 cm.) et une toupie en bois (H. 7 cm.) .....   | 20 / 40     |
| 221, | JEUX (lot de) comprenant : KLIC-KLAC en plastique brun dans sa boîte d'origine avec notice.; un jeu GYROSCOPE Progress dans sa boîte d'origine avec gyroscope, fil et anneau accessoire. et un JEU de DOMINOS verts et noirs dans son écrin; UN jeu L'AUTOROUTE "The Funny Road" dans sa boîte en carton avec notice et accessoires..... | 30 / 50     |
| 222, | JOUETS en BOIS - Personnages articulés (lot de 4) en bois, représentant 2 pompiers, Monsieur le Maire, aboyeur public avec tambour. H. de 17 à 22 cm. ....   | 20 / 30     |
| 223, | JOUETS en BOIS - Suite de personnages articulés et décor en bois polychrome. Comprenant: cinq arbres, deux ours, une biche, un chien, quatre gendarmes dont un à la botte cassé, deux vagabonds (un bras à recoller), trois cosaques, un officier, un chasseur et un paysan. H. de 10 à 33 cm. ....                                      | 40 / 60     |
| 224, | BOITE à JEUX (lot de deux) "jeu de construction architecture française" et "Cubes alphabétiques" .....   | 30 / 50     |
| 225, | JEU d'ECHEC formant une boîte en bois laqué avec couvercle plateau à damier gris et bleu, découvrant des pions d'échec à sujet de soldats et dignitaires de l'empire et métal avec socle émaillé ( de 4,5 à 6 cm.). Petites usures à la boîte. ....  | 40 / 60     |
| 226, | PLAQUES de VERRE (deux boîtes de douze) pour lanterne magique ou lampascope avec les contes du petit chaperon rouge ; barbe bleue ; Cendrillon ; Polichinelle .....  | 20 / 30     |
| 227, | MECCANO milieu du XXème, une boîte avec deux compartiments, on y joint deux boîtes de pièces et accessoires dont roue avec pneu Dunlop ainsi qu'un fascicule imprimé.....  | 50 / 80     |
| 228, | POCHER FIAT F2 type 130 hp grand prix 1907 Dieppe, voiture miniature en tôle et plastique peinte, échelle 1/8ème. Dans une vitrine en verre et aluminium (un fêle à un verre).....   | 50 / 100    |
| 229, | HELLER - Maquette de CITROEN 15-SIX traction avant de 1952, à l'échelle 1/8ème en plastique coloré. H. 18 cm - L. 60 - P. 22 cm. Dans une boîte de protection en plexiglas. ....   | 50 / 100    |
| 230, | CADILLAC "Eldorado - Biarritz 1959" voiture miniature en tôle peinte et plastique coloré; le coffret s'ouvre et dévoile une roue de secours, le capot dévoile le moteur, le volant tourne les roues et les portières s'ouvrent. H. 12 - L. 17 - P. 48 cm. Emboitage en plexiglas aluminium et feutrine. ....                             | 100 / 150   |
| 231, | COFALU, voiture miniature. 1960 Peugeot 203 Suiveuse Tour de France avec chauffeur et trois vélos. L'équipe et Le Parisien. Boîte d'origine avec tampon FRANCE. ....   | 350 / 400   |
| 232, | VEREM. Collection passion. Véhicules miniatures de pompiers(10) dont JEEP, RENAULT, CITROËN, dans leur boîte.....  | 30 / 50     |
| 233, | VOITURES MINIATURES. (environ 19) Échelle 1/43. Collection pompiers comprenant Premium classXXS; signatur models; Elysée; Traction Volkswagen.....   | 20 / 30     |
| 234, | SCHUCO 1/43, 17 véhicules miniatures comprenant volkswagen, mercedes, ford, dans les blister. 2 éditions limitées. ....  | 30 / 50     |
| 235, | CAMIONS MINIATURES de Pompiers (lot de 4) comprenant : CEF REPLEX 43 camion blindé Renault TBE. SOLIDO Citroen CX 2400 Break "centre de 1er intervention"; C.A.M.A.N-1 "Break Renault frégate domaine" service départemental d'incendie; CORGI TOYS "Bedford utilecon fire tender" .....   | 30 / 50     |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 236, | SOLIDO véhicules miniatures militaires (16) dont Panther, Tigre I, Half-Track M3, Sherman M4, Destroyer M10. Etc.....   | 50 / 60     |
| 237, | SOLIDO, important lot de camions et véhicules de pompiers, environ 88, de diverses échelles dont 1/43; 1/50 et 12/73.....   | 80 / 100    |
| 238, | VOITURES MINIATURES. important lot (environ 30) Échelle 1/43. Avec boîtes, comprenant divers marque collection pompiers dont : Rio; Ganna mini ; CJD; Eligor ; Volvo; Land rover; retro vitesse, rextos ford chrysler; brumm serie Oro; Ahston models.....  | 20 / 30     |
| 239, | VOITURES MINIATURES (environ 15) Échelle 1/43. Avec boîtes comprenant NOREV (6) et DELPRADO (10). Collection camions de pompier.....  | 20 / 30     |
| 240, | DEL PRADO. 16 véhicules miniature collection pompiers dont Opel, Leyland, Citroën, Renault, Seagrave , etc.. Echelles de 1/50e; 1/57e; 1/43e; 1/40 et 1/64.....   | 20 / 30     |
| 241, | MINICHAMPS 1/43. Véhicules miniatures de pompiers, comprenant 8 camion citerne, camions échelle, etc.. sous blister....   | 20 / 30     |
| 242, | TEKNO - Denmark Scania Vabis grande échelle pompiers et tuyau enrouleur. petites usures, boîte carton d'origines (usures). On y JOINT Tekno Denmark. Echelle Brand Stige réf.409 dans sa boîte (usée) Bel état.....   | 50 / 80     |
| 243, | ROAD SIGNATURE - 19 modèles réduits 1/43 de véhicules de pompier, série : "Signature Series"; boîtes d'origine. Une boîte endommagée, une voiture détachée de son socle.....  | 60 / 80     |
| 244, | MATCHBOX, véhicules miniatures modèles superkings (5) sous blister (ouverts) et "models of yesteryear" (20) sous emballage (l'un ouvert).....   | 40 / 60     |
| 245, | HOBBYCAR. Véhicules miniatures de pompiers (lot d'environ 20) collection ELIGOR échelle 1/43 comprenant : Chevrolet, Ford Peugeot, Citroën, Renault.....  | 30 / 50     |
| 246, | CORGI lot de véhicules miniatures des séries héritages (13), classiques (14), Éditions limitée avec numéro de certification (8); Heroes (3), Nine double Nine édition limité (5); Jaguar (1); Édition limité (2) et divers (8). Echelles 1/43 et 1/50.....  | 60 / 80     |
| 247, | MAXWELL MINI, Inde, véhicule miniature en boîte d'origine AMBASSADOR Mark II rouge version "fire". Numéro à l'encre : 520.....  | 20 / 30     |
| 248, | HACHETTE collection 1/43, lot d'environ 69 véhicules miniatures de pompiers, Fourgon Citroën, Camion citerne Renault, IFA et divers.....  | 80 / 120    |
| 249, | SIKU. Véhicules miniature sous blister (ouverts), comprenant environ 22 pièces dont camion Mercedes, hélicoptère, grues; échelles 1/50 et 1/55.....   | 40 / 60     |
| 250, | KOVAP RETRO. Miniatures automobile, LOT de 6 comprenant: Trois corbillards 1924 dans leurs boîtes d'origine. Un camion de pompier Hawkey type E 1924 dans sa boîte d'origine; Un Autobus 1959 dans sa boîte d'origine; Un clipper Volkswagen jaune "deutsche bundenpost" dans sa boîte d'origine..... | 60 / 100    |
| 251, | VELAM Isetta, Voiture miniature en tôle peinte. On y JOINT une seconde VELAM Isetta en plastique blanc de marque BS. Usures aux deux.....   | 20 / 40     |
| 252, | MARTINANT et LARNAUDE - Berline "taxi" en tôle laqué rouge et beige. L. 29 cm. (sans le moteur, chocs au toit, manque les phares, usures d'usage : base de caisse en partie détachée).....  | 30 / 50     |







| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 253, | JOUETS en Tôle. Wagon voyageur en tôle peinte L. 30 cm. On y JOINT une voiture, Citroën ? en tole laquée rouge, avec mécanisme à ressort non fonctionnel, estampillé "made in france".  | 20 / 30     |
| 254, | VOITURES MINIATURES. important lot (environ 47) Échelle 1/43. Comprenant diverses marques dont Lledo retro vitesse et modèles de camions de pompiers renauld, peugeot,citroën; et personnages (une dizaine).  | 50 / 60     |
| 255, | VOITURES MINIATURES. (lot d'environ 30) de pompiers Échelle 1/43. Avec boites comprenant Camara; cars&co; Burago; Tekno; The Brooklin collection; Monaco et modèles Fiat, Volkswagen, Mercedes.   | 30 / 50     |
| 256, | VOITURES MINIATURES.(environ 20) avec boites, véhicules de pompiers de diverses provenances dont Russie, Allemagne, Japon, Chine. Marques : TOMY, MAJORETTE 3000; Tomica DANDY, Real Scal Model, K15 et modèles mercedes renauld.. échelle 1/43. On JOINT deux livres thématique pompiers.  | 40 / 60     |
| 257, | VOITURES MINIATURES. (lot de) comprenant: MOSKOVITCH 1/43 voiture bleu en métal, "made in USSR" avec sa boite d'origine; Miniature J.R.D "made in France" 2CV Citroën. Les miniature de MOREV Ford Taunus 17m en plastique bleu. MINIALUX 5 voitures miniatures en plastique, l'une accidentée. On y JOINT divers pièces détachées de voitures miniatures et éléments de meccano.   | 20 / 40     |
| 258, | DINKY TOYS. (Lot de 6) comprenant: Simca Cargo ref. 33; Citroën DS 19 ref. 24c; Ford Vedette ref. 24 x; Simca Versailles ref. 24z. Jaguar 3.4 Litres, Made in England ref. 195 et Rolls-royce silver-wraith made in england ref. 150. On y JOINT quatre boites en carton vides dont : Studebaker "commander" ref. 24 y; 2CV Citroën ref. 24T; Lincoln "première" ref. 532; Simca vedette "Chambord" ref. 24K et Une CARTE Club Dinky Toys du 1er Juin 1957. | 30 / 50     |
| 259, | DINKY TOYS. Ref. 32 AB, Tracteur Panhard et semi-remorque S.N.C.F. Dans sa boite en carton, BE petites oxydations.  | 50 / 80     |
| 260, | DINKY TOYS. Ref. 543. "Floride" Renault. couleur bronze. Dans sa boite en carton. ME.   | 30 / 50     |
| 261, | DINKY TOYS. Ref. 32 D, Auto-Echelle de Pompier dans sa boite en carton, BE quelques traces de rouille sur l'échelle et petits sauts de peinture à la carrosserie. On y JOINT DINKY TOY Ref. 32 E Fourgon incendie premier secours Berliet, manque l'échelle, et un enrouleur. Dans sa boite en carton.  | 50 / 80     |
| 262, | DINKY SUPERTOYS, Ref. 36 A, Tracteur Willème avec semi remorque fardier, orange, dans sa boite en carton. Manque l'une des dents de la remorque.  | 40 / 60     |
| 263, | DINKY TOYS made in England. Ref. 150. Rolls-Royce silver wraith. Dans sa boite d'origine. BE petits manques de peinture.  | 60 / 100    |
| 264, | DINKY SUPERTOYS, Ref. 893, Tracteur Unic Saharien. Remorque ajourée porte pipe-line, manque une tige de la remorque. Dans sa boite en carton.   | 40 / 80     |
| 265, | DINKY TOYS. 24 D, Plymouth "Belvedere" verte et noire. ME (quelques sauts de peinture).   | 40 / 60     |
| 266, | DINKY TOYS. Ref 33C, Miroitier Simca "Cargo", avec vitres, dans sa boite d'origine. BE.   | 40 / 60     |
| 267, | DINKY SUPERTOYS. Ref 39 A, Tracteur Unic et semi-remorque porte-voiture Boilot. BE. Dans sa boite en carton.  | 80 / 120    |
| 268, | DINKY TOYS. Ref. 35A; Camionnette de dépannage Citroën. Dans sa boite en carton. Petits saut de peinture, manque le crochet de la grue.   | 40 / 60     |
| 269, | DINKY TOYS. Ref 24 B. Berline 403 Peugeot dans sa boite d'origine. Petits manques de peintures à la carrosserie.  | 30 / 40     |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 270, | DINKY TOYS. Ref 24J. Alfa Romeo "1900 Super Sprint". Dans sa boîte en carton. Be petits sauts de peinture rouge. ....   | 40 / 60     |
| 271, | DINKY TOYS. Ref. 544. Simca "Aronde" P. 60. Grise. Usures.....  | 20 / 40     |
| 272, | DINKY TOYS. Ref. 33B, Benne basculante Simca "Cargo". Dans sa boîte en carton. BE. ....   | 50 / 60     |
| 273, | DINKY TOYS. Ref 24E. Renault "Dauphine". Dans sa boîte d'origine, BE, légères usures à la peinture rouge.....   | 40 / 60     |
| 274, | DINKY SUPERTOYS Ref. 972, Camion grue "Coles" 20 tonnes, dans sa boîte en carton. Etat d'usage. ....  | 40 / 80     |
| 275, | DINKY TOYS. Ref. 24 L, 2CV Vespa 400. Dans a boîte en carton. BE. Manque un pneu. ....  | 30 / 50     |
| 276, | DINKY TOYS. Ref. 25 CG. Camionnette Citroën 1200Kg. Dans sa boîte en carton. ME. ....   | 30 / 40     |
| 277, | DINKY TOYS. Ref. 32 C, Tracteur Panhard avec semi-remorque citerne. Dans sa boîte en carton, BE. ....   | 50 / 80     |
| 278, | DINKY SUPERTOYS. Ref 38 A, Camion Unic Multibenne Marrel. Jaune et gris. BE. Dans sa boîte en carton.....   | 60 / 100    |
| 279, | DINKY TOYS. Ref. 802. Canon de 155 avec filet de camouflage. BE. ....   | 20 / 40     |
| 280, | DINKY DIE CAST TOYS. (lot de deux) camions de pompier! Ref 263 Airport Fire Rescue Tender et Ref 266 E.R.F Fire Tender dans leurs boîtes d'origine.....   | 40 / 60     |
| 281, | DINKY TOYS. Ref. 32D Auto échelle de pompier dans sa boîte d'origine. BE. On y JOINT DINKY SUPERTOYS G.B Ref. 955 Fire engine with extending Ladder. ....   | 50 / 80     |
| 282, | DINKY TOYS. (lot de) comprenant : Ref. 32E Berliet 1er secours avec échelles et deux enrouleurs. DINKY TOYS G.B Ref 250, voiture avec échelle et cloche; DINKY SUPERTOYS G.B Ref 956 "Turntable fire escape". On y JOINT un petit camion de pompier à échelle en tôle peinte.....   | 40 / 60     |
| 283, | DINKY TOYS France, réf. 810, Command Car Militaire, avec pilote, antenne, filet et décalcomanies. ....  | 70 / 100    |
| 284, | DINKY TOYS G.B. Made in Great Britain. (lot de) comprenant : Ref. 195 Fire Chief's car dans sa boîte d'origine. Ref. 286 Ford Transit Fire Appliance dans sa boîte d'origine. Ref. 259 Fire Engine dans sa boîte d'origine. Ref 276 Airport fire tender with Flashing Light; dans sa boîte d'origine. On y JOINT Ref. 109 Land Rover pompiers sans sa boîte d'origine. ....   | 50 / 80     |
| 285, | DINKY TOYS G.B. Ref. 285, Merryweather Marquis Fire Tender. Dans son blister d'origine et Ref. 271, Ford Transit Fire Appliance. Dans son blister d'origine.....  | 30 / 50     |
| 286, | JOUET en tôle - Un Grand camion de pompiers en métal sans son échelle. (petits enfoncements et corrosion.). H. 13 - L. 33 - P. 10 cm. ....  | 20 / 30     |
| 287, | JEP série 60. Trains électriques miniatures empatement de 3 cm, Lot comprenant 2 motrices, 5 wagons, 4 rails à traverses en bois L. 50 cm. Deux stop-trains et deux transformateurs. On y JOINT une locomotive avec wagon à charbon en tôle peinte (manque la cheminée). ....   | 50 / 80     |
| 288, | TRAINS ELECTRIQUES (lot de) empatement 1,5 cm comprenant: 1 locomotive Marklin . 1 wagon voyageur JEP. 1 locomotive TGV LIMA. 1 wagon pullman Pocher, un autre Liliput. 1 locomotive et 6 wagons . JOUEF 1 Gare dans sa boîte. 1 transf. ON y JOINT rails : 14 de 3,5 Longueur, 6 de 4,5 de longueur, 4 de 7,5 de longueur, 1 de 8,5 cm de longueur; 1 de 12,5 de longueur. 6 aiguillages longueur 17 cm et un de 20,5 cm. .... | 50 / 80     |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 289, | NAUDET - Baromètre enregistreur. Avec notice de 2003 .....  | 50 / 80     |
| 290, | MATERIEL PHOTO et VIDEO comprenant un massicot et documentation sur développement argentique, deux visionneuse pour films 8 mm REVUE CONTROLLER S800 et R.FERQUIN, un analyseur de couleur OMEGA SIMTRON II, un projecteur HEURTIER SUPERTIR - SERIE 53 dans son coffret avec accessoires et manuel, et un écran (129 x 129 cm) de projection sur trépieds H. 223 cm..... | 50 / 100    |
| 291, | JULES RICHARD - Appareil vérascope modèle F40 avec Obj. Som Berthiot 3,5/40mm .....   | 100 / 150   |
| 292, | APPAREIL photo : Minolta SRT 101b avec objectif Macro Makinon 135 mm et un autre Minolta 50 mm. Avec lot d'accessoires dont flash Mecablitz, etc. JOINT une CAMERA Canon Canosound 540 XL-S et microphone Canon BM 50.....  | 50 / 80     |
| 293, | VIDE-POCHE en forme de palette en bronze à patine verte à sujet de Napoléon Ier, d'une fleur de lys et de l'aigle Impérial. L. 13 cm.....   | 30 / 50     |
| 294, | HL BERGEY. Sculpture en bronze figurant le buste du philosophe perse Omar Khayyam. H. 35 cm. ....   | 1800 / 2200 |
| 295, | Gmundner Keramik Austria vers 1920. Guerrier africain et femme africaine (une jambe cassée recollée). Deux terres cuites peintes. Numérotée 2293 et avec étiquette pour la femme. H. 31,5 (hors lance) et H. 22,5 cm.....   | 50 / 80     |
| 296, | MARQUE, Albert (1872-1939). Groupe en terre cuite à sujet de trois chérubins aux grappes de raisin, numéroté au revers 16/100 et signé sur la terrasse. Socle en bois doré. sculpté de rais-de-cœur et d'oves. H. 21 et 26 cm. avec socle. ....   | 100 / 150   |
| 297, | BAS-RELIEF en nacre à sujet d'une chasse à courre au cerf. Style Haute époque XIX ème. 13 x 6,5 cm à vue.....   | 100 / 150   |
| 298, | SCULPTURES (trois) en métal et clous de maréchalerie, à sujet d'une charrette, d'un cavalier et d'un musicien, travail populaire artisanal. H. de 11 à 13 cm.....   | 20 / 40     |
| 299, | VERDIER - Statuette en céramique ou plâtre à sujet d'un rhinocéros debout. Signé. H. 16 - L. 29 cm. (Fêle sur une oreille)  | 60 / 80     |
| 300, | STATUETTE en bronze à patine brune à sujet d'une Taureau. (manque les cornes). H. 10 - L. 15 cm.....  | 80 / 120    |
| 301, | MULLER, L. XXème siècle. Buste de Marc Vincent. Bronze à patine brune signé, datée 1941 et dédicacée. Base de mabre vert de mer. H. totale : 43 cm - H. buste : 27,5 cm.....  | 300 / 500   |
| 302, | ROSSET, Claude Antoine (1749-1818). d'après . Paire de sculptures en bronze à patine brune, à sujet de Voltaire et Rousseau en pied. Sur des bases de granit noir. H. 39,5 et 37.5 cm .....   | 400 / 600   |
| 303, | STATUES (cinq) en résine, certaines reproduction de musée, l'une en albâtre et une de la Vierge à l'Enfant en plâtre (tête recollé) H. de 38 à 49 cm. ....  | 150 / 200   |
| 304, | d'après L'ANTIQUÉ. Satyre dansant. Bronze à patine brune nuancée. H. 35 cm .....  | 200 / 300   |
| 305, | CAVE à whisky en chêne et métal avec trois carafes (l'une à col ébréché), base basculante, avec sa clef. H. 32,5 - L. 36 - P. 13 cm .....   | 30 / 50     |
| 306, | BACCARAT, modèle Diabolo. Suite de six verres à pied en cristal .....   | 80 / 120    |
| 307, | BACCARAT, modèle "Chauny"; service de verres et deux carafes en cristal taillé à décor d'écaillés et filets. Comprendant : 10 verres à eau, 11 coupes à champagne, 7 verres à vin rouge (un meulé, deux avec ébréchures au buvant); 11 verres à vin blanc (trois meulés).....   | 180 / 220   |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 308, | SAINT LOUIS carafe à vin en cristal, forme balustre, bouchon polygonal, haut col et panse ovoïde réhaussée de rinceaux dorés. Étiquette d'origine présente. H. 36 cm.....   | 80 / 120    |
| 309, | FLACONS (suite de trois) en verre soufflé avec les bouchons. H. 20,5 cm. on y JOINT deux petites carafes dépareillées de forme balustre (l'une sans son bouchon) et DARTINGTON CRYSTAL une grande coupe sur piédouche godronné (deux éclats au col). .....                                      | 60 / 80     |
| 310, | SERVICE A LIQUEUR en verre à décor floral émaillé comprenant un plateau, une carafe, et six verres ( H. 7,5 cm.) .....  | 30 / 50     |
| 311, | CARAFES (paire de) en cristal à monture en bronze doré, à décor de guirlandes de fleurs et de moucharabieh. Bouchons facettés (petits manque aux pointes de chaque). H. 30 cm. ....   | 100 / 150   |
| 312, | CRISTALLERIE LORRAINE (1925-1997) Important seau à champagne en forme d'œuf, en cristal taillé bleu et blanc, sur un piédouche à facettes. Travail du XXème siècle. H. 52 cm. Dans sa boîte en carton d'origine.....  | 300 / 400   |
| 313, | VERRES (deux) en verre et cristal taillé à sujet d'une maison pour l'un et d'échassiers dans des marais pour l'autre. XIXème s. H. 10,5 et 15 cm. On y JOINT VERRERIE (lot de) dont : carafes ; flacons ; bouteille de vin en verre soufflé du début du XIXème siècle ; coupe (éclat) etc. .... | 40 / 60     |
| 314, | BOHEME - VERRES à LIQUEUR et petite bonbonnière. en cristal taillé incolore et jaune à décor d'arbres. ....   | 40 / 60     |
| 315, | ERAME (?) vers 1930/40 - Grande coupe en verre gravé, signée. H. 4 - Diam. 43,5 cm.....   | 100 / 150   |
| 316, | DAUM NANCY. Grand vase en verre à décor marbré sur fond rouge. H. 41,5 cm.....  | 500 / 700   |
| 317, | BIOT ? Grand vase en verre soufflé à fond bleu. H. 76 cm.....   | 50 / 80     |
| 318, | SABINO France - Vase en verre ambré moulé à sujet d'hirondelle au soleil levant, signé. H. 18 cm. (Petites égrènures sur les reliefs) .....   | 100 / 150   |
| 319, | MONTJOYE (dans le goût de). Vase en verre à section carrée à légère torsade à décor floral doré sur fond bleu mauve irisé. H. 25 cm.....  | 40 / 60     |
| 320, | SABINO (Dans le goût de) Poisson et Cygne en pâte de verre opalescent. H. 8,5 et 12 cm. ....  | 50 / 80     |
| 321, | LALIQUE FRANCE. "Moineau hardi". Epreuve en cristal moulé-pressé, signé. H. 9,5 cm. (Infime égrènure sur la queue). JOINT un sujet fleur de pavot en cristal de Lalique France. H. 8 cm .....   | 40 / 60     |
| 322, | GABORT ?, XXème siècle. Portrait de bateau "Lorient". Huile sur toile signée et en bas à droite. 45 x 63 cm. (distension de la toile) .....   | 50 / 80     |
| 323, | ASIE, XXème siècle. Quatorze statuettes dont treize en bronze, sujet divinité, animaux etc. H. de 9 à 23 cm.....  | 100 / 150   |
| 324, | BRAYER, Yves (1907-1990) d'après. Paysage de Provence, impression sur toile de coton. Dans un encadrement moderne en bois et composition. 87 x 117 cm. Une mouillure dans le ciel à gauche. ....  | 60 / 80     |
| 325, | LEROUX, début du XXème siècle. Scène de taverne aux mousquetaires jouant aux dès. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm. Cadre en bois et composition redoré (un manque à recoller).....   | 200 / 300   |
| 326, | CAIROLE, Ivan (né en 1935). "Les accumulations de Memrod" : Trophée de chasse à la pibole et aux plumes. Huile sur toile, signée, située Paris, datée 62 et titrée au dos. 100 x 50 cm .....  | 80 / 120    |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 327, | FRANCIA, XXème siècle. Bord de mer animé de voilier et personnage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 24 cm<br>JOINT une huile sur panneau à sujet d'une paysage normand signée TURNER. 12,5 x 17,5 cm.....                   | 30 / 50     |
| 328, | JUSTUM, Jean (né en 1946). Marée basse et voilier. Deux huiles sur panneau signée. 19 x 23 cm et 12 x 16 cm.....  | 30 / 50     |
| 329, | SHITOSHI Uemori ? Maison devant un champs de lavande, Huile sur Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.<br>Encadrement moderne.<br>NB: Artiste japonais encore actif en France. ....  | 200 / 250   |
| 330, | ECOLE RUSSE du début du XXème siècle. Paysage animé avec ville en fond. Huile sur toile, monogrammée AR en bas à droite. 60 x 50 cm. ....   | 100 / 120   |
| 331, | RETIER. "Éclaircie" Composition moderne à fond bleu, Acrylique sur isorel signée et datée 89 en bas à gauche et titrée au dos. 100 x 100 cm.<br>NB: L'artiste aurait reporté un 1er prix à New York. ....                                 | 100 / 150   |
| 332, | CAVAZZA Gérard (1952-) "Arc en ciel paranoïaque" Acrylique sur toile, signée en haut à droite. 60 x 60 cm. ....   | 150 / 200   |
| 333, | ABADIE, Jean (1921-2010), Huile sur toile à sujet du palais Sainte-Catherine à tsarkoïe Selo, peint pendant un séjour en URSS dans les années 1930. 92 x 73 cm. ....  | 500 / 800   |
| 334, | MOURIER Claude (1930). Chemin au bord de l'eau avec une maison, Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 82 cm.<br>Encadrement moderne. ....  | 80 / 120    |
| 335, | ECOLE FLAMANDE. Vue d'un port animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 60 cm. Cadre en bois et composition doré. ....   | 80 / 120    |
| 336, | MOURIER Claude (1930). Chemin boisé en automne, Huile sur Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Encadrement moderne. ....   | 50 / 80     |
| 337, | SCHUMANN Henriette (1911-2002). Village en hiver, Huile sur toile, signée en bas à gauche. 74 x 100 cm. Encadrement moderne. ....   | 80 / 120    |
| 338, | FLOTAT Daniel (1946). "Vue postérieure sur l'an 2000". Huile sur toile signée en bas à droite et datée, titrée au dos. 85 x 100 cm. ....  | 150 / 200   |
| 339, | ECOLE ORIENTALISTE MODERNE - Suite de trois Acryliques sur toile signées en bas à gauche. L'une à sujet de deux chevaux, l'une à sujet d'une femme à la colombe, et une femme avec un coupe sur la tête. de 40 x 40 cm. à 50 x 61 cm..... | 80 / 100    |
| 340, | MAHOUD, Hadi. Composition à carré marron. Signée en bas à droite et datée 2006. Huile sur toile (grande). 114 x 114 cm.<br>Encadrement moderne. ....  | 80 / 120    |
| 341, | ECOLE MODERNE- Cheval Arabe à la robe blanche. Huile sur toile. 100 x 100 cm. Encadrement moderne en bois et composition doré. ....   | 300 / 500   |
| 342, | AL KASSEM Mohammed (École Irakienne). "Visages dans la cité", Huile sur toile non montée sur châssis. 70 x 70 cm.<br>Signé et titré au dos. ....  | 40 / 60     |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 343, | JAAFAR Mohammed KHADER (1958-). "Un jour à Bagdad". Huile sur toile, non montée sur châssis. Signée en haut à droite. 100 x 80 cm.<br>NB: Mohammed Jafaar est calligraphe peintre diplômé du collège des Beaux-Arts de Bagdad. .... | 100 / 150   |
| 344, | HASHEM Majed (École Irakienne). "4 femmes à Bagdad.", Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Toile non montée sur châssis. 70 x 70 cm. ....   | 40 / 60     |
| 345, | AL ZOBAIDI Mohammed (1965-). École Irakienne, suite de deux compositions: "Les fenêtres de ma maison" (100 x 100 cm.) et "Above ground" 110 x 60 cm. Toiles non montées sur châssis. Signées.....                                   | 50 / 80     |
| 346, | ECOLE MODERNE - Deux Femmes en IRAK, dans le goût orientaliste. Acrylique sur toile. 81 x 100 cm. ....  | 60 / 80     |
| 347, | MAHOUD Hadi (École Irakienne). Suite de trois importantes Huiles sur toile non montées sur châssis et signées.: "Baghad", "Croix et poissons". 80 x 80 cm. pour deux et 77 x 147 cm. ....   | 80 / 120    |
| 348, | HUSSEN Kimeal (École Irakienne). Suite de deux composition modernes, Acrylique sur toiles non montée sur châssis : "Les créatures dans la cosmos 1" et "Les créatures dans la cosmos 2". 60 x 50 cm. chacune.....                   | 40 / 60     |
| 349, | NUSSAIF Ahmed. Le centre, composition contemporaine, Huile sur toile, non montée sur châssis. 100 x 57 cm.<br>NB : Peintre qui aurait exposé plusieurs fois aux Etats-Unis avec l'aide d'artistes américains.....                   | 40 / 60     |
| 350, | HASCHAM Nebras (École Irakienne), Suite de deux compositions : "Personne au marché" et "Personnes", Huiles sur toile non montées sur châssis, signées. 80 x 60 cm et 60 x 60 cm. ....   | 50 / 80     |
| 351, | APPLIQUES (paire d') articulées, en laiton vernis, pour éclairage de tableaux. 27 x 36 cm.....  | 30 / 40     |
| 352, | PLAQUE émaillée "MAIF" triangulaire pour voiture. 8 cm.....   | 40 / 60     |
| 353, | DESSOUS de PLAT à musique (lot de deux) en faïence à décor floral l'un agrémenté d'un oiseau. Cadre en bois et mécanisme à deux airs pour chaque. 26 x 26 cm et 27 x 27 cm. ....  | 20 / 50     |
| 354, | LAMPE bouillotte, abat-jour de tôle; fut en laiton et tôle peinte, travail moderne. H. 87 cm.....   | 80 / 120    |
| 355, | PRESENTOIR ou serviteur muet en fil de fer, sur trois niveaux, pour œufs. H. 53 cm. - Diam. 35 cm. ....   | 30 / 40     |
| 356, | CLOCHE à vache montée sur support mural. fonderie Vittone Albert tan Bulle Suisse. H. 78 - L. 20 -P. 19 cm.....   | 100 / 150   |
| 357, | PEUGEOT - Moulin à café en fonte et laiton.....   | 50 / 80     |
| 358, | ENCRIER en bronze à sujet d'une urne et socle en marbre. Style Rocaille. H. 19 cm. On y JOINT un Buvard en bronze doré style empire. ....   | 80 / 120    |
| 359, | E. FROMENT. Coupe-papier en bronze à décor d'un mascarone en haut-relief d'une tête de Bacchus. Époque Art-Nouveau. L. 23 cm.....   | 30 / 40     |
| 360, | CENDRIER en bronze à patine brune en forme de botte, sur un socle en bois. H. 8,5 cm. ....  | 20 / 30     |
| 361, | CORBILLE à papiers en acajou et placage, fut ajouré, base tournée, col à double filets de laiton en insert. Vers 1900. H. 30 - Diam. 30 cm. (usures et petits accidents). ....  | 50 / 60     |





| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 362, | FAIENCERIE de SAINT-AMAND-Les-EAUX , Garniture de cheminée en barbotine à décor végétal polychrome de style Art Nouveau. Comprenant: une jardinière et une paire de vase. Accidents et fêles. H. de 16,5 à 30 cm. ....   | 30 / 50     |
| 363, | PENDULETTE de BUREAU reveil en régule à décor d'une colonnette sur laquelle repose le cadran circulaire surmonté d'un aigle. Base de marbre. Style Empire vers 1900. H. 25,5 cm. (probablement ancien porte montre modifié) .....  | 40 / 60     |
| 364, | SPIGA ALBISOLA, Italie, XXème siècle. Vase fontaine en faïence, décor bleu blanc, anses tête de dragon. Dans le style du XVIIIème siècle. H. 31 cm. (petites égrènures) .....  | 80 / 120    |
| 365, | MOREAU, Louis, XXème siècle. Portrait de femme. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 54 x 41 cm. (Petit accroc) ...   | 60 / 80     |
| 366, | SEVRES. Vase en porcelaine, forme coloquinte, décor floral à feuillage. Marques pour les années 1903 et 1922 pour la dorure. H. 23,5 cm.<br>Provenance : Offert lors d'un concours de tir en 1922 à Chenehutte.....  | 300 / 500   |
| 367, | LIMOGES France, Paire de vases couverts en porcelaine blanche, forme balustre et pans coupés. H. 44 cm. (Eclat au revers du couvercle d'un). ....  | 80 / 100    |
| 368, | CH. FIELD HAVILAND - Six tasses à café et six soucoupes en porcelaine, avec petites cuillères en métal doré .....  | 30 / 40     |
| 369, | LIMOGES France distribué par E. BOURGEOIS Marseille - Partie de service en porcelaine à marli bleu avec filet d'or comprenant : une saucière sur plat présentoir, trois ravers, une grande coupe sur piédouche, quatre grandes assiettes creuses (l'une avec égrenure), 21 assiettes à dessert ( Diam. 21,5 cm.), 19 grandes assiettes plates ( 3 avec égrenures, Diam. 24 cm.). Usures à la dorure et à l'émaillage dans l'ensemble.....  | 60 / 80     |
| 370, | CERAMIQUE (lot de) comprenant assiettes en faïence de l'est, plats, coupe (accidents) .....  | 30 / 50     |
| 371, | LOT de vaisselle dont<br>SARREGUEMINES, partie de service à thé comprenant 11 tasses et 12 sous-tasses à décor fleuri, un pot couvert (fond brisé) ; LIMOGES FRANCE. 9 assiettes chantournées à décor de roses (accidents) ;<br>TH. LAREYRAS LIMOGES. 11 tasses à café et 11 sous tasses à décor en dorure de grecques, 5 assiettes en faïence dans le goût de Strasbourg XVIIIème,<br>CREIL et MONTEREAU. 1 grand plat ovale modèle FLORA (égrenure) et une grande coupe sur piédouche en faïence blanche. 11 assiettes blanches à liseré doré large<br>SAINT AMAND. 1 soupière sans couvercle (un éclat). ....   | 40 / 60     |
| 372, | RAYNAUD à LIMOGES. Partie de service de table en porcelaine à décor floral polychrome sur le marli. Comprenant 11 assiettes plates Diam. 19,5 cm.....  | 20 / 40     |
| 373, | LIMOGES. Partie de service en porcelaine, décor à la Reine, comprenant une chocolatière manche et tourniquet en buis, huit assiettes plates, sept assiettes à dessert, trois assiettes creuses, trois tasses à thé et leur sous-tasse, un plat creux (diam. 29 cm), un plat à cake (36 x 15 cm), un plat ovale (38 x 25 cm), un plat à tarte (diam. 31 cm), deux saladiers (diam. 24 cm)<br><i>Obs. : en 1774, ce service avait été fabriqué et décoré par la Manufacture du Comte d'Artois (frère de Louis XVI) qui devint roi de France sous le nom de Charles X, en 1824.</i><br><i>Le décor floral est représentatif de la seconde moitié du XVIIIème siècle et du règne de Louis XVI. En bouquet ou en jonchée, les fleurs telles que chèvrefeuilles, roses, tulipe, oeillets et marguerites sont représentées au naturel et à couleurs vives. Caractéristique de cette époque, un filet bleu souligne au bord des ailes une bordure constituée de dents de loup dorées. Un service d'époque est conservé au Musée National Adrien Dubouché, à Limoges.....</i> | 150 / 200   |





| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 374, | BERNARDAUD LIMOGES, Service en porcelaine modèle "coquille" à décor d'un liseré d'or et de coquille cernées de rinceaux feuillagés. Comprenant : Une soupière, deux plats ronds dont un creux, un saladier, un plat ovale, deux ravers, une saucière sur son plat présentoir, 24 grandes assiettes plates (égrenure à l'une), 12 grandes assiettes creuses (égrenure à l'une), 12 assiettes à entremets. ....  | 200 / 300   |
| 375, | CERAMIQUES (lot de) Comprenant : Saint Clément, un vase couvert à décor polychrome de fleurs et prise en forme de dignitaire chinois. dans le gout de la chine; Lunéville : un broc et un huilier-vinaigrier (accident au bouchon de l'un). et Saint-Méen-Le-Grand une lampe à huile à décor d'une scène galante. H. de 16 à 42 cm. ....   | 20 / 40     |
| 376, | BOHEMIA. Service en porcelaine blanche à décor de fleurettes et filet d'or comprenant Un légumier couvert, une soupière, un saladier, deux coupes présentoir, une coupe présentoir sur haut piédouche, trois plats ronds, deux plats ovale, une saucière (éclat au présentoir), deux ravers, 13 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert (l'une avec un petit éclat sous le mari), 36 grandes assiettes plates. ....  | 60 / 100    |
| 377, | PORAL à Limoges, SERVICE à thé en porcelaine à décor vert et or, comprenant : une théière, une verseuse, un sucrier couvert, 9 tasses et dix sous-tasses. ....   | 40 / 50     |
| 378, | HUAULT-DUPUY, Valentin (1844-1912). Artiste angevin. Vue du cimetière d'Eyup (Eyoub) sur la rive européenne d'Istanbul avec en arrière plan la Corne d'Or et Sainte Sophie. Eau-forte sur papier signée au crayon en bas à droite (sous le passe-partout) et contresignée au dos. 44 x 30,5 cm (feuille). Cadre d'origine en pitchépin daté au dos (1919). On y joint du même artiste, Vielle rue aux Ponts-de-Cé (Salon de 1882). Eau-forte sur papier signée et datée (1882) dans le cuivre en bas à droite, publiée par L'Artiste et imprimée par Taneur à Paris. 22 x 18 cm (feuille émarginée et insolée). Encadrée. On y joint La bataille d'Aboukir (1799). Gravure au burin sur papier de l'époque Empire, publiée à Paris chez Bégat, rue de la Croix, n° 2. 27 x 33 cm (feuille). Encadrée. .... | 30 / 50     |
| 379, | Van OOST, Jean (1888-1962). Paysage à l'antique avec ruine de temple. Aquarelle sur papier signée et datée (1956) au dos de la feuille. 21,5 x 28 cm. Encadrée. On y joint, Chemin forestier dans un paysage de lande. Huile sur panneau d'acajou biseauté, non signée et non datée. 21,5 x 35 cm. Encadrée. On y joint, Petit paysage animé avec rivière et lavandières. Huile sur toile signée (Boller ?) en bas à droite. 22 x 27 cm. Encadrée. ....  | 30 / 50     |
| 380, | ROCHEBRUNE, Octave de (1824-1900). Porte de l'atelier de Terre-Neuve. Eau-forte signée dans le cuivre en bas à gauche et située et datée (15 octobre 1862) en bas à droite. 40 x 30 cm (feuille). Petite mouillure visible en bas. Encadrée. On y joint, Cheminée de l'atelier de Terre-Neuve. Eau-forte forte signée et datée (1863) dans le cuivre en bas à gauche. 40 x 30 cm (feuille). Pliure visible au centre. Encadrée. ....   | 30 / 50     |
| 381, | TRANCHAND, Charles (1884-1955). Ancien hôtel de ville d'Angers. Elévations nord sur le boulevard Carnot. Eau-forte sur papier signée et datée (1923) dans le cuivre ; tirée en épreuve d'artiste et contresignée au crayon en bas à droit (sous le passe-partout). 27 x 19 cm (à vue). Nombreuses piqures. Trace d'ex-libris au dos. Ancienne collection angevine. Encadrée. On y joint du même artiste deux Etudes de moulins angevins non identifiés), à savoir un dessin à la plume sur papier beige (15,5 x 11,5 cm à vue) et l'autre au crayon rehaussé à la plume (14 x 12 cm à vue), authentifiés par un cachet d'atelier de l'artiste. Encadrements signés Bruel-Légal à Angers. ....  | 30 / 50     |
| 382, | ECOLE FRANÇAISE du XXème s. Le chemin le long des Andes. Aquarelle sur papier, signée (M. A. Dabadie) en bas à droite. Contresignée avec envoi au dos. 27 x 37 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel signé G. de Luca à Paris. On y joint, Paris. La Tour Eiffel. Lithographie en couleurs signée (illisible) dans la pierre, en bas à droite. 32 x 25 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel. ....   | 40 / 60     |







| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 383, | AMAND-DURAND, Charles (1831-1905). Eaux-fortes de Claude GELLE dit le Lorrain (1600-1682), reproduites en héliogravures sur papier vergé d'Arches et publiées en 1878. Le Pont de bois. 15 x 20 cm (feuille). On y joint, La Danse au bord de l'eau. 15 x 20,5 cm (feuille). On y joint, La Tempête. 14,5 x 18,5 cm (feuille). Marque de collection sous forme d'un timbre rouge (A.D.) au dos de chaque gravure. Provenance : fonds Georges Rapiilly 9, quai Malaquais à Paris. Toutes encadrées..... | 20 / 40     |
| 384, | VERMEULEN, Cornelis (1614-1708). Portrait de Lady Jane Grey, reine d'Angleterre (décapitée en 1554) d'après une peinture d'Adriaen van der WERFF (1659-1722). Gravure au burin sur papier vergé non émarginé, signée dans le cuivre en bas à droite. 39 x 25 cm (feuille). Cadre ancien en pitchpin daté au dos (1919). On y joint une carte du 17ème siècle représentant la Terre Sainte et lieux mentionnés aux quatre Evangélistes. 18 x 21,5 cm (feuille). Cadre moderne. ....                     | 20 / 40     |
| 385, | LOT de gravures encadrées d'après VERNET. 16 x 23 cm à vue. ....   | 50 / 100    |
| 386, | ECOLE FRANCAISE vers 1800, suite de trois dessins encadrés dans le même cadre à sujet d'un officier ( 9,5 x 8 cm), d'un vagabond ( 8,5 x 6,5 cm) et d'un gentilhomme ( 9,5 x 7,5 cm). Signature de G Mahoz ?.....  | 50 / 80     |
| 387, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage nocturne au sapin", dessin et rehaut de craie blanche. 28 x 38 cm à vue..   | 30 / 50     |
| 388, | ECOLE ITALIENNE, Vierge à l'enfant, Huile sur toile marouflée sur panneau. 41 x 60 cm. Encadrement moderne en bois et composition doré. ....   | 80 / 120    |
| 389, | ECOLE PERSE du XXème siècle. Scène de cour, Gouache. 33 x 49 cm. à vue. ....   | 40 / 50     |
| 390, | COFFRET de voyage. en bois gainé de toile enduite et clous en laiton. XIXème siècle. Manques et importantes usures. H. 15 - L. 34,5 - P. 22 cm. ....   | 30 / 40     |
| 391, | LAMPE de bureau style bouillotte en bronze ciselé et tôle peinte à deux lumières à décor de deux cygnes et trompes de chasse, fut pansu ciselé de motifs géométriques. et Tige surmontée d'une couronne de lauriers, Style Empire. H. 58 cm.....   | 100 / 150   |
| 392, | ENCRIER en régule à sujet de Jeanne d'Arc chevauchant. XIXème siècle. H. 31 - L. 32 cm. (sujet rapporté, un couvercle de godet à ressouder) .....  | 50 / 80     |
| 393, | Max LE VERRIER (1891-1973) Boîte rectangulaire en bronze patiné à décor d'un char antique, titrée au revers "Course d'Heraklès vers l'an 54" et signée. H. 6 - L. 16,5 - P. 11 cm. ....  | 20 / 30     |
| 394, | PENDULE de TABLE en bronze doré à sujet d'un amour menant un char tiré par un mouton, Cadran émaillé (petits accidents) Terrasse en marbre vert à décor d'un trophée d'armes en applique. 16,5 x 18 cm. Travail du XIXème siècle. ....   | 200 / 300   |
| 395, | PORTE-CLES d'applique en bronze à décor d'un mascaron à l'antique 18 x 19 cm. ....   | 20 / 30     |
| 396, | BIBELOTS dont verrerie, porcelaine de Satzuma, pied de lampe bronze, plat en cuivre, cuillères à absinthe, petits vases style antique, oursins, masque vénitien, arts D'Asie, oeufs en porcelaine, un soldat de plomb premier empire, etc.....   | 40 / 60     |
| 397, | PENDULE borne en placage de marbres rouge et noir, fronton triangulaire. Vers 1880. H. 24,5 cm.....  | 40 / 60     |
| 398, | LOT : serre-livre en laiton ; paire de bougeoirs en bronze ; quatre boîtes et deux plateaux en carton bouilli ; suite de trois angelots musiciens de style baroque en composition et élément de mobilier en bronze.....  | 50 / 80     |
| 399, | SUSPENSION "gui" en laiton à quatre lumières. H. 40 - Diam. 40 cm. ....  | 40 / 60     |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 400, | MIROIR en bois et composition dorée, décor au naturel bambou et liens. XIXème siècle. 61 x 52 cm.....   | 40 / 60     |
| 401, | BAROMETRES THERMOMETRES (suite de deux) en bois naturel et placage d'acajou. Lunette en laiton pour l'un et l'autre signé J. Mahier Opticien au Havre H. de 80 à 82 cm. On y Joint un petit baromètre rond en acajou et lunette en laiton, centre ajouré vers le mécanisme. F Lefèvre, opticien à tours. Diam. 18 cm .....  | 80 / 120    |
| 402, | COFFRET à bijoux en cuir noir, intérieur revêtu de suédine beige, plateau amovible, équipé d'emplacements pour bagues, de croisillons dans le 2ème compartiment. Comporte un miroir intérieur, fermeture avec clé. H. 8,5 - L. 24 - P. 18 cm. ....  | 40 / 60     |
| 403, | MIROIR Vénitien polygonal en verre gravé à décor de bouquets fleuris. 81 x 70 cm. ....  | 150 / 200   |
| 404, | PARIS, XIXème siècle. Partie de service à thé et café en porcelaine blanche et or comprenant : deux verseuses ; un pot à lait ; un sucrier couvert ; cinq tasses et un petit vase. Joint un VASE en porcelaine de Paris vers 1830 à décor polychrome. H. de 6 à 27 cm. (Quelques usures à la dorure) on y JOINT : SARREGUEMINES - Suite de six assiettes en faïence imprimée "types bretons". JOINT six autres "Panorama du siècle". Diam 20 cm .....       | 50 / 100    |
| 405, | VIGNAUD Limoges. Service à café en porcelaine comprenant : onze tasses ; dix soucoupes ; cafetière, pot à lait et sucrier. JOINT un autre service : comprenant : huit tasses ; dix soucoupes ; cafetière ; sucrier et pot à lait. Egrenures.....  | 40 / 60     |
| 406, | DENBAC - Broc et six gobelets en grès à fond bleu et coulures gris vert nuancées. Broc : H. 33 - Gobelet : H. 14 cm .....   | 50 / 80     |
| 407, | DESROUSSEAUX, Henri Léo Claude (1862-1906). Paire de vases en céramique à décor de châtaignes à patine médaille, signés. H. 26 cm.....  | 50 / 80     |
| 408, | WORCESTER, XIXème siècle. Vase en porcelaine à décor néoclassique du putto et tête de bélier. H. 30 cm .....  | 80 / 120    |
| 409, | ROUEN, XIXème siècle. Bacchus en faïence assis sur un tonneau encadré de quatre lions sur une terrasse. H. 22 cm. (Un bras cassé, recollé et tête recollé) .....  | 60 / 80     |
| 410, | VASES (paire de) à l'Antique en céramique à fond bleu et décor floral en dorure. Vers 1900. H. 46 cm (petites égrènures sous la base des deux et petites rayures à l'émail) .....   | 80 / 120    |
| 411, | QUIMPER et QUILLIVIC série Armorique rustique. Porte parapluies / élément de vestiaire (?) en faïence en bas relief à décor polychrome d'une danse Bretonne, avec Bigoudènes et d'un motif feuillagé en arc, le tout dans un cadre bleu. Au revers deux paysages, de mer et de terre, dans des cartouches en bas relief. signé et daté A. QUILLIVIC 1907 "L'aire neune pont l'abbé". (grand fêle de cuisson au dos, petits sauts d'émail). 55 x 20 cm ..... | 400 / 600   |
| 412, | QUIMPER. Sculpture en terre vernissée à sujet d'une fileuse avec son rouet. Une signature sur la terrasse. (Un bras recollé, un manque, accident et restaurations au rouet.). H. 25 cm. ....  | 40 / 60     |
| 413, | DRESDEN - Deux groupes en porcelaine polychrome à sujet de la partie de dès et danseuses. (Manques au reticule des deux).....   | 50 / 80     |
| 414, | DRESDEN et divers - Trois groupes et deux personnages en porcelaine polychrome à sujet de musiciens et scène galante. (main de la cantatrice à recoller) .....  | 50 / 80     |
| 415, | DRESDEN - Groupe en porcelaine polychrome à sujet de la partie d'échec .....  | 50 / 80     |
| 416, | GROUPE en BISCUIT (deux) l'un Dans le goût du XVIIIème siècle, "Scène galante", groupe en biscuit . Signé Roger. Marque en bleu - hauteur 16 cm et "L'apprentissage" à sujet d'une mère et son fils écrivant sur une ardoise. H. 14 cm. ....  | 40 / 60     |





| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 417, | PORCELAINE de SAXE. Deux groupes de couple musiciens en porcelaine polychrome, dans le goût du XVIIIème. Marque en bleu au revers. (Petits accidents et manques). H. 16 cm. ....   | 50 / 80     |
| 418, | BOITE à BIJOUX rectangulaire en laiton et verre biseauté à décor de fleurettes, feuilles et dents de loup. Fond de soie bleue. Infimes éclats. Fin du XIXème. H. 8,5 cm. ....  | 30 / 50     |
| 419, | APPLIQUES à PAMPILLES (paire de) en bronze doré à un feu, et papilles sur trois rangs, dans le goût du XVIIIème siècle. H. 23 - L. 16 cm. ....   | 40 / 60     |
| 420, | CARTEL d'applique en bronze, décor de volutes et feuillages fleurettes et rubans, cadran émaillé, mouvement signé de Japy Frères; style Louis XV. H. 38 cm. ....   | 50 / 80     |
| 421, | TÊTES d'ANGELOTS (deux) en bois sculpté polychrome, les ailes dorées, dans le gout du XVIIIème siècle, travail moderne. H. 13 - L. 14 - P. 7,5 cm. Usures. ....  | 40 / 60     |
| 422, | CADRE en bois et composition dorée, verre bombé, décor d'un couple de colombes. XIXème siècle. 53,5 x 37 cm On y JOINT un CADRE en bois et composition dorée, verre bombé, décor de carquois et couronne. XIXème siècle. 48,5 x 35 cm. ....                                    | 200 / 300   |
| 423, | PIQUE-CIERGE en laiton, décor de feuillages et d'anges. XIXème siècle. H. 60 cm (monté en lampe).....  | 20 / 30     |
| 424, | MIROIRS (deux) en bronze ciselé. L'un à décor de rais-de-cœur et d'un fronton rocaille, l'autre à décor feuillagé et géométrique. 34 x 23 et 37 x 26 cm. ....  | 40 / 60     |
| 425, | BOITE à BIJOUX en bronze, laque et laiton doré à sujet en applique de chiens, loups, chevaux de labours, trophée de la paysannerie. Gravée sur la serrure "Louise Maurant à Josephine Get". Avec clé. (Manques à la laque, usures à la dorure). H. 8 - L. 12,5 - P. 9 cm. .... | 50 / 80     |
| 426, | EVENTAIL à dix-huit branches en os à décor gravé sur l'os et peint sur la soie, de fleurs cernées de petits réflecteurs cousus. ....   | 40 / 60     |
| 427, | VILLARD, Robert Paulo (1903-1975). "La Vieille route - Langon (I et V)". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis. 55 x 47 cm. (Petit trou en partie haute) .....   | 50 / 100    |
| 428, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Pêcheur au turban. Huile sur panneau, signé en bas à droite port animé. 38 x 25 cm (fente) .....   | 60 / 80     |
| 429, | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Isabey. Portrait d'homme assis sur un fauteuil. Dessin au fusain, mine de plomb et rehauts de gouache blanche. 22,5 x 17 cm .....   | 100 / 200   |
| 430, | ETEVE, Felix Raoul (1902-1965). vue de Touët de Beuil, vallée du Var, Alpes maritime. Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos. 46 x 55 cm.....   | 100 / 150   |
| 431, | GODIN, Léon, XXème siècle. Bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm. ....   | 20 / 30     |
| 432, | LEMOINE, Y. XXème siècle. "Vue de ma fenêtre à Enghien les bains". Huile sur toile signée en bas à droite et située et contresignée au dos. 100 x 80,5 à vue.....  | 50 / 80     |
| 433, | RICART, XXème siècle. Vue de St Martin de Candès depuis la Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 45 cm .....   | 30 / 50     |
| 434, | BARATLE ?, XIXème siècle. Paysage à la rivière, une usine dans les fonds. Huile sur panneau. 17,5 x 36 cm .....  | 150 / 200   |





| N°    | Description  | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 435,  | COMMERE, Jean (1920-1986). Bord de Loire. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 60/80 en bas à gauche. (Petites tâches). 74 x 52 cm. à vue .....  | 40 / 60     |
| 436,  | TIMMERMANS, Louis Étienne (1846-1910). "Au grès des flots" : embarcation au clair de lune. Huile sur toile signée et datée 1903 en bas à gauche. 38 x 55 cm .....  | 800 / 1200  |
| 437,  | ECOLE HOLLANDAISE fin du XIXème siècle. Suite de trois études de visages au fusain. Monogrammées . De 28 x 42 à 36 x 30 cm. ....   | 450 / 500   |
| 438,  | LENGLET A. Charles Antoine (1791-1855). Paire d'huiles sur toile à sujet de rivières animées. 38 x 55 cm. ....   | 200 / 300   |
| 439,  | DECHATEAUBOURG, Charles le Chevalier (1765-c.1837). Portrait de famille. Gouache sur papier marouflé sur toile signée et datée 1813 (ou 18?) en bas à gauche. 34 x 41 cm .....   | 500 / 700   |
| 440,  | ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle dans le goût de Rubens. "Descente de Croix" Huile sur toile dans un encadrement en bois sculpté doré XVIIIe. 45 x 36 cm. ....  | 400 / 600   |
| 441,  | LUSTRE en laiton et pampille à décor de volutes feuillagées, le fut orné d'une coupe en verre taillée, et surmonté d'une couronne de palmes. H. 83 cm. XIXème siècle. (électrification ancienne, petits accidents à la verroterie.).....   | 50 / 80     |
| 442,  | FAUTEUILS (paire de) cabriolets en bois laqué crème. Dossiers enveloppants rehaussés d'une fleurette, accotoirs à manchette avec support en coup de fouet, ceinture centrée de fleurs sculptées et pieds cambrés nervurés. Garniture de velours rouge. Style Louis XV. H. 85 cm. ....  | 60 / 100    |
| 443,  | COMMODE (petite) en marqueterie et placage, ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor de filet marquetés et cubes simulés, plateau marbre rouge, montants à pans coupés pieds cambrés, Garniture de bronze pour les chutes, entrées de serrures, poignées de tirage, cul de lampe et sabots. Style transition Louis XV Louis XVI, H. 76 - L. 70 - P. 36 cm (Petits accidents et manques). ....                   | 50 / 80     |
| 444,  | BERGÈRE en bois sculpté doré, dossier corbeille compartimenté surmonté de roses. Accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs et pieds cambrés décor de moulures, volutes et fleurettes. Styles Louis XV fin du XIXème. H. 101 cm. ....  | 100 / 150   |
| 444,1 | VITRINE (petite) à poser, en bois et placage de violette et de citronnier, ouvrant à un vantail vitré et découvrant deux étagères. Plinthe en bois noirci, époque Régence. H. 73 - L. 59 - P. 27,5 cm.....   | 250 / 300   |
| 445,  | TABOURETS (paire de) en bois sculpté doré, pieds cambrés à décor de moulures, fleurs dans les écoinçons et au centre des ceintures et pieds volutes. Style Louis XV, XIXème. H. 47 - L. 48 - P. 48 cm. (usures à la dorure des deux, garnitures dépareillées). LB.....   | 80 / 100    |
| 446,  | BIBLIOTHEQUE marquetée ouvrant à deux portes grillagées (anciennement vitrées) aux deux tiers hauts. Décor de frilage en chevrons entourés de filets et cartouches. Partie haute en doucine recouverte d'une marbre à bec de corbin, montants à pans coupés et base plinthe. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 160,5 - L. 65 - P. 39 cm. (petits sauts de placage sur le cotés gauche, marbre cassé recollé). .... | 300 / 500   |
| 447,  | TABLE de CHEVET en bois fruitier à façade galbée ouvrant par un rideau coulissant et un tiroir en ceinture latérale à droite, pieds gaine. Travail de la fin du XVIIIème siècle. H. 76 - L. 42 - P. 31 cm.....   | 50 / 80     |
| 448,  | MIROIR ovale bois et stuc doré, fronton ajouré à décor d'un nœud de ruban. Chutes de guirlandes de fleurs et cadre à décor de frise de perles et filet enrubanné. Style Louis XVI. 65 x 67 cm. ....  | 80 / 120    |





| N°   | Description  | Estimations |
|------|--|-------------|
| 449, | TABLE de SALON en bois et placage, façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs en ceinture, plateau marbre brèche à bec de corbin, les quatre montants à pans coupés, pieds cambrés, marqueterie de frilage et filets d'amarante. H. 73 - L. 41 - P. 34 cm. (petits accidents au placages, petites taches et usures).....   | 40 / 60     |
| 450, | HORLOGE de parquet Bretonne, dans une caisse en bois naturel mouluré, cadran signé Méry à Pontivy, dans un décor de vendanges. XIXème. H. 214 - L. 46 - P. 27 cm .....   | 50 / 80     |
| 451, | FAUTEUILS (suite de quatre) en bois naturel, dossier plat, accotoirs à crosses, pieds sabres. Garniture de velours rouge (usures et manques) style Restauration. Petits accidents et manques, travaux de vers. H. 91,5 cm .....  | 80 / 120    |
| 452, | LIT de REPOS en bois relaqué crème et orange, chevet à colonnes détachées; décor d'urnes, rosaces, palmettes et feuilles d'eau. Style Directoire. H. 91 - L. 188 - P. 74 cm .....  | 80 / 120    |
| 453, | MEUBLE formant sellette en chêne à colonnettes salomoniques, plateau intermédiaire en entretoise et piètement plinthe. Ouvrant à un tiroir en ceinture. H. 80 - L. 42 - P. 42 cm .....   | 50 / 80     |
| 454, | FAUTEUILS (paire de) à dossiers enveloppants ajourés à barreaux, accotoirs à crosse; assises pailées recouvertes. H. 99 cm. On y JOINT une autre chaise en bois naturel à accotoirs à croisses, assise anciennement pailée. H. 94 cm. (petits manque au sommet du dossier) .....   | 80 / 100    |
| 455, | JARDINIÈRE piètement tripode en fer forgé en volutes, bassine en cuivre marquée "Bernard Blanc", à deux anses latérales. XIXème. H. 85,5 cm .....  | 50 / 80     |
| 456, | VITRINE en bois noirci ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes moulurées en partie basse. Entrées de serrure avec poignées de tirage géométriques en résine. Travail vers 1930. H. 151 - L. 75 - P. 35,5 cm.....  | 80 / 120    |
| 457, | LUSTRE cage en bronze à six bras de lumières, et pampilles sur cinq rangs, fut à balustres de cristal, une boule en chute. H. 80 cm. ....  | 100 / 200   |
| 458, | ECELLE A FOIN en bois naturel, travail populaire du XIX siècle. H. 300 cm.....   | 50 / 80     |
| 459, | VITRINE en bois et placage de bois de rose, vitrée sur trois faces aux deux tiers, et ouvrant par une porte. Plateau bois cerné d'une lingotière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de frises rais de coeur, chutes de fleurs, feuilles d'acanthé et volutes. Style Transition louis XV - Louis XVI, fin XIXème siècle. H. 165 - L. 87 - P. 37 cm. (fêle en haut à droite du verre de la porte, vernis un peu insolé sur le cotes droit, petits accidents au placage.) ..... | 300 / 500   |
| 460, | FAUTEUILS (paire de) cabriolets en bois laqué crème et patiné. Dossiers enveloppants violonés rehaussés d'une fleurette, accotoirs à manchette avec support en coup de fouet, ceinture centrée de fleurs sculptées et pieds cambrés nervurés. Garniture de velours rouge. Style Louis XV. H. 85,5 cm. Usures, fragilités aux accotoirs. ....   | 40 / 60     |
| 461, | LIT en bois sculpté et laqué crème rechapé bronze, à chevets inégaux à sommets à enroulement à décor de feuillage en applique, montants galbés et pieds volutes. Style Louis XV. H. 118 - L. 150 - P. 211.....   | 60 / 80     |
| 462, | MEUBLE d'ENTREDEUX en bois et placage de bois de rose et placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs en façade, plateau marbre rouge ceint d'une lingotière; cotés mouvementés, pieds cambrés. Garniture de bronze pour les poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Style Louis XV. H. 81 - L. 62,5 - P. 37 cm. ....   | 100 / 150   |
| 463, | FAUTEUIL corbeille (petit) en bois naturel à décor mouluré, feuilles d'eau au sommet, volutes et fleurettes, accotoirs à enroulements foncés d'une feuille. Pieds cambrés. Garniture de velours vert (usures) Style Louis XV, XIXème siècle. H. 78,5 cm.....   | 50 / 80     |





| N°   | Description   | Estimations |
|------|---|-------------|
| 464, | TABLE (petite) formant vitrine en bois et placage à plateau ovale ouvrant vitré en son centre, pieds cambrés; décor de filets de laiton en inserts. Garniture de bronze à décor de frise de rais-de-cœur pour la lingotière, chutes à décor de rubans fleuris et sabots à griffes stylisées. H. 74,5 - L. 54,5 - P. 42 cm. (Petits accidents, un pied fragilisé)..... | 150 / 200   |
| 465, | ARMOIRE en noyer et chêne ouvrant à deux portes moulurées. Pieds cambrés. travail régional du XIXème siècle. Accidents à la corniche, restaurations anciennes et travaux de vers. H. 210 - L. 139 - P. 61 cm.....   | 60 / 80     |
| 466, | MEUBLE scriban en bois et placage, plateau formant scriban par une crémaillère et à deux plateaux en entretoise, montants à décor de colonnes. H. 96 - L. 56 - P. 35,5 cm. ....   | 100 / 150   |
| 467, | LIT en bois laqué blanc à chevets inégaux moulurés, montants à colonnes cannelées détachées, dés à rosaces et sommets en chapeau de gendarme. Style Louis XVI, avec sommier et garniture fraîchement refaite. H. 118 - L. 97 - P. 203 cm.....   | 70 / 100    |
| 468, | TABLE de MILIEU en acajou et placage, forme rognon, ouvrant à un tiroir en ceinture; plateau marbre blanc cerné d'une galerie de laiton, pieds cannelés et plateau en entretoise. Style Louis XVI, XXème. H. 67,5 cm. On y JOINT une table de milieu en bois de fruitier, de forme rognon probablement ancien élément de tables gigognes. H. 74,5 cm. ....            | 40 / 60     |
| 469, | ETAGERE MURALE en bois naturel à trois plateaux surmontés d'un fronton ajouré, supports en colonnettes chantournées et coups de fouet. H. 56 - L. 56 - P. 11 cm.....  | 40 / 60     |
| 470, | FAUTEUILS (deux) à dossiers à enroulement, accotoirs à crosse, pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière l'un époque restauration l'autre style, travail du XIXème. Travaux de vers et petites usures. H. 97 et 93 cm. JOINT un fauteuil crapaud. H. 80 cm. ....  | 80 / 100    |
| 471, | FAUTEUIL de BUREAU en bois marqueté dossier gondole à large bandeau supérieur, accotoirs ajourés et consoles galbées; pieds gaine. décor de filets et rosaces. XIXème siècle. Usures à la garniture, accidents et sauts de placage, coups à la marqueterie. H. 83 cm.....   | 80 / 100    |
| 472, | VITRINE en noyer et placage ouvrant à deux portes vitrées, et découvrant quatre étagères. Travail du XIXème siècle. H. 183 - L. 97 - P. 40 cm. ....   | 200 / 300   |
| 473, | FAUTEUILS (suite de deux) en acajou et placage. Epoque Empire. restaurations. H. 90 cm.....   | 100 / 150   |
| 474, | CHAISES de JARDIN (paire de) pliantes, pour enfants, en bois peint et fer. H. 55 cm. On y JOINT un repose-pied en bois naturel, garniture de velours rouge. H. 20 cm .....  | 50 / 80     |
| 475, | VITRINE en acajou ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir en ceinture. Pieds à volutes, fronton mouluré en chapeau de gendarme. ferrures en laiton. Travail du XIXème siècle. H. 191 - L. 112 - P. 49 cm. Restaurations et transformations anciennes. ....   | 150 / 250   |



### CONDITIONS GENERALES DE VENTE (mai 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT :** Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection  
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque  
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.  
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites [interencheres.com](http://interencheres.com) ou [Auction.fr](http://Auction.fr), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via [Drouot.com](http://Drouot.com) auront des frais majorés de 1,8 % TTC

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :-** en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site [Ivoire France/Angers-Saumur \(3DSecure\)](http://Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure)). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

**5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS: par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.**

**7. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

**8. DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à [misp.colis49@gmail.com](mailto:misp.colis49@gmail.com).** Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

**Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre ce qui soit.**

**Références bancaires :**

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | [contact@deloys.fr](mailto:contact@deloys.fr) | [www.deloys.fr](http://www.deloys.fr) | [www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155-49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE