

VENTE LIVRES ANCIENS & MODERNES

MARDI 14 MAI - 14H

PRIMA RDECO



MARDI 14 MAI 2024

14h

EXPERT

Éric Castéran
06 21 78 12 79
contact@libraire-casteran.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 13 mai de 14h à 18h
Le matin de la vente de 10h à 12h

CONTACT

Antoine Valmary
a.valmary@primardeco.com
05.61.12.62.62

Vente retransmise en direct

AUTOGRAPHES - MANUSCRITS - ENVOIS - PHOTOGRAPHIES

1

AVRIL (Jane).

LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée à Sacha Guitry. *Dimanche 27 septembre* [1941]. 3 pp. in-8. **ÉMOUVANTE MISSIVE** dans laquelle l'ex-danseuse du Moulin Rouge réclame de l'aide à Sacha Guitry. La maison de retraite de Ris-Orangis a été réquisitionnée et on ne pourra l'y réintégrer avant la fin des hostilités. Elle aimerait entrer en maison de santé en attendant Ris-Orangis mais « *je n'en ai pas les moyens et il n'y a que les tout à fait indigents qui peuvent être admis. Mes moyens sont au plus bas. Pouvez-vous faire quelque chose pour moi ou me donner un conseil. J'ai vraiment honte de me trouver dans une position qui me fasse insister auprès de vous* ».

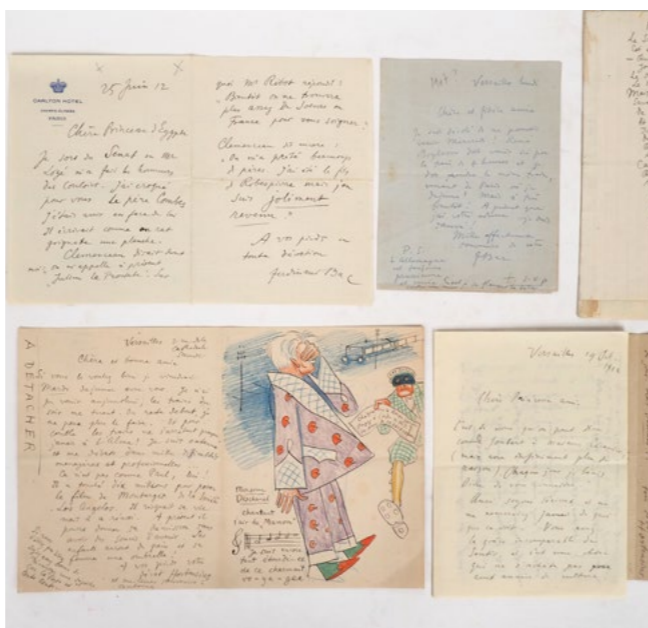
400/600 €

2

BAC (Ferdinand).

LETTRES AUTOGRAPHES ET DESSINS ORIGINAUX adressés par l'écrivain et caricaturiste **Ferdinand BAC (1859-1952)** à la femme de lettres **Renée de BRIMONT (1880-1943)**. TRÈS BEL ENSEMBLE DE 42 CARICATURES et 15 DESSINS ORIGINAUX offrant un intéressant panorama des personnalités de la IIIe République : hommes politiques, artistes, écrivains, etc. La plupart des dessins ont été réalisés à pleine page à l'encre noire et aux crayons de couleurs.

- L.A.S. enrichie d'une CARICATURE du DUC DE SAINT-SIMON (1675-1755). Un f. double (180 X 273 mm), pli central. 1 page de texte : « *16 juin 1711 [1911]. Madame, ne pouvant venir ce soir je dépêche Mr. le Duc de Saint-Simon auprès de vous [...]* ».
- L.A.S. enrichie d'une CARICATURE d'Auguste RODIN (1840-1917), légendée « *Le spécimen historique* ». Un f. double (136 X 180 mm). 1 page de texte : « *7 août 1911. Madame et chère Divinité, Auguste Rodin m'envoie ce matin une esquisse de son futur Homme primitif qu'il destine à la place de la Concorde où il remplacera l'Obélisque. [...]* ». Signée : *Le voyageur sensible*.
- L.A.S. 4 août 1911 enrichie d'un DESSIN ORIGINAL figurant Renée de Brimont, à l'allure hiératique, assise sur un obélisque, clamant « *Vive l'Empereur* » et F. Bac à ses pieds. Un f. double (137 X 180 mm). 1 page de texte.
- L.A.S. enrichie d'une CARICATURE de Frédéric MASSON (1847-1923) : « *Vive l'Empereur ! 15 août 1911. Broglie (Eure) Ferdinand Bac* ». Un f. double (123 X 168 mm). 1 page de texte.
- CARICATURE de NAPOLÉON I^{er} à pleine page ceignant d'une couronne de lauriers une statue égyptienne. *F. Bac. 15 août 1911*. Un f. (124 X 168 mm).
- L.A.S. 20 déc. 1911 enrichie d'un DESSIN ORIGINAL signé : *Le pont de Tolède*. Un f. double (111 X 172 mm). 1 page ½ de texte.
- CARICATURE de Denys COCHIN (1851-1922) : « *Le Baron Denys Cochin de l'Académie Française. Le gargotier des Cardinaux. F. Bac / 1 mars 1912* ». Un f. (104 X 135 mm). Joint : carte postale autographe signée qui finit par ses mots : « *Voici le sanglier de l'Académie.* »



- CARICATURE d'Émile COMBES (1835-1921) à pleine page : « *Le père Combes au Sénat / 25 juin 1912 / avant la séance où l'on vote les crédits du bicentenaire de J-J Rousseau. F. Bac* ». Un f. (168 x 250 mm). Joint : une L.A.S. (1 f. double 124 X 168 mm, 2 pages) 25 juin 1912 : « *J'ai croqué pour vous le père Combes. J'étais assis en face de lui. Il écrivait comme un rat grignote une planche.* »
- L.A.S. Versailles 29 juin 1912 enrichie d'une CARICATURE du comte Joseph PRIMOLI (1851-1927). Un f. double (136 X 179 mm). 1 page de texte.
- CARICATURE de Louis DUCHESNE (1843-1922) : « *Monseigneur Duchesne de l'Académie française. 11 juillet 1912 / après un bon déjeuner dans sa belle soutane d'alpaga* ». Un f. (180 X 272 mm) légendé en marge inférieure.
- L.A.S. Versailles 4 oct 1912 enrichie d'une CARICATURE : « *Variation sur le Docteur Faust à la manière de Rembrandt...* ». Un f. double (136 X 179 mm). Une page de texte.
- DESSIN ORIGINAL : « *Rembrandt malheureux et délaissé se promène dans la campagne 1661. F. Bac 1912* ». Un f. Canson (151 X 196 mm). Joint : une L.A.S. de 3 pages sur f. double (134 X 180 mm) « *19 oct. 1912 [...] Voici joint un vieux Rembrandt pour vous [...]* ».
- CARICATURE d'Étienne GROSCLAUDE (1858-1932). Un f. (135 X 181 mm). « *Grosclaude / Retour de chez mélanie 12 oct. 1912 et après un charmant dîner. F. Bac* ». Légende en marge.
- L.A.S. enrichie d'une CARICATURE de FERDINAND Ier (1861-1948). Un f. double (124 X 168 mm). 1 page de texte. *F. Bac 26 oct. 1912*.
- CARICATURE de Paul HERVIEU (1857-1915). Un f. (125 X 169 mm). « *Paul Hervieu / 3 novembre 1912* ».
- CARICATURE de Georges de PORTO-RICHE (1849-1930) : « *La vieillesse de Don Juan. 17 nov. 1912. F. Bac* ». Un f. (189 x 200 mm). Légende manuscrite en marge.
- CARICATURE d'Arthur MEYER (1844-1924) foulant au pied un numéro de *L'Action Française* : *Allez dire à Monseigneur que pour toute une vie de dévouement à la Cause du Roy je ne demande qu'une seule chose : « La suppression intégrale de M. Léon Daudet ».* *F. Bac. 1912*. Un f. (181 X 269 mm).
- CARICATURE de Raymond POINCARÉ (1860-1934) : *La manière inspirée de M. Raymond Poincaré – La R. F. couronnant R. P.* *Versailles 17 Janvier 1913 ou du moins Nice (même date) F. Bac*. Un f. (170 X 248 mm).

1 000/1 500 €



3

BRAYER (Yves).

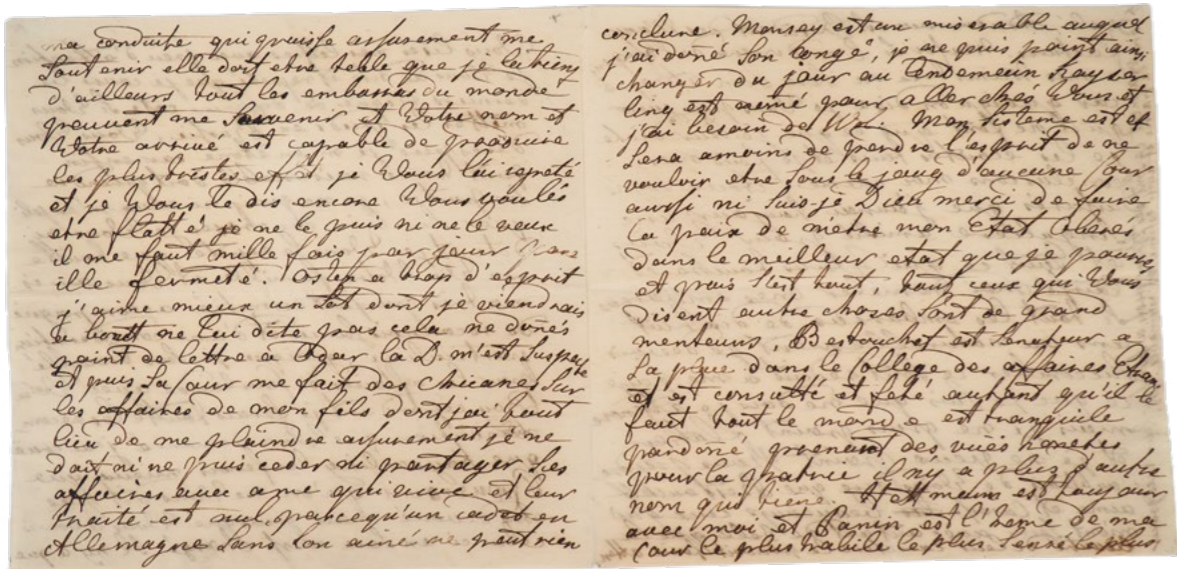
PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL en noir et blanc. Photographie (19 X 14 cm) collée sur support carton. Au verso mention manuscrite « *1964* ». ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ en marge inférieure au peintre Constant BARUQUE : « *à Constant Baruque / Cordialement / Yves Brayer* ».

40/60 €

CATHERINE II DE RUSSIE.

LETTRE AUTOGRAPHE signée d'un paraphe adressée à Stanislas Auguste Poniatowski. [fin 1762]. 4 pages in-4. IMPORTANTE ET REMARQUABLE LETTRE, RÉDIGÉE EN FRANÇAIS, DE « CATHERINE LA GRANDE », impératrice de Russie de 1762 jusqu'à sa mort en 1796. Écrite quelques mois après le début de son règne, elle est adressée à son ancien amant, STANISLAS II AUGUSTE (1732-1798), grand-duc de Lituanie et futur roi de Pologne (1764-1795), grâce à l'appui de Catherine II et de son ambassadeur à Varsovie Nicolas Repnine. Commencée sur le ton du reproche : « Vous lisés mes lettres avec peu d'attention je vous ai dite et répété que je coure les derniers risque de différens côté si vous mettés les pieds en Russie », la missive de l'Impératrice enjoint le destinataire de ne pas venir la retrouver en Russie : « votre arrivé est capable de produire les plus tristes effet ». Elle évoque son entourage : « Osten a trop d'esprit j'aime mieux un sot dont je viendrais à bout [...] la D. [la princesse Dachkov] m'est suspecte et puis la Cour me fait des chicanes sur les affaires de mon fils dont j'ai tout lieu de me plaindre », précise qu'elle a donné congé à ce « misérable » Monsey et envoyé Keyserling en Pologne : « Mon sisteme est et sera a moins de perdre l'esprit de ne vouloir être sous le joug d'aucune Cour [...] de faire la paix de mètre mon état obérés dans le meilleur état que je pourres et puis s'est tout, tout ceux qui vous disent autre chose sont de grand menteurs. » Elle évoque ses ministres et conseillers : Alexis Bestoujev, à qui elle a pardonné et qui possède « des vuës honetes pour la patrie », Hettmann qui « est toujours avec moi » et Nikita Panine qui « est l'homme de ma Cour le plus habile le plus sensé le zelé ». Elle ajoute : « je vous peu jurer qu'ils ne font que ce que je leur dicte je les ecoutes tous et je fais mes conclusions moi-même ». Elle assure enfin son correspondant de son attachement : « Adieu soyés assurés que j'aurai toujours une singuliere amitié pour vous et tout ce qui vous touche et laissé moi demeler mes embarras. Si tout les embarras de dix huit ans ou naturellement je devais succomber ce sont reduit a me faire ce que je suis que ne dois-je attendre mais je ne puis point flatter et je ne veux point nous perdre. » Elle ajoute enfin : « j'oubliais de vous dire que Bestoujev aime et caresse beaucoup ceux qui m'ont servi avec autant de zele que la beauté de leur caractere le pouvoit faire attendre. Vraiment ce sont des heros prêts a sacrifier leur vies pour la patrie et aussi estimé qu'estimable. » **BEAU DOCUMENT, à la fois confession de Catherine II sur sa vision de la situation politique de l'époque et démonstration de son inextinguible volonté de parvenir à ses fins.** Provenance : Ancienne collection Georges Ullmann (7 novembre 2000, n°248) – Femmes, lettres et manuscrits autographes, Ader, (19 novembre 2014, n°267).

6 000/8 000 €



Vous lisés mes lettres avec peu d'attention
 je vous ai dite et repété que je coure les
 derniers risque de différens côté si vous
 mettés les pieds en Russie, Vous Vous
 desespere je m'en stone car enfin
 fait homme raisonnable doit prendre
 son parti, je ne puis ni reculer ni se plaindre
 quer sur bien des choses je vous ai
 dite et je vous le repete que toute
 me lie votre famille et vous avec
 me très parfait amitié accompagné
 de reconnoissance et d'une considération
 particulière, quoique je suis bruyelle
 par les affaires de suédelande avec le
 Roy cependant je ferai toute la recon
 noissance que vous demandé j'ai eu
 que Keyserling les ferai mieux que
 auparavant qu'en ce vous dit pas
 être devenue mais puisque vous le vou
 celui ci en sera aussi changé. Il ny a q

5

CHATEAUBRIAND (Fr.-René de).

LETTRE AUTOGRAPHE adressée à sa « chère sœur », la duchesse de Duras. *Lundi 10 heures* [c. 12 mars 1827].

1 p. ½ in-4. **LETTRE INÉDITE** relative à la liberté de la presse : « *Voilà la censure établie !* ». La duchesse de DURAS (1777-1828), auteur du fameux roman *Ourika* dans lequel elle analyse les questions d'égalité raciale et sexuelle, est considérée aujourd'hui comme une des premières féministes. Elle fut l'une des correspondantes les plus fidèles de Chateaubriand et une amie dévouée qui favorisa sa carrière politique et diplomatique.

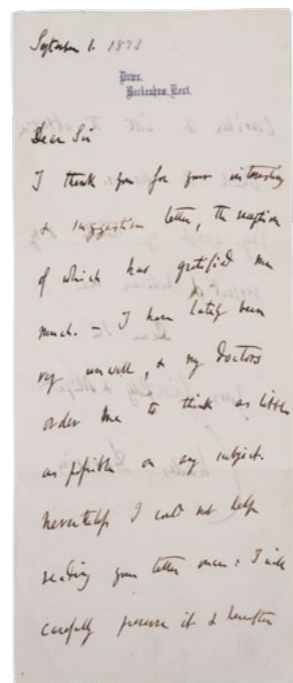
600/800 €

6

DARWIN (Charles).

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée au philosophe autrichien Theodor Gomperz. *1^{er} septembre* [1873]. 2 pp. in-8. **IMPORTANT ET RARE DOCUMENT** de la main du naturaliste et paléontologue britannique, en réponse à une « *interesting & suggestive letter* » du philosophe autrichien. Malgré les recommandations des médecins qui lui recommandent de se reposer, Darwin ne peut s'empêcher de relire la lettre de son correspondant : « *I will carefully preserve it & hereafter consider it with the attention which it deserves.* »

4 000/6 000 €



7

[ENVOIS AUTOGRAPHES]. ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES dédiés à l'écrivaine française Renée de BEAUMONT, baronne de BRIMONT (1880-1943).

- **BAC** (E.). **LE FANTÔME DE PARIS.** P., Charpentier, 1908. In-12 ½ maroquin grenat à coins (*Stroobants*). Reliure défraîchie. É.O. E.A.S. de l'auteur à la baronne de Brimont enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** couleurs représentant Notre-Dame de Paris.
- **LACRETELLE** (J. de). **LETTRES ESPAGNOLES.** P., Éd. de la Nrf, 1927. In-12 reliure papier (défraîchie). Exemplaire du *Service de Presse*. É.O. L.A.S. de l'auteur adressée à la baronne de Brimont.
- **LARBAUD** (V.). **JAUNE BLEU BLANC.** P., Éd. de la Nrf, 1927. In-12 reliure papier (défraîchie). Exemplaire du *Service de Presse*. E.A.S. de l'auteur à la baronne de Brimont.
- **MARDRUS** (Dr. J.-C.). **HISTOIRE CHARMANTE DE L'ADOLESCENTE SUCRE D'AMOUR.** P., Fasquelle, 1927. In-12 reliure papier (défraîchie). Exemplaire du *Service de Presse*. E.A.S. de l'auteur à la baronne de Brimont.
- **NOAILLES** (Comtesse Anna de). **LES INNOCENTES ou La sagesse des femmes.** P., Fayard, [sans date]. In-12 reliure papier. E.A.S. de l'auteur à la baronne de Brimont.
- **TAGORE** (R.). **LA FUGITIVE.** P., Éd. de la Nrf, 1922. In-12 reliure Bradel papier (*M. Hugon*). É.O. de la traduction par Renée de Brimont. UN des 10 h.-c. numérotés sur vélin pur fil. **MANUSCRIT** en anglais d'une page, montée sur onglet.
- **VALÉRY** (Paul). **LA SOIRÉE AVEC M. TESTE.** P., Éd. de la Nrf, 1922. In-12 ½ basane brune (frottée). UN des 25 exemplaires h.-c. numérotés sur vergé d'Arches. E.A.S. de l'auteur à la baronne de Brimont. Montée en tête sur onglet une L.A.S. adressée à la même.

150/200 €

8

8

FABIÉ (François) (1846-1928).

POÈME AUTOGRAPHE signé. Deux pages sur un f. double (13,5 X 21 cm). **LONG POÈME DE 13 QUATRAINS** intitulé *Chez les rustiques*, probablement extrait du recueil *Voix rustiques* publié chez Lemerre en 1892.

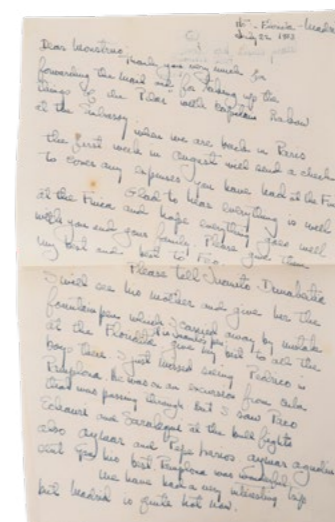
30/50 €

9

HEMINGWAY (Ernest).

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « papa ». *Madrid, 22 juillet 1953.* Une page grand in-4 avec enveloppe à l'adresse de *Finca Vigia*, maison d'Hemingway à San Francisco de Paula à Cuba. **AFFECTUEUSE LETTRE adressée à Roberto HERRERA SOTOLONGO**, photographe et secrétaire d'Ernest Hemingway. Amis de longue date, les deux hommes s'étaient rencontrés à Cuba pendant la seconde guerre mondiale. Roberto Herrera était espagnol et fuyait alors le régime totalitaire de Franco. Il considéra l'écrivain américain comme un second père. « *Dear Monstruo, Thank you very much for forwarding the mail and for taking up the things of the Pilar with Captain Rakow at the Embassy. / When we are back in Paris the first week in August will send a check to cover any expenses you have had at the Finca. / Glad to hear everything is well at the Finca and hope everything goes well with you and your family. Please give them my best and best to Feo. / Please tell Juanito Dunabeitia I will see his mother and give her the fountain pen which I carried away by mistake at the Floridita. It is Juanito's pen. Give my best to all the boys there. I just missed seeing Pedrico in Pamplona. He was on an excursion from Cuba that was passing through. But I saw Paco Echauri and Saralequi at the bull fights also Aymar and Pepe Harios. Aymar Aguolin sent you his best. Pamplona was wonderful. / We have had a very interesting trip but Madrid is quite hot now. / Mary sends her love. / Best always / Papa* ». La journaliste américaine Mary Welsh Hemingway (1908-1986) fut la 4^{ème} et dernière femme d'Hemingway.

3 000/4 000 €



9

10

HUGO (Victor).

LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée à Théodore de Banville. *Hauteville House, 9 août.* 1 p. in-12. **BELLE LETTRE écrite durant son exil sur l'île de Guernesey** (1855-1870) à l'auteur des *Odes Funambulesques* : « J'allais vous écrire, je venais de lire votre lumineux et profond article sur [Auguste] Vacquerie. Vos vers, à moi adressés, m'arrivent ; j'étais ravi, me voilà attendri. C'est grand et touchant [...]. » Il évoque ensuite la disparition tragique de sa fille Léopoldine, décédée par noyade en septembre 1843 : « Je songe à un douloureux anniversaire qui s'approche ». **JOINT : MOT AUTOGRAPHE signé adressé à l'avocat Jules Nicolet (1819-1880).** 1 p. in-12. « Merci, Monsieur.

Ce qui vient de votre cœur va au mien. [...] »

600/800 €

11

KANDINSKY (Vassily).

LETTRE TAPUSCRITE signée (avec 3 lignes autographes). *Berlin-Südende, 21.8.[19]33.* 1 p. in-8 à l'italienne. **LETTRE rédigée en français adressée à André de RIDDER (1888-1961)**, romancier, historien d'art et directeur de la revue *Cahier* qui venait de consacrer son édition de juillet 1933 au peintre abstrait. Kandinsky va quitter Berlin dans laquelle il réside. Après s'être enquis des impressions de voyage de son correspondant, il écrit : « Vienne est une belle ville et les autrichiens sont toujours de bonne humeur, même pendant des grandes difficultés. » Il ajoute à la main : « Y avait-il les bonnes critiques dans les journaux belges ? Kandinsky ».

1 000/1 500 €

12

LOUIS XVIII (1755-1824).

NOMINATION du Sieur de CAHUZAC DUVERDIER au grade de capitaine d'infanterie, le « 7 février 1798 ». Une page sur 1 f. (20 X 31 cm environ) de pa pier vergé. PIÈCE signée *LOUIS* pour le roi par le comte de La Chapelle.

40/60 €

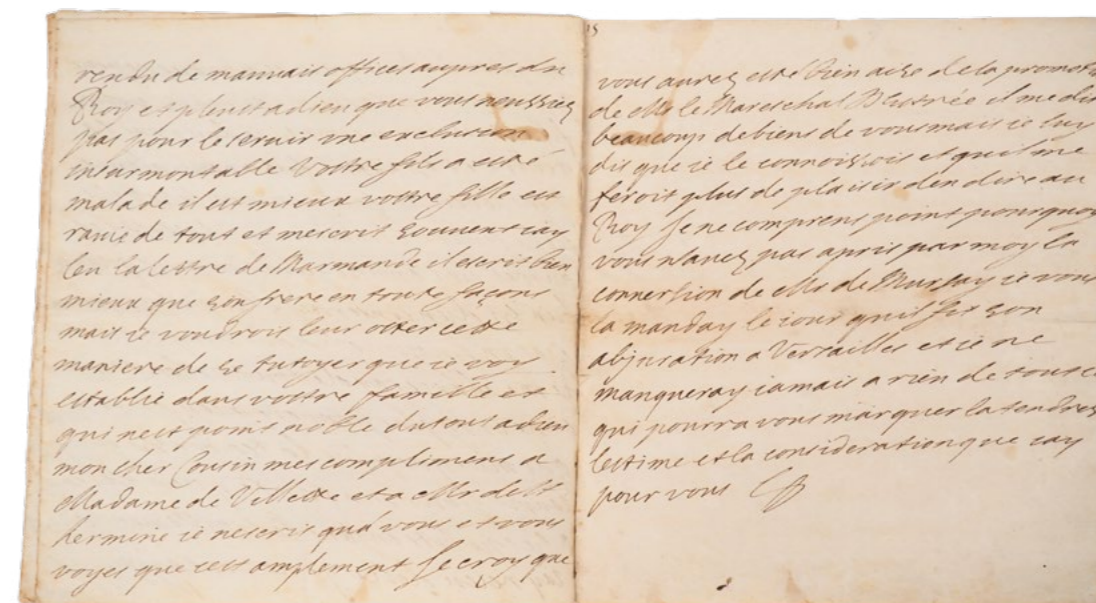
13

MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de).

LETTRE AUTOGRAPHE signée de son paraphe adressée au marquis de Villette. *Saint-Germain, 5 avril [1681].* 13 pages in-4 sur 4 ff. doubles. Ces ff. avaient auparavant été reliés : anciennes et infimes traces de brochage et de colle en lisière intérieure des ff. **LONGUE ET REMARQUABLE LETTRE DE LA MARQUISE DE MAINTENON (1635-1719) à son cousin Philippe de VALOIS, marquis de Villette (1632-1707), dans laquelle elle s'affiche comme un soutien du roi dans sa volonté d'éradiquer le protestantisme.** À la fin de l'année 1680, la marquise de Maintenon fait enlever deux enfants de son cousin dont la famille est protestante, sa nièce Mademoiselle de Mursay et son frère aîné, afin de les convertir au catholicisme. « Je viens de recevoir deux lettres de vous et je voy avec douleur que la moins douce est la dernière cependant je ne men plains point et avec tout autre que vous jessuyerois de plus grandes aigreurs je ne suis point trompée dans votre procédé et quoy qu'on mait pu dire jay soutenu que rien ne vous feroit emporter contre moy je connois votre tendresse et votre raison cest ce quil faut pour recevoir ce que jay fait de la manière dont vous le recevez Vous etes trop juste pour douter du motif qui m'a fait agir celui qui regarde Dieu est le premier mais sil eust esté seul dautres ames estoient aussy pretieuses pour luy que celle de vos enfans et jen aurois pu convertir qui m'auroient moins cousté. C'est donc lamitié que jay toute ma vie eüe pour vous qui m'a fait désirer avec ardeur de pouvoir faire quelque chose pour ce qui vous est le plus cher je me suis servie de vostre absence comme du seul temps ou jen pouvois venir a bout jay fait enlever vostre fille par limpatience de lavoir et leslever a mon gré et jay trompé et affligé Madame vostre femme pour quelle ne fust jamais soupçonnée par vous comme elle lauroit esté si je m'estois servie de tout autre moyen pour lui demander ma niepce. Voilla mon cher cousin mes intentions qui sont bonnes et droittes qui ne peuvent estre soupçonnées dauqu'un interest et que vous ne sauriez desaprouver dans le mesme temps quelles vous affligent [...] » Elle exhorte son cousin à lui rendre justice et à accepter cette preuve de tendresse « puisque je fasche celui que jayme et que j'estime pour servir des enfans que je ne puis tant aymer que luy ». La lettre que le marquis de Villette a écrite à son fils a fait pleurer tous les gens

d'honneur et de sens à qui elle l'a montrée. Elle propose « ne traittons jamais de controverse et gouvernons vos enfans de concert ». Elle dresse ensuite un portrait du fils : « vostre fils a de lesprit et du sens il est doux bien né plein de bonnes intentions ambitieux hardy et en un mot je nay rien veü de mauvais en luy qu'une grande presumption trop remply de son merite tousjours occupé de luy jamais des autres questionnant tousjours trop grand parleur inquiet naymant pas la lecture et enfin tous les deffauts d'un homme qui a esté admiré » ; mais il s'est rapidement corrigé. « Je croyais laffliger en luy prosant lacademie et quil aurait de la peine a devenir escollier apres avoir esté officier sur sa bonne foy et depuis homme de cour cependant cest ou je vis son bon sens il en fut ravy et il sy conduit de façon que Bernardy me fait dire tous les jours quil na jamais vu de jeune homme si doux si sage et si apliqué que luy. Nous eusmes un petit demeslé sur ce que jexigeay quil ne sortit que pour venir a la cour je say la rigueur de cet ordre la mais je say aussy que rien ne luy seroit meilleur pour ce pays icy et quil ne peut estre trop sage sil veut plaire au Roy. Mr de Fourbin me lameine toutes les sepmaines cela luy est bon et plus utile que destre avec un prince du sang. Nous le laisserons a lacademie tant que vous le jugerez a propos escrivez luy souvent exigez quil vous reponde il escrit mal et est paresseux ladessus ». Sa fille possède les mêmes défauts que son frère mais est plus prompte à se corriger ; elle « se croit admirable ne songeant qu'à sa personne on la gattée ladessus par laveuglement des peres et des meres car assurément elle nest point belle et ne le sera pas. Du reste jen suis tres contente et pense fort a en faire une personne de merite ». La marquise assure vouloir la traiter comme sa fille et la garder près d'elle afin de lui donner « de lesprit de la raison et de la bonne grace. » Lorsque la marquise devra voyager elle placera sa nièce au couvent des Ursulines de Pontoise. Elle affirme ensuite ne pas vouloir rendre ses enfants à son cousin et souhaite au contraire qu'il lui confie les deux autres car « si Dieu conserve le Roy il ny aura pas un huguenot dans vingt ans. » Elle affirme à son cousin : « je ne vous ay point rendu de mauvais offices aupres du Roy et pleust a Dieu que vous neussiez pas pour le servir une exclusion insurmontable ». La marquise termine sa lettre en donnant des nouvelles des enfants : « Vostre fils a esté malade il est mieux vostre fille est ravie de tout et mescrit souvent. » La marquise a lu la lettre de Marmande, l'autre fils de son cousin : « il escrit bien mieux que son frere en toute façon mais il voudroit mieux leur otter cette manière de se tutoyer que je voy establie dans vostre famille et qui nest point noble dutout ». Elle se réjouit enfin de la promotion du maréchal d'Estrées : « il me dit beaucoup de biens de vous mais je luy dis que je le connoissois et quil me feroit plus de plaisir den dire au Roy ». Enfin elle s'interroge : « Je ne comprends point pourquoy vous navez pas apris par moy la conversion de Mr de Mursay je vous la manday le jour quil f

6 000/8 000 €



14

MENTOR (Blasco).

MENTOR. Les Concertistes. Paris, Galerie Guigné, 1990. In-4 broché CATALOGUE ILLUSTRÉ en couleurs de reproductions d'œuvres de l'artiste. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ avec DESSIN ORIGINAL à pleine page sur le feuillet de titre : « à mon ami et confrère Raymond Baruque. Mentor ». JOINT : 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES adressées par MENTOR à Raymond BARUQUE de 1986 à 1994, avec enveloppes timbrées. L'une des lettres contient un DESSIN ORIGINAL (cheval).

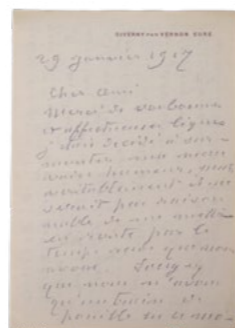
40/60 €

15

MONET (Claude).

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à Gustave Geoffroy. 29 janvier 1917. 4 pp. in-8 avec en-tête imprimé : « Giverny par Vernon. Eure » et enveloppe timbrée. **LETTRE ADRESSÉE à l'historien et critique d'art Gustave GEOFFROY** (1855-1926), membre de l'Académie Goncourt. Le peintre, alors âgé de 76 ans, s'excuse de ne pouvoir venir à une réunion organisée par l'Académie Goncourt et son président Lucien Descaves. Il regrette de ne pouvoir faire la connaissance du romancier et auteur dramatique François de CUREL (1854-1928) qui devait être présent à la réunion. « *Cher ami, Merci de vos bonnes et affectueuses lignes. J'étais décidé à surmonter ma mauvaise humeur, mais véritablement il ne serait pas raisonnable de me mettre en route par le temps rude que nous avons. Songez que nous n'avons qu'un train de possible en ce moment, et que la plupart du temps il a des retards de plus d'une heure et qu'il faut poireauter à tous les vents, les salles d'attente n'existant plus. Vous voyez cela ce n'est guère tentant et ce serait imprudent pour le vieux que je suis d'aller attraper du mal. Je viens donc de télégraphier à Descaves de m'excuser auprès de Mr. de Curel que j'aurais été si heureux de connaître, mais je veux espérer que l'occasion se représentera. Aussitôt que le temps va se radoucir un tantinet j'arrive en vous en prévenant. Excusez-moi auprès de tous les Goncouristes auxquels vous voudrez bien transmettre toutes mes amitiés. Je ne veux pas clore ces lignes sans vous prier d'oublier ce que ma lettre contenait d'idiot. À vous de tout cœur. Claude Monet. Plaidez ma cause auprès de Descaves.* »

1 500/2 000 €



16

NERVAL (Gérard de).

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à son père. Le 5^{ème} / 1854. Une page in-16. **ÉMOUVANT BILLET** de la clinique du docteur Blanche à Passy où Nerval fut interné à plusieurs reprises pour des troubles psychologiques. « *Mon cher papa, Je t'écris ce billet pour te dire que cela va de mieux en mieux. J'ai bien dormi cette nuit et je crois que je n'en ai plus que pour quelques jours de repos. J'espère que quelqu'un m'informerait de ta santé en attendant que j'aie l'embrasser. Si tu peux te passer de Gabrielle envoie là à Passy chez M. Blanche, je serai bien content de la voir. Du reste, j'ai ici tout ce qu'il me faut. Ce serait donc pour avoir de tes nouvelles principalement. Ton fils, Gérard* ». La date de « 1854 » qui a été ajoutée en tête de la lettre est sujette à caution puisque Gabrielle BENARD, qui s'est occupée du père de Nerval pendant une dizaine d'années, est décédée en octobre 1853. Le poète a fait deux séjours dans la clinique du docteur Blanche, à un an d'intervalle. Soit la confusion mentale du poète lui a fait oublier le décès de la servante et la date de « 1854 » est correcte, soit elle est à l'origine de son erreur pour la date. ¶ *Correspondance*, Édit.

de La Pléiade, t. III, p. 890.

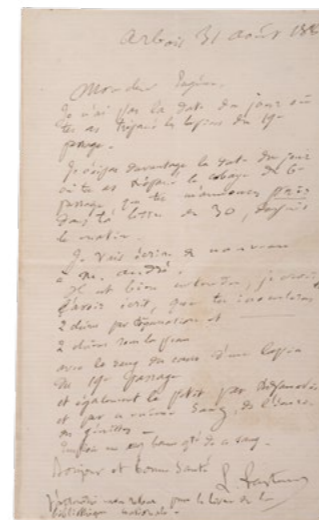
1 000/1 500 €

17

NOUGARO (Claude) (1929-2004).

DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (portrait de profil) avec ENVOI AUTOGRAPHE au peintre Raymond BARUQUE : « *Pour Raymond / avec mon amical souvenir / Nougaro* ». (Un feuillet vélin fort : 29 X 21 cm environ).

100/150 €

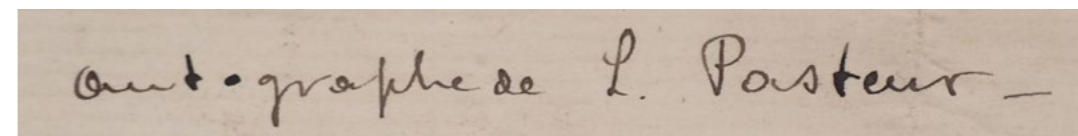


18

PASTEUR (Louis).

LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée à Eugène Viala. Arbois 31 août 1883. 1 page in-8. **INTÉRESSANTE LETTRE À SON COLLABORATEUR ET PRÉPARATEUR Eugène VIALA** (1858-1926) dans laquelle il évoque la trépanation de lapins et l'inoculation de « 2 chiens par trépanation et 2 chiens sous la peau avec le sang du cœur d'un lapin du 19^{ème} passage [...] ». Ce sont ces expériences qui mèneront Pasteur à mettre au point le vaccin contre le virus de la rage en 1885.

1 000/1 500 €



19

[PÊCHE]. CÉZARD (Albert).

MOUCHES VUES SUR L'EAU. Carnet petit in-12 veau fauve, tranches dorées, crayon mine de plomb. **CARNET MANUSCRIT** reproduisant plus de 70 mouches dessinées à l'encre noire et pour certaines coloriées à l'aquarelle. Journal de bord d'une quarantaine de pages (illustrations comprises) d'un pêcheur dans les années 1873 à 1884 détaillant, de janvier à novembre, les conditions de pêche et le type de mouche vue sur l'eau dans la région de Nancy et plus particulièrement à Flavigny. On trouve à la fin du carnet une note manuscrite datant du 5 juin 1937.

100/150 €

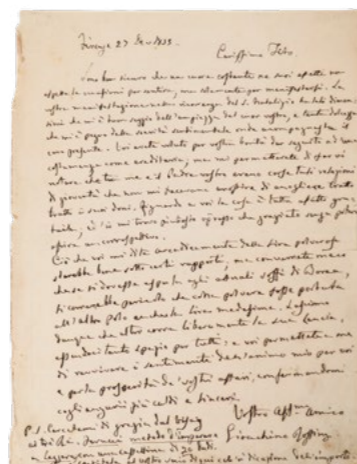


20
[PHOTOGRAPHIE]. BEL ENSEMBLE DE 11 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE RENÉE DE BRIMONT (1880-1943), de 3 ans à l'âge adulte, de formats divers, papier albuminé collé sur carton fort (une mise en couleurs). Les photographes sont : *Benque & Cie – Louis Sauvager – Lou Blanc (Genève) – Professeur Stebbing – Numa Blanc fils*, etc.
40/60 €

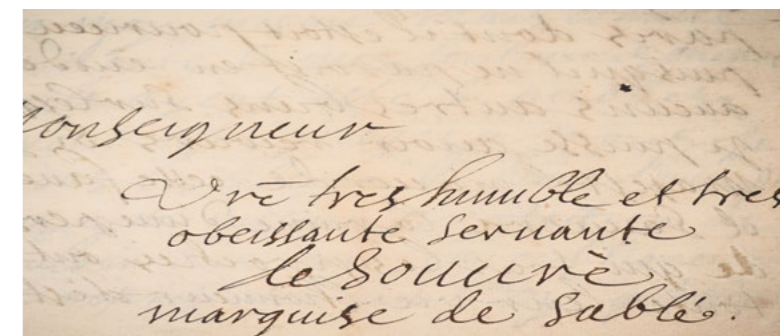
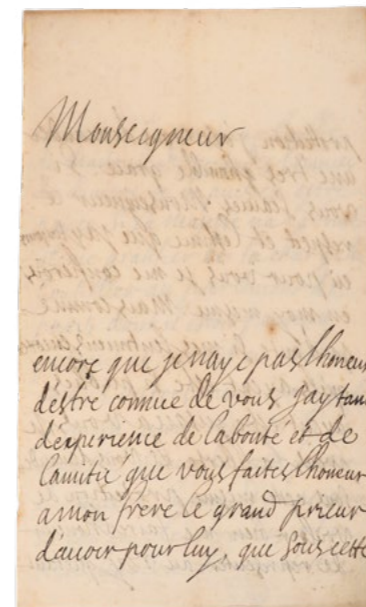
21
PISSARRO (Camille).
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à « Mon cher Jean ». *Eragny par Gisors, 2 sept. [18]97.* Une page ½ in-12. **LETTRE** dans laquelle le peintre s'excuse tout d'abord de n'avoir pu assister au mariage de son ami Jean puis évoque son propre fils, Lucien (1863-1944), convalescent après des ennuis de santé. Il demande ensuite à son correspondant s'il pourrait lui « *recommander une maison qui voudrait se charger d'imprimer des cottons [sic] pour la reliure dans le genre de l'échantillon ci-inclus qui est imprimé sur papier ?* [échantillon manquant] ». C'est un service qu'il sollicite pour un ami de son fils, l'artiste, éditeur et collectionneur d'art britannique Charles RICKETTS (1866-1931).
400/600 €

22
PISSARRO (Camille).
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à sa femme Julie. *Paris, 18 mai 1890.* 4 pages in-12 sur un feuillet double de papier de deuil. **BELLE LETTRE** qui laisse entrevoir l'intimité de la famille Pissaro et permet de se rendre compte à quel point le peintre prenait son rôle de père au sérieux. Camille PISSARRO s'apprête à partir pour Londres avec son fils Lucien. Il évoque ensuite un autre de ses fils, Félix, surnommé « Titi » : « *Ce que tu me dis de Titi est fort ennuyeux, mais je crois qu'il est encore bien enfant pour penser sérieusement, il aime à jouer, il faut être un peu patient pour ne pas gâter l'avenir. N'avons-nous pas tous été la même chose. Si il ne fait pas plus de mal que de jouer, il faut patienter. - Cependant il faut le gronder un peu et tâcher qu'il fasse la tâche qu'il m'a promis de faire. Dis-leur qu'ils seront récompensés s'ils se conduisent bien. Je n'ai rien de plus à ajouter.* »
600/800 €

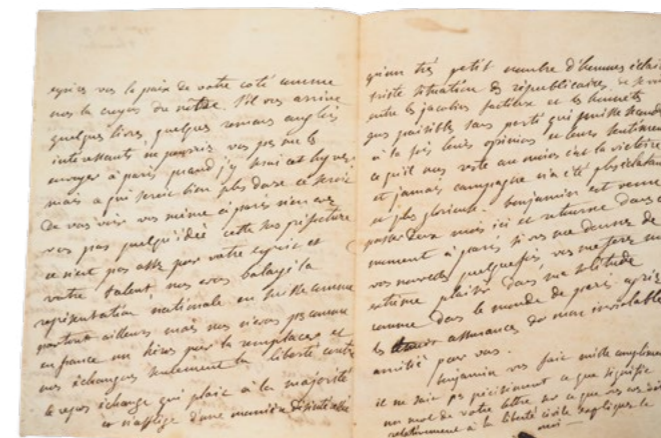
23
ROSSINI (Gioachino).
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à Tito Ricordi. *Firenze [Florence], 27 décembre 1853.* Une page grand in-4 sur f. double. Timbre sec « Bath » en haut à gauche des 2 ff. Infimes déchirures et traces de brochage en lisière intérieure des deux ff. qui laissent supposer que la lettre avait dû être relié dans un ouvrage ou un recueil. **BELLE LETTRE en italien du compositeur à son ami Tito RICORDI (1811-1888), éditeur italien d'ouvrages musicaux** et successeur de son père Giovanni qui fonda en 1808 à Milan la *Casa Ricordi*. Tito fonda à son tour en 1842 la principale revue musicale du XIXe siècle, la *Gazzetta Musicale di Milano* qui durera jusqu'en 1902 et développa l'influence de la maison d'édition en ouvrant des succursales à Naples (1864), puis à Florence (1865), Rome (1871), Londres (1878), Palerme et Paris (1888). En 1853, après avoir quitté Bologne en raison des mouvements révolutionnaires et de l'animosité populaire, G. ROSSINI (1792-1868) réside à Florence dans la Villa San Donato mise à sa disposition par le prince Demidoff.
600/800 €



24
SOUVRE (Marquise de Sablé, Madeleine de).
LETTRE AUTOGRAPHE signée. [Février 1669]. 4 pp. in-4. **TRÈS RARE SUPPLIQUE** de la femme de lettres, qui tint salon et recevait chez elle le tout-Paris intellectuel et mondain, auprès du roi Louis XIV. Se trouvant dans une situation financière difficile, elle demande à « *Sa majesté* » de la « *gratifier de la charge de Conseiller au Parlement de Paris* » dont était pourvu « *Monsieur labbé de Maisons* » [Guillaume de Longueil, abbé de Conches, mort en janvier 1669], ceci afin de la sauver de « *la ruine* ».
2 000/2 500 €



25
STAËL (Madame de).
LETTRE AUTOGRAPHE adressée à Masclat. *Coppet, 29 Thermidor [17 août 1800].* 3 pp. in-8. Document du Ministère chargé de la Culture en date de 2001 attestant que ce bien n'est pas considéré comme trésor national. **BELLE LETTRE** à l'avocat, journaliste et haut fonctionnaire français Amé-Thérèse-Joseph MASCLAT (1760-1833). La Baronne évoque la publication de son livre *Sur la littérature considérée dans ses rapports avec l'état moral et politique des nations* qui vient de paraître, le peu de connaissance des français pour la « *littérature du Nord* », donne son avis sur la politique française et suisse, parle de Napoléon comme d'un « *héros* » et termine en évoquant le séjour en Suisse de son ami et amant Benjamin Constant.
800/1 200 €



TOURGUENIEV (Ivan).

RARE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à la cantatrice Artol. *Samedi matin* [« Paris, 29 mai 1858 », noté d'une autre main]. Une page in-8. L'écrivain russe annonce à sa correspondante qu'il viendra lui rendre visite le soir-même : « nous causerons de la représentation d'hier ; mais il faut que je vous dise dès à présent que j'ai été très content : vous êtes maintenant une excellente cantatrice et rien ne s'oppose à ce que vous en deveniez une grande. À ce soir les détails. »

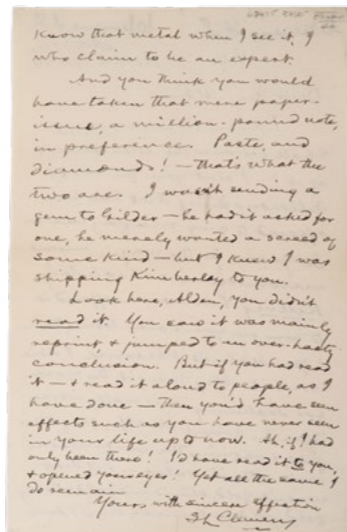
800/1 200 €

27

TWAIN (Mark) [Samuel Langhorne Clemens, dit :].

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à Henry Mills Alden. Florence, 24 nov. [18]92. Deux pages in-8, encre noire sur papier vergé filigrané. **BELLE LETTRE**, d'une mordante ironie, adressée à l'auteur et éditeur du magazine américain *Harper's Magazine*, Henry Mills Alden (1836-1919), qui vient de lui refuser la publication d'un article : « Look here, Alden, you didn't read it. You saw it was mainly reprint, and jumped to an over-hasty conclusion. »

2 000/3 000 €



28

VERLAINE (Paul).

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE adressée à Léon Vanier. [Hôpital Broussais, 22 juillet 1893]. Une page in-12. **TOUCHANTE LETTRE DU POÈTE à l'éditeur des poètes symbolistes de la Bohême et des « modernes » comme Rimbaud, Laforgue, Mallarmé, Corbière, etc.** Hospitalisé, Verlaine sollicite Léon Vanier qui assurait à Verlaine ses rares moyens de subsistances : « Mon cher Vanier / Voici un Edmond Picard depuis longtemps promis [il s'agit d'un poème sur Edmond Picard qui sera inséré dans le recueil *Dédicaces*, ndlr]. S'il vous plaît de le régler entre les mains de ma chère Philomène, vous serez le roi des hommes. » Philomène Boudin, la « veuve adorée », était alors en ménage avec Verlaine. C'est elle qui se chargeait pour le poète de commissions diverses et de percevoir les droits d'auteur de son compagnon. Verlaine évoque ensuite la rédaction de *Quinze jours en Hollande* qui paraîtra en 1893 : « Je travaille beaucoup rassurez-vous pour La Hollande : plus de 50 sur 100, ou plus. C'est pour le coup qu'on, quand on sera payé (1000 fr !) on laissera tranquille le bon (!?!?) Vanier, un peu. » Le poète termine sa lettre sur un ton badin et convie son éditeur à venir lui rendre visite : « Venez donc me voir. Voudrais vous parler de mille choses. M'apporteriez un bouquin quelconque. Avez-vous un Rabelais défraîchi dans cette grosse édition ? »

600/800 €

29

AGOSTINI (Leonardo).

GEMMAE ET SCULPTURAE ANTIQUAE. *Franequerae, Leonardum Strik, 1694.* 2 parties reliées en un volume in-4 vélin rigide ivoire, plats décorés à froid d'encadrements et fleuron central, dos à nerfs orné de caissons et fers dorés, dont un fer « à l'aigle ? », pièce de titre noire, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). **SECONDE ÉDITION LATINE**, publiée aux Pays-Bas, de l'œuvre de l'antiquaire toscan Leonardo AGOSTINI (1593-1676) qui consiste en la description (texte et planches) de pierres précieuses anciennes. Elle a été traduite de l'italien par Jakob Gronovius qui a ajouté une savante préface de 22 pages. L'ouvrage est illustré d'un FRONTISPICE gravé en taille-douce, de 4 PLANCHES dont un portrait d'Agostini, de 214 PLANCHES numérotées pour la 1^{re} partie et 51 PLANCHES numérotées pour la 2^{de}. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, d'une rare fraîcheur, qui provient de la bibliothèque de l'antiquaire anglais Sir William Burrell (1732-1796), avec son ex-libris héraldique gravé « *Gulielmus Burrell, Arm. De Beckenham in Com. Cantii* ».

200/300 €

30

[ALPES]. HELBRONNER (Paul).

DESCRIPTION GÉOMÉTRIQUE DÉTAILLÉE DES ALPES FRANÇAISES. Tome IV – Tome V. P., Gauthier-Villars, 1931. 2 tomes reliés en un fort volume petit in-folio toile grenat de l'éditeur, dos lisse, titre doré. Dos éclairci. **ÉDITION ORIGINALE.** TOME IV : *Massifs des Bauges et de la Grande-Chartreuse* qui contient *in fine* 3 CARTES et 9 PANORAMAS – TOME V : *Massifs d'Allevard, des sept Laux, de Belledonne, des Grandes Rousses et des Arves* qui contient *in fine* 2 CARTES et 19 PANORAMAS dépliant. Cet ouvrage monumental comporte 12 tomes in-folio et 2 in-plano. E.A.S. de l'auteur sur le faux-titre au général Charles Nollet. ¶ Perret, 2214 : « Œuvre magistrale du grand "géodésien" français, avec une remarquable iconographie. Cette somme (d'un encombrement exceptionnel) est très rarement complète. »

300/400 €

31

[ALPES]. HELBRONNER (Paul).

DESCRIPTION GÉOMÉTRIQUE DÉTAILLÉE DES ALPES FRANÇAISES. Tome XI. P., Gauthier-Villars, 1938. Fort volume petit in-folio toile grenat de l'éditeur, dos lisse, titre doré. Mors inférieur en partie fendu, dos éclairci. **ÉDITION ORIGINALE** du TOME XI qui concerne les *Massifs orientaux de la Haute-Durance et Massifs des bassins du Guil et de l'Ubaye*. Il contient *in fine* 3 CARTES et 49 PANORAMAS dépliant. Cet ouvrage monumental comporte 12 tomes in-folio et 2 in-plano. E.A.S. de l'auteur sur le faux-titre au général Charles Nollet. ¶ Perret, 2214 : « Œuvre magistrale du grand "géodésien" français, avec une remarquable iconographie. Cette somme (d'un encombrement exceptionnel) est très rarement complète. »

300/400 €

32

[ALPES]. TIERSOT (J.).

CHANSONS POPULAIRES recueillies dans les Alpes françaises (Savoie et Dauphiné). Grenoble, Libr. Dauphinoise – Moutiers, Libr. Savoyarde, 1903. Fort volume in-4 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de lyres dorées, titre doré, couverture conservée (Reliure postérieure). **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil de chansons comprenant paroles et partitions. Frontispice et quelques illustrations. Tirage limité à 1350 exemplaires numérotés. ¶ Perret, 4272 : « Bel ouvrage classique sur le thème des chansons, recherché. »

60/80 €



[ANAMORPHOSES].

MAGNIFIQUE ET TRÈS RARE ENSEMBLE DE 26 ANAMORPHOSES ORIGINALES ANCIENNES.

26 cartons forts (30 X 46 cm environ). Des mouillures, salissures et taches, mais les illustrations et les coloris sont bien conservés dans l'ensemble. Chaque anamorphose, que l'on visionnait à l'aide d'un miroir cylindrique, a été réalisée à l'aquarelle et rehauts de gouache, très probablement durant la seconde moitié du XVIIIe. Il semble y avoir plusieurs mains pour cet ensemble, certaines de facture plus naïve, d'autres plus élaborées. Rares indications manuscrites au verso de quelques planches : « *Madame qui prend son caffè – charge sa pipe – [nonne ?] qui marche – Le cuvier – Béquillard* ». Parmi les personnages représentés (types, métiers, scènes, etc.), on reconnaît un homme de dos en train de déféquer, un autre urinant, un homme coupant du bois, un homme à cheval, un homme écrivant à son bureau, un homme portant une faux, un joueur de guitare, un hallebardier, une femme frappant un homme, etc.

2 000/3 000 €



34

[ANGKOR]. [FINOT (Louis)].

LE TEMPLE D'ANGKOR VAT. Tome II. Paris et Bruxelles, 1929. Sept volumes grand in-4 cartonnage papier imprimé de l'éditeur. Plat supérieur du 1^{er} volume en grande partie fendu, déchirure sans manque à un autre volume. Rousseurs sur les tranches. **PREMIÈRE ÉDITION** de cet IMPORTANT OUVRAGE des *Mémoires archéologiques publiés par l'École française d'Extrême-Orient*. TOME II seul, comprenant 3 parties. Première partie, *L'architecture du monument*. I : Introduction - Planches 1 à 72 - II : Planches 73 à 150 – Deuxième partie, *La sculpture ornementale du temple*. I : Introduction - Planches 151 à 218 - II : Planches 219 à 286 – Troisième partie, *La galerie des bas-reliefs*. I : Introduction - Planches 287 à 350 : Pavillons d'angle - II : Planches 351 à 496 – III : Planches 497 à 608.

300/400 €

35

[ANTIPHONAIRE].

SPECTACULAIRE ANTIPHONAIRE MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN, probablement méridional et datant du XVI^e siècle. In-plano (corps d'ouvrage : 80 X 57 cm environ) basane fauve sur ais de bois (2 cm d'épaisseur environ), plats ornés de cabochons et écoinçons en métal, fermoirs avec lanière cuir, dos à nerfs muet ; 96 ff. numérotés à l'encre brune. Manque de cuir à un compartiment du dos, accroc à un nerf avec manque de peau, traces de mouillure sur les plats, plissure à 13 ff (ff. 68 à 80). **NOMBREUSES LETTRINES FILIGRANÉES, MAJUSCULES ORNÉES EN COULEURS.** Les dimensions de l'ouvrage sont tout à fait exceptionnelles.

600/800 €



36

[ARCHITECTURE].

RECUEIL DE PROJETS D'ARCHITECTURE tirés des cartons de Monsieur Emilio Terry auxquels on a joint un choix de dessins d'ornements. S.l.n.e., 18 juillet 1969. Petit in-folio en ff., sous couverture à rabats et boîte-écrivain (partie supérieure fendue) ; 84 pp., (3) ff. de table et achevé d'imprimer. Couverture brunie et roussie. **ÉDITION ORIGINALE** hors-commerce contenant de nombreux dessins et plans en noir et couleurs de l'architecte franco-cubain *Emilio TERRY* (1890 - décembre 1969), probablement tirée à petit nombre. **Exemplaire nominatif** avec ENVOI AUTOGRAPHE signé : « à mon cher [André] Jeannin / avec sa vieille et fidèle gratitude / E. Terry ».

100/150 €

20

37

[ATLAS].

ATLAS DES ENFANS, ou Méthode nouvelle, courte, facile et démonstrative, pour apprendre la géographie. En XXII Cartes enluminées. Avec un nouveau traité de la sphère, où l'on explique le Mouvement des Astres, & les Systèmes du Monde anciens & modernes, l'usage des Globes & des Mesures Géographiques. Avec figures. Amsterdam, Schneider, 1760. In-12 veau fauve marbré, plats ornés d'un triple encadrement de filet doré avec armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coins émoussés. **ÉDITION ORNÉE DE 22 CARTES** dépliantes coloriées dont 1 carte des Amériques. Le *Traité de la sphère* relié à la suite contient une page de titre propre et 2 PLANCHES dépliantes coloriées numérotées « 23 » et « 24 » représentant des sphères. BEL EXEMPLAIRE aux ARMES DE FRANCE. ¶ Gumuchian, 388.

150/200 €

38

[ATLAS].

SEUTTER (Matthias). *DIVERSI GLOBI TERR-AQUEI STATIONE VARIANTE ET VISU INTERCEDENTE PER COLUROS TROPICORUM, per Ambos Polos et particul. Sphaerae Zenith in planum delineati Orthographici prospectus.* Augustae Vindelicor Cura et Studio Matth. Seutteri, S. C. Maj. Geogr., [c. 1740]. In-folio buffle vert tendre, dos à nerfs muet (Reliure moderne). Les cartes ont été soigneusement restaurées, doublées sur papier de soie et montées sur onglets. Mouillures, quelques petits manques marginaux. **BEL ATLAS XVIII^e EN COULEURS** de *Matthäus SEUTTER* (1678-1757), le plus prolifique et le plus important des éditeurs allemands de cartes au XVIII^e. Il est composé de 67 CARTES à double page gravées sur vergé fort et aquarellées à l'époque, dont un PLANISPHERE. La plupart des cartes concernent l'Europe (dont une belle carte de la Sicile), mais on trouve également une carte de l'Asie, une carte de l'Afrique et une carte des Amériques. L'atlas est enrichi *in fine* de 4 CARTES à double-page rehaussées en couleurs (*Partie de la Haute Alsace – Partie du cours du Rhein* (2) - *Partie du palatinat du Rhin*) publiées chez *Gaspard Baillieu* à Paris, dont deux sont datées « 1708 ». BEL EXEMPLAIRE, avec les cartes soigneusement restaurées et montées sur onglets à double-page. EN L'ÉTAT.

1 500/2 000 €



21

39

[ATLAS].

[BARTHELEMY]. *RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes.* Paris, Didot le jeune, 1799. Grand in-folio ½ chevette à grain long grenat, dos lisse cloisonné, titre doré (Reliure de l'époque) ; portrait, 56 pages, VII pages, 39 planches, (1) f. d'explication des médailles, 1 planche de médailles. Manques à la coiffe inférieure, début de fente à un mors, coupes et coins frottés avec manques de papier. **ATLAS de 39 PLANCHES** numérotées de 1 à 38 (2 planches n°19) : cartes (dont une GRANDE CARTE dépliant à double page, gravée par Tardieu et rehaussée à l'aquarelle intitulée *Carte générale de la Grèce et d'une grande partie de ses colonies*), plans, vues, etc.

150/200 €

40

[ATLAS].

[BARTHELEMY]. *RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes.* Aux Deux-Ponts, chez Sanson et Compagnie, 1791. In-4 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et table, 20 pages-31 planches. **ATLAS de 31 PLANCHES à double page** montées sur onglets (cartes, plans, vues, etc.).

60/80 €

41

[ATLAS].

BONNE. *ATLAS PORTATIF ou Recueil de cartes choisies, extraites de l'Atlas général de l'Abbé Grenet, et dressées avec exactitude par Bonne, Hydrographe de la Marine.* P., Warée – Picquet, 1800. In-4 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et table, 22 planches. Coins du plat supérieur rongés avec manques de cuir, manques de cuir aux coupes, coiffes arrachées, quelques taches aux cartes. **ATLAS de 22 PLANCHES** à double page avec délimitations aquarellées, toutes montées sur onglets, dont 2 cartes des États-Unis d'Amérique.

80/120 €

42

[ATLAS].

CARTE ANCIENNE DU DUCHÉ DE MILAN (Ducato di Milano). Carte entoillée et pliée (99 X 123 cm environ), bordure de soie bleu ciel (1 cm) avec attache brodée dans les angles. **BELLE ET GRANDE CARTE AQUARELLÉE, probablement XVIIIe,** avec notamment représentée les villes de *Milano, Bergamo, Cremasco, Vercelli, etc.*, une partie de la chaîne des Alpes et au nord les Grisons.

80/120 €

43

[ATLAS].

DELAMARCHE (F.). *ATLAS DE LA GÉOGRAPHIE ancienne, du moyen âge et moderne.* Paris, Delamarche, 1834. Petit in-folio ½ basane brune, dos lisse cloisonné de dentelles et filets dorés (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs et taches, reliure frottée. **ATLAS** contenant 36 CARTES à double-page, toutes montées sur onglets et la plupart rehaussées à l'aquarelle.

100/150 €

44

[ATLAS-INDOCHINE].

DOCUMENTATION SUR LE SUD ANNAM. Cartes. S.l.n.e. In-4 ½ basane aubergine, dos lisse muet (Reliure XXe). **ATLAS** contenant 16 CARTES dépliantes. Mention au 4^{ème} de couverture : « *Reproduction du Service Cartographique des F.T.E.O.* ».

100/150 €

45

[ATLAS].

ÉTRENNES UTILES ET NÉCESSAIRES AUX COMMERÇANTS ET VOYAGEURS ou Indicateur fidèle enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France. P., Desnos, 1774. In-18 maroquin rouge, plats ornés d'un triple encadrement doré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; frontispice illustré, titre, plan et carte à double page, 176 pp. Étiquette papier collée au 1^{er} plat, petit manque de cuir en pied du plat supérieur, petit manque au centre du frontispice, ressauts à quelques ff. **DERNIÈRE ÉDITION, corrigée et augmentée en 1774.** Une *CARTE générale des routes de France*, un *PLAN des Environs de Paris* à double-page et 150 pages d'*ITINÉRAIRES* rehaussés à l'aquarelle. **RAVISSANT EXEMPLAIRE** en maroquin. ¶

Grand-Carteret, n°581.

100/150 €

46

[ATLAS]. [FRICX].

TABLE DES CARTES DES PAYS-BAS ET DES FRONTIÈRES DE FRANCE, avec un Recueil des plans de villes, sièges et batailles données entre les hauts alliés et la France. Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1712. In-folio basane fauve de l'époque ; (1) f. de titre, 105 pl. La reliure est ruinée (ne subsiste que la peau qui recouvrait les cartons), mais le corps d'ouvrage est en bon état : quelques brunissures, taches et déchirures. **PREMIÈRE ÉDITION** de cet **IMPORTANT ATLAS** composé d'un feuillet de **TITRE** illustré allégorique, dessiné et gravé par *Harrewyn* et de 105 **CARTES** topographiques, plans de villes, forteresses, sièges et champs de bataille. La plupart des planches sont à double page et/ou dépliantes, dont un certain nombre rehaussées à l'**AQUARELLE**. Elles couvrent les Pays-Bas, la Belgique et le nord de la France et ont probablement été réalisées pour illustrer les guerres qui se sont déroulées dans cette partie du nord de l'Europe. La page de titre annonce 76 **CARTES** : cet exemplaire est donc considérablement augmenté, notamment de cartes postérieures, certaines datées aux alentours des années 1745 ; on trouve également 5 **CARTES** à double page et aquarellées sur *Le cours du Po*. **EN L'ÉTAT.**

400/600 €



47
[ATLAS].
HONDIUS (Iud.). *NOVA TOTIUS TERRARUM ORBIS GEOGRAPHICA AC HYDROGRAPHICA TABULA*. Paris, Mariette, 1642. In-folio Bradel ½ carton marbré, dos lisse, pièce de titre chagrin havane (Reliure fin XIX-début XXe). Les cartes ont été lavées et montées sur onglets. Mouillures, quelques restaurations et petits manques marginaux. **ATLAS XVIIe EN NOIR édité par Mariette** d'après le cartographe flamand *Jodocus HONDIUS* (1563-1612). Il est composé de 63 CARTES à double page gravées sur vergé, dont un PLANISPHERE (2 manques restaurés). Le lavage a fait perdre son encrage et son contraste à une grande partie des cartes. EN L'ÉTAT.
200/300 €

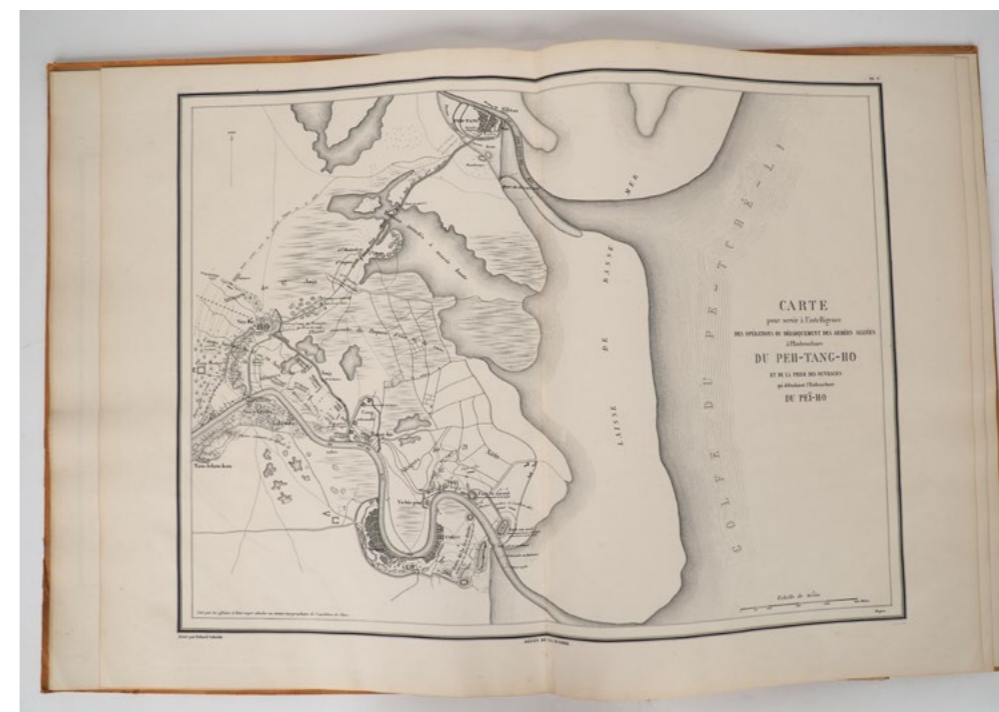
48
[ATLAS].
KELLY (J. G.) – KING (T. K.). MILITARY TOPOGRAPHICAL MAP OF THE PENINSULA OF THE CRIMEA. Horse Guards, 1854. Quatre parties (chacune 65 X 120 cm environ) entoilées sous étui de basane grenat de l'éditeur, titre *The Crimea* doré au 1^{er} plat. **GRANDE CARTE** réalisée d'après une carte russe exécutée en 1816 sous la superintendance du Prince Volkonski.
100/150 €

49
[ATLAS].
LAFERRERIE. CARTE DU DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-GARONNE dédiée au citoyen J. E. Richard, préfet de ce département. Carte (52 X 68 cm environ) doublée de soie moirée bleu ciel, pliée et conservée dans un étui gainé de maroquin vert lierre décorée d'une guirlande dorée et la mention dorée au 1^{er} plat : « J. E. Richard / Préfet du département de la Haute-Garonne ». Déchirures sans manques aux plis. **RAVISSANTE CARTE MANUSCRITE** à la plume et aquarelle, légendée et signée « Laferrerie fecit ».
80/120 €

50
[ATLAS].
MALTE-BRUN - MENTELLE. ATLAS DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE ancienne et moderne, mathématique, physique, statistique, politique et historique des cinq parties du monde. Paris, Desray, 1816. In-folio ½ basane maroquinée vermillon à coins, dos lisse muet (Reliure XXe) ; (2) ff. de faux-titre et titre, III pp. de préface, (1) page de table des cartes, (1) f., 28 pages de notices, (1) f. d'errata, 48 cartes. **ATLAS** contenant 48 CARTES gravées sur vergé fort par *Tardieu l'aîné* sur les dessins de *Poirson*, exceptées celles de la carte de l'Europe, de l'Allemagne en 1816, la carte de la Gaule et celle de l'Océanie (dessinée par H. Brué). Les cartes sont montées sur onglets, dont un grand nombre à double-page, la plupart rehaussées à l'aquarelle : une jolie carte de l'Amérique du Sud et une autre de SAINT-DOMINGUE.
150/200 €

51
[ATLAS].
RANDON (Comte). ATLAS DE L'EXPÉDITION DE CHINE EN 1860. Dépôt de la guerre, 1861-1862. In-plano ½ toile marron cartonage éditeur imprimé. Dos en grand partie manquant. **RARE ATLAS** de 8 PLANCHES numérotées (dont 4 à double-page), gravées par *Erhard Schièble*. Elles concernent l'expédition de Chine en 1860 qui constitue l'épilogue de la seconde guerre de l'opium, déclenchée en 1856. Ces planches ont été réalisées d'après les documents officiels sous la direction du général Blondel et sous le ministère du maréchal comte Randon. Atlas **ENRICHIE DE SIX GRANDES CARTES MANUSCRITES** en couleurs (encres noire et rouge, crayon de couleur) sur papier libre, pliées et intitulées : *Itinéraire de l'embouchure du Peï-Ho à Pékin* (73 X 71 cm) – *Occupation de Tien-Tsin par la Flotille Anglo-Française le 16 mai 1859* (50 X 38 cm) – *Plan*

du Camp de The-Fon et ses environs (50 X 38 cm) – *Prise de canton 28 et 29 décembre 1857* (50 X 38 cm) – *Combat de Tchang-Kia-Ouang 18 septembre 1860* (71 X 51 cm) – *Carte pour servir à l'intelligence des Opérations de débarquement des Armées Alliées à l'embouchure du Peh-Tang-Ho et de la prise des ouvrages qui défendinent l'embouchure du Peï-Ho* (71 X 52 cm).
400/600 €



52
AUDRAN (Girard). LES PROPORTIONS DU CORPS HUMAIN, mesurées sur les plus belles figures du corps humain. Paris, Chéreau, 1785. Petit in-folio veau blond, plats ornés d'encadrements dorés, mention dorée « École centrale de Rouen / Prix décerné par le préfet du Dépt. de la Seine inf. à la fin des cours de l'an 8 » [1800] » au 1^{er} plat, dos lisse cloisonné et doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (4) ff., 30 planches + 4 planches dépliantes. Début de fentes au mors inférieur, petits manques aux coiffes, 2 coins émoussés, petits manques de cuir. **DEUXIÈME ÉDITION** de ce recueil de 30 PLANCHES anatomiques gravées au burin. Elle est augmentée de 4 PLANCHES dépliantes gravées en sanguine par *Bouchardon*, représentant des écorchés, légendées et montées sur onglets.
100/150 €

53
[AVIATION].
ENSEMBLE DE 12 VOLUMES de formats divers ½ chagrin marron, titre doré, plats de la couverture souvent conservés (Reliure début XXe). Épidermures et frottements.

- **NADAR. LE DROIT AU VOL**. P., Hetzel, [1865].
- **TISSANDIER (G.). LA NAVIGATION AÉRIENNE**. P., Hachette, 1886.
- **MAREY (E.-J.). LE VOL DES OISEAUX**. Paris, Masson, 1890.
- **LAPOINTE (E.). ESSAI SUR LA NAVIGATION AÉRIENNE**. P., Berger-Levrault, 1896.
- **LECORNU (J.). LES CERFS-VOLANTS**. P., Nony, 1902.
- **POMPEÏEN PIRAUD (J.-C.). ESSAI DE CONSTRUCTION D'UNE MACHINE AÉRIENNE**. P., Bernard et Cie, 1903.
- **BLANCHET (G.). LE VADE-MACUM DE L'AÉRONAUTE**. P., chez l'Auteur, 1907.
- **SAZERAC DE FORGE. LA CONQUÊTE DE L'AIR**. Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1907.
- **CHAMPLY (R.). LE MOTEUR D'AUTOMOBILES à la portée de tous**. Paris, Desforges, 1907.
- **TATIN (V.). ÉLÉMENTS D'AVIATION**. Paris, Dunod & Pinat, 1908.
- **FERBER (F.). L'AVIATION. Ses débuts – Son développement**. Paris-Nancy, Berger-Levrault, juillet 1908.
- **MICCIOLLO (A.). AÉRONEF DIRIGEABLE PLUS LOURD QUE L'AIR (HÉLICOPTÈRE)**. Paris, Vivien, 1908. 2^{ème} édition.

150/200 €

54

[AVIATION].

ENSEMBLE DE 11 VOLUMES de format divers ½ chagrin marron, titre doré, plats de la couverture souvent conservés (Reliure début XXe). Épidermures et frottements.

- PEYREY (Fr.). *LES PREMIERS HOMMES-OISEAUX. Wilbur et Orville Wright.* Paris, Guion, 1908.
- PEYREY (Fr.). *LES OISEAUX ARTIFICIELS.* Paris, Dunod et Pinat, 1909.
- LELASSEUX (L.) & MARQUE (R.). *L'ÂÉROPLANE POUR TOUS.* Paris, Société d'Éditions Aéronautiques, 1909.
- BERGET (A.). *LA ROUTE DE L'AIR. Aéronautique. Aviation.* Paris, Hachette, 1909.
- ARMENGAUD. *LE PROBLÈME DE L'AVIATION.* P., Delagrave, [1908].
- VENTOU-DUCLAUX (L.). *L'AVIATION EXPLIQUÉE.* P., Librairie des Sciences Aéronautiques, 1909.
- KRESS (W.). *COMMENT L'OISEAU VOLE. COMMENT L'HOMME VOLERA.* Paris, Vivien, 1909.
- ROLLS (W.). *COMMENT VOLE UN AÉROPLANE.* Paris, Roger et Cie, 1909.
- SAZERAC DE FORGE. *L'HOMME S'ENVOLE.* P., Berger-Levrault, 1909.
- SOREAU (R.). *ÉTAT ACTUEL ET AVENIR DE L'AVIATION.* P., Librairie des Sciences Aéronautiques, [1909].
- GRAFFIGNY (H. de). *LES AÉROPLANES.* P., Tignol, [c. 1910].

150/200 €



55

[AVIATION].

L'ÂÉROPHILE. Revue illustrée de la locomotion aérienne [puis] *Revue mensuelle illustrée d'aéronautique.*

Paris, Aux Bureaux de l'Aérophile, 1901-1913. Sept volumes in-8 (années 1901 à 1906) et 7 volumes très grand in-8 (années 1907 à 1913) : ½ chagrin marron, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). La reliure des volumes très grand in-8 est usagée : frottements, épidermures, quelques mors en partie fendus. Corps d'ouvrage en bon état. **ENSEMBLE DE 14 VOLUMES de l'année 1901 à 1913** (année 1903 en double).

150/200 €

56

[AVIATION].

TISSANDIER (G.). BIBLIOGRAPHIE AÉRONAUTIQUE. Paris, Laumette et Cie, 1887. Grand in-8 ½ chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Frottements, épidermures. **ÉDITION ORIGINALE** de ce *Catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie, traitant de la Navigation aérienne ou des Aérostats.*

20/30 €

57

BARCLAY (Jean).

L'ARGÉNIS. Chartres, Besnard, 1732. 3 volumes in-12 veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, bordure intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Coiffes supérieures arasées, 6 coins émoussés. **TRADUCTION NOUVELLE du latin** par l'Abbé Josse, de l'ouvrage principal de Jean BARCLAY (1582-1621), écrivain catholique français d'origine écossaise. Adversaire des jésuites, il trace dans ce roman allégorique le tableau des vices et des révolutions des cours d'Europe. Remarquable par l'élégance de son style, ce livre était estimé par Richelieu.

60/80 €

26

58

BAUDRY DE SAUNIER (L.).

LE CYCLISME. Théorie et pratique. P., Librairie Illustrée, [c. 1892]. Fort volume in-8 toile rouge décorée de l'éditeur, dos lisse, titre doré au dos et au 1^{er} plat, fer doré spécial au dos et au 1^{er} plat. Ors ternis. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage orné d'environ 400 illustrations, avec des planches h.-t. en couleurs et en phototypie.

80/120 €

59

BAYLE (Pierre).

LETTRES CHOISIES DE Mr. BAYLE, avec des remarques. Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1714. Trois volumes in-12 veau blond, dos à nerfs très orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE posthume établie par Pierre Desmaizeaux en collaboration avec Prosper Marchand.

80/120 €

60

BEUVILLE (G.).

SEPT HISTOIRES DE CHASSE. P., Éditions de la Nouvelle France, 1943. In-4 broché, couverture à rabats illustrée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE.** Texte et dessins de *Georges BEUVILLE* : couverture, 6 illustrations à pleine page et dessins dans les marges coloriés au pochoir. Tirage limité à 900 exemplaires. UN des 15 hors-commerce numérotés sur vélin de Rives (n°VI), enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** à pleine page, signé et daté.

60/80 €

61

[BIBLE].

BIBLIA insignium historiarum simulachris, cum venustati, tum veritati accomodis illustrata. Caetera sequens pagina docebit. [Paris], François Gryphe, 1541. Fort volume petit in-8 veau brun, dos à nerfs muet, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (8) ff., 553 ff., (19) ff. Déchirure et petit manque à la coiffe supérieure, manques de cuir sur les plats, MANQUE angulaire au f. 3 [aiii] avec perte de quelques mots. **VULGATE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIe** avec TITRE à encadrement orné et 186 VIGNETTES gravées sur bois dans le texte. ¶ Delaveau & Hillard, 845.

100/150 €



62

[BIBLE].

LA SAINTE BIBLE, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, revuë & corrigée sur le texte hébreu & grec par les pasteurs & les professeurs de l'Église de Genève. Neufchatel, A. Boyve et Cie, 1744. 2 vol. in-folio basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin vert lierre, tranches rouges (Reliure d'époque). Épidermures au 1^{er} plat du t. II. **PREMIÈRE ÉDITION de la révision par Jean Frédéric OSTERVALD de la version de David Martin.** Vignettes de titre, bandeaux gravés en taille-douce. ¶ Delaveau & Hillard, 557.

200/300 €

27

63

[BIBLE].

BIBLIA SACRA vulgatae editionis, Sixti V et Clementis VIII. Rothomagi [Rouen], Lallemand, 1769. In-8 maroquin grenat, plats ornés d'un triple encadrement et de fers d'angles dorés, dos à nerfs entièrement orné, pièce de titre maroquin noir, tranches dorées (Reliure de l'époque). Dos encrassé. **NOUVELLE ÉDITION** de cette vulgate sixto-clémentine ornée de 2 CARTES gravées dépliantes sur vergé fort. ¶ Delaveau et Hillard, 1134.

100/150 €

64

[BIE (J. de)].

LIVRE CONTENANT LA GÉNÉALOGIE ET DESCENTE DE CEUX DE LA MAISON DE CROY tant de la ligne principale estant chef du nom et armes d'icelle que des branches et ligne collatérale de ladite maison. [Anvers, 1620]. Petit in-folio reliure cartonnée recouverte de papier marbré (Reliure d'attente de l'époque) ; (51) ff. + 2 portraits collés sur (2) ff. **ÉDITION ORIGINALE très rare** de ce recueil hors-commerce, entièrement gravé au burin et à l'eau-forte, exécuté par ordre du duc Charles de CROY, qui prit plaisir à faire représenter ses ancêtres. Notre exemplaire contient 51 feuillets dont le titre, les armes et la devise des Croy, un portrait de Charles de Croy, une légende dans un portique énumérant les nombreux titres de Charles de Croy et 47 PORTRAITS en pied gravés par Jacques de BIE (1581-1640), en belles épreuves. Il a été ajouté *in fine* 2 portraits gravés dans un médaillon. ¶ Saffroy, 39638, annonce 63 fch. : « ouvrage fort rare qui ne se présente jamais avec une collation strictement identique. »

300/400 €



65

BLONDEL (S.). LE LIVRE DES FUMEURS ET DES PRISEURS. P., Laurens, 1891. Grand in-8 ½ chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Épidermures. **ÉDITION ORIGINALE.** 113 ILLUSTRATIONS de G. FRAIPONT dont 16 hors-texte en couleurs.

60/80 €



28

67

[BOURGOGNE]. DU CHESNE (André).

HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DES DUCS DE BOURGOGNE DE LA MAISON DE FRANCE – HISTOIRE DES COMTES D'ALBON, ET DAUFINS DE VIENNOIS - HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DES COMTES DE VALENTINOIS ET DE DIOIS, seigneurs de Saint Valier, de Vadans & de la Ferté, de la Maison de Poitiers P. Cramoisy, 1628. 6 parties en un volume petit in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (8) ff., 168 pp. – 179 pp. – 69 pp., (1) p. – (1) f. bl., 107 pp. – 127 pp. – 115 pp., (5) pp. de table. Coiffe inférieure manquante, mors supérieur fendu et début de fente au mors inférieur, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE.** Blasons gravés au burin dans le texte et tableau généalogique dans le texte. ¶ Saffroy, I-10749.

150/200 €

68

[BOURGOGNE]. DUNOD DE CHARNAGE (F.-I.).

HISTOIRE DES SÉQUANOIS ET DE LA PROVINCE SÉQUANOISE [etc.] - HISTOIRE DU SECOND ROYAUME DE BOURGOGNE, DU COMTÉ DE BOURGOGNE SOUS LES ROIS CAROLINGIENS [etc.] – MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DU COMTÉ DE BOURGOGNE [etc.] Dijon, De Fay, 1735-1737 [pour les 2 premiers vol.], Besançon, Charmet, 1740. Trois ouvrages reliés en 3 volumes in-4 basane brune, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure du 3^{ème} volume manquante avec atteinte au caisson supérieur, frottements aux reliures, épidermures et petit manque de cuir à une coupe. Cachet encre rouge de bibliothèque religieuse en marge des ff. de titre. **ÉDITION ORIGINALE** de ces trois ouvrages en reliure uniforme et tomain commune « I, II et III ». T. I : 9 gravures h.-t. (dont 6 dépl.) – T. II : 9 gravures h.-t. (dont 6 dépl.) – T. III : 1 plan h.-t. dépl. ¶ Saffroy, II-23092 [pour les 2 premiers ouvrages] : « Le tome I traite des abbayes nobles de cette province. » II-23093 [pour le 3^{ème} ouvrage] : « Travail consciencieux que l'historien peut utiliser ».

300/400 €



69

[BOURGOGNE]. DUNOD DE CHARNAGE (F.-I.).

HISTOIRE DE L'ÉGLISE, VILLE ET DIOCÈSE DE BESANÇON. Besançon, Daclin & Charmet, 1750. Deux volumes in-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain, tranches rouges (Reliure de l'époque). Deux coins émoussés, manque de cuir à une coupe, MANQUE le f. de titre du t. I. Ex-libris de congrégation religieuse collé aux contreplats. **ÉDITION ORIGINALE très rare**, ornée d'en-têtes gravés sur bois. Cet ouvrage est le complément de l'*Histoire des Séquanois* et des *Mémoires pour servir à l'histoire du Comté de Bourgogne*. ¶ Brunet, II-886 – Pas dans Saffroy.

100/150 €

70

[BOURGOGNE]. QUERRET (J.).

ÉTAT PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES VILLES, BOURGS ET VILLAGES DU COMTÉ DE BOURGOGNE. Dressé au sujet de la nouvelle Carte dédiée à Monseigneur de Machault. P., Ballard, 1748. In-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (2) ff., 141 pp., (2) pp. Coiffe supérieure manquante. Ex-libris et cachet de congrégation religieuse. **ÉDITION ORIGINALE très rare.**

60/80 €

29

71

[BRETAGNE]. LE BAUD (Pierre). **HISTOIRE DE BRETAGNE, avec les Chroniques des Maisons de Vitré, et de Laval.** P., Alliot, 1638. Deux parties reliées en un volume in-folio veau brun, encadrement de double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque) ; (18) ff., 537 pp., (1) f., 215 pp., (16) ff. Dos entièrement refait anciennement, petites déchirures aux coiffes. 2 ex-libris papier collés au 1^{er} contreplat dont « *De la Bibliothèque de M. de Pomereul, officier au Corps-royal* » ; ex-libris manuscrit au titre, inscrit à plusieurs reprises dans le corps d'ouvrage. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage rare. 5 BELLES PLANCHES gravées sur cuivre à pleine page (généalogie du marquis de Molac). ¶ Saffroy, II-19876 : « ouvrage estimé » - Guigard, 2318 : « L'œuvre de Le Baud est estimée parmi les savants ».



72

[BRETAGNE]. TASSIN (R. Pr.) - TOUSTAIN (Ch. Fr.). **NOUVEAU TRAITÉ DE DIPLOMATIQUE.** P., Desprez [et] Cavalier, 1750-1765. Six volumes in-4 veau blond, armes frappées or au centre des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomason maroquin rouge ou vert, tranches rouges (Reliure de l'époque). Quatre coiffes arasées, une coiffe en partie manquante, déchirures et accrocs, début de fente à 4 mors mais coutures très solides, quelques coins émoussés. Ex-libris illustré daté « 1930 ». **ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE** de ce classique de l'étude des chartes, diplômes, actes et autres documents officiels. Il a été réalisé par deux pères bénédictins. Complet des 100 PLANCHES h.-t. gravées sur vergé fort, la plupart dépliantes. Nombreuses figures dans le texte, culs-de-lampe et bandeaux gravés à l'eau-forte. **EXEMPLAIRE AUX ARMES DORÉES** du chapitre de la ville de Toul : « *Sigil. Capit. Tull. Sede Vac.* » ¶ Brunet, IV-115 : « Ouvrage fort estimé ».



73

[BUFFON]. **GALERIE D'HISTOIRE NATURELLE.** P., Garnier frères, Grand in-8 ½ chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs entièrement orné aux petits fers, titre doré, tranches dorées (Ch. Magnier rel.). Petit frottement en tête et queue du dos. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 32 PLANCHES d'animaux gravées sur acier, coloriées à l'aquarelle et gommées

ainsi que de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Exemplaire en BEL ÉTAT, pratiquement sans rousseurs et aux tranches bien lisses. **JOINT : Mulsant (E.). LETTRES À JULIE SUR L'ORNITHOLOGIE.** P., Laplace, [1868]. Grand in-8 ½ chagrin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Petits frottements et épidermures. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 16 PLANCHES D'OISEAUX d'Édouard Traviès, lithographiées et coloriées. ¶ Nissen, 658, pour le 2nd ouvrage. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.** 80/120 €

74

BULLIARD. **HISTOIRE DES PLANTES VÉNÉNEUSES ET SUSPECTES DE LA FRANCE.** P., Dugour, 1798. In-8 ½ basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; (2) ff., XVII-398 pp. Dos éclairci, frottements aux plats, pointes de rousseurs. **SECONDE ÉDITION.** ¶ Nissen, 296. 60/80 €

75

BURGGRAEVE (Docteur). **MONUMENT À EDW. JENNER ou Histoire générale de la vaccine à l'occasion du premier centenaire de son invention.** Bruxelles, Ancienne Maison Muquardt – Paris, Chanteaud, 1875. In-folio ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Petites épidermures. **UNIQUE ÉDITION de ce rare ouvrage.** Il s'agit d'un hommage au médecin et scientifique anglais Edward JENNER (1749-1823), le premier à avoir mis au point le vaccin contre la variole et considéré comme le « père de l'immunologie ». **PORTRAIT** en frontispice, vignette de titre et 6 PLANCHES lithographiées h.-t., dont 5 en couleurs. 100/150 €

76

[CARICATURE]. **6 GRANDS ALBUMS en reliure uniforme.** 6 volumes grand in-4 à l'italienne ½ chagrin rouge, dos à nerfs, filets dorés (Reliure de l'époque). **ALBUMS FACTICES** constitués de plusieurs centaines de dessins découpés dans *La Semaine comique* et collés sur ff. blancs, principalement composés par *Draner* et *Henriot*. Datation manuscrite de janvier 1888 à avril 1910. BEL ENSEMBLE. 100/150 €



[CARTONNAGES DÉCORÉS].

ENSEMBLE DE 4 VOLUMES grand in-8 en percaline ou cuir décorés de l'éditeur. *Les 1001 nuits* (1856) - *Le Jardin des plantes* (1842) - *Les 1001 jours* (1885). Frottements et décolorations aux plats - *La Hongrie* (1883). 100/150 €

CERVANTÈS (M. de).

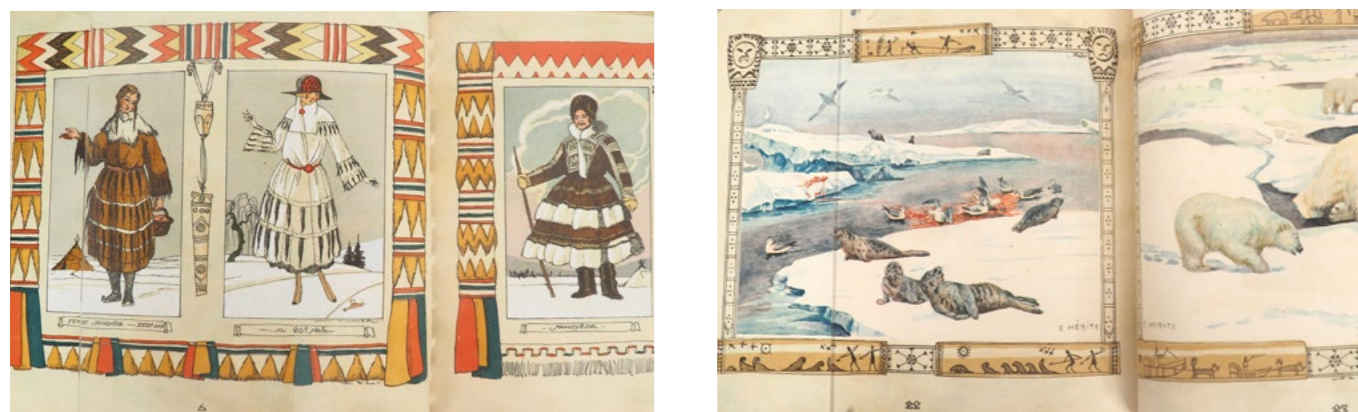
HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUIXOTTE DE LA MANCHE. Amsterdam, Mortier, 1696. 5 volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Coiffes supérieures arasées, manque de cuir à une coiffe inférieure, coins émoussés. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 5 FRONTISPICES et 39 PLANCHES gravées hors-texte. Traduction de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin. Des bibliothèques « *M. de Villiers* » avec ex-libris héraldique gravé et « *J. Y. Poumet* » avec tampon encre aux ff. de titre du t. I et V et à plusieurs autres ff. ¶ Brunet, I-1751 : « Petite édition peu commune ».

150/200 €

[CHARCOT (Jean)].

CATALOGUE PUBLICITAIRE. P., Louis Durel, [c. 1921]. In-4 à l'italienne cousu d'une lanière en vélin se terminant par 3 osselets décorés figurant l'ivoire, plats de vélin ivoire illustrés en couleurs ; 32 pp. Quelques frottements aux plats de la couverture. **ÉDITION ORIGINALE** de ce catalogue édité par la maison de fourrures *À la Reine d'Angleterre*. Il est composé d'un texte de l'explorateur Jean Charcot évoquant ses voyages aux pôles (8 pp.), d'un texte de C. d'Hoedt sur les animaux à fourrure (4 pp.), de 8 ILLUSTRATIONS en couleurs de Victor Lhuer représentant des femmes en manteaux de fourrure ainsi que de 2 reproductions d'aquarelles à pleine d'Édouard Mérite (scènes de chasse). BEL ALBUM PUBLICITAIRE réalisé à l'imitation d'un manuscrit illustré esquimau.

150/200 €



[CHASSE]. BURNAND (T.) et OBERTHÜR (J.).

TOUTE LA CAMARGUE. P., Éditions de la Bonne Idée, 1938. 2 volumes in-4 brochés (débrochés). **PREMIÈRE ÉDITION.** Illustrations de J. Oberthür – GANEVAL (A.). *CAMARGUE mon tendre amour.* Imprimeries Oberthur, 1945. In-4 broché. **PREMIÈRE ÉDITION.** 70 illustrations de J. Oberthür et une carte h.-t. Un des 1000 exemplaires numérotés. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**

60/80 €

[CHASSE]. CHABOT (Comte de).

LA CHASSE À TRAVERS LES ÂGES. P., Savète, 1898. Grand in-4 broché. Rousseurs aux plats de la couverture. **ÉDITION ORIGINALE** de plus bel ouvrage publié en France sur l'histoire de la chasse. 4 BELLES PLANCHES en couleurs et 250 gravures dans le texte, dont un grand nombre à pleine page. ¶ Thiébaud, 161 – BRUNEAU DE LABORIE. *CHASSES EN AFRIQUE FRANÇAISE. Carnets de route.* P., Société d'Éditions, 1929. In-4 broché. Déchirure sans manque au 1^{er} plat et au dos de la couverture. **ÉDITION ORIGINALE.** 26 PLANCHES h.-t. en héliogravure. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**

80/120 €

[CHASSE]. CHERVILLE (Marquis G. de).

Le gibier poil. LES QUADRUPÈDES DE LA CHASSE. P., Rothschild, [1885]. In-8 broché. Rousseurs à la couverture. **ÉDITION ORIGINALE** avec mention fictive de « troisième édition ». 30 EAUX-FORTES sur zinc tirées en bistre sur papier gris et 74 gravures en sanguine dans le texte. ¶ Thiébaud, 196 – LE COUTEULX DE CANTELEU (Comte). *MANUEL DE VÉNERIE FRANÇAISE.* P., Hachette, 1902. In-8 broché. Déchirures en tête du dos de la couverture avec petit manque. **ÉDITION ORIGINALE.** Gravures – CERFON (C.). *LA CHASSE SOUS TERRE.* Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1886. In-8 broché. Manques au dos et au 1^{er} plat. **ÉDITION ORIGINALE.** 53 figures dans le texte – MÉGNIN (P.). *LE FURET.* Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1886. In-8 broché. **DEUXIÈME ÉDITION très augmentée** – LA RUE (A. de). *LE LIÈVRE. Chasse à tir et à courre.* P., Firmin-Didot, 1888. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE** – BRUS (M. de). *LES CHASSES AUX BRACONNIERS.* Dentu, chez l'Auteur, 1886. In-8 broché. **CINQUIÈME ÉDITION, revue et augmentée.** **ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES.**

100/150 €

[CHASSE]. DELACOUR (A.).

GIBIER DE FRANCE. P., Éditions Argo, 1929. In-4 en ff. sous couverture rempliée illustrée d'un bois, étui carton. Déchirure sans manque au 1^{er} plat et petite fente à un mors de la couverture. **ÉDITION ORIGINALE** de ce bel ouvrage uniquement consacré à la vénerie : sanglier, cerf, chevreuil, daim, renard et loup. Bois originaux de Charles Jean HALLO. Tirage limité à 460 EXEMPLAIRES. UN des 400 numérotés sur vélin teinté de Hollande. ¶ Thiébaud, 257.

100/150 €

[CHASSE].

MOUCHON (Pierre). LA CHASSE DES OISEAUX D'EAU EN FRANCE. Paris, Librairie Cynégétique, 1931. Grand in-8 broché. Rousseurs aux tranches. **ÉDITION ORIGINALE** de ce bel ouvrage, l'un des meilleurs sur la chasse de la sauvagine. Il contient 16 PLANCHES h.-t. dont 6 en couleurs et est terminé par un intéressant *Essai de bibliographie critique de la chasse au gibier d'eau.* Tirage limité à 515 EXEMPLAIRES. UN des 450 numérotés sur Alfa satiné. ¶ Thiébaud, 669.

100/150 €

85

[CHASSE].

OBERTHÜR (J.). GIBIERS DE NOTRE PAYS. P., Librairie des Champs, 1936-41. Six ouvrages en 7 volumes in-4 brochés. **ÉDITION ORIGINALE** de la série complète des 6 ouvrages. Le docteur Oberthür a complété la série en 1944 par un septième et dernier ouvrage intitulé *Poissons et fruits de mer de notre pays*. T. I : *Gibiers d'eau douce* – T. II : *Gibiers marins* – T. III : *La Forêt et ses hôtes* (2 vol.) – T. IV : *Les Chiens d'arrêt* – T. V : *Gibiers de montagne* – T. VI : *100 planches d'album inédites*. ¶ Mouchon, 1205. **BEL ENSEMBLE COMPLET DES 6 TITRES.**

100/150 €



86

[CHASSE]. PAIRAULT (A.).

NOUVEAU DICTIONNAIRE DES CHASSES. *Vocabulaire complet des termes de chasse anciens et modernes.* P., Pairault, 1885. Grand in-8 broché, couverture illustrée couleurs. Quelques rousseurs et taches à la couverture. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage dédié à la duchesse d'Uzès. Préface du marquis de Cherville. Frontispice et 50 vignettes et culs-de-lampe dans le texte. ¶ Thiébaud, 196

40/60 €

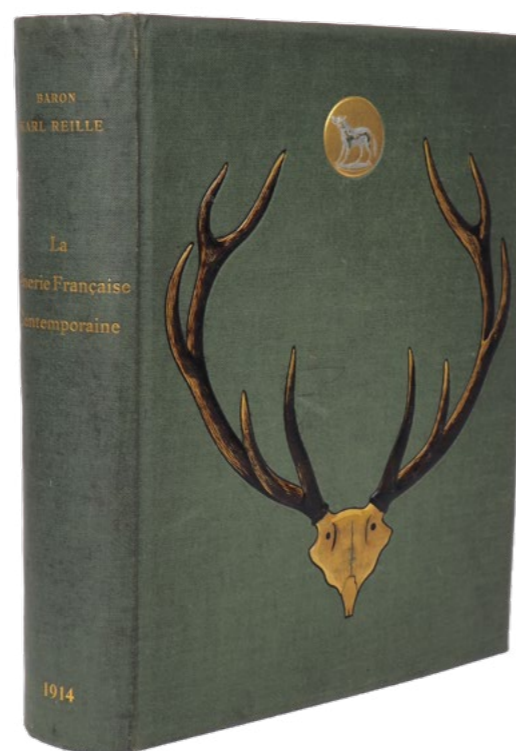
87

[CHASSE]. REILLE (Baron Karl).

LA VÉNERIE FRANÇAISE

CONTEMPORAINE. P., Le Goupy, 1914. Grand in-4 toile verte de l'éditeur, plat supérieur orné d'un massacre de cerf et pastille dorée illustrée, dos lisse, titre doré. Rousseurs claires. **ÉDITION ORIGINALE.** Illustrations en couleurs et en bistre. Tirage limité à 600 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin. Exemplaire nominatif n° *AHN* de Monsieur R. d'Amboix de Larbont. Exemplaire enrichi d'une **AQUARELLE ORIGINALE** signée K. Reille à la justification. ¶ Thiébaud, 772 : « Ce beau volume est extrêmement recherché aujourd'hui et devient de plus en plus rare. »

800/1 200 €



88

[CHASSE]. WITT (J. de).

Chasses de Brière (1935). E.A.S. Rouss. au dos – WITT (J. de). *En chassant des Landes aux Pyrénées* (1936). Rouss. au dos – WITT (J. de). *Près des oiseaux* (1939). E.A.S. Rouss. à la couverture – WITT (J. de). *En chassant ici et là* (1948). E.A.S. Rouss. à la couverture – WITT (J. de). *Émotions de chasse* (1941). E.A.S. Rouss. à la couverture – WITT (J. de). *Votre chien et quelques autres* (1937) – BURNAND (T.) et OBERTHÜR (J.). *Toute la Camargue* (1938) 2 vol. ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES in-4 brochés.

100/150 €

89

[CHASSE]. WITT (J. de).

Chasses de Brière (1936). Seconde édition. Couverture débrochée. – WITT (J. de). *En chassant des Landes aux Pyrénées* (1936). Rousseurs au dos. – WITT (J. de). *Émotions de chasse* (1941). Débroché, fente à un mors. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES in-4 brochés.

60/80 €

90

[CHASSE - OISEAUX].

BIBLIOTHÈQUE DES CONNAISSANCES UTILES. 4 volumes in-12 cartonnage percaline orange de l'éditeur. P., Baillièrre et fils. BLANCHON (A.). *CANARDS, OIES ET CYGNES.* (1896) – MOREAU (H.). *L'AMATEUR D'OISEAUX DE VOLIÈRE.* (1902) – SAINT LOUP (R.). *LES OISEAUX DE PARCS ET DE FAISANDERIES.* (1896) – BLANCHON (A.). *L'ART DE DÉTRUIRE LES OISEAUX NUISIBLES.* (1899). ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.

40/60 €

91

[CHASSE - OISEAUX]. BLASS (A.)

LES OISEAUX DU CHASSEUR. *Leurs mœurs, leur chasse.* (1904) – LEROY (E.). *Aviculture. FAISANS, PERDRIX.* (1893) – LA FUYE (M. de) – APPLAINCOURT (Le vicomte d'). *LA BÉCASSE À GRANDE QUÊTE.* (1925) – LEROY (E.). *Aviculture. LA PERRUCHE ONDULÉE et autres perruches acclimatées.* Deuxième édition – VASSE (G.). *CINQUANTE ANS DE SOUVENIRS DE CHASSE au marais, à la hutte, sur les grèves et en mer.* (1928). ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.

60/80 €

92

[CHASSE - OISEAUX]. TERNIER (L.)

Nos oiseaux de de mer, de rivière et de marais. La Sauvagine en France. P., Maison Didot, [c. 1900]. Débroché – TERNIER (L.) – MASSE (F.). *Les canards sauvages et leurs Congénères.* P., Firmin-Didot [c. 1900]. Dos fendu, petits manques au dos – MAUBERT (C.) *Migrations des oiseaux.* Meschers, Chez l'auteur, 1911 – MÉGNIN (P.) *Les palmipèdes domestiques & d'agrément.* Vincennes, Aux Bureaux de l'éleveur et à Paris, 1896 – ROGERON (G.) *LES CANARDS.* P., Baillièrre, 1903. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES brochés.

100/150 €



93

[CHASSE - CHEVAL]. CRAFTY.

La Chasse à courre. (1888). In-4 à l'italienne percaline décorée de l'éditeur (corps d'ouvrage dérelié) – [VAUFRELAND (H. de)]. *Croquis de Saint Cyr.* [c. 1900]. In-4 à l'italienne cartonnage papier décoré de l'éditeur – BENOIST-GIRONIÈRE (Y.). *Croquis hippiques.* (1953). Grand in-4 broché. E.A.S. – DECARPENTRY (Général). *Équitation académique.* (1964). In-4 broché – BENOIST-GIRONIÈRE (Y.). *À cheval ma mie.* (1961). Grand in-4 broché – Riant (F.). *De la vallée de la Solle à Évry.* (1973). Grand in-8 toilé. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES.

80/120 €

94

[CHASSE - CHEVAL]. COMMINGES (Comte).

LE CHEVAL DE SELLE EN FRANCE. (1898). In-8 broché – MAULÉON (Marquis de). *MÉTHODE DE DRESSAGE suivie d'une étude sur le travail de selle et d'attelage.* (1899). In-8 broché. Déchirure et petit manque au dos de la couverture – COMMINGES (Comte). *LE CHEVAL. Soins pratiques* [c. 1901]. In-8 broché – SMITS (Commandant). *À PROPOS DU RAID BRUXELLES-OSTENDE. Notes et rapports.* (1903). Grand in-8 broché. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.

100/150 €

95

[CHASSE - CHEVAL]. GUÉRIN-CATELAIN (M.).

LE SAUT DES OBSTACLES. (1898). In-8 broché – ORGEIX (Chevalier d'). *CHEVAL QUAND TU NOUS TIENS !* (1948). In-4 broché. Un des 2592 ex. num. sur vélin Johannot – CHÉZELLES (Vicomte Henri de). *L'HOMME DE CHEVAL. Soldat ou veneur* [c. 1893]. In-12 broché – MÉGNIN (P.). *LE CHEVAL.* (1890). In-8 broché. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.

80/120 €

96

[CHASSE - CHIEN]. BELLIER DE VILLIERS (Baron A.-C.-E.).

LE CHIEN AU CHENIL. P., Pairault & Cie, 1901 – STONEHENGE - YOUATT - MAYHEW - BOULEY [etc.]. *LE CHIEN. Description des races.* P., Rothschild, [c. 1900]. In-12 cartonnage éditeur décoré. Deuxième édition. 126 vignettes – DOMMANGET (R.). *LE DRESSAGE DE FRAM.* Sedan, Laroche, 1897 – HUBLLOT (G.). *LE CHIEN DUPUY.* P., Pairault & Cie, [c. 1899] – *STANDARDS DES RACES DE CHIENS COURANTS reconnus par la Société de vénerie française, la société centrale canine et par les clubs spéciaux.* P., Société de Vénerie, 1930. Grand in-4. ENSEMBLE DE 5 OUVRAGES.

100/150 €



97

[CHASSE - CHIEN]. BOISROT DE LACOUR (Comte). *TRAITÉ DE L'ART DE CHASSER AVEC LE CHIEN COURANT.* P., Pairault & Cie, 1898 – BLAZE (Elz.). *LE CHASSEUR AU CHIEN COURANT.* Garnier frères, [c. 1890] 2 tomes – LA RUE (A. de) - CHERVILLE (Marquis de) - BELLECROIX (E.). *LES CHIENS D'ARRÊT FRANÇAIS ET ANGLAIS.* P., Firmin-Didot, 1886. Grand in-8. Manques de papier en tête du dos. Troisième édition - HÉBRÉ (A.) - DEVOISIN (G.). *LES CHIENS DE CHASSE À TIR.* P., Boulecard Hausmann, [1908]. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.

100/150 €

98

[CHASSE - CHIEN]. BOURBON

(A.). *Nos bassets français*. [1913] – MÉGNIN (P.). *LE SETTER ANGLAIS*. (1909) – MÉGNIN (P.). *LE SETTER IRLANDAIS*. (1911) – MÉGNIN (P.). *LE CHIEN DE BERGER ALLEMAND*. (1913) – MÉGNIN (P.). *LE GRIFFON À POIL DUR*. (1911) – CANE (Colonel R. Claude.). *Le « Sporting Spaniel »*. (1908) – HEISSE (E.). *LE CHIEN DOBERMANN*. (1927) – *LE GRIFFON BRUXELLOIS et ses variétés*. (1926) – MUNSCH (R.). *L'ÉPAGNEUL BRETON*. (1937) – CASTETS (Dr.) & SÉNAC-LAGRANGE (B.). *LE BRAQUE FRANÇAIS*. (1924) – *CLUB DE L'ÉPAGNEUL BRETON. Annuaire 1937. ENSEMBLE DE 11 OUVRAGES* brochés.

100/150 €

99

[CHASSE - CHIEN]. BYLANDT (Comte H. de).

LES RACES DE CHIEN. Bruxelles, Vanbuggenhoudt, 1897. Ouvrage en 3 parties reliées en 2 volumes grand in-4 ½ basane rouge, dos à nerfs filetés or, titre doré (Reliure de l'époque). Petits manques de papier sur les plats, petites épidermures et frottements aux reliures. ÉDITION ORIGINALE de cet IMPORTANT OUVRAGE (1160 pages) « traitant de 316 races et sous-variétés, avec 1392 gravures représentant 2064 chiens ». Important index in fine. ¶ Thiebaud, 142.

100/150 €

100

[CHASSE - CHIEN]. DALZIEL (H.).

LES CHIENS DE LA GRANDE-BRETAGNE. Traduction du Comte de Gramont. P., Pairault & Cie, 1890.

In-8 broché, couverture illustrée couleurs. PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. 8 belles PLANCHES h.-t. en chromolithographie et 24 planches à pleine page en noir, comprises dans la pagination. En BEL ÉTAT. ¶ Thiebaud, 245.

80/120 €

101

[CHASSE - CHIEN]. MÉGNIN (P.). *LE CHIEN ET SES RACES*. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1897-1900.

4 tomes in-8. DEUXIÈME ÉDITION. T. I : *L'histoire du chien* – T. II : *Les chiens d'arrêt* – T. III : *Lévriers, chiens courants & bassets. Avec 63 portraits de chiens* – T. IV : *Les chiens de berger, de montagne ou dogues, les bouledogues, les terriers, les autres chiens de compagnie et les races hyperboréennes. Avec 96 portraits de chiens*. JOINT du même : *LE CHIEN. Élevage, hygiène, médecine*. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1899-1901. 2 vol. in-8. QUATRIÈME ÉDITION, revue et augmentée – *LES CHENILS ET LEUR HYGIÈNE*. Vincennes, Aux Bureaux de l'Éleveur, 1896. In-8. ÉDITION ORIGINALE. 60 figures dans le texte. ¶ Thiebaud, 650 & 648. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES brochés.

100/150 €

102

[CHASSE - CHIEN]. *Standards des Chiens d'arrêt Anglais*. (1923) – CATHALA (D.).

Dressage pratique du chien d'arrêt. (1946) – BELLECROIX (E.).

Le dressage du chien d'arrêt. Septième édition – BENOIST (G.).

Nos chiens d'arrêt. Étude canine et cynégétique. (1911) – CAILLARD (P.).

Des chiens anglais de chasse à tir, et leur dressage. (1888) – KERMADEC (R. de).

Le chien d'arrêt. (1946). ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES brochés.

80/120 €



38

103

[CHASSE - CHIEN]. *Standards des diverses races de chiens courants adoptés par la Société de Vénerie*. (1922) – BYLANDT (Comte H. de). *Les races de chiens. T. I : Chiens de berger & bouvier - T. II : Terriers* [1924] 2 vol. – MILNER (A.). *Les chiens d'agrément*. (1924) – CADIOT (P. J.) et BRETON (F.). *Médecine et chirurgie canines*. (1924) – BAILLY-MAITRE (J.). *La couleur de la robe*. (1930) – MOUSSU (R.). *Élevage et maladies du chien*. (1924) – MÉGNIN (P.). *Le chien*. (1932) – GERSBACH (R.). *Manuel de dressage des chiens de police*. (c. 1920). ENSEMBLE DE 8 OUVRAGES (6 brochés et 2 en cartonnage éditeur).

80/120 €

104

[CHASSE - CHIEN]. POINTER-CLUB FRANÇAIS. 13 volumes in-8 brochés. Évreux, Hérisssey, 1910 [pour le 1^{er} volume, puis :] Paris, Siège Social, « Les Éditions de l'Éleveur », 1911 à 1928. ÉDITION ORIGINALE de ce bulletin hors-commerce fondé en 1891 et « adressé gratuitement aux Membres du Club ». Le fascicule n°26, qui correspond à l'annuaire 1920, contient les publications de décembre 1914 à 1919. À partir de l'année 1920 la publication se fait plus luxueuse et plus dense : beau papier, couverture papier marbré illustrée, illustrations plus nombreuses. JOINT : ARKWRIGHT (W.). *LE POINTER et ses prédécesseurs*. P., Plon, 1907. In-8 broché. Traduit de l'anglais par le baron Jaubert - MÉGNIN (P.). *LE POINTER*. P., Journal « L'Éleveur », [c. 1910]. In-8 broché. De l'Encyclopédie des races de Chiens. ENSEMBLE DE 15 OUVRAGES

100/150 €



105

CHATEAUBRIAND (Ph. de).

OEUVRES COMPLÈTES. P., Garnier, 1859-60. 5 volumes in-8 ½ chagrin vert lierre, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). NOUVELLE ÉDITION, illustrée de gravures sur acier. *Atala, René – Les Martyrs – Itinéraire de Paris à Jérusalem – Génie du christianisme – Voyages en Amérique, en Italie, au Mont-Blanc*. La série complète compte 12 volumes. ¶ Talvart & Place, III-23. JOINT en reliure identique : *LES MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE*. P., Legrand, Troussel et Pomey, [c. 1860]. 6 volumes in-8 ½ chagrin vert lierre, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Accroc avec épidermure à la coiffe supérieure du t. 5. NOUVELLE ÉDITION.

100/150 €

106

COLETTE.

LA CHATTE. P., Fayard, 1945. In-4 en ff., couverture couleurs illustrée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Rousseurs éparses.

ÉDITION ILLUSTRÉE de 30 LITHOGRAPHIES en couleurs de J. A. MERCIER. Tirage limité à 688 exemplaires.

UN des 650 numérotés sur vélin d'Arches.

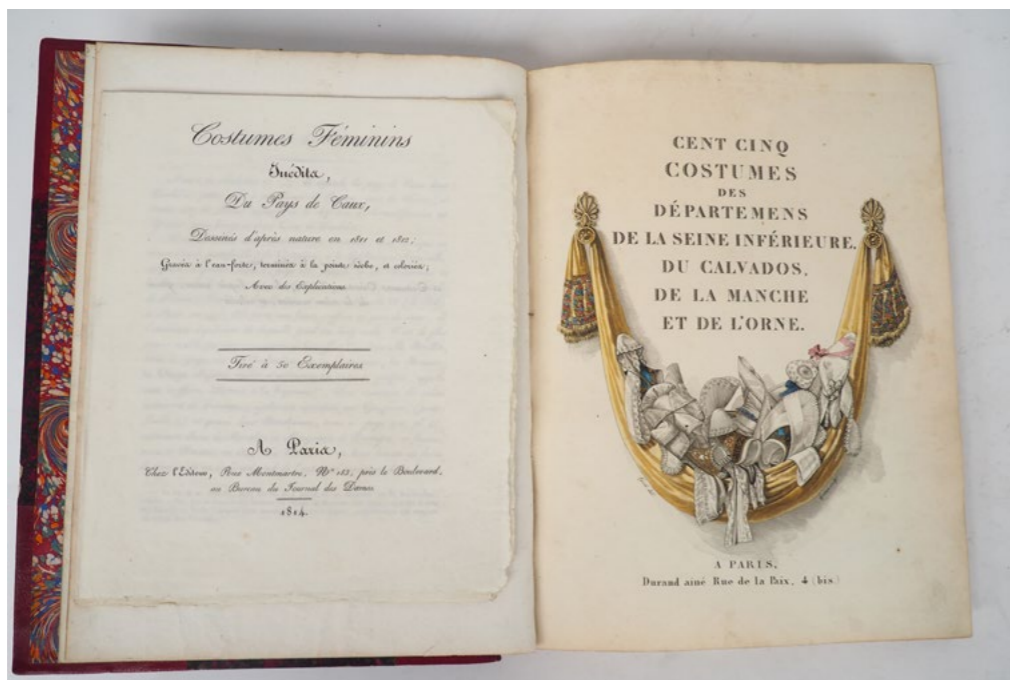
80/120 €



39

107
COMMINES (Ph. de). *MÉMOIRES*.
Bruxelles, Foppens, 1723. 5 volumes petit in-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de toison, tranches rouges (Reliure de l'époque). 7 coiffes arasées, petits manques de cuir aux mors du t. I, coins émoussés. **ÉDITION XVIIIe** par Denys Godefroy. 1 FRONTISPICE, 8 PORTRAITS (sur 12) et 2 tableaux dépliant. ¶ Tchémertzine, II-473.
100/150 €

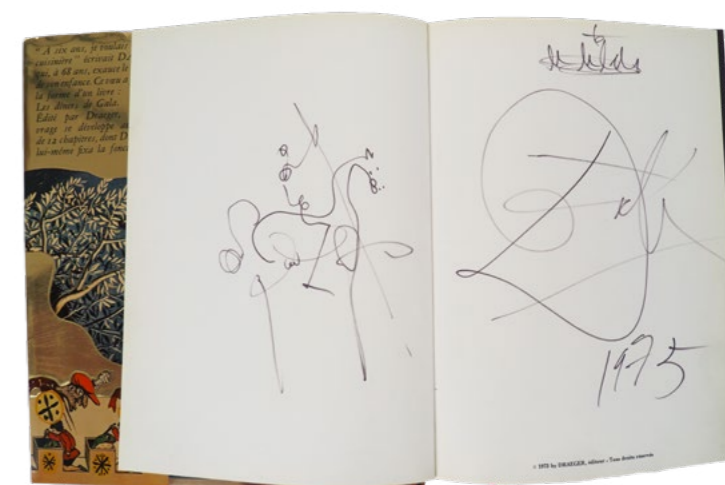
108
[COSTUME]. LANTÉ (L. M.). *CENT CINQ COSTUMES DES DÉPARTEMENTS DE LA SEINE INFÉRIEURE, DU CALVADOS, DE LA MANCHE ET DE L'ORNE*. Paris, Durand aîné, [c. 1830]. Petit in-folio ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, pièces de titres, tête dorée (Reliure de l'époque). Charnière intérieure du plat supérieur fendue, manque de papier au plat supérieur. **SECONDE ÉDITION** de ce TRÈS BEAU RECUEIL composé de 105 **PLANCHES** de costumes gravées par *Georges-Jacques GATINE* et soigneusement coloriées. Cette édition ne comporte pas les 46 pp. de texte de *La Mésangère* présentes dans la 1^{re} édition. **JOINT une BROCHURE** de 7 pages au format in-4 intitulée *Costumes féminins inédits, du Pays de Caux, dessinés d'après nature en 1811 et 1812*. Paris, Chez l'Éditeur, Au Bureau du Journal des Dames, 1814. Il s'agit des *Explications*, tirée à 50 exemplaires, de 11 planches qui composaient ce recueil. ¶ Brunet, III-795 : « Le texte manque dans une partie de ces nouveaux exemplaires » – Colas, 1770, pour l'édition de 1827 : « cette belle suite est rare complète avec le texte et le frontispice [...]. Les planches de cette seconde édition me paraissent aussi bonnes que celles de la première. »
600/800 €



109
[COSTUME]. LA MODE ILLUSTRÉE. P., Firmin-Didot, 1867-68. 2 vol. in-folio ½ basane fauve et acajou, dos orné à froid, titre doré (Reliure de l'époque). **HUITIÈME ET NEUVIÈME ANNÉES** de cette publication. **19 BELLES PLANCHES** en couleurs h.-t.
60/80 €

110
CUPER (Gisbert). *HARPOCRATES, sive Explicatio imagunculae argenteae perantiquae ; quae in figuram Harpocratis formata representat solem. Ejusdem Monumenta Antiqua inedita*. [Etc.] Trajecti ad Rhenus [Utrecht], Franciscum Halma, 1687. In-4 vélin ivoire, encadrement et fers d'angles dorés sur les plats, armes frappées or au centre, dos lisse avec pièce de titre, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Petits manques à la pièce de titre. **NOUVELLE ÉDITION** de l'ouvrage de l'antiquaire et philologue néerlandais Gisbert CUPER (1644-1716). Cette dissertation érudite sur Harpocrate, dieu enfant de la mythologie grecque, adaptation de la divinité égyptienne Horus enfant, a été publiée une 1^{re} fois à Amsterdam en 1676 ; celle-ci est considérablement augmentée par les découvertes récentes de l'époque et par un essai de Stéphane LE MOINE sur les vêtements noirs portés par les membres des fraternités d'Isis (pp. 253 à 282). Joli titre FRONTISPICE représentant Harpocrate entouré de divinités grecques, 6 **PLANCHES** dépliantes et de nombreuses figures dans le texte, l'ensemble gravé sur cuivre. **BEL EXEMPLAIRE** en RELIURE ARMORIÉE, très frais, dans une reliure en vélin à belle patine, à la provenance non identifiée. ¶ Graesse, II-308.
80/120 €

111
DALI (S.).
LES DINERS DE GALA. P., Draeger, 1973. Grand in-4 toile de l'éditeur illustrée en couleurs, jaquette papier à rabats illustrée (un petit accroc et une petite déchirure). **ÉDITION ORIGINALE** illustrée en couleurs. **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** à pleine page de Dali au feutre noir, daté « 1973 », avec en regard un **DESSIN ORIGINAL** du même représentant un picador à cheval. Exemplaire en **BEL ÉTAT**.
500/600 €



112
[DALI]. DESCHARNES (R.).
DALI DE GALA. Edita Lausanne - Paris, La Bibliothèque des Arts, 1974. In-4 toile orange vif de l'éditeur, titre doré au dos et au 1^{er} plat. Manque la jaquette papier illustrée couleurs. **ÉDITION ILLUSTRÉE** en couleurs et en noir. **BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** « Pour Pierre » avec **DESSIN ORIGINAL SIGNÉ**, l'ensemble réalisé par *Salvador DALI* au feutre noir à double page (feuille blanc et faux-titre).
500/600 €

113
DALI (S.).
HOMMAGE À MEISSONIER. P., *Hôtel Meurice*, 1967. In-4 cartonné de l'éditeur, jaquette papier à rabats illustrée couleurs. Petites traces d'usures sans gravité à la jaquette. **ÉDITION ORIGINALE** de cet hommage-manifeste illustrée de 4 LITHOGRAPHIES en couleurs de *Dali*. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à pleine page au feutre noir de *Dali*, sur le feuillet de titre : « *Pour Guy Marion / Hommages / Dali* ».
150/200 €

114
DALI (S.).
DALI DE DRAEGER. P., *Draeger*, 1968. Grand in-4 toile de l'éditeur illustrée en couleurs, jaquette papier à rabats illustrée (défraîchie : déchirures). **ÉDITION ORIGINALE** illustrée en couleurs. SIGNATURE AUTOGRAPHE à pleine page de *Dali*, datée « 1969 », au stylo à bille bleu, en regard du feuillet de titre.
100/150 €

115
DALI (S.).
DALI DE DRAEGER. P., *Draeger*, 1968. Grand in-4 toile de l'éditeur illustrée en couleurs, jaquette papier à rabats illustrée (un mors en grande partie déchiré). **ÉDITION ORIGINALE** illustrée en couleurs. SIGNATURE AUTOGRAPHE à pleine page de *Dali* au feutre noir, en regard du feuillet de titre.
100/150 €



116
[DALI]. DOPAGNE (J.).
DALI. P., *Hazan*, 1974. Petit in-8 carré toile de l'éditeur, jaquette papier à rabats illustrée couleurs (petit manque au 2nd plat). **ÉDITION ORIGINALE** illustrée en couleurs. SIGNATURE AUTOGRAPHE à pleine page de *Dali* au stylo à bille, sur le 1^{er} feuillet blanc.
80/120 €

117
DALI (S.).
LES VINS DE GALA. P., *Draeger*, 1977. Grand in-4 toile blanche de l'éditeur illustrée en couleurs, titre doré, jaquette papier à rabats illustrée. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée en couleurs.
30/40 €

118
DICTIONNAIRE DES SCIENCES NATURELLES.
2^{ème} partie : règne organisé. PLANCHES. Paris, *Levrault*, 1816-30. Six volumes in-8 ½ veau olive, dos lisse cloisonné et orné, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Reliure très défraîchie : dos passés, ors ternis, importants manques à trois dos.

- **ZOOLOGIE** : **CUVIER.** *Mammifères.* 100 pl. (1 vol.) – **DUMÉRIL.** *Insectes.* 60 pl. – **DESMAREST** : *Crustacés* 58 pl. (1 vol.) – **CLOQUET** : *Poissons.* 85 pl. – *Reptiles.* 40 pl. (1 vol.).

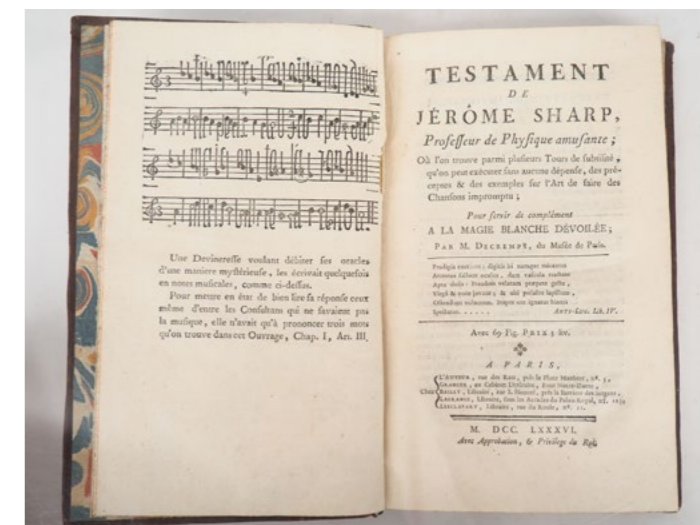


- **BOTANIQUE** : **JUSSIEU - TURPIN.** *Végétaux dicotylédons. Pl. 1 à 94.* (1 vol.) – **JUSSIEU - TURPIN.** *Végétaux dicotylédons. Pl. 95 à 191.* (1 vol.) – **JUSSIEU - TURPIN.** *Végétaux acotylédons.* 103 pl. (1 vol.).
- BEL ENSEMBLE DE 6 VOLUMES constitués de 637 PLANCHES gravées et soigneusement aquarellées (ensemble non collationné : le nombre de planches annoncé est celui qui correspond aux tables des volumes).
100/150 €



119
DAUDET (L.).
LES MORTICOLES. *Valère*, 1939. In-4 en ff. sous chemise (dos passé) et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions couleurs de *Lucien BOUCHER*. Tirage limité à 1550 EXEMPLAIRES. UN des 75 numérotés sur Annam. L'exemplaire ne contient pas le dessin original en noir ni la suite des illustrations en noir annoncés, mais est enrichi d'un DESSIN ORIGINAL couleurs sur calque.
40/60 €

120
DECREMPS (H.).
TESTAMENT DE JÉRÔME SHARP, professeur de Physique amusante [...]; pour servir de complément à la magie blanche dévoilée. P., *Chez l'auteur, Granger, Bailly, Lagrange, Lesclapart*, 1786. In-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE.** 2 planches de musique (frontispice et dernier feuillet) et 68 figures gravées sur bois dans le texte. Exemplaire frais, en BEL ÉTAT. ¶ Caillet, 2862.
150/200 €



121
DELACROIX (Eug.). **VOYAGE AU MAROC 1832.** Paris, *Les Beaux-Arts*, 1930. Grand in-4 cartonnage de toile et carton roses de l'éditeur, étui. Frottements au dos. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage contenant des lettres, aquarelles et dessins d'*Eugène Delacroix* avec une introduction et des notes d'*André Joubin*. Tirage limité à 310 exemplaires numérotés. 30 pages avec dessins dans le texte, 4 pages de notes, 30 PLANCHES en couleurs et en noir sous serpentes de reproductions d'aquarelles et dessins, tables des planches et des matières.
60/80 €

122

DEPONT (O.) – COPPOLANI (X.).

LES CONFRÉRIES RELIGIEUSES MUSULMANES. *Alger, Jourdan, 1897.* Fort volume grand in-8 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque). Petites taches brunes au dos. **ÉDITION ORIGINALE.** 4 PLANCHES en chromolithographie (dont 1 à double page), 7 gravures h.-t., 55 dans le texte et une grande CARTE couleurs en 4 parties tirées à part et glissées sous portefeuille dans la reliure. ¶ Tailliar, 3056.

80/120 €

123

DERENNES (Charles).

LA VIE ET LA MORT DE M. DE TOURNÈVES. *Avant-propos de Yves GANDON. Illustrations d'Henry LEMARIÉ.* P., Marcel Lubineau, 1961. Grand in-8 en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs à la couverture, très rares dans le corps d'ouvrage, dos de la chemise légèrement brunie. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 26 COMPOSITIONS en couleurs d'Henry LEMARIÉ, dont un frontispice h.-t., une tête-de-chapitre à double page et 5 h.-t., ainsi que des bandeaux, vignettes et culs-de-lampe. Tirage limité à 775 EXEMPLAIRES numérotés sur PUR FIL.

40/60 €

124

DIDEROT - D'ALEMBERT.

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. *Genève, Pellet 1777-1779.* 39 volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Manque de cuir à la coiffe supérieure du tome V, un coin ouvert au t. I des planches. **TROISIÈME ÉDITION DE CETTE MONUMENTALE PUBLICATION.** Elle est composée de 39 volumes : 36 volumes de texte et 3 volumes de planches. PORTRAITS de Diderot et D'Alembert gravés par Cathelin d'après Cochin en frontispice des tomes I et II, **500 GRAVURES sur cuivre environ reproduites en 443 PLANCHES h.-t.**, sous la direction de Benard, dont de nombreuses dépliantes ou à double page ; quelques tableaux dépliant h.-t. sont répartis dans les volumes de texte. Cette édition comprend les corrections et additions faites aux articles de l'édition de Paris. On y trouve également des articles nouveaux, signalés par les lettres « A.N. ». Ces articles ne se rencontraient ni dans le *Dictionnaire*, ni dans les *Suppléments*. Les auteurs des articles sont indiqués par des lettres dont la clef est donnée dans les premières pages du volume 7. On apprend ainsi que la lettre « o » correspond au marquis de Condorcet, tandis que la lettre « S » est attribuée à Jean-Jacques Rousseau. Le dernier volume de texte, le tome 36, contient les additions à quelques articles, et les éloges de certains des collaborateurs à cet ouvrage, parmi lesquels : Montesquieu, Du Marsais, Lenglet Du Fresnoy et Edme Mallet.

Exemplaire en BEL ÉTAT, frais.

1 500/2 000 €



ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS, PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. DIDEROT ; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. D'ALEMBERT.

*Tantum series juncturaque pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris !* HORAT.

NOUVELLE ÉDITION.

TOME PREMIER.



A GENEVE,

Chez PELLET, Imprimeur-Libraire, rue des Belles Filles.

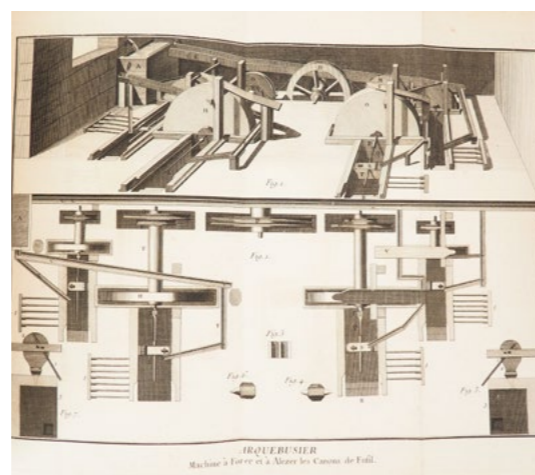
M. DCC. LXXVII.

125

DIDEROT - D'ALEMBERT.

ENCYCLOPÉDIE, ou Dictionnaire universel raisonné des Connaissances humaines. Yverdon, 1770-1780. 58 volumes in-4 basane porphyre décorée (Reliure de l'époque). **ÉDITION SUISSE dite « d'YVERDON » DE CETTE MONUMENTALE PUBLICATION** dont l'*Encyclopédie* parisienne forme la base. Elle a été publiée par l'encyclopédiste et éditeur protestant d'origine italienne *Fortunato Bartolomeo DE FELICE* (1723-1789) qui s'assura du concours de prestigieux collaborateurs suisses, tels que *Leonhard Euler, Albrecht von Haller*, mais aussi étrangers comme le français *Joseph Jérôme Lefrançois de Lalande*. Cet IMMENSE OUVRAGE est constitué de 58 VOLUMES au beau format in-quarto : 48 volumes de texte (dont 6 de supplément) et 10 volumes de PLANCHES. Il MANQUE les parties 5 (Anatomie), 6 (Antiquités) et 7 (Architecture) du vol. I de planches. EXEMPLAIRE EN BEL ÉTAT. ¶ Brunet, II-701.

2 000/3 000 €



126

[DORÉ (Gustave)].

LA SAINTE BIBLE. Traduction nouvelle selon la vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Tours, Mame, 1874. 2 volumes in-folio chagrin rouge, plats et dos ornés, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Dos éclaircis **NOUVELLE ÉDITION** de cette CÉLÈBRE ET MONUMENTALE PUBLICATION ILLUSTRÉE par *Gustave DORÉ*. Elle contient 230 GRAVURES sur bois h.-t. (119 dans le tome I et 111 dans le tome II) et des ornements par *Hector Giacomelli*. BELLE RELIURE ÉDITEUR ORNÉE D'UN DÉCOR ORIENTALISTE, au corps d'ouvrage d'une GRANDE FRAÎCHEUR. ¶ Leblanc, 48 : « Le plus populaire des ouvrages illustrés par Gustave Doré, aussi bien en France qu'à l'étranger. »

150/200 €

127

[DORÉ (Gustave)]. **PERRAULT (Ch.).**

LES CONTES. P., Hetzel, [c. 1900]. In-folio 1/2 toile grenat à coins, dos lisse orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). **ÉDITION ILLUSTRÉE** par *Gustave Doré*.

60/80 €

128

DRUMONT (É.).

LA FRANCE JUIVE. P., Marpon & Flammarion, sans date [fin XIXe]. 2 vol. in-12 1/2 chagrin marron, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). **MENTION FICTIVE de « trente-troisième Édition ».**

40/60 €

129

DUBOURG (Ch.).

LOUVIERS ET SES ENVIRONS. Louviers, Izambert, 1895-98. Deux ouvrages reliés en un volume in-folio 1/2 chagrin vert bronze, dos à nerfs orné, titre doré, 1^{er} plat de la couverture des 2 ouvrages conservé (Reliure de l'époque). Fasc. I : (10) ff., 20 pl. - Fasc. II : (10) ff., 20 pl. Quelques épidermures. **ÉDITION ORIGINALE** complète des deux fascicules qui contiennent chacun 20 EAUX-FORTES sous serpentes légendées, précédées d'une notice historique pour chaque planche. Tirage limité à 125 EXEMPLAIRES. UN des 100 numérotés sur vergé de Hollande.

40/60 €

129

DUBOURG (Ch.).

LOUVIERS ET SES ENVIRONS. Louviers, Izambert, 1895-98. Deux ouvrages reliés en un volume in-folio 1/2 chagrin vert bronze, dos à nerfs orné, titre doré, 1^{er} plat de la couverture des 2 ouvrages conservé (Reliure de l'époque). Fasc. I : (10) ff., 20 pl. - Fasc. II : (10) ff., 20 pl. Quelques épidermures. **ÉDITION ORIGINALE** complète des deux fascicules qui contiennent chacun 20 EAUX-FORTES sous serpentes légendées, précédées d'une notice historique pour chaque planche. Tirage limité à 125 EXEMPLAIRES. UN des 100 numérotés sur vergé de Hollande.

40/60 €



130

DUBREUIL (F.).

LE VIEUX MONTLUÇON. Tours, Bardot et Gallon, 1935. In-folio en ff. sous chemise et étui cartonné de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage comprenant une préface et 25 BOIS originaux de *Ferdinand Dubreuil*, tirés en noir ou en bistre. Chaque gravure est signée par l'artiste à la mine de plomb et présentée sous marie-louise avec légende imprimée. Tirage limité à 305 EXEMPLAIRES. UN des 265 numérotés sur papier Chatélio crème Montgolfier Frères. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT.

50/60 €

131

DU LAURENS.

LE COMPÈRE MATHIEU, ou LES BIGARRURES DE L'ESPRIT HUMAIN. Londres, Aux Dépens de la Compagnie, 1772. Trois parties reliées en un fort volume in-12 veau porphyre, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomain maroquin rouge et vert lierre, tranches dorées (Reliure de l'époque). Dos frotté, coiffe supérieure arasée. **NOUVELLE ÉDITION** de ce roman philosophique licencieux. ¶ Jammes, *Bucher bibliographique*, 425 pour l'édition de 1776 – Gay, I-637.

60/80 €

132

DUNOYER DE SEGONZAC.

Préface de Maurice Genevoix. *Art et Style*, 1960. In-4 à l'italienne cartonnage de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de reproductions en noir et en couleurs. ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le feuillet de titre : « Pour Monsieur Constant Baruque / A. Dunoyer de Segonzac / En très cordial souvenir / juillet 1970 » enrichi en regard d'un BEAU DESSIN ORIGINAL à l'encre signé du même.

100/150 €

133

DUPONT (Pierre).

LES DEUX ANGES, poème suivi de pièces diverses. *Provins, Lebeau – Paris, Labitte, 1844.* Deux volumes in-8 ½ chagrin : l'un vert (dos foncé avec petits frottements), tête dorée ; l'autre noir (Reliures de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** du premier livre de l'auteur, l'un imprimé sur PAPIER ROSE à belles marges, le second imprimé sur PAPIER BLEU avec ENVOI AUTOGRAPHE signé sur le faux-titre : « à Mr. Laurent Pichat / exemplaire d'ami / Pierre Dupont » et ex-libris « Bibliothèque de Mr. L. Laurent Pichat ». BAUDELAIRE a préfacé *Chants et chansons* du chansonnier Pierre DUPONT (1821-1870). Léon LAURENT-PICHAT (1823-1886), poète et homme politique, est surtout connu pour le rôle qu'il a joué dans la publication de la 1^{ère} édition de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

100/150 €

134

DUPRAY DE LA MAHÉRIE.

LE LIVRE ROUGE. Histoire de l'échafaud en France. *P., Librairie Parisienne, 1863.* Grand in-4 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné à froid, titre doré (Reliure de l'époque). Petits accrocs et frottements à la reliure, rousseurs et pointes de rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE.** Titre illustré et 50 PORTRAITS h.-t.

40/60 €

135

ÉSOPE.

FABLES. *P., Hachette, 1913.* In-8 percaline verte illustrée de l'éditeur. **TRADUCTION NOUVELLE ILLUSTRÉE** par Arthur RACKHAM de 13 PLANCHES h.-t. couleurs sous serpente légendée et de dessins en noir dans le texte.

30/40 €

136

EYRIÈS (J.-B.).

VOYAGE PITTORESQUE EN ASIE ET EN AFRIQUE. *P., Furne et Cie, 1841.* Grand in-8 broché. Couverture en partie décolorée, des planches uniformément brunies. **ÉDITION ORIGINALE** de cette importante compilation de voyages anciens et modernes. Nombreuses PLANCHES gravées sur acier h.-t. et une CARTE dépliant de l'Afrique. BON EXEMPLAIRE broché.

40/60 €

137

[FAÏENCE]. POTTIER (A.).

HISTOIRE DE LA FAÏENCE DE ROUEN. *Rouen, Le Brument, 1870.* Grand in-4 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (*Amand*). Taches sombres à la reliure, rousseurs sur les tranches. **ÉDITION ORIGINALE** imprimée sur beau papier vergé à la forme. Portrait frontispice et 60 PLANCHES en couleurs numérotées de 1 à 58 (+ 2 planches *bis*), vignettes en noir dans le texte – **REQUIN (H.). HISTOIRE DE LA FAÏENCE ARTISTIQUE DE MOUSTIERS.** *P., Rapilly, 1903.* Très grand in-8 broché. **ÉDITION ORIGINALE** du tome Ier, seul paru. 15 PLANCHES h.-t., dont 7 en couleurs, nombreuses reproductions dans le texte.

100/150 €

48

138

[FINI (L.)]. BAUDELAIRE (Ch.).

LES FLEURS DU MAL. *Le Cercle du Livre Précieux, 1964.* In-folio en ff., chemise et étui décorés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 24 LITHOGRAPHIES en couleurs de Léonor FINI. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé (n°257).

150/200 €

139

[FINI (L.)]. SHAKESPEARE.

LA TEMPÊTE. *P., Pour le compte d'un amateur, 1965.* In-folio en ff., chemise et boîte-écriin de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs de Léonor FINI. Traduction d'André du Bouchet. Tirage limité à 200 exemplaires. UN des 100 numérotés sur grand vélin de Rives, signés par l'artiste et le traducteur.

150/200 €



140

[FISCHBACH (G.)].

LES PAPILLONS DE FRANCE. *P., Rothschild, 1880.* In-8 cartonnage percaline marron décorée en polychromie de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 19 PLANCHES en CHROMOLITHOGRAPHIE et de 110 vignettes en noir dans le texte. SUPERBE EXEMPLAIRE, en parfait état.

80/120 €

141

[FRANC-MAÇONNERIE]. [PÉRAU (Abbé)].

L'ORDRE DES FRANCS-MAÇONS TRAHIS, et leur secret révélé. *Amsterdam, Et se trouve dans toutes les Loges des vrais Amis Réunis, sans date.* Petit in-12 broché, couverture papier muette (probablement postérieure) ; 142 pp., 2 planches h.-t., (1) f. Côte de bibliothèque en tête du feuillet de titre sali, roussi et froissé, 1^{er} plat de la couverture détaché. **ÉDITION XVIII^e** contenant 2 PLANCHES dépliantes gravées sur bois : *Véritable plan de la loge de réception d'un apprentif-compagnon* et *Véritable plan de la loge de réception d'un maître* – **[DAUBERMESNIL (F.-A.)]. PREMIÈRE LETTRE SUR L'INSTITUTION NOMMÉE MAÇONNERIE.** [Perpignan, 1801]. In-4 broché par un cordon ; 20 pp. **ÉDITION ORIGINALE.** Dédicace manuscrite signée de l'auteur à un membre d'une loge de Narbonne *in fine*. ¶ Fesch, 1045 & 446. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**

60/80 €

142

FROMENTIN (E.).

DOMINIQUE. *P., Helleu et Sergent, 1920.* Grand in-8 ½ maroquin vert bronze à coins, dos à nerfs orné de fleurons à froid, filets et points dorés, listels de maroquin rouge ornés de cercles dorés, auteur et titre dorés, date en queue, couverture conservée, étui bordé (*Ch. Septier*). Dos uniformément passé en teinte havane. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 38 GRAVURES sur bois en noir de Jean Perrier. Tirage limité à 750 EXEMPLAIRES. UN des 610 numérotés sur vergé du Marais.

60/80 €

49

143

GARSAULT (Fr.-A. de).

LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL ou *La connaissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités*. Paris, Lambert, 1770. In-4 basane fauve marbrée, plats ornés d'une roulette dorée, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; portrait, XXXI pp., (1) p. d'avis au relieur, 600 pages, 49 planches. **SIXIÈME ÉDITION** de cet IMPORTANT OUVRAGE DE MARÉCHALERIE. Elle est illustrée d'un PORTRAIT et de 49 PLANCHES dessinées par l'auteur d'après nature (29 sur le cheval et 20 de botanique). La septième et dernière partie, intitulée *L'apothicaire ou Traité des médicamens* est un petit traité de médecine équine, avec de nombreuses recettes et de traitements thérapeutiques à base de plantes, d'où la présence des planches de botanique. L'ouvrage contient *in fine* un *Dictionnaire des termes de cavalerie*. ¶

Mennessier de La Lance, II, 526.

200/300 €

144

GAUTIER (Th.) et SAINT-LÉON.

PAQUERETTE. Ballet-pantomime en 3 actes et 5 tableaux. P., Vve Jonas, 1851. In-8 Bradel ½ chagrin havane, dos lisse, titre doré en long, plats de la fragile couverture conservés (Reliure de l'époque) ; 24 pp. Coiffes frottées. **ÉDITION ORIGINALE, très rare**. Exemplaire enrichi du FAMEUX PORTRAIT-CHARGE de Gautier par Benjamin Roubaud, de la série du *Panthéon charivarique*, publié en 1838. Il s'agit ici d'une belle épreuve gravée en bleu sur papier vergé, montée sur onglet en frontispice. ¶ Talvart & Place, VI-321, n°31.

80/120 €

145

GAVARNI.

ŒUVRES CHOISIES de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. P., Hetzel, 1846. Quatre volumes grand in-8 ½ chagrin havane clair à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés (Reliure de l'époque). Rousseurs claires éparses, petites taches aux reliures. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de PLANCHES gravées sur bois d'après GAVARNI.

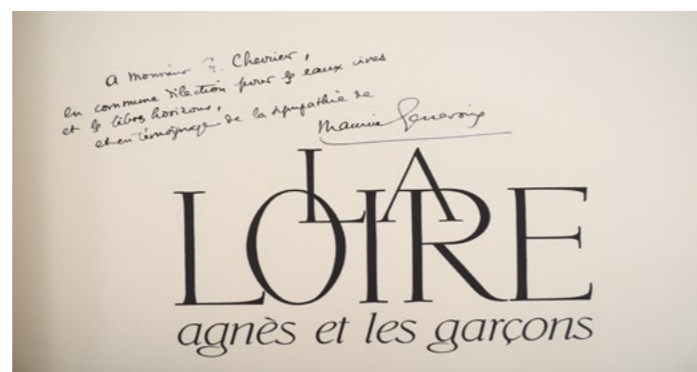
100/150 €

146

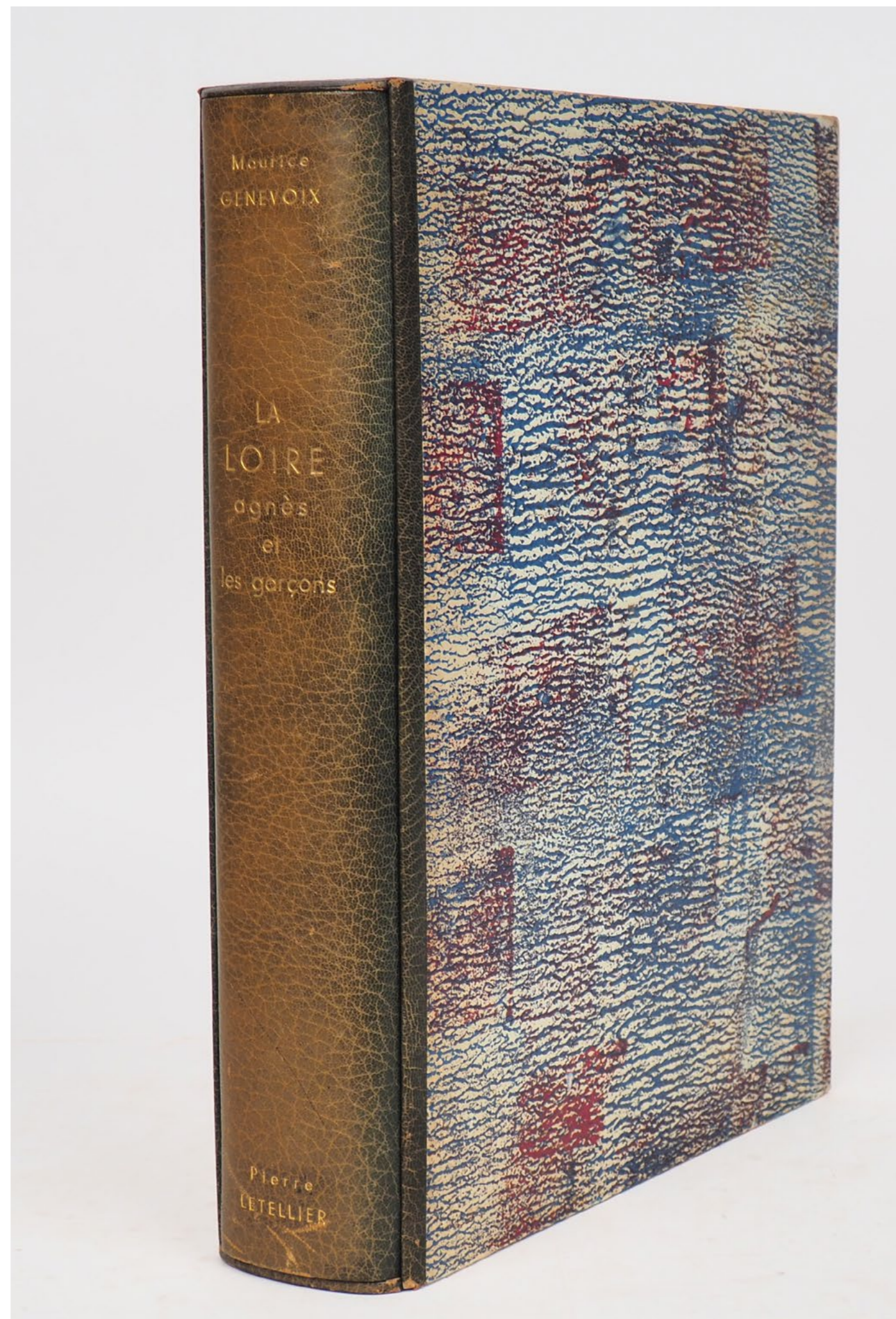
GENEVOIX (M.).

LA LOIRE, Agnès et les garçons. P., Robert Léder, 1964. Grand in-4 maroquin bleu orné d'un décor de filets dorés horizontaux, dos lisse, titre doré, doublures de soie moirée grise, tête dorée, couverture conservée d'un seul tenant, chemise à petits rabats et dos de maroquin, étui bordé (Guéniot-Laballe). Dos de la chemise uniformément passé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 COMPOSITIONS en couleurs à pleine page par Pierre LETELLIER, dont 3 à double page. Tirage limité à 190 EXEMPLAIRES. UN des 145 numérotés sur vélin d'Arches. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Monsieur G. Chevrier, en commune dilection pour les eaux vives et les libres horizons, et en témoignage de la sympathie de Maurice Genevoix ». MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, en parfait état, dans une reliure en maroquin décoré de Guéniot, relieur parisien qui devait succéder à son beau-père Lucien Laballe, de 1962 à 1972. ¶ Fléty, 101.

300/450 €



50

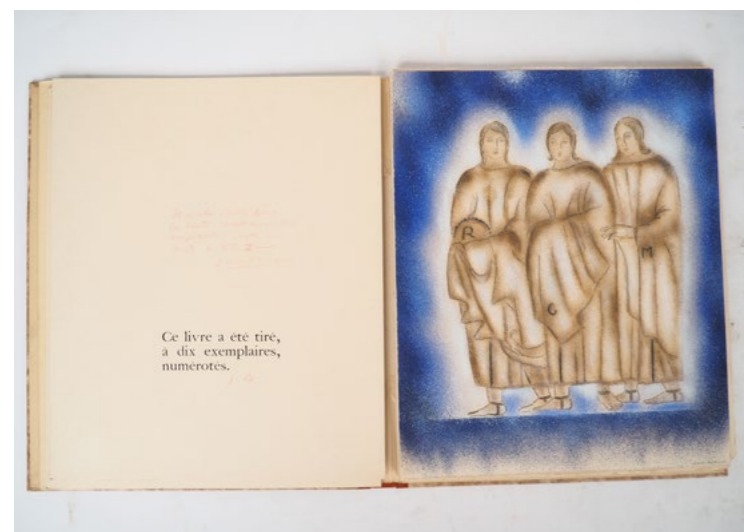


147

GOETHE.

PROLOGUE DANS LE CIEL (Faust).

Traduction de Gérard de Nerval. P., Gonin, *Aux Dépens de Jean Berque*, 1932. Grand in-4 en ff., couverture muette rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Petits défauts à la chemise et à l'étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 COMPOSITIONS en couleurs à la gouache de Jean BERQUE (1896-1954), toutes signées par l'artiste : frontispice, 8 illustrations à pleine page, 2 illustrations dans le texte, 3 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Il y a également 3 superbes lettrines en couleurs non signées. Tirage limité à 10 EXEMPLAIRES. Celui-ci imprimé sur papier Japon porte, au-dessus de l'annonce imprimée du tirage, une mention manuscrite signée au crayon



rouge : « Il a été établi pour ce texte sept maquettes originales, celle-ci porte le n°V – Jean Berque ». BEL EXEMPLAIRE, en PARFAIT ÉTAT. ¶ Monod, 5531, qui annonce 15 compositions en couleurs.

600/800 €

148

GUINÉE.

APPLICATION DE L'ALGÈBRE À LA GÉOMÉTRIE. P., Quillau, 1733. In-4 basane fauve granitée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure manquante, début de fente aux mors, dos encrassé, coins émoussés, mouillure sans gravité dans l'angle inférieur droit de l'ouvrage. **SECONDE ÉDITION**, revue, corrigée et considérablement augmentée. 8 PLANCHES h.-t. dépliantes.

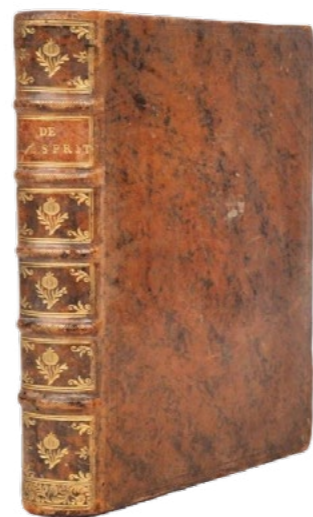
80/120 €

149

HELVÉTIUS (Claude-Adrien).

DE L'ESPRIT. Paris, Durand, 1758. In-4 veau fauve marbré, dos cinq nerfs, caissons dorés ornés, pièce de titre maroquin, tranches rouges (reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XXII-643 pages, (1) page d'approbation et privilège. Petite épidermure au 2^e plat. **ÉDITION ORIGINALE de second tirage, le premier mis dans le commerce.** Il paraît anonymement. On ne recense que quatre exemplaires de la première émission, celle-ci ayant été censurée dès le début de l'impression par Malesherbes. « Cet ouvrage fit beaucoup de bruit lorsqu'il parut, et causa du désagrément et des persécutions à son auteur, et à M. Texier, son censeur. Plus les philosophes le prônèrent, plus les théologiens firent d'effort pour faire proscrire et le livre et l'auteur. » (Peignot). Cet ouvrage a été condamné par la Sorbonne, la congrégation de l'Index (31 janvier 1759), le Parlement (6 février 1759) et brûlé par la main du bourreau. BEL EXEMPLAIRE conservé dans sa fraîche reliure d'époque. ¶ Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*, 2001, pp. 127-133 – Jammes, *Bûcher bibliographique*, 719 – Peignot, I, 176 – Tchémertzine, III-672.

400/600 €



150

HELVÉTIUS.

LE BONHEUR, poème, en six chants : avec des Fragments de quelques Épîtres. Londres, 1772. In-8 veau blond, triple encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de second tirage, tel que décrit par Tchémertzine. Grimm fait le plus grand éloge de cet ouvrage. ¶ Tchémertzine, III-674.

80/120 €

151

HORACE.

ŒUVRES. P., Ballard, 1709. Dix volumes in-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). **TROISIÈME ÉDITION** avec des remarques critiques et historiques par Dacier, revue, corrigée et augmentée. Un FRONTISPICE gravé par B. Picart. Ex-libris héraldique « Duguet ». BEL EXEMPLAIRE, frais.

80/120 €

152

HUMBOLDT (Alex. de).

COSMOS. Essai d'une description physique du monde. P., Gide et Baudry, 1851-59. Quatre tomes reliés en quatre volumes in-8 ½ basane rouge vif, dos cloisonné et orné à froid, titre et toison dorés (Reliure de l'époque). T. I : (2) ff., VIII-580 pp. – T. II : XIV pp., (1) f., 633 pp. – T. III : (1^{re} partie) VIII pp., (1) f., 363 pp. – (2^{de} partie) VI pp., (1) f., 365-763 pp. – T. IV : VII pp., (1) p., 806 pp. **ÉDITION COMPOSITE** de cet IMPORTANT OUVRAGE d'Alexandre de HUMBOLDT (1769-1859), considéré comme le père de la géographie moderne et de l'écologie. Traduit de l'allemand par H. Faye. Les tomes I et II sont datés « 1855 ». Les première et deuxième parties du t. III sont respectivement datées « 1851 » et « 1852 ». Le t. IV est daté « 1859 ».

200/300 €

153

[ILLUSTRÉS].

LABORDE (G.). ÉCOLE DE PATIENCE. Monaco, À la Voile latine, 1951. Grand in-4 broché, chemise et étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de COMPOSITIONS en noir et couleurs de Chas Laborde – **STEVENSON. L'ÎLE AU TRÉSOR.** P., Jonquières, 1926. In-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de figures dans le texte et hors-texte de René BEN SUSSAN. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.

60/80 €

154

[ILLUSTRÉS].

LAMANDÉ (A.). SOUS LE CLAIR REGARD D'ATHÉNÉ. P., Bernheim, 1921. Grand in-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 69 COMPOSITIONS par Pierre LAPRADE dont 20 en couleurs. Sans le f. de justification de tirage. Exemplaire nominatif, imprimé sur vélin d'Arches : « Exemplaire imprimé pour Monsieur Pierre Laprade » – **MORNAND (P.). LE DERNIER AMOUR DE MADAME DE MARLBOROUGH.** P., Éditions de la Lampe d'Argile, [1924]. Petit in-4 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 reproductions d'aquarelles par Jacqueline DUCHÉ. Tirage limité à 330 EXEMPLAIRES. UN des 300 numérotés sur Arches – **MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE.** P., Chamontin, 1942. Petit in-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 reproductions d'aquarelles par Jacqueline DUCHÉ. Tirage limité à 1530 EXEMPLAIRES. UN des 1420 num. sur Arches – **CONSTANT (B.). ADOLPHE.** P., Ferroud, 1913. In-12 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de compositions en couleurs par Serge de Solomko. Tirage limité à 1012 EXEMPLAIRES. UN des 820 numérotés sur vélin teinté d'Arches. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES.

80/120 €

155

[ILLUSTRÉS].

LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES. P., *Gibert jeune, 1937-38.* 2 volumes in-4 brochés. ÉDITION ILLUSTRÉE de 109 COMPOSITIONS par BRUNELLESCHI dont 32 h.-t. COULEURS et 77 dessins en noir dans le texte. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés – MORNAND (P.) - THOMÉ (J.-R.). 20 ARTISTES DU LIVRE. Avec une introduction de Raymond Cogniat. P., *Le Courrier Graphique, 1950.* Grand in-4 broché. ÉDITION ORIGINALE de cette étude bibliophilique sur 20 artistes de livres illustrés modernes dont Chagall, Falké, Frélaud, P. Jouve, Laurencin, Masson, Matisse, Picasso, Rouault, Trémois, Van Dongen, etc. Importante bibliographie des artistes *in fine*. Couverture lithographiée en couleurs d'Éd. GOERG. Tirage limité à 1800 exemplaires numérotés – GENEVOIX (M.). RABOLIOT. P., *Fénis, 1928.* In-4 broché. ÉDITION ILLUSTRÉE de bois originaux en plusieurs tons de Joseph SOULAS, dont 4 h.-t. en couleurs, 19 lettrines et des culs-de-lampe. Tirage limité à 1060 exemplaires. UN des 950 sur vélin teinté pur fil Lafuma. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

60/80 €



156

[JANSÉNISME].

AFFAIRE DE DOUAI. Deux volumes in-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge *Affaire de Douay*, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). RECUEIL DE PIÈCES publiées à l'occasion de la fameuse *Affaire de Douai* qui opposa jésuites et jansénistes durant les années 1690 à 1692. Volume 1 : *Avertissement touchant les plaintes de Mr. Arnauld (1691)*. (6) ff. – *Secrets du parti de Mr. Arnauld, découverts depuis peu. Troisième édition. (1692)*. (6) ff., 71 pp. – *Lettres À Mr. Arnauld sur ses plaintes adressées à Monseigneur l'Evêque d'Arras [etc.]. (1691)*. 72 pp. – *Réponse du P. Payen de la Compagnie de Jésus à la troisième plainte de Monsieur Arnauld. Nouvelle Édition revue & corrigée. [sans date.]. 24 pp.* – *Remarques sur l'écrit intitulé, Relation sommaire de ce qui s'est passé*

dans l'affaire de quelques Théologiens de Doüay. Nouvelle Édition. (1692). 48 pp. – *Réponse d'un prélat de la Cour de Rome à la lettre d'un Abbé sur la Censure des 31 propositions. (1691)*. 24 pp. Volume 2 : *Plainte de Mr. Arnauld Docteur de Sorbonne, à Monseigneur l'Evesque d'Arras (1691)*. (1) f., 68 pp. – *Seconde plainte de Mr. Arnauld Docteur de Sorbonne aux RR. PP. Jésuites. (1691)*. 43 pp. – *Troisième plainte de Mr. Arnauld Docteur de Sorbonne à son Altesse Monseigneur L'Evesque et Prince de Liège. (1691)*. 24 pp. – *Quatrième plainte de Mr. Arnauld Docteur de Sorbonne, aux RR. PP. Jésuites. (1692)*. 128 pp. – *Lettre de Mr. de Ligny à un de ses amis. (1692)*. 57 pp. – *Lettres du Faux-Arnauld à Mr. de Ligny. (1692)*. 36 pp. – *Le Vain triomphe des Jésuites. (1692)*. 45 pp. TRÈS RARE ENSEMBLE.

100/150 €

157

MARCHAND (Prosper.).

HISTOIRE DE L'ORIGINE ET DES PREMIERS PROGRÈS DE L'IMPRIMERIE. La Haye, veuve Le Vier et P. Paupie, 1740. Deux parties reliées en un volume in-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure arrachée avec atteinte au caisson, début de fente aux mors, épidermures. ÉDITION ORIGINALE. Beau FRONTISPICE allégorique gravé en taille-douce, quelques bois gravés dans le texte.

100/150 €

158

LACAILLE (N.-L. de).

LEÇONS ÉLÉMENTAIRES DE MÉCANIQUE, ou Traité abrégé du mouvement et de l'équilibre. P., Guérin & Delatour, 1764. In-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre citron, tranches rouges (Reliure de l'époque). Accrocs aux coiffes, épidermures au 2^e plat. NOUVELLE ÉDITION, revue corrigée et augmentée. 5 PLANCHES h.-t. gravées dépliantes. 8 ff. manuscrits de figures sur vergé ancien joints à l'ouvrage.

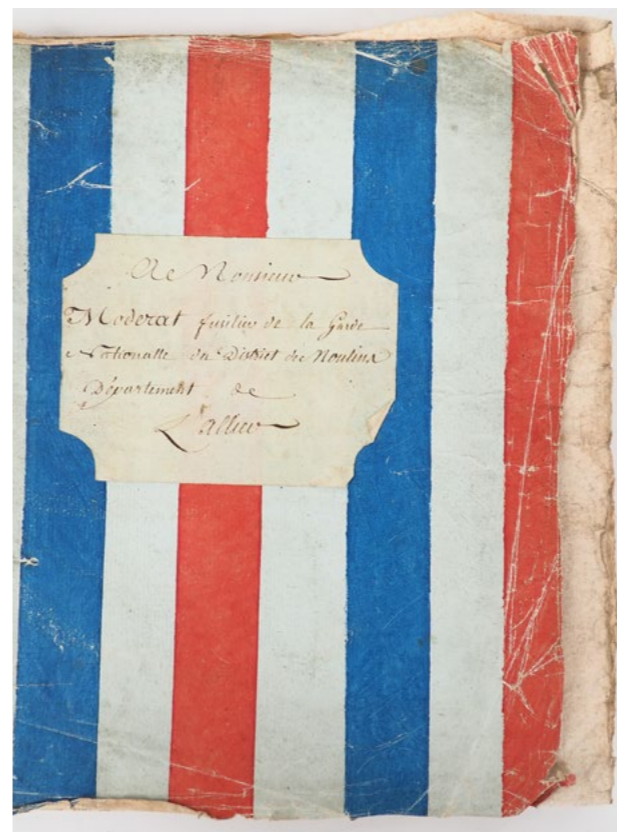
30/50 €

159

[LA FAYETTE (Marquis de)].

PROCÈS-VERBAL DE LA CONFÉDÉRATION DES FRANÇOIS, à Paris, le quatorze juillet mil sept-cent-quatre-vingt-dix. Paris, Lottin, 1790 [colophon 1791]. In-4 broché, couverture brochée d'attente aux couleurs de la République Française (bleu-blanc-rouge), étiquette papier au 1^{er} plat ; 96 pp. Petites déchirures et manques à la couverture, coins des pages cornés. ÉDITION ORIGINALE de cet IMPORTANT DOCUMENT conservé tel que paru, avec sa COUVERTURE À LARGES BANDES TRICOLORES. Il a été publié à l'occasion de la Fête de la fédération organisée par le MARQUIS DE LA FAYETTE sur le Champ-de-Mars le 14 juillet 1790 et qui devait réunir près de 300 000 personnes. Il consigne les procès-verbaux, décrets, divers discours et proclamations de Louis XVI, suite à la décision de célébrer le premier anniversaire de la prise de la Bastille. Il donne également la liste de tous les gardes nationaux (pp. 33 à 96) qui ont participé au défilé militaire du premier anniversaire, dont le destinataire de cet exemplaire dont le nom figure sur l'étiquette du 1^{er} plat : « Monsieur Moderat fusilier de Garde Nationale du District de Moulins département de l'Allier ». Étiquette papier *Avis à MM. Les Fédérés* collée en regard du feuillet de titre. JOINTS : carton (10 X 8 cm) avec la mention gravée *Confédération Nationale* et au verso la mention manuscrite *Mr. Modérat volontaire / Bonhomme & Commissaire*, un placard plié (35 X 23 cm) imprimé *Fêtes Nationales de la République Française*, un feuillet double (19,5 X 12,5) de 4 pages intitulé *Essai historique sur les Gardes Nationales* par Pierre Vaqué avec la reproduction d'une lettre du même datée du 30 juillet 1791 et un grand placard imprimé plié (53 X 42 cm) intitulé *Ampliation – Le préfet du Département du Nord – Fait à Lille le 14 Thermidor an 12 [1804]*. ¶ Monglond, I, 816 - Tourneux, 1785 : « Important document historique tiré à 350 exemplaires par département. Quelques-uns de ces exemplaires se rencontrent encore recouverts de leur brochage original à larges bandes tricolores. ».

1 000/1 500 €



160

LA FONTAINE (J.).

FABLES - CONTES. P., Lemerre, 1875-76. Deux volumes in-8 en ff. sous chemise cartonnée de l'éditeur. Bande brune en marge latérale de la gravure *Le Corbeau et le renard*. **DEUX SUITES** d'un PORTRAIT et 71 EAUX-FORTES d'après OUDRY pour les *Fables* et de 40 EAUX-FORTES d'après FRAGONARD, LANCRET, PATER, LE MESLE, VLEUGHEL, EISEN, BOUCHER, LECLERC et LORRAIN pour les *Contes*. Les gravures ont été tirées sur papier vergé à la forme.

60/80 €

161

LAJOURS (de).

ABRÉGÉ ÉLÉMENTAIRE D'AGRICULTURE PRATIQUE. Toulouse, Douladoure, 1821. In-8 broché, couverture brochée d'attente, étiquette papier de titre au dos. **ÉDITION ORIGINALE.** Un TABLEAU et une PLANCHE de reproductions d'outils agricoles.

40/60 €

162

LA LANDE (Jérôme de).

L'ART DU TANNEUR. S.n.e, 1764. In-folio basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; VIII-135 pp., 3 pl. Épidermures aux plats, un coin ouvert. **ÉDITION ORIGINALE** de cette belle publication qui appartient à la collection de la *Description des Arts et Métiers*. 3 PLANCHES gravées en taille-douce représentant des outils et des vues de l'atelier d'une tannerie.

100/150 €

163

LA MURE (Jean-Marie de).

HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE DU DIOCÈSE DE LYON, traitée par la suite chronologique des vies des reverendissimes archevêques comtes de Lyon, et primats de France. Lyon, Gautherin, 1671. In-4 basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (10) ff., 408 pages, (8) ff. de table. Reliure frottée, ors en partie effacés, manque à la coiffe supérieure, début de fente au mors inférieur. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage peu commun.

80/120 €

164

LANTIER (E.-F.).

VOYAGES D'ANTENOR EN GRÈCE ET EN ASIE, avec des notions sur l'Égypte ; manuscrit trouvé à Herculanium. P., Buisson, 1805. Trois volumes in-8 ½ basane fauve, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomainon rouges (Reliure de l'époque). Accroc à la coiffe supérieure du tome I avec perte de cuir et mors en partie fendu. Ex-libris manuscrit. **HUITIÈME ÉDITION** de ces voyages imaginaires prétendument traduits du grec par Étienne-François LANTIER (1734-1826) et qui ont largement contribué à relancer l'intérêt pour la culture grecque au début du XIXe siècle. 5 PLANCHES gravées hors-texte dont 3 frontispices.

60/80 €

165

LAVATER (G.). **L'ART DE CONNAITRE LES HOMMES PAR LA PHYSIONOMIE** [...]. Avec 500

gravures. Paris, Prudhomme, 1806-1809. 9/10 volumes grand in-4 (233 X 304 mm) veau vert marbré, plats ornés d'un large encadrement de guirlandes, grecque et filets dorés, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomainon maroquin rouge, tranches dorées (Reliure de l'époque). Dos des reliures frottées avec manques, partie supérieure du 2^m plat du t. IV mouillée, rousseurs éparses, parfois fortes, part. **DEUXIÈME ÉDITION FRANÇAISE**, considérablement augmentée. Exemplaire réimposé au format grand in-4 et imprimé sur papier grand-raisin. PLANCHES en noir et en couleurs hors-texte, illustrations en noir dans le texte. Toutes les planches du tome IX, au nombre de 80, ont été tirées en sépia. Le volume X et dernier est constitué par la table raisonnée des matières, réalisée par Sue. MANQUE LE TOME V. En l'état. ¶ Brunet, III-887 – Quérard, IV-633.

56

600/800 €



166
[LEBER (C.)].
PLAISANTES RECHERCHES D'UN HOMME GRAVE SUR UN FARCEUR. Prologue tabarinique, pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin. P., Crapelet, 1835. In-8 ½ maroquin havane clair, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (V. Nièdrée). Rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE.** Tirage de luxe limité à 51 exemplaires. UN des 15 numérotés sur grand colombier vélin.
40/60 €

167
LE NOIR (Jean).
LE VOYAGE DE CROMVEL [CROMWELL] EN L'AUTRE MONDE, et son retour sur la terre. Londres, R. Daniel pour Jean Clark, 1690. Petit in-12 ½ basane noire, dos lisse cloisonné de filets dorés et orné à froid, titre doré, date en queue (Reliure ancienne) ; 8 pp. dont titre, 163 pp., (5) pp. de table. **SECONDE ÉDITION**, toute aussi rare que la 1^{re} parue en 1670 chez le même éditeur. Elle est augmentée de la *Généalogie de Jacques Second Roy d'Angleterre* et d'un *Sonnet sur la mort du Milord Cromwell - Βασιλικον δωρον OU PRÉSENT ROYAL DE IAQUES PREMIER ROY D'ANGLETERRE, ESCOCE & Irlande. Au Prince Henry son fils ; contenant une instruction de bien régner.* Paris, G. Auvray, 1603.



Petit in-12 vélin souple à coutures apparentes (Reliure de l'époque) ; 76 pp., (3) pp. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** de ce rare ouvrage, traduit de l'anglais par Jean Hotman de Villiers. Il s'agit du *Basilikon Doron*, exposé des devoirs d'un roi régnant à son fils. Beau **PORTRAIT** gravé par *Charles de Mallery*. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES.**
200/300 €

168
LESTANG (Ant. de).
HISTOIRE DES GAULES. Bordeaux, Millanges, 1618. In-4 ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré, tranches marbrées (Reliure 2^{de} moitié du XIXe) ; (4) ff. de titre, avis au lecteur et portrait, 409 pp., (39) ff. d'index. Reliure salie, mouillure en marge latérale des 20 premiers ff. **ÉDITION ORIGINALE, rare.** Beau portrait gravé à pleine page d'Antoine de Lestang.
80/120 €

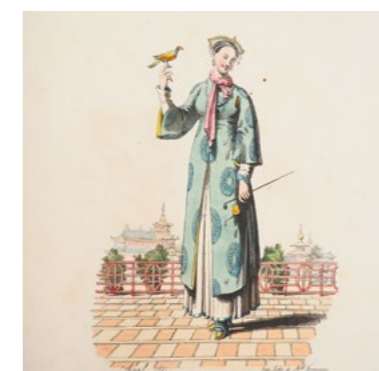
169
LE VAILLANT (F.).
VOYAGE DE F. LE VAILLANT, dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. P., Desray, An VI [1798]. Deux volumes in-8 basane brune granitée, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin rouge (Reliure de l'époque). Accroc à la coiffe supérieure du tome I avec pertes de cuir. Ex-libris. **SECONDE ÉDITION**, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. 20 **PLANCHES** gravées en taille-douce, dont 8 inédites. ¶ Chadenat, 1660, pour la 1^{re} édition de 1790 - Gay, 3118, pour la 1^{re} édition.
100/150 €

170
[LYDIS].
LE LIVRE DE MARCO POLO, gentilhomme vénitien 1271-1295. Les Cent Une, 1932. In-4 en ff., couverture rempliée, boîte-écriin de toile de jute à rabats (un plat détaché). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 9 EAUX-FORTES originales en couleurs hors-texte et lettrines gravées sur bois de *Mariette LYDIS*. Tirage limité à 111 **EXEMPLAIRES** numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire n° II, attribué à la *baronne de Brimont*. Exemplaire enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** à la mine de plomb et de 4 **LETRINES** à l'encre noire, l'ensemble signé par *Mariette Lydis*.
200/300 €

170
[LYDIS].
LE LIVRE DE MARCO POLO, gentilhomme vénitien 1271-1295. Les Cent Une, 1932. In-4 en ff., couverture rempliée, boîte-écriin de toile de jute à rabats (un plat détaché). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 9 EAUX-FORTES originales en couleurs hors-texte et lettrines gravées sur bois de *Mariette LYDIS*. Tirage limité à 111 **EXEMPLAIRES** numérotés sur vélin d'Arches. Exemplaire n° II, attribué à la *baronne de Brimont*. Exemplaire enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** à la mine de plomb et de 4 **LETRINES** à l'encre noire, l'ensemble signé par *Mariette Lydis*.
200/300 €



171
MALPIÈRE (D. B*[AZIN] de).**
LA CHINE. Mœurs, usages, costumes, Arts et Métiers, Peines Civiles et Militaires, Cérémonies Religieuses, Monuments et Paysages, etc. P., Firmin Didot, 1825. Petit in-folio Bradel de toile crème entièrement décoré de motifs polychromes brodés et dorés, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat, plat d'une couverture de livraison conservé (Reliure fin XIXe) ; (1) f. de titre général, frontispice du 1^{er} volume avec feuillet de texte descriptif en regard, 78 planches dont 76 comportent un f. de texte explicatif, (5) ff. de texte explicatif sans la planche correspondante. Marque au feutre rouge au 1^{er} plat de la reliure, mouillure en marge des 4 premiers ff., rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE du 1^{er} volume** de cette belle publication ; un 2nd volume comprenant 97 planches sera publié en 1827. Cet ouvrage, paru en livraisons, reproduit en lithographie les planches de l'ouvrage de W. Alexander, *Picturesque representations of the dress and manners of the chinese*. Ce 1^{er} volume comprend un frontispice (en noir) et 78 [sur 84] **PLANCHES** lithographiées en couleurs accompagnées d'un feuillet de texte explicatif en regard [2 ff. explicatifs manquent].
 ¶ Cordier, *Sinica*, I-69 - Colas, 1957, qui signale le 1^{er} volume à la date de 1824.
300/400 €



172

MALVAUX.

LES MOYENS DE DÉTRUIRE LA MENDICITÉ EN FRANCE, en rendant les Mendians utiles à l'État sans les rendre malheureux. Châlons-sur-Marne, Seneuze, Paindavoine, Delalain, 1780. In-8 veau fauve marbré, plats ornés d'un encadrement de triple filet doré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). Tache sombre en queue de la reliure. **NOUVELLE ÉDITION** revue, corrigée et augmentée.

100/150 €

173

MANESSON MALLET (Allain).

LES TRAVAUX DE MARS, ou L'art de la guerre. P., Denys Thierry, 1685. Trois volumes in-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais, tranches rouges (Reliure XVIIIe). 4 coiffes arasées, petits manques de cuir aux reliures, coins émoussés. **SECONDE ÉDITION** considérablement augmentée, de cette encyclopédie de l'art militaire au XVIIe siècle. Divisée en 3 parties, elle contient 3 TITRES illustrés, 2 PORTRAITS et près de 400 PLANCHES gravées dans le texte en taille-douce..

150/200 €

174

MANESSON MALLET (A.).

LA GÉOMÉTRIE PRATIQUE, divisée en quatre livres. P., Anisson, 1702. Quatre volumes in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (Reliure XVIIIe). Manques à 6 coiffes, petits manques de cuir aux coupes. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage qui contient 2 PORTRAITS (celui de l'auteur et du roi Louis XIV) et environ 500 PLANCHES gravées en taille-douce de VUES de Paris et des châteaux de France mais aussi d'Italie, d'Espagne et d'Angleterre, souvent agrémentées de figures géométriques. Cet ouvrage scientifique est aussi un document historique sur l'état des constructions au tout début du XVIIe siècle, surtout pour la région parisienne, de nombreux monuments ayant été détruits depuis. ¶ Cohen, 673 : « Ouvrage rendu très intéressant par les nombreuses vues de châteaux historiques, principalement des environs de Paris, tels que Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Marly, Meudon, Noisy, Richelieu, Liancourt ».



600/800 €

175

MARANA (G. P.).

L'ESPION DANS LES COURS DES PRINCES CHRÉTIENS ou lettres et mémoires d'un Envoyé secret de la Porte dans les Cours de l'Europe. Cologne, Kinkius, 1739-46. Sept volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manques à 4 coiffes supérieures. **NOUVELLE ÉDITION** augmentée et enrichie de figures. Elle contient 14 PLANCHES gravées sur acier dont 3 portraits de Richelieu, Condé et Mazarin, 6 figures représentant *Mehemet espion turc*, des *François*, *Chinois*, *Tartares*, *Arabes*, ... et 5 vues dépliantes : *Constantinople*, *Casal*, *Valenciennes*, *Dunkerque* et *Perpignan*. Le volume VII est constitué par le supplément – **PIDANSAT DE MAIROBERT (M. Fr.). L'ESPION ANGLAIS ou Correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord Alle'Ar.** Londres, John Adamson, 1780-83. Six volumes in-12 veau fauve marbré, plats ornés d'un encadrement de triple filet doré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais maroquin havane, tranches rouges (Reliure de l'époque). **NOUVELLE ÉDITION**, revue, corrigée et considérablement augmentée de cet ouvrage politique. ¶ Ined, 3586 pour le 2^e ouvrage : « Politique et anecdotique ; beaucoup de renseignements ». **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES en 13 volumes.**

200/300 €

176

[MAROC].

SUITE DE DANSES BERBÈRES. Rabat, Éditions Studios du Souissi, [c. 1951]. In-4 reliure spirale cartonnée, plats illustrés. **ÉDITION ORIGINALE** de ce bel album illustré de **REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES** en noir et blanc de Gabriel Gillet d'après le film réalisé par le *Centre Cinématographique Marocain*. Texte d'Henri Menjaud. **ENVOI AUTOGRAPHE** signé en tête du titre : « Pour Edmond de Pourtalès / en souvenir de ce que nous aimions beaucoup dans ce pays et de notre amitié / H. Menjaud ».

60/80 €

177

[MATTIOLI].

COMMENTAIRES DE M. PIERRE ANDRE MATTHIOLE médecin Senois, sur les six livres de Ped. Dioscor., Anazarbeen de la matiere Medicinale, [etc.]. Lyon, G. Rouillé, 1579. In-folio basane fauve granitée, dos à nerfs orné (Reliure XVIIIe). Coiffes manquantes, coins émoussés. **SECONDE ÉDITION de la traduction française XVIe de ce TRAITÉ DE BOTANIQUE**, mais aussi de distillation et de parfumerie, qui contient de très nombreux bois gravés dans le texte, tant de botanique que de zoologie. **MANQUENT 3 feuillets** : les pages 433/434, 629/630 et 632/632 qui ont été remplacées au XVIIIe, à l'époque de la reliure, par des ff. vierges sur papier vergé. EN L'ÉTAT. ¶ Caillet, 7241, qui ne mentionne pas cette édition.



300/400 €

178

MAURILLON (Éléazard).

HISTOIRE DES CAMISARDS. Londres, Moyse Chastel, 1754. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manque une pièce de titre, début de fente à 2 mors, une coiffe arasée, 2 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage rare qui relate l'histoire des paysans huguenots réfugiés dans les Cévennes à la suite de la révocation de l'édit de Nantes. Cachet sec rond avec en profil le portrait et la mention « *Napoléon Empereur* » sur le 1^{er} feuillet blanc du tome I.

80/120 €

179

[MENON].

LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1756. In-12 basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 coins émoussés, **NOUVELLE ÉDITION**, augmentée.

100/150 €

180

MESSIE (P.).

LES DIVERSES LEÇONS DE PIERRE MESSIE Gentilhomme de Seville [Séville]. Contenant variables et memorables Histoires, mises en François par Claude Gruget Parisien. P., Nicolas Bonsons, 1584. Fort volume in-16 basane brune, double encadrement de filet doré sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches

rouges (Reliure ancienne) ; (12) ff. dont titre, 616 ff. Marge de tête courte mais sans atteinte au texte **NOUVELLE ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée de ce **CURIEUX RECUEIL** à vocation encyclopédiste, traitant à la fois de médecine, de gastronomie, mais aussi de l'origine de Mahomet, de l'empire des turcs, de diverses cérémonies en mariage, de guérisons merveilleuses, etc. Exemplaire en BEL ÉTAT, dans une reliure datant probablement du XVII^e. ¶ Caillet, III-91 – Dorbon, 3061, pour l'édition de 1554 (longue notice).

100/150 €

181
[MINUSCULE].
L'EMPLOI DU TEMPS. Étrennes Infantines pour l'An 1814. Paris, Marcilly, [1814]. Minuscule (28 X 20 mm) maroquin rouge décoré, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 64 pages. **ÉDITION MINUSCULE** en maroquin décoré de l'époque. Recueil de chansons orné de 8 GRAVURES sur bois à pleine page représentant des sujets enfantins. Calendrier. ¶ Grand-Carteret, 435.
100/150 €



182
MIRABEAU (Victor Riqueti, Marquis de).
L'AMI DES HOMMES ou Traité de la population. S.l.n.e., 1758-60. Six parties reliées en trois volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fente à un mors. **PREMIÈRE ÉDITION de la publication complète de cet IMPORTANT TRAITÉ D'ÉCONOMIE**, œuvre maîtresse du marquis de Mirabeau et traité fondamental pour la physiocratie. Il s'agit de la deuxième édition des trois premières parties, qui ont été publiées avant son ralliement aux thèses physiocratiques, et la première édition des parties IV à VI, publiées en collaboration avec Quesnay. La 4^{ème} partie, datée « 1758 », est titrée *Précis de l'organisation, ou Mémoire sur les états provinciaux* ; la 5^{ème} partie, titrée *Mémoire sur l'Agriculture*, est datée « 1760 » ; la 6^{ème} partie est constituée par la *Réponse à l'essai sur les ponts et chaussées, la voierie et les corvées*. Un

FRONTISPICE au t. I gravé par *Fessard* d'après *Blakey*. BEL EXEMPLAIRE, frais. ¶ Tchémertzine, IV-750a – Ined, 3194, 3203, 3206 – Kress, 5735.

800/1 200 €

183
MOLIÈRE.
THÉÂTRE COMPLET DE J.-B. POQUELIN DE MOLIÈRE avec la préface de 1682 annotée par G. Montval. P., Librairie des Bibliophiles, 1882-83. Huit volumes in-12 ½ chagrin bleu nuit, dos cinq nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque). Menus frottements aux reliures. **JOLIE ÉDITION** réalisée par *D. Jouaust*, bien reliée. ¶ Vicaire, I-628.
60/80 €

184
[MONLUC].
COMMENTAIRES DE MESSIRE BLAISE DE MONTLUC, Mareschal de France. P., Ganeau, 1746. Quatre

volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Quelques ff. froissés au t. IV, manque de papier sans atteinte au texte en marge de la page 67 du t. IV, quelques défauts aux reliures. **BONNE ÉDITION XVIII^e** de cet ouvrage qualifié de « bréviaire du soldat » par le roi Henri IV, conservée dans sa fraîche reliure de l'époque.

80/120 €

185
MONTAIGNE (M. de).
LES ESSAIS. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1781. 3 volumes petit in-8 basane fauve marbrée, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de to maison maroquin noir, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 2 coiffes supérieures arrachées, manque à une coiffe inférieure et à un caisson inférieur, 2 coins très émoussés. **NOUVELLE ÉDITION** ornée d'un PORTRAIT.
200/300 €

186
MONTAIGNE (M. de).
ESSAIS. P., Furne – De Bure, 1831. Grand in-8 veau havane orné à froid à la cathédrale, encadrements et fers d'angles dorés sur les plats, dos lisse, titre doré, bordure intérieure ornée d'une roulette dorée, tranches dorées (*Thouvenin*). Traces de frottements et décolorations à la reliure, début de fente (2 cm) en tête des mors, rousseurs éparses. **NOUVELLE ÉDITION** collationnée sur les meilleurs textes et ornée d'un PORTRAIT gravé sur chine collé en frontispice. Contient à la suite 10 lettres de Montaigne, *De la servitude volontaire* de La Boétie et une importante table analytique. BELLE RELIURE À LA CATHÉDRALE de *THOUVENIN*. De la bibliothèque des frères Heirisson, avec ex-libris gravé.
100/150 €

187
MONTESQUIEU.
LETTRES PERSANES. P., Éditions de l'Ibis, 1966-67. Deux volumes grand in-4 basane grenat à grand rabat entièrement décoré de motifs orientaux, boîte-écrin de toile grège doublée de velours grenat pour chaque volume. Frottements au dos des étuis. **ÉDITION ILLUSTRÉE** par *André HUBERT* de 30 COMPOSITIONS reproduites en couleurs au pochoir (dont 13 hors-texte, une à double page et 16 dans le texte) et de très nombreux dessins reproduits en bistre dans les marges. Tirage limité à 1271 EXEMPLAIRES. UN des 1000 numérotés sur vélin chiffon des Papeteries de Lana.
60/80 €

188
[MONTFAUCON DE VILLARS] (Henri, abbé de).
LE COMTE DE GABALIS, ou Entretiens sur les sciences secrètes. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1671. Petit in-12 vélin rigide crème, dos lisse, pièce de titre (Reliure postérieure) ; 228 pp., titre compris. **RARE ÉDITION « à la Sphère »**, de ce véritable elzevier d'Amsterdam. C'est un des traités les plus souvent consultés sur la *Kabbale*. Les révélations que l'auteur y donne lui valurent d'être assassiné en 1673, sur la route de Lyon. ¶ Willems, 1439 : « Cette réimpression elzévirienne, imprimée en gros caractères, est assez rare » – Caillet, 7701, pour l'édition originale de 1670 chez Claude Barbin – Dorbon, pour une édition de 1700, « fort rare », chez le même éditeur.
80/120 €

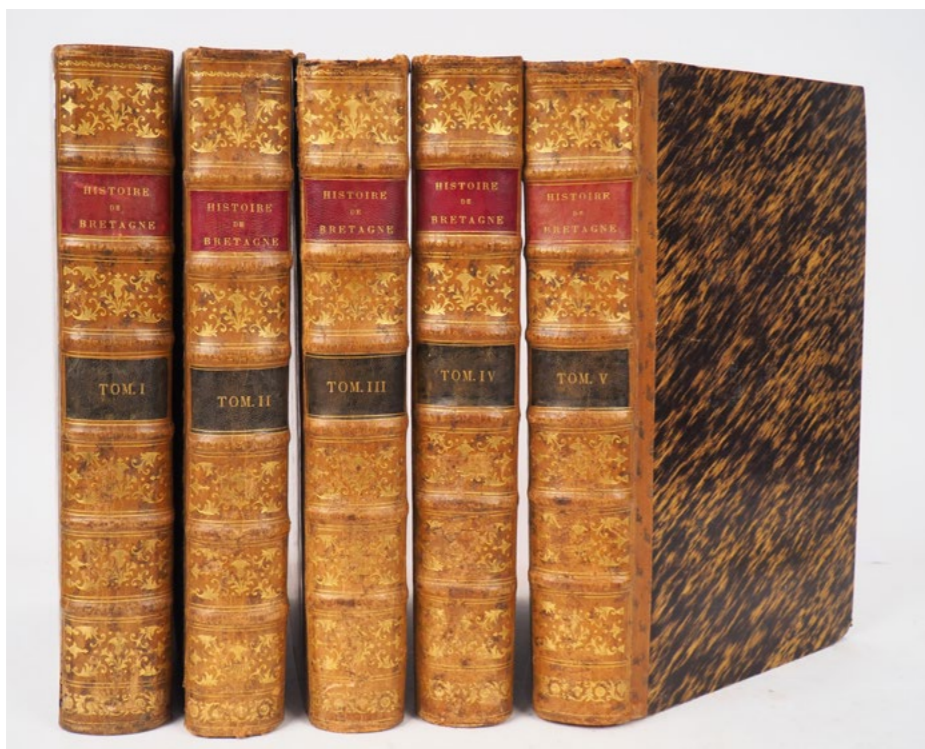
189
MORAND (P.).
POÈMES (1914-1924). Lampes à arc, Feuilles de température suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Toulouse, Éditions Richard, 1926. In-4 ½ maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couverture conservée (*A. Jonquières*). **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.** 16 PLANCHES hors-texte d'inspiration cubiste de l'artiste toulousain *Georges GAUDION* (1885-1942), colorisées au pochoir dans les ateliers de Jean Saudé. Tirage limité à 400 EXEMPLAIRES numérotés. UN des 349 vélin d'Arches.
200/300 €

MORICE (Dom P.-H.) - TAILLANDIER (Dom Charles).

HISTOIRE ECCLESIASTIQUE ET CIVILE DE BRETAGNE, composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers Monumens, et enrichie d'une Dissertation sur l'Établissement des Bretons dans l'Armorique, & de plusieurs Notes critiques. [Suivi de :] **MÉMOIRES POUR SERVIR DE PREUVES À L'HISTOIRE ECCLESIASTIQUE ET CIVILE DE BRETAGNE**. P., Delaguette, 1750-56 [t. I et II] - P., Osmont,

1742-46 [t. III à V]. Cinq volumes in-folio ½ basane fauve marbrée, dos cinq nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert, tranches rouges (Reliure légèrement postérieure). Une coiffe arasée, épidermure dans un caisson, petits accros à la reliure. Le faux-titre du t. I a été doublé, renfort à la charnière de la page VIII de la préface du t. I, manques de papier sans atteinte au texte en marge latérale des 20 premiers ff. et derniers ff. du t. I, fragilisés par une mouillure qui a touché l'angle inférieur droit du volume ; restauration papier en marge du titre du t. II. Quelques mouillures et taches claires aux 3 tomes des *Mémoires*. Ex-libris. **ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage RARE**, monument de l'érudition bénédictine. Les 2 premiers tomes contiennent une CARTE dépliant rehaussée à l'aquarelle et 8/24 BELLES PLANCHES gravées sur cuivre h.-t. : 5 portraits de bretons célèbres (dont *Du Guesclin*), 2 vues de bataille (*Bataille des 30* et *Bataille d'Auray*) et une planche de monnaies, ainsi que des têtes-de-chapitre et lettrines gravées sur cuivre ou sur bois. Les 3 tomes des *Mémoires* contiennent 35 PLANCHES h.-t. gravées sur cuivre de reproductions de sceaux. Dom Pierre-Hyacinthe MORICE DE BEAUBOIS (1693-1750), bénédictin de la congrégation de St-Maur, s'appliqua d'abord à refondre l'*Histoire de Bretagne* de son devancier Dom Lobineau, ce à la demande et aux frais des États de Bretagne qui déboursèrent 35 000 livres à cet effet. Trois volumes in-folio furent ainsi publiés de 1742 à 1746 sous le titre de *Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*. C'est en 1750 que Morice fit paraître le premier volume de l'*Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne* mais il meurt alors qu'il prépare le second tome. Dom Taillandier fut alors chargé de revoir et de terminer le travail de son confrère, et c'est par ses soins que le deuxième et dernier volume parut en 1756. Cette *Histoire de Bretagne* de Morice est supérieure à celle de Lobineau par les additions et les éclaircissements qu'elle renferme ; mais on estime surtout les pièces curieuses que le nouvel auteur y a ajoutées sous forme de *Mémoires* et dont la plus grande partie était inédite. ¶ Brunet, III-1904 : « Ouvrage très recherché, surtout à cause des trois volumes de preuves qui présentent une infinité de documents curieux. Il est devenu rare » - Saffroy, II-19914 : « Ouvrage très recherché » - Michaud, t. XXIX, 317-18.

1 000/1 500 €



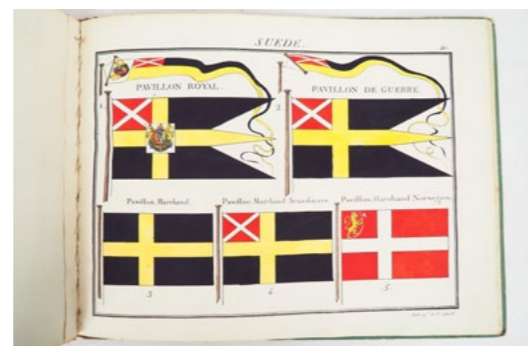
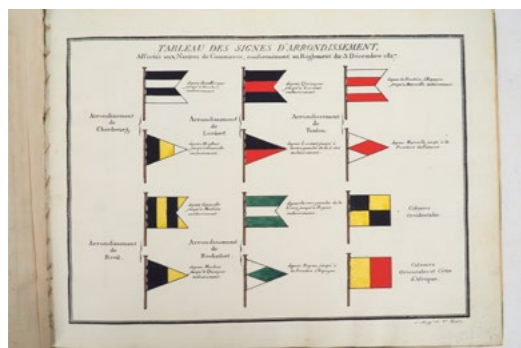
A LEYDE.
Pour Jacob de Meurs, Marchand Libraire, et Graveur de la Ville d'Amsterdam, A. 1665.

200

PAVILLONS DES PUISSANCES MARITIMES, en 1819. Lithogr. de C.[harles] Motte. In-4 à l'italienne ½ basane fauve, dos lisse cloisonné de roulettes et filets dorés, plats cartonnés papier vert imprimés et décorés (Reliure de l'époque). Dos frotté, petits manques de papier sur les plats. **PREMIÈRE ÉDITION de ce BEL ALBUM.** Un f. de titre, un f. de table, une **PLANCHE** de *Tableau des signes d'arrondissement des planches* et 29 **PLANCHES** lithographiées et gouachées représentant des pavillons des pays suivants : *France, Angleterre, Espagne, Portugal, Brésil, Naples et Sicile, États romains, Toscane, Sardaigne, Principauté de Monaco, Autriche, Turquie, Russie, Prusse, Suède, Danemark, Pays-Bas, Ville de Lubeck, États-Unis d'Amérique et États-Unis des îles ioniennes.*

¶ Polak, 7393.

200/300 €



201

PÉTRARQUE.

IL PETRARCA con l'espositione d'Allessandro Vellutello. Vinegia [Venise], Gabriel Giolito de Ferrari, 1560. Petit in-4 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (Reliure XVIIIe) ; (12) ff., 216 ff. Manque de papier à l'angle inférieur droit du feuillet 95 avec manque de quelques lettres, mors supérieur entièrement fendu mais coutures solides. **RARE ÉDITION XVIIe imprimée à Venise.** **BEAU TITRE ILLUSTRÉ** et gravé avec la devise « *Semper eadem* », une gravure à pleine page et nombreux bois gravés dans le texte, bandeaux et lettrines ainsi que la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

200/300 €

202

[PICASSO].

PICASSO ET LE THÉÂTRE. Exposition Musée des Augustins 22 juin – 15 septembre 1965. Toulouse, Musée des Augustins, été 1965. In-4 broché, couverture illustrée couleurs. **ÉDITION ORIGINALE** de ce catalogue illustré de reproductions en noir d'œuvres de Picasso. **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** agrémenté sur le feuillet de faux-titre d'un **PETIT DESSIN ORIGINAL** au feutre rouge de PICASSO : « à C.[onstant] Baruque / Picasso ». Constant BARUQUE (1914-1969) est un peintre français d'origine espagnole qui vécut à Limoux (Aude).

150/200 €

203

[PLÉIADE].

ENSEMBLE DE 3 ALBUMS DE LA PLÉIADE. Paris, Nrf, Gallimard, 1975-2016. 3 volumes in-12 skyvertex éditeur, dos lisse orné rhodoïd [jaquette papier illustrée et étui carton muet pour Album Dostoïevski]. **ALBUM DOSTOÏEVSKI – ALBUM BORGES** (sans l'étui carton illustré) – **ALBUM SHAKESPEARE** (sans l'étui carton illustré).

20/30 €

204

[PLÉIADE].

ENSEMBLE DE 3 ALBUMS DE LA PLÉIADE. Paris, Nrf, Gallimard, 1966-70-81. 3 volumes in-12 skyvertex éditeur, dos lisse orné, jaquette papier, rhodoïd. **ALBUM STENDHAL – ALBUM THÉÂTRE CLASSIQUE** (petit accroc à la jaquette papier) – **ALBUM VERLAINE** (avec étui carton muet).

60/80 €

205

POMMERAYE (Dom J.-Fr.).

HISTOIRE DES ARCHEVESQUES DE ROUEN. Rouen, Maurry, 1667. In-folio veau blond glacé, encadrement de double filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (6) ff., 680 pp., (4) ff. de table. Mors fendus mais coutures solides, coiffes manquantes, tache sombre en pied de la reliure, coins très émoussés, manques aux coupes. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage peu commun, au beau format in-folio. **SANS** le portrait de l'archevêque *Fr. de Harlay de Chanvalon* qui manque souvent. **BON EXEMPLAIRE**, à belles marges. ¶ Brunet, IV-794 : « Ouvrage estimé ».

100/150 €

206

RABELAIS (Fr.).

GARGANTUA ET PANTAGRUEL. P., Le Vasseur et Cie, 1933. Cinq volumes in-4 brochés et un volume de suite, l'ensemble sous chemises et étuis cartonnés de l'éditeur. **MANQUE** la chemise et l'étui du t. III et l'étui du volume de suite, les étuis sont souvent défraîchis mais les volumes en parfait état. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 65 **EAUX-FORTES** en couleurs par *André COLLOT*. Tirage limité à 405 exemplaires. **UN** des 30 du tirage de tête numérotés sur **JAPON impérial** (n°22) auquel il a été ajouté 2 **AQUARELLES ORIGINALES** signés par l'artiste, 2 **CUIVRES** encrés, une **SUITE** en noir de toutes les planches avec remarques à la pointe-sèche et une **SUITE** de 15 **PLANCHES** lestes en couleurs.

150/200 €



207

RACINE.

OEUVRES. Paris, 1760. Trois volumes grand in-4 veau porphyre, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches dorées (reliure de l'époque). Mouillure en marge du f. blanc et du f. de titre du t. I, petits accrocs à 2 coiffes, une coiffe inférieure arasée, coins émoussés, manque une pièce de titre. **LUXUEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un **PORTRAIT** par *J. Daullé*, 3 fleurons sur les titres, 12 **FIGURES** hors-texte, 13 vignettes et 60 **culs-de-lampe**, tous par *de Sève*. ¶ Cohen, 846, « Très belle édition ».

300/400 €

208

[RETZ (Cardinal de)].

LA CONJURATION DU COMTE JEAN-LOUIS DE FIESQUE. Cologne, [Elzevier], 1665. In-16 ½ maroquin noir, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; 136 pp. Coiffes arrachées avec manques aux compartiments. **PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE** de ce « brillant récit » (Willems), l'édition originale ayant paru à la même date à Paris chez *Claude Barbin*. ¶ Willems, 1352.

60/80 €

209

ROBIN – LE PRÉVOST – PASSY (A.) – DE BLOSSEVILLE.

DICTIONNAIRE DU PATOIS NORMAND en usage dans le département de l'Eure. Évreux, Hérissey, 1879.

In-8 ½ chagrin vert lierre, dos à nerfs, titre doré (Reliure de l'époque). Accroc à la coiffe supérieure. **ÉDITION ORIGINALE, rare.**

80/120 €

210

ROCHEGUDE (de).

ESSAI D'UN GLOSSAIRE OCCITANIEN, pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours.

Toulouse, chez Bénichet cadet, 1819. In-8 ½ chevrette à grain long vert lierre, dos lisse orné en long, titre doré (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque des frères Heirisson, avec ex-libris gravé. ¶ Barbier, II-204.

60/80 €

211

ROUSSEAU (J. J.).

ÉMILE, ou DE L'ÉDUCATION. Amsterdam, Neaulme, 1762. 4

tomes reliés en 2 vol. in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs, pièces de titre et de tomain maroquin grenat et vert, tranches rouges (Reliure de l'époque). T. I : (1) f. de titre en rouge et noir, 311 pp., 2 pl. – T. II : (1) f. de titre en rouge et noir, 232 pp., 1 pl. – T. III : (1) f. de titre en rouge et noir, 324 pp., 1 pl. – T. IV : (1) f. de titre en rouge et noir, 298 pp., 1 pl. Coiffes supérieures arasées, petite mouillure claire en marge supérieure d'une grande partie des ff. du 1^{er} volume, 3 coins émoussés, petit manque de cuir à un angle inférieur et à 2 coupes. **ÉDITION à la date de l'originale.** Elle est illustrée de 5 figures h.-t. par Eisen. ¶

Tchémerzine, V-545, pour l'édition originale.

200/300 €



212

ROUSSEAU (J. J.).

LES CONFESIONS suivies des Rêveries du Promeneur Solitaire. Genève, 1782-89. 4 vol. in-8 ½ vélin rigide ivoire, dos lisse, titre calligraphié à l'encre brune (Reliure XIXe). T. I : (2) ff. de faux-titre et titre, 471 pp. – T. II : (2) ff. de faux-titre et titre, 279 pp. et 300 pp. – T. III : 594 pp. (dont faux-titre et titre) – T. IV : 542 pp. (dont faux-titre et titre). Mouillure aux premiers ff. des t. II, et IV, pointes de rousseurs éparées. **ÉDITION à la date de l'originale.** Elle comprend les 12 livres des

Confessions ainsi que *Les Rêveries du promeneur solitaire* qui sont constituées par la 2^{nde} partie du t. II (pp. 1 à 300), à la suite du livre VI des *Confessions*. Le fleuron du titre du T. I est une fleur, celui du T. II une urne. ¶ Tchémerzine, V-563.

100/150 €

213

SAIGE (Joseph).

MANUEL DE L'HOMME LIBRE. Amsterdam [Bordeaux], 1787. In-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin ocre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (2) ff., 236 pp. Peau du plat supérieur en partie fendue et décollée avec petits manques, mouillure claire en marge supérieure des premiers ff. **ÉDITION ORIGINALE de ce TRÈS RARE TRAITÉ POLITIQUE** qui annonce les prémisses de la Révolution Française. « *Je me propose de*

chercher, dans la nature de l'homme, la base des droits politiques du citoyen & de la constitution essentielle de l'état civil » (Introduction). ¶ Ined, 4027.

80/120 €

214

[SAINT-HILAIRE (Sieur de)].

L'IDÉE, ou LE CARACTÈRE D'UN HONNESTE HOMME. Dédié au Roy. P., Brunet, 1698. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Coiffes manquantes, début de fente à un mors.

ÉDITION ORIGINALE très rare de ce RECUEIL DE MAXIMES attribuable à Armand de Mormès de Saint-Hilaire (1651-1740), militaire et mémorialiste français. ¶ Pas dans Barbier.

60/80 €

215

[SAINT HUBERT (Ordre de) - CHASSE].

CALENDARIUM inelyti ordinis equestris D. Huberto Sacri. S.l.n.e., [c. 1783]. In-12 maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de roulette dorée avec armes frappées or au centre, dos lisse muet cloisonné de filets dorés, gardes ornées d'un

décor floral peint, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; front., titre, 91 pl., (15) ff. **ÉDITION RARE de ce calendrier de l'ordre de Saint-Hubert**, qui parut au moins jusqu'en 1801. Elle est ILLUSTRÉE d'un FRONTISPICE, d'un TITRE gravé et de 91 PLANCHES gravés en taille-douce d'armoiries et portraits des membres de l'Ordre. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DORÉES de Charles-Théodore de Bavière (1724-1799), comte palatin du Rhin, selon une note en tête du volume. ¶ Thiébaud, 804 : « Ces volumes, qui n'étaient distribués qu'aux chevaliers de l'Ordre, se rencontrent difficilement. »

200/300 €

216

[SALIÈGE].

RITUALE ROMANUM – Pauli V Pontificis Maximi jussu editum [etc.]. Rome-Tournai-Paris, Desclée et Soch, 1928. In-12 chagrin grenat, armes frappées or au centre du 1^{er} plat, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque).

RITUEL ROMAIN imprimé en rouge et noir, complet du supplément édité par Privat en 1936. EXEMPLAIRE AUX ARMES DORÉES DU CARDINAL SALIÈGE (1870-1956), avec sa devise « *Sub umbra illius* » [« à l'ombre de la croix »], et la note manuscrite suivante au 1^{er} f. blanc : « *En souvenir du cardinal Jules-Géraud SALIÈGE, Archevêque de Toulouse à qui appartenait ce Rituel Romain* ». Particulièrement connu pour ses prises de position contre les totalitarismes (communisme, nazisme), le cardinal SALIÈGE fut reconnu « *compagnon de la Libération* » par le général de Gaulle.

80/120 €

217

[SAMIVEL].

SOUS L'OEIL DES CHOUCAS ... ou les plaisirs de l'Alpinisme. P., Delagrave, [1932] – **-10. LES SPORTS D'HIVER** *imagés par Samivel.* P., Delagrave, [1933]. Rousseurs au cartonnage – **LA FONTAINE. FABLES.** Lyon,

Imprimerie artistique, 1944 – L'OPÉRA DE PICS. Grenoble et Paris, Arthaud, [1944] – **L'OPÉRA DE PICS.** Grenoble et Paris, Arthaud, [1944]. Reliure Bradel ½ vélin, dos orné d'une illustration peinte. E.A.S. de Samivel sur le faux-titre. **RÉUNION**

DE 5 ALBUMS illustrés par SAMIVEL.

100/150 €

218

SAND (Maurice).

CORRESPONDANCE DE GEORGE SAND ET D'ALFRED DE MUSSET. Les Cent Une, 1930. Grand in-8 en ff. sous chemise cartonnée et ornée à la manière d'un cartonnage romantique, étui carton. **RECUEIL DE LETTRES** enrichi de fac-similés de lettres et dessins contrecollés sur vergé rose, reproduits par Daniel Jacomet. Tirage limité à 111 EXEMPLAIRES numérotés pour les CENT UNE, société de femmes Bibliophiles. Exemplaire « n°II »,

imprimé pour la baronne de Brimont. L'ornementation est due à Yvonne Préveraud.

40/60 €

219
SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris [etc.].
Ratisbone, Mathias Kerner, 1726. Trois volumes in-12 veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre maroquin, tranches rouges (Reliure de l'époque). Début de fentes aux mors, coiffes supérieures arasées, petit manque à une coiffe inférieure, 8 coins émoussés.
NOUVELLE ÉDITION ILLUSTRÉE, augmentée de figures, de ce CÉLÈBRE PAMPHLET POLITIQUE DU XVIIe siècle : FRONTISPICE au tome I, 4 PORTRAITS, 3 FIGURES et 2 PLANCHES dépl. gravées en taille-douce dont *La Procession de la Ligue*, l'ensemble d'un BEAU TIRAGE. ¶ Cohen, 939.
100/150 €

220
[SCHMIED]. LUCIEN-GRAUX.
L'AGNEAU DU MOGHREB. *Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, [1942].* Quelques rares rousseurs dans les barbes, plats de la couverture en partie ombrés. **ÉDITION ORIGINALE.** Elle est illustrée d'ornements et de 5 COMPOSITIONS en couleurs h.-t. de *François-Louis SCHMIED (1873-1941),* gravés sur bois par *Théo Schmied.* Tirage limité à 125 EXEMPLAIRES numérotés sur papier vélin.
400/600 €



221
SCUDÉRY (Mademoiselle de).
ATAMENE ou LE GRAND CYRUS. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1654.* 10 vol. petit in-8 veau fauve granité, triple encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Tache brune aux plats du t. VII, petit accroc à 2 coiffes, manques à quelques coupes, des coins émoussés, déchirure sans manque au front. du t. X, quelques rares mouillures. **RARE ÉDITION avec les 10 volumes à la date de « 1654 » et sans mention d'édition,** de ce long roman galant à clé de l'une des plus illustres « précieuses ». Elle est illustrée de 10 FRONTISPICES, d'un PORTRAIT de Mlle de Scudéry et de 30 FIGURES h.-t. par *Chauveau.* L'ouvrage a paru sous le nom de « *Mr. de Scudéry* », en fait Georges Scudéry, son frère, qui n'a pas hésité à endosser la paternité d'un grand nombre d'écrits de sa sœur. ¶ Tchémertzine, V-781, qui ne mentionne pas cette édition.
600/800 €



222

SENACOUR (Étienne Pivert de).

LETTRE D'UN HABITANT DES VOSGES sur MM. Buonaparte, de Chateaubriand, Grégoire, Barruel, etc. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1814. In-8 broché sous couverture d'attente ; 35 pp. Petits manques à la couverture. ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier vergé de ce violent pamphlet. SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'auteur en regard du feuillet de titre. ¶ Escoffier, n°233 : « Rarissime ».

150/200 €

223

[SORBIÈRE (Samuel)].

RELATION D'UN VOYAGE EN ANGLETERRE, où sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'état des Sciences, & de la Religion, & autres matières curieuses. P., Iolly, 1664. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 8 pp., (5) ff., 232 pp. [i. e. 230 car il n'y a pas de pp. 1 et 2, mais le texte est bien complet], 1 tableau dépliant. Manques aux coiffes, début de fente au mors supérieur. Il n'y a pas de f. ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cet ouvrage paru anonymement.

100/150 €

224

SPON (Jacob).

HISTOIRE DE GENÈVE. Genève, Fabri & Barrillot, 1730. Deux vol. in-4 veau blond glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomain, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes supérieures arasées, manque à une coupe, épidermures et frottements aux plats, coins ouverts avec manques, quelques mouillures marginales sans gravité. Deux ex-libris : « Bibliothèque de Mr le Comte de Fortis » et congrégation religieuse. NOUVELLE ÉDITION, revue et considérablement augmentée. Vignettes de titre gravées, 16 PLANCHES h.-t. gravées dont 2 grandes VUES dépliantes de Genève, une grande CARTE dépliantes du lac de Genève, 11 planches de reproductions de sceaux et monnaies, une carte dépliantes de *Partie du Pais des Sequanois* et une vue de *Genève ancienne*.

150/200 €

225

SULLY.

MÉMOIRES DES SAGES ET ROYALLES OECONOMIES D'ESTAT, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand [etc.]. Amstredam, chez Alethinosgraphe de Cleartimelee, & Graphexechon de Pistariste, à l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe, 1638. In-folio basane fauve marbrée, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque très usagée avec manques, manque la page de titre du tome II, travail de vers en marge des derniers ff. sans atteinte au texte. CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ORIGINALE, souvent confondue avec la véritable et rarissime originale de ces mémoires essentiels pour l'histoire du règne d'Henri IV. Feuillet de titre à la marque des TROIS VERTUS aquarellée à l'époque en vert et rouge. EN L'ÉTAT. ¶ Brunet, V-589 - Bourgeois & André, 2574.

150/200 €

226

[TALLEMANT DES RÉAUX].

LES HISTORIETTES de Tallemant des Réaux. Paris, Delloye, 1840. 10 tomes reliés en 5 volumes in-12 ½ basane bleu nuit, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Feuillet roussis. DEUXIÈME ÉDITION de Monmerqué, précédée d'une notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits et accompagnée de notes et éclaircissements. 10 PORTRAITS en frontispice.

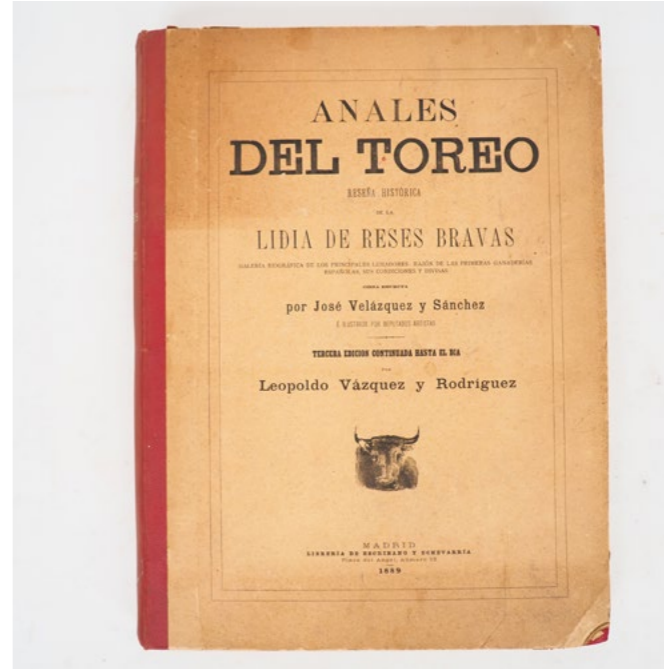
40/60 €

227

[TAUROMACHIE]. VELASQUEZ Y SANCHEZ (José). A

NALES DEL TOREO. Reseña histórica de la lidia de reses bravas. Madrid, Librería de Escribano y Echevarría, 1889. In-folio ½ toile chagrinée rouge de l'éditeur, plats cartonnés. Coins émoussés. TROISIÈME ÉDITION continuée par Leopoldo Vasquez y Rodriguez. Bien complet de l'appendice avec sa page de titre. 21 BEAUX PORTRAITS à fond teinté de toreros.

200/300 €



228

[TEXTILE].

LES CAHIERS CIBA. Bâle, Février 1946. 12 cahiers in-8 brochés, sous boîte-écrien de ½ toile écrue, pièce de titre rouge. TÊTE DE COLLECTION de cette revue peu commune consacrée à l'histoire de la teinturerie, de l'impression, de la tannerie, du tissage, etc. se rapportant aux domaines apparentés à l'industrie des textiles. Numéros 1 (février 1946) à 12 (octobre 1947). Abondante iconographie en noir.

40/60 €

229

UZANNE (O.).

L'ART DANS LA DÉCORATION EXTÉRIEURE DES LIVRES en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'Éditeurs, la Reliure d'Art. P., May, 1898. Grand in-8 ½ basane havane foncé, dos lisse orné en long, pièce de titre maroquin à grain long (Reliure de l'époque). Petites épidermures. ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations h.-t. et dans le texte. Tirage limité à 1060 exemplaires. Un des mille sur papier vélin.

80/120 €

230

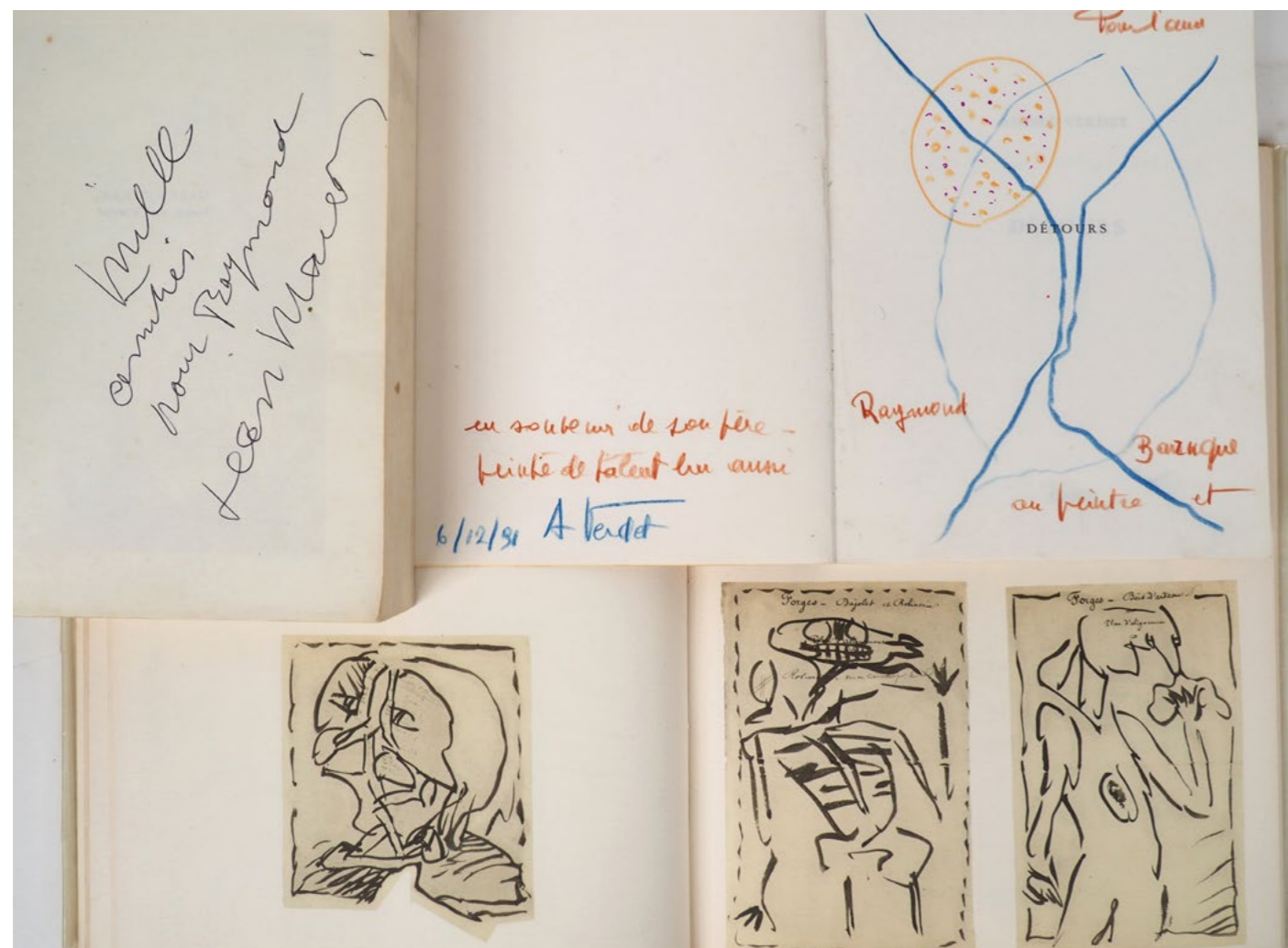
VERDET (André). **DÉTOURS.** Éditions Galilée, 1991. In-8 broché, couverture à rabats. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies. Tirage limité à 1600 exemplaires sur Bouffant Odéon, celui-ci du tirage courant. BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ avec DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleurs à double page (dont feuillet de faux-titre) : « Pour l'ami Raymond Baruque / au peintre et en souvenir de son père [Constant Baruque] / peintre de talent lui aussi / 6/12/91 A. Verdet ». JOINTS : COCTEAU (J.). **LETTRES À JEAN MARAIS. Préface et notes de Jean Marais.** Albin Michel, 1987. In-8 broché, couverture illustrée (tâchée). ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au 1^{er} feuillet blanc : « Mille amitiés pour Raymond [Baruque] / Jean Marais » - FRÉNAUD (A.). **LA VIE COMME ELLE TOURNE ET PAR EXEMPLE.** Maeght Éditeur, 1979. Grand in-4 broché, couverture illustrée à rabats. ÉDITION ORIGINALE avec 33 dessins de Pierre ALECHINSKY. Tirage limité à 600 exemplaires. Un des 510 avec rehauts en couverture. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.lle sur papier vélin.

60/80 €

231

VIC (Dom Claude de) et **VAISSÈTE** (Dom Joseph). **HISTOIRE GÉNÉRALE DE LANGUEDOC, avec des Notes et les Pièces justificatives.** Paris, Jacques Vincent, 1730-1745. Cinq volumes in-folio veau fauve marbré, dos six nerfs, caissons dorés très ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, encadrement de triple filet à froid sur les plats, tranches rouges (Reliure de l'époque). **T. I** : XX-758 pages, 214 pages (dont 4 ff. de planches gravées num. de 1 à 4 puis 210 pp. à 2 colonnes), (1) f. d'approbation et privilège 1 carte à double page et dépliant aquarellée, 4 planches à double page montées sur onglets – **T. II** : (3) ff., 648 pages, 703 pages paginées à 2 colonnes, (1) page d'errata et avis aux relieurs, 2 cartes aquarellées (dont 1 dépliant), 2 planches (dont 1 dépliant) – **T. III** : X-606 pages, 706 pages paginées à 2 colonnes, 2 planches dépliantes – **T. IV** : XXII pages, (1) f. de sommaire, 1 carte dépliant, 520 pages, 570 pages paginées à 2 colonnes, (1) page d'errata et approbation, 1 carte à double page dépliant aquarellée, 9 planches (dont 7 dépliantes) – **T. V** : VII pages, (3) pages, 688 pages, 494 pages paginées à 2 colonnes, (1) page d'errata, 14 planches (dont 3 dépliantes et 8 de sceaux). Manques à 3 coiffes, mors en partie fendus mais coutures solides, coins émoussés. Ex-libris daté « 1930 ». **ÉDITION ORIGINALE de L'UNE DES MEILLEURES HISTOIRES RÉGIONALES JAMAIS PUBLIÉES.** Elle est illustrée de 4 CARTES rehaussées à l'aquarelle (dont 3 dépliantes) et de 35 PLANCHES hors-texte (dont 17 dépliantes) en comptabilisant comme « planches hors-texte » les 4 planches gravées qui sont comprises dans la pagination de la partie *Preuves de l'histoire de Languedoc* au t. 1. Également vignettes de titre, 54 bandeaux, 56 lettrines et 36 culs-de-lampe gravés par *Cochin, Rigaud* et *Tardieu*. **L'OUVRAGE REMARQUABLE PAR SON AMPLEUR, SON ÉRUDITION ET SON STYLE,** commence à l'an de Rome 163 et s'arrête à la mort de Louis XIII, en 1643. A la fin de chaque volume sont rassemblés les inscriptions antiques, les diplômes, les chartes et autres documents servant de preuves au texte du traité. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE** en reliure strictement uniforme, condition peu commune puisque le 5^{ème} tome est paru 15 ans après les quatre premiers et **COMPLET** de toutes les planches et cartes. ¶ Saffroy, II, 26377 : « Ouvrage célèbre et justement estimé » - Brunet, V, 1029 : « Une des meilleures histoires particulières de nos provinces » - Cohen, 1011 - Rothschild, 2347.

1 500/2 000 €



76

232

[VIGNOLE].

RÈGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE DE M. JACQUES BAROZZIO DE VIGNOLE. P., Mariette, 1665. In-12 vélin souple à coutures apparentes (Reliure de l'époque) ; (4) ff. de titre orné d'une vignette, portrait, privilège, « à Monsieur » et « Au lecteur », 93 pp. [i.e. 92 pp., la pagination commençant sans manque à la page « 2 »]. **ÉDITION XVII^e** imprimée sur papier vergé. Elle contient un **PORTRAIT** de l'auteur dans un portique et 57 **ILLUSTRATIONS** gravées à pleine page. De la bibliothèque de « *Antoine Louis Du Pré de Saint Maur, officier aux gardes françaises* », avec ex-libris héraldique gravé. **RAVISSANT EXEMPLAIRE**, en très bel état.

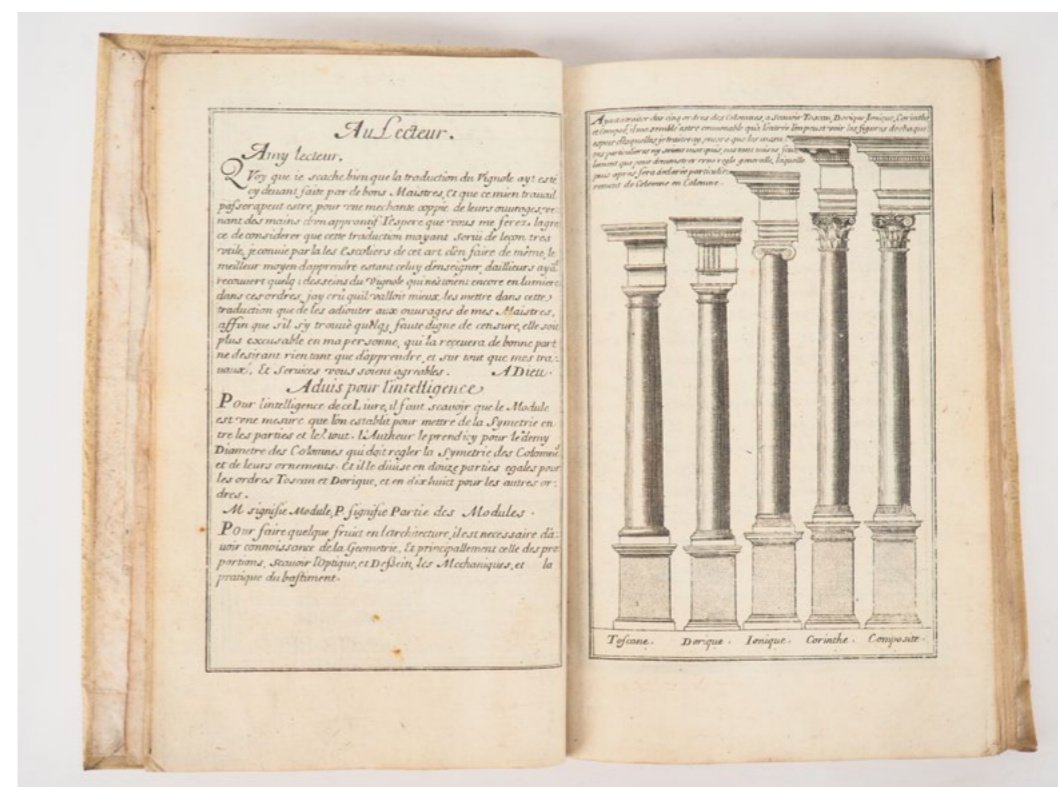
150/200 €

233

VOLTAIRE.

ŒUVRES COMPLÈTES. Sans lieu [Kehl], *De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique*, 1784-1789. 70 volumes in-8 veau porphyre, encadrement de chaînette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **CÉLÈBRE ÉDITION** dite « *de Kehl* », illustrée par *Moreau le Jeune*, des *Œuvres Complètes* de Voltaire. La meilleure édition et celle qui, selon Bengesco, « jouit aujourd'hui encore d'une autorité et d'un crédit incontestables et justifiés ». Elle est due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl, en Allemagne, une imprimerie destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage. ¶ Bengesco IV, 2142 - Cohen, 612 - Quérard X, 379-380 - Brunet V, 1353 « *Édition célèbre* ».

600/800 €



234

XENOPHON.

HIERON ou Portrait de la condition des Rois. Amsterdam, H. Schelte, 1711. Petit in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs entièrement orné, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque). **ÉDITION BILINGUE, en grec et français**, dans la traduction de Pierre Coste. **RAVISSANT EXEMPLAIRE**, en très bel état.

60/80 €

77

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ACHETEUR

Article 1 – Généralités

La société de ventes volontaires Primardeco est un opérateur de ventes volontaire de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011, codifiée aux articles L321-1 et suivants du Code de commerce.

La SVV Primardeco agit comme mandataire du Vendeur de biens meubles. Le commissaire-priseur n'est aucunement partie au contrat de vente qui lie uniquement le Vendeur et l'Acquéreur.

Les conditions générales ci-après sont affichées dans la salle des ventes et sur le site de la société Primardeco. Elles sont également à la disposition de toute personne qui en ferait la demande.

Dès lors, le fait de participer à une vente aux enchères emporte adhésion aux présentes Conditions générales.

Article 2- Préparation de la vente

2-1. Description et estimation des objets

Le Commissaire-priseur procède, sauf pour les objets proposés dans les ventes courantes au regard de leur valeur minimale, à une description préalable portée à la connaissance du public, des objets proposés à la vente, avec toute la diligence requise.

Cette description est faite en l'état des connaissances au jour de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, de retouches légères, accidents mineurs ou autres incidents dans le catalogue ou lors des annonces verbales au moment de la vente n'implique pas que le bien soit exempt de défaut. Les dimensions et le poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Le bon état de conservation des cadres n'est pas garanti.

Les objets mécaniques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Le Commissaire-priseur ne garantit en aucun cas leur fonctionnement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication, l'acquéreur ayant tout loisir d'examiner les lots préalablement à la vente.

Le Commissaire-priseur procède à l'estimation des biens confiés, laquelle est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste à disposition du public.

Si le Vendeur a fixé un prix de réserve et si les enchères n'atteignent pas ce prix, l'objet sera retiré de la vente.

2-2. Frais applicables aux acheteurs : 26 % TTC

Ils sont annoncés au début de chaque vente et dans le catalogue de la vente.

2-3. Publicité de la vente, catalogue

Les informations figurant au catalogue, à titre exceptionnel, peuvent faire l'objet de modification ou rectification. Dans ce cas, ces modifications ou rectifications sont portées à la connaissance du public par un affichage dans la salle des ventes.

2-4. Exposition

Sauf exception, le Commissaire-priseur organise l'exposition nécessaire à la présentation des objets mis en vente. Cette exposition a lieu au cours des deux jours ouvrables qui précèdent la vente.

2-5. Recours à un expert

Le commissaire-priseur peut avoir recours, s'il estime que la nature ou la valeur des objets confiés le justifie, à un expert ou à un prestataire extérieur, indépendants.

Le public en sera alors informé dans le catalogue et dans la publicité et sera mis en mesure de joindre ces tiers et de consulter le rapport qu'ils auront le cas échéant établi.

2-8. Retrait d'un bien de la vente

Le Commissaire-priseur peut décider de retirer un objet de la vente notamment s'il existe un doute sérieux sur son authenticité et/ou sa provenance, ou si le Vendeur lui en fait la demande expresse.

Article 3- Réalisation de la vente

La vente est publique et a lieu aux enchères.

3-1. Organisation des modalités de la vente Ordres d'achat

Les ordres d'achat peuvent se faire :

- par la remise à la salle des ventes d'un ordre écrit selon les formulaires disponibles à la salle des ventes, d'un RIB et de la copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur. A montant égal, priorité sera donnée au premier ordre confié. - en ligne sur le site de Primardeco et sur les sites affiliés (Drouot live.com et ivoire-france.com) sur lesquels le catalogue est publié. L'enchérisseur devra également fournir un RIB et la copie de sa pièce d'identité.

A montant égal, priorité sera donnée à l'acquéreur en salle.

Enchères

Les enchères peuvent se faire :

- à la salle des ventes

- par téléphone : dans cette hypothèse, l'enchérisseur devra avoir remis préalablement à la vente, à la salle des ventes ses coordonnées (adresse et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Le nombre de lignes étant limité, les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude.

- en live : l'enchérisseur devra également fournir préalablement en ligne ses coordonnées (adresse, mail et téléphone) un RIB et la copie de sa pièce d'identité. Il devra par ailleurs se conformer aux conditions particulières imposées par le(s) prestataire(s) assurant les retransmissions live.

Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas d'incident technique (notamment, panne internet, coupure d'électricité, incident de ligne téléphonique). Il est précisé que les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. PRIMARDECO ne peut être tenu pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Organisation matérielle de la vente

Le Commissaire-priseur assure la police de la vente.

A ce titre, il lui sera possible d'exclure de l'hôtel des ventes toute personne qui perturberait le bon déroulement des enchères.

Il décide s'il y a lieu de réunir ou de séparer des lots de la vente, de modifier les informations portées sur le catalogue.

Il décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Dans l'hypothèse où plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera remis en vente immédiatement au prix proposé par les enchérisseurs et toutes les personnes intéressées pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3-2. Adjudication – Transfert de propriété

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau. Elle opère transfert des risques. Il appartient donc à l'adjudicataire de faire assurer sans délai les lots qu'il a acquis. La propriété ne sera quant à elle transférée à l'adjudicataire qu'une fois que celui-ci aura payé le prix, en ce compris les frais et que le Commissaire-priseur l'aura effectivement encaissé.

3-3. Procès-verbal

Le Commissaire-priseur dresse le procès-verbal de la vente aux enchères publiques qu'il dirige.

3-4. Droit de préemption de l'Etat

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit durant la vente est confirmé dans les quinze jours qui suivent celle-ci. L'Etat se substituera alors au dernier enchérisseur.

Article 4 - Formalités postérieures

4-1. Paiement du prix par l'adjudicataire

Le paiement du prix doit être effectué au comptant et en euro par l'adjudicataire, qui se verra alors remettre un bordereau d'adjudication, immédiatement après la vente :

- par virement : dans cette hypothèse, les frais bancaires seront facturés en sus à l'adjudicataire
- en espèces : Jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur à son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle ; Jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française ou dans un des pays membres de la communauté européenne et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Dans la mesure où les plafonds de l'article L112-6 du Code Monétaire et Financiers sus-rappelés, concernent le montant global de la dette à payer, il est également interdit au Commissaire-priseur d'accepter un paiement fractionné ou de scinder un bordereau pour produire plusieurs factures d'un montant inférieur au plafond.

- par chèque certifié en euro sur présentation de deux justificatifs d'identité en cours de validité et d'une lettre accreditive de leur banque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. PRIMARDECO se réserve la possibilité de conserver la marchandise jusqu'au parfait encaissement des règlements.

Par application de l'article L321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

Le Commissaire-priseur pourra en toute hypothèse réclamer à l'adjudicataire défaillant, notamment :

- les frais consécutifs à sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- les frais de stockage à hauteur de 50 € par jour à compter de la mise en demeure

4-2. Entreposage

Les biens adjugés sont stockés par le Commissaire-priseur. Il appartient à l'adjudicataire de pourvoir à leur assurance.

Le stockage est effectué à titre gratuit pendant un mois.

Au-delà, le stockage et l'assurance seront facturés à l'adjudicataire sur la base d'un forfait de 50 € par jour et par objet.

4-3. Enlèvement des biens achetés

L'adjudicataire peut récupérer les lots qu'il a acquis, aux horaires d'ouverture de la salle des ventes, à la condition d'avoir réglé le prix et les frais. Dans l'hypothèse de paiement par chèque où virement, le retrait ne pourra avoir lieu qu'après encaissement du prix.

L'adjudicataire peut charger le Commissaire-priseur de l'expédition des objets. Dans ce cas :

- les frais d'expédition sont à la charge de l'adjudicataire

Le client procède seul au choix du transporteur. Nous attirons votre attention sur le fait que certains envois, malgré les soins d'emballage que nous pouvons y apporter, présentent un risque sérieux de dégradations lors de l'acheminement. La responsabilité du Commissaire-Priseur en tant que dépositaire prend fin à l'enlèvement du ou des colis.

- l'adjudicataire, s'il souhaite qu'une assurance de la marchandise soit souscrite, doit en informer par écrit le Commissaire-priseur. Cette assurance lui sera facturée. A défaut, et sauf faute inexcusable du transporteur, l'adjudicataire est informé que l'indemnisation sera plafonnée dans les conditions fixées par le contrat type général issu du décret du 99-269 du 06 avril 1999 modifié par le décret n° 2000-1052, 22 oct. 2000, le décret n° 2001-1363 du 28 décembre 2001 et le décret n° 2007-1226 du 20 août 2007.1

Article 5- Dispositions diverses

5-1. Renonciation temporaire à un droit

Le fait pour l'une des parties de ne pas exercer, en une ou plusieurs occasions, les droits, options, réclamations ou actions que lui réserve le présent contrat, ne pourra être interprété comme un abandon ou un refus de se prévaloir dudit droit, d'exercer ladite option, de formuler ladite réclamation ou d'exercer ladite action.

5-2. Nullité – Divisibilité`

Au cas où l'une quelconque des clauses du présent contrat serait reconnue ou déclarée nulle ou en violation d'une disposition d'ordre public, ladite clause sera réputée non écrite et toutes les autres clauses resteront en vigueur.

5-3. Prescription

Par application de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

5-4. Loi applicable – Juridiction compétente

Le présent contrat est soumis à la loi française.

Toute contestation relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution des présentes sera de la compétence du Tribunal de Grande Instance de Toulouse.

5-5. Election de domicile

Pour l'exécution du présent contrat et pour toute procédure éventuelle qui pourrait en être la suite ou la conséquence, les parties élisent domicile en leurs adresses respectives énoncées en tête du présent contrat.

1 Article 21 al. 1 et 2 du contrat type général : « Le transporteur est tenu de verser une indemnité pour la réparation de tous les dommages justifiés dont il est légalement tenu pour responsable, résultant de la perte totale ou partielle ou de l'avarie à la marchandise.

Pour les envois inférieurs à trois tonnes, cette indemnité ne peut excéder 23 € par kilogramme de poids brut de marchandises manquantes ou avariées pour chacun des objets compris dans l'envoi, sans pouvoir dépasser 750 € par colis perdu, incomplet

ou avarié, quels qu'en soient le poids, le volume, les dimensions, la nature ou la valeur ».

changement de domicile ne sera opposable qu'à compter de la réception de sa notification par LRAR par l'autre partie.

5-6. Droit d'accès et de rectification aux données nominatives

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Primardecoco, dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives par application de la loi Informatique et Liberté du 06 janvier 1978 modifiée.

Article 6- Lexique (décret n°81-255 du 03 mars 1981)

L'attribution : l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

L'atelier : l'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

La mention d'un atelier est obligatoirement suivie d'une indication d'époque dans le cas d'un atelier familial ayant conservé le même nom sur plusieurs générations.

La mention d'école : l'emploi des termes « école de » suivis d'un nom d'artiste entraîne la garantie que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à 50 ans après sa mort.

Lorsqu'il se réfère à un lieu précis, l'emploi du terme « école de » garantit que l'œuvre a été exécutée pendant la durée d'existence du mouvement artistique désigné, dont l'époque doit être précisée, et par un artiste ayant participé à ce mouvement.

Les expressions «dans le goût de», «style de», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de» ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

PRIMARDECO

Maison de ventes aux enchères

14 RUE DU REMPART SAINT ÉTIENNE
31000 TOULOUSE

CONTACT@PRIMARDECO.COM

05.61.12.62.62