



Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	LINGOT or n° 185.394, avec son bulletin d'essai de la Compagnie des métaux précieux du 24 mai 1956 mentionnant : poids brut : 1 001 g - titre 998,8 - poids d'or fin : 1000,7 g Lot vendu sur désignation et conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 6 % HT soit 7,2 % TTC	65600
2,	LINGOT or n° 236.942, avec son bulletin d'essai du Comptoir Lyon-Alemand, Louyot & Cie du 5 juillet 1961 mentionnant : poids brut : 999,8 g - titre : 996,4 - poids d'or fin : 996,2 g Lot vendu sur désignation et conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 6 % HT soit 7,2 % TTC	65300
3,	MONNAIES argent : trois pièces de 10 francs RF, 1965 (2) et 1970 ; une pièce de 100 francs RF 1992, quatre pièces de 5 francs RF 1875, 1962 (2), 1960. Poids total : 151,25 g	76
6,	COLLECTION de pierres et MINERAUX dont : rubis rose, Pyrite de fer, Sodalite, Spath Fluor, Calcite "bouton d'or", Gypse fibreux, bois fossile, Améthyste, Agate, etc. JOINT : H. STERN - Deux plaquettes de présentation de pierres comprenant pour chacune : une Aigue-Marine, Une Tourmaline, Une Topaze, Une Améthyste et une Émeraude.	60
7,	SAC du SOIR en argent, JOINT une bourse porte Louis en argent, un sac en perlé et une bourse en laiton. Poids : 796 g	170
8,	DUPONT. Stylo-plume plaqué or et laqué noir, plume en or 750 millièmes, n° 00412K. Dans son écrin d'origine. Avec certificat	30
9,	WATERMAN, modèle San Miguel. Stylo bille laqué vert à l'imitation du marbre. Dans son écrin d'origine (légères marques)	10
10,	DUPONT. Briquet en métal argenté, signé et numéroté M6CG48. H. 5,8 cm	30
11,	DUPONT. Briquet en métal doré, signé et numéroté B08188. H. 4,5 cm (usures)	20
12,	DUPONT. Stylo à bille en métal doré n° 5A0BT06. Dans son écrin d'origine	60
13,	HERMES PARIS. Carré de soie à décor de plumes, bordure verte, signé. 90 x 90 cm	120
15,	LONGCHAMP. Sacoche en cuir noir. 33 x 45 x 9 cm. Avec dust-bag	50
16,	LONGCHAMP. Vanity en cuir noir, ouverture double face, intérieur crème. 25,5 x 34 x 11 cm. Avec dust-bag	95
17,	LONGCHAMP. Sac à main en cuir marron, ouverture à fermeture, intérieur marron. H. 20 x 30 cm (deux petites griffures). Avec dust-bag ; JOINT une petite pochette assortie. H. 13,5 x 22 cm	90
18,	LONGCHAMP. Sac en cuir blanc, anses à main, fermeture éclair. H. 23 x 34 cm. Avec dust-bag	120
19,	LONGCHAMP. Sac en cuir rouge, anses à main, fermeture éclair. H. 23 x 37 cm. Avec dust-bag (petites griffures) ; JOINT une petite pochette assortie. 13,5 x 22 cm	110
20,	LONGCHAMP. Sac fourre-tout en cuir écru et argenté, anses à main. H. 33 x 36 cm. Avec dust-bag	60
21,	LONGCHAMP. Sac en cuir noir, fermeture à aimant, anses à mains. H. 26 x 33 cm. Avec dust-bag ; JOINT une pochette à cosmétique et un porte-monnaie assortis	100
22,	LONGCHAMP. Sac "banane" en cuir marine. Avec dust-bag. H. 10 x 22,5 cm	50
23,	LONGCHAMP. Petit sac bandoulière en cuir cour, fermeture éclair. H. 10 x 18 cm. Avec dust-bag	60
24,	LONGCHAMP. Sac de voyage en toile, ouverture cuir noir, deux anses à main et bandoulière. H. 36 - L. 50 - P. 22 cm ; JOINT un sac de voyage en toile noir, anses à main, bandoulière. H. 26 - L. 56 cm	90
25,	LONGCHAMP. Ensemble de voyage en toile noire, anses cuir bordeaux comprenant un grand sac (H. 41 x 58 cm), une sacoche (H. 27 x 35 cm) et un sac fourre-tout (H. 43 x 44 cm)	80
26,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac à dos et sac serviette porte-document en toile beige, anses marron (petite tache)	80
27,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac à dos en toile verte, anses cuir marron ; JOINT une petite pochette assortie	40
28,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac en toile moutarde, anses épaules cuir marron, taille S ; JOINT une petite pochette assortie	50





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac en toile marine, anses épaules cuir marron, taille L ; JOINT une petite pochette assortie	50
30,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac en toile marine, anses à main cuir marron, taille m ; JOINT une petite pochette assortie	60
31,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac en toile fuchsia, anses main cuir marron, taille M ; JOINT une petite pochette assortie	40
32,	LANCEL. Sac en toile et cuir marine, pochette avant, anses épaules, renforts aux coins. H. 28 x 40 cm. Avec dust-bag	50
33,	LONGCHAMP. Sac à main en cuir marron décor imitation serpent, deux anses, fermeture à boutonnière. H. 27,5 x 33 cm. Avec dust-bag ; JOINT une petite pochette et un porte-monnaie assortis.	110
34,	LONGCHAMP. Sac porté épaule en verni noir, fermeture éclair et boutonnière. H. 21 x 31 cm. Avec dust-bag	50
35,	LONGCHAMP. Sac en toile décor de boule coloré, anses épaules cuir marine. H. 30 x 48 cm : JOINT une trousse assortie. H. 10,5 x 22 cm	50
36,	LONGCHAMP. Deux petites pochettes cosmétiques à fermeture éclair, l'une jaune, l'autre gris argenté. H. 13 x 18 cm	40
37,	LONGCHAMP, Jérémy Scott. Grand sac en toile à décor polychrome de canards, lapins, clowns..., fermeture éclair, anses à main en cuir marine. H. 35 x 63 cm	40
38,	LONGCHAMP. Pochette bandoulière en toile marine, rabat imitation croco. H. 21 x 17 cm	60
39,	LONGCHAMP. Pochette noire, bandoulière en cuir beige, fermeture éclair. H. 18 x 15 cm	30
40,	LONGCHAMP. Trois sacs, porté épaule, en toile rouge, noir et marine, fermeture éclair. H. 16 x 27,5 cm	40
41,	LONGCHAMP. Petit sac en toile noir, anses à main en cuir marron imitation serpent. H. 25 x 40 cm	60
42,	LONGCHAMP. Sac décor vintage marron, rose, orange en tissu, fines anses à main. H. 29 x 36 cm	40
43,	LONGCHAMP. Sac en toile à rayures jaunes fluo et grises sur fond écru, anse épaule à cordons, fermeture éclair. H. 25 x 40 cm	60
44,	LONGCHAMP, modèle Cloé Floirat. Sac en toile à décor polychrome de personnages et chiens, anses épaules, fermeture éclair. H. 31 x 47 cm ; JOINT une petite pochette assortie. H. 9,5 x 20 cm	90
45,	LONGCHAMP, modèle Me Compagny. Sac en toile à décor floral, anses à mains en cuir beige. H. 24 x 47 cm	130
46,	LONGCHAMP. Grand sac velours coloré de ronds noir, violet, blanc et écru sur fond gris, anses cuir verni, monogramme, intérieur violine. H. 39 x 38 cm ; JOINT la pochette assortie. H. 17,5 x 27,5 cm	110
47,	BOURJOIS - Eau de toilette "Glamour", dans sa boîte, 63 ml - JOINT l'eau de Cologne "Glamour" et l'eau de toilette "évasion" et la poudre de beauté ocre rose. Boîtes d'origines. Et un lot de PHOTOGRAPHIES argentiques "Bourjois"	20
48,	PALOMA PICASSO, 2003 - Coffret contenant une eau de parfum 50 ml et un lait parfumé pour le corps à l'huile de Camelina 250 ml - JOINT une eau de toilette 50 ml sous blister et une crème parfumée pour le corps	60
52,	CUILLERES (onze petites) en argent, modèle uni-plat, certaines gravées. Poids : 167 g	130
53,	FLEURON - SEAU à CHAMPAGNE de forme Médicis en métal argenté. Signé. H. 25 cm.	40





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	LOT de métal argenté comprenant six coquetiers, deux petits verres sur pied, deux paires de décor de table "cygne" et "canard", un décapsuleur, une théière, une coupelle, une tasse, une coquille, un couvercle, une louche, une coupelle bord contour, une petite saucière, un lot de couteaux manche corne, dix-huit grandes cuillères, seize grandes fourchettes, onze fourchettes Ercuis, sept cuillères Ercuis, un service comprenant six couverts, une cuillère et une louche en métal argenté Renard, un service à gâteau composé de douze petites cuillères et deux pièces de service en métal argenté dans un écrin ; JOINT onze couverts et une fourchette à poisson, neuf couverts et trois fourchettes à dessert manche nacre (un manche cassé, petites usures), cinq fourchettes à dessert manche ébène, un couvert de service dans son écrin, service de douze fourchettes à dessert manche bleu (un accidenté) dans leur écrin, un service à fromage en métal Vulc comprenant douze cuillères, douze fourchettes et onze couteaux	80
56,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant: deux plats rond, un plat ovale et une saucière avec son plateau.	30
57,	ARAM, Michael (XXe-XXIe siècle) - Ménagère en métal argenté à décor au naturel de branchages. Comprenant : 13 couteaux dont trois différents, 10 grandes cuillères, 2 couverts à salade, 10 grandes fourchettes à 3 dents, 11 petites cuillères et 12 fourchettes à dessert. Signée. On y joint une petite cuillère à très long manche.	100
58,	SEAU à CHAMPAGNE en METAL ARGENTE de forme ovale moderniste. H.20,5 cm. On y joint seau à glace assorti. H. 14 cm.	30
59,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : une timbale sur piédouche à frise de perles, une timbale à décor de rinceaux végétaux et trophée d'armes, une timbale à décor d'enfant marin, une timbale à pan coupé et une tasse modèle coquille.	10
60,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant 10 cuillères à café manche simulant un branchage feuillagé et on y joint deux petites cuillères dans le même goût. On y joint deux couverts de service en inox à manches surmontés de coquillages du Pacifique et deux petites cuillères et deux grandes cuillères à spatule en nacre.	20
61,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; onze petites cuillères et une louche. Ecrin	40
62,	COUVERTS (douze grands) en métal argenté, modèle feuillagé et coquille.	30
63,	CHRISTOFLE, modèle Albi. Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; douze grands couteaux ; une louche et un couvert de service. Ecrin	370
65,	METAL ARGENTE (lot de) : deux services à café de trois pièces, Anglais. (L'un avec choc)	30
67,	METAL ARGENTE (lot de) : coupe présentoir ; deux brocs ; un broc à orangeade ; une carafe à décanter, une jardinière de table, deux coupelles et un flacon	50
68,	CHANDELIER / VASE à quatre godets en métal argenté. Art & Craft vers 1900	50
69,	CHRISTOFLE - Cafetière (H. 18 - 21 cm), sucrier, pot à lait en métal argenté à cotes torsés	70
70,	COUPE présentoir en métal argenté. Art & Craft vers 1900. H. 25 - L. 17 cm	50
71,	CHRISTOFLE - Plateau ovale à anses en métal argenté. 62 x 41,5 cm	260
72,	POUPEE automate musicale (seule la musique fonctionne) H. 28 cm.	30
73,	UNIS FRANCE - Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux dormeurs bleus, bouche ouverte, corps en composition et vêtements en tissu estampillé au revers de la tête "Unis France 301 L.T". H. 45 cm. UNIS FRANCE - Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux bleus fixes et bouche ouverte, corps en composition, estampillé à l'arrière de la tête "Unis France 301 142" H. 40 cm. POUPEE - A tête en biscuit moulé pressé yeux dormeurs, bouche ouverte, corps en composition et habits en tissu portant une marque au revers de la nuque "2 X". H. 50 cm.	40





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74,	VERRERIE. Lot comprenant une carafe et son bouchon en cristal de Nancy, deux petits flacons couverts, deux flacons couverts en verre, une garniture de toilette à deux flacons, un lot de bouchons de carafes ; JOINT un service en cristal de Bayol comprenant dix verres à vin et dix verres à eau	80
75,	SERVICE (partie de) de verres en cristal taillé comprenant dix verres à eau, dix verres à vin, onze verres à liqueur, douze coupelles à Champagne, trois carafes et leur bouchon	120
76,	CRISTAL de SEVRES - Six verres à orangeades en cristal dans leur boîte d'origine (petit accident au cartonnage)	30
77,	VERRERIE et CRISTAL (lot de) comprenant deux carafes à orangeade avec monture en métal argenté, une carafe avec décor floral en applique, un vase quadrangulaire, un broc en cristal de bohème, un flacon décoratif. On y JOINT: DAUM France, Vase en cristal signé à la pointe, H. 13 cm.	50
78,	BACCARAT. Vase modèle "EYE" en cristal taillé de forme cornet à décor géométrique. H. 15 cm.	230
79,	BACCARAT, Vase en cristal taillé modèle "Edith". H. 20 cm.	140
80,	SAINT-LOUIS, carafe à vin en cristal taillé de pointes de diamants, modèle "Adour" estampillée au revers "Saint-Louis France". H. 26 cm. On y JOINT: BACCARAT, une carafe à vin ovoïde à haut col, bouchon boule estampillée au revers.	60
81,	BACCARAT modèle Polignac, suite de 12 flûtes à champagne en cristal taillé. Estampillées au revers. H. 17 cm.	160
82,	BIOT - Lot de verres bullés comprenant : deux photophores, un vase sur piédouche te louche pour le punch, deux grandes coupes, un broc, un bougeoir, deux petits seaux à glace, deux tasses, un verre à pied, deux tasses, deux carafes, un vase soliflore, etc... H. de 11 à 38 cm. On y JOINT un vase soliflore en verre vert et un grand verre à pied noir.	40
83,	BACCARAT, Ensemble de toilette en cristal comprenant deux flacons avec bouchons, un vaporisateur de parfum et deux coupelles couvertes. H. de 7 à 18 cm.	100
84,	MASSIMO LUNARDON MURANO pour second home - suite de 3 présentoirs couverts en verre coloré bleu, jaune et rouge. H. 34 à 40 cm.	30
85,	BOUGEOIRS - Suite de 3 bougeoirs en verre soufflé à décor d'anneaux et de boules. On y joint un bougeoir Laurence Brabant de forme entonnoir à spirale. H. 30 cm à 52,5 cm.	40
86,	CHRISTIAN TORTU - petit vase soliflore en verre à décor d'un coeur blanc à l'intérieur signé Christian Tortu. H. 17 cm. On y joint une carafe ovoïde sur socle en liège. H. 24 cm. Et une carafe en verre sur piètement d'un croisillon de bois.	30
87,	BACCARAT - Suite de trois carafes dont deux modèle Harcourt et un modèle Talleyrand (bouchon manquant à l'une). H. de 23 à 26,5 cm.	100
89,	BACCARAT modèle Harcourt partie de service de verres comprenant: 12 verres à eau (l'un avec col meulé), 12 verres à vin blanc, un verre à vin rouge et une coupe à champagne, cinq verres à liqueur (l'un avec égrenure et un autre avec col meulé)	740
90,	MASSIMO LUNARDON MURANO - carafe en verre à décor d'une tortue en partie colorée dans le fond. H. 26 cm. Et un présentoir sur piédouche en verre à décor d'un escargot en partie coloré. H. 21cm. On y joint un porte-tarte en verre sur pied éditeur "Piano primo second home". H. 34 cm.	40
92,	MATHIAS PARIS - grande carafe à vin en verre de forme balustre. H. 45 cm. On y joint un vase boule sur pied et une carafe en verre.	50
93,	BARON Sam (né en 1976) - presse papier loupe en verre à décor gravé d'une fourmi signé Sam Baron et titré petite friture. H. 7 cm. On y joint maison Martin Margiela "Gigant" grande boule à neige en plastique. H. 18 cm.	10
94,	VERRES (suite de 6) en verre soufflé à couleur vert translucide dans le goût du XIXème. H. 15,5 cm.	40
95,	VERRES A PIED - suite de 7 coupes en verre rouge taillées de petites sphères et pieds annelés de 5 boules croissantes superposées. H. 18 cm.	50
96,	BACCARAT - suite de 3 papillons en cristal moulé translucide, décors blanc, rouge et bleu. Etiquette sur l'un et estampille aux 3. H. 6,5 cm	240





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	FIORELLA MANCINI Venise - vase en verre rouge à sujet d'un crâne de mort sur un pied d'oiseau à fût tourné. Eclats au bout des doigts	10
98,	DAUM FRANCE - 1 petit bougeoir en laiton et en verre moulé pressé à décor d'une grenouille sur des feuilles signé au revers "Daum France". On y JOINT un bouchon de carafe Daum à décor d'une plume en verre moulé pressé coloré	100
99,	DAUM FRANCE - vide-poche en verre moulé pressé coloré à sujet d'une grenouille sur une feuille de nénuphar signé au revers Daum France. L. 16 cm. (infime éclat en bordure)	200
100,	DAUM FRANCE - vide-poche en verre moulé pressé coloré à sujet d'une grenouille sur une feuille de nénuphar. L. 16 cm. (remeulé sous la base et au niveau des pattes de la grenouille)	130
101,	VERRERIE- Coupe (H. 18,5cm.) et jardinière ovale (L. 31 cm) en verre à décor peint de fleurs, une signature sur la jardinière. travail français circa 1920.	80
102,	COUPE en verre moulé pressé à décor de pampres de vignes. H. 14 cm.	10
104,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond vert marbré, signé. H. 20 cm.	50
107,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond bleu et vert, signé. H. 20 cm.	50
109,	VERRE d'EAU de quatre pièces en verre comprenant verre, sucrier, carafe et plateau (usure à la dorure du plateau). JOINT : ST CLEMENT - Pichet canard en faïence (33 cm.) et paire de PETITS BOUGEOIRS en métal argenté signés CHRISTOFLE (7 cm.)	20
110,	CHINE, fin du XIXème siècle. VASE balustre en porcelaine à décor de dorure sur fond noir. H. 30 cm (dorure effacée) JOINT JAPON, Imari. Vase en porcelaine à décor polychrome en cartouche d'oiseau et feuillage. H. 24,5 cm	180
111,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle - Soucoupe en porcelaine à décor d'une scène à l'oriental (égrènures). Diam. 13,5 cm.	200
112,	JAPON, XVIIIème siècle. Assiette en porcelaine Imari, JOINT une autre vers 1900. Diam. 22 cm	50
113,	JAPON XIXème, Plaque en émail cloisonné à décor d'un oiseau. H. 15 cm.	40
115,	CHINE, Compagnie des Indes XVIIIème. Assiette à décor des émaux de la famille rose. (Petits éclats à la bordure). Diam. 22 cm.	20
116,	CHINE, Compagnie des Indes, Thière en porcelaine à décor émaillé de fleurs et rehauts d'or. (Usures à la dorure et manque le couvercle). H. 10 - L. 22 cm.	90
117,	CHINE XVIIIème siècle - Plat creux couvert en porcelaine émaillée à décor asiatique bleu sur fond blanc. (prise en main accidentée et recollée). H. 12 - L. 28 - P. 23 cm.	40
118,	VIETNAM / INDOCHINE et INDONESIE - Lot comprenant une marionnette en bois et composition polychrome (H.70 cm.), avec vêtements en tissus; Une boîte cylindrique en bambou teinté sculpté et un vase moderne à émaux cloisonnés.	10
120,	CHINE début XXème. Suite de trois tentures ou fanions à décor de dragons en fil d'argent sur soie bleu. 110 x 116 et 39 x 44 cm.	100
121,	JAPON vers 1900. Estampe humoristique au rat et personnage. 12,5 x 23 cm.	20
123,	PHILIPS Récepteur BF121U, 4 Lampes, Année 1953. Fonctionne en 110V.	10
124,	SCHNEIDER Récepteur Calypso 5 Lampes, année 1958. Restauré et équipé du module Radiofil FM5 pour capter la FM.	10
125,	PHILIPS, Haut parleur dit "Plat à Barbe" en bakélite marbrée brune année 1928. Fonctionne. (restauration en bordure droite)	20
126,	SONORA EXCELLENCE 202 Récepteur 5 lampes année 1951. Restauré et équipé du module Radiofil FM5 pour capter la FM.	20
127,	SCHNEIDER Récepteur Rondo 5 Lampes année 1957. Restauré et équipé du module Radiofil FM5 pour capter la FM.	20
129,	OCEANIC PIRATE, Récepteur 5 lampes, année 1958. Restauré et équipé du module Radiofil FM5 pour capter la FM.	20





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	PHILIPS Récepteur B1F03U Philetta 4 Lampes, année 1957. Fonctionne en 110V.	20
131,	MELOVOX Valise tourne disque, année 1955. Fonctionne.	50
132,	PHILIPS Récepteur 470A, 5 Lampes, Année 1938. Fonctionne.	20
133,	PHILIPS Récepteur 521A Octode Super 6 Lampes, année 1934. Fonctionne.	20
134,	PHILIPS Récepteur 461A, 5 Lampes, année 1937. Fonctionne.	20
135,	RADIOLA Récepteur RA30, 5 Lampes, Année 1950. Restauré, fonctionne.	20
136,	PHILIPS Récepteur 456A Prélude, 5 lampes, année 1936, fonctionne.	20
137,	PHILIPS Récepteur A48 Arpège 4 Lampes, année 1942. Fonctionne en 110V.	10
138,	PHILIPS Récepteur V6A, 6 Lampes, année 1937. Ne capte plus, seule la partie basse fréquence à été rénovée. Fonctionne avec l'ajout d'une source FM sur la prise Pick UP.	20
139,	* LEVERT. "Vue des marais", dessin signé en bas à droite. A vue 25 x 38 cm.	10
140,	* BADOISEL, Charles (1905-2009). "Saint Briuc", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 24,5 x 35 cm.	40
141,	DEBUSSCHERE, Christoff (né en 1962). Bar d'un hôtel. Huile sur toile, signée et datée 73 en bas à droite. 92 x 73 cm.	1500
142,	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ, Louis (1905-1977). Femme à l'éventail, huile sur toile signée en bas à gauche. 80,5 x 54 cm.	300
144,	DENIS-BRUNAUD, Auguste (1903-1985). "Village normand". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 61 x 46 cm.	20
147,	FALLUCCI, Robert (1900-1989). "Etang de Trouville (Yonne)". Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 79 cm.	20
148,	ECOLE BRETONNE vers 1900. Amoureux sur le quai. Huile sur carton. 18,5 x 26 cm.	20
149,	ECOLE FRANCAISE vers 1840. Scène animée aux personnages dans un intérieur. Aquarelle sur papier monogrammée AT en bas à droite. 17 x 20,5 cm.	20
150,	BARRY, XXème siècle. Montmartre. Gravure en couleur. 19 x 27 cm.	10
151,	DONAT, Merchie fin du XIXème siècle. Chemin animé. Huile sur panneau signée en bas à droite 10 x 15 cm. JOINT une HUILE sur panneau à sujet d'un pêcheur en bordure de rivière. 11,5 x 17,5cm.	50
152,	ECOLE DU XIXème siècle. Bord de mer et paysage de campagne. Paire d'huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite. JOINT un paysage de mer signé Marville. 27 x 35 (pour deux) et 24 x 33 cm.	80
153,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Portrait de vieil homme aux bijoux. Tableau horloge, huile sur cuivre les yeux automate. (Non fonctionnel, écaillures). 32 x 30,5 cm.	390
154,	TOUSSAINT, Raphaël (né en 1937), Vendanges au Château de la Preuille en Vendée, signée en bas à droite, numérotée à gauche 83/250 et titrée au centre. On y JOINT GHIGLION GREEN Maurice (1913-1989) une Lithographie encadrée, vue de village de montagne.	10
155,	TOFFOLI, Louis (1907-1999) "Les coupeurs de blés" Lithographie encadrée, signée en bas à droite et numérotée 89/150. 36 x 49 cm. à vue.	10
156,	TOFFOLI, Louis (1907-1999). "Femme et enfants" Lithographie encadrée, signée en bas à droite et numérotée 146/150. 73 x 52 cm. à vue.	20
158,	GRAVURES (lot de) dont deux rehaussées, principalement XVIIIème. Déchirures et taches.	110
159,	VISEE de GEOMETRE en laiton dans un coffret bois.	80
160,	INSTRUMENTS scientifiques comprenant : un appareil de visée dans un coffret en bois et un niveau à bulle dans un coffret bois.	190
161,	ALCOOMETRE en laiton, fin du XIXème siècle	20
162,	BALANCES TREBUCHE (lot de quatre) en laiton et socle en bois, la plus petite marquée " Postal rates for Letters". avec quelques poids. La plus grande de marque "Pringle". H. de 11 à 42 cm.	110





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163,	APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE, petite chambre gainée noir Photo-Plait Paris à plaques et à soufflet. Circa 1930. Dans un étui en cuir.	10
166,	LOHE, Yves (né en 1945) - sculpture composite à sujet d'un escargot, le corps en bronze et la coquille en verre moulé signé de Lohe sur les deux éléments et la coquille est en verre translucide polychrome. H. 10 - L. 20 cm	220
167,	LAURENT, Charles. Biche et son faon. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 37 - L. 45 - P. 12 cm.	70
168,	RUDE (d'après). "Jeune garçon au bonnet", plâtre patiné à l'imitation du bronze, reproduction. H. 37 - L. 41,5 - P. 25 cm	10
169,	ECOLE de CUZCO XVIIIème siècle, Vierge en bois sculpté polychrome H. 20,5 cm. On y JOINT Une grande Vierge à l'Enfant en bois naturel sculpté, une piéta en bois sculpté polychrome et un Saint en bois polychrome formant torchère, une icône et un important chapelet à perles en fèves.	80
170,	MENE (d'après). Jockey à cheval. Bronze à patine brune, signé et marqué "copy". Base de marbre. H. 32,5 - L. 25 cm	60
171,	SUJET Lévrier couché en régule à patine brune, base de bois H. 10 - L. 17 cm.	20
172,	MOREAU (d'après). Anges musiciens. Paire de régules à deux patines, base de bois peint à l'imitation du marbre (accidents et fixation d'un rapportée). H. 34 cm. Petits accidents (trous) et restaurations.	40
176,	FAUTEUIL cabriolet en bois laqué, à dossier médaillon surmonté d'un ruban noué. Les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et les ceintures galbées. Pieds cannelés fuselés. Style Louis XVI. H. 98 cm	80
182,	VISIONNEUSE stéréoscopique en bois de placage avec plaques de verre. Dans un coffret bois	80
183,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze patiné et doré formant petites balustres à décor en applique d'enfants, et d'animaux sur la terrasse. Tulipe en verre formant bobèche. Travail de la fin du XIXème siècle. H. 25 cm.	180
187,	LAMPES (paire de petites) en métal chromé et fût à décor d'éléments plexiglas facettés. Vers 1970. H. 21 cm	50
188,	STOCK de PIN'S (important) thème armée, militaria, pompier, ambulance, police etc. Env. 28000 pièces	430
189,	PLAQUE EMAILLEE en tôle, à sujet publicitaire des engrais Kuhlmann faisant sur la gauche thermomètre (manquant). 59 x 24,5 cm. (Petits sauts d'émail, oxydations)	10
190,	PETROGAZ. Plaque Émaillées publicitaires (paire de) double face à équerre pour fixation à sujet d'une bouteille de gaz sur fond bleu. 6 x 45 cm. Usures, petits sauts d'émail et oxydations.	30
191,	COFFRE-FORT (petit) en métal riveté transportable, marque Bauche à Gueux(Marne), incombustible breveté SGDG, XIXème siècle. (Avec clé) H. 20 - L. 38 - P. 28 cm.	325
193,	PRESSE à RELIER dite "de notaire" en fonte. H. 32 - L. 40 - P. 40 cm.	20
194,	POINTEUSE d'USINE formant pendule enregistreur à carte cisailée. Cadran de pendule émaillé en partie haute signé Lambert (de Valenciennes) Fabriquant d'enregistreurs à Saint Nicolas d'Aliermont. Pointeuse à sonnerie. Caisse fermant à clef. Provenance : Établissements Bessoneau à Angers. H. 133 - L. 47 - P. 19,5 cm. On y Joint un carton de cartes.	170
195,	MASSACRE d'ANTILOPES (deux) sur écusson en cuir à papille en partie basse. Usures aux écussons. H. 61 et 63 cm (avec pampille).	30
196,	TRUMEAU en bois relaqué gris, avec toile. Début du XXème siècle. 150,5 x 90 cm	100
198,	CREIL MONTEREAU - Jardinière à carreau de faïence décor Longwy, monture de laiton repeinte en dorure (un petit éclat sur un carreau). H. 22 - L. 19,5 - P. 19,5 cm.	60





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199,	FABRIQUE BORDALLO PINHEIRO a caldas da rainha. Service en céramique émaillé à sujet d'animaux marins comprenant 2 ravers à sujet de poissons, 2 ravers à décor d'une huitre, 1 légumier couvert à décor d'une huitre, 1 assiette à huitre, 2 petits ravers en forme de poissons, 1 saucière poisson, 1 assiette plate, 1 araignée de mer et un tourteau en faïence émaillée.	370
200,	ATELIER de Paul CHAMBOST VALLAURIS - lot de céramiques comprenant : une assiette plate à décor émaillé d'une rascasse, une assiette plate à décor émaillé d'une langouste, une assiette émaillée formant une huitre, un plat ovale formant une sole et un ravier à sujet d'une feuille de chou. On y joint Paul CHAMBOST une coupe ronde émaillée bleue craquelée.	100
201,	GERBINO VALAURIS - plat rond à col légèrement fermé en céramique émaillée à décor jaspé et simulant la mosaïque. Diam. 22 cm estampillé au revers "GERBINO VALAURIS". On y joint un pichet à once de modèle se rapprochant. H. 20 cm. Et une petite coupe creuse à décor d'oiseaux sur fond beige estampillé GERBINO VALAURIS AM 1997	40
202,	MALICORNE - lot de faïences émaillées comprenant une corbeille ajourée, une coupe à décor en applique et un vase à oreilles à décor floral en applique	20
204,	SERAX - amusant service à café en porcelaine comprenant 6 tasses sans base simulant des demies coquilles d'oeuf reposant dans 5 sous-tasses simulant un oeuf au plat. H. 10 cm.	14
207,	VALAURIS atelier GERBINO - vase de forme balustre à oreilles en céramique émaillé à décor polychrome imitant la mosaïque signé et estampillé au dos "Valauris AM" avant 1960. H. 20 cm. On y joint un petit vase de forme balustre à décor similaire estampillé au revers "GERBINO VALAURIS"	100
208,	SERVICE à CAFE en porcelaine blanche à décor de liserés et pastilles dorées comprenant quinze tasses et leurs sous-tasses, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Signé L'Art et la Table ; JOINT LIMOGES, France. Partie de service à café en porcelaine blanche à décor d'une frise de paniers fleuris comprenant neuf tasses, onze sous-tasses, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait (accidents et réparations, fêtes)	50
209,	FAIENCES des XVIIIème au XXème siècle (lot de) comprenant des faïence de Nevers, Rouen, Quimper. Dont plats à barbe, huilier-vinaigrier, bols, mazagran, assiettes et plats.	10
210,	CERAMIQUES (lot de) comprenant nécessaire de toilette à décor de Pierrot ; Six tisanières en porcelaine et faïence. ON y JOINT Trois pots à Pharmacie "Talc"; "Coton" et "Pilules" et un tasse et sous tasse en porcelaine de Paris XIXème, à décor d'un "A" dans un écusson. et des petits fleurs en porcelaine polychrome Bone China.	10
211,	MATHIAS PARIS pour Palais royal - partie de service en porcelaine modèle "Les noces de Cana" comprenant 8 assiettes (une avec égrenures) et un bol. Décor de grandes dents de loup dorées sur fond beige. Diam. 25 cm.	20
213,	OSCAR TUSQUETS BLANCA pour DRIADE MILAN follies Italy - service Victoria à décor rouge sous le marli. Comprenant : 12 assiettes de présentation. Diam. 32 cm ; 11 assiettes plates. Diam. 27,5 cm ; 12 assiettes à dessert. Diam. 23 cm ; 2 plats rectangulaires et 1 plat à tarte	180
215,	PARIS vers 1830. Service à thé et café en porcelaine à décor tournant polychrome et dorure comprenant : deux verseuses, pot à lait (accidenté), sucrier couvert, bol, sept tasses (deux accidentées) et soucoupes.	50
218,	WEDGWOOD corbeille et plateau présentoir en faïence émaillée écu. H. 9 - L. 26,5cm.	30
219,	BERNARDAUD Limoges partie de service en porcelaine modèle "Gabrielle" comprenant : 24 grandes assiettes plates (Diam. 24,5 cm.), 12 tasses et soucoupes à thé, 12 tasses et soucoupes à café, un pot à lait, une théière, une cafetière (un éclat au couvercle), un sucrier couvert, 12 assiettes plates à entremets (Diam. 19,5 cm.), 12 assiettes creuses, un légumier couvert, une saucière, deux ravers, un plat ovale, deux plats ronds dont un à oreilles, un saladier, deux plats rond creux, un plat ovale, un plateau rond et 12 assiettes à pain.	100
221,	MAILLARD, Charles (1876-1973) pour Manufacture HENRIOT QUIMPER. Petit pichet en forme de tête de bigoudène, signé sous la base. H. 16 cm.	30
222,	POTS à PHARMACIE (suite de quatre) en faïence émaillé à décor bleu formes balustre, albarello, dont : Basilic, Theriaca. H. de 18 à 21 cm. (accidents)	40





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). Nu féminin. Dessin à la sanguine, signé en bas à droite. 14 x 11,5 cm.	145
229,	ECOLE FRANCAISE MODERNE. Composition abstraite à fond violet, lithographie. Pliure au milieu et rousseurs. Encadrement moderne à passe-partout noir et baguettes de chêne. Dimension à vue 36 x 54,5 cm.	20
230,	ECOLE FRANCAISE DU XXème siècle. Nature morte à la pipe et au jeu de cartes. Huile sur toile, signé en bas à droite "M. Consalin" ?. 46 x 33 cm. Restauration ancienne en bas au milieu.	50
231,	ECOLE ITALIENNE du XXème siècle - Vue de Venise, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "Arthur GRUMINI ?, 1948". Restauré en 2017. 38,5 x 78 cm.	40
232,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Allure d'une Mercedes 300 SL, composition mixte, signée au crayon et datée au tampon "11 février 1993", ticket d'entrée musée d'histoire naturelle et crayon. Dim à vue : 64,5 x 119 cm. Encadrement moderne.	50
233,	BILS, Claude (1884 - 1968). Vue d'une rue à Montmartre. Huile sur toile signée en bas à gauche "Montmartre Bils". 46 x 55 cm.	80
234,	BETS Nicolas (XX - XXIème). "Bigoudy partie". Tirage pigmentaire, signé, titré et numéroté 920 sur le passe. A vue : 34,5 x 23 cm. Encadrement moderne.	20
235,	FERNANDO GALVEZ (XXème siècle). Suite de deux compositions abstraites à fond vert au numéro 3, huiles sur toile, exposées à Toulon en 1996, signés et datés au dos "Mars 1996 Galvez F." et titré pour l'une "J'irai chasser, février 96, Galvez F." 38 x 46 cm.	20
237,	BALADES RENE (XXème siècle). Songe de jeunes filles au clair de lune. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 60 x 92 cm. Encadrement en bois et composition moderne.	600
239,	SHEILA HICKS. "Carnets de Sheila Hicks, 1965". A sujet d'une oeuvre réalisée au Mexique, une carte postale d'un buste égyptien, oeuvre tissée en Allemagne et une photographie de marché au Pérou. Signé et numéroté dans la marge en bas à droite 46/130. 57 x 37 cm. à vue.	80
240,	DONNEZAN Hervé (1948 -). "Salvador Dali et Charles Trenet, Le grand échiquier 74" Photographie reproduite sur papier titrée dans la marge. Dim. à vue 28,5 x 41 cm. Passe-partout et encadrement moderne.	60
242,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Le torrent", lithographie signée et n° 107/150. 75,5 x 55,5 cm ; on y joint : ROHNER, Georges (1913-2000). "Les oeufs", lithographie n° 44/130. 53 x 62 cm ; et ROHNER, Georges (1913-2000). "Nu", lithographie n° 106/150. 76 x 55,5 cm	30
243,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Orange, citron, laurier", huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm ; on y joint : JACQUELIN Jean (1905-1989). "Rabay" Huile sur toile signée en bas à droite contresignée, titrée et numérotée au dos, . 81 x 65 cm. Encadrement moderne.	60
244,	BELLMER, Hans (1902-1975). "Jeunes filles", lithographie en sépia n° 51/150. 64 x 42 cm (à vue) ; on y joint : BERJOLE, Pierre (1897-1990). "Nu féminin de dos", lithographie. 39 x 30 cm ; et MOREAU, Didier, XXème siècle. Surréalisme : "Entrelacs". Encre de chine et gouache signée en bas à droite. 56 x 42 cm	20
246,	ADAMI, Valério (né en 1935) "Abstraction", lithographie n° 88/250. 64 x 49 cm ; on y joint : WESBUCH. "Le collier", lithographie à sujet d'un buste féminin nu, portant un collier. Signée en bas à droite et numérotée "n° 26/75." 48,5 x 46,5 cm. à vue. Encadrement moderne.	70
248,	FAUTEUILS cabriolets (quatre) dont une paire (légères différences), pieds cambrés, décor mouluré et sculpté de fleurettes, époque Louis XV. H. 86 et 89 cm. (Entures, restaurations)	200
253,	MIROIR de cheminée en bois et composition dorée, fronton ajouré, décor godronné. 173 x 119,5 cm (accidents en partie basse, manques)	670





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256,	BIBLIOTHEQUE en bois noirci, montants cannelés, style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 215 - L. 119 - P. 42,5 cm	400
258,	CHAISES (paire de) à barreaux en bois teinté noir garnies d'un tissu rouge, époque Napoléon III.	40
261,	GLOBES (deux) en verre avec socle en bois noirci contenant couronne de mariée sur coussin de velours. H. 50 cm.	150
263,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre et bronze comprenant pendule et paire de vases. Style Empire. H. de 36 à 48 cm.	150
264,	CAVE à CIGARES en bois naturel et laiton, avec sa clé et son hydromètre à l'intérieur. Marque Blanche diffusion. On y JOINT un coupe cigare en bois et laiton.	80
265,	DUNYACH & LECLERT - Téléphone vintage	220
266,	MIROIR en bois et stuc doré à fronton rocaille et frise de godrons torsés, glace biseauté. XIXème siècle. (Petits manques en partie basse). 145 x 90	380
267,	LANTERNE en bronze, verre et métal, style médiéval. H. 78 cm.	50
268,	PLAQUES de LANTERNE MAGIQUE, Suite de 8 plaques de verres peintes en polychromie sur l'histoire du petit Poucet.	20
269,	PENDULE en bronze doré et patiné à sujet romantique d'une jeune fille à l'arbre. Epoque Restauration. (Index en plastique, remplacés). H. 43,5 cm.	150
270,	CRUCIFIX d'autel en bronze, style moderniste. H. 28 cm.	20
271,	BAROMETRE en PIQUE CIERGE en bois polychrome. Style du XIXème siècle. H. 91 cm.	70
272,	BOUGEOIRS (paire de) en bois sculpté et doré, binet en tôle. XIXème siècle. (pied de l'un fragile) H. 31 cm.	60
273,	PLATEAU à fromages en marbre blanc, prises en bronze à décor de branchages. 25 x 35,5 cm.	10
274,	MATEGOT (dans le goût de). Plateau rectangulaire à deux anses en tôle perforée. 47,5 x 17 cm.	20
276,	Maison CHARLES. Lampe à poser "fleur de lotus" en bronze et tôle patinés à trois lumières, tige terminée par une pomme de pin. Signée. Haut. : 76,5 cm	1100
277,	LAMPE GRAS - en métal chromé corps articulé et platine à rotule avec double platine en chêne, édition moderne DCW. H. de 49 à 75 cm.	110
278,	LAMPE GRAS - lampe de bureau articulée en aluminium édition Artemide. H. de 37 à 70 cm.	120
279,	LAMPE DE BUREAU - en métal chromé et laqué noir et blanc, corps articulé par une rotule dans la platine. Circa. 1970. H. 56 cm (déployée au maximum).	20
280,	LAMPE GRAS DCW - lampe articulée corps en tube laqué noir articulé, édition moderne. H. 86 cm.	180
282,	PIEDS de LAMPE (paire de) à pétrole en porcelaine à fond blanc et décor floral, la partie haute formant réservoir amovible, JOINT un PIED de LAMPE en porcelaine à fond noir. XIXème siècle. H. 63 à 75 cm (avec verres)	20
283,	LUSTRE en tôle, laiton et bronze à six lumières et décor d'aigles et palmettes. Style Empire (manque quatre pampilles. H. 93 cm.	240
284,	POT à PARAPLUIES en fer forgé et tôle, décor médiéval. H. 57 cm	5
287,	LAMPES (lot de trois) comprenant une avec pied en bois forme pas de vis, une en bois sculpté polychrome et une en laiton gainée de cuir en forme de colonne. H. de 47 à 54 cm. On y JOINT une suspension en tôle à trois lumières laquée blanc.	40
288,	SEAU à CHAMPAGNE en bronze à décor émaillé en cloisonné de fleurs dans le gout art nouveau. H. 22,5 cm.	50
289,	CADRE (petit) en bronze à sujet d'une nymphe se mirant. Art Nouveau. 16,4 x 12,8 cm	30
292,	GARNITURE de cheminée en bronze et marbre, comprenant une pendule de forme lyre et une paire de petits chandeliers à deux patines, style Louis XVI. H. 37,5 - L. 14 - P. 13 cm	260
293,	COFFRET à couture en placage de loupe de thuya, avec épingle à chapeau, époque Napoléon III (petits manques) H. 17 - L. 32 - P. 24 cm.	180





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
294,	PLAQUE de cheminée en fonte aux grandes armes de France, datée 1620, XIXème siècle. Fronton en chapeau de gendarme. 54 x 55 cm.	80
295,	MICRO MOSAIQUE à sujet de la Vierge à l'Enfant. Italie, fin du XIXème siècle. 6 x 4,5 à vue.	160
296,	MIROIR soleil en bois sculpté, doré et argenté. Vers 1700. Diam. 71 cm correction à la liste : vers 1970 et non pas 1700	250
299,	DELAUNOY, Noël (XXème). Vue d'une plage. Huile sur carton signée en bas à droite. 32,5 x 40 cm. Encadrement moderne. Nb: Peintre Lillois.	30
300,	GELIBERT, Jules (d'après). La Halte des chiens de vénerie. Lithographie en couleur	70
301,	BARRIER, Gustave (1871-1953). Nature morte. Huile sur toile signée en haut à gauche. 41,5 x 33,5 cm	200
302,	LUTCHER, Fernand (1843-1923). "Vue d'Angers", et "Paysage de bord de Loire", paire d'aquarelles signées en bas à gauche. 22 x 30,5 cm (à vue). Encadrées sous verre	80
303,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait présumé d'Ambroise Paré", huile sur toile. 24 x 18,5 cm (griffures et petits manques picturaux). Cadre	100
306,	STRYJENSKA, Zofia (1891/94-1976). "Scènes de personnages animées", paire d'estampes en couleur sur papier. 34 x 33,5 cm (mouillures). Encadrées sous verre	220
307,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). "Nuit cavalière", plume numérotée "8/100" et signée en bas à droite, titrée au dos. 49 x 64 cm. à vue. ; on y joint : SEGOVIA, Andrès (1929-1996). Compositions aux objets, Trois estampes. 69 x 53 cm	30
309,	BRAYER, Yves (1907-1990). Paysage aux oliviers en Provence. Lithographie signée et justifiée HC. 69 x 45 cm.	50
310,	BONNEFOIT, Alain (1937-). Suite de 10 lithographies dans cinq pièces encadrées à sujet de nus féminins, signées et numérotées. Dims de 10 x 22,5 cm à 13 x 18 cm (à vue) : On y JOINT Alain BONNEFOIT une lithographie non encadrée signée en bas à droite et numérotée à gauche 15/40. 10 x 22,5 cm.	40
311,	GUINY, Jean-Marie (1954-2010) "équestre bleue" lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée à gauche 9/175 tirage de 1998 par les ateliers Rigal, encadrement moderne, certificat joint au dos. Papier légèrement gondolé, taches à la marge. 32 x 25 cm (à vue.)	10
313,	RAUCH, XXème siècle. Eglise Notre Dame des fleurs à Plouharnel et rue de village. Deux aquarelles, l'une signée en bas à droite. (Petites tâches)	40
315,	CUIR estampé peint d'une Vierge à l'Enfant. XVIIème siècle. 57 x 46 cm.	400
317,	ADAM (d'après). "Le Danger des passions" et "La course interrompue". Paire de lithographies. 43 x 57 cm	20
318,	CHAISES (suite de six) pliantes en métal laqué noir, dossiers et assises à barreaux plexiglas. (une vis d'un barreau manquante sur une chaise)	100
319,	BUREAU en aluminium couleur laiton, double plateau verre. Vers 1970/80. H. 73 - L. 130 - P. 66 cm	30
321,	FAUTEUILS (suite de deux) piétement métal et corbeille rotin. Circa. 1950. H. 70 - L. 71 - P. 42 cm - H. 68 - L. 67 - P. 37 cm.	150
324,	FAUTEUIL en rotin - décor de volutes et roues ajourées géométriques. H. 77 - L. 59 - P. 53 cm.	20
328,	TABOURETS (suite de trois) en tôle laquée rouge à patine vieillie piétement tambour ajouré formé de lanières de métal. H. 49 cm. Ancien socles pour représentation de cirque	130
330,	Atelier CERENNE - vase soliflore moderniste en céramique émaillé noir à décor géométrique en polychromie. H. 22cm. On y joint un vide poche en céramique émaillée noire à décor géométrique signé au dos "CERENNE VALAURIS"	30





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
331,	GERBINO VALAURIS - Un vase de forme balustre en céramique émaillée simulant la mosaïque. H. 25 cm. Et une grande coupe à décor similaire tirant vers le bleu. H 20,5 cm. On y joint un vide-poche carré en céramique émaillée à décor imitant la mosaïque et d'un papillon dans le fond (petites égrenures). 15 x 15 cm	60
334,	BOCCA ROSSA VALAURIS - grand bol à décor émaillé d'une étoile de mer sur fond vert. Diam. 20 cm.	30
339,	POUCHAIN JACQUES pour atelier Poet-Laval suite de 3 petits vide-poche à fond noir et décor naïf dessiné d'un trait blanc. On y joint une assiette plate en céramique émaillée à sujet d'un poisson blanc sur fond noir. (petits sauts d'émail au revers de l'assiette) et une coupe carrée à décor de dessins blanc sur fond jaune noir et bleu (petits sauts d'émail)	60
341,	PICASSO (d'après) - assiettes "la Tauromaquia 3, 1957" reproduction musée Picasso Barcelone par Laie productions. Décor noir d'un paseo sur fond blanc. On y joint FORNASETTI - MILANO assiette plate "tema e variazioni" Visage de femme imprimé sur fond blanc d'après Pietro FORNASETTI.	80
342,	EDITION POP CORN - "people will always need plates", suite de 10 assiettes en porcelaine anglaise édition limitée à 250 exemplaires, modèle 1930s modernist london homes dont forgal, highpoint, sun house, kendal house et modèle 1930s modernist Seaside villas dont penzance, llandudno, st maragret's at cliffe, beeston refis. Diam. 26 cm.	30
343,	LURCAT JEAN pour HAVILAND Limoges - carafe en porcelaine à décor émaillée d'un visage soleil feuillu sur fond blanc	50
344,	HERMES vide-poche ovale en porcelaine noir à fond blanc décor à maillon de chaîne. Marque "Rallye 24" au revers. 22,5 x 17,5 cm	100
345,	VALLAURIS - 3 ravers rectangulaires en faïence émaillé à sujet d'animaux marins en dessins bleus sur fond blanc. On y joint une assiettes émaillée de deux poissons sur fond vert.	30
347,	PAUL CHAMBOST - vase soliflore en faïence émaillée panse cornue à décor peint de têtes de taureaux et d'une fleur sur fond céladon	620
348,	HERMES, modèle les pivoinas, partie de service en porcelaine à fond céladon comprenant: un plat rond, un plat à tarte, sept tasses à oreille et sept sous-tasses (une avec éclat).	400
349,	CAPRON ROGER (1922 - 2006) à VALLAURIS - pichet en faïence à décor émaillé de lanières colorées "pyjama" signé au revers Capron Vallauris. H. 17 cm	340
353,	KERALOUVE la Louvière - un vase pansu à décor émaillé et intaillé d'ibis bleus et verts sur fond blanc. H. 11,5 cm	60
356,	JEAN FAUCON POUR ATELIER DU VIEL APT - partie de service en terre mêlée à décor émaillé jaspé à fond jaune comprenant : 11 grandes assiettes (un petit éclat à l'une) Diam. 31 cm ; 2 grands bols. Diam.17 cm ; un autre plus petit. Diam.14 à décor de pampres de vigne en applique ; une grande coupe sur piédouche (éclats au pied). Diam. 30 cm ; un saladier (un éclat et un fêle) Diam. 35 cm ; un vase balustre. H. 24 cm et 2 pichets (petits éclats au col) H. 18 et 17 cm.	300
357,	CERAMIQUE (lot de) comprenant plateau à compartiments porcelaine de Limoges, English Bones China - plat rond en porcelaine modèle Majesty, une coupe en porcelaine sur piédouche à décor à l'antique rehaut d'un filet d'or, Le petit atelier de Paris - petit plat rond en porcelaine à décor d'étoiles. (Crown Devon) assiette rectangulaire à décor de fleurs sur fond de cannage simulé. Coquet Limoges France - soupière couvercle en porcelaine de forme Samarra prise zoomorphe et filet bleu.	20
359,	BRODERIES religieuses (lot de), XVIIIème siècle. H. de 17 cm à 52 x 28 cm.	295
361,	FERNAND-DUBOIS, Emile (1869-1952). Allégorie de la guerre. Plaque en bronze à patine brune à fronton arrondi. Signé et gravée Cosne Frimaire 1901. H. 35,5 cm	30
362,	FIGURINES (suite de 9) - En porcelaine émaillée polychrome à sujet des officiers du Premier Empire comprenant : l'Empereur Napoléon 1er (fabrique Capo di Monte), le maréchal Lannes (sabre cassé), le prince Eugène de Beauharnais, le général Kléber, le maréchal Exelmans, le maréchal Mortier, le maréchal Ney le général Lepic et le général Lafayette (Ancien régime et Révolution). Certains sujets portant une marque "Made in GDR et S barré". H. de 23,5 cm à 25 cm.	110





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
363,	FIGURINES (suite de trois) - En porcelaine émaillée polychrome à sujet de soldats du Premier Empire sur terrasse aux chiffres de Napoléon 1er. H. 31 cm. (Petit saut d'émail à la botte droite de l'officier).	110
364,	KERVOELEN, Philippe (né en). "Avion". Sculpture, technique mixte : bois, cuivre. H. 51,5 cm.	190
366,	ORDRES et DECORATIONS. Les ordres français et les récompenses nationales. L. Bourdier, Paris 1927, grand in-4, un des 165 sur pur chiffon Vincent Mongolfier Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	90
367,	BRUNON (Raoul et Jean). Grenadiers de Napoléon. La Garde des Consuls, la Garde impériale du premier Empire. La Garde impériale du Second Empire. Marseille, 1955, in-4, en feuilles sous couv. imp. Numéroté Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	20
368,	GRIMONPON, Christophe (né en 1976). "Escadrille 66" : Vue arrière d'un caudron. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 2015. 81 x 116 cm. Figurait à l'exposition Art'mistice, 10 novembre au 2 décembre 2018 " Cent ans Cent oeuvres", Collégiale St André, Chartres Christophe Grimonpon est peintre officiel des armées spécialité air et espace depuis 2011	780





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
369,	<p>GRIMONPON, Christophe (né en 1976). "Une certaine idée de la France" : départ de De Gaulle de Mérignac le 17 juin 1940. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 81 x 100 cm.</p> <p>Cette toile a été exposée au Mémorial Charles de Gaulle de Colombey, lors de l'exposition «Charles de Gaulle - Fragments d'une épopée » en 2021. Elle figure dans le catalogue de l'exposition.</p> <p>C'est sans doute le politologue Jean PETAUX qui en parle le mieux dans son ouvrage L'appel du 18 juin 1940, Usages politiques d'un mythe (BDL Editions) :</p> <p>« Il va falloir attendre 2020, autrement dit le quatre-vingtième anniversaire de l'Appel, pour qu'un peintre de l'Air, Christophe GRIMONPON, peigne le tableau sans doute conforme à la réalité, telle qu'elle a été retranscrite par les biographes le plus rigoureux. [...] Un seul personnage présent, et encore faut-il le rechercher sur la toile : De Gaulle debout près d'une Traction-Avant Citroën, fumant une cigarette. C. Grimonpon, interrogé par nos soins, nous a expliqué qu'il a voulu montrer un De Gaulle songeur et seul face à la porte ouverte de cet avion dont Churchill dira que, avec De Gaulle à bord, « il emportait avec lui le destin de la France ». Seul aussi face à un destin qui lui ouvre sa porte, comme cet avion dans lequel il va s'embarquer. C'est donc la solitude du général que Christophe Grimonpon a voulu mettre en avant dans sa toile sur le départ pour Londres.</p> <p>Pas de frais acheteurs</p> <p>Vendu pour le compte de l'association "Paix dans le Monde" (n°RNA 492009707) qui est reconnue d'utilité publique.</p> <p>Elle a pour objet de venir en aide aux personnes en situation de précarité liée à un conflit politique ou à une catastrophe naturelle, de lutter contre toute forme de violence et de promouvoir la paix. Elle s'est récemment impliquée dans le soutien aux populations civiles ukrainiennes par l'envoi de matériel et de nourriture. M. Philippe Kervoelen en est le Président. Il est formateur au Bureau d'Infrastructure Opérationnelle de l'École du génie à Angers.</p> <p>Christophe GRIMONPON, peintre officiel de l'air et de l'espace, est né en 1976. Depuis 2000 il expose en France et à l'étranger (Royaume Uni, Allemagne, Autriche, Suisse) ainsi qu'en France (Salon des peintres de l'Air au Bourget, Salon de la Marine, Mémorial Charles de Gaulle, Dinard, Saint Malo, Hardelot, Galerie 26 place des Vosges)</p> <p>Il expose en permanence à la galerie « Argentharius » à Genève et est formateur en anglais opérationnel à l'École du génie d'Angers.</p>	800
371,	<p>Maquette de canon de campagne de 12, système Gribeauval, au 117/1000. Fût en bronze. Affut et roues en bois, renforcé de fer. LT : 41 cm (manque les accessoires)</p> <p>Provenance : Collection Michel Schaeffer</p>	300
372,	<p>CANON Miniature en bronze sur affut à roues, marque "A814", travail du XIXème siècle, L. 18,5 cm.</p>	80
374,	<p>Allemagne Ordre de la Couronne de Westphalie. Insigne de Chevalier de 1ère classe, refraappe. Argent, émail (éclats), ruban à bouffette.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</p>	800
375,	<p>Autriche Ordre de la Couronne de fer. Plaque de Chevalier de 1ère classe. Argent, or, émail, fabrication CF Rothe Wien.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</p>	4300
376,	<p>Chine Médaille de l'Ordre du Dragon. Vermeil, ruban.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</p>	4300





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
377,	France Ordre du Saint-Esprit. Plaque de Grand-Croix. Argent, en partie repercée. (réparations aux pointes) Ø : 7,7 cm Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. Provenance : Collection Pfister, à Strasbourg, achetée le 5 octobre 1949. On joint la facture de vente, avec cachet à l'encre. Carte de visite de Claudius Côtel, à Lyon, indiquant la provenance, Collection Meyer, cédée à Monsieur Pfister et provenant de la famille Macdonald.	600
378,	France Ordre royal et militaire de Saint-Louis. Croix, époque Louis XVIII. Or, émail (éclats), ruban. Ø : 4,3 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	440
379,	France Ordre royal et militaire de Saint-Louis. Croix, époque Louis XVIII. Or, émail (reste), ruban à bouffette. Ø : 4 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	430
380,	France Ordre royal et militaire de Saint-Louis. Croix demi-taille, époque Louis XVIII. Or, émail (éclats), ruban à bouffette. Ø : 2,5 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	250
381,	France Ordre royal et militaire de Saint-Louis. Croix, époque Louis-Philippe. Or, émail (reste), ruban à rosette. Ø : 4,2 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	180
382,	France Ordre du Mérite militaire. Croix, époque Louis XVIII. Or, émail (éclats), ruban à bouffette (usures). Ø : 3,8 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	1100
383,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 1er type, demi-taille. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 2,3 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	400
384,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 3è type. Argent, émail (éclats, cheveux, réparations), ruban. Ø : 3,8 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	560
385,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 3è type. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Ø : 3,7 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	300
386,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, Ivè type. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Ø : 4,5 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	250
387,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, Ivè type. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Ø : 4,6 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	250
388,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, Ivè type. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Ø : 4,6 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	200
389,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, Ivè type. Centres tête de l'Empereur à gauche et de l'aigle à droite. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 4 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	270





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
390,	France Ordre royal de la Légion d'honneur. Plaque de Grand-Croix, époque Restauration. Centre argent en 3 parties, étoile brodée. Ø : 10,3 cm (usures) Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. Provenance : P Foury, le 28 juillet 1949, et l'ayant attribué au Campredon Jacques David Martin (1761 - 1837) Baron de, Général. Il sert dans le Génie et devient professeur-adjoint de fortification à l'École centrale des travaux-publics (future École Polytechnique), Général de Brigade en 1799, Général de Division en 1806. Fait prisonnier au siège de Dantzig, il rentre en France en 1814. Il est fait Chevalier de Saint-Louis, et Grand-Officier de la Légion d'honneur, puis Grand-Croix de Saint-Louis. En 1835, il est appelé à la Chambre des Pairs.	3100
391,	France Ordre royal de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, Ivè type modifié Restauration. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 3,9 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	150
392,	France Ordre royal de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque Restauration. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Ø : 4,1 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	90
393,	France Barrette de 3 décorations, demi-taille, époque Restauration, Chevalier de la Légion d'honneur, Croix de Saint Jean de Jérusalem et étoile de la Fidélité. Argent, or, émail (éclats), rubans dont 2 à bouffette. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	700
394,	France Ordre royal de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque Louis-Philippe. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 4,6 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	160
395,	France Ordre national de la Légion d'honneur. Plaque de Grand-Croix, époque 2è République. Argent, vermeil, émail (cheveux). Ø : 9,2 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	4300
396,	France Ordre national de la Légion d'honneur. Plaque de Grand-Croix, époque 2è République. Argent, vermeil, émail (éclats). Ø : 7,9 cm (centre décollé) Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	3000
397,	France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile d'Officier, époque II nd Empire. Tête de l'aigle à droite. Or, émail (éclats), ruban à rosette (sûrement belge). Ø : 4,2 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	610
398,	France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque II nd Empire. Tête de l'aigle à droite. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 4,2 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	90
399,	France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Lot de 2 étoiles de Chevalier, époque II nd Empire. Argent, émail (éclats), rubans. Ø : 4,3 et 4,2 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	215
400,	France Ordre national de la Légion d'honneur. Plaque de Grand-Officier, époque IIIè République. Argent. Ø : 10 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	500
401,	France Ordre des Chevaliers de l'Aigle impérial (loge de l'École militaire de Saint-Cyr). Argent, émail (éclats), ruban. Société des élèves de l'École militaire de Saint-Cyr, calquée sur la franc-maçonnerie. Réf : Jacques Declercq Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	450





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
402,	France Croix des Professeurs nocives de la Maison de Saint Denis, époque II nd Empire. Argent, émail, ruban. 7,1 x 3,9 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	600
403,	France Médaille d'Encouragement, Maison impériale de Saint Denis. Vermeil, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	180
404,	France Médaille d'Encouragement de la Maison d'Éducation des Loges. Argent (usures), ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	280
405,	France Médaille militaire, du 1 ^{er} type. Argent, émail, ruban. 4,2 x 2,8 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	850
406,	France Médaille militaire, du 2 ^è type. Argent, émail (éclats), ruban. 4,7 x 2,6 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	80
407,	France Médaille militaire, du 3 ^è type, trophée biface fixe. Argent, émail (reste), ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	140
408,	France Médaille militaire, du 4 ^è type, trophée biface mobile. Argent, émail, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	70
409,	France Ordre du Lys. Lot de 6 décorations, modèles différents, 2 croix, 4 lys. Argent, émail (éclats), rubans. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	3300
410,	France Ordre du Lys. Lot de 5 décorations, modèles différents, 1 croix, 4 lys. Argent, émail (éclats), rubans. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	600
411,	France Ordre de la Fidélité. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 3,1 cm Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	125
412,	FRANCE Lot de 3 décorations miniatures, époque Restauration : Chevalier de la Légion d'honneur (éclats, accidents) ; 2 lys couronnés. SR	160
413,	France Insigne de Magistrat, en bronze doré, émail (1 médaillon décollé), ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	200
414,	France Médaille du Pacte fédératif 14 Juillet 1790. Bronze doré, ruban (usures). Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	240
415,	France Lot de 2 médailles du Ministère de l'Intérieur, époque Charles X, en argent, rubans. Gravé au dos du premier « A Mifflier Brigadier au 18 ^è Régiment de Chasseurs, pour avoir secouru, au péril de ses jours, les malheureux habitants, de Belfort (Haut-Rhin), incendiés le 19 7bre 1824 » et le second « A Oudin, Sergent, Dévouement dans un incendie, 28 7bre 1825 ». Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	500
416,	France Médaille de la bataille de Navarin, le 20 octobre 1827. Bronze, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	180
417,	France Croix de Juillet 1830, 1 ^{er} type. Argent, émail (éclats), ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	390
418,	France Croix de Juillet 1830, 2 ^è type. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	270
419,	France Médaille de Juillet. Argent, frappé sur la tranche « Donné par le Roi des Français », ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	210





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
420,	France Médaille du Ministère de l'Intérieur, époque Louis-Philippe I Roi des Français, en argent, marqué au dos « A Carrier (Jean), Carabinier au 4è Léger, pour avoir sauvé, au péril de sa vie, un homme qui se noyait, St Jean de Luz, Basses Pyrénées, Février 1834 ». Ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	200
421,	France Médaille République Française, en argent, marquées au dos « Blessé pour la Liberté, 22, 23, 24 Février 1848 », ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	170
422,	France Médaille République Française, en argent, marquées au dos « Blessé pour la Liberté, 22, 23, 24 Février 1848 », ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	170
423,	France Lot de 2 médailles, « Aux Citoyens de Paris, morts pour la Liberté, 23, 24, 25, 26 juin 1848, La République reconnaissante », et « Ministère des Travaux publics, Chemin de fer » en bronze, rubans. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	20
424,	France Lot de 2 médailles, époque 2è République. Gravé au dos de la première « Ministère de la Marine, A Jes Boulevray, Fusilr au 1r Régt, d'Infie de Marine, Courage et Dévouement 1850 » et de la seconde « Ministère de l'Intérieur, Actes de Dévouement, Philippe Paul J.R. 1852 ». Rubans. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	280
425,	France Médaille République Française, en argent, marquées au dos « Défenseur du Droit, Victime du 2 Décembre 1851 », ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	190
426,	France Lot de 2 médailles, époque IInd Empire, en argent, marqué au dos « Ministère de l'Intérieur, Actes de dévouement, Doudon Gaucher René, 1856 » et « A Jean Rapetti, Matelot, de 2me Classe, Courage et Dévouement 1862 », rubans. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	150
427,	France Médaille de Sainte-Hélène. Bronze, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	30
428,	France Médaille de la Campagne d'Italie, 1859, 1er type. Argent, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	450
429,	France Lot de 2 médailles, époque IInd Empire, en argent, marqué au dos « Ministère de l'Intérieur, Actes de dévouement, Séjourné Victor, A 1863 » et « Ministère de l'Intérieur, Actes de dévouement, Desgratoulet Henri N », rubans. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	170
430,	France Insigne de Vétérans, dit des Débris de la Grande Armée. Aigle dorée, ruban tricolore, avec barrette aux épées croisées et aigle couronné. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	300
431,	France Insigne de Vétérans, dit des Débris de la Grande Armée. Aigle sur canons croisés, dorée, ruban. (réparation au cou) Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	160
432,	France Médaille de la Société des Volontaires de 1870-1871, en argent, au nom de A. Brière, Lieutt, Génie Auxilre », ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	160





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
433,	France Médaille de l'Union fraternelle des Anciens combattants de la Défense nationale, en vermeil, au nom de « Jeanningros, Général de Division, Président d'Honneur », ruban. Jeanningros Pierre Joseph (1816 – 1902) En 1834, il est enfant de troupe, Caporal en 1835, en 1836, il est Sergent au Régiment de Zouaves. En 1855, il est Au 1er Régiment de Voltigeurs de la Garde impériale. En 1859, il est Colonel et est affecté au Régiment étranger au Mexique. En 1865, il est Général de Brigade. En 1870, il est fait prisonnier et est interné en Allemagne. En 1873, il est Général de Division et en 1883, il est Inspecteur-général des Bataillons scolaires. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	570
434,	France Lot de 2 décorations, Croix du Combattant et Verdun. Bronze, rubans. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	16
435,	France Barrette de 5 décorations miniatures, Légion d'honneur, Actes de dévouement, Campagne d'Italie, Valeur militaire sarde et Crimée, rubans. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	320
436,	France Lot de 2 miniatures, Campagne d'Italie 1859 1er type, Baltique 1854 et une agrafe de la Couronne de fer sur un ruban moderne. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	170
437,	France Lot de 3 décorations et 1 insigne, dont reproductions. (accidents, manques)	60
438,	FRANCE. Lot de 8 décorations, dont Croix de guerre, Médaille militaire, Commémorative, Interalliée, Mérite social. Rubans (accidents). On joint 2 médailles de table et le diplôme « en mémoire de la Grande guerre » au nom de Servin Henri Eugène, Sergent au 1er Régt de Chasseurs à cheval, 119ème RJ, 1er et 9ème Régt de Zouaves, 2 fois blessé, 2 citations, à fait toute la Campagne, Classe 1911. (rousseurs)	60
439,	BARETTE de DECORATIONS en vermeil et métal en réduction comprenant notamment : Légion d'Honneur etc JOINT une réduction d'une LH	190
441,	Italie Ordre royal des Deux-Siciles, 2è type, époque Roi Joseph Napoléon. Étoile de Chevalier. Or, émail (éclats), ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	4000
442,	Italie Médaille de la Valeur militaire sarde, pour l'Expédition d'Orient, 1855 1856, attribuée à De Sally O.J.H.A. Capitaine 13è d'Art. ». Argent, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	950
444,	Madagascar Ordre royal de Madagascar ou Ordre de la Reine Ranavalona III. Étoile de Commandeur. Vermeil, émail, cravate. Fabrication Chobillon Paris. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	5800
445,	Madagascar Médaille de Radama II. Argent, ruban rouge, à raies blanches. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	770
446,	Malte Ordre de Saint Jean de Jérusalem, dit de Malte. Croix de Chevalier de Grâce magistrale. Vermeil, émail, cravate. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	500
447,	Mexique Médaille du Mérite militaire, 1863. Argent, ruban rouge, à deux raies blanches. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	470
448,	Mexique Ordre de Notre-Dame de la Guadalupe. Croix d'Officier, 1er type. Vermeil, émail (éclats), ruban à rosette. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	1800
449,	Mexique Ordre de Notre-Dame de la Guadalupe. Croix de Chevalier, 2è type. Argent, émail (éclats), ruban (rallongé) Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	670





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
450,	Mexique Ordre impérial de l'Aigle mexicain. Insigne de Chevalier. Vermeil, émail (éclats), ruban. Ajout à la liste : poinçon sanglier Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	4200
451,	Pologne Ordre du Virtuti Militari. Croix d'Officier. Métal doré, émail, ruban. correction à la liste : pas métal doré mais or jaune 750 millièmes. Poids brut : 13 g Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	3200
452,	Royaume-Uni Médaille de la Baltique, 1854-1855. Argent, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	180
453,	Vatican Médaille Fidei et Virtuti, dite de Mentana. Argent, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	100
454,	Vatican Médaille Fidei et Virtuti, dite de Mentana. Argent en 3 parties, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	220
455,	"Cavalerie légère, 13 ^{me} Rég ^t de Chasseurs à cheval" Congé absolu, au nom de Désiré Boutleux, natif de Rouen. Fait à Lille, le 16 floréal l'An 3 (5 mai 1795). Avec cachet à la cire rouge. Provenance : Collection Michel Schaeffer	20
456,	COUTEAU de vénerie. Poignée à plaquettes de corne, à trois boutons de rivure. Monture en laiton, doré ciselé d'un cavalier et d'un fantassin orientaux. Coquille dissymétrique, décorée de rocailles. Lame courbe, à dos plat, contre-tranchant, à pointe en hameçon. Fourreau recouvert de cuir, à chape en laiton, ciselé, doré. EM (usures au cuir, manque la batardeau et la bouterolle)	360
457,	DAGUE de vénerie. Manche en ébène. Monture en laiton, ciselé. Garde à deux quillons en tête de chien, nœud de corps au cerf. Clavier au cerf et chien. Lame losangique, avec traces de gravure. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. EM (lame polie et piquée vers la pointe, accidents au cuir)	375
458,	COUTEAU de vénerie. Poignée en ébène quadrillé. Garde à deux quillons inversés. Lame, à dos plat, contre-tranchant et pans creux, gravée d'un cerf, attributs militaire. EM SF (piqûres)	90
459,	Sabre d'Officier de Cavalerie légère, type 1800. Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton. Calotte à courte queue, à côtes. Garde à une branche, à demi-oreillons. Lame courbe, à gouttière. Fourreau à deux bracelets en laiton. Dans l'état (accidents, manques, piqûres, réparation au fourreau) Provenance : Collection Michel Schaeffer	220
460,	Sabre d'Officier de Cavalerie légère. Poignée entièrement filigranée. Monture en laiton. Garde à une branche, oreillons et quillon recourbé. Lame courbe, à pans creux, gravée au tiers. EM SF (composite, croisière postérieure) Provenance : Collection Michel Schaeffer	270
461,	SABRE de Cuirassier, modèle AN XIII, modifié 1816. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde à quatre branches, dont trois boulées. Lame à dos plat marqué « MF ture Imple du Klingenthal décembre 1810 », pointe au milieu et deux pans creux, poinçonné au talon. Fourreau, modèle 1816, à deux bracelets en fer. Dans l'état (nettoyage à la meule)	470
462,	Sabre dit briquet, modèle AN XI. Monture en laiton, poinçonné. Garde à une branche, frappée "Versailles". Lame courbe, à dos plat marqué "Mfture Imple du Klingenthal Janvier 1812", poinçonné au talon. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE (oxydation, usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	350
463,	Sabre dit briquet, modèle AN XI. Monture en laiton, poinçonné. Garde à une branche. Lame courbe, poinçonné au talon. EM SF (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	60





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
465,	Épée de Musicien, modèle 1816. Fusée rainurée. Monture en laiton. Clavier aux instruments de musique. Lame à pans creux. Fourreau en cuir, à chape et bracelet en laiton. Dans l'état (piqûres, manques) Provenance : Collection Michel Schaeffer	100
466,	Épée de Musicien, modèle 1816. Monture en laiton. Clavier aux instruments de musique. Lame à pans creux. Dans l'état SF (piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
467,	Épée, modèle 1816. Monture en laiton. Clavier uni. Lame à pans creux. Avec un fourreau ne cuir, à chape en laiton, découpé. Dans l'état (usures, piqûres, manques) Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
468,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à deux branches. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton. EM (oxydations, usures, accidents au cuir) Provenance : Collection Michel Schaeffer	150
469,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à deux branches. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton. Dard en fer. EM (usures, réparation au quillon) Provenance : Collection Michel Schaeffer	145
470,	SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Garde à deux branches en laiton. Lame courbe. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton. Dans l'état (accidents, manques, piqûres, lame n'a pas pu être sortie du fourreau)	120
471,	Sabre de Cavalerie légère, modèle 1822. Poignée recouverte de basane. Monture en laiton. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos plat daté Mai 1836, pans creux et gouttière. Avec un fourreau à deux bracelets en fer. EM (piqûres, usures, manque le filigrane) Provenance : Collection Michel Schaeffer	180
472,	Épée d'Officier, modèle 1816. Monture en laiton. Clavier au coq. Lame à pan creux, gravée, dorée et patinée. Fourreau ne cuir, à garnitures en laiton. EM (usures, piqûres, bouterolle artisanale) Provenance : Collection Michel Schaeffer	180
473,	Épée d'Officier, modèle 1816. Monture en laiton. Clavier au coq. Lame losangique. Dans l'état SF Provenance : Collection Michel Schaeffer	60
474,	Sabre dit briquet. Monture en laiton. Lame courbe, à pans creux. Dans l'état SF (piqûres, accidents, manques)	40
475,	GLAIVE d'artillerie à pied, Royaume de Prusse, lame datée 1858, Avec son fourreau	210
476,	Reproduction d'un glaive d'Artillerie, modèle 1816. Pommeau au coq. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE Provenance : Collection Michel Schaeffer	95
477,	GLAIVE d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. Fabrication 1833. SF	50
478,	GLAIVE d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. Dans l'état (piqûres, le fourreau ne rentre plus sur la lame, pliures au cuir)	70
479,	Sabre d'Officier des Chasseurs de Vincennes. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe, à dos baguette et contre-tranchant. Fourreau à deux bracelets en fer. EM (manque le filigrane, oxydation, usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	240
480,	MACHETTE étrangère. Poignée avec restant de cuir. Monture en laiton. Lame s'élargissent vers la pointe, à dos plat et pans creux. EM SF (usures, oxydation) On joint un poignard africain (accidents)	370





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
481,	ÉPÉE. Monture en laiton doré. Garde à une branche. Clavier à l'aigle. Contre-clavier à pompe. Lame à deux tranchants et deux gouttières. Fourreau en cuir, à bouterolle en laiton. Dans l'état (fusée tordue, manque la chape) On joint une magnifique épée pour la décoration.	100
482,	Sabre d'Officier de Marine. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Calotte à longue queue. Garde à une branche, à coquille ajourée, à motif à l'ancre couronnée. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, doré. Chape à l'ancre couronnée. EM époque II nd Empire (oxydation, accidents et usures au cuir) Provenance : Collection Michel Schaeffer	175
483,	Sabre de Cavalerie lourde, modèle 1854. Poignée recouverte de basane. Monture en laiton. Garde à quatre branches. Lame droite, à dos plat marqué "Manufre Rle du Klingenthal 9bre 1814", à deux pans creux, pointe dans le milieu. EM SF (accident, manques, piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	190
484,	LOT de 2 restants de sabre, modèle 1855. Montures en laiton, ajouré. Fourreau en fer. Dans l'état (accidents, manques, piqûres, nettoyage à la meule)	130
485,	DAGUE de vénerie. Manche en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à têtes de cerf, nœud de corps aux attributs cynégétiques. Lame à deux tranchants et deux pans creux. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, découpé, décoré au trait. (usures, accidents au cuir)	250
486,	Couteau de pionnier suisse. Plaquettes quadrillées. Lame à dos scie et un pan creux. Fourreau en cuir, à deux garnitures en fer. ABE Provenance : Collection Michel Schaeffer	140
487,	SABRE d'Officier de Cavalerie légère, type 1822/82. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Calotte à courte queue. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos plat, pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet nickelé. Fabrication Balp. (usures, piqûres)	110
488,	SABRE de Cavalerie légère, modèle 1822 transformé 1883. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde à trois branches. Lame à dos plat marqué « Mre d'Armes de Chât Janvier 1884 Cavrie légère Mle 1822 Tmé 1883 », pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet en fer. EM (oxydation, usures)	200
489,	ÉPÉE, modèle 1887. Fusée en corne, avec filigrane. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à la grenade. Contre-clavier à pompe. Lame à deux tranchants et deux gouttières à la moitié. Fourreau à un bracelet nickelé. ABE (usures, oxydations)	100
490,	SABRE de Sous-officier, modèle de Cavalerie lourde. Poignée en corne. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde quatre branches. Lame courbe, à dos plat, pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet en fer. Avec dragonne et bélière en cuir. EM (piqûres, accidents, manques, réparations)	140
491,	Épée d'Officier toutes armes, modèle 1817 à ciselures. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier à la couronne de feuillage. Contre-clavier à pompe. Lame à deux gouttières à la moitié. Fourreau à un bracelet en fer. EM (piqûres, accidents, manques)	110
492,	Sabre d'Officier, modèle 1896. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde symétrique, à cinq branches. Lame à pans creux. Fourreau à un bracelet nickelé. Avec dragonne en cuir brun. ABE (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	180
493,	Sabre d'Officier italien. Poignée à prise de doigts. Monture nickelée. Garde à trois branches. Lame à pans creux, gravée aux deux tiers. Fourreau à deux bracelets, nickelé. EM (oxydations) Provenance : Collection Michel Schaeffer	80
494,	Baïonnette de fabrication allemande, modifiée en poignard. Monture en laiton. Poignée à godrons. Garde à un quillon recourbé. Lame à pans creux. Fourreau en fer. Fabrication W.R. Kirschbaum Solingen. EM (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	70
495,	Lot de 2 restants de fourreaux en fer, dont un à deux bracelets et l'autre à un bracelet. Dans l'état (piqûres, manque une cuvette)	60





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
496,	Sabre ottoman, dit shamshir. Poignée en crosse, à plaquettes de corne. Garde à deux quillons droits et oreillons, en laiton. Lame courbe, à pans creux et gouttières, gravée. Fourreau recouvert en cuir, à deux garnitures et deux bracelets en laiton. EM (usures, accidents, manques, piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	510
497,	SABRE ottoman, dit yatagan. Lame à pans creux. Fourreau recouvert de laiton, décoré. Dans l'état (accidents, manques)	175
498,	Lot marocain, pour la décoration : fusil dit moukalah ; poignard à lame courbe. On joint un poignard touareg. Provenance : Collection Michel Schaeffer	82
499,	Sabre marocain, dit nimcha. Lame courbe. Fourreau recouvert de cuir. Dans l'état (accidents, manques) On joint un poignard à poignée et fourreau en pierre dure. Provenance : Collection Michel Schaeffer	150
501,	Lot de 2 poignards marocains, dit koumya, pour la décoration. (accidents, manques)	40
502,	Lot de 2 poignards marocains, dit koumya, pour la décoration. (accidents, manques)	50
504,	Lot de 2 poignards pour la décoration : dit koumya, dit djambya d'Oman.	50
505,	Lot de 2 lances aborigènes en bois sculpté de pointes. Australie Provenance : Collection Michel Schaeffer	30
506,	Allemagne Baïonnette, modèle 1871. Fourreau en cuir. Porte-fourreau en cuir. (la lame n'a pas pu être retiré du fourreau) Provenance : Collection Michel Schaeffer	120
507,	Allemagne Baïonnette, modèle 1898. Fourreau en cuir. EM (usures, piqûres, accidents au cuir) Provenance : Collection Michel Schaeffer	80
508,	Allemagne Baïonnette de Pionnier, modèle 1905. lame à dos scie, datée 06. Fourreau en cuir, à garnitures en fer. Fabrication Erfurt. Porte-fourreau en cuir. (oxydation, usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	180
509,	Allemagne Baïonnette, modèle 1905. ABE SF (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
510,	ALLEMAGNE Baïonnette, modèle 1905. Lame datée 15. Fourreau en fer. Dans l'état (nettoyage à la meule)	80
511,	Allemagne Baïonnette, modèle 1884/98. Fourreau en fer. EM (composite, piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	60
512,	Argentine Baïonnette, modèle 1891. Fourreau bronzé. Fabrication Weyersberg Kirschbaum & C° Solingen. Provenance : Collection Michel Schaeffer	70
513,	Autriche Baïonnette de Sous-officier, modèle 1895. Monture et lame nickelées. Fourreau laqué. Porte-fourreau en cuir. Provenance : Collection Michel Schaeffer	85
514,	Autriche Baïonnette, modèle 1895. Fourreau patiné. (usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	70
515,	Belgique Baïonnette, modèle 1916. Lame à dos en T. Fourreau peint. (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
516,	Belgique Baïonnette, modèle pour l'export. Fourreau en fer. Porte-fourreau en cuir. EM (usures, piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	110





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
517,	Belgique Baïonnette, modèle pour l'export. Fourreau bronzé. ABE (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
518,	Brésil Baïonnette, modèle 1908. Fourreau en cuir. ABE (usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
519,	Brésil Baïonnette, modèle 1908. Fourreau en cuir. ABE (usures, pliures au cuir) Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
520,	Brésil Baïonnette, modèle 1908. Fourreau en cuir. ABE (usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	70
521,	Chili Baïonnette, modèle 1895. Fourreau patiné. (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	40
522,	Espagne Baïonnette, modèle 1893. Fourreau en cuir. Porte-fourreau allemand en cuir. EM (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	70
523,	Espagne Baïonnette, modèle 1941. Fourreau patiné. (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	40
524,	États-Unis Baïonnette à douille, modèle 1873, à lame triangulaire, frappé au talon "US". ABE Provenance : Collection Michel Schaeffer	30
525,	États-Unis Baïonnette, modèle 1913. Fourreau en cuir. (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	60
526,	États-Unis Baïonnette, modèle 1914. Fourreau en fer, à patte en cuir. (piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	70
527,	France Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonnée. Avec un fourreau en cuir, à bouterolle en laiton. EM (piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	60
528,	France Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonnée. EM Provenance : Collection Michel Schaeffer	20
529,	France Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonnée. EM Provenance : Collection Michel Schaeffer	20
530,	France Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonnée. EM Provenance : Collection Michel Schaeffer	20
531,	France Baïonnette, modèle 1866. Lame marquée "Mre Nle de Chât 9bre 1871". Fourreau en fer. Porte-fourreau en cuir. EM (piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	130
532,	France Baïonnette, modèle 1866. Fourreau en fer. Porte-fourreau en cuir. (piqûres, usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	140
533,	France Baïonnette, modèle 1874. Lame datée "L Deny Paris 1878". Fourreau bronzé. Avec un porte- fourreau en cuir. (usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	120
534,	France Baïonnette, modèle 1892. Fourreau en fer. Porte-fourreau en cuir. EM (piqûres, usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	80
535,	France Baïonnette, modèle 1892. Avec un fourreau en cuir, à deux garnitures en fer. (piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
536,	France Baïonnette, modèle 1886-93. Fourreau bronzé. Porte-fourreau en cuir. (usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	80





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
537,	France Baïonnette, modèle 1886-93/15. Fourreau en fer. Avec un porte-fourreau en cuir. EM (piqûres, usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	70
538,	France Baïonnette, modèle 1886-93-15. Poignée en laiton. Dans l'état SF (piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	20
539,	France Baïonnette, modèle 1886-93/15. Fourreau en fer. Dans l'état (fortes piqûres) On joint un restant de poignard allemand. SF Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
540,	France Baïonnette, modèle MAS 36, avec tube artisanal, pour l'utiliser en pique de détection des mines. Provenance : Collection Michel Schaeffer	20
541,	Royaume-Unis Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonné au talon. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. (usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	60
542,	Royaume-Unis Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonné au talon. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. (usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	60
543,	Royaume-Unis Baïonnette, modèle 1907. SF On joint une baïonnette Remington 1918. SF Provenance : Collection Michel Schaeffer	60
544,	Royaume-Unis Baïonnette, modèle MKI**. Fourreau en cuir. (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
545,	Royaume-Unis Baïonnette, modèle clou. Fourreau laqué. Provenance : Collection Michel Schaeffer	40
546,	Suède Baïonnette, modèle 1896. Fourreau bronzé. Porte-fourreau en cuir. Provenance : Collection Michel Schaeffer	60
547,	Suède Baïonnette, modèle 1914. Fourreau bronzé. Porte-fourreau en cuir. ABE (manque la patte de fixation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	70
548,	Suisse Baïonnette, modèle 1889. Fourreau en fer. EM (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
549,	Suisse Baïonnette de Pionnier, modèle 1914. Lame à dos scie. Fourreau en cuir, à deux garnitures en fer. ABE Provenance : Collection Michel Schaeffer	110
550,	Suisse Baïonnette de Pionnier, modèle 1914. Lame à dos scie. Fourreau en cuir, à deux garnitures en fer. Porte-fourreau en cuir. ABE Provenance : Collection Michel Schaeffer	100
551,	Suisse Baïonnette, modèle 1918. Fourreau bronzé. Porte-fourreau en cuir. BE Provenance : Collection Michel Schaeffer	70
552,	Suisse Baïonnette, modèle SIG. Poignée et fourreau plastique. Porte-fourreau en cuir. Provenance : Collection Michel Schaeffer	50
553,	URSS Baïonnette pliante, modèle Simonov. Lame triangulaire. Provenance : Collection Michel Schaeffer	30
554,	Divers Lot de 3 restants de baïonnettes, à douille, à lame triangulaire. Dans l'état (fortes piqûres)	30
555,	Divers Lot de 2 restants de baïonnettes, une française 1866 et l'autre allemande de sortie 1871. Dans l'état (fortes piqûres)	50





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
556,	Tromblon à tringle de Cuirassiers allemands, à silex. Canon rond, tromblonné vers la bouche, à pans au tonnerre. Platine et chien col de cygne, à corps plat. Sûreté de chien à la queue de platine. Garnitures, tringle et baguette en fer. Crosse en noyer. ABE époque milieu XVIII ^e siècle (oxydation) Provenance : Collection Michel Schaeffer	1750
557,	PISTOLET-TROMBLON, à silex. Canon évasé et aplati vers la bouche et à pans au tonnerre, ruban. Platine signée « Ronge au Palais ». Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer, en partie sculpté. EM (oxydation, chien accidenté postérieur, fêles au bois, manque la baguette)	301
558,	Pistolet d'arçon, modèle AN XIII. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée « ... St Etienne ». Garnitures en laiton, poinçonné. Crosse en noyer, avec cachets. Baguette en fer. EM (piqûres, accidents, manques)	450
559,	Fusil, modèle 1816 C. Canon rond, à pans au tonnerre, daté B1820. Platine marquée "St Etienne Manufre Royale". Garnitures et baguette en fer. Crosse à joue, en noyer, avec cachets. ABE (oxydation, usures, petite enture au niveau de l'épinglette de grenadière) Provenance : Collection Michel Schaeffer	690
560,	Fusil de chasse, double, transformé à percussion. Platines marquées « ... Arquebusier du Roi... ». Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques, piqûres) On joint une sagaie africaine, en bois, pour finir le gibier.	50
561,	Coffret-nécessaire, en plaquage de ronce, décoré aux angles de tigelles, filet et écu découpé en laiton, garni à l'intérieur de velours vert. Marqué à l'or dans le couvercle « Windisch à Nimes ». Il contient une paire de pistolets de duel, à percussion. Canons rayés, à pans, en damas, tabac et queues de culasse numérotés « 1 » et « 2 ». Platines avants, chiens et garnitures en fer, découpé, gravé de rinceaux feuillagés. Pontets repose-doigt. Crosses en noyer, en partie sculpté. Et ses accessoires : baguettes de nettoyage et de bourrage, maillet, moule à balle-coupe-jet, tourne-vis démonte cheminée, poire à poudre et tonnelet à calepins. (accidents et manques au coffret, usures au bronzage)	2800
562,	PISTOLET de tir, à percussion. Canon rayé, à pans, évasé vers la bouche. Platine avant. Détente réglable. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie sculpté et quadrillé. ABE (oxydation)	210
563,	PAIRE DE PISTOLETS de Gendarmerie, modèle 1822 T. Canons ronds, à pans aux tonnerres. Platines marquées « Mre Rle de Maubeuge ». Garnitures et baguettes en fer. Crosses en noyer. EM (piqûres, usures, fêles au bois)	850
564,	Mousqueton d'Artillerie, modèle 1822 T. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée "... & P St Etienne". Garnitures et baguette en fer. Crosse à joue, en noyer, avec cachets. EM (oxydation, usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	270
565,	Fusil, à percussion, modèle 1842 T. Canon rayé, rond, à pans au tonnerre, daté 1845. Platine marquée "Mre Rle de Tulle". Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer, avec cachet. ABE (oxydation, petites usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	340
566,	DAGUE-PISTOLET, à percussion, système Dumonthier. Crosse à plaquettes de laiton, godronnées, à décors cynégétique vers la calotte. Détente rentrante. Garde à deux arcs en fer patiné, à quillons faisant chien. Lame à deux tranchants, à gouttière centrale, à canons ronds de part et d'autre de la lame. Fourreau en forme, en cuir, à deux garnitures en argent, découpé, à décor repoussé. Vers 1850 (taches, accidents au cuir)	1600
567,	PAIRE DE PISTOLETS liégeois, à percussion. Canons à pans, en faux damas, avec guidons au milieu des canons. Platines arrière et chiens gravés. Garnitures en métal blanc. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes en fer. ABE (oxydations, petites usures)	370
568,	PISTOLET à coffre, à percussion, à balle forcée. Coffre gravé. Crosse en noyer. (accident mécanique) On joint une petite poire à poudre en corne, à bec doseur en laiton.	100





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
569,	FUSIL britannique, à percussion. Canon rayé, rond, poinçonné au tonnerre, avec hausse rabattable. Platine marquée « 1853 Tower » et « VR » couronné. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. Avec une baïonnette à douille, à lame triangulaire. EM (usures, piqûres, coups sur certains marquages, accident au battant de pontet)	430
570,	* FUSIL, modèle 1822 T bis. Canon rayé, rond, à pans au tonnerre. Platine marquée « M...Rle de ...ig ». Garnitures et baguette en fer. Crosse à joue, en noyer, avec cachets. Avec une baïonnette à douille, à lame triangulaire. EM (piqûres, usures)	280
571,	PISTOLET de tir, système Flobert. 1 coup, calibre 6 mm. Canon à pans. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie quadrillé. (piqûres)	180
572,	Fusil à verrou, modèle 1866. Canon daté S1873. Boîtier marqué "St Etienne Mle 1866". Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer, avec cachets. Avec bretelle en cuir. EM (piqûres, usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	350
573,	Fusil à verrou de Bataillon scolaire, type 1874. Canon rayé, rond, daté « T1881 » avec hausse rabattable. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer. BE (taches)	230
574,	Lot de 2 revolvers, à broche. Queues de détente pliantes. Dans l'état (accidents, manques) Provenance : Collection Michel Schaeffer	130
575,	Mousqueton Martini-Henry. Canon avec hausse. Crosse en noyer, avec poinçons et plaque en cuivre. EM (piqûres, usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	250
576,	Fusil à verrou, modèle 1874 M80, modifié chasse. Garnitures en laiton et en fer. Crosse en noyer. EM Provenance : Collection Michel Schaeffer	140
577,	Restant de fusil, modèle 1886M93. Dans l'état (accidents, manques, piqûres)	235
578,	Lance-fusée français, en bronze. Détente éperon. Plaquettes quadrillées. EM Provenance : Collection Michel Schaeffer	90
579,	Pistolet à air comprimé Webley, modèle Junior. Calibre 4,5 mm. ABE Provenance : Collection Michel Schaeffer	120
580,	Pistolet à gaz Smith & Wesson, modèle 79G. Calibre 4,5 mm. Avec sa boîte en carton. Provenance : Collection Michel Schaeffer	140
581,	Pistolet à air comprimé Zip. Calibre 4,5 mm. Provenance : Collection Michel Schaeffer	70
582,	Lance-fusée artisanal, en fer. Provenance : Collection Michel Schaeffer	55
583,	Pistolet, modèle P08, en zamac. (usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	190
584,	Lot de 2 fusils, à silex, dit moukalah. Platines à la chenapan. Garnitures en métal argent et en fer. Crosses décorées d'incrustations. (piqûres, accidents, manques)	230
585,	Fusil marocain, à silex, dit moukalah. Platine à la chenapan. Garnitures en métal argenté. Crosse décorée d'incrustations d'os de dromadaire. (piqûres, accidents, manques)	130
586,	Fusil marocain, à silex, dit moukalah. Platine à la chenapan. Garnitures en métal argenté. Crosse décorée d'incrustations d'os de dromadaire. (piqûres, accidents, manques)	162
587,	Baudrier porte-sabre briquet, en buffle blanchi. Fermeture par boucle à un ardillon en laiton. ABE (usures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	60





Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
588,	LOT de 2 hausse-cols d'Officier, époque Louis-Philippe et l'autre II nd Empire. Plateaux en laiton, doré. Motifs argentés. Avec boutons. (oxydation, usures, manque un bouton) On joint un étui vide pour pistolet en cuir brun.	110
589,	Chapeau rond, en cuir goudronné, à l'ancre sur le devant, avec bande marquée "Chasseloup-Laubat". ABE (craquelures) Provenance : Collection Michel Schaeffer	210
591,	Coque de casque de Sapeur-Pompier de Montrevel, modèle 1886, en laiton. ABE correction à la liste : modèle 1895 Provenance : Collection Michel Schaeffer	20
592,	CUIRASSE de parade d'Officier, type 1825, en tôle nickelée, bordé de rivets en laiton. Épaulettes recouvertes d'anneaux, mufles de lion et plaques ciselées en laiton. Tirants et ceinture en cuir. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	440
593,	Lot : 2 étuis pour revolver en cuir, 2 mouchoirs imprimés Carte de France et Paris. Dans l'état (accidents, manques, déchirures)	40
594,	Casque d'Infanterie, modèle 1915, dit Adrian, peint en bleu. Coiffe intérieure et jugulaire en cuir. (usures, manque la grenade) Provenance : Collection Michel Schaeffer	190
595,	Restant d'un casque à pointe prussien, modèle 1915. Pointe, plaque et jonc en fer. Cocardes métalliques tricolores. Dans l'état (accidents, manques) Provenance : Collection Michel Schaeffer	250
596,	COQUE de casque à cimier de Garde républicain. Bombe, visière et couvre-nuque nickelés. Marmouset, cimier, plaque et jugulaires à écailles en laiton. Crinière en crin noir. EM (usures, piqûres, accidents, manques)	350
597,	Coque de casque, modèle 1942, avec restant de peinture sable. Dans l'état (fortes piqûres) Provenance : Collection Michel Schaeffer	120
598,	Lot de fanions et insignes brodés, dont 13 ^e DBLE, 5 ^e RIAOM, 6 ^e BIMa, 5 ^e Régiment de Dragons, Bercheny Houzard, 2 ^e Régiment d'Artillerie, 53 ^e RA, Direction du Génie Lille, 54 ^e Régiment de transmissions, 1 ^{er} Régiment médical, 14 ^e RPCS...	30
599,	Lot : pibole, ceinturon-cartouchière, cartouchière, verrou de pontet. Provenance : Collection Michel Schaeffer	20
600,	LUNETTE de visée pour carabine, RIFLE SCOPE grossissement 4x15, en boîte d'origine	15
601,	HOUSSES pour armes (lot de 6) comprenant deux étuis souples en tissu, deux étuis souples en simili cuir et deux mallettes. Provenance : Collection Michel Schaeffer	60
602,	ARMOIRE forte pour rangement d'armes. H. 140 - L. 45 - P. 33 cm	190
603,	LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT. Fusil semi-automatique Perfex, modèle Magnum. 3 coups, calibre 12/76. Canon de 76 cm. Crosse en noyer, de 38 cm, avec rallonge et sabot de 4,5 cm. LT : 130 cm (petites usures) CATÉGORIE C1a, NUMÉRO RGA : BA014 n°211942 Provenance : Collection Michel Schaeffer L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.	130





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
604,	<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Carabine à verrou Zoli, de battue. 4 coups, calibre .300 Win Mag. Canon de 54 cm, avec bande de battue. Crosse pistolet, à joue, en noyer, de 36,5 cm. LT : 107 cm (petites usures)</p> <p>CATÉGORIE C1b, NUMÉRO RGA : BW588 n°16124</p> <p>Provenance : Collection Michel Schaeffer</p> <p>Avec lunette Kassnar, modèle Rubydot, à montage pivotant.</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	300
606,	<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>FUSIL Mercurey Mansart. 2 coups, calibre 12/76 à billes d'acier, extracteur. Canons superposés de 70 cm. Double détente. Crosse de 40 cm, avec sabot de 3 cm. LT : 116 cm (usures, piqûres, fêles au bois)</p> <p>CATÉGORIE C1c NUMÉRO RGA : BA401 - N° 189642</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	200
607,	<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil Robust, modèle 232. 2 coups, calibre 12/70, extracteur. Canons juxtaposés de 53 cm, à deux feuillets rabattables. Bascule jaspée. Crosse en noyer, de 38 cm, avec sabot de 3 cm, avec bretelle automatique. LT : 96,5 cm</p> <p>CATÉGORIE C1c, NUMÉRO RGA : BO729 n°851493</p> <p>Provenance : Collection Michel Schaeffer</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	560





**Résultat de la vente du 24/04/2024 à Angers
ART et COLLECTIONS MODERNES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
608,	<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil Robust, modèle 234. 2 coups, calibre 16/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 70 cm. Crosse en noyer, de 38,5 cm, avec sabot de 2,5 cm. LT : 114 cm (oxydation, usures, accidents aux éjecteurs et au ressort de clef)</p> <p>CATÉGORIE C1c, NUMÉRO RGA : BK182 n°772691</p> <p>Provenance : Collection Michel Schaeffer</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	100

