

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 30/01/2019
Belle vente à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	EDITIONS MICHAEL GODE - médailler contenant 12 médailles en argent sur les jeux olympiques d'Atlanta de 1996. Poids : 240 g. On y joint une autre en métal doré.	90
2,	LOT de pièces en argent comprenant : 8 de 50 FF (1974, 3 x 75, 2 x 77, 78 et 79) . 2 pièces de 5FF (1863 et 1873) et 7 pièces argent de 100FF (1 x 1987, 2 x 89, 2x 90 et 2 x 91) soit 398 gr.	160
4,	PENDENTIF (Important) de deuil en or jaune 18k de forme écusson en verre églomisé à sujet à l'Antique d'une renommée à l'autel de l'Amour en dorure sur fond rouge étrusque. Entourage serti de petites perles et terminé par un petit cadenas en forme de coeur. Vers 1820. H. 8 cm - Poids brut : 18,6 g (Petits manques à la peinture et vitre arrière décollée).	270
5,	EPINGLE de CRAVATE en or jaune 18k griffée d'une pierre oeil de tigre. L. 7,7 cm - Poids brut : 3,7 g. Ecrin.	90
7,	COLLIER de petites perles de culture tressées, attache en or jaune 18k. L : 40 cm.	200
8,	BROCHES (deux) circulaires en micro mosaïque à sujet de deux colombes à la coupe de fruits, l'entourage en or jaune 18k. Epingle de l'une en argent Diam. 4 et 2,3 cm - Poids brut :19,2 g (manques à la mosaïque)	140
9,	BAGUE en or jaune 18k griffée de trois perles de corail ovales. TD. 48,5 - Poids brut : 3,3 g (manque une pierre)	80
10,	BAGUE en or blanc 18k griffée d'un saphir taille emeraude sur une double base à degrés sertie de brillants. TD. 54,5 - Poids brut : 3 g CORRECTION A LA LISTE : rubis et non saphir	250
11,	LOT d'or 18k comprenant : 2 alliances, 2 médailles, une chaîne et une bague sertie d'une dent de lait. Poids brut : 26 g.	590
12,	BAGUE en or blanc 18k griffée d'un saphir ovale sur une double base ajourée à degrés sertie de brillants. TD. 55,5 - Poids brut : 5,2 g	430
13,	COLLIER de 61 perles de culture fermoir or. L : 46,5 cm. MAISON PERICHON joaillier Saumur. Dans son écrin d'origine	300
14,	CHEVALIERE d'homme or jaune 18k monogrammée L.A. Poids : 10, 73 g.	250
15,	GOURMETTE or jaune 18k mailles à décor de fleurs. Poinçon charançon (ouvrage importé en France). Poids : 22,5 g (soudure)	530
17,	BOUTONS d'OREILLES (paire de) de forme fleur en or jaune 18k et petits saphirs. Poids brut : 5,41 gr.	140
18,	COLLIER en or blanc 18k à mailles de sections carrées retenant en pendentif une perle baroque à attache sertie de petits diamants. L 40 cm - Poids brut : 6,3 g	1000
19,	CLIPS d'OREILLES (paire de) en or blanc 18k et saphir. Poids brut : 4,22 g.	140
20,	FROMENT-MEURICE (attribué à). "L'harmonie". Broche en argent, vermeil et email bleu représentant Sainte Cécile dans une niche jouant de la viole entourée de quatre angelots, piquée de perles. 5,3 x 4,5 cm. Poids brut : 40 g. Ecrin d'origine à la forme, signé sous la base sur un cartouche en cuir. (Petits manques à l'email et manque la tige de la broche).	1700
21,	COLLIER à quatre rangs de perles de culture, le fermoir en forme de palme en or blanc 14k griffée de douze petits rubis et cinq petits diamants. Poids brut : 107 g - L. 62 g	440
23,	VAN CLEEF & ARPELS. BROCHE en or jaune 18k de forme sinueuse sertie de quinze saphirs calibrés décroissants. Signée et numérotée 52365. L. 7,7 cm - Poids brut : 7,6 g	3200
26,	MAUBOUSSIN PARIS. BRACELET articulé en or jaune 18k alterné de maillons polygonaux granités et quinze rubis de taille brillant. Années 70. Signé et numéroté A112 (?). Poids brut 41,95 g. L : 18,5 cm. Ecrin d'origine signé Mauboussin.	3200
27,	BRACELET en or jaune 18k de forme navette à mailles cannelées griffé en son centre d'une ligne de quinze rubis. Poids brut : 33,6 g - L. 18 cm	760
28,	LENFANT, Georges pour FRED (?) vers 1950. BROCHE clip "Oursin" en or jaune 18k sertie de sept petits diamants, sept petits saphirs et un plus important ovale. Poinçon de maître. Diam. 3,5 cm - Poids brut : 33,3 g	2700

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 30/01/2019
Belle vente à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond demi-taille entre deux diamants rectangulaires. (Manque au diamant principal). Travail français vers 1935. Tour de doigt : 50 1/2 (anneau ressort) Poids approximatif du diamant : 4.00/4.30 ct Dans un écrin de la Maison MAUBOUSSIN, 3 Rue de Choiseul, Paris. Couleur supposée J - pureté supposée : SI2 - fluorescence : moyenne Expert : Cabinet E. & S. PORTIER	19900
30,	MONTRE de gousset or jaune 18k, cadran émaillé blanc chiffres romains avec trotteuse. Poids brut 85,55 g	900
31,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k de Paul Garnier horloger, n°11850. Gravure : "Donné par la Ctesse de Segur le 1er juin 1890". Monogramme au revers : PC (Mr CHENET employé au service de la Ctesse d'après tradition familiale). Poids brut : 78,87 g	750
32,	JAEGER - RECITAL 8. PENDULETTE de BUREAU reveil en bronze et laiton, le cadran ovale s'inscrivant dans une plaque de bakélite à l'imitation du marbre, réglage du réveil sous le XII. Mouvement mécanique. Numérotée sous la base 129 et 25782. Vers 1970. H. 11 cm - L. 8,7 cm	80
33,	JEAGER-LECOULTRE. MONTRE de DAME en or jaune 18k à cadran circulaire et mailles articulées pressées. Signée et numérotée 916338. Poids brut : 27,7 g	550
35,	MICHEL HERBELIN NEWPORT 200 m. MONTRE en acier, mouvement quartz. Boite et papiers d'origine dont la Garantie en date de décembre 2000.	150
36,	BAUME & MERCIER - "Hampton GM Qtz Ac. MONTRE en acier à cadran rectangulaire les secondes à six heures. Numérotée 2471800. Référence de montre 65063. Avec facture de révision B&M de 2006, deux pochettes et un certificat de garantie d'intervention de 2006.	300
37,	JAEGER LECOULTRE. MONTRE en métal doré à cadran circulaire. Mouvement mécanique.	400
40,	ROLEX - "Oyster Perpetual Date superlative chronometer, officially certified". MONTRE en acier avec bracelet articulé à boucle déployante. Cadran à chiffres romain et date à 3 heures. Mouvement automatique. n° de série : 8329825. Référence boitier : 15010. (Avec un élément de bracelet en plus et le certificat de garantie et attestation de chronomètre en date du 20/07/87).	3200
41,	COFFRET en cuir à grains long bleu pour six montres. H. 8,5 cm - L. 23 cm	100
42,	COFFRET en métal argenté, le couvercle formant vitrine pour onze médaillons de profils d'Empereurs romains. 19ème siècle pour les profils. Coffret signé "Christian Dior". H. 6 - L. 17 cm	90
43,	FONTAINE à thé en métal argenté, les attaches des anses et des pieds à palmettes. Style Empire. H. 42 - L. 21 - P. 18 cm	160
45,	CUILLERE en argent modèle queue de rat, la spatule gravée d'armoire d'alliance surmontée d'une couronne de marquis. SAUMUR 1680-1687. Maître orfèvre : Joseph VIAU I (1644-1700), orfèvre à Saumur reçu en 1676, autorisé à tenir boutique ouverte à Saumur à charge de faire insculper ses poinçons sur la table de cuivre de la monnaie d'Angers en 1678. Longueur : 19 cm - Poids : 62 g [Condition report : usure du cuilleron et usures d'usage ; Poinçons : poinçonné sur le manche, poinçon de la marque pour Saumur 1680-1887 : lettre R couronnée entourée de flammes entre quatre grains insculpé deux fois, entre les deux R : poinçon du Mo : IV séparés par une Etoile surmontés d'un S couronné - Poinçon de garantie des petits ouvrages: tête de sanglier] Expert : Cabinet E. & S. PORTIER	1100
46,	CANDELABRE en métal argenté à abat-jour de tôle. Dans le style des lampes bouillotte.	20
51,	AFFICHES (six) de ventes de biens et maisons, fin 18ème et début 19ème siècle faites par adjudications de Notaire à Saumur ou environs. (Me. Guillemet pour quatre). Dim moyenne : 27 x 38 cm. Dans une suite de cinq encadrements en bois naturel et un dépareillé.	150
52,	HEILLMANN (d'après). "Le bon exemple" et "Melle sa soeur". Paire de gravures en noir. 47 x 33 cm. Cadres en pitchpin.	120
55,	REPRODUCTIONS (quatre) Vues intérieures d'ornements de palais. A vue : 60 x 56 cm ; 56 x 56 cm Cadres dorés dont une paire.	130

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 30/01/2019
Belle vente à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	VERNET, (suiveur de, fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle). Pêcheur au torrent. Huile sur toile. 46,5 x 38 cm. (rentoilée).	410
61,	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle. "Nativité", cuivre. 23 x 18 cm. Cadre en bois sculpté et doré à fleurettes vers 1700 (restauré). Expert : cabinet TURQUIN	1000
62,	PANNEAU en pierre calcaire sculpté à décor d'une scène de la Nativité. 18ème siècle. 29 x 31 cm (accidents).	190
63,	FRONTON de miroir à pare close en bois sculpté et doré. Epoque Régence. 65 x 97 cm (manques)	300
64,	APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré à un bras de lumières en volutes sur applique en console feuillagée. Style Louis XVI. H : 32 x P : 20 cm (Percées pour l'électricité)	500
66,	LION en bois sculpté et doré. Début du 19ème siècle. H. 36 - L. 47 cm (fente et écaillures)	130
67,	TRUMEAU en bois sculpté et doré à frise de perles et toile à sujet d'un paysage animé au pont et à la cascade. Vers 1800. H. 163,5 - L. 73 cm	160
70,	LUSTRE HOLLANDAIS en bronze et laiton à fût central, branches et reflecteurs, décor d'un aigle en coiffe. Epoque 18ème siècle. H : 62 x diam : 64 cm.	280
71,	CHENETS (paire de) en fonte de style gothique. 19ème siècle. H. 66 cm - P. 43 cm	80
73,	VASES (paire de) en porcelaine craquelée de la Chine à fond beige et décor en bleu en léger relief de scènes de guerriers, monture de bronze à patine brune. Fin du 19ème siècle. H. 33 - Diam. 15 cm	430
74,	CHINE, 20ème siècle. POTICHES (paire de) en porcelaine polychrome à décor de poissons. H. 58 cm AJOUT : petits accidents et petites réparations	350
75,	SUJET ivoire sculpté personnage au cervidé 19ème siècle. H : 11 cm. Socle bois noir	140
76,	CANTON, 19ème siècle. VASE en porcelaine à décor polychrome. Monture de bronze. H. 32 cm. (Accidenté).	50
77,	JAPON, vers 1900. SERVICE à THE et CAFE (partie de) en porcelaine polychrome comprenant cinq tasses, neuf soucoupes, theière, sucrier, pot à lait et sorbet. (accident à la prise de main du couvercle de la théière)	20
78,	TOURNAI, 18ème et 19ème siècle. SORBETS (suite de douze) en porcelaine tendre et douze soucoupes. H. 4 cm et Diam. soucoupes : 13 cm	150
81,	ROUX, Paul (1845 - 1918) "Epave de Chalonne" aquarelle signée en bas à gauche, titrée et située Villier sur mer au dos. 9,5 x 14 cm. Cadre sous verre bois et stuc perles dorées.	140
83,	ROUX, Paul (c.1845-1918). "Quiberon". Aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée au dos. 9 x 13 cm	250
84,	ROUX, Paul (c.1845-1918). "Port de Cherbourg". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et titrée au dos. 9 x 13 cm	200
85,	ECOLE du 19ème siècle. "Nature morte au bouquet de fleurs", huile sur panneau, porte une fausse signature "Ziem" en bas à gauche. 21 x 30 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	520
86,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Parc de château animé" aquarelle signée et dédicacée en bas à gauche : "Bébé Gilbert à bébé Maurice par procuration P. HERIEUX". 26 x 18 cm	70
87,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Pompeï la maison du Faune mosaïque pavée". Deux dessins à l'aquarelle et la gouache, contrecollés, titrés en bas. 20 x 15,5 cm et 15,5 x 15,5 cm. (Petites griffures à l'un)	100
89,	LELONG, B, (20ème siècle) Ensemble de caricatures à l'encre de Chine : quatre : "Rugby" et "Tennis". Sur plusieurs registres. Signées. 25,5 x 32 cm et 32,5 x 25 cm. six : "la Préhistoire". Signées. 32,5 x 25 cm. sept : "la fête foraine". Signées. 32 x 25 cm. cinq : "les sports d'hiver". Signées. 32 x 25 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	40

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 30/01/2019
Belle vente à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91,	LELONG, B (20ème siècle). Ensemble de caricatures à l'encre de Chine six : "peintres". Signées. 32 x 25 cm env. onze : "Boxe". Signées. 33 x 25,5 cm. l'une rehaussée en couleur onze: "Cow boys et Indiens". Signées. 33 x 25,5 cm. L'artiste publiait les caricatures dans un journal qui avait pour imprimeur "Les Fils de Victor-Michel, Paris 6e".	70
92,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Les grands moyens". Dessin à l'encre de chine. Signé en bas à droite et daté en bas au centre 1901 et annotée en bas de la feuille. Feuille : 40 x 24 cm - Dessin : 24,5 x 14 cm	320
93,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Joueur enragé". Dessin à l'encre de chine et rehauts de crayon bleu. Numéroté en bas à droite "753". Feuille : 21,5 x 28 cm - Dessin : 13 x 21 cm (Déchirure en bordure de la feuille).	250
94,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "L'ours et l'enfant". Dessin à l'encre de chine et rehauts de crayon bleu. Signé et numéroté 323 en bas à droite. Titré en haut. Monogrammé PM en haut à droite et au dos pour Pêlè Mêle. Feuille : 33 x 26,5 cm - Dessin : 22 x 21 cm	800
95,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Les grandes intentions du Pêlè Mêle - La pêche et la sieste combinées". Dessin (trois vignettes) à l'encre de chine et rehauts de crayon bleu. Signé et daté 1901 en bas à droite. Titré en haut. Feuille : 48 x 31 cm - Dessin : 28 x 21 cm	600
96,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "L'histoire de France". Dessin à l'encre de chine et rehauts de crayon bleu. Signé et daté 1904 en bas à gauche. Feuille : 33,5 x 28,5 cm - Dessin : 21 x 21 cm (Petites déchirures en bordure de la feuille).	650
97,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "L'averse improvisée". Dessin à l'encre de chine (trois vignettes) et rehauts de crayon bleu. Signé et daté 1901 en bas à droite. Titré en haut. Feuille : 47,5 x 32 cm - Dessin : 28 x 21 cm (Déchirure en bordure droite de la feuille).	950
98,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Le Pêlè Mêle / Le lapin - Il rit...donc il est désarmé!". Dessin à l'encre de chine pour une couverture ou un projet de couverture de la revue. Signé en bas à droite et daté 1903. Feuille : 43 x 34 cm - Dessin : 25 x 24 cm (Déchirures en bordure de la feuille).	900
99,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Diagnostic". Dessin à l'encre de chine et rehauts de crayon bleu. Signé et numéroté 708 en bas à droite. Titré en haut. Monogrammé au crayon "PM" en haut à droite pour Pêlè Mêle et tampon de la revue au dos. Feuille : 35 x 28 cm - Dessin : 21 x 21 cm	1050
100,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Le homard". Dessin (quatre vignettes) à l'encre de chine et rehauts de crayon bleu. Signé et daté 1902 en bas à droite et titré en haut. Feuille : 46 x 31,5 cm - Dessin : 28,5 x 21 cm (Petites déchirures en bordure inférieure de la feuille).	850
101,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Recrues". Dessin à l'encre de chine et rehauts de crayon bleu. Signé et daté 1902 en bas à droite. Annoté en haut : "Envoyer 3 épreuves chez M. Rabier 42 avenue de Ségur" et titré. Feuille : 42,5 x 35,5 cm - Dessin : 24 x 25,5 cm (Déchirures en bordure de la feuille).	850
102,	RABIER, Benjamin (1869-1939). "Un drôle de poisson". Dessin à l'encre de chine (trois vignettes) et rehauts de crayon bleu. Signé et daté 1900 en bas à droite. Titré en haut. Feuille : 48 x 31 cm - Dessin : 28 x 21 cm (Déchirures en bordure de la feuille).	900
103,	CARTEL "coucou". Travail de la Forêt Noire. H. 42.5 - L. 36.6 cm	150
104,	PENDULE portique en bois noirci à quatre colonnes et filets de laiton. Epoque Napoléon III. H. 47 - L. 25 - P. 14 cm.	80
105,	EX VOTO, "Marine" sous verre, titré : "Capitaine François Geantaud 1720". 32 x 38 cm	470
106,	BARRE de devant de foyer en bronze et laiton doré à décor d'une barre transversale terminée par deux volutes côtelées. L'ensemble sur bras à ressauts. H. 23 - L. 107 cm	80
107,	PIED de lampe en verre violet, bronze et laiton, décor de feuillage, 19ème siècle. H. 47 cm	90
108,	APPLIQUES (paire de) en bronze ciselé et doré à trois lumières décalées, décor rocaille, style Louis XV, 19ème siècle. H. 53 - L. 37 cm (percées pour l'électricité)	300
110,	PLATEAU circulaire en marqueterie de marbres dit Scagliola, décor d'oeillets blancs et feuillage en couronne sur fond noir. Italie 19ème siècle. Diam : 50 cm. (Accidents, marbre doublé)	270
113,	LAMPE "Jockey sur son cheval" en bronze argenté, montée sur socle en granit belge et contre socle en laiton. Statuette : H. 30 - L. 31 - P. 15 cm	240
115,	WOLHFARTH, K (?). MEDAILLON circulaire en laiton sujet néo classique en bas relief vers 1900. Diam. 20 cm	70

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 30/01/2019
Belle vente à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116,	TRIOULLIER Frères à Paris. Enfant Jesus. Statuette en bronze à patine argentée, socle en bois noirci gravé 8 mai 1890. Signé. H. 22 cm	80
117,	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Buste d'homme", sujet en marbre blanc. H. 67 - L. 50 - P. 37 cm (deux ébréchures au col, marbre dépoli)	900
119,	DE SAINT-DELIS, Henri Liénard (1878-1949). Vue de verger. Huile sur carton signée en bas à gauche. 27,8 x 36,5 cm	1050
120,	TERSINI, H. 19ème siècle. Bord de mer animé. Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche pour une et à droite pour l'autre. 32 x 24 cm	300
122,	ECOLE FRANCAISE vers 1800, "Paysage d'Italie animé d'un berger" huile sur toile. H : 32,5 x 41,5 cm. Cadre bois sculpté et doré.	460
123,	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle d'après Véronèse. L'enlèvement d'Europe. 62,5 x 75 cm. Cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle.	710
124,	ECOLE FRANCAISE vers 1700, entourage de Patel. "Le repos pendant la fuite en Egypte ; L'ange apparaissant à Elie", paire de toiles. 65 x 80 cm (restaurations anciennes). Dans une paire de cadres en bois finement sculptés et dorés d'époque Régence. - Expert : Cabinet TURQUIN	5000
<p>SUITE COMPLEMENTS DE RECHERCHES : CORRECTIONS A LA LISTE :</p> <p>ALLEGRAIN Gabriel (Paris 1679 - 1748)</p> <p>"Le repos pendant la fuite en Egypte ; L'ange apparaissant à Elie", paire de toiles 65 x 80 cm (restaurations anciennes)</p> <p>On comparera cette paire avec les paysages de l'artiste (fils d'Etienne Allegrain) conservés aux musées des beaux-arts de Dijon et de Bordeaux (son morceau de réception à l'Académie).</p> <p>Nous remercions Monsieur Hugo Coulais d'avoir attribué ce tableau à Gabriel Allegrain par mail, sur photographie numérique, le 21 janvier 2019.</p> <p>Expert : cabinet TURQUIN</p>		
125,	JULIARD, Alexandre (1817-?). "Portrait de femme en robe noire", huile sur toile ovale signée et datée "1858". Cadre mouluré en bois doré à frise de perles. 90 x 72 cm (écaillures)	380
126,	ECOLE FRANCAISE vers 1810, d'après PICOT. "Portrait de Talma dans le rôle de Guillaume Tell", huile sur toile (un accroc et une écaillure). Porte sur le cartouche une inscription : "Talma (François) d'après Picot (Attr. Bon Gérard donné par Talma au vicomte de Sérianne" et la signature autographe de Talma. 69,5 x 58 cm. Cadre en bois et stuc doré à palmettes. L'original est conservé à la Comédie Française, Paris. Expert : Cabinet TURQUIN	900
129,	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle, dans le goût du 17ème. "Deux hommes de qualité", deux huiles sur panneaux en médaillon formant paire. (écaillures). Dans des cadres italiens en bois sculpté et doré du 19ème siècle. H 21cm , L 17cm	280
130,	GUERIDON bouillotte en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris à galerie. Epoque Louis XVI. H. 69 cm - Diam. 62 cm (accidents et manques).	180
131,	COMMODE à façade cintrée, marqueterie de palissandre, ornementation de bronze, elle ouvre à trois tiroirs, dessus de marbre rouge royal, époque Louis XV. H. 85 - L. 128 - P. 66 cm (petits soulèvements sur le montant gauche, restaurations d'usage et replacage)	800
132,	CHAISES chauffeuses, (paire de) en noyer sur pieds cambrés, décor mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. (Usures et restaurations). 82 x 56 cm	400
133,	MARQUISES (paire de petites) en noyer naturel à décor de cannelures. Epoque Louis XV. H. 90 cm - L. 70 cm - P. 53 cm (Restaurations, l'une à deux pieds et deux montants de dossier refaits et un accotoir cassé).	200
135,	NICHE en bois naturel, montants cannelés et dorés de rosaces, gainés de velours framboise, style Louis XVI. H. 82 - L. 52 - P. 40 cm	360
138,	RETABLE de voyage dépliant en tissu et papier lithographié à sujet de la Sainte Famille. Rehauts de feuilles d'or. Vers 1880. Déplié : H. 47 cm - L. 50 cm	160
139,	STATUE d'un ecclésiastique en bois sculpté et polychrome. 17ème siècle. H. 92 - L. 34 cm (travail de vers, manques)	150
140,	DEVANT de foyer en bronze et laiton doré à deux éléments, devant de chenets à volutes feuillagées reliés d'une barre assortie, style Louis XV, 19ème siècle. H. 43 - L. 104 cm	100

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 30/01/2019
Belle vente à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	VASE en cristal à pans coupés à décor de fleurettes émaillées blanches et rehauts de dorure. 19ème siècle. H. 26 cm (usures et petite ébréchure à la base)	60
143,	H. MOLINS. "Deux mouettes sur une vague". Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H. 39 cm - L. 53 cm. Socle de granit belge.	130
144,	STATUETTE d'un mousquetaire (d'Artagnan ?) en métal argenté. 19ème siècle. H. 24,5 - L. 16,5 cm	70
145,	EX VOTO "Marine" COLIN Musso 1821. 33 x 36 cm	260
146,	URNES (paire de petites) à anses en biscuit, décor à l'Antique, dans le goût de Sèvres vers 1900 (une corne de bélier cassée et haut du piédoche ébréché); H 17.5 cm	20
147,	VASES Médicis (paire de) en pierre reconstituée. H. 59 cm - Diam. 45 cm	130
151,	PARAVENT en acajou et placage d'acajou à quatre feuilles à double évolution, partie basse ornée de borderie et partie haute vitrée. Travail anglais vers 1900 signé sur une plaque "Worked by Mary Abercorn". H. 167 cm - L. de chaque feuille : 45,5 cm. Les broderies appliquées sur ce paravent semblent d'après la plaque avoir été réalisées par Mary Hamilton, duchesse d'Abercorn (1848-1929), arrière arrière grand mère de Lady Diana.	100
153,	SOMNOS (deux) en acajou et placage d'acajou, dessus de granit belge. Début du 19ème siècle. H. 70 - Diam. 40 cm et H. 71 - Diam. 40 cm (petits accidents et manque un élément de la plinthe pour l'un).	160
154,	MIROIR à pans coupés en verre de Murano. 59.5 x 49,5 cm (accidents).	80
156,	BERGERES (paire de) en bois naturel sculpté. Style Louis XVI.	180
157,	DESSERTTE en frêne à décor de filet, ouvrant à un tiroir. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis Philippe. H. 84,5 cm - L. 83 cm - P. 43 cm	170
158,	BIBLIOTHEQUE en acajou, placage d'acajou et filets de laiton ouvrant à deux portes vitrées. Style Louis XVI, vers 1900. H. 210 x L. 109,5 x P. 47 cm	420
159,	MIROIR à parclose à doucine en bois et composition doré, fronton en couronne de feuilles de lauriers, 19ème siècle. 122,5 x 88 cm (petits accidents et égrenures).	150
160,	TABLE à JEUX rectangulaire en acajou et placage d'acajou à pieds godronnés. Epoque Louis Philippe. H. 71,5 cm - L. 87 cm - P. 44 cm Ajout au catalogue : fente au placage	90
161,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou à montants en demi colonne et ornementation de bronze doré. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant. Dessus de granit belge. Epoque Empire. H. 140 cm - L. 97,5 cm - P. 44,5 cm	200
162,	BERGERE en placage d'acajou à accotoirs en corne d'abondance stylisée. Epoque Empire.	280
164,	SECRETAIRE à abattant simulant un semainier en placage d'acajou flammé, intérieur de bois clair. Epoque Louis Philippe. H. 142,5 cm - L. 76 cm - P. 43 cm (Fente sur les cotés et petits manques au placage).	140
165,	MOBILIER de SALON en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à têtes de dauphins comprenant : un canapé deux places ; une bergère et une paire de fauteuils. Epoque Empire. Recouvert de velours orangé.	800
166,	CONSOLE DESSERTTE en acajou et placage d'acajou à pieds en griffe et montant sinueux. Dessus de granit belge. Epoque Louis Philippe. H. 89 cm - L. 97,5 cm - P. 44,5 cm	140
167,	TABLE à ouvrage en acajou et placage d'acajou à piétement à entretoise. Plateau abattant à miroir découvrant un intérieur en bois clair à casier amovible. Epoque Louis Philippe. H. 75 cm - L. 57 cm - P. 42 cm. (Accidents et manques).	140
168,	COMMODE en chêne à façade cintrée ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre rouge griotte (rapporté). Travail régional du 18ème siècle. H. 81 cm - L. 110 cm - P. 51 cm	500
170,	TABLE A THE en palissandre à deux plateaux décroissants à décor japonisant d'éventail, fleurettes et oiseaux en laque et os. Vers 1900. H. 87 cm - L. 85 cm P. 58 cm (Manque un petit élément à un angle d'un pied).	300
171,	ARMURE de chevalier en métal avec épée sur socle bois. 20e siècle. H. 190 cm	900
173,	PHOTOGRAPHIES (lot de vingt huit) aériennes sur l'Indochine (Formation Aérienne de l'Indochine) : Baie d'Along 1938, et Angkor Vat 1836, Port d'Appowan, Ankor - Taeko, Inondation du Centre d'Aviation de Bach-Maï ; Officiers du Commandement de l'Air , Bach-Maï ; Ankor Le Phom Bakeng ; Hanoï ; Vodat. Dim. 27 x 36,5 cm (pour 5) et env. 18 x 23 cm (pour 23)	250

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 30/01/2019
Belle vente à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174,	DOISNEAU, Robert (1912-1994) "L'imprimerie clandestine pendant la résistance 1944-1945" : "Le typographe Comte une Phenix descendue dans sa cave, un meuble poussé sur la trappe, imprimait les premiers exemplaires de Témoignages Chrétien". "Dispositif permettant le tirage de tracts pendant les coupures de courant" "E. Aulard et son contremaitre Doré assuraient le tirage des Editions de Minuit." Trois épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe et de l'attaché de presse (pour 2), légendes manuscrites et indications de recadrage aux versos. Légendes tapuscrites collées en bas des épreuves (pour 2). 18 x 20 et 21 x 18 cm	1500
175,	DOISNEAU, Robert (1912-1994) "L'imprimerie clandestine pendant la résistance 1944-1945" : "Claude Ondeville a fait la première composition du Silence de la Mer". Epreuve argentique d'époque. Tampons du photographe et de l'attaché de presse, légendes manuscrites et indications de recadrage aux versos. Légendes tapuscrites collées en bas des épreuves (pour 2). 20 x 18 cm	350
181,	SEGONI, Alcide (1847-1894). Personnage vêtu à la mode du 17ème siècle accoudé à une table. Huile sur toile signée en haut à gauche. 31 x 23 cm. (Petit enfoncement)	380
183,	ATALAYA, Enrique (1851-1914). Repos au parc. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 19.08.08. 7,5 x 10,5 cm	230
184,	ATALAYA, Enrique (1851-1914). Retour de pêche au goémon et vue de ville. Deux huiles sur carton, l'une signée et datée en bas à droite. Exécutées sur des cartes de visites du peintre. 9,5 x 6 cm	210
185,	ATALAYA, Enrique (1851-1914). Vue de statue au Jardin des Tuilleries (?) et vue d'un vase dans la parc de Versailles. Deux huiles sur carton, l'une signée en bas à droite et datée 29.6.08. 11 x 7,5 cm et 7,5 x 11 cm. On y joint probablement du même artiste une vue de sous bois, non signée. 11 x 7,5 cm	220
190,	DALIFARD, Raymond (1901-1975). "Vue de Banuyls". Huile sur contreplaqué signée en bas à droite et située au dos. 50 x 60 cm	200
192,	CABINET en bois sculpté ouvrant à une porte et multiples tiroirs dont certains dissimulés dans le décor. Montants à colonnes torsadées. Travail Espagnol du 17ème siècle. H. 63 - L. 95 - P. 43,5 cm (accidents, fentes et manques).	600
193,	MARGERIN, Jacques (né en 1920). Paysages exotiques. Deux gouaches signées en bas à droite. A vue : 28,5 x 38,5 cm	150
194,	HERBO, Fernand (1905-1995). Vue de port. Aquarelle signée en bas à gauche. A vue : 10 x 24,5 cm	350
195,	GUILLOUX, Alain, 20ème siècle. Nature morte "Le cercle". Huile sur toile signée. 22 x 27 cm	160
196,	BLANPAIN, Jean Pierre (né en 1944). Ville normande sous la pluie. Aquarelle signée en bas à droite. A vue : 31,4 x 24 cm	50
197,	ROUAULT; Georges Dominique (1904-2002). Place Fürstenberg. Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos. 44 x 54 cm	150
198,	MAZIER, Claude (né en 1926). Pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 75 cm	150
201,	BIBLIOTHEQUE en chêne ouvrant à trois portes vitrées en partie haute, trois tiroirs et trois portes en partie basse. Décor de cannelures. Fin du 19ème siècle. H. 250 cm - L. 196 cm - P. 49 cm	400
202,	BUREAU en bois naturel de forme galbé ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Dessus de cuir. Style Louis XV. H. 76 cm - L. 129 cm - P. 75 cm	60
203,	LUSTRE Hollandais en bronze et laiton à six lumières. H. sans la chaîne : 50 cm	20
204,	COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou à décor de filets de laiton, cannelures et ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre gris Ste Anne. Fin de l'époque Louis XVI. H. 88 cm - L. 130 cm - P. 59,5 cm (Marbre restauré).	500
205,	JARDINIÈRE en placage de palissandre, décor floral en marqueterie de bois clair reposant sur quatre pieds cambrés, doublure en zinc et son bouchon. H. 82 - L. 69 - P. 45 cm	320
206,	BUREAU en marqueterie de forme rognon. Vers 1920. H. 74 cm L. 122 cm et P. 62 cm.	600

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 30/01/2019
Belle vente à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	LALIQUE, R. FLACON à parfum "Relief Forvil" circulaire à petit col et bouchon rond en verre moulé. Décor de spirales perlées. Signature moulée au revers. H : 17 cm. (éclats au col)	70
209,	COPENHAGUE, Brug & Grondahl (B&G), 1928. VASE balustre couvert en porcelaine à décor de quatre réserves figurant des vues de Copenhague et d'une usine. Rehauts de dorure. Marqué sur la base du col : "Société des Hauts Fourneaux et aciéries de Differdange St Ingbert Rumelange" et sur la bordure de la base du vase : "Sophus . Berendsen . Aktieselskab . Kobenhavn . Rumelange. 1902 - 1927". Signé et daté sous la base. H. 40 cm - Diam. 26 cm. Socle en bois noirci.	300
211,	ECOLE FRANCAISE vers 1780, entouragement d'Antoine Vestier. "Dame en robe de mousseline à sa toilette", toile. 67,5 x 42 cm (soulèvements et manques et restaurations anciennes) Expert : cabinet Turquin	1800
212,	BOIRY (Ecole française 19ème siècle) " Les moutons" huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Cadre bois et stuc doré (petits accidents)	140
213,	GALLE, Emile. VASE (important) en verre multicouche à décor de roses et rosiers dégagé à l'acide sur fond jaune orangé. Signature dite japonisante dans le décor. H. 51,8 cm	6500
214,	ECOLE RUSSE de la fin du 19ème siècle. Icône à Rizza d'argent à sujet de la Vierge à l'Enfant gravée en cyrillique : "l'image de la très Sainte Trinité". Initiales gravées en haut à gauche "N.G".	240
215,	LAMARQUE, Jane vers 1830. La cueillette avec les enfants. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Cadre en bois et stuc doré de l'époque.	800
218,	ECOLE FRANCAISE ou SUISSE vers 1830. Paysage animé en bordure de rivière. Huile sur toile. 23 x 31 cm. Cadre de l'époque en bois et stuc doré à palmettes. (manques).	150
219,	ECOLE MODERNE. "Tête d'homme", sujet en métal verni. Socle en marbre blanc. H. 19,5 cm	30
220,	SAINTE RADEGONDE, 20ème siècle. COUPE circulaire en faïence à fond vert et décor ajouré à l'imitation de la vannerie. H. 9 cm - L. 23,5 cm	30
222,	HENNINGSSEN, Poul pour Louis Poulsen. Suspension Artichoke. (Accidents et manques). H33 X diam 45 cm	60
223,	SAUZE Max (attribuées à). Paire de lampes en métal chromé à structure en carrés ajourés. 34 x 9.7, x 9.7 cm Expert : M. Thierry ROCHE	190
224,	MOUILLE, Serge (dans le goût de) LAMPE à poser. H. 24,5 cm Expert : M. Thierry ROCHE	20
225,	NAHAPPAN, Kumari (attribué à) (artiste Singapourienne). "Piments dansants", statue en métal laqué. H. 92 cm. Socle en bois noirci.	330
228,	BENSON, William Arthur Smith (1854-1924). Paire de chenets en bronze et laiton. H 33.5 X18 X 14 cm	160
231,	CHOMEAUX, Roger dit "CHOMO" (1907 - 1999). "Cauchemar", dessin aquarellé, technique mixte signée en bas. 30,5 x 22,5 cm. Encadré sous verre	190
232,	OUDOT, Roland (1897-1981). Port en Grèce. Lithographie dédicacée et numérotée 39/50. 35 x 46,5 cm	20
233,	CHOMEAUX, Roger dit "CHOMO" (1907-1999). "Abstraction", dessin aquarellé, technique mixte signée en bas. 30,5 x 22,5 cm. Encadré sous verre.	250
235,	MIROIR en fer forgé et laiton doré à décor de flèches et ferronneries. Vers 1950, dans le goût de Poillerat. 102 x 62 cm	250

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 30/01/2019
Belle vente à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	MATEGOT (dans le goût de). PORTE -PARAPLUIE en métal laqué bleu, en forme de parapluie entrouvert. H. 88 - diam 26 cm Expert : M. Thierry ROCHE	90
240,	GUERIDON circulaire en acier chromé tubulaire. Vers 1970. Plateau de verre fumé. H. 75 cm. (Petites rayures sur le plateau et piétement)	160
241,	PIRETTI édité par CASTELLI. CHAISES (paire de) pliantes en plastique. 75 x 46.5 cm	70
243,	GUARICHE, Pierre (1926-1995), edition Minvielle. BUREAU lamifié bois à trois tiroirs piétement métal sur patins bois 20ème siècle. H. 75,5 - L. 122,5 - P. 71 cm. Usures d'usage et serrure abimée.	350
244,	ITALIE, vers 1960/70. LUSTRE à monture en métal brossé supportant une coupelle demi-sphérique en verre légèrement bullé. H. 115 - diam. 39 cm Expert : M. Thierry ROCHE	100
246,	FAUTEUIL violoné en acajou à décor mouluré. Epoque Louis Philippe.	40
248,	CHAISES (suite de cinq) en acajou à dossier ajouré. Epoque Louis Philippe. On y joint une autre recouverte différemment.	150
249,	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Tête d'enfant" huile sur panneau. 32 x 36,5 cm	90
251,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Triptyque Obey trois faces collage. Trois sérigraphies. Signé et daté 18 en bas à droite. 61 x 45,5 cm	130
252,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Make Art not war. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	130
254,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Mujer fatale, Peace. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	120
257,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Liberté, Egalité, Fraternité. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	400
258,	LYNCH, A. (20ème). "Vue de clocher", huile sur toile signée en bas à gauche. 22,5 x 31 cm. Cadre	80
260,	VELO ROUTIER de marque René HERSE, sur mesure, cadre REYNOLD Homme 50 - 59 - 48. Pédales : Berthet, Derailleur : Grand luxe, Chaîne : Sedicolor. Porte bagage avant année : 1982	2100
261,	DE RIGNE, Séverin (1914-1989). "Etude d'après Goya Le Prado Madrid 1957", nu féminin. Huile sur toile signée, datée, située et titrée en bas à droite. 100 x 150 cm	180
262,	DE RIGNE, Séverin (1914-1989). "Recuerdo da Espana, Avila 1952". Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas à gauche et titrée au dos. 127 x 145 cm	180
270,	TABLE circulaire à plateau de verre et suite de trois fauteuils. Rotin.	120
271,	BARBIERE de table en acajou ouvrant à un tiroir. Epoque Louis Philippe.	80
272,	MIROIR en bois sculpté et doré à fronton urne ajourée. Style Louis XVI. 90,5 x 53 cm	200
273,	TABLE de SALON en bois fruitier, à trois tablettes dont deux en marbre, montant en doubles balustres inversés. 19ème siècle.	80
274,	CHEVET en acajou et placage d'acajou à dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Louis Philippe. H. 74,5 cm - L. 38,5 cm - P. 33 cm	20
275,	CANAPE deux places confortable et bout de pied. Tissu rose.	40
276,	TABLE à JEUX en acajou et placage d'acajou à plateau tournant. Style Empire fin du 19ème siècle. H. 72 cm - L. 55 cm - P. 39 cm	110
277,	BARRE de FEU en laiton et bronze à décor de deux lévriers couchés. 19ème siècle. L. 97,5 cm	190
278,	MEUBLE BIBUS en noyer. Style Louis XV. On y joint un MIROIR vertical en bois doré et un FAUTEUIL paillé laqué blanc.	60
279,	MIROIR ovale en bois relaqué à l'imitation de l'acier. Style Louis XVI, vers 1900. Ancien miroir de toilette. 55 x 43 cm	10
280,	TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou à piétement en double balustre. Style Louis Philippe. 74.5 x 107 x 53.5 pliée	70

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 30/01/2019
Belle vente à SAUMUR

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
281,	TABLE TRAVAILLEUSE en placage d'acajou. Piètement lyre. Epoque Restauration. H. 70 cm - L. 48 cm - P. 31,5 cm	70
282,	LUSTRE (petit) à quatre lumières et pendeloques.	10
283,	TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou à piètement en double balustre. Style Louis Philippe. H. 75 cm - L. 108 cm - P. 54 cm (pliée).	100
285,	DABERE, 20ème siècle. "La ferme au Hangar. Pastel signé en bas à gauche et daté 91. 27 x 22 cm	40
286,	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Vue de ville, aquarelle signée en bas à gauche et datée 89. A vue : 34,5 x 50 cm. On y joint deux reproductions encadrées. 28,5 x 39,5 cm	40
287,	DELECLUSE, Eugène (1882-1972). Port méditerranéen, lithographie signée en bas à gauche. 37,5 x 53 cm	60
289,	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Villes normandes. Deux aquarelles gouachées, signée en bas à droite pour l'une. A vue : 18,5 x 26,5 cm pour l'une et 29,5 x 23,5 cm pour l'autre.	40
290,	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Bateaux de pêche à quai, marée basse. Aquarelle. A vue : 31,5 x 43 cm. On y joint une lithographie bouquet de fleurs. 57 x 47 cm	20
291,	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vue d'église" et "vue de montagne". Deux aquarelles, signée en bas à droite pour l'une et datée pour l'autre 87. A vue : 40 x 55 cm et 37 x 45,5 cm	40
292,	TABLE basse rectangulaire en métal brossé. Vers 1970/80. H. 41,5 cm - L. 101,5 cm - P. 54,5 cm	60
293,	LUSTRES (deux) gerbes en métal laqué.	20
294,	TABLES basses gigognes (trois) en métal doré et plateaux de verre. Vers 1970.	30
295,	RAYONNAGE bas en placage de chêne. Vers 1930. H. 90 cm - L. 119 cm - P. 35 cm	100
296,	LUSTRE (petit) hollandais. On y joint une applique.	10
297,	CHENETS (paire de) avec barre de feu, bronze. Style Louis XVI. L. 82 cm	50
298,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel à dossier chapeau de gendarme. Style Louis XVI.	280
299,	COMMODE en merisier à trois tiroirs et pieds gaines. Style Directoire. H. 86 cm - L. 110 cm - P. 50 cm	80
301,	CHEVET en chêne naturel. H. 69,5 cm - L. 46,5 cm - P. 32,5 cm	20
303,	COMMODE en acajou et placage d'acajou à montants à colonnes détachées. Elle ouvre à quatre tiroirs. Dessus de granit belge. Epoque Empire. H. 88 cm - L. 127 cm - P. 54,5 cm.	420
304,	TABLE bureau à volets en acajou et placage d'acajou sculpté. Style Louis XV, époque Louis Philippe. H. 72 cm - L. 130 cm (dépliée) - P. 62,5 cm. et L. 77,5 cm (repliée)	100
306,	MIROIR circulaire à glace bombée. Miroir : diam. 29 cm - Cadre : 39,7 cm	160
307,	TABLE bureau en chêne. Style rustique. H. 65,5 cm - L. 87 cm - P. 55 cm. (Fente au plateau)	20
308,	TABLE à ECRIRE en chêne mouluré. Style Louis XIV, 19ème siècle. H. 75 cm - L. 103 cm - P. 64 cm (fentes).	130
309,	LITS (paire de) en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis Philippe. 180 x 120 cm	120
310,	TAPIS Kilim. 168 x 95 cm (usures).	40
311,	TAPIS (grand) en laine à fond rouge brique à décor géométrique. 425 x 253 cm (Usures).	120
312,	TAPIS en laine à fond rouge et bleu et décor floral. Caucase. 190 x 132 cm (Usures et trous).	80
313,	TAPIS DESCENTE de LIT (deux) en laine. 132 x 87 cm	20
314,	TAPIS (trois) dont un Boukhara. 190 x 125 cm / 182 x 125 cm / 152 x 93 cm	170
315,	LOT de deux tapis iraniens faits main. 203 x 125 cm pour l'un et 172 x 156 cm pour l'autre.	130
316,	TAPISSERIE (fragment) de Bruxelles représentant une scène de la vie d'Ulysse, 17ème siècle. 277 x 177 cm (restaurations et déchirures)	900

Nombre de lots : 221