



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maïche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.inferencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivre France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MARDI 07 MAI 2024 à 9H30 et 14H

ART DE LA PUBLICITE AFFICHES – PLAQUES EMAILLEES

A 9h30

Alimentation du n°1 à 171
Parfumerie Habillement Cosmétiques n°172 à 277

A 14h

Alcools Boissons n°279 à 477
Cigarettes Tabac n°478 à 482
Presse Assurances Tourisme n°483 à 627
Droguerie Quincaillerie n°628 à 690
Transports n°691 à 707

Expositions :

Lundi 6 mai de 14h à 17h.
Mardi 7 mai de 9h à 12h.

A 9h30

Alimentation du n°1 à 171

- | | | |
|---|--|-----------|
| 1 | Café de Chartres Savigny
Plaque émaillée double face en enseigne, émail Japy et Neuhaus Paris,
25 x 40 cm. | 60 / 80 |
| 2 | Cafés Martel - Moka d'Arabie
Thermomètre émaillé à oreilles eas. Eclat.
64 x 23 cm. | 150 / 200 |
| 3 | Chocolat Kohler
Plaque émaillée eas à oreilles. Eclat.
48 x 18 cm. | 150 / 200 |
| 4 | Chocolat Menier
Plaque émaillée à fond bleu, Japy Frères.
28 x 60 cm. | 100 / 150 |
| 5 | Milka Suchard
Plaque émaillée bombée époque contemporaine.
40 x 30 cm. | 50 / 60 |

6	Chocolat Pupier Plaque émaillée bombée, eas. 27 x 43 cm. (Eclats)	150 / 200
7	Chocolat Révillon Thermomètre émaillé, Emaillerie Lyonnaise. 94 x 19 cm.	200 / 300
8	Chocolat Révillon Thermomètre émaillé, eas. 96 x 19 cm.	150 / 200
9	Chicotée Mokta Williot Plaque de propreté émaillée, émail Koekelberg, Bruxelles. H. : 20 cm.	70 / 100
10	Yaourt J.A. Benoit Plaque émaillée eas à oreilles. 38 x 58 cm.	50 / 60
11	Zan Le meilleur réglisse Plaque émaillée Japy frères & Cie, datée 1907, (éclats et restauration au coin en bas à droite) 60 x 51,5 cm.	300 / 500
12	Le Bouillon Kub Exiger le K Bandeau émaillé 100 x 33 cm. (Eclats)	200 / 300
13	Bouillon Kub Plaque de propreté émaillée, eas. H. : 28 cm. (éclats)	60 / 80
14	Bouillon Kub Plaque émaillée Ed. Jean en forme du paquet. Eclats. 20 x 20 cm.	70 / 100
15	Bouillon Kub Plaque émaillée eas. 20 x 20 cm.	70 / 100
16	Les Fromages Fins Henri Hutin As de Trèfle Plaque émaillée en écu. Eclat.	70 / 100
17	Vache qui rit Plaque émaillée. Travail contemporain. 40 x 30 cm.	50 / 60
18	Pâtée Duquesne Plaque émaillée ovale France Luynes. 42 x 27 cm.	60 / 80
19	Moulin de Sauret Plaque émaillée en écu. Travail contemporain. 41 x 28 cm.	30 / 40
20	Produits Casino Plaque émaillée en découpe, eas. (Eclats) 75 x 60 cm.	250 / 300
21	La Famille Coopérative - A l'Epi Plaque émaillée double face en enseigne. 60 x 45 cm.	70 / 100
22	Negrinoir Café exquis Tôle lithographiée estampée. (Accidentée dans le bas). 35 x 25 cm.	30 / 40
23	Chocolat Guérin-Boutron Pendule murale en tôle lithographiée. Diam. : 48 cm.	150 / 200

24	Chocolat Menier Tôle lithographiée estampée au miroir, Imp. L. Revon & Cie, d'après Firmin Bouisset. (Usures) 40 x 30 cm.	200 / 300
25	Banania Tôle imprimée. 35 x 25 cm.	40 / 60
26	Banania Tôle imprimée (état moyen et frottements), 35 x 25 cm.	20 / 30
27	Lactocrème Aiguebelle Tôle lithographiée estampée 26 x 37 cm.	30 / 50
28	Viandox Tôle imprimée (état moyen), 40 x 30 cm.	20 / 30
29	Soupe de Poisson des Pêcheries Tunisiennes Tôle lithographiée estampée, D. Andreis Marseille 15 x 20 cm.	30 / 50
30	Les Petits Pois Dufour Tôle lithographiée, Bordeaux. 35 x 25 cm.	40 / 60
31	Trois thermomètres glaçoïde notamment pour Etablissements André Ledun à Fécamp et dragées Balland.	20 / 30
32	Bonbons Barnier Pendule murale en verre églomisé. Diam. : 25 cm.	150 / 200
33	LU. Album des célébrités contemporaines (manque huit images).	200 / 300
34	Chocolats Menier Album d'images illustrées par J.A. Mercier (incomplet).	10 / 15
35	Phos Bana Carton estampé, 16 x 32 cm.	10 / 15
36	Liebig - Les Potages en sachets Carton 33 x 26 cm.	20 / 30
37	Pastilles au miel Affiche de G. Darmand, Imp. Générale Clermont Ferrand (déchirures dans le bas) 130 x 100 cm.	30 / 50
38	Kitkat Une pause un kitkat Affiche, Imp. Fotogram-Stone 150 x 118 cm.	30 / 50
39	Anniversaire Euromarché Affiche Walt Disney production, Imp. Gayard 160 x 117 cm.	30 / 50
40	Camenbert Bisson Affiche d'Henry Le Monnier, Imp. Joseph Charles 1937 160 x 100 cm.	50 / 60
41	Chocolat Menier Le kiosque, premier modèle. H. : 28 cm. (Légèrement frotté).	500 / 800
42	Tire-lire Chocolat Menier représentant un kiosque. (Piqures) H. : 26,5 cm.	60 / 100

43	Chocolat Lombart Petit carnet en tôle lithographiée. 10,5 x 6 cm.	50 / 60
44	Grand Café Glacier Béziers - Félix Valette Carnet en tôle lithographiée	50 / 60
45	Chocolat Lombart Carnet en tôle lithographiée. 10 x 6 cm.	50 / 60
46	Moutarde Parizot Bloc note en tôle lithographiée, d'après Poulbot. 17 x 10,5 cm.	50 / 60
47	Chocolats Neuf tablettes factices pour Menier, Tobler, Suchard. On y joint un glaçoïde pour Milka, une éponge pour Poulain et un cendrier pour Waldbaur (éclat).	30 / 40
48	Tirelire en tôle lithographiée à décor enfantin, H. 12 cm.	30 / 50
49	Trois cendriers en tôle lithographiée estampée pour les Cafés Voisins, Liqueur Mokaïne et Les Maisons de Cure.	30 / 40
50	Banania Sujet de vitrine en plastique dur, accidenté dans le dos et à la base, 61 x 44 cm.	50 / 60
51	Pierrot Gourmand Présentoir à sucettes, plâtre polychrome.	100 / 150
52	Confiserie Saint-Christophe Présentoir à sucettes en plâtre polychrome 24 x 33 cm. (Petits éclats)	60 / 80
53	La Poule au Pot Bocal de comptoir en verre avec son étiquette. H. : 16 cm.	20 / 30
54	Lustucru Trois pots à eau en céramique. H. : entre 12 et 18 cm. (Eclat restauré sur le plus grand)	80 / 120
55	Lustucru Nécessaire à épices en céramique. H. : 10 cm.	50 / 60
56	Lustucru Deux salerons en porcelaine, l'un avec restauration à la tête. H. : 9 cm.	40 / 60
57	Lustucru Moutardier en porcelaine polychrome. H. : 10 cm.	40 / 60
58	Lustucru Deux coquetiers en céramique.	20 / 30
59	L.S.K C.S.K.I Paire de salerons en porcelaine, H. 9 cm.	30 / 50
60	L.S.K-C.S.K.I Une paire de salerons en porcelaine, un petit bol et un coquetier.	30 / 50
61	LSK--CSKI Trois petites saupoudreuses en porcelaine. H. 9 cm.	20 / 30
62	L.S.K-C.S.K.I Quatre petits bols et une coupelle.	20 / 30
63	Petit saleron en faïence à décor de têtes de clown. H. : 8 cm.	15 / 20
64	Bouillon Oxo Deux tasses à bouillon et une soucoupe en céramique. On y joint une tasse pour le Consommé-Bouillon.	20 / 30

65	Viandox Neuf tasses en faïence, divers modèles et diverses époques.	30 / 50
66	Yaourts Sept pots en céramique pour Apetix, Ciskorsky, Martens, Maggi, Constantinople, Divon et Yaourts fins des Balkans.	30 / 50
67	Amora Moutardier en forme de globe terrestre en faïence de Digouin, H. 10 cm.	40 / 60
68	Amora Présentoir en métal avec 3 moutardiers en faïence.	20 / 30
69	Amora Deux moutardiers en verre et bakélite. On y joint un distributeur en verre et bakélite avec un écureuil.	30 / 50
70	Grey Poupon Deux moutardiers en céramique polychrome aux armes de la ville de Dijon.	20 / 30
71	Deux moutardiers anciens en céramique, pour Bizouard et Julien Damoy.	30 / 40
72	Deux moutardiers en forme de tonnelet pour Dessaux et La délicateuse.	20 / 30
73	Moutarde Quatre moutardiers anciens en faïence pour Grey poupon, Ameline et la moutarde des gourmets, (petits éclats).	30 / 40
74	Moutarde Six moutardiers en verre ou céramique, pour Amora, Dessaux, Parizot, Louit, Sans-Soucis.	20 / 30
75	Moutarde Sept moutardiers en céramique ou en verre pour Maille, Grey Poupon, Bocquet, Amora, Pikarome, Dubosc, Vertpré. On y joint 3 pots à confiture en faïence pour Keiller & Son's, confiture D. couté, et Felix Potin, et 2 terrines à foie gras en faïence.	20 / 30
76	Moutarde Huit moutardiers en céramique, dont moutarde des frères Gros.	20 / 30
77	Moutarde Trois petits seaux en tôle lithographiée pour Fallot, Amora et Casino	15 / 20
78	Amora, la moutarde de Dijon Ramasse-monnaie rond en verre églomisé, A. Gerrer Diam. 15,5 cm.	10 / 15
79	Camembert des Prélats Petit ramasse-monnaie en plastique, Diam. 12 cm.	10 / 15
80	La vache qui rit Ramasse-monnaie rond en verre églomisé, A. Gerrer Diam. 21 cm.	15 / 20
81	Deux ramasse-monnaie en verre dont un A. Gerrer pour le pain grillé Saint Luc et pour les charcutiers Loste. 19,5 x 18 cm.	20 / 30
82	Chocolat Suchard Ramasse-monnaie en verre églomisé, A. Gerrer 19 x 18 cm.	20 / 30
83	Milka Suchard Ramasse monnaie en verre A. Gerrer Mulhouse 19,5 x 18 cm.	20 / 30
84	Café Deux ramasse monnaie en verre dont un A. Gerrer Mulhouse, l'autre pur le café frais Martel 19,5 x 18 cm.	20 / 30
85	Thé Lipton Ramasse monnaie en verre A. Gerrer Mulhouse 21 x 17 cm.	20 / 30

86	Alimentation Deux ramasse-monnaie en verre églomisé, l'un en forme de fer à cheval pour les produits du Colon (19 x 17 cm), l'autre pour les cafés san-rivo (21x 18 cm).	20 / 30
87	Biscottes super digest Calendrier perpétuel en verre églomisé A. Gerrer Mulhouse 37 x 25 cm.	30 / 50
88	Moulin à poivre Trossert. On y joint 2 moulins à poivre de table.	15 / 20
89	Angleterre Boîte de la 1ère Guerre Mondiale à l'effigie de Kitchener, Jollicoe et French, H. 10 cm.	20 / 30
90	Banania Six boîtes en tôle lithographiée, dont 2 fond bleu et 4 fond jaune.	30 / 40
91	Bonbons Brochet Boîte cylindrique, éditions du Lombard 1965, diam. 12 cm.	20 / 30
92	Bouillon Kub Sept boîte en tôle lithopgraphié, divers modèles. On y joint 5 boîtes pour la poule au pot, une boîte Maggie, une boîte Oxo.	50 / 60
93	Bouillon Kub Deux boîtes cubiques en tôle, manque un couvercle.	15 / 20
94	Brun Autorail en tôle lithographiée, L. 50 cm.	100 / 150
95	Biscuits Brun Deux boîtes, l'une en forme de barque L. 30 cm, l'autre de forme cylindrique.	50 / 60
96	Biscuits Olibet Boîte en fer blanc gainé de papier 12 x 23 x 10 cm.	20 / 30
97	Biscuits Olibet Coffret en bois laqué façon Japon, 10 x 14,5 x 14 cm.	20 / 30
98	Biscuits Quatre boîtes en tôle lithographiée pour Geslot & Voreux, Ducasse & Guibal, Guillout, la quatrième en forme de livre.	30 / 40
99	Cacao Bensdorp Grande boîte de comptoirs en tôle lithographiée, H. 35 cm. (usures).	50 / 60
100	Cacao Bensdrop Deux boîtes en tôle lithographiées au cueilleur de fèves de cacao, entre 12 et 15 cm.	20 / 30
101	Cacao Bensdrop Série de 5 boîtes à la hollandaise en tôle lithographiée entre 19 et 9,5 cm.	30 / 50
102	Cacao Bensdorp Suite de 4 boîtes en tôle lithographiée entre 16 et 9,5 cm.	20 / 30
103	Cacao Drost Suite de 5 boîtes en tôle lithographiée, H. 9 à 20 cm.	30 / 50
104	Cacao Menier Rare petite boîte en fer blanc gainée de papier, (manques), H. 11 cm.	20 / 30
105	Cacao Suchard Grande boîte en tôle lithographiée de comptoir, H. 35 cm. (Usures d'usage).	50 / 60
106	Cacao Suchard Suite de 4 boîtes en tôle lithographiée à la fillette entre 22,5 et 10,5 cm.	50 / 60
107	Cacao Quatre boîtes en tôle lithographiée pour Guérin-Boutron, Kwatta, Cococa Driessen's et cacao Casino.	20 / 30

108	Cacao Cinq petites boîtes en tôle lithographiée pour Broste, Pupier, Boon, Lombart, Cabao.	20 / 30
109	Cafés Deux boîtes en tôle lithographiée en forme tonnellés pour Moinho de Ouro et Indigena, H. 18 cm.	60 / 80
110	Petit Beurre Caïffa Deux boîtes en tôle lithographiée dont une avec le chien.	20 / 40
111	Chambord Distributeur de cure-dents en tôle lithographiée en forme de maison, H. 8 cm.	30 / 50
112	Chicorée Paul Mairesse Boîte en forme de tonnelet, H. 15 cm.	30 / 50
113	Quatre boîtes à biscuits en tôle lithographiée dont deux pour la Chicorée Paul Mairesse.	40 / 60
114	Chocolat Klaus Boîte en bois gainé de papier, décor d'après Capiello, 7 x 29 x 24 cm.	30 / 50
115	Chocolat Menier Grande boîte en fer blanc doré estampé. 22 x 20 cm. On y joint un miroir biseauté 16 x 12 cm. et deux petites boîtes en laiton de style Louis XVI (9 x 12 cm.).	30 / 60
116	Chocolat Poulain Caisse en bois, 30 x 75 x 46 cm, manque le couvercle.	30 / 40
117	Compagnie française des chocolats & des thés, cacaos et tapiocas Boîte à thé cylindrique en tôle lithographiée, H. 27 cm.	20 / 30
118	Elesca Quatre boîtes cylindriques en tôle lithographiée entre 10 et 18 cm.	30 / 40
119	Elesca Six boîtes en tôle lithographiée, entre 14,5 et 31 cm.	30 / 50
120	Galettes Saint-Michel Boîte à biscuits en forme du paquebot Normandie, L. 57 cm.	150 / 200
121	Gaufrettes Polo Deux boîtes en tôle lithographiée, 15,5 et 19 cm.	20 / 30
122	Geslot Grande boîte à biscuit à décor de limousine en tôle peinte verte, (usures). L. 46 cm.	150 / 200
123	Geslot-Voreux, Petit Beurre Boîte trapézoïdale, en tôle lithographiée, couvercle frotté, H. 18 cm.	30 / 50
124	Huntly & Palmers Boîte vitrine de comptoir, 15 x 24 x 21 cm.	30 / 50
125	Huntley & Palmers Boîte en tôle lithographiée en forme de lanterne japonaise, H. 19 cm.	30 / 50
126	Huntley & Palmers Boîte HandBag en tôle lithographiée.	30 / 50
127	Huntley & Palmers Boîte de 8 livres, manque le bandeau.	50 / 60
128	Huntley & Palmers Boîte palette d'après Gainsborough, L. 25 cm.	30 / 50
129	Huntley & Palmers Boîte aux 8 livres, 1903.	60 / 80
130	Huntley & Palmers Boîte en tôle lithographiée modèle Watteau, 1903.	40 / 60
131	Huntley & Palmers Boîte en forme de pot couvert chinois, H. 19 cm.	50 / 60
132	Huntley & Palmers Boîte en forme d'urne couverte, H. 23 cm.	30 / 50

133	Huntley & Palmers Boîte palette d'après Gainsborough, H. 25 cm, (usures).	30 / 50
134	Huntley & Palmers Boîte de style Rocaille, à décor mouvementé, H. 16 cm.	30 / 50
135	Huntley & Palmers Boîte Statuary, H. 18 cm.	30 / 50
136	Huntley & Palmers Boîte à deux rideaux, à décor de scène galante, H. 20 cm.	50 / 60
137	Huntley & Palmers Boîte cylindrique à anses au coucher de soleil, H. 20 cm.	50 / 60
138	Huntley & Palmers Boîte ronde façon Wegwood, diam. 20 cm. On y joint une boîte échantillon.	20 / 30
139	Huntley & Palmers Boîte en forme d'ure couverte aux scènes d'auberges, H. 23, (usures).	20 / 30
140	Huntley & Palmers Boîte pendentif de forme ovale, H. 18 cm.	30 / 40
141	Israël Boîte pour les collectes de fond en tôle lithographiée, H. 12,5 cm.	30 / 50
142	Krema Boîte en tôle lithographiée en forme de maison, 10 x 15 cm.	30 / 50
143	Krema mint'ho Boîte en tôle lithographiée ovale, H. 24 cm.	20 / 30
144	Lefèvre-Utile Malle en tôle lithographiée, 13 x 21 x 12 cm.	60 / 80
145	Lefèvre -Utile, Roulette, boîte en tôle lithographiée. Usures et manques. H. 9 cm - Diam. : 18,5 cm.	70 / 80
146	Lefèvre-Utile La pile de 7 assiettes en tôle lithographiée, usures.	60 / 80
147	Lefèvre-Utile Malle vert d'eau, 13 x 21 x 12 cm.	60 / 80
148	Biscuits Champagne Lefèvre -Utile Boîte en fer blanc gainé de papier. 8 x 20 x 12 cm.	30 / 50
149	Log cabine Boîte avec usures, H. 12 cm.	40 / 60
150	Pastilles Béatrix-Vals Sept boîtes en tôle lithographiée, entre 22 et 2 cm.	30 / 50
151	Thés et infusions Quatre boîtes en tôle lithographiée dont une pour le thé Aiguebelle, fleur d'oranger Muraour frères.	20 / 30
152	Le nouveau Zanzibar Boîte à bonbons avec une loterie, état d'usage, H. 19 cm.	30 / 50
153	Alimentation et divers Neuf petites boîtes en tôle lithographiée ou plastique pour La poule au pot, Oxo, La poudre Bouchtout, Rustines, Sodine-Gastro, Rema Tip et Prince Albert. On y joint un boîte de biscuits Damoiseau.	20 / 30
154	Alimentation Cinq boîtes en tôle lithographiée pour la confiserie Cénou, le Bouillon complet, les cafés Charlet, assaisonnements Le Rabelais, et le café Sanka.	20 / 30
155	Alimentation Huit boîtes en tôle lithographiée pour la laiterie Hervina, le lait en poudre Molly, lait en poudre Stork, petit-déjeuner Néroko, cacao Boon, lait Montblanc, lait Francelait, thé de la Compagnie Coloniale.	30 / 40

156	Alimentation Huit boîtes pour Nescafé, Coop, Nestlé, Petit Beurre Caïffa et gaufrettes Polo.	20 / 30
157	Biscuits Quatre boîtes en tôle lithographiée pour la chicorée à l'écolière et divers.	20 / 30
158	Quatre boîtes de biscuits rectangulaire en tôle lithographiée dont 3 pour Pernot.	30 / 50
159	Biscuits Six boîtes en tôle lithographiée.	30 / 40
160	Six boîtes à biscuits de forme rectangulaire dont la Bénédictine et la deuxième en forme de malle.	30 / 40
161	Biscuits et bonbons Trois boîtes en tôle lithographiée pour Caïffa, Delespaul et Bergamote de Lorraine.	10 / 15
162	Bonbons et biscuits Huit petites boîtes pour les biscuits secs Poursin-Rouvier, croquettes Riza-Bala, pastilles Valda, bonbons du père Antonio, chocolats fondants Amieux, pastilles Bouillat, nougats de canard sauvage.	20 / 30
163	Cacao et divers Quatre boîtes en tôle cylindrique pour Phoscao, Cabao, Blédine et Alma de Jaquemaire, (manque un couvercle).	10 / 15
164	Chocolat et divers Cinq boîtes en tôle lithographiées pour Lombart, Banania, Nestlé.	20 / 30
165	Confiseries Quatre boîtes en tôles lithographiée pour les berlingots Raquillet Chabas, les bergamotes de Nancy, les caramels Poulain.	20 / 30
166	Épicerie Quatre boîtes cylindriques pour les chicorées Casiez-Bourgeois, la farine, le sucre et les pâtes alimentaires.	20 / 30
167	Épicerie Quatre boîtes cubiques en tôle lithographiée pour La Charcutière, Navonne, Produits Rabelais.	30 / 50
168	Boîte à thé de comptoir à décor de scènes animées, usures. H. 32 cm.	20 / 30
169	Grand boîte à thé à pans coupés, à décor chinoisant, H. 33 cm. Usures d'usage.	40 / 60
170	Trois boîtes en tôle lithographiée en forme cylindrique, à poignée porcelaine, H. entre 19 et 21 cm.	30 / 50
171	Trois boîtes en tôle lithographiée en forme de vase, états moyens.	30 / 50
<hr/> Parfumerie Habillement Cosmétiques n°172 à 277 <hr/>		
172	Aubade N°75 "l'inciter au renoncement" Photo Michel Perez 150 x 118 cm.	30 / 50
173	Aubade N°76 "lui donner des ailes" Photo Michel Perez 150 x 118 cm.	30 / 50
174	Aubade Leçon N° 85 Précipiter sa chute Photo Michel Perez 150 x 118 cm.	30 / 50
175	Aubade N°92 "le mettre à genoux" Photo Michel Perez 150 x 118 cm.	30 / 50

176	Aubade Leçon N°94 : Oser le rouge Photo Michel Perez 150 x 118 cm.	30 / 50
177	Savon Blanche Leigh Grande affiche par Melnik, procédé Camis à Paris imprimé sur la plus grande machine du monde. (petites déchirures). 250 X 160 cm.	150 / 200
178	Savon Blanche Leigh Grande affiche par Melnik, procédé Camis à Paris imprimé sur la plus grande machine du monde. (petites déchirures). 250 X 160 cm.	150 / 200
179	Savon Blanche Leigh Grande affiche par Melnik, procédé Camis à Paris imprimé sur la plus grande machine du monde. (petites déchirures). 250 X 160 cm.	150 / 200
180	Chevignon Neuf affiches, formats divers Les plus grandes : 90 x 60 cm.	20 / 30
181	Imaginez un peu la vie en Levis Affiche, Photo de Jean-François Jonvelle 115 x 155 cm.	50 / 60
182	Levis La liberté finira un jour pour aller à tout le monde Affiche pour RSCG 173 x 120 cm.	20 / 30
183	Collants Well Affiche pour Robert and Partners, Imp. France Affiche 150 x 118 cm.	30 / 50
184	Jean d'Albret - "Ecusson" - (années 1950) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré du flacon et d'une élégante en tenue de soirée portant un diadème en diamants, avec timbre taxe d'origine. 49,5 x 31 cm.	20 / 30
185	Bac stick deodorant - (années 1970) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une photo d'une femme dansant avec son cavalier, avec son timbre taxe d'origine. d : 40x30cm	20 / 40
186	Biomer - (années 1970) Lot comprenant un panneau publicitaire chromolithographié illustré d'une photo d'un paysage marin, et un panneau à trois volets en carton chromolithographié illustré d'une photo d'une jeune femme utilisant l'eau de mer en brumisateuse, titré "Biomer , la Mer à domicile , la beauté de Vénus venait de la mer, la vôtre viendra de Biomer", avec leur timbre taxe d'origine. d : 36x24cm - 41x54,5cm	20 / 30
187	Chen-Yu - (années 1960) Deux panneaux publicitaires en carton chromolithographié : un modèle illustré d'un dessin d'un visage de femme levant sa main droite titré "Eye Style, Attrait des Yeux" et un modèle avec photo d'un mannequin tenant en main un poudrier, titré "Beauty flash base et poudre en un seul produit", avec timbre taxe d'origine. 33,5 x 24 cm.	30 / 40

- 188 Chen Yu
Collection "Eclat des Roses" - (années 1960)
Panneau publicitaire en carton gainé de papier suédine illustré d'une jeune asiatique arrangeant un bouquet de roses, créé pour les rouges à lèvres et verni à ongles de la maison fondée aux États Unis dans les années 1920.
30 x 22 cm. 20 / 30
- 189 Chéramy devient Diparco - "Bien Etre" 1964
Deux panneaux publicitaires glaçoïdes illustrés polychromes présentant cette célèbre eau de Cologne. Avec leur Timbre Taxe d'origine.
30 x 20,5 cm ; 36 x 25 cm. 20 / 30
- 190 Citrodermine - Fraicheur & Beauté - (années 1950)
Panneau publicitaire à trois volets en carton chromolithographié illustré d'un portrait de femme à la chevelure abondante, promotionnant les shampooings, crèmes et laits de beauté de la marque, avec timbre taxe d'origine.
48,5 x 62 cm. 30 / 40
- 191 Kimberly Clark - "Kotex" - (années 1970)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une photo d'un mannequin habillé d'un tailleur, titré "mieux protégée chaque mois ..avec la nouvelle Kotex", avec son timbre taxe d'origine.
d : 40x55cm 20 / 30
- 192 Coty - "Air Spun" - (années 1960)
Objet publicitaire en lamelles de carton chromolithographié titré "poudre de beauté, la seule poudre micronisée, parfumée à l'Origan", avec timbre taxe d'origine.
34 x 39 cm. 30 / 40
- 193 Coty - Gala - Rosel Heim - (années 1960)
Trois panneaux publicitaires en carton illustrés de photos couleurs présentant les gammes de rouges à lèvres, de verni à ongles, et produits de maquillage : "Dew Fresh 1967", "Colour Forecast Pink 63 et 64", "Sans Soucis". deux avec leur Timbre Taxe d'origine.
d : 41 x 31,5cm , 41 x 37,5cm , 52 x 38cm 30 / 40
- 194 Dana - (années 1955-1960)
Panneau publicitaire en carton illustré d'une photo couleurs floutées de Marilyn Monroe du Studio Coquin Habert à Nice présentant le "Spray Cologne". Avec son Timbre Taxe d'origine.
d : 40 x 30cm 20 / 30
- 195 Max Factor
"Roman Pink" - (années 1955-1960)
Panneau publicitaire en carton illustré d'une photo de l'actrice italienne Virna Lisi sur fond du Colisée à Rome et d'une tête d'un Empereur romain, titré du slogan "Même les Statues s'animeront...lorsque vous serez parée de "Roman Pink", nouveau rouge à lèvres de Max Factor. 30 / 40
- 196 Max Factor "Le Soft Look à la Mode" 1950
Panneau publicitaire en carton illustré d'une photo représentant cinq types de femmes vantant la collection de rouges à lèvres et de fards à paupières "Watercolor Pastels"; Avec son Timbre Taxe d'origine.
On y joint le panneau du rouge à lèvres "See Red Color Fast" de Max Factor titré "Ils seront fous de vous quand ils verront le Rouge"
40,5 x 56 cm ; 28 x 22,5 cm. 30 / 50
- 197 Jean Marie Farina - "Rote Farina Marke Kölnisch Juchten" - (années 1950)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié promotionnant la célèbre et première Eau de Cologne dans l'histoire de la parfumerie, à décor en réserve d'un dessin d'après Ursula Kluth figurant un portrait de jeune fille, titré, avec son timbre taxe d'origine.
45 x 37,5 cm. 30 / 40

- 198 Fiedler - "lotion capillaire Pantène" - (années 1950)
 Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'après l'illustrateur Campbell
 d'une mèche de cheveux et du flacon pulvérisateur de lotion avec son étui carton titré, timbres taxes d'origine.
 62,5 x 46,5 cm. 30 / 40
- 199 Semelle Formic au formol - (années 1950)
 Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un dessin figurant une plante de pied et une semelle aux visages expressifs, titré "contre le froid , absorbe la transpiration", avec son timbre taxe d'origine.
 d : 32x16cm 20 / 30
- 200 Thibaud Gibbs - (années 1950)
 Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une photo noir et blanc figurant un visage d'homme montrant ses dents, titré "Du Sang sur votre brosse ! Attention employez Gibbs pâte dentifrice".
 d : 35,5x26cm 30 / 40
- 201 Dorothy Gray - (années 1960)
 Deux panneaux publicitaires illustrés de photos polychromes figurant deux visages de femme , un modèle créé pour "Satura Lipsticks" et un modèle à volet titré "High Fashion Red - Paris Fashion Show 1964 , mentionnant Castillo, créateur du chapeau porté par le mannequin, avec leur timbre taxe d'origine.
 h : 41x30cm , 35,5x43,5cm.
 On y joint "You can afford to look lovelier", 34 x 24 cm. 50 / 60
- 202 Dorothy Gray - (années 1960)
 Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un dessin d'après Brunetta figurant un visage féminin, titré " for soft sweet lips in kiss-me colours" , avec son timbre taxe d'origine.
 d : 46x32,5cm 30 / 40
- 203 Dorothy Gray - "Secret of the Sea" - (années 1960)
 Panneau publicitaire à un volet en carton chromolithographié illustré d'une photo d'un mannequin portant un chapeau de Castillo, et de la photo du produit cosmétique avec nuancier, et son timbre taxe d'origine.
 on y joint un panneau publicitaire en carton chromolithographié de la même maison présentant le "Masque Frappe".
 d : 35,5x43,5cm - 32,5x24,5cm 30 / 50
- 204 Dorothy Gray - New Brush Stroke - (années 1970)
 Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une photo d'un visage féminin au regard félin , avec notice d'utilisation en anglais.
 d : 27x43cm 20 / 40
- 205 Dorothy Gray - "Satura" - (années 1960)
 Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un dessin d'après Brunetta figurant une jeune fille abritée de son parapluie, titré "Every gal who uses make-up needs Satura moisture cream or lotion" , avec son timbre taxe d'origine.
 d : 46x32,5cm 20 / 40
- 206 Hébéa - (années 1950)
 Lot de deux panneaux publicitaires en carton chromolithographié : un modèle encadré illustré d'un visage de femme et des produits cosmétiques de la maison, et un modèle illustré d'un dessin figurant un visage de femme se regardant dans un miroir promotionnant le rouge à lèvres de la marque, avec timbre taxe d'origine.
 32 x 22,5 cm et 33,5 x 23 cm. 30 / 40
- 207 Ipana - (années 1950)
 Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une photo d'une belle blonde au sourire rayonnant , titré "fraicheur et beauté de votre sourire , rafraichissant pâte dentifrice Ipana", avec son timbre taxe d'origine.
 h : 31,5x24,5cm 30 / 40

208	<p>Ipana - (années 1950) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un couple souriant , titré " Dents étincelantes, haleine irréprochable , employez le dentifrice Ipana, avec son timbre taxe d'origine. création Alcover. d : 40x30cm</p>	30 / 40
209	<p>Lancôme "La Crème Nutrix donne la Vie à Votre Peau - (années 1955-1960) Panneau publicitaire en carton chromo lithographié figurant une jeune femme surgissant d'un pot de crème, titré. Avec son Timbre Taxe d'origine. 30 x 39 cm.</p>	20 / 30
210	<p>Lancôme "Ablutia Aqua Crème" -(années 1960) Panneau publicitaire en carton illustré d'une photographie couleurs figurant une jeune femme à sa toilette, titré. Avec son Timbre Taxe d'origine. 47 x 13 cm.</p>	20 / 30
211	<p>Lancôme années 1960 Assortiment de trois panneaux publicitaires en carton illustrés de photos couleurs vantant les rouges à lèvres et la laque pour cheveux de la maison. titrés : Bali...danse sur vos lèvres", "Reflets Hindous sur vos Lèvres", et "Laque Lancôme pour le plaisir des cheveux". Avec leur Timbre Taxe d'origine 30 x 53 cm ; 30,5 x 50 cm ; 57 x 22 cm.</p>	40 / 60
212	<p>Lancôme - "La Crème Nutrix donne la Vie à Votre Peau - (années 1955-1960) Panneau publicitaire en carton chromolithographié figurant une jeune femme surgissant d'un pot de crème. titré. Avec son Timbre Taxe d'origine. d : 30 x 39cm</p>	20 / 30
213	<p>Lancôme années 1960 Assortiment de deux panneaux publicitaires en carton illustrés de photos couleurs vantant les produits de maquillage de la maison "Maqui-Finish" et "Mimaki", avec Timbre Taxe d'origine. 50 x 35 cm ; 46 x 30 cm.</p>	20 / 40
214	<p>Isabelle Lancray - "Plus Femme que Jamais" - (années 1960) Panneau publicitaire en carton revêtu de tissus moiré illustré d'une silhouette de femme en feutrine noire d'après dessin de Casal, avec timbre taxe d'origine. 43 x 34 cm.</p>	20 / 40
215	<p>Isabelle Lancray - (années 1960) Élégant et important panneau publicitaire en bois sculpté et laqué figurant un visage de femme dans un médaillon style Louis XVI à décor d'un noeud sculpté. titré. (petits manques de laque). h : 64cm</p>	150 / 200
216	<p>Isabelle Lancray - "Pureté Sidérale" - (années 1960) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un dessin futuriste d'après John Ansado figurant un visage féminin aux lèvres fardées, titré "découvrez les rouges à lèvres protégés Ejectore!". d : 47x34cm</p>	30 / 40
217	<p>Lanolin Plus - (années 1950) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un visage de femme et des produits de la gamme de cosmétiques , titré "Lanolin Plus fait merveille pour votre peau", avec son timbre taxe d'origine. d : 35,5x28cm</p>	30 / 40

- 218 L'Oréal - "Dop Color , shampooing recolorant , supprime les cheveux blancs" - (années 1960)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une photo d'une jeune femme, présentant 12 teintes de coloration des cheveux sous forme de mèches, avec son timbre taxe d'origine.
d : 31,5x21cm 20 / 40
- 219 Molitg les Bains - (années 1960)
Panneau publicitaire glacoïde illustré polychrome de deux visages de femmes , titré "maquillage Molitg , appliquez sur votre visage les nouveaux et merveilleux fards de beauté à base des principes actifs des eaux sulfureuses de Molitg les Bains station thermale de la beauté", création Meffre, avec son timbre taxe d'origine.
d : 30x23cm 30 / 40
- 220 Mülhens - "4711 Matt-Creme" - (années 1950)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un portrait de femme en robe du soir titré "Your daily Beauty & Vanishing Cream, the ideal base for your powder" avec timbre taxe d'origine.
55,5 x 30,5 cm. 20 / 40
- 221 Mülhens - "4711 Kölnisch Ice Solid Eau de Cologne" - (années 1960)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un visage de femme se rafraichissant avec le stick d'eau de cologne 4711, avec son timbre taxe d'origine.
d : 37x26cm 20 / 40
- 222 Mum - spray déodorant - (années 1970)
Deux panneaux publicitaires en carton chromolithographié : un modèle illustré d'une photo figurant 3 femmes titré "Mum , le désodorisant qui supprime l'odeur de la transpiration", et un modèle gaufré "Mum , spray deodorant for Men" avec son timbre taxe d'origine.
d :31,5x25cm - 30x30cm 20 / 40
- 223 Mum - "Mum Rollette" - (1967)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'après dessin de R.Van Doren figurant une élégante en robe du soir s'appliquant le déodorant Mum Rollette , titré " La bille tourne, distribue la lotion...et votre fraîcheur est sauvegardée pendant 24 heures" , avec son timbre taxe d'origine.
d : 34x24cm 20 / 40
- 224 Odo-Ro-No - (années 1960)
Deux panneaux publicitaires en carton chromolithographié : un modèle illustré d'un dessin figurant une femme s'appliquant du déodorant devant sa table de toilette, et un modèle illustré d'une photo représentant un mannequin dans son bain.
d : 35,5x22,5cm - 38x32cm 30 / 40
- 225 Orlane
"Couroucou Casoar" - (années 1960)
Panneau publicitaire en carton illustré d'une photo couleurs d'un visage de femme agrémenté d'un volatile , titré "2 maquillages resplendissant". Avec son Timbre Taxe d'origine.
43 x 33 cm. 30 / 40
- 226 D'Orsay - (années 1950)
Deux panneaux publicitaires en carton chromolithographié : un modèle promotionnant le parfum de toilette "Fantastique", le second illustré du portrait du chevalier Comte Alfred d'Orsay à cheval promotionnant l'Eau de Cologne de la maison, avec timbre taxe d'origine.
34 x 24,5 cm et 36,5 x 27,5 cm. 20 / 40

227	<p>D'Orsay - "Eau de Cologne D'Orsay" - (années 1950) Panneau publicitaire en carton chromolithographie représentant Alfred D'Orsay, en selle sur son cheval, titré, réalisé par Draeger frères. Avec son Timbre Taxe d'origine. 36,5 x 27,5 cm.</p>	20 / 40
228	<p>Parfums D'Orsay - (années 1950) Panneau publicitaire en plâtre moulé orné en réserve sur fond or du portrait du Comte Alfred D'Orsay, célèbre dandy du XIXe, assis sur son cheval, (petit manque). 38 x 32 cm.</p>	40 / 50
229	<p>Jean Patou - Lacoste - (années 1970) Panneau publicitaire éclairant en résine thermoformée de forme concave titré, agrémenté de deux flacons publicitaires. d : 31,5 x 44cm</p>	20 / 40
230	<p>Jean Patou - (années 1960-1970) Lot comprenant un panneau en plexi illustré polychrome d'un paysage de plage d'après P.G. Langlois titré " Soleil ...Huile de Chaldée, Bronze de Chaldée, une peau douce, parfumée et ...tellement bronzée" et un panneau publicitaire en bois gainé de tissus des produits de bronzage Jean Patou et Lacoste. 30,5 x 24,5 cm ; 31 x 46 cm.</p>	30 / 40
231	<p>Pétrole Hahn - (années 1950) Panneau publicitaire en carton chromolithographié figurant une main d'homme tenant un flacon de lotion pour les cheveux, titré "contre la chute des cheveux et les pellicules". d : 38x22,5cm</p>	30 / 40
232	<p>Ed.Pinaud - (années 1960) Lot de deux panneaux publicitaires : un modèle glacoïde promotionnant le fard crème pour les yeux 612 Spir avec nuancier assorti et un panneau en carton chromolithographié présentant tous les produits et les teintes du maquillage pour les yeux, avec timbre taxe d'origine. 39 x 28 cm et 33 x 25 cm.</p>	20 / 40
233	<p>Plastie-Beauté - "Plasto-Sein Spray" - (1967) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une photo d'un mannequin au buste généreux , titré "Votre buste en beauté pour les vacances...Plasto-Sein Spray , externe, surefficace, naturel" , avec son timbre taxe d'origine. d : 28,5x44,5cm</p>	20 / 40
234	<p>Plastie-Beauté - "Plasto-Seins" - (années 1960) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un buste de femme , titré "Votre buste sera parfait , 3 formules différentes pour développer, pour raffermir, pour réduire", avec son timbre taxe d'origine. d : 32x44cm</p>	20 / 40
235	<p>Plastie-Beauté - "Plasto-Seins" - (1969) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une photo d'une femme au décolleté avantageux, titré "La beauté du buste , un problème qu'il est de votre droit de résoudre, par un traitement naturel, avec garantie totale d'efficacité", avec son timbre taxe d'origine. d : 26x45,5cm</p>	20 / 40
236	<p>Provence parfumeur - (années 1950-1960) Lot de deux panneaux publicitaires en carton chromolithographié : un modèle encadré illustré d'un portrait de femme dans le style gréco-antique, et un modèle illustré d'un arbre-bouquet de fleurs, titrés.34 x 23 cm et 41,5 x 31 cm.</p>	20 / 40

237	<p>René Rambaud - (années 1950)</p> <p>Lot comprenant un panneau publicitaire ovale en carton gainé de tissus illustré d'une figurine accompagnée d'un cerf et un panneau glaçoïde titré "Très vite belle pour la journée" illustré d'un portrait de femme d'après Okley, avec timbre taxe d'origine.</p> <p>36 x 27 cm et 31,5 x 24,5 cm.</p>	30 / 40
238	<p>Réductor - amincissant & anticellulitique externe - (années 1950)</p> <p>Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un dessin figurant une femme en maillot de bain suspendue dans les airs s'accrochant à une plume, titré "complexe F.5.pour Dames - complexe M.3. pour Hommes" , avec son timbre taxe d'origine.</p> <p>d : 43,5x34cm</p>	20 / 40
239	<p>Régina - Reine des Serviettes Hygiéniques - (1968)</p> <p>Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une photo d'un mannequin costumé en Cléopâtre à l'imitation d'un portrait en pied de la souveraine avec encadrement mouluré doré, avec son timbre taxe d'origine.</p> <p>d : 54,5x33,5cm</p>	30 / 40
240	<p>Revlon - "QuickSilver" - (années 1960)</p> <p>Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une femme en tenue estivale titré "la nouvelle ligne Revlon qui fait passer à la ronde le frisson délicieux d'un frimas coloré" , avec nuancier et son timbre taxe d'origine.</p> <p>on y joint un panneau publicitaire en carton chromolithographié pour les rouges à lèvres transparents de Coty avec son timbre taxe d'origine.</p> <p>d : 30x42cm - 31,5x22,5cm</p>	30 / 50
241	<p>Revlon (Charles Revson) années 50</p> <p>Deux panneaux en carton illustrés de photos polychromes présentant les collections de rouges à lèvres et de verni à ongles "Champagne Peach" et "Honey Bee Pink". Avec leur Timbre Taxe d'origine.</p> <p>33,5 x 26,5 cm ; 33,5 x 35,5 cm.</p>	30 / 40
242	<p>Revlon (Charles Revson) - "Pango Peach" - (années 1960)</p> <p>Panneau publicitaire en carton illustré d'une photo couleur présentant la collection de rouges à lèvres et verni à ongles accompagnée d'un mannequin sur une échelle (amovible), avec son Timbre Taxe d'origine.</p> <p>d : 54,5 x 39cm</p>	30 / 40
243	<p>Revlon (Charles Revson) années 1955-1960)</p> <p>Quatre panneaux publicitaires en carton illustré de photos couleurs présentant les collections saisonnières des rouges à lèvres, verni à ongles et fards à paupières : "Burning Bights" , "Tawny" , "Smoky Pales", et "Fiery Frostlings". Avec leur Timbre Taxe d'origine.</p> <p>38 x 29cm, 32 x 36cm, 42 x 29,5cm, 30 x 42cm</p>	30 / 50
244	<p>Danielle Roches - "Talika" - (années 1950)</p> <p>Panneau publicitaire en carton chromolithographié représentant un visage féminin d'après illustration de (signature illisible) , titré "Talika fait pousser les cils de 3 à 6mm en 15 jours , résultats garantis". (tâches), avec son timbre taxe d'origine.</p> <p>On y joint un panneau publicitaire de la même marque illustré d'une photo noir et blanc.</p> <p>d : 35,5x26cm , 29x22,5cm</p>	30 / 50
245	<p>Roger & Gallet</p> <p>Vera Violetta</p> <p>Chromo encadrée</p> <p>45 x 35 cm.</p>	30 / 40

- 246 Rosel Heim - "Sans Soucis" - (années 1960)
Important panneau publicitaire en carton chromolithographié à trois volets, illustré en découpe d'un profil de femme et d'une branche de fleurs de pêcher, promotionnant le tonique "Rosée des Fleurs de Pêcher" et la crème "Aux Fleurs de Pêcher".
47,5 x 61,5 cm. 20 / 40
- 247 Helena Rubinstein - (années 1960)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié à deux volets illustré d'après Demachy de trois dessins figurant 3 femmes pour les crèmes "Nudine" ; "Tan in a Minute" et "Beauty Sun Fluid Cream" titré "Soignez votre Corps, Bronzez en une minute, Dorez sans Risque", avec timbre taxe d'origine.
49 x 66 cm.
On y joint un panneau publicitaire en carton chromolithographié "Bio Braun" de Rosel Heim.
51,5 x 38 cm. 30 / 40
- 248 Helena Rubinstein, années 1960
Six panneaux publicitaires : trois en carton et trois glaçoides présentant les gammes de produits de maquillage de la maison et illustrés de photos couleurs, avec Timbre Taxe d'origine.
48 x 35 cm, 49 x 32 cm, 45 x 34 cm, 28 x 48 cm, 46 x 34 cm, et 40 x 30 cm. 40 / 60
- 249 Eversharp Schick Injector - (années 1950)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un visage d'homme souriant et du rasoir à main légendé avec schéma d'utilisation. (signature de l'illustrateur illisible)
d : 56x43cm 30 / 40
- 250 Smart - vernis à Ongles - (années 1945-1950)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un portrait de femme fumant une cigarette et arborant ses ongles verni, titré, avec timbre taxe d'origine.
45 x 31 cm. 20 / 40
- 251 Sauzé frères - (années 1950-1960)
Lot de trois panneaux publicitaires en carton chromolithographié : un modèle décoré de reproductions de peintures figurant des monuments de Paris titré "Les plus parisiennes des Eaux de Cologne", un modèle promotionnant "L'Eau pour Bébé" et un modèle présentant "l'Eau de Cologne pour Homme", avec timbre taxe d'origine.
35,5 x 26,5 cm ; 32,5 x 21 cm et 32,5 x 31 cm. 30 / 40
- 252 Scherk - "Crème Senart" - (années 1950)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré de quatre photos de femmes titré "votre teint de jour en jour plus joli, grâce à la crème Senart" avec timbre taxe d'origine.
40 x 29 cm. 20 / 30
- 253 Shampovo - "Tête Noire" - (années 1960)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré du flacon de shampoing aux oeufs "Tête Noire" et des sachets doseurs, titré " convient particulièrement aux cheveux secs, poreux, et mats", avec son timbre taxe d'origine.
d : 33x23cm 30 / 40
- 254 Tokalon produit de beauté
Ramasse monnaie en verre A. Gerrer Mulhouse
20 x 17 cm. 15 / 20

- 255 Toni , la permanente chez soi avec les nouveaux spin curlers - (années 1960)
Amusant panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une photo de deux visages de femmes souriantes, titré "Toni encore plus vite, plus facile avec les nouveaux spin curlers (bigoudis rotatifs).
d : 31,5x32,5cm 20 / 40
- 256 Vinolia - savons de toilette - (années 1950)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un dessin figurant un visage de femme portant un foulard, avec timbre taxe d'origine.
41 x 31 cm. 30 / 40
- 257 Vitamol - crème nutritive - (années 1950)
Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un dessin figurant un couple élégant et stylé, titré "Elégante et sûre d'Elle..." avec argumentaire publicitaire, avec son timbre taxe d'origine.
d : 30,5x22,5cm 20 / 40
- 258 Yardley - (années 1960)
Deux panneaux publicitaires glacoïdes : un modèle illustré d'après illustration figurant une fleur de Lotus et le flacon assorti et un modèle promotionnant la gamme parfum "English Lavender" avec timbre taxe d'origine.
32,5 x 23,5 cm et 29 x 21 cm. 20 / 40
- 259 Dentifrice
Denicotin de Durban's en 2 volets, 38.5 x 28 cm.
On y joint un panneau Gibbs chlorophylle, 38 x 32 cm. 20 / 30
- 260 Produits Bronzants - (années 1950-1960)
Lot comprenant quatre panneaux publicitaires en carton chromolithographié illustré : "Bronzor" de Lesquendieu, Hamol ultra spray et "Tchamba-Fii" d'Edouard Parreals
d.
31,5 x 24 cm ; 31 x 23,5 cm et 27,5 x 21,5 cm. 40 / 50
- 261 Divers Parfumeurs - (années 1960)
Quatre panneaux:
t comprenant un panneau publicitaire en carton chromolithographié pour le parfum "Mixtail" de Victor illustré d'une brassée de fleurs d'après Mentino Paltrinieri, un panneau publicitaire glacoïde pour la crème "Soupline" pour les mains de René Rambaud, et un panneau publicitaire glacoïde pour l'après rasage "Verve" de Ed.Pinaud.
On y joint un panneau publicitaire pour la crème "Atrix", avec son timbre taxe d'origine.
d : 31,5x22,5cm - 30,5x 23,5cm - 31,5x 23,5cm - 39x30cm 40 / 50
- 262 Diverses Marques de Cosmétiques - (années 1950-1960)
Lot comprenant trois panneaux publicitaires en carton chromolithographié :
Marjorie Ellen "Day Night Lemon Cream" illustré d'un visage de femme, Gemey "Nutritive Cream" illustré d'après Paulin d'une femme s'appliquant de la crème, Harriet Hubbard Ayer "traitement du visage aux fraises fraîches" illustré d'un portrait de femme réalisé par Thomas imprimeur, avec timbre taxe d'origine.
25 x 19 cm ; 32 x 24 cm ; 35,5 x 38,5 cm. 40 / 60
- 263 Divers Marques de Cosmétiques - (années 1950-1960)
Quatre panneaux comprenant un nuancier Lèvres et Ongles de la maison Chen Yu, un nuancier verni à ongles Revlon, un panneau publicitaire chromolithographié Revlon illustré d'une photo représentant une élégante en robe de cocktail et un panneau publicitaire en carton chromolithographié verni à ongles Max Factor, avec timbre taxe d'origine.
Diverses dimensions. 40 / 60

264	Marques de Produits de Maquillage et de Beauté - (années 1950) Cinq panneaux comprenant un nuancier Lesquendieu en résine présentant les rouges à lèvres "Eclador" en forme de palette de peintre, un panneau publicitaire chromolithographié Rimmel illustré d'une femme se regardant dans un miroir à main d'après Pierre Brenot, un panneau publicitaire chromolithographié Gelée Citroneige crème pour les mains illustré de deux mains multicolores, un panneau publicitaire chromolithographié Maty titré "Plus de nez brillant" illustré d'une photo de femme, et un panneau publicitaire chromolithographié Glazo verni à ongles et rouges à lèvres illustré d'une photo de femme souriante entre deux œillets, avec timbre taxe d'origine. 15,5 x 20,5 cm ; 30 x 21 cm ; 32 x 23 cm ; 33,5 x 24 cm et 46 x 32 cm.	50 / 60
265	Divers Marques de Maquillage - (années 1950-1960) Lot de six panneaux publicitaires en carton chromolithographié : Cutex lipstick & nail polish ; SoieColor le Rouge à Lèvres "RougeSoie" ; Dorothy Gray ; Docteur Nadine Payot "Maquillage des deux Roses" ; Gala "new lipstick back" ; Max Factor le maquillage "Italian Touch" et Misslyn maquillage des ongles et des lèvres. Diverses dimensions.	40 / 60
266	Siegel Tête de mannequin en composition, écaillures, H. 50 cm.	100 / 150
267	City Sport Buste de vitrine en plâtre peint, écaillures, H. 48 cm	100 / 150
268	Séduction Sujet de vitrine en plâtre peint, H. 52 cm.	200 / 300
269	Vichy, source de beauté Sujet en latex, moulage Applebola, avec sa verrine d'origine, H. 49 cm.	150 / 200
270	Tête d'homme pour vitrine de barbier en plâtre polychrome, H. 34 cm, (éclats).	100 / 150
271	Petit Bateau Habille le monde Calendrier perpétuel en verre églomisé A. Gerrer Mulhouse 29 x 20 cm.	30 / 50
272	Laines du marin, support publicitaire en composition, h. 31 cm (usures).	20 / 40
273	Articles de coiffeur-barbier Quatre bols pour mousse à raser, deux vaporisateurs, une boîte couverte, un distributeur de papier, six boîtes pour savon à barbe, quatre rasoirs et un ensemble de lames de rasoirs dans leur étui d'origine.	20 / 30
274	Talc Ensemble de 21 boîtes en tôle lithographiée, divers marques et modèles.	30 / 50
275	Parfumerie et cosmétiques Cinq flacons en verre pour Pétrol Hahn, le régénérateur Saint Luc, la brillantine Cadoricin, la poudre dentaire Zanon, la brillante Roja, et la brillantine Bakerfix.	20 / 30
276	Cosmétiques Cinq boîtes en tôle lithographiée pour la véritable huile d'Harlem, le savon Rodoll, le savon Fleur du Lékélé, Fleurs Moscovites et le savon Gelée frères.	20 / 30
277	Nouveautés Paul Rouif Assiette en faïence.	10 / 15

A 14h

Alcools Boissons n°279 à 477

279	Licence de I Catégorie département du Cher Plaque émaillée ovale 25 x 18 cm.	30 / 40
280	Licence IV Levallois-Perret Plaque émaillée ovale 25 x 18 cm.	50 / 60
281	L'Ambassadeur Thermomètre émaillé en forme de T. 50 x 24,5 cm. (Deux éclats)	70 / 100

282	Le Mandarin Thermomètre émaillé en forme de T. 50 x 23 cm. (Petits éclats)	70 / 100
283	Martini Thermomètre émaillé à oreilles, vitracié Neuhaus, 78 x 26 cm.	100 / 150
284	Pernod 45 et Pastis 51 Plaque émaillée pour les heures d'ouverture.	70 / 100
285	Saint-Raphaël Quinquina Pendule murale émaillée (restaurations aux angles).	120 / 180
286	Le Chai Royal Kakna Plaque émaillée eas à oreilles avec thermomètre. 76 x 30 cm.	70 / 100
287	Vins Clairor Plaque émaillée eas d'après Léon Dupin. 35 x 25 cm.	100 / 150
288	Clos des Cordeliers Plaque émaillée eas. Eclats aux angles. 80 x 29 cm.	60 / 80
289	Primor Plaque émaillée. (Petits éclats) 35 x 24,5 cm.	100 / 150
290	Vins R. Sallerin Caves de la Fleur de lys Plaque émaillée eas en forme de tonneau 32 x 49 cm.	100 / 150
291	Vieux Tonneau - Caves Sainte-Marguerite Plaque émaillée France Luynes. Petits accidents aux fixations. 30 x 70 cm.	40 / 60
292	Buvez Cidou Plaque émaillée eas à oreilles. Deux éclats. 57 x 38 cm.	50 / 60
293	Duvel (bière) Plaque émaillée bombée, Smalt Brno. Travail contemporain. 45 x 31 cm.	30 / 40
294	Grimbergen Bière d'abbaye Plaque émaillée par Email Replica. 37 x 40 cm.	30 / 50
295	Imperial - Special Luxe (bière) Plaque émaillée Art-France Luynes. Petits éclats. 35 x 25 cm.	70 / 100
296	De Koninck (bière) Plaque émaillée Emaillerie belge, datée 4.09.97. 100 x 50 cm.	50 / 60
297	Kronenbourg - Fleuron d'Alsace Plaque émaillée bombée en écu. Travail contemporain. 35 x 31 cm.	30 / 40
298	1664 Plaque émaillée de novembre 2001. 60 x 40 cm.	50 / 60
299	Mutzig-Pils Plaque émaillée à oreilles eas 38 x 58 cm.	100 / 150
300	La Neugang-Pils (bière) Plaque émaillée eas à oreilles. 49 x 30 cm.	70 / 100

301	Bière du Pêcheur Fischer-Gold Plaque émaillée à oreilles eas. 61 x 30 cm.	150 / 200
302	Pepsi-Cola Plaque émaillée en forme de capsule. Diam. : 50 cm. (Petits éclats)	150 / 200
303	Schweppes Thermomètre émaillé ed. Sorev Paris. Eclats. 67 x 12 cm.	30 / 50
304	Berger Midi 7 heures Tôle lithographiée estampée. (Points de rouille) 34 x 24 cm.	30 / 50
305	Byrrh Plaque de propreté lithographiée, 20 x 5 cm.	20 / 30
306	Byrrh Tôle lithographiée estampée, imp. Suvi Bruxelles. 36 x 50 cm.	40 / 60
307	Byrrh Tôle lithographiée, imp. Carnaud Paris. 34 x 49 cm.	60 / 80
308	Byrrh Tôle imprimée, Imp. Champion, 23 x 46 cm.	30 / 50
309	Le Français - Apéritif au vin de Quinquina Tôle lithographiée estampée, imp. L. Revol & Paul Kahn. 49 x 39 cm.	300 / 400
310	Gentiane-Quina Bonal Tôle lithographiée estampée, imp. Alfred Riom à Nantes. (Eclats et frottements) 49 x 40 cm.	100 / 150
311	Vin Gévéor Bandeau d'étagère en tôle imprimée, estampée, 3,5 x 38 cm.	20 / 30
312	Kina Léon Tôle lithographiée bombée, imp. B. Sirven Toulouse. Petits accidents dans le bas. 35 x 25 cm.	30 / 50
313	Kiravi Tôle lithographiée estampée, Marseille, D. Andreis, d'après Pierre Lacroix. 35 x 25 cm.	30 / 50
314	Le Mandarin Apéritif cordial Tôle lithographiée double face en découpe. 34 x 44 cm.	30 / 50
315	Oxygénée Tôle lithographiée bombée, D. Andreis Marseille 19,5 x 39 cm.	30 / 40
316	Saint Raphaël Quinquina Pendule murale en tôle estampée. 40 x 40 cm.	100 / 150
317	Saint-Raphaël Quinquina Pendule murale en tôle estampée émaillée à fond rouge. (Petits éclats) 41 x 41 cm.	80 / 120
318	Saint-Raphaël - Quinquina Pendule murale en tôle estampée lithographiée. Diam. : 49 cm. (Frottements)	70 / 100

319	Ricard à la Marseillaise Tôle lithographiée, Imp. D. Andréis Marseille, (points de rouille) 16 x 35 cm.	30 / 40
320	Ricard Tôle imprimée, estampée, 22 x 49 cm.	30 / 40
321	Salavin Thermomètre en tôle imprimé, 70 x 19 cm.	30 / 50
322	Schröder & Schÿler Bordeaux Tôle lithographiée, D. Andreis, Marseille. 38 x 58 cm.	50 / 60
323	Le Zou-Zou - Apéritif au vin de Quinquina Tôle lithographiée estampée, L. Rivol & Paul Kahn, Paris. 49 x 39 cm.	300 / 400
324	Alcool Trois tôles lithographiées et estampées pour Ketel (39 x 23 cm.), Oxygénée (19 x 39 cm.) et Clacquesin (12 x 35 cm.).	50 / 60
325	Bières de Chartres Glacoïde, 16.5 x 40 cm.	30 / 50
326	Bières du Fort-Carré Tôle lithographiée d'après Capielo, imp. Bindschnd. (Usures) 48 x 41 cm.	40 / 60
327	Bière H&P Ruoms Tôle lithographiée estampée, D. Andreis Marseille. 48 x 34 cm.	60 / 80
328	Armagnac Chateau Larressingue Affiche d'Henry Le Monnier 1938, Imp. Joseph Charles Paris 160 x 120 cm.	60 / 80
329	Sous-main en moleskine noir Apéritifs Banyuls Trilles (petites usures).	10 / 20
330	Benedictine Chromo encadrée 43 x 62 cm.	20 / 30
331	Byrrh Glaçoïde Modern Email 27,5 x 45 cm.	20 / 30
332	Boissons Byrrh, courrier de réclamation de 1951, encadré. On y joint un miroir Dubonnet 18 x 13 cm.	15 / 20
333	Cacolac La Boisson du sportif Tôle estampée avec miroir 39 x 29 cm.	30 / 40
334	Coca Cola Panneau en plastique imprimé pour le monde arabe 29 x 85 cm. On y joint un panneau en plastique imprimé, 40 x 78 cm.	30 / 50
335	Elixir Combier Six éventails lampions publicitaires.	20 / 30
336	Cordon rouge Champagne Calendrier perpétuel en verre églomisé A. Gerrer Mulhouse 37 x 25 cm.	40 / 60
337	Champagne George Goulet Calendrier perpétuel en verre églomisé A. Gerrer Mulhouse 37 x 25 cm.	30 / 50

338	Martini Baromètre mural dans un cadre en bois laqué bleu et or. 37,5 x 25 cm.	20 / 30
339	Moët et Chandon Chromo publicitaire encadrée 62,5 x 45 cm.	20 / 30
340	Un Nicolas Porte-courrier mural en carton. 27 x 36 cm.	20 / 30
341	Pschitt ! Glaçoïde rond avec thermomètre, Diam. 22,5 cm.	15 / 20
342	Soda Cyrano Carton imp. B. Sirven Toulouse. 36 x 26 cm.	20 / 30
343	Suze Porte-courrier mural en carton 47 x 32 cm.	30 / 50
344	Zénith Bière de luxe - la Zénia Miroir publicitaire 18 x 24 cm.	30 / 40
345	Boisson Deux sous-mains pour Byrrh. On y joint deux menus pour les Pères Chartreux. Deux étiquettes pour l'Extrait d'absinthe et le Citron Crozet. On y joint deux éventails dont un pour le Curaçao Picon.	15 / 20
346	Boisson Quatorze cartons glaçoïdes pour divers bières, vins et alcools.	100 / 150
347	Vin Ensemble d'étiquettes, essentiellement bordeaux.	20 / 30
348	Grand miroir de brasserie en bois plaqué de laiton. 140 x 84 cm.	300 / 400
349	Cusenier Sujet de comptoir en plâtre peint polychrome, Devita. H. : 92 cm.	150 / 200
350	Johnnie Walker Grand sujet en latex (canne accidentée et restauration au pied) H. : 74 cm.	70 / 100
351	Johnnie Walker Grand sujet en latex H. : 74 cm.	70 / 100
352	Johnnie Walker sujet en composition (manque le monocle et la canne). H. : 42 cm.	50 / 80
353	Johnnie Walker Sujet en latex H. : 39 cm.	50 / 60
354	Johnnie Walker Sujet en latex H. : 36 cm.	50 / 60
355	Johnnie Walker Sujet en latex (manque la canne) H. : 35 cm.	50 / 60
356	Johnnie Walker Petit sujet en latex. (Manque le monocle et canne accidentée) H. : 18 cm.	30 / 50

357	Johnnie Walker Petit sujet en latex H. : 19 cm.	40 / 60
358	Johnnie Walker Petit sujet en latex (manque la canne). H. : 19 cm.	30 / 40
359	Johnnie Walker Sujet miniature en latex (manque la canne) H. : 11 cm.	20 / 30
360	Johnnie Walker Sujet miniature en latex. H. : 11 cm.	30 / 40
361	Johnnie Walker Trois sujets miniatures en plastique. H. : 10 cm. (manque les socles)	20 / 30
362	Mackinlay's Whisky Sujet de vitrine en latex, H. 17 cm.	40 / 60
363	Heineken Beer Sujet de comptoir en plastique, H. 44 cm.	70 / 100
364	Coca-Cola Toupie de comptoir en laiton. L. : 8,5 cm.	30 / 50
365	Felix Pernod Deux toupies de comptoir lithographiées. L. : 8 cm.	40 / 60
366	Cinzano Yoyo en tôle lithographiée Diam. : 5,5 cm.	20 / 30
367	Bière Karcher Rond de serviette en tôle lithographiée (usures).	15 / 20
368	Angel Verdeau Vide-poche en tôle lithographiée. 22 x 9 cm.	20 / 30
369	Coca-Cola Glacière en tôle estampée. 46 x 47 x 22 cm.	200 / 300
370	Coca-Cola Thermos en verre et métal. H. : 33 cm.	150 / 200
371	Coca Cola Trois bouteilles miniatures, H. 6,5 cm, (manque un bouchon).	20 / 30
372	Coca Cola Trophée en métal argenté sur vase en marbre, H. 24 cm.	30 / 40
373	N'oubliez pas les vins de l'Empereur Ramasse monnaie en verre A. Gerrer Mulhouse 18 x 16,5 cm.	15 / 20
374	Boissons Deux ramasse-monnaie en verre églomisé, A. Gerrer, l'un pour le Porot Cruz (19 x 16 cm), et le vin rosé Moc Baret (19 x 18 cm).	20 / 30
375	Boisson Trois étuis à jeu de carte en bois ou glaçoïde pour Saint-Raphaël, Byrrh et Guignolet.	20 / 30
376	Delaforce Porto Lampe publicitaire, pied en céramique bordeaux à décor d'un voilier (H. 40 cm) avec son abat-jour (enfoucement).	30 / 40

377	Clacquesin Deux pieds de lampe de comptoir en plâtre. L. : 30 cm. H. : 31 cm.	30 / 40
378	Alcool Ensemble de bouchons doseurs et agitateurs.	15 / 20
379	Vittel Délices Porte-pailles en fil de fer et bois. H. : 18 cm.	30 / 50
380	Pschitt Porte-pailles en tôle lithographiée d'après Jean Carlu. H. : 18 cm.	50 / 60
381	Boisson Deux porte-pailles en céramique, l'un pour Pippeermint Get et l'autre Ananas Fruidan.	20 / 30
382	Pippermint Get Deux porte-pailles en porcelaine.	60 / 80
383	Deux porte-pailles en céramique pour Macoë et Fruidam.	20 / 30
384	Boissons Huit porte-pailles pour Joker, Orangina, Banga, Eva, Vérigoud et Pampril.	30 / 50
385	Veuve Clicquot Ponsardin Distributeur de cigarettes formant bouteille contenant une boîte à musique.	20 / 30
386	Johnnie Walker Bouteille factice H. : 45 cm.	15 / 20
387	Grand Marnier Grande bouteille factice en verre fumé, H. 48 cm.	20 / 30
388	Berger Grand pichet en faïence, H. 31 cm.	30 / 50
389	Sisca Lejay Lagoute Pichet en faïence, en forme d'oiseau, H. 23 cm.	20 / 30
390	Cointreau Flacon en porcelaine de Limoges, H. 28,5 cm., dans sa boîte d'origine.	70 / 100
391	Pernod fils 45 Deux verres en verre cerclés de plastique jaune.	20 / 30
392	Pernod 45 export Cinq verres en verre, cerclés de plastique, 3 bruns et 2 noirs.	30 / 50
393	Hoegaarden Chope géante en verre, H. 26 cm.	20 / 30
394	Bières et divers Huit verres pour la Cervia, Lutterbach, Casanis et Martini. On y joint une mignonnette de pastis Duval.	20 / 30
395	Berger Cendrier en faïence de Saint Amand, Diam. 13 cm. On y joint un cendrier Pernod Fils, Diam. 17 cm, et un cendrier Le Mandarin en faïence, Diam. 14 cm.	20 / 30
396	Cognac Bisquit Grand cendrier en verre à fond or, 18 x18 cm.	15 / 20
397	La Blanquette de Limoux Cendrier en faïence. L. : 18 cm.	15 / 20
398	Byrrh Deux cendriers en faïence.	20 / 30
399	L'héritier Guyot Cendrier en céramique, en forme de grenouille, petit modèle, L. 20 cm.	20 / 30

400	L'Héritier Guyot Cendrier en forme de grenouille L. : 23 cm.	20 / 30
401	L'héritier Guyot à Dijon, Grenouille cendrier / vide-poche en céramique verte, l. 20 cm.	20 / 30
402	L'héritier Guyot Grand cendrier en faïence en forme de grenouille, L. 42 cm.	30 / 50
403	Sisca Lejay Lagoute Grand cendrier en faïence en forme d'oiseau, L. 33 cm.	30 / 40
404	Suze Deux cendriers en faïence ou verre, (fêle).	15 / 20
405	Alcools Quatre cendriers en faïence ou verre pour Cinzano et Saint Raphaël.	20 / 30
406	Boisson Sept cendriers en faïence ou en métal pour la Slavia, le Médoc Cordial, Molson's, Gourdon, Anjou Ortion, la Taverne Alsacienne.	15 / 20
407	Boissons Cinq cendriers en céramique, verre ou bakélite, pour Ravanay, Cognac Tiffon, Vermouth Noblesse, Eaux minérales SPA et Champagne Giesler & Co. On y joint un cendrier pour Gitanes.	20 / 30
408	M. Aubert, Pezenas Petit siphon en verre rose, H. 29 cm.	30 / 50
409	Siphon en verre jaune, maison Augustin à Espanion.	30 / 40
410	Siphon en verre vert clair pour G. Azais à Lodeve, H. 29 cm.	20 / 30
411	Siphon en verre bleu clair, A. Carbonnel, H. 32 cm.	30 / 50
412	Siphon en verre vert, maison Clamert et Habart.	30 / 40
413	Grandes sources de Couzan Siphon en verre brun, H. 30 cm.	30 / 50
414	Glacières de Cannes Siphon en verre vert clair, éclats et accidents, H. 34 cm.	20 / 30
415	Ph. Demonte, à Elne Siphon en verre vert clair, H. 25 cm.	30 / 50
416	Siphon de la maison Doublet Duret à Voves.	15 / 20
417	Siphon en verre vert, Grünfeld-Mihaly à Gyongyös, H. 30 cm.	30 / 40
418	Julien Lacroix, Saint Gilles du Gard Siphon en verre jaune, H. 31 cm.	30 / 50
419	Siphon en verre bleu, maison Michel, à Pont-Lévêque, (accidents).	20 / 30
420	G. Michel & Fils Siphon en verre vert clair, H. 33 cm.	30 / 50
421	Siphon en verre vert pour Morris Halperen à Brooklyn, H. 28 cm.	30 / 50
422	Siphon en verre bleu foncé, Motte Espitallier, H. 30 cm.	30 / 50
423	Motte Espitallier, Marseille Siphon en verre bleu foncé, 31 cm.	30 / 50
424	Siphon en verre brun, G. Nittelhauser & Peace Montauban, H. 32 cm.	30 / 50
425	Eaux Gazeuses Patay à Dreux Siphon en verre brun, H. 31 cm.	30 / 40
426	Paumeff Carpentras Siphon en verre vert clair, H. 31 cm. (éclat).	30 / 40
427	Siphon en verre bleu clair, L. Perroud à Albens, (gros éclats).	20 / 30
428	Resinades Mousseuses, F. Dhombres, à Saint Hippolyte du Fort Siphon en verre brun, H. 25 cm.	30 / 50
429	Vacher-Royet à Saint-Etienne Siphon en verre rose, H. 30 cm.	30 / 40
430	Camille Verdielon, Pertuis Siphon en verre bleu, H. 32 cm.	30 / 50

431	Petit siphon en verre bleu, H. 26 cm.	20 / 30
432	Siphon en verre transparent, H. 30 cm.	20 / 30
433	Siphon en verre brun, H. 29 cm.	20 / 30
434	Picon Siphon blindé, H. 34 cm.	30 / 50
435	Briet Siphon de comptoir en verre, porcelaine et cannage, H. 46 cm. On y joint un élément de la même marque.	40 / 60
436	Sparklets Siphon en verre canné, H. 35 cm.	40 / 60
437	Sparkleto Siphon en verre grillagé, H. 40 cm, (éclat).	30 / 50
438	Auto siphon Siphon blindé, H. 34 cm.	30 / 50
439	Siphon en verre blindé pour la brasserie Wagner à Belfort.	20 / 30
440	Suze Siphon en métal chromé, H. 28 cm.	20 / 30
441	Deux siphons en verre rose pour la limonade A. Lignon à Kenitra et Garnier à Rouen.	30 / 50
442	Trois siphons dont un brun pour la maison Martineau à Saint Jean d'Angeny, un jaune Maison Drebordeau à Verneuil sur Avre et le troisième en verre transparent pour la Maison Pinks à Chichester.	50 / 60
443	Trois siphons en verre vert pour la Brasserie de la Manche, Maison Dromigny et le troisième en demi-format.	50 / 60
444	Cinq siphon en verre bleu pour Maison Adam à Orléans, La Brasserie de la manche à Eu, Maison Platz à Vernon, Maison Jardin à Lisieux et Dubourg à Bouvier.	60 / 90
445	Siphon, tire-bouchon Moët et Chandon, factures et divers.	20 / 30
446	Pyrogène Absinthe l'Astrale en porcelaine partiellement émaillée vert. H. : 9 cm.	15 / 20
447	Absinthe Cusenier Pyrogène en porcelaine, H. 9 cm.	40 / 60
448	Oxygénée Cusenier Pyrogène en porcelaine, éclat restauré, H. 9 cm.	30 / 50
449	Absinthe Dutruc Pyrogène en céramique à fond blue, saut d'émail, H. 7 cm.	30 / 50
450	Absinthe Auguste Dutruc Pyrogène en porcelaine restauré, H. 8 cm.	30 / 40
451	Absinthe Ducros Pyrogène sonnette de comptoir en porcelaine, H. 11 cm.	50 / 60
452	Absinthe Premier Fils Pyrogène en porcelaine, H. 9,5 cm.	40 / 60
453	Absinthe Maurice Robbe Pyrogène en porcelaine, H. 9,5 cm.	40 / 60
454	Cassis Mugnier Pyrogène en porcelaine, H. 9 cm.	30 / 40
455	Cassis Rouvière & Cassis Mugnier Deux pyrogènes en porcelaine.	40 / 60
456	Cassis Lejay-Lagoute & Cassis Perdrizet Deux pyrogènes en porcelaine dont un restauré.	40 / 60
457	Crème de cassis Royer Hutin & Cassis Simon Prunelle Deux pyrogènes à fond bleu.	40 / 60
458	Elixir du Velay, Ratafia Ferotin & Amara Blanqui Trois pyrogènes en céramique.	60 / 80
459	Apéritif Mugnier Pyrogène en porcelaine.	30 / 40

460	La PyreINETTE, Eaux de vie Frémy Fils Deux pyrogènes en porcelaine.	40 / 60
461	La cherrette & Gentiane Eldin Deux pyrogènes à fond bleu, le deuxième restauré.	40 / 60
462	Dubonnet, St Raphaël et Clacquesin Trois pyrogènes en céramique.	60 / 80
463	Elixir Gaulois, Eau de noix Cabanès & Distillateur Ballet-Gallifet Trois pyrogènes à fond bleu, petits éclats d'émail.	60 / 90
464	Pyrogène Cognac Bisquit en porcelaine partiellement émaillée noir. H. : 9 cm.	15 / 20
465	Cherry-Brandy, Grand Christin & Le Goudron Roure Trois pyrogènes à fond bleu, éclats à l'un et sauts d'émaillages à deux autres.	60 / 90
466	La Dauphinette, Apéritif viennois & Liqueurs Garnier Trois pyrogènes en porcelaine.	50 / 80
467	Pyrogène Champagne Antonel en porcelaine partiellement émaillée rose et doré. H. : 9 cm.	15 / 20
468	St Raphaël Deux pyrogènes en porcelaine, lettrage vert ou rouge.	40 / 60
469	Citron Crozet & Rhum Saint Maurice Deux pyrogènes en céramique.	40 / 60
470	Quinquina Mugnier et Quinquina Barsac Deux pyrogènes à fond bleu.	40 / 60
471	Quina Marcel, Quina Nature Albertin & Quinquina Château La Gauphine Deux pyrogènes en céramique et un en métal.	60 / 80
472	Quina Trois pyrogènes en porcelaine pour Bonnal, Mugnier, Vichy.	60 / 80
473	Quina Brunier & Quina Marcel Deux pyrogènes à fond bleu.	40 / 60
474	Béatrix Vals & Grotte Béatrix Deux pyrogènes en céramique à fond bleu.	40 / 60
475	Fournisseurs pour hôtels et cafés Quatre pyrogènes en porcelaine pour Rodange (petits éclats), Fouet, Apert et Font.	70 / 100
476	Léon Vidal fournisseur pour hôtels & Mme Th. Kamisky Deux pyrogènes à fond bleu.	40 / 60
477	Boisson Six pyrogènes en porcelaine ou en bois dont La Distillerie Cordeau, Le Curaçao Gay et autres sans marques.	50 / 60
<hr/>		
Cigarettes Tabac n°478 à 482		
478	Je ne fume que Le Nil Tôle lithographiée d'après Romolo Tasseri, imp. Sampierderena. 68 x 48 cm.	50 / 60
479	Carotte de tabac en tôle peinte rouge L. : 83 cm.	40 / 60
480	Cigarettes Gitanes Deux ramasse monnaie en verre A. Gerre, variante de couleurs 19,5 x 18 cm.	30 / 50
481	Havanitos cigarillos Ramasse-monnaie en verre églomisé, A. Gerrer 21 x 18 cm.	10 / 15
482	Tabac Ensemble de panonceaux de vitrine, boîtages, boîtes factices et papiers à cigarettes.	20 / 30
<hr/>		
Presse Assurances Tourisme n°483 à 627		
483	Match - Télé 7 jours - Marie-Claire Plaque émaillée pour automobile de la caravane du Tour de France. Vers 1965-70.	100 / 150

484	Liberté de Normandie - La Presse du Calvados Bandeau émaillé eas 11 x 30 cm.	30 / 40
485	ADAC - Allgemeiner Deutscher Automobil-Club Plaque émaillée bombée Munchener Emaillierwerk 40 x 30 cm.	400 / 600
486	Oxford House Publications - Recommended 1973 Plaque émaillée à oreilles eas 31 x 38 cm.	50 / 60
487	Léopard Normand Bandeau émaillé double face. 10 x 65 cm.	30 / 50
488	Emaillerie Belge Plaque émaillée d'après Zack. Travail contemporain. 39 x 23 cm.	20 / 30
489	Au Bon Bougna Plaque émaillée à fond jaune. 30 x 50 cm.	30 / 40
490	Rue du Fief Plaque émaillée à lettrage rouge sur fond blanc. 26 x 41 cm.	30 / 40
491	Rue de la Mare Mitée Plaque émaillée à fond bleu. 30 x 50 cm.	30 / 40
492	Rue de la Libération Plaque émaillée à fond bleu. 25 x 40 cm.	20 / 30
493	Impasse de la Martinière Plaque émaillée à fond bleu. 25 x 40 cm.	20 / 30
494	Le Hameau le Val au Grain Plaque émaillée à fond bleu. 30 x 50 cm.	20 / 30
495	Kirchgasse Plaque émaillée fond bleu. 15 x 60 cm.	20 / 30
496	Les Cévennes Plaque émaillée bombée lettrage rouge sur fond blanc. 25 x 40 cm.	30 / 40
497	Saint Jean de Valeriscle Plaque ferroviaire émaillée. 18 x 150 cm.	30 / 50
498	Ne Traversez pas sans regardez dans les deux directions Plaque émaillée, Email Laborde. Bel état. 38 x 27 cm.	100 / 150
499	La Closerie Plaque émaillée. Frottements. 30 x 25 cm.	30 / 40
500	Neuf plaques de villas émaillées pour Les Tamaris, Les Herbes Folles, La Mare au Loup, Les Roitelets, La Houssière. Dim. plus grande : 20 x 30 cm. Dim. plus petite : 15 x 15 cm.	30 / 50
501	Plaque émaillée à décor de canards. Petits éclats. 48 x 71 cm.	30 / 50
502	Plaque émaillée à décor en offset d'un château. 30 x 50 cm.	20 / 30

503	Petite plaque émaillée à décor floral. Travail moderne. 15 x 25 cm.	20 / 30
504	Poussez Plaque émaillée lettrage jaune sur fond vert. 25 x 52 cm.	40 / 60
505	Chantier interdit au public Plaque émaillée à fond bleu 25 x 35 cm.	20 / 30
506	Défense de stationner - Sortie de voiture Plaque émaillée ronde. Eclats Diam. : 30 cm.	30 / 40
507	Défense de fumer et de cracher Bandeau émaillé 13 x 45 cm.	30 / 40
508	Défense de déposer des ordures Plaque émaillée à fond orange. 30 x 50 cm.	30 / 50
509	Propriété privée Défense de stationner Plaque émaillée ronde. Diam. : 30 cm.	30 / 40
510	Prière de ne pas stationner Sortie de voiture Plaque émaillée ronde. Diam. : 32 cm.	30 / 40
511	Quinze plaques émaillées numéros de rue et divers. On y joint quatre plaques ovales lettrage bleu sur fond blanc, deux plaques pour les concours agricoles.	30 / 40
512	Vingt-quatre petits bandeaux émaillés à fonctions indicatrices. Lettrage noir sur fond blanc.	50 / 60
513	Château Landon Affiche monogrammée AB Imp. ateliers P. Colas 105 x 75 cm.	50 / 60
514	Granville Affiche de Roger Soubie, Imp. Cinémato 100 x 62 cm.	200 / 300
515	La Tremblade - Ronce les bains Affiche de Claude Dindinaud, Imp. Pompignac 97 x 62 cm.	100 / 150
516	Reims cathédrale Deux affiches, l'une d'après Utrillo, 99 x 62 cm et l'autre à cliché Lévy, 100 x 65 cm.	30 / 50
517	Ribeauvillé Affiche de G. Troussard, Imp. Alsacienn-Strasbourg 100 x 61 cm.	60 / 80
518	Riquewihr Affiche de F. Schultz-Wettel, Imp. Alsacienne-Strasbourg 100 x 62 cm.	70 / 100
519	Savoie, fête du centenaire (1860-1960) Affiche D'Auriac, Imp. De la Vasselais 100 x 62 cm.	70 / 100
520	Savoie, fête du centenaire Affiche de Vincent Alleaume, Imp. CIP 100 x 64 cm.	30 / 50
521	Vercors, Saint Nizier du Moucherotte Affiche de Jean Louis Palluel, Imp. Général Grenoble 100 x 62 cm.	50 / 60

522	Danemark Affiche pour l'office du tourisme de Danemark 100 x 61 cm.	20 / 30
523	Cinq affiches : Cheverny, Super Bagneres, Casablanca, Poitiers, Le Maroc par Port-Vendres et Oran Divers formats entre 1m20 x 60 cm et 90 x 60 cm État grenier, à resturer.	100 / 150
524	P.L.M Affiche d'Henri Polard, Imp. Polard Paris Entoilée 106 x 78 cm.	100 / 150
525	Chemin de fer de l'Etat Excursion en Bretagne Affiche de Maurice Toussaint 105 x 65 cm. Rognée sur la marge de gauche.	30 / 50
526	SNCF Alpes Affiche avec photographie, Imp. Hélio-Cachan, 100 x 62 cm.	30 / 50
527	SNCF Bourgogne Affiche d'après Henry de Waroquier, Imp. Perceval 1964 100 x 62 cm.	30 / 50
528	SNCF Pyrénées Affiche d'après Gérard Cabet, Imp. Hubert Baille 100 x 62 cm.	30 / 50
529	Chemin de fer français SNCF Auvergne Affiche de Dali contresignée au crayon datée 1969, Imp. Draeger 60 x 37 cm.	40 / 60
530	Chemins de Fer Français Deux affiches de Dali pour la Normandie et l'Auvergne 100 x 62 cm.	40 / 60
531	Chemins de Fer Français Sept petites affiches de Dali : Alpes, Normandie, Paris, Alsace et Auvergne, Roussillon (deux exemplaires), 60 x 40 cm.	50 / 60
532	SNCF Voyagez à moitié prix Affiche de Savignac, Imp. Alexandre Paris 100 x 62 cm.	50 / 60
533	Air France Mexico Affiche de Mathieu, Imp. Paul Dupont 100 60 cm.	30 / 50
534	Croisade de l'amabilité, offert par Air France Affiche de Hervé Baille, Imp. Hubert Baille à Paris 60 x 40 cm.	40 / 60

535	<p>D. Charles Fouqueray (1865-1956) "Femme et son enfant implorant une infirmière" Cinq tirages lithographiques sur papier vélin d'Arches (?). Projet d'affiches (?) signées et portant le timbre à sec "I. Lapina dessinateur - imp. éditeur Paris" avec les armes de la ville de Paris et blason RF, (variantes), 100 x 80 cm. Etat moyen, humidité, déchirures et manques principalement sur la marge gauche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ex. 13/100 avec soldat épée dressée, aquarelle, cachet de l'union des oeuvres de guerre de la mairie du XIXème. - Tirage d'essai sans justification du tirage. - Ex. 16/100 avec tête de soldat, dessin aquarellé. - Ex. 17/100 avec soldat de profil avec lunettes, dessin aquarellé (mauvais état, déchirures et manques). - Ex. 18/100 avec soldat bleu horizon debout devant un paysage d'Afrique du Nord. <p>La plupart avec dédicace de M. Brumet et envoi à la mairie du XIXème arrondissement au profit des oeuvres de guerre.</p>	200 / 300
536	<p>Exposition Nationale Starsbourg 1919 Affichette de C. Spindler 58 x 83 cm.</p>	20 / 30
537	<p>Silence L'ennemi guette vos confidences Affiche de Paul Colin, Imp. Courbet Paris, entoillée 59 x 38 cm.</p>	30 / 50
538	<p>Silence l'ennemi écoute vos confidences Affiche de Paul Colin 59 x 39 cm.</p>	30 / 50
539	<p>Pour une armée du peuple symbole de la France, adhérez à Ceux De La Résistance. Affiche de Danvier Cokkins, Imp. des Halles, 54 rue Grelata, 115 x 75 cm. On y joint une affiche des Grandes étapes de la victoire, 1939-1945, 65 x 100 cm. (Déchirures).</p>	50 / 60
540	<p>N'oubliez pas Oran ! Affiche 80 x 59 cm.</p>	40 / 60
541	<p>Paris compagnon de la Libération Affiche, Imprimerie municipale de Paris 77 x 58 cm.</p>	30 / 50
542	<p>A la France éternelle, ses amis, ses alliés Affiche 75 x 50 cm.</p>	40 / 60
543	<p>Halte aux menteurs Les cocobaciles Affiche imp. Spéciale de Paix et Liberté, 80 x 60 cm.</p>	30 / 40
544	<p>Paix et liberté Jo-jo la colombe Affiche Imp. spéciale de paix et liberté 76 x 56 cm.</p>	30 / 50
545	<p>Adhérez à la Croix-Rouge française Affiche bandeau, Imp. Joseph-Charles 30 x 74 cm. On y joint deux affiches de sécurité et de la Croix-Rouge française, 60 x 42 cm.</p>	30 / 50

546	Caisse nationale du Crédit Agricole Bon à 5 ans Affiche, Imp. Havas 80 x 58 cm.	30 / 40
547	Caisse Nationale du Crédit Agricole (4 exemplaires) Emprunt 5% 1960 Affiche de Trauzen, Imp. Le Bélier Paris 78 x 60 cm.	60 / 80
548	Bons du trésor Affiche Service Propagande du ministère des finances par Lucien Boucher, Imp. Paul Dupont 80 x 60 cm.	30 / 50
549	Coop-Incendie (2 exemplaires) Affiche de F. Cassou, Imp Bedos & Compagnie 59 x 40.	20 / 30
550	Armée de l'air - Sécurité pour le service cinéma des armées Ensemble de 6 affiches 52 x 41 cm.	120 / 150
551	Loterie Nationale Affiche de R. Guérin pour 1966, 7 exemplaires, état moyen 60 x 40 cm.	20 / 30
552	L'invasion jaune par le Capitaine Driant Flammarion Editeur, affiche de G. Dutriac, Imp. F Champenais Paris 105 x 150 cm.	200 / 300
553	L'invasion Noire par le Capitaine Danrit E Flammarion Affiche de Paul de Semart, Imp. F. Appel Paris 100 x 143 cm.	200 / 300
554	L'invasion Noire par le Capitaine Danrit E Flammarion Affiche de Paul de Semart, Imp. F. Appel Paris 100 x 143 cm.	200 / 300
555	La Guerre Fatale France Angleterre Capitaine Danrit E. Flammarion Editeur, Imp. F Champenais Paris 157 x 105 cm.	150 / 200
556	"Alerte" d'après l'œuvre du Lieutenant Colonel Driant Très grande affiche en 4 plis pour les films ... G. Lardier, Imp. Henri Latner, (accidents) 200 x 273 cm.	150 / 200
556.2	Cinéma 4 affiches - Voyage au centre de la terre, film d'Henry Levin. 160 x 110 cm. - Michel Strogoff, film de Carminé Gallone. 157 x 120 cm. - Le bal du Comte d'Orgel, film de Marc Allégret. 80 x 60 cm. - Les baroudeurs, film de Peter Collinson. 79 x 60 cm. Déchirures.	50 / 100
556.3	Deux affiches "Fête hippique" Escadron français - 25 juin 1950 - Jardin d'acclimatation Petites déchirures. 40 x 60 cm. "Emprunt national 5% 1920", Jordaen et Cie, signée Th. Smid. Déchirures et manques. 100 x 75 cm.	60 / 100

556.4	Tourisme, 3 affiches "Arras", Cie des chemins de fer du nord par Géo Dorival, datée 1920. Quelques déchirures sur les bords. 100 x 75 cm. - Ile Tudy - Finistère", Cie des chemins de fer Paris à Orléans, signée A. O, datée 1920. Déchirures. 95 x 62 cm. - "Senlis - Ses environs", Chemin de fer du nord, signée A.O. Déchirures et petits manques. 100 x 75 cm.	120 / 180
557	Teatr Dramatyczny Cervantes Affiche de J-Harowicyski 84 x 58 cm.	30 / 50
558	Smieszmy Staruszek Teatr Dramatyczny Affiche, Imp. Wzgraf 84 x 58 cm.	30 / 50
559	Sang et lumières de Joseph Peyré Affiche de promotion pour la maison Grasset 44 x 28 cm.	30 / 40
560	Clostermann, Le grand cirque Affiche, Imp. Déchaux à Paris 48 x 34 cm.	30 / 50
561	René Chambe, Histoire de l'aviation Affiche de Albert Brenet, Imp. Déchaux. 59 x 46 cm.	100 / 150
562	Larousse Affiche de Folon, Imp. GLF imprimeurs 120 x 120 cm.	40 / 60
563	Psychologies hors-série 2002. Affiche 150 x 118 cm.	30 / 40
564	Le printemps des poètes Affiche de Guy Billout 150 x 118 cm.	30 / 50
565	Jallons Vente en kiosque, l'hiver sera rude Affiche 96 x 68 cm.	50 / 100
566	Jallons Vente en kiosque, l'hiver sera rude Affiche 96 x 68 cm.	50 / 100
567	Pariser Zeitung Édition Hebdomadaire Française, Affichette, 40 x 27 cm.	10 / 15
568	Picasso Dessin 1966-1967 Exposition à la galerie Louise Leiris, affiche Mourlot 71 x 50 cm.	50 / 60
569	Keith Haring Affiche pour une exposition en 1982 70 x 50 cm.	30 / 40
570	The Museum Of Modern Art, New York Roy Lichtenstein Affiche sérigraphie de 1989 135 x 120 cm.	50 / 60

571	Chillida Exposition à la galerie Maeght 155 x 120 cm.	40 / 60
572	Photographie Exposition internationale 1951 Pavillon de Marsan Affiche	30 / 50
573	Hommage à Ferrari Mai à juillet 1987 Affiche d'Adami pour la Fondation Cartier, Imp. Les ateliers ABC 90 x 67 cm.	60 / 80
574	Expositions Cinq affiches dont Jean Carlu, Benjamin Rabier, Jean Cocteau, et Velosolex 60 x 43 cm.	15 / 20
575	Musée de l'automobile Le Mans Affiche Oberthur, (déchirure) 60 x 40 cm.	30 / 40
576	Féerie Haussmann Affiche de Pierre Clément, Imp. Bedos 150 x 118 cm.	30 / 50
577	Galleries Lafayette, Le marché aux affaires, Affiche de Claude Delafosse 140 x 101 cm.	30 / 50
578	Gipsy, Opérette Tzigane au Chatelet Affiche de Okley 58 x 39 cm.	20 / 30
579	Affiche La Passion Gainsbourg, Nouvel Observateur 174 x 120 cm.	30 / 40
580	Orchestres les Kili-Cats et leur chanteuse panthère Affiche photo Gérard Décaux, Imp. Lalande 120 x 77 cm.	50 / 60
580.1	Robert COMBAS (né en 1957) "Faites de la Musique" 1996. 116 x 78 cm.	100 / 150
580.2	Robert COMBAS (né en 1957) "Faites de la Musique" 1996. 116 x 78 cm.	100 / 150
581	Affiche de Ronald Curchod 18° festival de rue de Ramonville 150 x 118 cm.	30 / 50
582	Ballet Antonio Gadès Carmen Affiche de Marie-Noël Robert 147 x 100 cm.	30 / 50
583	31 Notes d'été, Haute-Garonne, 2005. Affiche 150 x 118 cm.	30 / 50
584	39èmes rencontres de danse de la Toussaint (2009) Affiche de Kinks 150 x 118 cm.	30 / 50

585	Ranson Affiche us intitulée Fresh Lobster 69 x 55 cm. On y joint une affiche lithographiée cartonnée (US) Pin-up 47 x 31 cm.	30 / 50
586	3ème grand prix de Paris Montlhery (1950) Affiche de Geo Ham, Imp. Karcher 60 x 40 cm.	70 / 100
587	Monaco, 3ème grand meeting motonautique, 1957 Affiche de G. Mattei, imprimerie monégasque, (petit manque angle bas gauche) 100 x 65 cm.	100 / 150
588	Jeux Olympiques de Munich, 1972 Deux affiches dont une de Winter Fritz, 102 x 64 cm et une de Jan LENICA, 102 x 64 cm.	60 / 80
589	Automobilia et divers, BD 12 affiches, divers formats entre 43 x 60 et 88 x 53 cm.	30 / 40
590	Candice Candy Affiche de film, imp. GLF, Maquette FYLM. (2 exemplaires) 160 x 120 cm.	20 / 30
591	Touchez pas à Carmen Cru, affiche de Lelong, Lalande, Courbet 118 x 80 cm.p	20 / 30
592	Affiche de cinéma Rendez-vous Champs Élysées, Imp. Courbet Paris 80 x 56 cm.	20 / 30
593	Gaumont présentet "je hais les acteurs" Affiche de C+D Millet, Imp. Lalande-Courbet 150 x 118 cm.	30 / 50
594	Tiens voilà deux boudins ! Affiche de Cabu, Imp. Edit71 Paris 60 x 40 cm.	50 / 100
595	Tiens voilà deux boudins ! Affiche de Cabu, Imp. Edit71 Paris 60 x 40 cm.	50 / 100
596	Son et télévision Trois affiches dont Visa pour l'amour avec Luis Mariano et Annie Cordy, Imp. Lalande, 45 x 30 cm ; La télévision éclaire l'esprit de vos enfants, 60 x 40 cm et ORTF "écoutez L'émission partons à la découverte" Watlet-Harbelot 1963-64. 59 x 40 cm.	30 / 50
597	Arènes de Béziers, la corrida des vendanges, 1954 Affiche de J. Reus, Imp. Ortega Valencia 105 x 53 cm.	50 / 60
598	Affiche de J. Cros Estremus Toros en Dax 1962, Imp. Ortega, Valencia 108 x 54 cm.	30 / 50
599	Toros en Sevilla, 1968 Affiche, Imp. Raimondo 88 x 55 cm.	30 / 50
600	Plaza Toros de Cabra Affiche de Saavedra, Imp. Garne Madrid 135 x 70 cm.	30 / 50
601	Ensemble de 5 affiches Tauromachie donc une à Céret, 42 x 31 cm ; Toros à Toulouse 1953 (manque le bas de l'affiche) 78 x 52 cm ; Cambo 1977, 58 x 36 cm ; Figueras 1962, 58 x 32 cm et Céret 1957, 70 x 33 cm.	70 / 100

602	38e congrès national des sociétés taurines de France Affiche de P. Aujoulat, Imp. Mauger à Nîmes 58 x 38 cm.	50 / 60
603	Foire du Lendit à saint Denis Ensemble de 13 affiches illustrées par Anninei, Bideault, Thonet, Lapoirie, Leguilloux, Doudot, Charnet, Ramaud, De Ricou, Nicolitch et Troff (1957-1958-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1970-1971-1972-1973).	150 / 200
604	Fêtes Juillet 1968 Tahiti Affiche, Imp. SPS éditée et offerte par la Bière Hinano 140 x 65 cm.	30 / 40
605	Sempé Affiche de l'Exposition de 1984, Ville de Caen 160 x 115 cm.	20 / 30
606	La grande fête de la forme (1989) Affiche Yves Chaland Imp. Affiche européenne Bayard 157 x 116 cm.	30 / 50
607	Foires et tourisme Trois affiches dont "Accueillir...C'est sourire" de Diesse, Imp. Mahé, Bagnolet, 59 x 40 cm ; Salon international du plein air, affiche de A. Briaux, Imp. Publifix à Saint Germain en Laye, 40 x 30 cm ; Foire de Paris 1956, affiche de Jean Carlu, Imp. Spéciale, 49 x 34 cm.	60 / 80
608	Le cirque Pinder Affiche, Imp. Bedos & Compagnie Paris 81 x 60 cm.	20 / 30
609	L'attelage Lithographie dans le goût de Cecil Aldin éditée par Espinasse 50 x 90 cm.	30 / 50
610	Jacques Dauphin Collin Maillard Lithographie estampée numérotée 27/580 37,5 x 56,5 cm.	15 / 20
611	Louis-Joseph Soulas (10905-1954) Cygne sauvage du Canada, lithographie N°5/75 contresigné au crayon et daté 1968 à vue : 22 x 15 cm	15 / 20
612	Six maquettes gouachées pour des affiches dont Le zoo de Vincennes, la reconstruction, Amsta, ABC éditions enfantines et le Musée de la marine.	40 / 60
613	Ecole fin XIXe - Début XXe Harry De Leka Important ensemble de dessins à l'encre aquarellée, caricatures 52 x 39 cm. On y joint 6 portraits de militaires et hommes d'état par Léo La Busquière, 39 x 29 cm.	300 / 400
614	Exposition Universelle de 1889, grand chromo encadré. Dim. hors cadre : 58 x 87 cm.	30 / 50
615	Galerie Jean Fabris Le printemps des Iles Saint Louis Carton lithographié de Touchagues Tirage justifié 58/200, signé au crayon 60 x 40 cm.	30 / 50
616	Jeanne d'Arc Deux images encadrées 49 x 31 cm.	15 / 20

617	Bal du Moulin Rouge : Frénésie Programme avec couverture illustrée par Gruau, 1981.	10 / 15
618	Vingt-cinq séries de couvertures de cahiers, époque fin XIXe-début XXe, thème histoire, société, contes.	50 / 100
619	Ensemble de 136 calendriers entre 1894 et 1951 (manques les années 1899-1906-1908-1911-1917).	70 / 100
620	Satirix Neuf numéros de 1972 (5,6,7 en double exemplaire, 8 en double exemplaire, 9,12 et 13).	20 / 30
621	L'Assiette au beurre N° 65 du 28/06/1902, N°55 du 19/04/1902, N°68 du 19/07/1902, N°70 du 02/08/1902, N°73 du 23/08/1902, N°75 du 06/09/1902, N°97 du 07/02/1903, N°180 du 10/09/1904 et N°393 du 10/10/1908.	20 / 30
622	Compagnie générale Transatlantique Calendrier perpétuel en verre églomisé A. Gerrer Mulhouse, d'après R. Bouvard 37 x 25 cm.	50 / 60
623	Crédit Agricole Mutuelle du Sud-Est Calendrier perpétuel en verre églomisé A. Gerrer Mulhouse 37 x 25 cm.	30 / 50
624	Rey Frères & Cie Calendrier perpétuel en verre églomisé A. Gerrer Mulhouse 36 x 24 cm.	30 / 50
625	La Réserve Mutuelle des Etats Unis Presse buvards en tôle lithographiée.	20 / 30
626	Compagnies maritimes Cinq médailles en bronze pour Les chargeur réunis Paquebot général Leclerc et une autre Louis Lumière, CGT pour le paquebot Colombie, Compagnie des bateaux à vapeur du Nord, Compagnie des messageries maritimes	30 / 50
627	Fanny ma belle ne soit pas trop cruelle - Les Pétanqueurs Teillois Panneau de métal peint avec cloche. 62 x 37 cm.	150 / 200
<hr/> Droguerie Quincaillerie n°628 à 690 <hr/>		
628	Potasse d'Alsace Plaque émaillée double face en enseigne, eas. Très bel état. 60 x 44 cm.	300 / 500
629	Potasse d'Alsace Thermomètre émaillé d'après Hansi Email Ed. Jean. Eclats. 98 x 20 cm.	500 / 800
630	Potasse d'Alsace - Avez-vous acheté vos engrais potassiques ? Tableau émaillé. Eclats et restaurations. 61 x 48 cm.	300 / 400
631	Potasse d'Alsace Baromètre thermomètre émaillé eas. 61 x 20 cm.	200 / 300
632	Potasse d'Alsace Thermomètre émaillé, email Ed Jean. H. : 22 cm. (Eclats restaurés)	70 / 100
633	Scories Potassiques Scoralsace Plaque émaillée ovale. Eclat. 60 x 49 cm.	500 / 800
634	Potasse d'Alsace Plaque émaillée ovale eas d'après Hansi. Eclat. 60 x 43 cm.	300 / 500

635	Carbograig - Combustible dans ticket Plaque émaillée E. Droz. 40 x 50 cm.	30 / 50
636	Tunet Plaque émaillée, eas. (Très petits éclats) 46 x 40 cm.	150 / 200
637	Anniversaire Dulux Valentine Plaque émaillée pour les 80 ans. 20 x 30 cm.	20 / 30
638	Robin the New Starch Plaque émaillée. Travail contemporain. 36 x 53 cm.	30 / 50
639	Provimi - Toute l'alimentation animale Plaque émaillée eas à oreilles. 48 x 58 cm.	50 / 60
640	Roc Volailles Thermomètre émaillée eas à oreilles. Eclat. 76 x 18 cm.	150 / 200
641	Roc Volailles Thermomètre émaillée eas à oreilles. 76 x 18 cm.	150 / 200
642	Roc - Nourrit le bétail et enrichit l'éleveur Plaque émaillée, Email du Rhône. Petits éclats. 25 x 45 cm.	30 / 50
643	Les Aliments Roc Veau Plaque émaillée ovale eas. Eclat. 45 x 30 cm.	70 / 100
644	Engrais Pec Deux thermomètres émaillés. 24 x 8 cm.	20 / 30
645	Engrais Sofo Plaque émaillée eas hexagonale. 44 x 49 cm.	30 / 50
646	Coiffeur Deux bandeaux émaillés lettrage noir sur fond blanc. 15 x 40 cm.	70 / 100
647	Dix thermomètres émaillés, diverses époques.	20 / 30
648	Dix-sept plaques émaillées modernes. On y joint deux plaques de propreté, une boîte à allumettes.	20 / 30
649	Savon L'Abat-Jour Tôle lithographiée estampée. (Usures) 79 x 29 cm.	70 / 100
650	Ca va seul - Ricinez vos chaussures Tôle imprimée 24 x 35 cm.	30 / 40
651	Teinturier Reynard Tôle peinte J. Fontvieille. Diam. : 50 cm.	50 / 60
652	Singer Plaque en plastique 120 x 80 cm.	20 / 30
653	Aspro Carton de vitrine 76 x 106 cm. On y joint deux affichettes, 53 x 40 cm.	30 / 40

654	Gevaert film - (années 1960) Trois panneaux publicitaire en carton dont deux sur isorel illustré chacun d'une photo en noir et blanc : deux représentant des voiliers et un représentant une femme arborant un foulard sur fond de paysage de montagnes. 61 x 46 cm et 61 x 49 cm.	30 / 40
655	Berger - "désodorisant Santogène" - (années 1950) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un dessin d'après M.Pineau figurant un personnage stylisé tenant un bouquet de fleurs se tenant debout sur le "bloc Santogène" , titré "'l'insigne d'une maison soignée, pensez à le renouveler". d : 32x23,5cm	20 / 40
656	Air-Wick - (années 1950) Panneau publicitaire en carton chromolithographié représentant le diffuseur et sa recharge , titré " air-wick gel détruit les odeurs - maakt lentefris", avec son timbre taxe d'origine. d : 56,5x39cm	20 / 40
657	Flit - (années 1950) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'un grenadier actionnant une bombe d'insecticide, titré " l'insecticide qui tue réellement les insectes". 69 x 48 cm.	20 / 30
658	Samir - (années 1950) Amusant panneau publicitaire en carton chromolithographié figurant le bidon de cire , titré "Cire Samir que Tous admirent", avec ses timbres taxes d'origine. On y joint le panneau publicitaire Samva rénovateur éclair datant des années 1940. d : 35x16,5cm - 30,5x27,5cm. On y joint la cire auto lustrante Samva, 31 x 27.5 cm.	40 / 50
659	Imper - (années 1950-1960) Panneau publicitaire en carton chromolithographié illustré d'une oie portant un parapluie stylisé titré "Imperméabilisez vous-mêmes vos vêtements , si économique" ,titré d : 38,5x30cm On y joint un carton Imp. Sinkens à Bruxelles, 53 x 37 cm.	30 / 40
660	Pora - (1954) Panneau publicitaire en carton chromolithographié sur isorel découpé illustré d'une semelle de chaussure et d'un personnage barbu à lunettes, titré "la seule semelle respirante à trous", avec timbres taxes d'origine. 60 x 70 cm.	30 / 40
661	Catalogue de spécialités agricoles de 1899. On y joint une facture pour Suze.	15 / 20
662	Ensemble de 194 buvards publicitaires.	20 / 30
663	Les pansements La Croix Soleil Affiche de Capiello, Imp. Devambez Paris Entoilée 110 x 81 cm.	100 / 150
664	Baume Algipan Deux image d'Epinal, pèlerin 90 x 36 cm.	20 / 30
665	Total Gaz Affiche, Imp. Gaillard 60 x 39 cm. On y joint une affiche de Bouvet, emprunt Gaz de France 1961, 77 x 57 cm.	20 / 30
666	Potasse d'Alsace Sous-main en carton toilé, 30 x 45 cm.	20 / 30

667	Potasse d'Alsace Sujet en bronze d'après Gual sur un socle en métal peint, avec un bec en bakélite, H. 20 cm.	1 000 / 1 500
668	Potasse d'Alsace Petite lampe miniature en forme de lampe de mineur en métal, H. 13 cm.	30 / 50
669	Potasse d'Alsace Rare porte bloc-note en émail avec thermomètre et sablier, 15 x 22 x 12.	150 / 200
670	Potasse d'Alsace Assiette en faïence d'après Hansy, Diam. 23 cm.	20 / 30
671	Potasse d'Alsace Cendrier émaillé, Diam. 14 cm.	30 / 50
672	Laboratoire Dehaussy Deux cendriers en régule, à motif d'un cobra, par A. Pichegru.	50 / 60
673	Établissements Mingori Maquette de la baignoire Marie Antoinette en porcelaine, L. 17 cm.	15 / 20
674	Etablissement Anconetti Bidet miniature en faïence.	10 / 15
675	Mallat, encre et crayon Calendrier perpétuel en verre églomisé A. Gerrer Mulhouse, d'après Ch. Benoit éclat à l'angle bas gauche 37 x 25 cm.	30 / 50
676	Engrais Le Gaulois Calendrier perpétuel en verre églomisé A. Gerrer Mulhouse 30,5 x 21,5 cm.	30 / 50
677	Fil au Louis d'Or Ramasse-monnaie ovale en verre églomisé, A. Gerrer 21 x 16 cm.	20 / 30
678	La pêche c'est Sensas Ramasse monnaie en verre A. Gerrer Mulhouse 21 x 18 cm.	15 / 20
679	Produits Supérieurs Fabriqués par les Manufactures Nationales Vitrine murale en bronze et laiton vitrée sur trois faces, avec son panonceau dans le haut. 102 x 41 x 16 cm.	500 / 800
680	Siegel Etagère en métal chromé avec deux tablettes en ver 121 x 120 x 27 cm.	400 / 600
681	Lion Noir Distributeur de comptoir en tôle lithographiée. H. : 45 cm. (Usures)	50 / 60
682	Cie Générale des Pétroles Marseille Carnet en tôle lithographiée. 10 x 7 cm.	50 / 60
683	Machine Mac Cormick Carnet en tôle lithographiée.	50 / 60
684	Grains de Charbon Tissot Marque-page en tôle lithographiée. L. : 11 cm.	20 / 30
685	Trois règles en tôle lithographiée pour Suza et Chocolat Cémoi. L. : 20 cm.	20 / 30
686	Cinq mesures à grain pour Crème Eclipse, Lion Noir, Pates aux Oeufs Gilbert & Tezier, Bonbons Cedea.	30 / 50
687	Droguerie Deux boîtes et trois bidons pour Pfaff, la cire L'ebele, le brillant Forézien et la cire Indiana.	15 / 20

688	Droguerie Boîte en tôle lithographiée pour Cristal le pétrole de luxe et Patachou chaussures pour enfants.	10 / 15
689	Important ensemble de porte-clés publicitaires.	30 / 50
690	Trois cendriers en faïence pour Le Printemps, Les conserves Cudahy et Safety.	15 / 20
Transports n°691 à 707		
691	La Bicyclette Claude Delage Affiche de Mich Imp. wall Paris 120 x 81 cm.	200 / 300
692	Radiolymphe Bicyclettes Vélos Moteurs Postes T.S.F. Affiche, Imp. Gaillard, (accidents) 120 x 80 cm	60 / 80
693	Cycles Favor motos, Affiche de Bellenger, 1937, affiche ets. Delavassellais, 39 x 60 cm.	40 / 60
694	Velosolex Affiche entoillée de René Ravo, (entoillée) 60 x 40 cm.	80 / 120
695	Peugeot voiturette Lion Affiche de Thor, Imp. G. Elleaume 78 x 60 cm.	100 / 150
696	Peugeot Feuillet double face pour 1900 et 1905 35 x 26 cm.	15 / 20
697	24h du Mans Trois affiches, l'une de Juin 1968, 60 x 40 cm, la seconde pour 1983, 40 x 53cm, la troisième sans date, 60 x 80 cm.	50 / 60
698	Mobil-Oil Meilleur rendement Affiche, Imp. Raffestin à Jouet (moulures). 100 x 65 cm.	30 / 50
699	Collex, Purger votre voiture Affiche, Imp. Jouannigot Levallois 58 x 40 cm.	30 / 40
700	"La nouvelle batterie Dinin, Porex", affiche publicitaire Makowsky ed., 100x65 cm.	30 / 50
701	Automobilia Onze affiches, divers formats environ 50 x 73 cm, années 80 à 2000.	50 / 60
702	15 affiches sur la sécurité ferroviaire 61 x 45 cm.	30 / 50
703	Automobilia Trois garages pour Total, Europ et sans marque.	30 / 50
704	Huiles Renault Tonnelet miniature en cuivre, L. 9 cm.	20 / 30
705	Michelin Porte-crayons en plastique sur socle en métal. H. : 17 cm.	70 / 100
706	Michelin grand Bibendum en plastique H 47 cm.	100 / 150
707	Automobilia Deux ramasse-monnaie en verre églomisé, pour Shell (éclats), et un second pour les amortisseurs Koni (21 x 18 cm).	20 / 30



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une exposition avant la vente permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de manutention.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé » : l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite d'une demande écrite et signée, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, reçue au moins 24H avant la vacance.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les oeuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Drouot Live et Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié

aux achats sur Internet est détaillé sur chacun des sites.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales de la plateforme Interencheres Live, « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de l'Adhérent-Annoncé, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ». La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur Interencheres « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

ORDRE D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHÈRES.COM

La SARL GDC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères, selon un pas d'enchères automatique, en fonction des enchères en cours.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir

l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjudgé, l'acheteur paie à la SARL GDC, en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite au comptant. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) ;
- Par virement bancaire en euros (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
- Par paiement via le site Ivoire ;
- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48H s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale ; Membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale, accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom ;

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1 - FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2 - ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de

paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

3 - DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

4 - RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

5 - DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de Galerie de Chartres, 10 rue Claude Bernard, 28630 Le Coudray

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par emailcontact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la

législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy – TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

6 - COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se substitue à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions.

La SARL GDC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation.

Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arrivée des fonds sur le compte.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le dépôt des achats pendant 30 jours à compter de l'adjudication. A l'expiration ce délai, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge de l'acheteur certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus. Le solde, s'il existe, revient à l'adjudicataire initial.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, l'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMEONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :

3 Cité Rougemont
75009 Paris

Contact :

Madame DUVERGER - Tél. 01.42.46.05.29.

Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi :10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjudgé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'oeuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa

charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

De ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

