



**DELOYS**  
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA  
PERRAUDIÈRE  
FLORIAN  
D'OYSONVILLE

**Liste de la vente du  
Mercredi 24 avril 2024 à 10h30 & 13h30  
Hôtel des ventes d'Angers**



**Exposition publique unique :**  
Mardi 13 /04 de 9h30 à 12h /14h30-18h

**I. ART & COLLECTIONS**

**1ère partie**

**à 10h30 (lots 1 à 138) :**

Mode - Métal argenté - Verrerie - Art d'Asie

**2ème partie**

**à 13h30 (lots 139 à 360) :**

Céramiques - Tableaux - Objets d'art - Sculptures - Mobilier

**II. ARMES - MEDAILLES et  
DÉCORATIONS militaires et civiles - MILITARIA**

**(lot 360 à 608)**

*Provenant de la collection Michel Schaeffer et ancienne collection Marcel Schilder*

N°	Description	Estimations
1,	LINGOT or n° 185.394, avec son bulletin d'essai de la Compagnie des métaux précieux du 24 mai 1956 mentionnant : poids brut : 1 001 g - titre 998,8 - poids d'or fin : 1000,7 g <i>Lot vendu sur désignation et conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 6 % HT soit 7,2 % TTC</i> .....	66000 / 68000
2,	LINGOT or n° 236.942, avec son bulletin d'essai du Comptoir Lyon-Alemand, Louyat & Cie du 5 juillet 1961 mentionnant : poids brut : 999,8 g - titre : 996,4 - poids d'or fin : 996,2 g <i>Lot vendu sur désignation et conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 6 % HT soit 7,2 % TTC</i> .....	66000 / 68000
3,	MONNAIES argent : trois pièces de 10 francs RF, 1965 (2) et 1970 ; une pièce de 100 francs RF 1992, quatre pièces de 5 francs RF 1875, 1962 (2), 1960. Poids total : 151,25 g .....	30 / 50
4,	5 Sous Caisse Patriotique Département de la Meuse - Verdun - Emission 15 juin 1792 autorisé par la Corps Administratif - Entièrement manuscrit - Timbre sec.....	100 / 150
5,	MEDAILLE en cuivre à l'effigie de l'Empereur Napoléon III à l'avers, et de la statue équestre de Napoléon III à Cherbourg au revers, le piédestal portant l'inscription "J'avais résolu de renouveler à Cherbourg les merveilles de l'Egypte". Diam. 6 cm .....	40 / 60
6,	COLLECTION de pierres et MINERAUX dont : rubis rose, Pyrite de fer, Sodalite, Spath Fluor, Calcite "bouton d'or", Gypse fibreux, bois fossile, Améthyste, Agate, etc. JOINT : H. STERN - Deux plaquettes de présentation de pierres comprenant pour chacune : une Aigue-Marine, Une Tourmaline, Une Topaze, Une Améthyste et une Émeraude. ....	40 / 80
7,	SAC du SOIR en argent, JOINT une bourse porte Louis en argent, un sac en perlé et une bourse en laiton. Poids : 796 g..	80 / 120





N°	Description	Estimations
8,	DUPONT. Stylo-plume plaqué or et laqué noir, plume en or 750 millièmes, n° 00412K. Dans son écrin d'origine. Avec certificat .....	50 / 80
9,	WATERMAN, modèle San Miguel. Stylo bille laqué vert à l'imitation du marbre. Dans son écrin d'origine (légères marques).....	20 / 30
10,	DUPONT. Briquet en métal argenté, signé et numéroté M6CG48. H. 5,8 cm.....	50 / 80
11,	DUPONT. Briquet en métal doré, signé et numéroté B08188. H. 4,5 cm (usures) .....	40 / 60
12,	DUPONT. Stylo à bille en métal doré n° 5A0BT06. Dans son écrin d'origine .....	30 / 50
13,	HERMES PARIS. Carré de soie à décor de plumes, bordure verte, signé. 90 x 90 cm.....	100 / 120
14,	HERMES PARIS. Carré de soie à décor de trophées d'oiseaux par H. de Linarès, bordure orange, signé. 90 x 90 cm.....	100 / 120
15,	LONGCHAMP. Sacoche en cuir noir. 33 x 45 x 9 cm. Avec dust-bag .....	40 / 60
16,	LONGCHAMP. Vanity en cuir noir, ouverture double face, intérieur crème. 25,5 x 34 x 11 cm. Avec dust-bag.....	60 / 80
17,	LONGCHAMP. Sac à main en cuir marron, ouverture à fermeture, intérieur marron. H. 20 x 30 cm (deux petites griffures). Avec dust-bag ; JOINT une petite pochette assortie. H. 13,5 x 22 cm .....	50 / 80
18,	LONGCHAMP. Sac en cuir blanc, anses à main, fermeture éclair. H. 23 x 34 cm. Avec dust-bag .....	40 / 60
19,	LONGCHAMP. Sac en cuir rouge, anses à main, fermeture éclair. H. 23 x 37 cm. Avec dust-bag (petites griffures) ; JOINT une petite pochette assortie. 13,5 x 22 cm .....	50 / 60
20,	LONGCHAMP. Sac fourre-tout en cuir écrue et argenté, anses à main. H. 33 x 36 cm. Avec dust-bag .....	40 / 60
21,	LONGCHAMP. Sac en cuir noir, fermeture à aimant, anses à mains. H. 26 x 33 cm. Avec dust-bag ; JOINT une pochette à cosmétique et un porte-monnaie assortis.....	60 / 80
22,	LONGCHAMP. Sac "banane" en cuir marine. Avec dust-bag. H. 10 x 22,5 cm.....	20 / 30
23,	LONGCHAMP. Petit sac bandoulière en cuir cour, fermeture éclair. H. 10 x 18 cm. Avec dust-bag .....	20 / 30
24,	LONGCHAMP. Sac de voyage en toile, ouverture cuir noir, deux anses à main et bandoulière. H. 36 - L. 50 - P. 22 cm ; JOINT un sac de voyage en toile noir, anses à main, bandoulière. H. 26 - L. 56 cm.....	60 / 80
25,	LONGCHAMP. Ensemble de voyage en toile noire, anses cuir bordeaux comprenant un grand sac (H. 41 x 58 cm), une sacoche (H. 27 x 35 cm) et un sac fourre-tout (H. 43 x 44 cm) .....	60 / 80
26,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac à dos et sac et serviette porte-document en toile beige, anses marron (petite tache)..	40 / 60
27,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac à dos en toile verte, anses cuir marron ; JOINT une petite pochette assortie .....	40 / 60
28,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac en toile moutarde, anses épaules cuir marron, taille S ; JOINT une petite pochette assortie .....	40 / 60
29,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac en toile marine, anses épaules cuir marron, taille L ; JOINT une petite pochette assortie .....	40 / 60





N°	Description	Estimations
30,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac en toile marine, anses à main cuir marron, taille m ; JOINT une petite pochette assortie .....	40 / 60
31,	LONGCHAMP, modèle "Pliage". Sac en toile fuchsia, anses main cuir marron, taille M ; JOINT une petite pochette assortie .....	40 / 60
32,	LANCEL. Sac en toile et cuir marine, pochette avant, anses épaules, renforts aux coins. H. 28 x 40 cm. Avec dust-bag .....	30 / 50
33,	LONGCHAMP. Sac à main en cuir marron décor imitation serpent, deux anses, fermeture à boutonnière. H. 27,5 x 33 cm. Avec dust-bag ; JOINT une petite pochette et un porte-monnaie assortis. ....	80 / 100
34,	LONGCHAMP. Sac porté épaule en verni noir, fermeture éclair et boutonnière. H. 21 x 31 cm. Avec dust-bag .....	30 / 50
35,	LONGCHAMP. Sac en toile décor de boule coloré, anses épaules cuir marine. H. 30 x 48 cm : JOINT une trousse assortie. H. 10,5 x 22 cm .....	40 / 60
36,	LONGCHAMP. Deux petites pochettes cosmétiques à fermeture éclair, l'une jaune, l'autre gris argenté. H. 13 x 18 cm.....	20 / 30
37,	LONGCHAMP, Jérémie Scott. Grand sac en toile à décor polychrome de canards, lapins, clowns..., fermeture éclair, anses à main en cuir marine. H. 35 x 63 cm .....	40 / 60
38,	LONGCHAMP. Pochette bandoulière en toile marine, rabat imitation croco. H. 21 x 17 cm .....	30 / 50
39,	LONGCHAMP. Pochette noire, bandoulière en cuir beige, fermeture éclair. H. 18 x 15 cm.....	40 / 60
40,	LONGCHAMP. Trois sacs, porté épaule, en toile rouge, noir et marine, fermeture éclair. H. 16 x 27,5 cm .....	40 / 60
41,	LONGCHAMP. Petit sac en toile noir, anses à main en cuir marron imitation serpent. H. 25 x 40 cm .....	20 / 30
42,	LONGCHAMP. Sac décor vintage marron, rose, orange en tissu, fines anses à main. H. 29 x 36 cm.....	20 / 30
43,	LONGCHAMP. Sac en toile à rayures jaunes fluo et grises sur fond écrue, anse épaule à cordons, fermeture éclair. H. 25 x 40 cm.....	30 / 50
44,	LONGCHAMP, modèle Cloé Floirat. Sac en toile à décor polychrome de personnages et chiens, anses épaules, fermeture éclair. H. 31 x 47 cm ; JOINT une petite pochette assortie. H. 9,5 x 20 cm.....	40 / 60
45,	LONGCHAMP, modèle Me Compagny. Sac en toile à décor floral, anses à mains en cuir beige. H. 24 x 47 cm.....	30 / 50
46,	LONGCHAMP. Grand sac velours coloré de ronds noir, violet, blanc et écrue sur fond gris, anses cuir verni, monogramme, intérieur violine. H. 39 x 38 cm ; JOINT la pochette assortie. H. 17,5 x 27,5 cm.....	50 / 60
47,	BOURJOIS - Eau de toilette "Glamour", dans sa boite, 63 ml - JOINT l'eau de Cologne "Glamour" et l'eau de toilette "évasion" et la poudre de beauté ocre rose. Boites d'origines. Et un lot de PHOTOGRAPHIES argentiques "Bourjois".....	20 / 30
48,	PALOMA PICASSO, 2003 - Coffret contenant une eau de parfum 50 ml et un lait parfumé pour le corps à l'huile de Camelina 250 ml - JOINT une eau de toilette 50 ml sous blister et une crème parfumée pour le corps.....	40 / 60
49,	PANNEAU PUBLICITAIRE lumineux parfum Chanel n°5 et égérie Nicole Kidman. 115 x 90 cm. Fonctionne .....	300 / 400
50,	PANNEAU PUBLICITAIRE lumineux parfum Chanel n°5. 116 x 90 cm. Fonctionne.....	200 / 300
51,	N°5 CULTURE CHANEL de Jean Louis Froment, un ouvrage, Editions de la Martinière, ABRAMS, 2013 .....	50 / 80



N°	Description	Estimations
52,	CUILLERES (onze petites) en argent, modèle uni-plat, certaines gravées. Poids : 167 g.....	60 / 80
53,	FLEURON - SEAU à CHAMPAGNE de forme Médicis en métal argenté. Signé. H. 25 cm.	30 / 40
54,	LOT de métal argenté comprenant six coquetiers, deux petits verres sur pied, deux paires de décor de table "cygne" et "canard", un décapsuleur, une théière, une coupelle, une tasse, une coquille, un couvercle, une louche, une coupelle bord contour, une petite saucière, un lot de couteaux manche corne, dix-huit grandes cuillères, seize grandes fourchettes, onze fourchettes Ercuis, sept cuillères Ercuis, un service comprenant six couverts, une cuillère et une louche en métal argenté Renard, un service à gâteau composé de douze petites cuillères et deux pièces de service en métal argenté dans un écrin ; JOINT onze couverts et une fourchette à poisson, neuf couverts et trois fourchettes à dessert manche nacre (un manche cassé, petites usures), cinq fourchettes à dessert manche ébène, un couvert de service dans son écrin, service de douze fourchettes à dessert manche bleu (un accidenté) dans leur écrin, un service à fromage en métal Vulc comprenant douze cuillères, douze fourchettes et onze couteaux.....	20 / 30
55,	ARAM Michael - Paire de salerons en bronze argentés à sujet de poivrons. H. 8 cm (oxydation à l'un) et on y joint une autre paire de salerons en bronze doré à sujet de piments. L. 15,5 cm (oxydation à l'un) .....	40 / 60
56,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant: deux plats rond, un plat ovale et une saucière avec son plateau.	30 / 50
57,	ARAM, Michael (XXe-XXIe siècle) - Ménagère en métal argenté à décor au naturel de branchages. Comprenant : 13 couteaux dont trois différent, 10 grandes cuillères, 2 couverts à salade, 10 grandes fourchettes à 3 dents, 11 petites cuillères et 12 fourchettes à dessert. Signé. On y joint une petite cuillère à très long manche.....	80 / 100
58,	SEAU à CHAMPAGNE en métal argenté de forme ovale moderniste. H.20,5 cm. On y joint seau à glace assorti. H. 14 cm.	50 / 80
59,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : une timbale sur piédouche à frise de perles, une timbale à décor de rinceaux végétaux et trophée d'armes, une timbale à décor d'enfant marin, une timbale à pan coupé et une tasse modèle coquille...	20 / 30
60,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant 10 cuillères à café manche simulant un branchage feuillagé et on y joint deux petites cuillères dans le même goût. On y joint deux couverts de service en inox à manches surmontés de coquillages du Pacifique et deux petites cuillères et deux grandes cuillères à spatule en nacre.....	20 / 30
61,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; onze petites cuillères et une louche. Ecrin .....	50 / 80
62,	COUVERTS (douze grands) en métal argenté, modèle feuillagé et coquille.	20 / 30
63,	CHRISTOFLE, modèle Albi. Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; douze grands couteaux ; une louche et un couvert de service. Ecrin .....	200 / 300
64,	CHRISTOFLE - Plat ovale en métal argenté. 45,5 x 31 cm .....	150 / 200
65,	METAL ARGENTE (lot de) : deux services à café de trois pièces, Anglais. (L'un avec choc) .....	50 / 80
66,	TASSES (suite de six) et soucoupes en métal argenté, vers 1930.....	50 / 80
67,	METAL ARGENTE (lot de) : coupe présentoir ; deux brocs ; un broc à orangeade ; une carafe à décanter, une jardinière de table, deux coupelles et un flacon .....	50 / 80
68,	CHANDELIER / VASE à quatre godets en métal argenté. Art & Craft vers 1900 .....	30 / 40
69,	CHRISTOFLE - Cafetière (H. 18 - 21 cm), sucrier, pot à lait en métal argenté à côtes torses .....	60 / 80





N°	Description	Estimations
70,	COUPE présentoir en métal argenté. Art & Craft vers 1900. H. 25 - L. 17 cm.....	50 / 80
71,	CHRISTOFLE - Plateau ovale à anses en métal argenté. 62 x 41,5 cm.....	150 / 200
72,	POUPEE automate musicale (seule la musique fonctionne) H. 28 cm. ....	50 / 80
73,	UNIS FRANCE - Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux dormeurs bleus, bouche ouverte, corps en composition et vêtements en tissu estampillé au revers de la tête "Unis France 301 L.T". H. 45 cm. UNIS FRANCE - Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux bleus fixes et bouche ouverte, corps en composition, estampillé à l'arrière de la tête "Unis France 301 142" H. 40 cm. POUPEE - A tête en biscuit moulé pressé yeux dormeurs, bouche ouverte, corps en composition et habits en tissu portant une marque au revers de la nuque "2 X". H. 50 cm. ....	60 / 80
74,	VERRERIE. Lot comprenant une carafe et son bouchon en cristal de Nancy, deux petits flacons couverts, deux flacons couverts en verre, une garniture de toilette à deux flacons, un lot de bouchons de carafes ; JOINT un service en cristal de Bayol comprenant dix verres à vin et dix verres à eau .....	30 / 40
75,	SERVICE (partie de) de verres en cristal taillé comprenant dix verres à eau, dix verres à vin, onze verres à liqueur, douze coupelles à Champagne, trois carafes et leur bouchon.....	60 / 80
76,	CRISTAL de SEVRES - Six verres à orangeades en cristal dans leur boite d'origine (petit accident au cartonnage).....	30 / 50
77,	VERRERIE et CRISTAL (lot de) comprenant deux carafes à orangeade avec monture en métal argenté, une carafe avec décor floral en applique, un vase quadrangulaire, un broc en cristal de bohème, un flacon décoratif. On y JOINT: DAUM France, Vase en cristal signé à la pointe, H. 13 cm. ....	40 / 60
78,	BACCARAT. Vase modèle "EYE" en cristal taillé de forme cornet à décor géométrique. H. 15 cm. ....	100 / 150
79,	BACCARAT, Vase en cristal taillé modèle "Edith". H. 20 cm. ....	60 / 80
80,	SAINT-LOUIS, carafe à vin en cristal taillé de pointes de diamants, modèle "Adour" estampillée au revers "Saint-Louis France". H. 26 cm. On y JOINT: BACCARAT, une carafe à vin ovoïde à haut col, bouchon boule estampillée au revers.....	100 / 150
81,	BACCARAT modèle Polignac, suite de 12 flûtes à champagne en cristal taillé. Estampillées au revers. H. 17 cm. ....	100 / 120
82,	BIOT - Lot de verres bullés comprenant : deux photophores, un vase sur piédouche te louche pour le punch, deux grandes coupes, un broc, un bougeoir, deux petits seaux à glace, deux tasses, un verre à pied, deux tasses, deux carafes, un vase soliflore, etc... H. de 11 à 38 cm. On y JOINT un vase soliflore en verre vert et un grand verre à pied noir.....	50 / 80
83,	BACCARAT, Ensemble de toilette en cristal comprenant deux flacons avec bouchons, un vaporisateur de parfum et deux coupelles couvertes. H. de 7 à 18 cm.....	100 / 120
84,	MASSIMO LUNARDON MURANO pour second home - suite de 3 présentoirs couverts en verre coloré bleu, jaune et rouge. H. 34 à 40 cm. ....	40 / 60
85,	BOUGEOIRS - Suite de 3 bougeoirs en verre soufflé à décor d'anneaux et de boules. On y joint un bougeoir Laurence Brabant de forme entonnoir à spirale. H. 30 cm à 52,5 cm. ....	40 / 60
86,	CHRISTIAN TORTU - petit vase soliflore en verre à décor d'un cœur blanc à l'intérieur signé Christian Tortu. H. 17 cm. On y joint une carafe ovoïde sur socle en liège. H. 24 cm. Et une carafe en verre sur piétement d'un croisillon de bois.....	30 / 50



N°	Description	Estimations
87,	BACCARAT - Suite de trois carafes dont deux modèle Harcourt et un modèle Talleyrand (bouchon manquant à l'une). H. de 23 à 26,5 cm.....	100 / 120
88,	TSE & TSE, Catherine LEVY et Ségolène PREBOIS. Vase modulable dit vase d'avril, composé de 22 tubes en verre et métal. Travail du XXe. Titré sur un tube en verre. H. 15 cm. (accident à 3 tubes) .....	80 / 120
89,	BACCARAT modèle Harcourt partie de service de verres comprenant: 12 verres à eau (l'un avec col meulé), 12 verres à vin blanc, un verre à vin rouge et une coupe à champagne, cinq verres à liqueur (l'un avec égrenure et un autre avec col meulé).....	300 / 500
90,	MASSIMO LUNARDON MURANO - carafe en verre à décor d'une tortue en partie colorée dans le fond. H. 26 cm. Et un présentoir sur piédouche en verre à décor d'un escargot en partie coloré. H. 21cm. On y joint un porte-tarte en verre sur pied éditeur "Piano primo second home". H. 34 cm. ....	40 / 60
91,	CHRISTIAN TORTU - suite de 6 vases modernistes comprenant : un grand modèle en verre translucide violet. H. 19,5 cm ; 1 petit en verre translucide vert. H. 12,5 cm (petite égrenure à la base) et 4 petits vases en métal argenté. H. 12 cm (signés au revers). On y joint un grand vase en verre de forme annelé à large col évasé. H. 28 cm (signé au revers) .....	50 / 60
92,	MATHIAS PARIS - grande carafe à vin en verre de forme balustre. H. 45 cm. On y joint un vase boule sur pied et une carafe en verre.....	30 / 60
93,	BARON Sam (né en 1976) - presse papier loupe en verre à décor gravé d'une fourmi signé Sam Baron et titré petite friture. H. 7 cm. On y joint maison Martin Margiela "Gigant" grande boule à neige en plastique. H. 18 cm.....	30 / 50
94,	VERRES (suite de 6) en verre soufflé à couleur vert translucide dans le goût du XIXème. H. 15,5 cm.....	50 / 80
95,	VERRES A PIED - suite de 7 coupes en verre rouge taillées de petites sphères et pieds annelés de 5 boules croissantes superposées. H. 18 cm.....	40 / 60
96,	BACCARAT - suite de 3 papillons en cristal moulé translucide, décors blanc, rouge et bleu. Etiquette sur l'un et estampille aux 3. H. 6,5 cm.....	100 / 150
97,	FOIRELLA MANCINI Venise - vase en verre rouge à sujet d'un crâne de mort sur un pied d'oiseau à fût tourné. Eclats au bout des doigts .....	20 / 30
98,	DAUM FRANCE - 1 petit bougeoir en laiton et en verre moulé pressé à décor d'une grenouille sur des feuilles signé au revers "Daum France". On y JOINT un bouchon de carafe Daum à décor d'une plume en verre moulé pressé coloré .....	80 / 100
99,	DAUM FRANCE - vide-poche en verre moulé pressé coloré à sujet d'une grenouille sur une feuille de nénuphar signé au revers Daum France. L. 16 cm. (infime éclat en bordure) .....	100 / 120
100,	DAUM FRANCE - vide-poche en verre moulé pressé coloré à sujet d'une grenouille sur une feuille de nénuphar. L. 16 cm. (remoulé sous la base et au niveau des pattes de la grenouille).....	80 / 100
101,	VERRERIE- Coupe (H. 18,5cm.) et jardinière ovale (L. 31 cm) en verre à décor peint de fleurs, une signature sur la jardinière. travail français circa 1920. ....	100 / 150
102,	COUPE en verre moulé pressé à décor de pampres de vignes. H. 14 cm. ....	20 / 30
103,	GALLOY, P (XXe siècle). Vase en verre à fond vert et coulures, signé. H. 27 cm.....	50 / 80
104,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond vert marbré, signé. H. 20 cm. ....	50 / 80





N°	Description	Estimations
105,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Petit vase en verre à panse aplatie, signé. H. 12 cm.....	50 / 80
106,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond vert, signé. H. 21 cm.....	50 / 80
107,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond bleu et vert, signé. H. 20 cm.....	50 / 80
108,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond mauve, signé. H. 21 cm.....	50 / 80
109,	VERRE d'EAU de quatre pièces en verre comprenant verre, sucrier, carafe et plateau (usure à la dorure du plateau). JOINT : ST CLEMENT - Pichet canard en faïence (33 cm.) et paire de PETITS BOUGEOIRS en métal argenté signés CHRISTOFLE (7 cm.).....	40 / 60
110,	CHINE, fin du XIXème siècle. VASE balustre en porcelaine à décor de dorure sur fond noir. H. 30 cm (dorure effacée) JOINT JAPON, Imari. Vase en porcelaine à décor polychrome en cartouche d'oiseau et feuillage. H. 24,5 cm .....	80 / 120
111,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle - Soucoupe en porcelaine à décor d'une scène à l'oriental (égrènures). Diam. 13,5 cm.....	200 / 300
112,	JAPON, XVIIIème siècle. Assiette en porcelaine Imari, JOINT une autre vers 1900. Diam. 22 cm.....	50 / 80
113,	JAPON XIXème, Plaque en émail cloisonné à décor d'un oiseau. H. 15 cm. ....	30 / 40
114,	CHINE, Canton, XIXème siècle - Grand vase en porcelaine émaillée polychrome, décor de scène d'intérieur, oiseaux et branchages fleuris dans des cartouches. H. 62,5 cm. (cheveu sur le corps) .....	200 / 300
115,	CHINE, Compagnie des Indes XVIIIème. Assiette à décor des émaux de la famille rose. (Petits éclats à la bordure). Diam. 22 cm. ....	30 / 40
116,	CHINE, Compagnie des Indes, Théière en porcelaine à décor émaillé de fleurs et rehauts d'or. (Usures à la dorure et manque le couvercle). H. 10 - L. 22 cm.....	50 / 60
117,	CHINE XVIIIème siècle - Plat creux couvert en porcelaine émaillée à décor asiatique bleu sur fond blanc. (prise en main accidentée et recollée). H. 12 - L. 28 - P. 23 cm. ....	40 / 60
118,	VIETNAM / INDOCHINE et INDONESIE - Lot comprenant une marionnette en bois et composition polychrome (H.70 cm.), avec vêtements en tissus; Une boite cylindrique en bambou teinté sculpté et un vase moderne à émaux cloisonnés. ....	30 / 50
119,	ESTAMPE Japonaise à sujet d'un samouraï, dans un encadrement ajouré en bois de fer. 32 x 23 cm. Cadre 50 x 40 cm ...	100 / 150
120,	CHINE début XXème. Suite de trois tentures ou fanions à décor de dragons en fil d'argent sur soie bleu. 110 x 116 et 39 x 44 cm. ....	100 / 150
121,	JAPON vers 1900. Estampe humoristique au rat et personnage. 12,5 x 23 cm. ....	20 / 30
122,	HIROSHIGE, Utagawa. Vue d'une des 53 stations du Tokaido. Estampe du XIXème siècle (tâches). 21 x 35 cm.....	80 / 120
123,	PHILIPS Récepteur BF121U, 4 Lampes, Année 1953. Fonctionne en 110V.....	30 / 50
124,	SCHNEIDER Récepteur Calypso 5 Lampes, année 1958. Restauré et équipé du module Radiofil FM5 pour capter la FM... .....	30 / 50
125,	PHILIPS, Haut-parleur dit "Plat à Barbe" en bakélite marbrée brune année 1928. Fonctionne. (restauration en bordure droite).....	40 / 60



N°	Description	Estimations
126,	SONORA EXCELLENCE 202 Récepteur 5 lampes année 1951. Restauré et équipé du module Radiofil FM5 pour capter la FM.....	40 / 60
127,	SCHNEIDER Récepteur Rondo 5 Lampes année 1957. Restauré et équipé du module Radiofil FM5 pour capter la FM.....	30 / 50
128,	BRUNET Casque haute impédance 2 X 2000 Ohms. Circa 1930. Fonctionne.....	40 / 60
129,	OCEANIC PIRATE, Récepteur 5 lampes, année 1958. Restauré et équipé du module Radiofil FM5 pour capter la FM.....	30 / 50
130,	PHILIPS Récepteur B1F03U Philetta 4 Lampes, année 1957. Fonctionne en 110V.....	20 / 30
131,	MELOVOX Valise tourne disque, année 1955. Fonctionne.....	30 / 50
132,	PHILIPS Récepteur 470A, 5 Lampes, Année 1938. Fonctionne.....	20 / 30
133,	PHILIPS Récepteur 521A Octode Super 6 Lampes, année 1934. Fonctionne.....	30 / 40
134,	PHILIPS Récepteur 461A, 5 Lampes, année 1937. Fonctionne.....	30 / 50
135,	RADIOLA Récepteur RA30, 5 Lampes, Année 1950. Restauré, fonctionne.....	20 / 40
136,	PHILIPS Récepteur 456A Prélude, 5 lampes, année 1936, fonctionne.....	30 / 40
137,	PHILIPS Récepteur A48 Arpège 4 Lampes, année 1942. Fonctionne en 110V.....	20 / 30
138,	PHILIPS Récepteur V6A, 6 Lampes, année 1937. Ne capte plus, seule la partie basse fréquence a été rénovée. Fonctionne avec l'ajout d'une source FM sur la prise Pick UP.....	40 / 60
139,	* LEVERT. "Vue des marais", dessin signé en bas à droite. A vue 25 x 38 cm.....	20 / 30
140,	* BADOISEL, Charles (1905-2009). "Saint Brieuc", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 24,5 x 35 cm.....	50 / 100
141,	DEBUSSCHERE, Christoff (né en 1962). Bar d'un hôtel. Huile sur toile, signée et datée 73 en bas à droite. 92 x 73 cm.....	1000 / 1500
142,	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ, Louis (1905-1977). Femme à l'éventail, huile sur toile signée en bas à gauche. 80,5 x 54 cm.....	300 / 400
143,	BESSE, Raymond (1899-1969). "Le canal à Aubervilliers (Seine)". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. 47 x 61 cm. à vue .....	200 / 300
144,	DENIS-BRUNAUD, Auguste (1903-1985). "Village normand". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 61 x 46 cm.....	40 / 60
145,	DERVAL, R (XXème siècle). Vue d'une propriété depuis les sous-bois. Huile sur toile signée et datée 1929 en bas à gauche. 54 x 73 cm.....	40 / 60
146,	SARGENT, Emily (att. à), XIX - XXème s. d'après Le Greco. Aquarelle, indications manuscrites au dos. 49 x 37,5 à vue. ....	100 / 150
147,	FALLUCCI, Robert (1900-1989). "Etang de Trouville (Yonne)". Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 79 cm.....	40 / 60
148,	ECOLE BRETONNE vers 1900. Amoureux sur le quai. Huile sur carton. 18,5 x 26 cm.....	50 / 80
149,	ECOLE FRANCAISE vers 1840. Scène animée aux personnages dans un intérieur. Aquarelle sur papier monogrammée AT en bas à droite. 17 x 20,5 cm.....	50 / 80



N°	Description	Estimations
150,	BARRY, XXème siècle. Montmartre. Gravure en couleur. 19 x 27 cm.....	20 / 30
151,	DONAT, Merchie fin du XIXème siècle. Chemin animé. Huile sur panneau signée en bas à droite 10 x 15 cm. JOINT une HUILE sur panneau à sujet d'un pêcheur en bordure de rivière. 11,5 x 17,5cm. ....	50 / 80
152,	ECOLE DU XIXème siècle. Bord de mer et paysage de campagne. Paire d'huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite. JOINT un paysage de mer signé Marville. 27 x 35 (pour deux) et 24 x 33 cm.....	80 / 120
153,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Portrait de vieil homme aux bijoux. Tableau horloge, huile sur cuivre les yeux automatique. (Non fonctionnel, écaillures). 32 x 30,5 cm.....	80 / 120
154,	TOUSSAINT, Raphaël (né en 1937), Vendanges au Château de la Preuille en Vendée, signée en bas à droite, numérotée à gauche 83/250 et titrée au centre. On y JOINT GHIGLION GREEN Maurice (1913-1989) une Lithographie encadrée, vue de village de montagne.....	50 / 80
155,	TOFFOLI, Louis (1907-1999) "Les coupeurs de blés" Lithographie encadrée, signée en bas à droite et numérotée 89/150. 36 x 49 cm. à vue. ....	40 / 60
156,	TOFFOLI, Louis (1907-1999). "Femme et enfants" Lithographie encadrée, signée en bas à droite et numérotée 146/150. 73 x 52 cm. à vue. ....	50 / 80
157,	CERFD, Ywan (1883-1963). Nature morte aux oignons. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Petites craquelures. Cadre en bois et composition. ....	100 / 120
158,	GRAVURES (lot de) dont deux rehaussées, principalement XVIIIème. Déchirures et taches. ....	30 / 50
159,	VISEE de GEOMETRE en laiton dans un coffret bois.....	80 / 120
160,	INSTRUMENTS scientifiques comprenant : un appareil de visée dans un coffret en bois et un niveau à bulle dans un coffret bois. ....	120 / 180
161,	ALCOOMETRE en laiton, fin du XIXème siècle .....	40 / 60
162,	BALANCES TREBUCHE (lot de quatre) en laiton et socle en bois, la plus petite marquée " Postal rates for Letters". avec quelques poids. La plus grande de marque "Pringle". H. de 11 à 42 cm. ....	150 / 200
163,	APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE, petite chambre gainée noir Photo-Plait Paris à plaques et à soufflet. Circa 1930. Dans un étui en cuir. ....	30 / 50
164,	STATUE de jardin en pierre reconstituée à sujet de la Vénus pudique d'après l'antique. H. 131 cm. ....	300 / 500
165,	AUZOLLE, Fabienne (née en 1964). "Orante". Statue en faïence émaillée blanche et cuivrée, estampille au revers. H. 48 cm .....	200 / 300
166,	LOHE, Yves (né en 1945) - sculpture composite à sujet d'un escargot, le corps en bronze et la coquille en verre moulé signé de Lohe sur les deux éléments et la coquille est en verre translucide polychrome. H. 10 - L. 20 cm.....	150 / 200
167,	LAURENT, Charles. Biche et son faon. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 37 - L. 45 - P. 12 cm.....	100 / 200
168,	RUDE (d'après). "Jeune garçon au bonnet", plâtre patiné à l'imitation du bronze, reproduction. H. 37 - L. 41,5 - P. 25 cm ...	50 / 80



N°	Description	Estimations
169,	ECOLE de CUZCO XVIIIème siècle, Vierge en bois sculpté polychrome H. 20,5 cm. On y JOINT Une grande Vierge à l'Enfant en bois naturel sculpté, une piéta en bois sculpté polychrome et un Saint en bois polychrome formant torchère, une icône et un important chapelet à perles en fèves.....	80 / 100
170,	MENE (d'après). Jockey à cheval. Bronze à patine brune, signé et marqué "copy". Base de marbre. H. 32,5 - L. 25 cm .....	100 / 150
171,	SUJET Lévrier couché en régule à patine brune, base de bois H. 10 - L. 17 cm.....	30 / 50
172,	MOREAU (d'après). Anges musiciens. Paire de régules à deux patines, base de bois peint à l'imitation du marbre (accidents et fixation d'un rapportée). H. 34 cm. Petits accidents (trous) et restaurations.....	60 / 80
173,	PROVOST, Eugène (1836-1885). Le char de Bacchus. Coupe en bronze argenté. H. 14,5 cm.....	200 / 300
174,	<b>Vendu sur désignation :</b> FICHET. Coffre-fort. Avec deux clefs. H. 111 - L. 71 - P. 51 cm <i>Retrait sur place, sur Angers, rue Saint Joseph, sur rendez-vous (visible à Angers, prêt pour retrait en rdc)</i> .....	200 / 300
175,	BERGERE à OREILLES en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthe, tores de rubans, fleurettes, accotoirs se terminant en enroulement, consoles galbées, pieds cannelés fuselés. Style Louis XVI. H. 103 cm. Usures à la garniture. ....	80 / 100
176,	FAUTEUIL cabriolet en bois laqué, à dossier médaillon surmonté d'un ruban noué. Les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et les ceintures galbées. Pieds cannelés fuselés. Style Louis XVI. H. 98 cm .....	50 / 80
177,	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou reposant sur pieds gaine. Epoque Restauration. (modification : tiroir du milieu supprimé). H. 74 - L. 146 - P. 89 cm.....	800 / 1200
178,	GUERIDON en acajou et placage d'acajou, plateau marbre (un élément recollé), époque Restauration. H. 73,5 cm - Diam. 97 cm .....	200 / 300
179,	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant et cinq tiroirs. Époque Louis-Philippe. H. 147 - L. - 95,5 - P. 41,5 cm .....	80 / 120
180,	GLACE à cadre en bois et stuc relaqué gris à rechampis. 71 x 54 cm (légères piqûres au bord du miroir, manques au cadre).....	30 / 50
181,	PENDULE en marbre blanc à décor romantique d'une femme au turban accoudée en bronze à patine brune, cadran émaillé blanc de chiffres romains. H. 52 - L. 50,5 - P. 19 cm (petits éclats).....	400 / 600
182,	VISIONNEUSE stéréoscopique en bois de placage avec plaques de verre. Dans un coffret bois .....	30 / 50
183,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze patiné et doré formant petites balustres à décor en applique d'enfants, et d'animaux sur la terrasse. Tulipe en verre formant bobèche. Travail de la fin du XIXème siècle. H. 25 cm. ....	80 / 100
184,	BOITE à CIGARES en bois naturel surmontée d'un oiseau en bois sculpté, décor de rinceaux et fleurs. ouvrant et découvrant 5 plaques pour 10 cigares. Style Forêt Noire. H. 26 - L. 26 - P. 18 cm. (Petits accidents).....	50 / 60
185,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze, fut cannelé, base tripode pieds griffes. Style Empire, fin du XIXème. H. 30 cm. ON y JOINT un bougeoir en régule à patine brune formant vase étrusque, base en marbre noir. H. 28 cm. ....	100 / 120
186,	MATEGOT (attribué à). Plateau circulaire en tôle perforée. Diam. 45,5 cm. (corrosion) .....	60 / 80
187,	LAMPES (paire de petites) en métal chromé et fût à décor d'éléments plexiglas facettés. Vers 1970. H. 21 cm.....	30 / 50



N°	Description	Estimations
188,	STOCK de PIN'S (important) thème armée, militaria, pompier, ambulance, police etc. Env. 28000 pièces .....	200 / 300
189,	PLAQUE EMAILLEE en tôle, à sujet publicitaire des engrais Kuhlmann faisant sur la gauche thermomètre (manquant). 59 x 24,5 cm. (Petits sauts d'email, oxydations).....	40 / 60
190,	PETROGAZ. Plaque Émaillées publicitaires (paire de) double face à équerre pour fixation à sujet d'une bouteille de gaz sur fond bleu. 6 x 45 cm. Usures, petits sauts d'email et oxydations. ....	60 / 100
191,	COFFRE-FORT (petit) en métal riveté transportable, marque Bauche à Gueux(Marne), incombustible breveté SGDG, XIXème siècle. (Avec clé) H. 20 - L. 38 - P. 28 cm.....	100 / 150
192,	GLACE (importante) à cadre en bois noirci à chapeau de gendarme en partie haute rehaussée d'un fronton sculpté à décor de guirlandes de laurier enrubannées et d'ove mouluré. Les angles foncés de crossettes. 225 x 150 cm.....	200 / 300
193,	PRESSE à RELIER dite "de notaire" en fonte. H. 32 - L. 40 - P. 40 cm.....	50 / 80
194,	POINTEUSE d'USINE formant pendule enregistreur à carte cisaillée. Cadran de pendule émaillé en partie haute signé Lambert (de Valenciennes) Fabriquant d'enregistreurs à Saint Nicolas d'Alermont. Pointeuse à sonnerie. Caisse fermant à clef. Provenance : Établissements Bessoneau à Angers. H. 133 - L. 47 - P. 19,5 cm. On y joint un carton de cartes.....	150 / 200
195,	MASSACRE d'ANTILOPES (deux) sur écusson en cuir à papille en partie basse. Usures aux écussions. H. 61 et 63 cm (avec pampille). .....	30 / 40
196,	TRUMEAU en bois relaqu� gris, avec toile. Début du XXème siècle. 150,5 x 90 cm .....	100 / 150
197,	PARIS, XIXème. Paire de vases en porcelaine ´decor en dorure et fleurettes polychromes. H. 14,5 - L. 14,5 - P. 8 cm.....	80 / 120
198,	CREIL MONTEREAU - Jardinière ´carreau de faience ´decor Longwy, monture de laiton repeinte en dorure (un petit ´clat sur un carreau). H. 22 - L. 19,5 - P. 19,5 cm. ....	100 / 150
199,	FABRIQUE BORDALLO PINHEIRO a caldas da rainha. Service en céramique ´maillé ´sujet d'animaux marins comprenant 2 raviers ´sujet de poissons, 2 raviers ´decor d'une huître, 1 légumier couvert ´decor d'une huître, 1 assiette ´huître, 2 petits raviers en forme de poissons, 1 saucière poisson, 1 assiette plate, 1 araignée de mer et un tourteau en faience ´maillé. ....	120 / 180
200,	ATELIER de Paul CHAMBOST VALLAURIS - lot de céramiques comprenant : une assiette plate ´decor ´maillé d'une rascasse, une assiette plate ´decor ´maillé d'une langouste, une assiette ´maill�e formant une huître, un plat ovale formant une sole et un ravier ´sujet d'une feuille de chou. On y joint Paul CHAMBOST une coupe ronde ´maill�e bleue craquelée. ....	180 / 220
201,	GERBINO VALAURIS - plat rond ´col légèrement fermé en céramique ´maill�e ´decor jaspé et simulant la mosaïque. Diam. 22 cm estampillé au revers "GERBINO VALAURIS". On y joint un pichet ´once de modèle se rapprochant. H. 20 cm. Et une petite coupe creuse ´decor d'oiseaux sur fond beige estampillé GERBINO VALAURIS AM 1997 .....	50 / 80
202,	MALICORNE - lot de faences ´maill�es comprenant une corbeille ajourée, une coupe ´decor en applique et un vase ´oreilles ´decor floral en applique .....	40 / 50
203,	ELCHINGER - vase boule en gr�s ´maillé noir. H. 15,5 cm. On y joint VALLAURIS un petit pichet noir en faience ´maillé. H. 13,5 cm. ....	100 / 150
204,	SERAX - amusant service ´cafe en porcelaine comprenant 6 tasses sans base simulant des demies coquilles d'oeuf reposant dans 5 sous-tasses simulant un oeuf au plat. H. 10 cm. ....	20 / 30



N°	Description	Estimations
205,	RUMILLY - suite de 7 assiettes en faïence émaillées à décor d'une fleur sur fond rouge signé au revers "Rumilly". On y joint F. P. P VALLAURIS - une soucoupe carrée en faïence émaillée à fond bleu, BONWIT TELLER, une coupe en faïence émaillée noir et blanc prise en forme de deux poissons, et une coupe en forme de coquille de moule. (petit éclat) et HB Choisy-le-Roy, coupe en barbotine formant un poisson.....	80 / 100
206,	PLATON Georges à Golfe Juan - vide-poche poisson en faïence émaillé bleu. On y joint 5 petit salerons en faïence émaillé bleus.....	40 / 60
207,	VALAURIS atelier GERBINO - vase de forme balustre à oreilles en céramique émaillé à décor polychrome imitant la mosaïque signé et estampillé au dos "Valauris AM" avant 1960. H. 20 cm. On y joint un petit vase de forme balustre à décor similaire estampillé au revers "GERBINO VALAURIS" .....	120 / 180
208,	SERVICE à CAFE en porcelaine blanche à décor de liserés et pastilles dorées comprenant quinze tasses et leurs sous-tasses, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Signé L'Art et la Table ; JOINT LIMOGES, France. Partie de service à café en porcelaine blanche à décor d'une frise de paniers fleuris comprenant neuf tasses, onze sous-tasses, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait (accidents et réparations, fêles).....	50 / 80
209,	FAIENCES des XVIIIème au XXème siècle (lot de) comprenant des faïence de Nevers, Rouen, Quimper. Dont plats à barbe, huilier-vinaigrier, bols, mazagran, assiettes et plats.....	40 / 60
210,	CERAMIQUES (lot de) comprenant nécessaire de toilette à décor de Pierrot ; Six tisanières en porcelaine et faïence. ON y JOINT Trois pots à Pharmacie "Talc"; "Coton" et "Pilules" et un tasse et sous tasse en porcelaine de Paris XIXème, à décor d'un "A" dans un écusson. et des petits fleurs en porcelaine polychrome Bone China.....	30 / 50
211,	MATHIAS PARIS pour Palais royal - partie de service en porcelaine modèle "Les noces de Cana" comprenant 8 assiettes (une avec égrenures) et un bol. Décor de grandes dents de loup dorées sur fond beige. Diam. 25 cm.....	50 / 80
212,	FAIENCE DE SAINT AMAND - Partie de service à fond blanc à sujet d'un poisson comprenant : 20 grandes assiettes plates Diam. 25cm ; une soupière et une cassolette à deux anses. Circa 1950 .....	100 / 150
213,	OSCAR TUSQUETS BLANCA pour DRIADE MILAN follies Italy - service Victoria à décor rouge sous le marli. Comprenant : 12 assiettes de présentation. Diam. 32 cm ; 11 assiettes plates. Diam. 27,5 cm ; 12 assiettes à dessert. Diam. 23 cm ; 2 plats rectangulaires et 1 plat à tarte .....	200 / 300
214,	GIEN partie de service émaillé à décor bleu de volatiles et fleurs sur fond blanc. Comprenant : 23 grandes assiettes plates (Diam. 26 cm.); 12 assiettes creuses (Diam. 26 cm.); 9 assiettes à dessert (Diam. 23 cm.). Une soupière couverte à prise en forme de dauphin (éclat au bord et un petit éclat à la prise); 2 ravières (un petit éclat à l'un), deux plats ronds (l'un avec éclat), un plat ovale, et un saladier. ....	300 / 350
215,	PARIS vers 1830. Service à thé et café en porcelaine à décor tournant polychrome et dorure comprenant : deux verseuses, pot à lait (accidenté), sucrier couvert, bol, sept tasses (deux accidentées) et soucoupes.....	40 / 60
216,	PARIS (XIXème). Vase en porcelaine à deux anses col de cygne, décor d'une frise de fleurs polychromes. H. 24,5 cm (fêles et éclats) .....	20 / 30
217,	SARREGUEMINES - Partie de service en faïence émaillé écrue comprenant un légumier couvert, trois plats ronds (Diam 32 cm.) et un plat rond et creux. On y JOINT une partie de service à crème comprenant 8 petits pots couverts (la prise manquante à l'un).....	80 / 120
218,	WEDGWOOD corbeille et plateau présentoir en faïence émaillée écrue. H. 9 - L. 26,5cm.....	30 / 50



N°	Description	Estimations
219,	BERNARDAUD Limoges partie de service en porcelaine modèle "Gabrielle" comprenant : 24 grandes assiettes plates (Diam. 24,5 cm.), 12 tasses et soucoupes à thé, 12 tasses et soucoupes à café, un pot à lait, une théière, une cafetière (un éclat au couvercle), un sucrier couvert, 12 assiettes plates à entremets (Diam. 19,5 cm.), 12 assiettes creuses, un légumier couvert, une saucière, deux ravières, un plat ovale, deux plats ronds dont un à oreilles, un saladier, deux plats rond creux, un plat ovale, un plateau rond et 12 assiettes à pain. ....	200 / 300
220,	SINCENY, XIXème siècle. Saucière "calisson" en faïence émaillée à décor bleu sur fond blanc. H. 19 cm. Restauration ancienne au fond. ....	30 / 50
221,	MAILLARD, Charles (1876-1973) pour Manufacture HENRIOT QUIMPER. Petit pichet en forme de tête de bigoudène, signé sous la base. H. 16 cm.....	50 / 80
222,	POTS à PHARMACIE (suite de quatre) en faïence émaillé à décor bleu formes balustre, albarello, dont : Basilic, Theriaca. H. de 18 à 21 cm. (accidents).....	80 / 120
223,	PORCELAINE de SOLOGNE, partie de service en porcelaine blanche à décor polychrome de poissons comprenant 12 assiettes plates (Diam. 23,5), un plat à poisson et une saucière. ....	30 / 40
224,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). Environ d'Angers à la rivière et fontaine et vue du pavillon du château de Châteaubriant depuis le chemin. Deux aquarelles sur papier. 19 x 25 cm.....	200 / 300
225,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). Nu féminin. Dessin à la sanguine, signé en bas à droite. 14 x 11,5 cm.....	60 / 80
226,	GOBO, Georges (1876-1958). Paysage au pont. Dessin à la sanguine, signé en bas à droite. 10,5 x 15 cm. ....	50 / 80
227,	CHOPY, Claude, XXème siècle. (Illustrateur). Devant la maison. Paire d'aquarelles gouachées, signées et datées. 16 x 22 et 15,5 x 25 cm. ....	200 / 300
228,	BEILLEVAIRE, Berthe (XIX-XXème). "Portrait de femme à l'étole rose : Marie Pellerin", pastel signé en bas à droite. 75 x 61 cm (environ). Etiquette manuscrite au dos. Cadre en bois doré, sous verre.....	400 / 500
229,	ECOLE FRANCAISE MODERNE. Composition abstraite à fond violet, lithographie. Pliure au milieu et rousseurs. Encadrement moderne à passe-partout noir et baguettes de chêne. Dimension à vue 36 x 54,5 cm. ....	40 / 60
230,	ECOLE FRANCAISE DU XXème siècle. Nature morte à la pipe et au jeu de cartes. Huile sur toile, signé en bas à droite "M. Consalim" ?. 46 x 33 cm. Restauration ancienne en bas au milieu. ....	50 / 80
231,	ECOLE ITALIENNE du XXème siècle - Vue de Venise, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "Arthur GRUMINI ? , 1948". Restauré en 2017. 38,5 x 78 cm. ....	60 / 100
232,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Allure d'une Mercedes 300 SL, composition mixte, signée au crayon et datée au tampon "11 février 1993", ticket d'entrée musée d'histoire naturelle et crayon. Dim à vue : 64,5 x 119 cm. Encadrement moderne.....	80 / 120
233,	BILS, Claude (1884 - 1968). Vue d'une rue à Montmartre. Huile sur toile signée en bas à gauche "Montmartre Bils". 46 x 55 cm. ....	100 / 120
234,	BETS Nicolas (XX - XXIème). "Bigoudy partie". Tirage pigmentaire, signé, titré et numéroté 920 sur le passe. A vue : 34,5 x 23 cm. Encadrement moderne.....	40 / 60



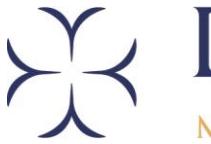
N°	Description	Estimations
235,	FERNANDO GALVEZ (XXème siècle). Suite de deux compositions abstraites à fond vert au numéro 3, huiles sur toile, exposées à Toulon en 1996, signés et datés au dos "Mars 1996 Galvez F." et titré pour l'une "J'irai chasser, février 96, Galvez F." 38 x 46 cm.....	50 / 80
236,	ECOLE FRANCAISE (XX - XXIème). Importante composition abstraite au rectangle blanc sur fond rouge. Technique mixte sur papier marouflé sur panneau. Signé en bas à droite "M. Jaume" ? 187 x 118 cm. ....	150 / 200
237,	BALADES RENE (XXème siècle). Songe de jeunes filles au clair de lune. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 60 x 92 cm. Encadrement en bois et composition moderne.....	600 / 800
238,	ECOLE DU XXIème siècle. Suite de trois tirages pigmentaires à sujet de crânes décorés sur les thématiques Israël/Palestine, titrées "art fight all we need is love" et baiser. Numérotées 7 sur 8 pour deux et signées "Hayar 2010" pour les 3. 29 x 39 cm. Chacun .....	50 / 80
239,	SHEILA HICKS. "Carnets de Sheila Hicks, 1965". A sujet d'une oeuvre réalisée au Mexique, une carte postale d'un buste égyptien, oeuvre tissée en Allemagne et une photographie de marché au Pérou. Signé et numéroté dans la marge en bas à droite 46/130. 57 x 37 cm. à vue. ....	80 / 120
240,	DONNEZAN Hervé (1948 - ). "Salvador Dali et Charles Trenet, Le grand échiquier 74" Photographie reproduite sur papier titrée dans la marge. Dim. à vue 28,5 x 41 cm. Passe-partout et encadrement moderne.....	60 / 80
241,	PONOMAREV Alexandre (1957-). Maya, l'île perdue. Lithographie signée, numérotée 13/200, datée et titrée dans la marge "2007". 46 x 65,5 cm (à vue). Encadrement de passepartout moderne.....	60 / 80
242,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Le torrent", lithographie signée et n° 107/150. 75,5 x 55,5 cm ; on y joint : ROHNER, Georges (1913-2000). "Les oeufs", lithographie n° 44/130. 53 x 62 cm ; et ROHNER, Georges (1913-2000). "Nu", lithographie n° 106/150. 76 x 55,5 cm.....	80 / 120
243,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Orange, citron, laurier", huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm ; on y joint : JACQUELIN Jean (1905-1989). "Rabay" Huile sur toile signée en bas à droite contresignée, titrée et numérotée au dos, . 81 x 65 cm. Encadrement moderne.....	100 / 200
244,	BELLMER, Hans (1902-1975)."Jeunes filles", lithographie en sépia n° 51/150. 64 x 42 cm (à vue) ; on y joint : BERJOLE, Pierre (1897-1990). "Nu féminin de dos", lithographie. 39 x 30 cm ; et MOREAU, Didier, XXème siècle. Surréalisme : "Entrelacs". Encre de chine et gouache signée en bas à droite. 56 x 42 cm	50 / 100
245,	BESSON, Jacky (XXème) "Etude de drapé", photogravure signée et numérotée n° 5/25 en bas à gauche. 47 x 36 cm (à vue). Encadrement moderne. ; on y joint : SAINT-GENIES, Francis de Lassus (1925-2018) "La proue", lithographie, EA "B.D.". 76 x 56,5 cm .....	50 / 100
246,	ADAMI, Valério (né en 1935)"Abstraction", lithographie n° 88/250. 64 x 49 cm ; on y joint : WESBUCH. "Le collier", lithographie à sujet d'un buste féminin nu, portant un collier. Signée en bas à droite et numérotée "n° 26/75." 48,5 x 46,5 cm. à vue. Encadrement moderne.....	50 / 100
247,	MOBILIER DE SALON en bois sculpté et doré à décor de coquilles, feuillages et moulures. Comprenant deux fauteuils (H. 98,5 cm) à dossier plat et quatre chaises (H. 94 cm). Style Louis XV, époque Napoléon III (restaurations, pieds et éléments de dossier en partie refaits et manques de dorure) .....	600 / 800
248,	FAUTEUILS cabriolets (quatre) dont une paire (légères différences), pieds cambrés, décor mouluré et sculpté de fleurettes, époque Louis XV. H. 86 et 89 cm. (Entures, restaurations).....	300 / 500



N°	Description	Estimations
249,	MEUBLE d'entredeux marqueté à pans coupés ouvrant à une porte à décor de bronze aux dauphins et cariatides, dessus de marbre blanc, XIXème siècle. H. 105,5 - L. 74 - P. 43 cm (soulèvements et petits manques de placage en partie basse côté gauche) .....	500 / 700
250,	BUREAU plat acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, pieds gaines, XIXème siècle. H. 74,5 - L. 137,5 cm - P. 62 cm. (Soulèvements et petits manques) .....	80 / 120
251,	SALVIATI MURANO. Grand lustre en verre incolore et opaliné à huit lumières (avec éléments de rechanges). Accidents et manques à la couronne, Manque une branche. H. 111 cm.....	600 / 800
252,	BUREAU en bois noirci ouvrant à deux tiroirs, dessus de cuir. H. 75,5 - L. 115 - P. 69,5 cm (quelques accidents, un pied tordu) .....	100 / 120
253,	MIROIR de cheminée en bois et composition dorée, fronton ajouré, décor godronné. 173 x 119,5 cm (accidents en partie basse, manques) .....	500 / 600
254,	TABLE en merisier, piétement et ceinture cambré et chantournée, un tiroir et une tablette, travail régional du XVIIIème siècle. H. 72 - L. 131 - P. 65,5 cm .....	150 / 200
255,	MEUBLE à casier, dix portes vitrées, travail moderne. H. 179,5 - L. 95 - P. 50 cm .....	400 / 500
256,	BIBLIOTHEQUE en bois noirci, montants cannelés, style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 215 - L. 119 - P. 42,5 cm .....	400 / 500
257,	VITRINE d'encoignure en bois naturel ouvrant à deux portes, moderne. H. 188,5 - L. 61 - P. 61 cm .....	200 / 250
258,	CHAISES (paire de) à barreaux en bois teinté noir garnies d'un tissu rouge, époque Napoléon III.....	80 / 120
259,	FAUTEUIL Dagobert en bois sculpté, décor de feuillage, piétement curule, XIXème siècle. H. 86 - L. 55,5 cm (trous de vers, fentes, restauration) .....	80 / 120
260,	BUFFET en acajou et placage d'acajou, il ouvre à deux portes découvrant deux étagères, plateau de marbre gris (accident et réparation), pieds avant griffes, ornementation de bronze doré, époque Empire. H. 107 - L. 126 - P. 41,5 cm (accidents et manques au placage, fentes, griffures sur le côté gauche, sans clé) .....	150 / 200
261,	GLOBES (deux) en verre avec socle en bois noirci contenant couronne de mariée sur coussin de velours. H. 50 cm. ....	80 / 120
262,	COUPE couverte en bronze argenté à décor ciselé et émaillé. Cachemire fin du XIXème, début du XXème siècle. H. 20 - Diam. 14 cm.....	80 / 120
263,	GARNITURE de cheminée en marbre et bronze comprenant pendule et paire de vases. Style Empire. H. de 36 à 48 cm....	150 / 200
264,	CAVE à CIGARES en bois naturel et laiton, avec sa clé et son hydromètre à l'intérieur. Marque Blanche diffusion. On y JOINT un coupe cigare en bois et laiton.....	40 / 60
265,	DUNYACH & LECLERT - Téléphone vintage.....	40 / 60
266,	MIROIR en bois et stuc doré à fronton rocaille et frise de godrons torses, glace biseautée. XIXème siècle. (Petits manques en partie basse). 145 x 90 .....	200 / 300
267,	LANTERNE en bronze, verre et métal, style médiéval. H. 78 cm. ....	100 / 150
268,	PLAQUES de LANTERNE MAGIQUE, Suite de 8 plaques de verres peintes en polychromie sur l'histoire du petit Poucet...	20 / 30



N°	Description	Estimations
269,	PENDULE en bronze doré et patiné à sujet romantique d'une jeune fille à l'arbre. Epoque Restauration. (Index en plastique, remplacés). H. 43,5 cm.	200 / 300
270,	CRUCIFIX d'autel en bronze, style moderniste. H. 28 cm.	40 / 50
271,	BAROMETRE en PIQUE CIERGE en bois polychrome. Style du XIXème siècle. H. 91 cm.	80 / 120
272,	BOUGEOIRS (paire de) en bois sculpté et doré, binet en tôle. XIXème siècle. (pied de l'un fragile) H. 31 cm.	60 / 80
273,	PLATEAU à fromages en marbre blanc, prises en bronze à décor de branchages. 25 x 35,5 cm.	30 / 60
274,	MATEGOT (dans le goût de). Plateau rectangulaire à deux anses en tôle perforée. 47,5 x 17 cm.	40 / 60
275,	LAMPE CHAMPIGNON en métal laqué blanc. Circa 1950. Petites usures. H. 35 cm.	50 / 80
276,	Maison CHARLES. Lampe à poser "fleur de lotus" en bronze et tôle patinés à trois lumières, tige terminée par une pomme de pin. Signée. Haut. : 76,5 cm	500 / 600
277,	LAMPE GRAS - en métal chromé corps articulé et platine à rotule avec double platine en chêne, édition moderne DCW. H. de 49 à 75 cm.	80 / 120
278,	LAMPE GRAS - lampe de bureau articulée en aluminium édition Artemide. H. de 37 à 70 cm.	100 / 200
279,	LAMPE DE BUREAU - en métal chromé et laqué noir et blanc, corps articulé par une rotule dans la platine. Circa. 1970. H. 56 cm (déployée au maximum).	40 / 60
280,	LAMPE GRAS DCW - lampe articulée corps en tube laqué noir articulé, édition moderne. H. 86 cm.	100 / 150
281,	PIED de LAMPE en métal et miroirs blancs et colorés. Vers 1970. (Accident à la partie haute) H. 44 cm (sans abat jour).	40 / 60
282,	PIEDS de LAMPE (paire de) à pétrole en porcelaine à fond blanc et décor floral, la partie haute formant réservoir amovible, JOINT un PIED de LAMPE en porcelaine à fond noir. XIXème siècle. H. 63 à 75 cm (avec verres)	50 / 80
283,	LUSTRE en tôle, laiton et bronze à six lumières et décor d'aigles et palmettes. Style Empire (manque quatre pampilles). H. 93 cm.	80 / 120
284,	POT à PARAPLUIES en fer forgé et tôle, décor médiéval. H. 57 cm	20 / 30
285,	CRUCIFIX en bois naturel et marqueterie de nacre. H. 27 cm	40 / 50
286,	POMPE à EAU en fonte. H. 110 cm (oxydations et rouilles)	50 / 80
287,	LAMPES (lot de trois) comprenant une avec pied en bois forme pas de vis, une en bois sculpté polychrome et une en laiton gainée de cuir en forme de colonne. H. de 47 à 54 cm. JOINT une suspension en tôle à trois lumières laquée blanc.	40 / 50
288,	SEAU à CHAMPAGNE en bronze à décor émaillé en cloisonné de fleurs dans le gout art nouveau. H. 22,5 cm.	40 / 60
289,	CADRE (petit) en bronze à sujet d'une nymphe se mirant. Art Nouveau. 16,4 x 12,8 cm	50 / 80
290,	MIROIR (petit) de Venise émaillé (une agrafe accidentée) 39 x 28,5 cm	60 / 80
291,	OUTILS anciens de tapissier (trois) : rembourroir, pince à tendre pour sangle, bouvet à approfondir.	40 / 60



N°	Description	Estimations
292,	GARNITURE de cheminée en bronze et marbre, comprenant une pendule de forme lyre et une paire de petits chandeliers à deux patines, style Louis XVI. H. 37,5 - L. 14 - P. 13 cm .....	200 / 300
293,	COFFRET à couture en placage de loupe de thuya, avec épingle à chapeau, époque Napoléon III (petits manques). 32 H. 17 - L. 32 - P. 24 cm.....	100 / 150
294,	PLAQUE de cheminée en fonte aux grandes armes de France, datée 1620, XIXème siècle. Fronton en chapeau de gendarme. 54 x 55 cm.....	100 / 150
295,	MICRO MOSAIQUE à sujet de la Vierge à l'Enfant. Italie, fin du XIXème siècle. 6 x 4,5 à vue.....	40 / 60
296,	MIROIR soleil en bois sculpté, doré et argenté. Vers 1700. Diam. 71 cm.....	150 / 200
297,	MENTOR Blasco (1919-2003). Dessin à sujet d'un clown à cheval, mine, gouache et encre, signé en bas à droite; encadrement moderne avec passe partout (23 x 30 cm. à vue.). On y JOINT un livre dédicacé d'un dessin de l'artiste. Edition Le Léopard d'Or.....	500 / 800
298,	DELAUNOY, Noël (XXème). Vue d'un petit port animé de barques. Huile sur carton signée en bas à droite. 32,5 x 40 cm. Encadrement moderne. <i>Nb: Peintre Lillois</i> .....	50 / 80
299,	DELAUNOY, Noël (XXème). Vue d'une plage. Huile sur carton signée en bas à droite. 32,5 x 40 cm. Encadrement moderne. <i>Nb: Peintre Lillois</i> .....	50 / 80
300,	GELIBERT, Jules (d'après). La Halte des chiens de vénerie. Lithographie en couleur.....	60 / 80
301,	BARRIER, Gustave (1871-1953). Nature morte. Huile sur toile signée en haut à gauche. 41,5 x 33,5 cm .....	200 / 300
302,	LUTCHER, Fernand (1843-1923). "Vue d'Angers", et "Paysage de bord de Loire", paire d'aquarelles signées en bas à gauche. 22 x 30,5 cm (à vue). Encadrées sous verre .....	100 / 150
303,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait présumé d'Ambroise Paré", huile sur toile. 24 x 18,5 cm (griffures et petits manques picturaux). Cadre .....	60 / 80
304,	PANNEAU de carreaux de CERAMIQUES à sujet d'un nu féminin, branchages fleuris et oiseau, collés sur contreplaqué. 70 x 35 cm. Etiquette de la Galerie Mignon Massart à Nantes.....	140 / 160
305,	DELAUNOY, Noël (XXème). Vue d'une baie. Huile sur carton signée en bas à droite. 32,5 x 40 cm. Encadrement moderne. <i>Nb: Peintre Lillois</i> .....	50 / 80
306,	STRYJENSKA, Zofia (1891/94-1976). "Scènes de personnages animées", paire d'estampes en couleur sur papier. 34 x 33,5 cm (mouillures). Encadrées sous verre .....	200 / 300
307,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). "Nuit cavalière", plume numérotée "8/100" et signée en bas à droite, titrée au dos. 49 x 64 cm. à vue. ; on y joint : SEGOVIA, Andrès (1929-1996). Compositions aux objets, Trois estampes. 69 x 53 cm .....	50 / 100
308,	GUINEBERG, André (1902-?). "Maisons dans le paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.....	50 / 80
309,	BRAYER, Yves (1907-1990). Paysage aux oliviers en Provence. Lithographie signée et justifiée HC. 69 x 45 cm.....	50 / 80





N°	Description	Estimations
310,	BONNEFOIT, Alain (1937-). Suite de 10 lithographies dans cinq pièces encadrées à sujet de nus féminins, signées et numérotées. Dims de 10 x 22,5 cm à 13 x 18 cm (à vue) : On y joint Alain BONNEFOIT une lithographie non encadrée signée en bas à droite et numérotée à gauche 15/40. 10 x 22,5 cm.....	40 / 60
311,	GUINY, Jean-Marie (1954-2010) "équestre bleue" lithographie signée en bas à droite dans la marge et numérotée à gauche 9/175 tirage de 1998 par les ateliers Rigal, encadrement moderne, certificat joint au dos. Papier légèrement gondolé, taches à la marge. 32 x 25 cm (à vue.).....	40 / 60
312,	DELAUNOY, Noël (XXème). Paysage de campagne à la ferme et aux meules de foin. Huile sur carton signée en bas à droite. 32,5 x 40 cm. Encadrement moderne vitré. <i>Nb: Peintre Lillois</i> .....	50 / 80
313,	RAUCH, XXème siècle. Eglise Notre Dame des fleurs à Plouharnel et rue de village. Deux aquarelles, l'une signée en bas à droite. (Petites tâches).....	60 / 80
314,	THOMAS, Alain (né en 1942). Personnage à la canne dans un paysage enneigé. Gouache sur papier signée en bas à droite. 13 x 13,5 cm. Etiquette de la Galerie Ariane .....	200 / 300
315,	CUIR estampé peint d'une Vierge à l'Enfant. XVIIème siècle. 57 x 46 cm.....	400 / 600
316,	DELAUNOY, Noël (XXème). Vue d'un étang. Huile sur carton signée en bas à droite. 32,5 x 40 cm. Encadrement moderne. <i>Nb: Peintre Lillois</i> .....	50 / 80
317,	ADAM (d'après). "Le Danger des passions" et "La course interrompue". Paire de lithographies. 43 x 57 cm.....	50 / 80
318,	CHAISES (suite de six) pliantes en métal laqué noir, dossier et assises à barreaux plexiglas. (une vis d'un barreau manquante sur une chaise) .....	100 / 150
319,	BUREAU en aluminium couleur laiton, double plateau verre. Vers 1970/80. H. 73 - L. 130 - P. 66 cm.....	30 / 50
320,	TABLE BASSE - plateau rotin et piétement métal. Circa. 1950. H. 61 - L. 100 - P. 60 cm. (Petites oxydations et légères usures au rotin).....	80 / 120
321,	FAUTEUILS (suite de deux) piétement métal et corbeille rotin. Circa. 1950. H. 70 - L. 71 - P. 42 cm - H. 68 - L. 67 - P. 37 cm. ....	150 / 200
322,	CRUEGE, Pierre (1913-2003), modèle PATROY, vers 1950. Suite de trois tables superposables par emboîtement des pieds. Plateaux en métal perforés trèfle : deux noirs et un jaune. H. 42 cm. Diam. 47,5 cm. Petites traces d'oxydation. ....	300 / 400
323,	TABLE carrée en chêne et plaquage reposant sur quatre pieds compas, travail scandinave. Circa 1950. H. 74 - L. 75 - P. 75 cm (petite tâche).....	100 / 150
324,	FAUTEUIL en rotin - décor de volutes et roues ajourées géométriques. H. 77 - L. 59 - P. 53 cm. ....	50 / 80
325,	FAUTEUIL CORBEILLE - en rotin piétement métal assises coussins noirs, édition moderne. H. 92 - L. 101 - P. 65 cm. On y joint JEAN CHARLES de CASTELBAJAC coussin à sujet d'un visage dessiné aux traits noirs sur fonds de rayures bleues et blanches. 57 x 52 .....	200 / 300
326,	TAPIO VAARA ILMARI - Rocking-chair contreplaqué moulé et bois noirci. H. 113 - L. 61 - P. 88 cm.....	300 / 500
327,	FAUTEUILS (suite de 4) - en bois naturel, assises cannelées (usure au cannage), travail français vers 1940. H. 82 - L. 67 - P. 60,5 cm. ....	300 / 500





N°	Description	Estimations
328,	TABOURETS (suite de trois) en tôle laquée rouge à patine vieillie piétement tambour ajouré formé de lanières de métal. H. 49 cm. Ancien socles pour représentation de cirque .....	150 / 200
329,	HANS WEGNER - commode en bois naturel et plaquage ouvrant à trois tiroirs en ceinture et plateau découvrant une coiffeuse. Circa 1950. H. 76 - L. 80 - P. 41 cm. Petites usures et manques au plaquage. ....	150 / 200
330,	Atelier CERENNE - vase soliflore moderniste en céramique émaillé noir à décor géométrique en polychromie. H. 22cm. On y joint un vide poche en céramique émaillée noire à décor géométrique signé au dos "CERENNE VALAURIS" .....	30 / 50
331,	GERBINO VALAURIS - Un vase de forme balustre en céramique émaillée simulant la mosaïque. H. 25 cm. Et une grande coupe à décor similaire tirant vers le bleu. H 20,5 cm. On y joint un vide-poche carré en céramique émaillée à décor imitant la mosaïque et d'un papillon dans le fond ( petites égrenures). 15 x 15 cm .....	100 / 150
332,	VALAURIS atelier JACQUES INNOCENTI (1928-1958) - partie de service en céramique émaillée comprenant : 3 tasses mazagran, deux petites verseuses à manchons (manche recollée à l'une) ; un petit pichet et un broc signé au revers "Innocenti Valauris" (restaurations au col et au bec) .....	200 / 300
333,	VALAURIS - lot de céramiques émaillées comprenant : un grand plat ovale Albert Thiry à décor de chardons, un petit pot couvert et un petit pichet signés Robert Picault et une petite coupe ovoïde à décor émaillé d'un iris signé de Jacques Poucahin.....	50 / 80
334,	BOCCA ROSSA VALAURIS - grand bol à décor émaillé d'une étoile de mer sur fond vert. Diam. 20 cm. ....	30 / 40
335,	VALAURIS ATELIER CERENNE - "La Charmoise" suite de 11 assiettes plates à sujet d'animaux marins en polychromie sur fond rayé bleu et blanc. Diam. 22,5 .....	150 / 200
336,	MARIAS LLUIS à SANT VINCENS (1931-), carreau en céramique émaillée (paire de) à sujet de jeunes femmes l'une au panier de fruit et l'autre à l'amphore. 20 x 20 cm. Encadrement moderne. ....	50 / 80
337,	OTTOLENGHI pour SERAX. suite de 6 petites assiettes plates modèle "Avo Bisignano" à décor émaillé d'un visage naïf polychrome sur fond bleu. Marque au revers. Diam. 16 cm .....	40 / 60
338,	LURCAT JEAN Sant Vincens - assiette creuse à décor de personnages mêlées noir sur fond blanc (petites égrènures à la bordure) .....	150 / 250
339,	POUCHAIN JACQUES pour atelier Poet-Laval suite de 3 petits vide-poche à fond noir et décor naïf dessiné d'un trait blanc. On y joint une assiette plate en céramique émaillée à sujet d'un poisson blanc sur fond noir. (petits sauts d'email au revers de l'assiette) et une coupe carrée à décor de dessins blanc sur fond jaune noir et bleu (petits sauts d'email) .....	40 / 60
340,	PICART LEDOUX SANT VINCENS - assiette (D 63) en faïence émaillée d'un papillon sur fond rouge. Diam. 25,5 cm. ....	150 / 200
341,	PICASSO (d'après) - assiettes "la Tauromaquia 3, 1957" reproduction musée Picasso Barcelone par Laie produccions. Décor noir d'un paseo sur fond blanc. On y joint FORNASETTI - MILANO assiette plate "tema e variazioni" Visage de femme imprimé sur fond blanc d'après Pietro FORNASETTI.....	50 / 80
342,	EDITION POP CORN - "people will always need plates", suite de 10 assiettes en porcelaine anglaise édition limitée à 250 exemplaires, modèle 1930s modernist london homes dont forgal, highpoint, sun house, kendal house et modèle 1930s modernist Seaside villas dont penzance, llanudno, st maragret's at cliffe, beeston refis. Diam. 26 cm.....	40 / 60
343,	LURCAT JEAN pour HAVILAND Limoges - carafe en porcelaine à décor émaillé d'un visage soleil feuillu sur fond blanc..	80 / 100



N°	Description	Estimations
344,	HERMES vide-poche ovale en porcelaine noir à fond blanc décor à maillon de chaîne. Marque "Rallye 24" au revers. 22,5 x 17,5 cm .....	100 / 120
345,	VALLAURIS - 3 ravières rectangulaires en faïence émaillée à sujet d'animaux marins en dessins bleus sur fond blanc. On y joint une assiette émaillée de deux poissons sur fond vert.....	50 / 100
346,	OTTOLENGHI X BISIGNANO - service (partie de) en céramique émaillée édition SERAX modèle poivron blanc et noir comprenant 11 grandes assiettes plates fond blanc décor noir. Diam. 26 cm. 12 assiettes à dessert fond blanc décor noir. Diam. 22cm. 4 grands plats ronds. Diam. 35 cm. 12 assiettes rondes. Diam. 19 cm. Fond noir décor blanc.....	250 / 350
347,	PAUL CHAMBOST - vase soliflore en faïence émaillée panse cornue à décor peint de têtes de taureaux et d'une fleur sur fond céladon .....	120 / 180
348,	HERMES, modèle les pivoines, partie de service en porcelaine à fond céladon comprenant: un plat rond, un plat à tarte, sept tasses à oreille et sept sous-tasses (une avec éclat). .....	400 / 600
349,	CAPRON ROGER (1922 - 2006) à VALLAURIS - pichet en faïence à décor émaillé de lanières colorées "pyjama" signé au revers Capron Vallauris. H. 17 cm.....	300 / 500
350,	HERMES Paris cendrier rectangulaire en porcelaine à fond blanc, décor d'un canard marli à filet doré ( petit éclat dans l'angle en bas à droite) 20 x 16 cm.....	80 / 100
351,	OBJETS PUBLICITAIRES - dont coupe en faïence émaillée de Azteca pour Open Clicquot Europe 89 SNCV Port-Vendres. MICHELIN vide-poche en verre taillé à décor du bibendum. Yves NEUVEU Cannes cendrier en faïence émaillée à décor d'un blason bleu et rouge.....	40 / 60
352,	AMBROGIO POZZI pour ROSENTHAL studio Limi - service à thé et café en porcelaine blanche modèle "duo" comprenant un sucrier, une théière et une cafetière à décor d'un filet brun et gris géométrique.....	30 / 50
353,	KERALOUVE la Louvière - un vase pansu à décor émaillé et intaillé d'ibis bleus et verts sur fond blanc. H. 11,5 cm.....	40 / 60
354,	JEAN FAUCON pour ATELIER DU VIEIL APT - partie de service en terre mêlée émaillée jaspée rouge et vert comprenant un long plat rectangulaire (éclats dans les angles), un plat carré (éclats en bordure), un saladier carré, deux pichets (l'un à l'anse cassé et recollé) et 6 bols (trois avec petits éclats).....	300 / 500
355,	JEAN FAUCON ATELIER DU VIEL APT - partie de service en terre mêlée à décor émaillé jaspé rouge et vert comprenant 4 assiettes rectangulaires (23 x 22 cm) et 14 assiettes à dessert rectangulaires (17 x 18 cm) (éclat au talon de l'une) .....	400 / 600
356,	JEAN FAUCON POUR ATELIER DU VIEL APT - partie de service en terre mêlée à décor émaillé jaspé à fond jaune comprenant : 11 grandes assiettes (un petit éclat à l'une) Diam. 31 cm ; 2 grands bols. Diam. 17 cm ; un autre plus petit. Diam. 14 à décor de pampres de vigne en applique ; une grande coupe sur piédouche (éclats au pied). Diam. 30 cm ; un saladier (un éclat et un fêle) Diam. 35 cm ; un vase balustre. H. 24 cm et 2 pichets (petits éclats au col) H. 18 et 17 cm.....	400 / 600
357,	CERAMIQUE (lot de) comprenant plateau à compartiments porcelaine de Limoges, English Bones China - plat rond en porcelaine modèle Majesty, une coupe en porcelaine sur piédouche à décor à l'antique rehaute d'un filet d'or, Le petit atelier de Paris - petit plat rond en porcelaine à décor d'étoiles. (Crown Devon) assiette rectangulaire à décor de fleurs sur fond de cannage simulé. Coquet Limoges France - soupière couvercle en porcelaine de forme Samarra prise zoomorphe et filet bleu. .....	40 / 60
358,	GEMMANICK (Né en 1937) et Atelier Robert FOUR. Paysage. Tapisserie d'Aubusson en laine aux points noués. Lissée par Jean LAURENT et signée en bas à droite. Contresignée sur le bolduc à l'arrière. 111 x 165 cm.....	100 / 150





N°	Description	Estimations
359,	BRODERIES religieuses (lot de), XVIIIème siècle. H. de 17 cm à 52 x 28 cm.....	150 / 200
360,	BRODERIE "La Grande Guerre La médaille militaire". Broderie mécanique. 57 x 56 cm.....	20 / 30
361,	FERNAND-DUBOIS, Emile (1869-1952). Allégorie de la guerre. Plaque en bronze à patine brune à fronton arrondi. Signé et gravée Cosne Frimaire 1901. H. 35,5 cm.....	50 / 80
362,	FIGURINES (suite de 9) - En porcelaine émaillée polychrome à sujet des officiers du Premier Empire comprenant : l'Empereur Napoléon 1er (fabrique Capo di Monte), le maréchal Lannes (sabre cassé), le prince Eugène de Beauharnais, le général Kléber, le maréchal Exelmans, le maréchal Mortier, le maréchal Ney le général Lepic et le général Lafayette (Ancien régime et Révolution). Certains sujets portant une marque "Made in GDR et S barré". H. de 23,5 cm à 25 cm.....	80 / 120
363,	FIGURINES (suite de trois) - En porcelaine émaillée polychrome à sujet de soldats du Premier Empire sur terrasse aux chiffres de Napoléon 1er. H. 31 cm. (Petit saut d'émail à la botte droite de l'officier).....	60 / 100
364,	KERVOELEN, Philippe (né en). "Avion". Sculpture, technique mixte : bois, cuivre. H. 51,5 cm. ....	200 / 300
365,	KERVOELEN, Philippe (né en). "Le baron rouge". Sculpture, technique mixte : bois, cuivre. H. 36,5 cm.....	200 / 300
366,	ORDRES et DECORATIONS. Les ordres français et les récompenses nationales. L. Bourdier, Paris 1927, grand in-4, un des 165 sur pur chiffon Vincent Mongolfier <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i> .....	30 / 50
367,	BRUNON (Raoul et Jean). Grenadiers de Napoléon. La Garde des Consuls, la Garde impériale du premier Empire. La Garde impériale du Second Empire. Marseille, 1955, in-4, en feuillets sous couv. imp. Numéroté <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i> .....	30 / 50
368,	GRIMONPON, Christophe (né en 1976). "Escadrille 66" : Vue arrière d'un caudron. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 2015. 81 x 116 cm. <i>Figurait à l'exposition Art'mistique, 10 novembre au 2 décembre 2018 " Cent ans Cent oeuvres", Collégiale St André, Chartres Christophe Grimonpon est peintre officiel des armées spécialité air et espace depuis 2011 .....</i>	800 / 1200



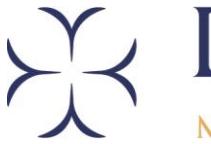
N°	Description	Estimations
369,	GRIMONPON, Christophe (né en 1976). "Une certaine idée de la France" : départ de De Gaulle de Mérignac le 17 juin 1940. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 81 x 100 cm.  <i>Cette toile a été exposée au Mémorial Charles de Gaulle de Colombey, lors de l'exposition «Charles de Gaulle - Fragments d'une épopée» en 2021. Elle figure dans le catalogue de l'exposition.</i> <i>C'est sans doute le politologue Jean PETAUX qui en parle le mieux dans son ouvrage <i>L'appel du 18 juin 1940, Usages politiques d'un mythe</i> (BDL Editions) : « Il va falloir attendre 2020, autrement dit le quatre-vingtième anniversaire de l'Appel, pour qu'un peintre de l'Air, Christophe GRIMONPON, peigne le tableau sans doute conforme à la réalité, telle qu'elle a été retranscrite par les biographes le plus rigoureux. [...] Un seul personnage présent, et encore faut-il le rechercher sur la toile : De Gaulle debout près d'une Traction-Avant Citroën, fumant une cigarette. C. Grimonpon, interrogé par nos soins, nous a expliqué qu'il a voulu montrer un De Gaulle songeur et seul face à la porte ouverte de cet avion dont Churchill dira que, avec De Gaulle à bord, « il emportait avec lui le destin de la France ». Seul aussi face à un destin qui lui ouvre sa porte, comme cet avion dans lequel il va s'embarquer. C'est donc la solitude du général que Christophe Grimonpon a voulu mettre en avant dans sa toile sur le départ pour Londres.</i>	800 / 1200
<b>Pas de frais acheteurs</b>		
<i>Vendu pour le compte de l'association "Paix dans le Monde" (n°RNA 492009707) qui est reconnue d'utilité publique. Elle a pour objet de venir en aide aux personnes en situation de précarité liée à un conflit politique ou à une catastrophe naturelle, de lutter contre toute forme de violence et de promouvoir la paix. Elle s'est récemment impliquée dans le soutien aux populations civiles ukrainiennes par l'envoi de matériel et de nourriture. M. Philippe Kervoelen en est le Président. Il est formateur au Bureau d'Infrastructure Opérationnelle de l'École du génie à Angers.</i>		
<i>Christophe GRIMONPON, peintre officiel de l'air et de l'espace, est né en 1976. Depuis 2000 il expose en France et à l'étranger (Royaume Uni, Allemagne, Autriche, Suisse) ainsi qu'en France (Salon des peintres de l'Air au Bourget, Salon de la Marine, Mémorial Charles de Gaulle, Dinard, Saint Malo, Hardelot, Galerie 26 place des Vosges)</i> <i>Il expose en permanence à la galerie « Argentarius » à Genève et est formateur en anglais opérationnel à l'École du génie d'Angers. ..</i>		
370,	PHOTOGRAPHIES (lot de) période de la 2nd guerre mondiale : thèmes Résistance, De Gaulle, Libération. Provenance : André Jacquelin, Résistant, journaliste et auteur et rédacteur en chef du journal clandestin Bir-Hakeim pendant l'occupation .....	200 / 300
371,	Maquette de canon de campagne de 12, système Gribeauval, au 117/1000. Fût en bronze. Affut et roues en bois, renforcé de fer. LT : 41 cm (manque les accessoires) Provenance : Collection Michel Schaeffer.....	200 / 300
372,	CANON Miniature en bronze sur affut à roues, marque "A814", travail du XIXème siècle, L. 18,5 cm. ....	80 / 100
373,	CANON MINIATURE de l'époque Second Empire avec socle en bois, de marque Järnförädling, fabriqué en Suède, étiquette d'origine. 13 x 30 x 8,5 cm. ....	40 / 60
374,	Allemagne Ordre de la Couronne de Westphalie. Insigne de Chevalier de 1ère classe, refappe. Argent, émail (éclats), ruban à bouffette. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....	800 / 1000
375,	Autriche Ordre de la Couronne de fer. Plaque de Chevalier de 1ère classe. Argent, or, émail, fabrication CF Rothe Wien. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....	1000 / 1200
376,	Chine Médaille de l'Ordre du Dragon. Vermeil, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....	400 / 500



N°	Description	Estimations
377,	France Ordre du Saint-Esprit. Plaque de Grand-Croix. Argent, en partie reperçée. (réparations aux pointes) Ø : 7,7 cm <i>Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i> <i>Provenance : Collection Pfister, à Strasbourg, achetée le 5 octobre 1949. On joint la facture de vente, avec cachet à l'encre. Carte de visite de Claudius Côté, à Lyon, indiquant la provenance, Collection Meyer, cédée à Monsieur Pfister et provenant de la famille Macdonald.....</i>	250 / 350
378,	France Ordre royal et militaire de Saint-Louis. Croix, époque Louis XVIII. Or, émail (éclats), ruban. Ø : 4,3 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	300 / 400
379,	France Ordre royal et militaire de Saint-Louis. Croix, époque Louis XVIII. Or, émail (reste), ruban à bouffette. Ø : 4 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	300 / 400
380,	France Ordre royal et militaire de Saint-Louis. Croix demi-taille, époque Louis XVIII. Or, émail (éclats), ruban à bouffette. Ø : 2,5 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	150 / 180
381,	France Ordre royal et militaire de Saint-Louis. Croix, époque Louis-Philippe. Or, émail (reste), ruban à rosette. Ø : 4,2 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	100 / 120
382,	France Ordre du Mérite militaire. Croix, époque Louis XVIII. Or, émail (éclats), ruban à bouffette (usures). Ø : 3,8 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	300 / 400
383,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 1er type, demi-taille. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 2,3 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	400 / 500
384,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 3è type. Argent, émail (éclats, cheveux, réparations), ruban. Ø : 3,8 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	400 / 500
385,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 3è type. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Ø : 3,7 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	400 / 500
386,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 1vè type. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Ø : 4,5 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	400 / 500
387,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 1vè type. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Ø : 4,6 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	400 / 500
388,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 1vè type. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Ø : 4,6 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	350 / 400
389,	France Ordre de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 1vè type. Centres tête de l'Empereur à gauche et de l'aigle à droite. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 4 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg. ....</i>	400 / 500
390,	France Ordre royal de la Légion d'honneur. Plaque de Grand-Croix, époque Restauration. Centre argent en 3 parties, étoile brodée. Ø : 10,3 cm (usures) <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i> <i>P Fourny, le 28 juillet 1949, et l'ayant attribué au Campredon Jacques David Martin (1761 - 1837) Baron de, Général. Il sert dans le Génie et devient professeur-adjoint de fortification à l'École centrale des travaux-publics (future École Polytechnique), Général de Brigade en 1799, Général de Division en 1806. Fait prisonnier au siège de Dantzig, il rentre en France en 1814. Il est fait Chevalier de Saint-Louis, et Grand-Officier de la Légion d'honneur, puis Grand-Croix de Saint-Louis. En 1835, il est appelé à la Chambre des Pairs...</i>	3000 / 3200



N°	Description	Estimations
391,	France Ordre royal de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, 1 <sup>ère</sup> type modifié Restauration. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 3,9 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	80 / 100
392,	France Ordre royal de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque Restauration. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. Ø : 4,1 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	60 / 80
393,	France Barrette de 3 décos, demi-taille, époque Restauration, Chevalier de la Légion d'honneur, Croix de Saint jean de Jérusalem et étoile de la Fidélité. Argent, or, émail (éclats), rubans dont 2 à bouffette. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	400 / 500
394,	France Ordre royal de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque Louis-Philippe. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 4,6 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	30 / 40
395,	France Ordre national de la Légion d'honneur. Plaque de Grand-Croix, époque 2 <sup>e</sup> République. Argent, vermeil, émail (cheveux). Ø : 9,2 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	800 / 1000
396,	France Ordre national de la Légion d'honneur. Plaque de Grand-Croix, époque 2 <sup>e</sup> République. Argent, vermeil, émail (éclats). Ø : 7,9 cm (centre décollé) <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	800 / 1000
397,	France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile d'Officier, époque 1 <sup>er</sup> Empire. Tête de l'aigle à droite. Or, émail (éclats), ruban à rosette (sûrement belge). Ø : 4,2 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	250 / 300
398,	France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque 1 <sup>er</sup> Empire. Tête de l'aigle à droite. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 4,2 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	30 / 40
399,	France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Lot de 2 étoiles de Chevalier, époque 1 <sup>er</sup> Empire. Argent, émail (éclats), rubans. Ø : 4,3 et 4,2 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	50 / 60
400,	France Ordre national de la Légion d'honneur. Plaque de Grand-Officier, époque 3 <sup>e</sup> République. Argent. Ø : 10 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	300 / 400
401,	France Ordre des Chevaliers de l'Aigle impérial (loge de l'École militaire de Saint-Cyr). Argent, émail (éclats), ruban. Société des élèves de l'École militaire de Saint-Cyr, calquée sur la franc-maçonnerie. Réf : Jacques Declercq <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	80 / 120
402,	France Croix des Professeurs nocives de la Maison de Saint Denis, époque 1 <sup>er</sup> Empire. Argent, émail, ruban. 7,1 x 3,9 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	200 / 250
403,	France Médaille d'Encouragement, Maison impériale de Saint Denis. Vermeil, ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	50 / 60
404,	France Médaille d'Encouragement de la Maison d'Éducation des Loges. Argent (usures), ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	50 / 60



N°	Description	Estimations
405,	France Médaille militaire, du 1er type. Argent, émail, ruban. 4,2 x 2,8 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	400 / 500
406,	France Médaille militaire, du 2è type. Argent, émail (éclats), ruban. 4,7 x 2,6 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	60 / 80
407,	France Médaille militaire, du 3è type, trophée biface fixe. Argent, émail (reste), ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	60 / 70
408,	France Médaille militaire, du 4è type, trophée biface mobile. Argent, émail, ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	20 / 30
409,	France Ordre du Lys. Lot de 6 décorations, modèles différents, 2 croix, 4 lys. Argent, émail (éclats), rubans. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	250 / 280
410,	France Ordre du Lys. Lot de 5 décorations, modèles différents, 1 croix, 4 lys. Argent, émail (éclats), rubans. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	200 / 250
411,	France Ordre de la Fidélité. Argent, émail (éclats), ruban. Ø : 3,1 cm <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	150 / 200
412,	FRANCE Lot de 3 décorations miniatures, époque Restauration : Chevalier de la Légion d'honneur (éclats, accidents) ; 2 lys couronnés. SR.....	60 / 80
413,	France Insigne de Magistrat, en bronze doré, émail (1 médaillon décollé), ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	150 / 200
414,	France Médaille du Pacte fédératif 14 Juillet 1790. Bronze doré, ruban (usures). <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	50 / 60
415,	France Lot de 2 médailles du Ministère de l'Intérieur, époque Charles X, en argent, rubans. Gravé au dos du premier "A Mifflier Brigadier au 18è Régiment de Chasseurs, pour avoir secouru, au péril de ses jours, les malheureux habitans, de Belfort (Haut-Rhin), incendiés le 19 7bre 1824" et le second "A Oudin, Sergent, Dévouement dans un incendie, 28 7bre 1825" <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	40 / 60
416,	France Médaille de la bataille de Navarin, le 20 octobre 1827. Bronze, ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	50 / 60
417,	France Croix de Juillet 1830, 1er type. Argent, émail (éclats), ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	250 / 300
418,	France Croix de Juillet 1830, 2è type. Argent, émail (éclats, réparations), ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	300 / 400
419,	France Médaille de Juillet. Argent, frappé sur la tranche « Donné par le Roi des Français », ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	60 / 80
420,	France Médaille du Ministère de l'Intérieur, époque Louis-Philippe I Roi des Français, en argent, marqué au dos « A Carrier (Jean), Carabinier au 4è Léger, pour avoir sauvé, au péril de sa vie, un homme qui se noyait, St Jean de Luz, Basses Pyrénées, Février 1834 ». Ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	60 / 80



N°	Description	Estimations
421,	France Médaille République Française, en argent, marquées au dos « Blessé pour la Liberté, 22, 23, 24 Février 1848 », ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	200 / 300
422,	France Médaille République Française, en argent, marquées au dos « Blessé pour la Liberté, 22, 23, 24 Février 1848 », ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	200 / 300
423,	France Lot de 2 médailles, « Aux Citoyens de Paris, morts pour la Liberté, 23, 24, 25, 26 juin 1848, La République reconnaissante », et « Ministère des Travaux publics, Chemin de fer » en bronze, rubans. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	20 / 30
424,	France Lot de 2 médailles, époque 2 <sup>e</sup> République. Gravé au dos de la première « Ministère de la Marine, A Jes Boulevray, Fusil au 1 <sup>r</sup> Rég <sup>t</sup> , d'Infie de Marine, Courage et Dévouement 1850 » et de la seconde « Ministère de l'Intérieur, Actes de Dévouement, Philippe Paul J.R. 1852 ». Rubans. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	80 / 100
425,	France Médaille République Française, en argent, marquées au dos « Défenseur du Droit, Victime du 2 Décembre 1851 », ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	200 / 300
426,	France Lot de 2 médailles, époque II <sup>nd</sup> Empire, en argent, marqué au dos « Ministère de l'Intérieur, Actes de dévouement, Doudon Gaucher René, 1856 » et « A Jean Rapetti, Matelot, de 2 <sup>me</sup> Classe, Courage et Dévouement 1862 », rubans. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	80 / 100
427,	France Médaille de Sainte-Hélène. Bronze, ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	30 / 40
428,	France Médaille de la Campagne d'Italie, 1859, 1 <sup>er</sup> type. Argent, ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	150 / 200
429,	France Lot de 2 médailles, époque II <sup>nd</sup> Empire, en argent, marqué au dos « Ministère de l'Intérieur, Actes de dévouement, Séjourné Victor, A 1863 » et « Ministère de l'Intérieur, Actes de dévouement, Desgratoulet Henri N », rubans. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	80 / 100
430,	France Insigne de Vétérans, dit des Débris de la Grande Armée. Aigle dorée, ruban tricolore, avec barrette aux épées croisées et aigle couronnée. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	300 / 400
431,	France Insigne de Vétérans, dit des Débris de la Grande Armée. Aigle sur canons croisés, dorée, ruban. (réparation au cou) <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	150 / 180
432,	France Médaille de la Société des Volontaires de 1870-1871, en argent, au nom de A. Brière, Lieutt, Génie Auxilre », ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	200 / 250



N°	Description	Estimations
433,	France Médaille de l'Union fraternelle des Anciens combattants de la Défense nationale, en vermeil, au nom de « Jeanningros, Général de Division, Président d'Honneur », ruban. <i>Jeanningros Pierre Joseph (1816 – 1902) En 1834, il est enfant de troupe, Caporal en 1835, en 1836, il est Sergent au Régiment de Zouaves. En 1855, il est Au 1er Régiment de Voltigeurs de la Garde impériale. En 1859, il est Colonel et est affecté au Régiment étranger au Mexique. En 1865, il est Général de Brigade. En 1870, il est fait prisonnier et est interné en Allemagne. En 1873, il est Général de Division et en 1883, il est Inspecteur-général des Bataillons scolaires.</i> Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	200 / 250
434,	France Lot de 2 décorations, Croix du Combattant et Verdun. Bronze, rubans. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	20 / 40
435,	France Barrette de 5 décorations miniatures, Légion d'honneur, Actes de dévouement, Campagne d'Italie, Valeur militaire sarde et Crimée, rubans. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	60 / 80
436,	France Lot de 2 miniatures, Campagne d'Italie 1859 1er type, Baltique 1854 et une agrafe de la Couronne de fer sur un ruban moderne. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	60 / 80
437,	France Lot de 3 décorations et 1 insigne, dont reproductions. (accidents, manques)	10 / 20
438,	FRANCE. Lot de 8 décorations, dont Croix de guerre, Médaille militaire, Commémorative, Interalliée, Mérite social. Rubans (accidents). On joint 2 médailles de table et le diplôme « en mémoire de la Grande guerre » au nom de Servin Henri Eugène, Sergent au 1er Régt de Chasseurs à cheval, 119ème RJ, 1er et 9ème Régt de Zouaves, 2 fois blessé, 2 citations, à fait toute la Campagne, Classe 1911. (rousseurs)	50 / 60
439,	BARETTE de DECORATIONS en vermeil et métal en réduction comprenant notamment : Légion d'Honneur etc JOINT une réduction d'une LH	100 / 150
440,	Lot : écharpe tricolore de Maire, à glands dorés ; 2 brassards en drap vert, dont un avec étoile dorée, une clef (sûrement celle du champs de tir), 2 paires de pattes d'épaule d'Enseigne de Vaisseau de 2è classe. (usures, mites) Provenance : Collection Michel Schaeffer	40 / 60
441,	Italie Ordre royal des Deux-Siciles, 2è type, époque Roi Joseph Napoléon. Étoile de Chevalier. Or, émail (éclats), ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	4000 / 5000
442,	Italie Médaille de la Valeur militaire sarde, pour l'Expédition d'Orient, 1855 1856, attribuée à De Sally O.J.H.A. Capitaine 13è d'Art. ». Argent, ruban. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	250 / 300
443,	Italie Ordre national du Mérite. Croix d'Officier. Argent, émail, ruban à rosette, croix miniature, rosette et ruban de boutonnière, écrin de Cravanzola. (accidents à l'extérieur de l'écrin) Provenance : Collection Michel Schaeffer	60 / 80
444,	Madagascar Ordre royal de Madagascar ou Ordre de la Reine Ranavalona III. Étoile de Commandeur. Vermeil, émail, cravate. Fabrication Chobillon Paris. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	1500 / 2000
445,	Madagascar Médaille de Radama II. Argent, ruban rouge, à rayes blanches. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	400 / 600
446,	Malte Ordre de Saint Jean de Jérusalem, dit de Malte. Croix de Chevalier de Grâce magistrale. Vermeil, émail, cravate. Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.	300 / 400



N°	Description	Estimations
447,	Mexique Médaille du Mérite militaire, 1863. Argent, ruban rouge, à deux raies blanches. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	300 / 400
448,	Mexique Ordre de Notre-Dame de la Guadalupe. Croix d'Officier, 1er type. Vermeil, émail (éclats), ruban à rosette. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	300 / 400
449,	Mexique Ordre de Notre-Dame de la Guadalupe. Croix de Chevalier, 2è type. Argent, émail (éclats), ruban (rallongé) <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	400 / 600
450,	Mexique Ordre impérial de l'Aigle mexicain. Insigne de Chevalier. Vermeil, émail (éclats), ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	1000 / 1200
451,	Pologne Ordre du Virtuti Militari. Croix d'Officier. Métal doré, émail, ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	80 / 100
452,	Royaume-Uni Médaille de la Baltique, 1854-1855. Argent, ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	80 / 100
453,	Vatican Médaille Fidei et Virtuti, dite de Mentana. Argent, ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	60 / 80
454,	Vatican Médaille Fidei et Virtuti, dite de Mentana. Argent en 3 parties, ruban. <i>Provenance : Ancienne collection Marcel Schilder, à Strasbourg.</i>	60 / 80
455,	"Cavalerie légère, 13me Régt de Chasseurs à cheval" Congé absolu, au nom de Désiré Boutleux, natif de Rouen. Fait à Lille, le 16 floréal l'An 3 (5 mai 1795). Avec cachet à la cire rouge. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	40 / 50
456,	COUTEAU de vénerie. Poignée à plaquettes de corne, à trois boutons de rivure. Monture en laiton, doré ciselé d'un cavalier et d'un fantassin orientaux. Coquille dissymétrique, décorée de rocailles. Lame courbe, à dos plat, contre-tranchant, à pointe en hameçon. Fourreau recouvert de cuir, à chape en laiton, ciselé, doré. EM (usures au cuir, manque la batardeau et la bouterolle).....	200 / 250
457,	DAGUE de vénerie. Manche en ébène. Monture en laiton, ciselé. Garde à deux quillons en tête de chien, nœud de corps au cerf. Clavier au cerf et chien. Lame losangique, avec traces de gravure. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. EM (lame polie et piquée vers la pointe, accidents au cuir) .....	100 / 150
458,	COUTEAU de vénerie. Poignée en ébène quadrillé. Garde à deux quillons inversés. Lame, à dos plat, contre-tranchant et pans creux, gravée d'un cerf, attributs militaire. EM SF (piquûres)	50 / 60
459,	Sabre d'Officier de Cavalerie légère, type 1800. Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton. Calotte à courte queue, à côtes. Garde à une branche, à demi-oreillons. Lame courbe, à gouttière. Fourreau à deux bracelets en laiton. Dans l'état (accidents, manques, piquûres, réparation au fourreau) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	80 / 100
460,	Sabre d'Officier de Cavalerie légère. Poignée entièrement filigranée. Monture en laiton. Garde à une branche, oreillons et quillon recourbé. Lame courbe, à pans creux, gravée au tiers. EM SF (composite, croisière postérieure) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	40 / 50
461,	SABRE de Cuirassier, modèle AN XIII, modifié 1816. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde à quatre branches, dont trois boulées. Lame à dos plat marqué « MF ture Impé du Klingenthal décembre 1810 », pointe au milieu et deux pans creux, poinçonné au talon. Fourreau, modèle 1816, à deux bracelets en fer. Dans l'état (nettoyage à la meule) .....	250 / 300

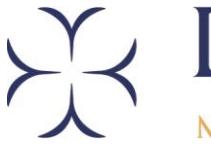




N°	Description	Estimations
462,	Sabre dit briquet, modèle AN XI. Monture en laiton, poinçonné. Garde à une branche, frappée "Versailles". Lame courbe, à dos plat marqué "Mfture Imple du Klingenthal Janvier 1812", poinçonné au talon. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE (oxydation, usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	60 / 80
463,	Sabre dit briquet, modèle AN XI. Monture en laiton, poinçonné. Garde à une branche. Lame courbe, poinçonné au talon. EM SF (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	40 / 50
464,	EPEE Maçonnique américaine du rite d'York. Avec fourreau et lame gravée sur les deux faces, poignée en os et garde tréflée. H. 95 cm. Lame H. 71 cm	500 / 600
465,	Épée de Musicien, modèle 1816. Fusée rainurée. Monture en laiton. Clavier aux instruments de musique. Lame à pans creux. Fourreau en cuir, à chape et bracelet en laiton. Dans l'état (piqûres, manques) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	60 / 80
466,	Épée de Musicien, modèle 1816. Monture en laiton. Clavier aux instruments de musique. Lame à pans creux. Dans l'état SF (piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	50 / 60
467,	Épée, modèle 1816. Monture en laiton. Clavier uni. Lame à pans creux. Avec un fourreau ne cuir, à) chape en laiton, découpé. Dans l'état (usures, piqûres, manques) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	40 / 50
468,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à deux branches. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton. EM (oxydations, usures, accidents au cuir) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	80 / 100
469,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à deux branches. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton. Dard en fer. EM (usures, réparation au quillon) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	80 / 100
470,	SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Garde à deux branches en laiton. Lame courbe. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton. Dans l'état (accidents, manques, piqûres, lame n'a pas pu être sortie du fourreau)	40 / 50
471,	Sabre de Cavalerie légère, modèle 1822. Poignée recouverte de basane. Monture en laiton. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos plat daté Mai 1836, pans creux et gouttière. Avec un fourreau à deux bracelets en fer. EM (piqûres, usures, manque le filigrane) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	80 / 100
472,	Épée d'Officier, modèle 1816. Monture en laiton. Clavier au coq. Lame à pan creux, gravée, dorée et patinée. Fourreau ne cuir, à garnitures en laiton. EM (usures, piqûres, bouterolle artisanale) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	60 / 80
473,	Épée d'Officier, modèle 1816. Monture en laiton. Clavier au coq. Lame losangique. Dans l'état SF <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i>	20 / 30
474,	Sabre dit briquet. Monture en laiton. Lame courbe, à pans creux. Dans l'état SF (piqûres, accidents, manques)	20 / 30
475,	GLAIVE d'artillerie à pied, Royaume de Prusse, lame datée 1858, Avec son fourreau	100 / 150



N°	Description	Estimations
476,	Reproduction d'un glaive d'Artillerie, modèle 1816. Pommeau au coq. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	30 / 40
477,	GLAIVE d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. Fabrication 1833. SF.....	20 / 30
478,	GLAIVE d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. Dans l'état (piqûres, le fourreau ne rentre plus sur la lame, pliures au cuir).....	20 / 30
479,	Sabre d'Officier des Chasseurs de Vincennes. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe, à dos baguette et contre-tranchant. Fourreau à deux bracelets en fer. EM (manque le filigrane, oxydation, usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	60 / 80
480,	MACHETTE étrangère. Poignée avec restant de cuir. Monture en laiton. Lame s'élargissent vers la pointe, à dos plat et pans creux. EM SF (usures, oxydation) On joint un poignard africain (accidents) .....	50 / 80
481,	ÉPEE. Monture en laiton doré. Garde à une branche. Clavier à l'aigle. Contre-clavier à pompe. Lame à deux tranchants et deux gouttières. Fourreau en cuir, à boutonnière en laiton. Dans l'état (fusée tordue, manque la chape) On joint une magnifique épée pour la décoration. ....	50 / 60
482,	Sabre d'Officier de Marine. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Calotte à longue queue. Garde à une branche, à coquille ajourée, à motif à l'ancre couronnée. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, doré. Chape à l'ancre couronnée. EM époque IIInd Empire (oxydation, accidents et usures au cuir) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	100 / 120
483,	Sabre de Cavalerie lourde, modèle 1854. Poignée recouverte de basane. Monture en laiton. Garde à quatre branches. Lame droite, à dos plat marqué "Manufre Rle du Klingenthal 9bre 1814", à deux pans creux, pointe dans le milieu. EM SF (accident, manques, piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	80 / 100
484,	LOT de 2 restants de sabre, modèle 1855. Montures en laiton, ajouré. Fourreau en fer. Dans l'état (accidents, manques, piqûres, nettoyage à la meule) .....	50 / 60
485,	DAGUE de vénerie. Manche en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à têtes de cerf, noeud de corps aux attributs cynégétiques. Lame à deux tranchants et deux pans creux. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, découpé, décoré au trait. (usures, accidents au cuir).....	120 / 150
486,	Couteau de pionnier suisse. Plaquettes quadrillées. Lame à dos scie et un pan creux. Fourreau en cuir, à deux garnitures en fer. ABE <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	80 / 100
487,	SABRE d'Officier de Cavalerie légère, type 1822/82. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Calotte à courte queue. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos plat, pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet nickelé. Fabrication Balp. (usures, piqûres).....	100 / 120
488,	SABRE de Cavalerie légère, modèle 1822 transformé 1883. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde à trois branches. Lame à dos plat marqué « Mre d'Armes de Châtt Janvier 1884 Cavrie légère Mle 1822 Tmé 1883 », pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet en fer. EM (oxydation, usures) .....	120 / 150



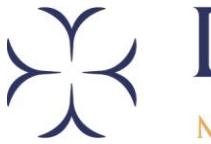
N°	Description	Estimations
489,	ÉPEE, modèle 1887. Fusée en corne, avec filigrane. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à la grenade. Contre-clavier à pompe. Lame à deux tranchants et deux gouttières à la moitié. Fourreau à un bracelet nickelé. ABE (usures, oxydations).....	50 / 60
490,	SABRE de Sous-officier, modèle de Cavalerie lourde. Poignée en corne. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde quatre branches. Lame courbe, à dos plat, pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet en fer. Avec dragonne et bélière en cuir. EM (piqûres, accidents, manques, réparations).....	80 / 100
491,	Épée d'Officier toutes armes, modèle 1817 à ciselures. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier à la couronne de feuillage. Contre-clavier à pompe. Lame à deux gouttières à la moitié. Fourreau à un bracelet en fer. EM (piqûres, accidents, manques).....	50 / 60
492,	Sabre d'Officier, modèle 1896. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde symétrique, à cinq branches. Lame à pans creux. Fourreau à un bracelet nickelé. Avec dragonne en cuir brun. ABE (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	150 / 180
493,	Sabre d'Officier italien. Poignée à prise de doigts. Monture nickelée. Garde à trois branches. Lame à pans creux, gravée aux deux tiers. Fourreau à deux bracelets, nickelé. EM (oxydations) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	40 / 50
494,	Baïonnette de fabrication allemande, modifiée en poignard. Monture en laiton. Poignée à godrons. Garde à un quillon recourbé. Lame à pans creux. Fourreau en fer. Fabrication W.R. Kirschbaum Solingen. EM (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	40 / 50
495,	Lot de 2 restants de fourreaux en fer, dont un à deux bracelets et l'autre à un bracelet. Dans l'état (piqûres, manque une cuvette).....	40 / 60
496,	Sabre ottoman, dit shamshir. Poignée en crosse, à plaquettes de corne. Garde à deux quillons droits et oreillons, en laiton. Lame courbe, à pans creux et gouttières, gravée. Fourreau recouvert en cuir, à deux garnitures et deux bracelets en laiton. EM (usures, accidents, manques, piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	150 / 200
497,	SABRE ottoman, dit yatagan. Lame à pans creux. Fourreau recouvert de laiton, décoré. Dans l'état (accidents, manques) .	40 / 50
498,	Lot marocain, pour la décoration : fusil dit moukalah ; poignard à lame courbe. On joint un poignard touareg. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	50 / 60
499,	Sabre marocain, dit nimcha. Lame courbe. Fourreau recouvert de cuir. Dans l'état (accidents, manques) On joint un poignard à poignée et fourreau en pierre dure. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	20 / 40
500,	Lot de 2 poignards marocains, dit koumya, pour la décoration. (accidents, manques).....	50 / 60
501,	Lot de 2 poignards marocains, dit koumya, pour la décoration. (accidents, manques).....	50 / 60
502,	Lot de 2 poignards marocains, dit koumya, pour la décoration. (accidents, manques).....	50 / 60
503,	Lot de 2 poignards marocains, dit koumya, pour la décoration, dont un en pierre dure. (accidents, manques) .....	50 / 60
504,	Lot de 2 poignards pour la décoration : dit koumya, dit djambya d'Oman. ....	50 / 60
505,	Lot de 2 lances aborigènes en bois sculpté de pointes. Australie <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	20 / 30



N°	Description	Estimations
506,	Allemagne Baïonnette, modèle 1871. Fourreau en cuir. Porte-fourreau en cuir. (la lame n'a pas pu être retiré du fourreau) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	50 / 60
507,	Allemagne Baïonnette, modèle 1898. Fourreau en cuir. EM (usures, piqûres, accidents au cuir) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	40 / 50
508,	Allemagne Baïonnette de Pionnier, modèle 1905. lame à dos scie, datée 06. Fourreau en cuir, à garnitures en fer. Fabrication Erfurt. Porte-fourreau en cuir. (oxydation, usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	60 / 80
509,	Allemagne Baïonnette, modèle 1905. ABE SF (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	50 / 60
510,	ALLEMAGNE Baïonnette, modèle 1905. Lame datée 15. Fourreau en fer. Dans l'état (nettoyage à la meule)	30 / 40
511,	Allemagne Baïonnette, modèle 1884/98. Fourreau en fer. EM (composite, piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	30 / 40
512,	Argentine Baïonnette, modèle 1891. Fourreau bronzé. Fabrication Weyersberg Kirschbaum & C° Solingen. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	30 / 40
513,	Autriche Baïonnette de Sous-officier, modèle 1895. Monture et lame nickelées. Fourreau laqué. Porte-fourreau en cuir. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	20 / 30
514,	Autriche Baïonnette, modèle 1895. Fourreau patiné. (usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	20 / 30
515,	Belgique Baïonnette, modèle 1916. Lame à dos en T. Fourreau peint. (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	20 / 30
516,	Belgique Baïonnette, modèle pour l'export. Fourreau en fer. Porte-fourreau en cuir. EM (usures, piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	30 / 40
517,	Belgique Baïonnette, modèle pour l'export. Fourreau bronzé. ABE (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	30 / 40
518,	Brésil Baïonnette, modèle 1908. Fourreau en cuir. ABE (usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	20 / 30
519,	Brésil Baïonnette, modèle 1908. Fourreau en cuir. ABE (usures, pliures au cuir) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	20 / 30
520,	Brésil Baïonnette, modèle 1908. Fourreau en cuir. ABE (usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	20 / 30
521,	Chili Baïonnette, modèle 1895. Fourreau patiné. (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	20 / 30
522,	Espagne Baïonnette, modèle 1893. Fourreau en cuir. Porte-fourreau allemand en cuir. EM (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	50 / 60
523,	Espagne Baïonnette, modèle 1941. Fourreau patiné. (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i>	20 / 30



N°	Description	Estimations
524,	États-Unis Baïonnette à douille, modèle 1873, à lame triangulaire, frappé au talon "US". ABE <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
525,	États-Unis Baïonnette, modèle 1913. Fourreau en cuir. (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	30 / 40
526,	États-Unis Baïonnette, modèle 1914. Fourreau en fer, à patte en cuir. (piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	30 / 40
527,	France Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonnée. Avec un fourreau en cuir, à bouterolle en laiton. EM (piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	40 / 50
528,	France Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonnée. EM <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
529,	France Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonnée. EM <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
530,	France Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonnée. EM <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
531,	France Baïonnette, modèle 1866. Lame marquée "Mre Nle de Chât 9bre 1871". Fourreau en fer. Porte-fourreau en cuir. EM (piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	50 / 60
532,	France Baïonnette, modèle 1866. Fourreau en fer. Porte-fourreau en cuir. (piqûres, usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	40 / 50
533,	France Baïonnette, modèle 1874. Lame datée "L Deny Paris 1878". Fourreau bronzé. Avec un porte-fourreau en cuir. (usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	40 / 50
534,	France Baïonnette, modèle 1892. Fourreau en fer. Porte-fourreau en cuir. EM (piqûres, usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
535,	France Baïonnette, modèle 1892. Avec un fourreau en cuir, à deux garnitures en fer. (piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
536,	France Baïonnette, modèle 1886-93. Fourreau bronzé. Porte-fourreau en cuir. (usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	30 / 40
537,	France Baïonnette, modèle 1886-93/15. Fourreau en fer. Avec un porte-fourreau en cuir. EM (piqûres, usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	30 / 40
538,	France Baïonnette, modèle 1886-93-15. Poignée en laiton. Dans l'état SF (piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
539,	France Baïonnette, modèle 1886-93/15. Fourreau en fer. Dans l'état (fortes piqûres) On joint un restant de poignard allemand. SF <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
540,	France Baïonnette, modèle MAS 36, avec tube artisanal, pour l'utiliser en pique de détection des mines. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30

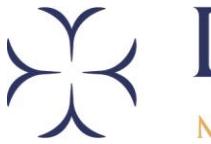


N°	Description	Estimations
541,	Royaume-Unis Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonné au talon. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. (usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	50 / 60
542,	Royaume-Unis Baïonnette à douille, à lame triangulaire, poinçonné au talon. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. (usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	50 / 60
543,	Royaume-Unis Baïonnette, modèle 1907. SF On joint une baïonnette Remington 1918. SF <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
544,	Royaume-Unis Baïonnette, modèle MKI**. Fourreau en cuir. (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
545,	Royaume-Unis Baïonnette, modèle clou. Fourreau laqué. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
546,	Suède Baïonnette, modèle 1896. Fourreau bronzé. Porte-fourreau en cuir. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
547,	Suède Baïonnette, modèle 1914. Fourreau bronzé. Porte-fourreau en cuir. ABE (manque la patte de fixation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
548,	Suisse Baïonnette, modèle 1889. Fourreau en fer. EM (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	50 / 60
549,	Suisse Baïonnette de Pionnier, modèle 1914. Lame à dos scie. Fourreau en cuir, à deux garnitures en fer. ABE <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	80 / 100
550,	Suisse Baïonnette de Pionnier, modèle 1914. Lame à dos scie. Fourreau en cuir, à deux garnitures en fer. Porte-fourreau en cuir. ABE <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	80 / 100
551,	Suisse Baïonnette, modèle 1918. Fourreau bronzé. Porte-fourreau en cuir. BE <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	50 / 60
552,	Suisse Baïonnette, modèle SIG. Poignée et fourreau plastique. Porte-fourreau en cuir. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
553,	URSS Baïonnette pliante, modèle Simonov. Lame triangulaire. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	20 / 30
554,	Divers Lot de 3 restants de baïonnettes, à douille, à lame triangulaire. Dans l'état (fortes piqûres).....	20 / 40
555,	Divers Lot de 2 restants de baïonnettes, une française 1866 et l'autre allemande de sortie 1871. Dans l'état (fortes piqûres).....	20 / 30
556,	Tromblon à tringle de Cuirassiers allemands, à silex. Canon rond, tromblonné vers la bouche, à pans au tonnerre. Platine et chien col de cygne, à corps plat. Sûreté de chien à la queue de platine. Garnitures, tringle et baguette en fer. Crosse en noyer. ABE époque milieu XVIII <sup>e</sup> siècle (oxydation) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.....</i>	600 / 800



N°	Description	Estimations
557,	PISTOLET-TROMBLON, à silex. Canon évasé et aplati vers la bouche et à pans au tonnerre, ruban. Platine signée « Ronge au Palais ». Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer, en partie sculpté. EM (oxydation, chien accidenté postérieur, fêles au bois, manque la baguette).....	250 / 280
558,	Pistolet d'arçon, modèle AN XIII. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée « ... St Etienne ». Garnitures en laiton, poinçonné. Crosse en noyer, avec cachets. Baguette en fer. EM (piqûres, accidents, manques) .....	250 / 300
559,	Fusil, modèle 1816 C. Canon rond, à pans au tonnerre, daté B1820. Platine marquée "St Etienne Manufre Royale". Garnitures et baguette en fer. Crosse à joue, en noyer, avec cachets. ABE (oxydation, usures, petite enture au niveau de l'épinglette de grenadière) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	400 / 450
560,	Fusil de chasse, double, transformé à percussion. Platines marquées « ... Arquebusier du Roi... ». Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques, piqûres) On joint une sagaie africaine, en bois, pour finir le gibier. ....	50 / 60
561,	Coffret-nécessaire, en plaquage de ronce, décoré aux angles de tigelles, filet et écu découpé en laiton, garni à l'intérieur de velours vert. Marqué à l'or dans le couvercle « Windisch à Nîmes ». Il contient une paire de pistolets de duel, à percussion. Canons rayés, à pans, en damas, tabac et queues de culasse numérotés « 1 » et « 2 ». Platines avants, chiens et garnitures en fer, découpé, gravé de rinceaux feuillagés. Pontets repose-doigt. Crosses en noyer, en partie sculpté. Et ses accessoires : baguettes de nettoyage et de bourrage, maillet, moule à balle-coupe-jet, tourne-vis démonte cheminée, poire à poudre et tonneau à calepins. (accidents et manques au coffret, usures au bronzage).....	2200 / 2800
562,	PISTOLET de tir, à percussion. Canon rayé, à pans, évasé vers la bouche. Platine avant. Détente réglable. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie sculpté et quadrillé. ABE (oxydation) .....	120 / 150
563,	PAIRE DE PISTOLETS de Gendarmerie, modèle 1822 T. Canons ronds, à pans aux tonnerres. Platines marquées « Mre Rle de Maubeuge ». Garnitures et baguettes en fer. Crosses en noyer. EM (piqûres, usures, fêles au bois).....	350 / 400
564,	Mousqueton d'Artillerie, modèle 1822 T. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée "... & P St Etienne". Garnitures et baguette en fer. Crosse à joue, en noyer, avec cachets. EM (oxydation, usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	150 / 200
565,	Fusil, à percussion, modèle 1842 T. Canon rayé, rond, à pans au tonnerre, daté 1845. Platine marquée "Mre Rle de Tulle". Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer, avec cachet. ABE (oxydation, petites usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	300 / 350
566,	DAGUE-PISTOLET, à percussion, système Dumonthier. Crosse à plaquettes de laiton, godronnées, à décors cynégétique vers la calotte. Détente rentrante. Garde à deux arcs en fer patiné, à quillons faisant chien. Lame à deux tranchants, à gouttière centrale, à canons ronds de part et d'autre de la lame. Fourreau en forme, en cuir, à deux garnitures en argent, découpé, à décor repoussé. Vers 1850 (taches, accidents au cuir).....	2000 / 2500
567,	PAIRE DE PISTOLETS liégeois, à percussion. Canons à pans, en faux damas, avec guidons au milieu des canons. Platines arrière et chiens gravés. Garnitures en métal blanc. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes en fer. ABE (oxydations, petites usures).....	200 / 250
568,	PISTOLET à coffre, à percussion, à balle forcée. Coffre gravé. Crosse en noyer. (accident mécanique) On joint une petite poire à poudre ne corne, à bec doseur en laiton. ....	40 / 60
569,	FUSIL britannique, à percussion. Canon rayé, rond, poinçonné au tonnerre, avec hausse rabattable. Platine marquée « 1853 Tower » et « VR » couronné. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. Avec une baïonnette à douille, à lame triangulaire. EM (usures, piqûres, coups sur certains marquages, accident au battant de pontet) .....	250 / 300





N°	Description	Estimations
570,	* FUSIL, modèle 1822 T bis. Canon rayé, rond, à pans au tonnerre. Platine marquée « M...Rle de ...ig ». Garnitures et baguette en fer. Crosse à joue, en noyer, avec cachets. Avec une baïonnette à douille, à lame triangulaire. EM (piqûres, usures).....	300 / 350
571,	PISTOLET de tir, système Flobert. 1 coup, calibre 6 mm. Canon à pans. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie quadrillé. (piqûres) .....	50 / 80
572,	Fusil à verrou, modèle 1866. Canon daté S1873. Boîtier marqué "St Etienne Mle 1866". Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer, avec cachets. Avec bretelle en cuir. EM (piqûres, usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	350 / 400
573,	Fusil à verrou de Bataillon scolaire, type 1874. Canon rayé, rond, daté « T1881 » avec hausse rabattable. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer. BE (taches) .....	200 / 250
574,	Lot de 2 revolvers, à broche. Queue de détente pliantes. Dans l'état (accidents, manques) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	40 / 50
575,	Mousqueton Martini-Henry. Canon avec hausse. Crosse en noyer, avec poinçons et plaque en cuivre. EM (piqûres, usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	120 / 150
576,	Fusil à verrou, modèle 1874 M80, modifié chasse. Garnitures en laiton et en fer. Crosse en noyer. EM <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	30 / 40
577,	Restant de fusil, modèle 1886M93. Dans l'état (accidents, manques, piqûres) .....	80 / 100
578,	Lance-fusée français, en bronze. Détente éperon. Plaquettes quadrillées. EM <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	30 / 40
579,	Pistolet à air comprimé Webley, modèle Junior. Calibre 4,5 mm. ABE <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	10 / 20
580,	Pistolet à gaz Smith & Wesson, modèle 79G. Calibre 4,5 mm. Avec sa boite en carton. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	30 / 40
581,	Pistolet à air comprimé Zip. Calibre 4,5 mm. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	10 / 15
582,	Lance-fusée artisanal, en fer. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	10 / 15
583,	Pistolet, modèle P08, en zamac. (usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer.</i> .....	20 / 30
584,	Lot de 2 fusils, à silex, dit moukalah. Platines à la chenapan. Garnitures en métal argent et en fer. Crosses décorées d'incrustations. (piqûres, accidents, manques).....	80 / 100
585,	Fusil marocain, à silex, dit moukalah. Platine à la chenapan. Garnitures en métal argenté. Crosse décorée d'incrustations d'os de dromadaire. (piqûres, accidents, manques) .....	60 / 80
586,	Fusil marocain, à silex, dit moukalah. Platine à la chenapan. Garnitures en métal argenté. Crosse décorée d'incrustations d'os de dromadaire. (piqûres, accidents, manques) .....	60 / 80



N°	Description	Estimations
587,	Baudrier porte-sabre briquet, en buffle blanchi. Fermeture par boucle à un ardillon en laiton. ABE (usures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	60 / 80
588,	LOT de 2 hausse-cols d'Officier, époque Louis-Philippe et l'autre IIInd Empire. Plateaux en laiton, doré. Motifs argentés. Avec boutons. (oxydation, usures, manque un bouton) On joint un étui vide pour pistolet en cuir brun. ....	40 / 60
589,	Chapeau rond, en cuir goudronné, à l'ancre sur le devant, avec bande marquée "Chasseloup-Laubat". ABE (craquelures) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	30 / 40
590,	Paire d'étriers de cavalerie, en fer forgé. ABE On joint un centre d'écu pour armes blanches. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	20 / 30
591,	Coque de casque de Sapeur-Pompier de Montrevel, modèle 1886, en laiton. ABE <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	20 / 40
592,	CUIRASSE de parade d'Officier, type 1825, en tôle nickelée, bordé de rivets en laiton. Épaulières recouvertes d'anneaux, mufles de lion et plaques ciselées en laiton. Tirants et ceinture en cuir. Dans l'état (piqûres, accidents, manques) .....	120 / 150
593,	Lot : 2 étuis pour revolver en cuir, 2 mouchoirs imprimés Carte de France et Paris. Dans l'état (accidents, manques, déchirures) .....	40 / 50
594,	Casque d'Infanterie, modèle 1915, dit Adrian, peint en bleu. Coiffe intérieure et jugulaire en cuir. (usures, manque la grenade) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	40 / 50
595,	Restant d'un casque à pointe prussien, modèle 1915. Pointe, plaque et jonc en fer. Cocardes métalliques tricolores. Dans l'état (accidents, manques) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	40 / 50
596,	COQUE de casque à cimier de Garde républicain. Bombe, visière et couvre-nuque nickelés. Marmouset, cimier, plaque et jugulaires à écailles en laiton. Crinière en crin noir. EM (usures, piqûres, accidents, manques) .....	80 / 100
597,	Coque de casque, modèle 1942, avec restant de peinture sable. Dans l'état (fortes piqûres) <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	20 / 30
598,	Lot de fanions et insignes brodés, dont 13è DBLE, 5è RIAOM, 6è BIMa, 5è Régiment de Dragons, Bercheny Houzard, 2è Régiment d'Artillerie, 53è RA, Direction du Génie Lille, 54è Régiment de transmissions, 1er Régiment médical, 14è RPCS.....	50 / 60
599,	Lot : pibole, ceinturon-cartouchière, cartouchière, verrou de pontet. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	20 / 30
600,	LUNETTE de visée pour carabine, RIFLE SCOPE grossissement 4x15, en boite d'origine .....	20 / 30
601,	HOUSSES pour armes (lot de 6) comprenant deux étuis souples en tissu, deux étuis souples en simili cuir et deux mallettes. <i>Provenance : Collection Michel Schaeffer</i> .....	40 / 60
602,	ARMOIRE forte pour rangement d'armes. H. 140 - L. 45 - P. 33 cm .....	100 / 150



N°	Description	Estimations
603,	<b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b>  Fusil semi-automatique Perfex, modèle Magnum. 3 coups, calibre 12/76. Canon de 76 cm. Crosse en noyer, de 38 cm, avec rallonge et sabot de 4,5 cm. LT : 130 cm (petites usures) CATÉGORIE C1a, NUMÉRO RGA : BA014 n°211942  Provenance : Collection Michel Schaeffer <i>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.....</i>	120 / 150
604,	<b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b>  Carabine à verrou Zoli, de battue. 4 coups, calibre .300 Win Mag. Canon de 54 cm, avec bande de battue. Crosse pistolet, à joue, en noyer, de 36,5 cm. LT : 107 cm (petites usures) CATÉGORIE C1b, NUMÉRO RGA : BW588 n°16124  Provenance : Collection Michel Schaeffer <i>Avec lunette Kassnar, modèle Rubydot, à montage pivotant. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.....</i>	300 / 350
605,	<b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b>  Fusil italien, type Merkel. 2 coups, calibre 12/70, éjecteurs. Canons superposés de 70 cm. Double détente, dont une articulée. Crosse en noyer, de 38,5 cm, avec rallonge et sabot de 4,5 cm. LT : 115,5 cm (usures, oxydation) CATÉGORIE C1c NUMÉRO RGA : AS368 n°42896  Provenance : Collection Michel Schaeffer <i>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.....</i>	200 / 300
606,	<b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b>  FUSIL Mercurey Mansart. 2 coups, calibre 12/76 à billes d'acier, extracteur. Canons superposés de 70 cm. Double détente. Crosse de 40 cm, avec sabot de 3 cm. LT : 116 cm (usures, piqûres, fêles au bois) CATÉGORIE C1c NUMÉRO RGA : BA401 - N° 189642  L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.....	60 / 80



N°	Description	Estimations
607,	<p><b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b></p> <p>Fusil Robust, modèle 232. 2 coups, calibre 12/70, extracteur. Canons juxtaposés de 53 cm, à deux feuillets rabattables. Bascule jaspée. Crosse en noyer, de 38 cm, avec sabot de 3 cm, avec bretelle automatique. LT : 96,5 cm</p> <p>CATÉGORIE C1c, NUMÉRO RGA : BO729</p> <p>n°851493</p> <p>Provenance : Collection Michel Schaeffer</p> <p>L'acquéreur devra présenter <i>OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</i></p>	250 / 300
608,	<p><b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b></p> <p>Fusil Robust, modèle 234. 2 coups, calibre 16/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 70 cm. Crosse en noyer, de 38,5 cm, avec sabot de 2,5 cm. LT : 114 cm (oxydation, usures, accidents aux éjecteurs et au ressort de clef)</p> <p>CATÉGORIE C1c, NUMÉRO RGA : BK182</p> <p>n°772691</p> <p>Provenance : Collection Michel Schaeffer</p> <p>L'acquéreur devra présenter <i>OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2023/2024) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</i></p>	80 / 100



**CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :**

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT :** Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes exclusivement live sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DÉROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers accepté par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces ou (après 1800) et lingot ou (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites [Interenchères.com](#) ou [Auction.fr](#), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via [Drouot.com](#) auront des frais majorés de 1,8 % TTC

**4. MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS :** en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

**5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](#), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interenchères.com](#) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](#)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. NE peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont pas prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.**

**7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA [www.interenchères.com](#) :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interenchères.com](#) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

**8. DOUBLE ENCHÈRE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à [msp.colis49@gmail.com](mailto:msp.colis49@gmail.com). Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

**Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.**

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

