

HÔTEL DES VENTES DE BESANCON

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 14 AVRIL 2024 à 10 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	PAQUEBOT « NORMANDIE » 1935 d'après MARIN MARIE, représentant le paquebot de face, tiré par un remorqueur, dans l'Hudson devant Manhattan, dans son encadrement en bois vernis titré French Line, Cie Gle Transatlantique, impression ancienne (probablement pour la décoration des agences ou du bateau) (quelques rayures, petites usures). 56,5x79,5 avec cadre	50 / 100
2	"Portrait d'un vache montbéliarde" amusante broderie dans un cadre simulant une fenêtre et une paire de volets, 31,5x35	100 / 150
3	"Paysage Suisse ou savoyard", broderie encadrée, 30x43	30 / 50
4	RAPHAEL (d'après) "Le mort d'Ananie" (dédié à Messire Daguesseau) eau-forte, 60x72 + marge (traces d'humidité)	20 / 30
5	TROY (François de) "Le triomphe de Mardochée (personnage du livre d'Esther dans la Bible)" gravure par Beauvarlet, 49,5x79,5 (vitre cassée, état d'usage)	30 / 60
6	CLAUSICH ROCA "Apollon et la lyre d'amour" "Arthémis et l'oiseau". Paire de panneaux en laque, sbd, avec certificats, collection Dorian & Cambell, 56x34	50 / 80
7	"La lettre d'amour", sujet en bronze à patine brune, h = 21, 5	30 / 60
8	Plaque émaillée "Vitesse 25 km maximum, Don Peugeot" H = 78,5 (manques d'email visibles)	200 / 300
9	IGOL : Plaque publicitaire thermomètre en tôle émaillée avec légende "Le garage n'est pas responsable des dégâts causés par le gel". 97 x 31. thermomètre en verre absent (état d'usage)	120 / 180
10	Plaque émaillée bombée (militaire, gendarmerie?) "ENGAGEMENTS-RENGAGEMENTS - Office de renseignements" 39x59,5 (petits manques), Émaillerie du Rhône Villeurbanne	100 / 200
11	PRIMAGAZ DEPOT SERVICE : Plaque émaillée enseigne recto verso 49,5x45 (accidents)	30 / 60
12	Plaque émaillée "Pile Mazda Cipel, en vente ici, station service", 41,5x35 (petits manques)	40 / 60
13	BOUGIE GURTNER : Plaque en tôle laquée et moulurée, 49x32,5 (rouille, usures=)	80 / 100
14	CABET (P.)(1815-1876) : "Portrait de François Rude", d'après le modèle exposé au Salon de 1867, Musée des Beaux-Arts de Dijon, plâtre à patine noire, h = 75, p = 34, larg = 65	200 / 250
15	FRANCE XVIe : "Pieta" sculpture en bois de buis polychrome, h = 21 (accidents et manques, et usures) (Sans doute un bâton de confrérie) (Manque un bras du Christ). Consultant : Monsieur Guy Archambault	200 / 250
16	ROCHARD (J.) "Lion marchant", régule, socle en marbre, l = 33 + socle (quelques usures)	120 / 180
17	Sainte en bois sculpté à patine brune, h = 33 (cirons, accidents et manques)	130 / 180
18	MONOGRAMME "KZ" : Jeune femme voilée" bronze à patine brune, h = 35	200 / 300
19	SOSNO (Sacha) (1937-2013) "Oblitération" (1990) bronze et marbre N° 778/1000, 17 x 10 x 8,5	180 / 250
20	LAETHIER (Georges) (né en 1875 à Besançon) (Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts) "Vieillard à la source", terre cuite, signée à l'arrière, h = 26, l = 29, larg = 14	200 / 300
21	JOZON (Jeanne) (1868-1946) "Tête symboliste parmi les chardons" vers 1900 : Vase en forme de pichet. Épreuve en bronze à patine dorée. Signé et porte la mention Salon des Beaux-Arts, cachet du fondeur C & L sous la base. N° 8047, H = 22, 5	300 / 400
22	MENE (P-J) "Chien de chasse", bronze à patine dorée, l = 30, h = 20 + socle marbre, larg = 12,5, signé sur le tertre (quelques usures) (reproduit page 22)	600 / 800
23	Paire de chandeliers en bronze doré piètement fût à décor de dauphins, de passementerie, 4 bras de lumières, socle trapézoïdale en marbre, h = 52 (quelques usures, état d'usage)	300 / 400
24	Deux lapins en bronze à patine verte, l = 13	100 / 150
25	Exceptionnelle paire de candélabres en bronze doré à 9 bras de lumière de style néo-classique, à décor de mufles, de mascarons, et de guirlandes, h=112 (petits manques, état d'usage) (reproduit au catalogue page 3)	4 000 / 5 000
26	Paire de garnitures en régule figurant des musiciens antiques, 2 anses, à décor de masques, socle marbre vert (petits chocs), h = 31	50 / 70
27	Exceptionnelle paire d'anges en bois sculpté et patiné, époque XVIIIe, h = 37, long = 47 et 44, prof = 24 et 23	1 500 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
28	Torche des Jeux Olympiques d'été de Londres de 1948, ornée des anneaux olympiques, à l'intérieur une coupelle en verre, alliage d'aluminium. Porte l'inscription sur le flambeau "XIV th Olympiad to London with thanks to the bearer". Modèle dessiné par Ralph Lavers (1907-1969). H = 41,5 + socle rapporté et vissé, Diam = 14,4 (usures, état d'usage, sans brûleur) Les Jeux Olympiques de l'été 1948 se sont déroulés à Londres du 29 juillet au 14 août 1948. Le parcours de la flamme a duré 12 jours, du 17 juillet au 29 juillet 1948.	900 / 1 200
29	"Sainte Anne et la Vierge" sculpture en bois polychrome (postérieure), tête de la Vierge amovible (accidents et manques), h = 66, époque XVIIe	300 / 400
30	Sainte Barbe en bois sculpté, polychromie or et rouge, époque XVIIe (accidents et manques), h = 30	200 / 300
31	AGOSTINI (Tony) "Composition aux fruits", lithographie, sbd, n°140/300, 45x53,5	40 / 70
32	AMEGLIO (Mério) "L'Institut de France depuis les quais du Louvre à Paris", hst, sbg, 46x55	150 / 200
33	D'ANTY (H.) "Maisons enneigées" hst, sbd, 35x27	150 / 200
34	D'ANTY (H.) "Bouquet de fleurs" hst, sbg, 35x27	120 / 170
35	D'ANTY (H.) "Les toits rouge" hst, sbg, 22,5x27,5	120 / 180
36	Chaise chauffeuse de style XIXe garniture à rayures (état d'usage, accidents)	20 / 30
37	AUBERT (R.) "Le pique-nique des bûcherons", hspap marouflé sur toile, sbd, 60x74	100 / 200
38	ARGNANI (Antonio) "Portrait de femme en tenue de soirée", fusain, pastel et craie, sbd, 53,5x65,5	150 / 250
39	BISSINGER (L.) "Paysage verdoyant", aquarelle, sbd, 21x15 (piqûres)	30 / 50
40	BISSINGER (L.) "Paysans au travail", (d'après un dessin "Paysans au travail" de la période hollandaise de Van Gogh), hst, sbd, 24x33	60 / 100
41	BERTHELTSEN (Johan) "Trinity Church et Wall Street un jour de neige, Manhattan, New York", hst, sbd, 46x55 (reproduit au catalogue page 23)	2 000 / 4 000
42	BRUNEL DE NEUVILLE (Alfred) "Quatre chatons observant une guêpe dans leur assiette de lait" hst, sbg, 47x55 (reproduit en couverture et page 13 du catalogue)	1 800 / 2 200
43	BOUTILLE (Romain) "Chemin de campagne sous la neige", pastel, sbd, 32,5x40	800 / 900
44	BLANDIN (H.), "La revue de l'orchestre", hsp, sbd, 25x16,5	200 / 250
45	BOSSY "Paysage en sous-bois", hst, sbg, daté 1906, 54x73 (petite rayure)	150 / 200
46	BOUROULT (Robert) "Sentier en sous-bois" hsi, sbg, 33x40,5 (reproduit au catalogue page 21)	300 / 400
47	Petit coffre en noyer de style gothique à décor d'enroulements et de motifs de style cathédrale, il ouvre par un abattant en partie supérieure, l = 57, p = 34, h = 33	250 / 350
48	BOURGOIS (Jean-Claude) "Le petit village", hsp, sbg, 15x100 (reproduit au catalogue page 4)	700 / 1 000
49	Cheval de manège en bois sculpté polychrome de style XIXe, h = 134 (état d'usage)	400 / 500
50	Paire de colonnes en marbre rose agrémentées de montures en bronze, h = 112 (l'une accidentée)	150 / 200
51	BRAQUE (Georges) (1882-1963) : "Triptoleme", composition en papier gaufré rehaussé d'or fin, de la série "Hommage aux bijoux de Braque", sculptée par Heger de LÖWENFEELD, n°175/200	40 / 60
52	BOURGOIS (P.) "Le château de Joux" hst, sbd, 50x65	200 / 300
53	BICHET (Pierre) "Le Crouzet en hiver, la pile de bois" lithographie, sbd, n°56/125, 44x69,5	300 / 400
54	BICHET (Pierre) "Village du Haut Doubs sous la neige, la route gelée" lithographie, EA, N°V/X, 20x64	250 / 300
55	BICHET (Pierre) "Village Comtois sous la neige" lithographie, EA, sbd, 21x66 (dédicace en bas à droite)	250 / 300
56	BICHET (Pierre) "La famille" lithographie, épreuve d'artiste, sbd, 46x76	200 / 250
57	BICHET (Pierre) "Le Fort de Joux", lithographie N°10/20, sbd, 28, 5x35, signée numérotée sur la feuille et sur la Marie-Louise	170 / 220
58	BOILLOT (H.) "Paysage du Haut-Doubs sous la neige", hsp, sbg, 24x35	70 / 100
59	BERTIN (Pierre) "Le lac Saint-Point en hiver" aquarelle, sbg, 49x69	150 / 200
60	BERTIN (Pierre) "Neige au Narbief" aquarelle, sbg, 27,5x39	70 / 120
61	BOLIVAR (Gaudin) "Composition" lithographie N°34/50, sbd, 58x40	60 / 80
62	BERTIN (Pierre) "Vue de Besançon" aquarelle, sbd, 28,5x43	80 / 150
63	CAMPAGNOLA (Enrico) "Cabane de pêcheur en bord de mer" technique mixte, sbg, 26x34	100 / 200
64	CLAUDET (Max) grand plat décoratif mural circulaire en céramique "Aristée, Dieu Grec de l'agriculture et de l'apiculture", signé en bas daté 1881, diam = 57,5 (reproduit au catalogue page 21)	1 500 / 2 000
65	CLAUDET (Max) grand plat décoratif mural circulaire en céramique "Jeune femme à la pêche", signé en bas, diam = 57,5 (reproduit au catalogue page 21)	1 500 / 2 000
66	CHABOD (Jeanne), "Jeune fille ramassant des œufs de Pâques", hst, non signé, 100x81 Première épouse du peintre Paul-Elie Dubois qui a exposé régulièrement au Salon des Indépendants à Paris entre 1911 et 1973. Accompagné d'un certificat	200 / 250
67	CHABOD (Jeanne), "L'heure sereine, baigneuse aux nénuphars", hst, 66x92. Première épouse du peintre Paul-Elie Dubois qui a exposé régulièrement au Salon des Indépendants à Paris entre 1911 et 1973. Etiquette Salon de Levallois au dos.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
68	CANTAIS (Bruno) "Puzzle downtown" huile sur acrylique et encre de Chine, sbd, et daté 2014 au dos, 90x90	100 / 200
69	COTTAVOZ (André) " Le parc " fusain ,sbd, daté 56, 42x55,5	50 / 100
70	CLAUDE (D.) (Suisse?) "Scène de village", hsp, sbd, 53x36	130 / 180
71	CHABOUDE (J.) "Village Franc-comtois sous la neige" hst, sbg, daté 64, 73x100 (reproduit page 22)	1 500 / 2 000
72	CHARIGNY (André) "Arrière cour de ferme à Epieds" hsp, sbd, daté 1947, 33x46	500 / 650
73	CHARIGNY (André) "Les monts vers Lapras" hsp, sbg, 40,5x33 (petit manque de peinture en bas à droite)	300 / 400
74	CHARIGNY (André) "Le soir dans les bois" hst, sbd, 50x61 (craquelures et petit manque) (reproduit au catalogue page 21)	400 / 600
75	CHARIGNY (André) "Composition au cuivre et aux fruits jaunes" hst, shd, 50x61	400 / 500
76	CHAPPEL (Edward) « Effets de pluie sur un paysage » hsp, sbg, 22x27	100 / 150
77	CAMPAGNOLA (Enrico) "Barques dans la crique" technique mixte, sbg, 26x34	100 / 200
78	CHAPATTE (Henri) "Chat à la fenêtre", pastel, sbg, daté 1991, 44x32.5	150 / 200
79	CHAPATTE (Henri) "Route de Saint-Point, Haut Doubs" hsp, sbg, 26x37 (léger manque dans le ciel)	100 / 150
80	CHAPATTE (Henri) "Châlet en forêt" et "Bucheron en forêt" , paire d'hsi, monogrammée HC en bd, 100x50	150 / 200
80.1	CALVES (Georges) "Deux chevaux près d'un village" hst, sbd, 54x73 (restaurations en partie haute)	200 / 300
80.2	CALVES (Georges) " Trois chevaux à l'abreuvoir", hst, sbd, 49x65 (restaurations)	200 / 300
81	CAMPAGNOLA (Enrico) "Portrait de femme" technique mixte, sbg, 35x27	50 / 100
82	CHOPARD (Philippe) "Fermes Comtoises en hiver", hst, sbd, 33x46	150 / 200
83	CHOPARD (Philippe) "le village d'Auxon-Dessus", hst, sbd 27x41	120 / 180
84	CANIVET (L.) "Chemin au bord d'une rivière", hst,sbd 37x46	150 / 250
85	CHANTECLAIR (François) "Église du village", hst, sbg, 46x61	150 / 200
86	DUBOIS (Raphaël) "Carnaval à Nice 1934", hst, sbd, 46x54	400 / 500
87	DUBOIS (Paul Elie) "Moulay Idriss" hst marouflée sur panneau, sbd, 31x40 (Reproduit en préambule du livre de Elisabeth CAZENAVE)	2 000 / 2 200
88	DUSEIGNEUR (G.) "Jeune soldat français " aquarelle, sbd, daté Juillet 1860, 36,5x 22,5	50 / 80
89	DUMONT (Claude) "Les clowns jouant au poker - mes amis c'est une partie de rêve" hst, sbd, 60x92	200 / 250
90	DUMONT (Claude) "Venise - levée de soleil sur le canal à Burano" hspapier, sbc, 44x64	100 / 150
91	DUMONT (Claude) "Quiberon - Port Maria entre ciel et mer" hst, sbd, 54x73	100 / 150
92	DAISY "Maison de l'étang, la Coquette" hsc, sbd, 16x24	80 / 130
93	DAMART (Henriette) "Perplexité, la petite fille à la robe fleurie", pastel, sbd, 123,5x86. Salon des Artistes Français en 1932, Exposition à Montbéliard en 2010. (reproduit au catalogue page 21)	400 / 600
94	DAISY "Petit rat" hsc, sbg, 24x14	80 / 120
95	DIAZ "Le ramassage de fagots" hst,sbg, 40x49	1 400 / 1 700
96	DAISY " la Porte Noire et la Cathédrale Saint-Jean à Besançon", hst, sbg, 46x55	120 / 180
97	DUCULTY (André) "Scène de rue parisienne, rue Royale et La Madeleine" aquarelle, sbd, 26x34	130 / 180
98	DAISY "Les toits de Besançon" pastel et gouache, 16,5x73 (pliure)	80 / 120
99	DEVERLAY (O et M) "Scène animée" hst, sbg et datée 2011, 81,5x100 (quelques usures)	180 / 230
100	DECLERCQ (P.) "Composition aux oranges", hst, shd, 38,5x46	100 / 150
101	DEVERLAY (O et M) "Visage de la statue de la Liberté" acrylique sur panneau, sbg et datée 2008, 50x50	100 / 150
102	DAISY "Jeune fille en déshabillé" hst, sbd, 35x27,5	70 / 120
103	EHLINGER (Christian) "Sous-bois", hst, sbd, 74x60	100 / 150
104	ESCHBACH (P) "Paysage hivernal à la barque" hsp, sbd, 54x73	500 / 550
105	DRUJON (C.) ECOLE FRANCAISE fin XIXe : "Scène d'arrière-cuisine, les apprentis cuisiniers jouant aux cartes", hst, sbd, 65x81, (petit trou)	1 200 / 1 700
106	Amusante petite commode de style en marqueterie à décor géométrique, elle ouvre par 3 tiroirs, dessus marbre (restaurations et bronzes postérieurs). H = 70, l = 64, p = 42	300 / 400
107	Commode miniature ou de maîtrise ouvrant par un abattant dissimulé par un faux tiroir et 2 tiroirs, noyer, époque XVIIIe, mains pendantes et bronzes postérieurs, système de fermeture dissimulé. L = 58, p = 34, 5, h = 38	300 / 350
108	LE VERRE FRANCAIS : Elégant vase modèle "Rhododendrons" (édité vers 1927-1928), piédouche, décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond blanc poudré, h = 29, 5 (légère usure) (reproduit au catalogue page 21)	400 / 500
109	D'ARGENTAL : Beau vase gravé à l'acide à décor de pavots bruns rouges sur fond sur fond jaune, h = 19,5 (reproduit au catalogue page 21)	300 / 400
110	DAUM NANCY : Vase renflé à décor de fleurs roses et de feuillage violine foncé sur fond blanc dégradé rose et blanc martelé, h = 13, signature sous la base, (accidents au piédouche)	50 / 100
111	DELATTE : Vase berluze en verre marmoréen à décor bleu sur fond orangé. Signé en noir sur la panse, h = 42, 5, diam = 12,5	

Lot	Désignation	Estimation
112	DELATTE NANCY : Vase berluze en verre marmoréen à décor brun sur fond orangé. Signé en noir sur la panse. (égrisure au col) h = 28, diam = 16	60 / 100
113	COTE D'IVOIRE, Dan : Bois dur, patine sombre, fibres végétales tressées. Masque gardien « déanglé » au visage ovale à nervure médiane frontale, les arcades sourcilières en relief et les yeux en fines fentes. H= 21, 5 cm. (Usures) Expert: Christian Njiensi	150 / 250
114	COTE D'IVOIRE, Dan : Bois dur, patine d'usage noire, fibres. Deux anciens masques de course « Gunye Ge » au visage ovale, le front légèrement bombé, les yeux ronds évidés et la bouche entrouverte et un collier de barbe. 1ère moitié du XXème siècle. H= 23,5 cm. (Usures) Expert: Christian Njiensi	150 / 250
115	BURKINA-FASO: Sculpture en bronze cire perdue, représentant un buffle et des piques bœufs. H= 19 cm. L= 31 cm.	100 / 120
116	GABON, Style Fang: Piquet de case anthropomorphe en bois dur à patine sombre, H= 20,5 cm (usures).	100 / 120
117	Bague en or blanc ornée d'une émeraude de taille ovale calibrant 3 cts environ dans un entourage de diamants ronds pour 0.60 ct, TD : 52, poids = 6,30g	1 500 / 1 700
118	Bague en or blanc ornée d'un saphir taillé en serti clos calibrant 0.30 ct épaulé d'une ligne de saphirs taillés en calibrés pour 0.20 ct environ et de diamants ronds pour 0.15 ct environ, TD : 54, poids = 7,85g	1 300 / 1 600
119	Bague en or blanc ornée d'une topaze de taille ovale calibrant 5.60 cts épaulée de 6 améthystes pour 0.70 ct, TD : 53.5, poids = 5,40g	500 / 600
120	Bague marguerite en or blanc sertie d'un saphir de taille ovale calibrant 1.50 ct dans un entourage de 12 diamants ronds pour 1 ct environ, TD : 56, poids = 4,40g	900 / 1 100
121	Bague jonc en or blanc ornée de diamants ronds et navettes pour 0.30 ct et d'émeraudes navettes et rondes calibrant 0.30 ct, TD : 56, poids = 10,55g	1 000 / 1 200
122	Bague jonc en or blanc ornée d'un pavage de rubis calibrant 0.40 ct, TD : 56, poids = 8,05g	800 / 900
123	Bague or jaune sertie d'un rubis taille ovale 1.45 cts dans un entourage de 18 diamants ronds taille moderne, TD : 54, poids = 2,55g	500 / 600
124	Petit broche en or jaune et petites perles, poids = 2,5g (manques)	60 / 80
125	FRANCE : 5 pièces de 20 Francs or Napoléon III	1 500 / 1 600
126	FRANCE : 5 pièces de 20 Francs or Napoléon III	1 500 / 1 600
127	Pièce de 20 Francs or Génie 1879 (A)	300 / 320
128	LUXEMBOURG : Jean (1964-2000) Médaille en or commémorative (Module de 40 Francs) A/R 80ème anniversaire de S.A.R. la Grande-Duchesse Charlotte et Château de Fischbach (1976) 12,9 g or 900 mill. - frappée à 6500 exemplaires	550 / 650
129	LUXEMBOURG : Jean (1964-2000) Médaille en or commémorative (Module de 40 Francs) A/R Majorité de S.A.R., le Prince Henri Grand-Duc Héritier de Luxembourg et Henri VII Comte de Luxembourg, galopant à droite, tenant une épée et un bouclier avec un écu au lion et Henri VII Comte de Luxembourg, galopant à droite, tenant une épée et un bouclier avec un écu au lion. 1973, 12,93 g or 900 mill. - frappée à 5000 exemplaires	550 / 650
130	LUXEMBOURG : Jean (1964-2000) Médaille en or commémorative (Module de 40 Francs), Noces d'argent du couple Grand-Ducal 1953-1978 - A/R : Jean et Joséphine-Charlotte de Luxembourg R/ vue du Palais Grand-Ducal à Luxembourg, belle épreuve , 12,93 g or 900 mill. - frappée à 3000 exemplaires	550 / 650
131	LUXEMBOURG : Fêtes du Millénaire : Médaille en or commémorative, A/R Comtesse Ermesinde couronnée et drapée, debout, de trois quarts à gauche, tenant dans sa main droite un sceptre, entouré par la légende et Écu luxembourgeois à double nervure au lion couronné, armée 1963, 12,93 g or 900 mill. . - frappée à 5000 exemplaires	550 / 650
132	LUXEMBOURG : Jean (1964-2000) Médaille en or commémorative (Module de 40 Francs) : A/R Tricentenaire de la proclamation de la Sainte Vierge comme patronne de la Ville de Luxembourg 1666-1966, 12,93 g or 900 mill. - frappée à 5000 exemplaires	550 / 650
133	HONGRIE : pièce en or de 20 Korona, François Joseph I, 1896. Poids : 6,8 grammes.	280 / 350
134	LUXEMBOURG : Médaille en or A/R commémorative à l'effigie du Prince héritier Jean Grand Duc et de la Princesse Joséphine Charlotte et deux J adossés dans une couronne de chêne. Datée de 1953 et éditée à 26.000 exemplaires. Poids : 6,46 g, or 900 mill	280 / 350

Lot	Désignation	Estimation
135	LUXEMBOURG : Médaille en or commémorative à l'effigie de Jean Grand Duc du Luxembourg, commémore l'avènement au trône du huitième Grand-Duc Jean de Luxembourg du 12-11-1964 au 07-10-2000, 1964, Poids brut : 6.45 g, or 900 mill	280 / 350
136	Secrétaire Louis-Philippe en acajou blond ouvrant par un abattant et 4 tiroirs, dessus marbre gris, époque XIXe (état d'usage), h = 150, l = 97, p = 43	150 / 250
137	Commode Louis-Philippe ouvrant par 4 tiroirs acajou et noyer (restaurations d'usage). L = 124, p = 55, h = 96	120 / 180
138	Commode Louis XVI en marqueterie à décor géométrique, piètement fuselé, elle ouvre par 3 tiroirs dessus marbre, L = 117, p = 52, h = 82 (décolorations, petits accidents, fente, état d'usage). Époque début XIXe	100 / 200
139	Bureau de style Louis XVI ouvrant par 5 tiroirs, piètement fuselé (état d'usage), l = 130, larg = 80, h = 76	80 / 120
139.1	Écritoire de voyage en acajou, ouverture portefeuille dégageant un cabinet de travail, plateau supérieur et inférieur donnant accès à des rangements et casiers (accidents et manques). L = 50, h = 17, p = 25. Époque XIXe	150 / 250
139.3	3 appliques- miroirs en bois doré de style Baroque (Suisse ou Allemagne XIXe)	180 / 230
140	ECOLE FRANCAISE XIXe "Portrait d'un petit garçon" pastel ovale, 24x19	40 / 70
141	ECOLE FRANCAISE XIXe "Retour de chasse, les faisans", hsc, 31, 5x16	40 / 60
142	ECOLE FRANCAISE début XIXe "Paysage montagneux" encre, 49x63 (petites taches)	180 / 230
143	ECOLE FRANCAISE début XIXe "Route en montagne" encre, 47,5x60,5 (rousseurs)	180 / 230
144	ECOLE FRANCAISE fin XIXe début XXe "Scène de chasse à courre" hsp, 31x46 (petits manques)	120 / 180
145	Miroir de style Louis XIV en bois doré à décor d'enroulements et de feuillage, fronton surmonté d'une coquille, h = 100, larg = 62	300 / 350
146	Grand miroir de style Louis XVI en bois laqué surmonté d'un noeud, h = 161, larg = 97	120 / 150
147	Paire de bergères en acajou Restauration, garniture velours, piètement glaive (état d'usage)	200 / 300
148	ECOLE FRANC-COMTOISE milieu XIXe "Les Quais de Battant, Besançon" hst, 55x81 (rare tableau historique figurant les anciens quais avant leur destruction, les bateaux lavoirs de Battant)	1 200 / 1 400
149	ECOLE FRANCAISE XVIIIe (suiveur de Niccolo dell ABATE) "Jeune femme et Amour dans une alcôve" papier marouflé sur panneau, 30,5x41,5 (petits accidents et manques) Expert : Cabinet Turquin	300 / 500
150	ECOLE FLAMANDE vers 1700 "Scène de taverne" panneau de chêne, une planche, non parqueté 23,5x32 (restaurations anciennes) (Expert : Cabinet de Turquin)	800 / 1 200
151	ECOLE FRANCAISE XIXe "Moulin près d'un château", hst, 71x102 (quelques accidents visibles)	100 / 200
152	CHINE, Canton, fin XIXe : Vase à long col et panse sphérique sur pied évasé, en porcelaine blanche et émaux Famille Rose, à décor de deux scènes animées de personnages sur une terrasse et de jeunes femmes dans un bateau, dans deux grandes réserves sur un fond orné de papillons et fleurs, le pied à décor de dragons, le col rehaussé de deux chilong formant les anses. Serti dans une monture européenne en bronze doré figurant des putti à queue de poisson (Col accidenté et restauré, trou au fond). H = 56 Expert: Cabinet Ansas&Papillon&DeLéry (Anne Papillon)	950 / 1 200
153	CHINE ou VIETNAM XXe : Quatre fauteuils en bois sculpté à décors de bambous et de dragons. H= 101, p = 52, 5, larg = 70	1 000 / 1 200
154	CHINE, XIXe siècle: Grand vase balustre en porcelaine et émaux de style Famille Verte, à décor de dignitaires et jeunes femmes sur une terrasse auprès d'un paravent. Monté en lampe. H = 46 (Usures) Expert: Cabinet Ansas&Papillon&DeLéry (Anne Papillon)	600 / 800
155	CHINE, XXe : Paire de coqs en porcelaine et émaux de style Famille Rose, figurés dressés sur une patte, l'autre posée sur un rocher, les têtes tournées vers l'arrière, les plumes, multicolores, soigneusement représentées. H = 41 (petites usures) Expert: Cabinet Ansas&Papillon&DeLéry (Anne Papillon)	500 / 600
156	CHINE, vers 1900-1920: Paire de porte-pinceaux bitong en bambou, sculptés des sept sages dans la forêt de bambous en partie haute, et de sages auprès d'un pavillon en partie basse. (Fentes, usures, état d'usage) H= 30, 5 Expert: Cabinet Ansas&Papillon&DeLéry (Anne Papillon)	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
157	CHINE Fin XIX-Déb. XXe: Grand vase en porcelaine à décor en léger relief bleu-blanc sur fond céladon, d'un phénix et d'un qilin. H = 50 (état d'usage, chocs)	200 / 300
158	Sabre machette chinois Dao : Poignée recouverte de cordage. Monture en laiton, lame à gouttières gravée d'un dragon. Fourreau laqué à écaille et garnitures en laiton (éclats). A.B.E. Expert: Jean-claude Dey	200 / 300
159	CHINE Fin XIXe-Déb. XXe: Paire de vases en porcelaine de Nankin à décor de guerriers et de porte-étendards. h = 34,5, (petit manque au col)	100 / 150
160	ECOLE INDONESIENNE: Peinture acrylique sur toile représentant une cérémonie au pied d'un temple dans la forêt, aux abords des rizières. Signé en bas à gauche "Renus Pemstanam". Trou à la toile. Dim. 60x40	20 / 40
161	ECOLE FRANCAISE XIXe - Ecole de Barbizon "Les moutons", hst, 35x25	400 / 550
162	ECOLE SUISSE ou ALLEMANDE XIXe "Lac de montagne", hst, 50x76 (quelques restaurations)	500 / 700
163	ECOLE DE STYLE HOLLANDAIS (XXe) "Bouquet de fleurs, retour du jardin" hst, 90x71	150 / 200
164	ECOLE FRANCAISE d'après HEBERT : "Couple oriental", hst, 20,5x19 (usures)	130 / 180
165	ECOLE RUSSE XXe : "Marins sur les quais et cuirassier", hsp, 23,5x40 on joint "Scène de marché, le marchand de râteaux", hsp, 35, 5x26	200 / 250
166	ECOLE RUSSE "Petit skieur en forêt" hsc, sbd, 20x26	50 / 80
167	FIROBIND (Raoul) "Paysage" gouache sur papier, sbd, 18x23	50 / 70
168	FRIBOULET (Jef) "Etretat", hst, sbc, 54x73	250 / 300
169	FRANCAIS (Louis) "Pêcheur en bord de rivière" hst, sbg, 48x59,5	1 200 / 1 500
170	FRICKER (H.) "Composition au ramier" hst, sbg, 33x46 (craquelures)	200 / 300
171	FAU (André) "Pierrot et Arlequin", hst, shd et daté en bas à droite, 65x54	200 / 300
172	FAU (André) "Portrait de clown", encre et aquarelle, sbd, 32x24	50 / 70
173	FORESTIER (Christian) "Lac de Remoray", hst, sbd, 50x65	80 / 120
174	FALCUCCI "Bord de rivière", hst, sbd, 46.5x51 (Signé au dos)	100 / 150
175	FANART (Antonin) "Bord de rivière" hsc, sbd, 42,5x62	300 / 400
176	FAIVRE (Abel) "Jeune homme à la mandoline" crayon et craie, sbd, 28x22	50 / 80
177	GOUIRAN (Renaud) "Bouquet de fleurs des champs" hst, sbd, 55,5x46	70 / 120
178	GAUBERT (Roland) "Gueule de Roy" hsp, sbg, 46,5x38, daté 1975	250 / 300
179	GONZALEZ DE ARMAS (Jesus) "La conquista, la violancion" dessin, sbm et datée 1986, 72,5x97 (traces d'humidité), au dos notice "El toro es un simbolo de la conquista espanola" (petites traces d'humidité). Exposition La Havana 1988	100 / 150
180	GRISOT (Pierre) "Jeune femme sur les quais" hsp, sbd, 35x27	500 / 700
181	GRISOT (Pierre) "Et dans ses yeux, toute la nostalgie de la mer et du lointain" hst, signée et intitulée au dos, 55x46	500 / 600
182	GRISOT (attribué à) "Petit Rat" hsp, 32,5x24	150 / 200
183	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Composition à la bouilloire et aux citrons" hsp, sbd, 38x45,5	40 / 80
184	GAUBERT (Roland) "Amour et violon, Autoportrait" hsp, sbd, 61,5x50	200 / 250
185	GIRAUX (André) "La Loue à Ornans" situé contresigné et daté au dos 1956, ancien numéro d'Exposition 24, hst, sbd, 73x92	300 / 400
186	GENIS (René) "Bord de mer" lithographie, EA, sbd, 46x68	60 / 100
187	Bureau à cylindre rigide, en acajou blond, il ouvre en partie basse par 9 tiroirs, en partie haute par un cylindre dégageant un cabinet avec tiroirs et étagère et un plateau de travail coulissant. Partie supérieure à 3 tiroirs surmontée d'un marbre gris, sur les côtés, 2 tirettes coulissantes de travail d'appoint (état d'usage, décolorations). L = 116/192, p = 62, h = 125	200 / 300
188	GANTNER (Bernard) "Plaine en hiver", lithographie HC, 40x55	60 / 80
189	GANTNER (Bernard) "La vieille ferme" lithographie N°181/185, sbd, 40x57	70 / 130
190	GANTNER (Bernard) "Hameau au printemps en montagne" lithographie, sbd, N°7/185, 46x63,5	70 / 120
191	GANTNER (Bernard) "Ferme en bord de rivière" lithographie N°134/185, 46x60	80 / 130
192	GOUT (René-Paul) dit "La Pingue", "Paysage au champs de coqueliquots", hsp, sbd, 60x60	100 / 150
193	GOUT (René Paul) dit "La Pingue", "Paysage méridional", hsp, sbd, 60x60	100 / 150
194	GONEZ (Paul) "Visage de femme dans les feuillages" épreuve en matériau composite à patine noire, signée et numérotée au dos 1/8, h = 20, larg = 26, 5	100 / 150
195	GONEZ (Paul) : Pendentif en bronze doré, signé au dos	50 / 70
196	HUQ (Robert) "Vallée enneigée" hst, sbd, datée 23, 54x65,5	90 / 150

Lot	Désignation	Estimation
197	HAUSER « Bord de lac en montagne, les Alpes » 35x45	150 / 200
198	Paire de fauteuils XIXe d'époque Restauration en bois naturel, garniture de tissu blanc cassé à rayures (état d'usage, petites taches)	150 / 200
199	HEITMAN (Jean) « Les moissonneurs » hst, sbg, 60x73	500 / 700
200	Buffet deux corps en bois fruitier, tiroirs intérieurs, h = 226 (bon état général). Epoque XIXe	120 / 150
201	HOURIET (Pierre) "Ferme Comtoise sous la neige", hst, sbg, 46, 5x61, 5 (reproduit page 22 du catalogue)	600 / 800
202	HOURIET (Pierre) "Bouquet de soucis" hst, sbd, 24,5x33	80 / 130
203	HOURIET (Pierre) "Les poules" hst, sbd, 22x27 (reproduit au catalogue page 4)	250 / 300
204	HOURIET (Pierre) "Vaches à l'abreuvoir" hst, sbd, 24x33 (reproduit au catalogue page 4)	200 / 300
205	HOURIET (Pierre) "Forêt en automne" hst, sbg, 38,5x46	150 / 200
206	HUMBERT (L.) "La pause du promeneurs vers un calvaire" hst, sbg, 31x49,5	450 / 500
207	HEINTZ (Michel) "Le Dessoubre" hst, sbg, 46,5x38,5	150 / 250
208	Secrétaire à abattant en noyer d'époque Louis XVI, les montants à colonnes cannelées, partie centrale formant bureau avec tiroirs et étagères, partie supérieure à portes vitrée, partie basse en commode ouvrant par 3 tiroirs dont l'un porte une estampille "COURTE" (état, d'usage, petits accidents, clef supérieure manquante)	1 200 / 1 600
209	Commode-secrétaire XVIIIe marquetée façade galbée, ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, mains pendantes à décor d'indiennes, décor en marqueterie géométrique, tiroir central secret. La partie supérieur à abattant dégageant un cabinet de travail avec tiroirs et étagères (accidents, état d'usage)	600 / 700
210	HOUZET (Bernard) "Paysage enneigé", hsp, sbg, 33x41.5	150 / 200
211	HOUZET (Bernard) "Bords d'étang", hsp, sbg, 18x55	100 / 150
212	Ensemble de 6 chaises gondoles Art Nouveau en bois naturel ciré à décor de feuillage et de grenades stylisés, belle garniture en velours vieux rose bi-tons	150 / 200
213	Bel ensemble de bureau Art Déco en palissandre comprenant un bureau ministre à 2 caissons ouvrant par un tiroir central et 2 portes latérales dégageant des tiroirs coulissants. Côté visiteur un petite étagère en renforcement. L'ensemble reposant sur 8 petits pieds galbés. L = 150, larg = 80, h = 78, 5. Une bibliothèque ouvrant par 3 portes, la centrale formant vitrine, L = 180, h = 171, p = 41. On joint un fauteuil de bureau et 2 chaises visiteurs assorties (état d'usage, décolorations)	200 / 400
214	GAUTIER-POINSIGNON ETS : Bibliothèque "Aux platanes" en acajou décoré de feuilles de platane et d'akènes, elle ouvre par 2 portes pleines et 1 porte centrale vitrée, poignées en bronze au même décor, l = 182, h = 181, p = 44 (état d'usage)	600 / 700
215	ISENBART (Émile) "Gardienne de moutons près d'un parc au bord de l'eau", hst, sbg, daté 1883 120x191 (reproduit en couverture et page 3 du catalogue)	9 000 / 11 000
216	ISENBART (Émile) " Le Dessoubre", hsp, sbg, 36, 5x53 (reproduit au catalogue page 4)	2 000 / 2 500
217	ISENBART (Émile) "Baignade sur la Loue" hst, sbg, 46x38	1 500 / 2 000
218	ISENBART (Émile) "Sion" hst, sbg, 69x50	900 / 1 300
219	Rare calèche d'enfant à 2 places en bois laqué rehaussé de filets, à 4 roues, avec sa capote, son intérieur en partie capitonné et sa barre de traction, époque fin XIXe l = 115 + barre de traction, h = 110, larg = 68 (état d'usage)	900 / 1 200
220	Table de salon ronde de style Louis XVI en palissandre à deux plateaux superposés, l'ensemble reposant sur un piètement à colonnes cannelées, les plateaux à décor d'enroulements, feuillage, et instrument de musique, balcons en laiton, diam = 74, h = 97 (état d'usage)	300 / 350
221	Pendule portique Directoire, en albâtre et bronze doré, à 4 colonnes, à décor de cariatides, de couronne de laurier, de draperie et d'une scène chasse en bandeau, en état de fonctionnement (manque la clef), h = 44	800 / 1 100
222	Pendule portique Napoléon III en albâtre et bronze doré, à 4 colonnes, à décor d'enroulements et de feuillages (quelques accidents), en état de fonctionnement, h = 44	400 / 500
223	Pendule à l'Ottomane en bronze à 2 patines. L'Ottomane couchée sur un tertre habillé d'une peau de lion, le socle à décor de lambrequins, rinceaux, oiseaux, papillons. Époque Charles X, h = 53 (Un modèle similaire ou proche est reproduit dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg "Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XXe siècle")	500 / 700
224	Important lustre cage à 12 bras de lumière et 6 lumières complémentaires dissimulées, très belles plaquettes et gouttes d'eau en cristal, partie centrale se terminant par une boule et surmontée d'une bouteille, h = 120 environ, diam = 70 environ (état d'usage)	1 000 / 1 200
225	Important lustre cage à 12 bras de lumière et 6 lumières complémentaires dissimulées, très belles plaquettes et gouttes d'eau en cristal, partie centrale se terminant par une boule et surmontée d'une bouteille (état d'usage, quelques parties à redresser), h = 115 env., diam = 70 env. (état d'usage)	1 000 / 1 200
226	JODELET (Charles Emmanuel) "La classe de danse (Opéra de Paris)" hst, sbg, 46x55	450 / 600
227	JODELET (Charles Emmanuel) "Femme nue debout" fusain, sbd, 39,5x45,5	40 / 70

Lot	Désignation	Estimation
228	Armoire rustique Louis XV, 2 portes à décor de fleurs sculptées, noyer et chêne fin XVIIIe, début XIXe, l = 190, p = 55, h = 232 (mains pendantes absentes)	100 / 150
229	JOUFFROY (Pierre), "Composition aux fleurs rouges", hsp, sbd, 46x61,	250 / 350
230	JOUFFROY (Pierre) "Vache à l'étable" hsp, sbg, 33x46	150 / 250
231	JOUFFROY (Pierre) "Paysan tressant un panier" hsc, sbd, 25x40	100 / 200
232	CHINE, XXe siècle : Paire de vases de forme double-gourde avec bouchons, en porcelaine et émaux de style Famille Verte, à décor de divinités du Tao, motifs géométriques et floraux. Un bouchon collé et rapporté. H = 27 Expert: Cabinet Ansas&Papillon&DeLéry (Anne Papillon)	200 / 300
233	CHINE fin XIXe : Deux panneaux, probablement éléments de mobilier, en bois doré, sculpté et ajouré, représentant des scènes animées de personnages. Dim. 24 x 41 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	100 / 130
234	CHINE 1ère moitié XXe: Paire de vases en porcelaine bleu blanc à décor de paysage et de dragons en relief. H = 16, 5 (usures, état d'usage)	100 / 120
235	CHINE XXe : Petit vase bouteille de forme « tianqiuping » en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de phénix parmi des nuages stylisés. Porte une marque Kangxi apocryphe sur la base. H = 33,5 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	80 / 120
236	CHINE ou JAPON Début XXe : Brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs et de rinceaux. La prise formant un shishi. Marque à la base. H = 21 (état d'usage)	100 / 120
237	ECOLE CHINOISE : Peinture sur toile représentant un "Oiseau sur une branche", 38x75. Inscriptions en haut à gauche (Tâches)	80 / 100
238	KEIFLIN (R.) "Paysage provençal" hst, sbd, 38x46	180 / 250
239	Scriban 2 corps en noyer blond, partie centrale à abattant dégageant un cabinet de travail, partie basse et partie haute ouvrant par 2x2 portes, époque Restauration/Louis-Philippe (fentes, décolorations, état d'usage)	200 / 300
240	Paire de jarres orientales à décor d'enroulements, feuillage et motifs géométriques sur fond crème, h = 50, diam = 37 (usures, état d'usage)	80 / 150
241	Lampadaire de style Art Déco piètement bois blanc, vasque en laiton agrémentée de plaquettes de verre (chocs usures, petits manques), h = 177	150 / 200
242	DE PAS, D'URBINO & LOMAZZI pour ZANOTTA : ensemble de six chaises modèle Palmira couleur brique piètement noir (état d'usage)	900 / 1 100
243	CHINE Milieu XXe : Vasque en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de paysage fluvial. H= 30, diam = 36, 5 (état d'usage)	200 / 250
244	CHINE : Vase en porcelaine polychrome de forme balustre à décor de personnages, h = 21,5 cm	80 / 100
245	CHINE : Vase en porcelaine bleu blanc représentant des cavaliers et des créatures fantastiques. H = 18, 5. (Chocs, salissures, état d'usage)	60 / 100
246	INDE et NEPAL, XXe : Deux sujets en bronze, l'un représentant une Tara debout, tenant un lotus ; l'autre, une Lakshmi tenant un oiseau. H = 26 et 33 Expert : Cabinet Ansas & Papillon & de Léry	130 / 180
247	LAMOTTE (Michel) "Fermes du Haut-Doubs sous la neige, hsp, sbg, 22x27 (reproduit au catalogue page 4)	180 / 250
248	LAMOTTE (Michel) "Chemin jurassien dans la neige", hsp, sbd daté Pâques, 73x100	500 / 800
249	LAMOTTE (Michel) "Vue de village" hsp, sbg et daté 60, 27x35	120 / 180
250	LÜTHY (Oskar Wilhelm) "Vue d'Ascona", hst, sbd, 50,5x65	350 / 450
251	LAMOTTE (Michel) "Chemin en forêt" hsp, sbd, 50x66	200 / 251
252	LAMOTTE (Michel) "Sentier en forêt" hsi, sbg, 65,5x54	200 / 250
253	LAMOTTE (Michel) "Ferme sous la neige dans le Jura", hst, sbg, 38,5x46.5.	250 / 300
254	LUPSE (Marcel) "Buste de femme" technique mixte, sbd, 64,5x50,5	70 / 120
255	LOURENCO (Armand) "Paris - Le Moulin Rouge - le soir" hst, sbd, 38x46	300 / 350
256	LOURENCO (Armand) "Paris - Montmartre - la fanfare des petits Poulbots devant le Moulin Rouge" gouache, sbd, 38x53	100 / 150
257	LAURENCIN (Marie) (1883-1956) "Jeune fille à la guitare", lithographie rehaussée aux crayons de couleur et au pastel, shd, 35x25 (rousseurs et usures)	80 / 120
258	LUC (Ch.) "Gardiennne de troupeau et ses vaches sur un chemin" hst, sbg, 38x46	200 / 250
259	LONGWY : Paire de vases en faïence et émaux polychromes à décor floral en bandeaux sur fond blanc craquelé et bleu dans la partie supérieure et alternance de motifs géométriques dans des encadrements dans la partie inférieure sur fond bleu nuit, anses latérales en forme de têtes d'éléphants vert pâle, cachet à la base N° F 551 D 3292, h = 34	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
260	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois laqué blanc cassé, garniture de tissu vert	150 / 180
261	EAMES (Charles et Ray) : Fauteuil " Lounge Chair " et son ottoman, rare garniture tissu velours motif tigre (petits chocs et éclats à la coque, garniture à revoir) (reproduit au catalogue page 4)	1 500 / 2 000
262	ROGER CAPRON (1906-1983) : Coupe en faïence émaillée noir métallisé à l'extérieur et à décor de zébrures noires et vertes à l'intérieur. Cachet "Capron Vallauris France" au revers de la base., h = 17, long = 28, Larg = 19 (petite égrenure)	250 / 300
263	AGOSTINI (Félix) (1910-1980) Lampadaire "Fusil" en bronze à patine dorée reposant sur une base en marbre blanc vert et noir aux contours découpés ; l'abat-jour postérieur. Signé F. Agostini au bas du pied. H = 132, H avec abat-jour = 158 (électrification à revoir, état d'usage) (reproduit page 3 du catalogue)	3 000 / 4 000
264	Vittorio DASSI et Paolo PIVA (attribué à) : Table Design, plateau à quatre pans bombés en verre laqué turquoise et filets or, piètement en palissandre, décor à l'égyptienne, socle en marbre mouvementé sur jonc en laiton doré H = 80, L = 206, P= 97 (état d'usage)	1 000 / 1 300
265	Meuble de salon enfilade en bois plaqué et vernis ouvrant par 4 portes à décor d'échassiers et d'arbres sur un tertre en marqueterie vernis. Il repose sur 4 pieds, l = 169, h = 84, p = 46 (travail probablement italien des années 50/60)	150 / 200
266	VANDEL (Pierre) : Table basse, métal laqué beige et doré, plateaux en verre (le supérieur en verre biseauté, l'inférieur en verre teinté) vers 1980, h = 41, 5 l = 106, p = 54, 5 et table basse d'appoint métal laqué beige, plateau de verre, l = 50, p = 41, h = 38 (état d'usage)	180 / 250
267	BAGUES (dans le goût de) : 3 tables gigognes, piètement laiton néo-classique, plateaux marbre vert (état d'usage)	80 / 120
268	Tabouret et table basse en loupe d'orme. (état d'usage)	50 / 80
269	Banc de jardin de style XIXe en fonte laquée vert, beau décor de feuillage et d'une médaillon de style antique, L = 108, h = 91 (état d'usage)	400 / 500
270	Fontaine en pierre reconstituée figurant un jeune jardinier remplissant son arrosoir, surplombant un bassin formé de fausses pierres (système de mise en eau à réviser, h = 130, larg = 100, p = 93 (état d'usage)	400 / 600
271	Grande fontaine ou jardinière ronde à 3 bassins en pierre reconstituée, h = 110 environ, diam = 84 (petits accidents, état d'usage)	250 / 300
272	Paire de vasques en pierre reconstituée à décor de visages féminins (l'une cassée recollée). H = 33, diam = 34	40 / 70
273	LAETHIER (Georges) : Buste de faune en pierre daté 1927 (accidents et manque) H = 68	1 000 / 1 200
274	MINGOLLA (Don) "Enfants jouant dans Central Park (New York, Manhattan), 25x20, 5, sbd et "Bouquet de fleurs", 25x20, sbd, paire de tableaux émaillés	40 / 80
275	MALFROY (Denis) "Composition, préparation du clafoutis", hsp, sbd, 40x52	200 / 300
276	MALFROY (Denis) « Gibiers, retour de chasse » hsp, sbg, 63, 5x82	200 / 300
277	Importante jardinière en céramique laquée bleu turquoise. Le socle à décor de chimères à tête de félins, la vasque ornée de 5 têtes de lion et de guirlandes, H = 132 (petites égrenures)	600 / 800
278	MOGISSE (R.) "Venise, le Pont du Rialto" et "Le Grand Canal, près de San Toma", hst, sbd, 33x41	120 / 160
279	MASSON (André) "Femmes en espalier", lithographie couleurs, N°40/45, sbd, 60x44 + marge	250 / 300
280	Guéridon Art-Déco rond à piètement carré dessus marbre, il repose sur un plateau rehaussé d'une plaque de cuivre, diam = 93 (état d'usage)	400 / 450
281	MEYER (Emile) "Paysage" hst, sbg, 32x55 (quelques restaurations visibles au dos, contresigné et situé "Longboyau" au dos	500 / 600
282	Encoignure de style XVIIIe en marqueterie ouvrant par 2 vantaux, dessus marbre surmonté d'une étagère à 3 plateaux (état d'usage)	400 / 450
283	MESDAG (Hendrik Willem) " Soleil couchant sur une plage la mer du Nord (probablement SCHEVENINGEN)", hst, sbd, 50,5x62,5 (craquelures) (reproduit en couverture et page 22 du catalogue)	15 000 / 17 000
284	Paire de fauteuils cabriolet en noyer à décor de fleurs et feuillage, garniture de velours rouge usagée (quelques restaurations, état d'usage)	200 / 300
285	MATHIOT (A.) "Composition" lithographie N°4/15, sbg, 38x55	40 / 80
286	MORET (H.) (?) "Vue de Naples et du Vesuve", aquarelle (sans vitre), sbd, 34x46	100 / 130
287	M....."Bord de rivière", hst, sbd, 65x100 (petites restaurations)	100 / 150
288	Clément MASSIER (1844-1917) - Golfe Juan : Vase en céramique irisée à décor de fleurs et feuillage stylisés, à col quadrangulaire et à anses. Signé en creux "CLEMENT GOLFE", signé en doré à la main, MCM Golfe Juan, AM 1900. H = 28, l = 20 (égrenures et restaurations au col, usures, état d'usage)	200 / 250
289	INDE: Peinture dite "pvitchvai", gouache sur tissu représentant Krishna et les gopis avec des vaches sacrées, 118x87,5 cm.	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
290	Poignard ottoman yatagan. Poignée à plaquettes de corne à petits oreilles (accidents) et trois boutons de rivure en laiton. Lame yatagan décorée d'incrustations d'argent. Fourreau ancien mais postérieur recouvert de cuir. A.B.E. (usures). XIXe siècle.	150 / 200
291	Sabre d'officier afghan dans le goût russe. Poignée recouverte de cuir avec filigranes. Monture en laiton, garde à décor de feuillages. Lame courbe à dos plat, pans creux, richement gravé au tiers d'inscriptions en arabe et des grandes armes afghanes . Fourreau en tôle de fer à un bracelet. A.B.E.	300 / 400
292	ROUHBAKHSH (Jafar) [artiste iranien] (1938-1996) "Composition" technique mixte sur papier, signé en bas au centre et daté 93, 45x34. On joint une étude de tableau au crayon sur feuille A4 signé et daté 1994.	2 000 / 3 000
293	Belle vitrine de style Empire en acajou, montants à colonnes détachées baguées, décor d'attributs antiques et couronnes de laurier, elle ouvre par 2 vantaux formant vitrine. H = 186, larg = 115, p = 45 (état d'usage)	500 / 800
294	OUDOT (Georges) "Champs de neige aux sapins" fusain et craie, sbd, 52,5x73	250 / 350
295	OUDOT (Georges) "Forêt enneigée" fusain et craie, sbd, 70x44	250 / 300
296	OUDOT (Georges) "Paysage de neige" lithographie N°47/100, sbd, dédicacée "A Pierre3 42x52	70 / 100
297	OUDOT (Georges) "Tahitienne" lithographie EA, sbd, 44,5x30,5	50 / 80
298	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois laqué à décor de rubans, feuilles d'acanthé et filets, dossier à médaillon, garniture turquoise et crème à décor de bouquets (usures). Époque fin XIXe. Nous joignons une paire de chaises de style Louis XVI garniture dans le même esprit	130 / 180
299	Bureau de dame de style Empire en bois laqué vert et doré ouvrant par 3 tiroirs, piètement X relié par une entretoise, décor à l'Antique, grecs, cariatides, flambeaux, pieds griffes, dessus cuir, époque XIXe. L = 110, p = 55, h = 74/86 (usures, accidents)	400 / 600
300	PEYRET "Portrait d'une jeune femme à l'éventail", ovale, sbd, et daté 1874, 91x74 (petits manques, petits accidents et manques au cadre)	500 / 800
300.1	Meuble de présentation en chêne, 2 corps, ouvrant par 4 portes moulurées, corniche chapeau de gendarme, estampillé N. DUVAL (à l'arrière du plateau central), (reçu maître en 1743) (état d'usage, petits accidents). H = 240, larg = 113, p = 54. Epoque XVIIIe	1 500 / 2 000
301	PARISSE (R.) "Éclaircie en fin d'après midi sur la plage de Deauville" hsp, sbd, 19x27	80 / 130
302	PACCIARELLI (H.) (Haute-Saône fin XIXe) "Composition aux pommes et pichet" hst, sbd, et daté 1895, 40,5x65	150 / 200
303	POINTELIN (Auguste) « Combe jurassienne en automne » hst réentoilée, sbd, 98x130 (important cadre en bois sculpté) (Provenance vente Paul Renoud-Grappin Devecey et étiquette d'exposition "Rétrospective sur les peintres comtois" à Pontarlier)	2 500 / 3 500
304	POINTELIN (Auguste) "Combe jurassienne" hsp, sbd, 32,5x41	800 / 1 100
305	POINTELIN (Auguste) "Combe jurassienne" fusain, sbd, 47,5x63,5 (usures, petits accidents)	180 / 220
306	Table à jeux à système de style Louis XVI en marqueterie, le plateau portefeuille tournant dégageant une table de jeu à feutrine. Tiroir coulissant formant bureau avec cuir et porte-plume. Il s'ouvre dégageant un miroir et des casiers (état d'usage, usures). Porte la marque de la Maison SCHNEIDER, 2 rue de la Roquette, Paris XIe. H = 72, l = 70, p = 45	400 / 500
307	Console 1/2 lune en bois naturel de style transition Louis XV Louis XVI à décor d'enroulements, frises, et feuillage, dessus marbre. L = 84, p = 44, h = 87	250 / 350
308	PIGNON (J.) "Voilier au port en Méditerranée", hsp, sbd, 38x27	100 / 150
309	Sabre type Katana. Poignée recouverte d'un tressage enduit. Tsuba en bronze patiné et en partie doré à décor de feuillages. Lame avec traces de ligne de trempe. Fourreau laqué à garnitures en laiton. A.B.E. (Usures, accidents et manques). L = 90 Expert: Jean-Claude Dey	600 / 800
310	« Jitte » japonais. Poignée en fer, ajouré d'un cœur à la calotte. Lame à croc au talon, signé. A.B.E. L = 50 Expert: Jean-Claude Dey	400 / 600
311	JAPON XXe : Paravent à deux feuilles à décor d'oiseaux, de végétaux et de papillons surmontées de phénix, bois laqué, nacre, os et matériaux composites (état d'usage, chocs manques), h = 184, 5	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
312	JAPON, époque Taishô-début Showa, XXe : Bougeoir en grès polychrome représentant un Shishi dressé sur ses pattes arrières, appuyé à un tronc fleuri. Signé Kanzan en rouge sur la base.H = 48 Expert: Cabinet Ansas&Papillon&DeLéry (Anne Papillon)	200 / 250
313	JAPON, vers 1920: Paire de vases en bronze et émaux champlevés, à large panse basse et col cylindrique haut et large, à décor de rinceaux polychromes organisés en registres horizontaux, le col rehaussé de deux anses en forme de dragon stylisé. Marque chinoise apocryphe Xuande sur la base. H=37, marque à la base (quelques chocs) Expert: Cabinet Ansas&Papillon&DeLéry (Anne Papillon)	150 / 200
314	KUNISADA (1786-1865), Japon, XIXe : Triptyque d'estampes oban tate-e représentant trois acteurs dans le rôle de deux hommes et d'une femme. (Insolé, salissures, petits trous de vers). Dim. : 36x74,5	100 / 200
315	ROZIER (Dominique Hubert) "Composition aux fleurs et à l'aiguère" hst, sbg, 60x80,5	1 300 / 1 800
316	SIEFFERT (P.) « Nu et chérubin », hst, sbd, 134x147 (ancien N° d'exposition 373)	2 500 / 3 500
317	ROCCA (P.) "Bords de Loue" hsp, sbd, 50x61,5	90 / 130
318	REYMOND (Casimir) "Scène de rue" hsp, sbd, 31x54	350 / 420
319	ROCCA (P.) "Rendez-vous au puits (d'après le tableau d'Edouard Bernard Debat-Ponsan)" hst, sbd, 40x50 (craquelures)	90 / 100
320	ROCCA (P.) "Pont sur la Loue" pastel, sbd, 35,5x49,5 (piqûres)	50 / 70
321	ROCCA (P.) "Village au bord de l'eau" pastel, sbd, 35,5x49 (traces de piqûres)	20 / 40
322	ROZ (André) "Vallée de la Loue au printemps" hsp, sbd, 33x44 (contresigné et situé au dos)	900 / 1 200
323	ROBBE (Gaston) "Premières feuilles à Laval le Prieuré dans le Haut-Doubs" hsp, sbd, 21,5x26,5	200 / 300
324	ROTIG (G-F) « Scène de campagne » aquarelle, sbd, 28x24	150 / 250
325	ROTIG (G-F) « Paysage de montagne, Les Alpes» hsp, sbg, 26x33	250 / 350
326	ROSIL (école XXe) "Scène de rue", hst, sbg, 55x46	80 / 120
327	SIGNATURE ILLISIBLE (Arthur RA...) "Jeune fille assise sur une duchesse brisée", fusain et gouache, sbd, daté 1914, 60x43 (accidents à la vitre et au cadre)	200 / 300
328	ROUSSEL "Personnages dans le goût de la Renaissance près d'une fontaine", pastel, signé et daté en bas à droite 1877,40x25	120 / 180
329	RICARD CORDINHGLEY (R.) "Le glacier, étude de Sérac", aquarelle, sbc, 19,8x24,2 (ancienne collection Pierre Miquel)	80 / 120
330	ROUVET (Jean) "Vaches en pâture devant le village de Traves en Haute Saône" hst, sbg, 74x93	250 / 300
331	ROY GANEVAL "La Loue à Mouthier-Haute-Pierre et écluses des vieilles forges" hst, sbd, 54x73	100 / 140
332	RIBEIRO "Palais de Sintra, Portugal" et "Maisons en pierre" paire d'aquarelles, sbd, 25,5x35	60 / 120
333	SOULE (Paule) "Bateaux à quai à Saint-Jean de Luz (?)" deux aquarelles, sbd, 34x25 et 36,5x24, au dos daté 12/1961	300 / 400
334	SIGNATURE ILLISIBLE "Composition au panier de fruits" hst, sbg, 46x55,5 (petits accidents)	100 / 200
335	SIGNATURE ILLISIBLE "Portrait d'homme en vêtements Renaissance", hsp, 16x12 (légers manques)	100 / 150
336	SIGNATURE ILLISIBLE "Portrait de chat", eau-forte N°29/173, sbd, 8x8	50 / 70
337	SAULNIER (C.) "Intérieur de ferme" hst, sbd, 60x73	70 / 120
338	SEREVILLE (Michel de) "Sous-bois" hst, sbg, 61x46 (léger manque)	130 / 180
339	SCHMID (René) "Bord de rivière, Nemours" hst, sbd, (petites restaurations), 39x88	150 / 200
340	ANONYME milieu XXe "Promeneur près d'une rivière" hst, 55x46 (au dos inscription ML REMOND, 16 rue Pierre Gauthier à Troyes)	100 / 150
341	SCHWARTZ (Michel) "Bords de lac en hiver", hst,shg, 61x121 (reproduit page 22)	300 / 400
342	SCHWARTZ (Michel), "Florescence", hst, shg, 80x80 cm.	300 / 400
343	SCHWARTZ (Michel) "Bouquet de fleurs",shg, 22x27	100 / 150
344	STENN (Henri) "Montmartre - Le Sacré-Coeur" hst, sbd, 46x55	300 / 400
345	SHEPARD FAIREY alias OBEY "Liberté, Égalité, Fraternité", lithographie signée en bas à droite au crayon de papier, 90x60	150 / 180
346	SANDOZ (Ed.) "Paysages" paire d'bst, sbg, datées 1902, 43x67 (petits accidents)	100 / 150
347	SALA (Colette) "La grand-mère" encre et aquarelle, sbg, 48x64	100 / 150
348	SALA (Colette) "Le grand-père" encre et aquarelle, sbg, 64x48,5	100 / 150
349	TEMPLEUX (E.) "Paysage du Jura", hsp, sbd, 45,5x60,5	250 / 350
350	SAUGET "Jeune femme de profil", hst, datée 1894, sbg, 55x46 (craquelures)	150 / 180
351	TOFFOLI (Louis) "Femmes en train de tisser" lithographie N°9/125, sbd, 47,5x68	80 / 150
351.1	TEMPLE "Portrait de dame au sautoir de perles en tenue de cocktail", hst, shd et daté 1928, l = 120, h = 89	400 / 600

Lot	Désignation	Estimation
352	TIRODE (Léon) "Les bords du Doubs à Besançon, Micaud" hst, sbd, 113x170 (petite restauration en haut à gauche) (reproduit au catalogue page 21)	600 / 900
353	TIRODE (Léon) "Bord de rivière en automne" hst, sbd, 24x35	200 / 300
354	TIRODE (Léon) "Portrait présumé de Guy de Maupassant", hst, sbg, 55x46	140 / 160
355	TSCHANTRE (M) "Composition au bouquet de fraises des bois" hst, sbg, 24x19,5	40 / 80
356	TOFFOLI (Louis) "Le rémouleur", épreuve notée hors commerce spécimen 13...., lithographie, N°3/180, sbg, 66x48, no	50 / 70
357	TRUCHELUT "Portrait de femme colorisé" ancien photographe à Besançon rue de l'Arsenal, milieu XIXème, photographie rehaussée à l'aquarelle, étiquette au dos, 39x29	40 / 60
358	Petite commode de style Louis XIII en bois laqué et peint à décor Extrême-oriental, elle ouvre par 5 tiroirs, piètement fuselé relié par une entretoise, h = 78, p = 40, l = 60 (accidents et manques)	400 / 500
359	Lot de cinq estampes oban tate-e, comprenant : . YOSHICHIKA (ca. 1850-1868), d'une série, figurant deux courtisanes. . KUNICHIKA (1835-1900), deux estampes l'une, partie de triptyque, illustrant un épisode du Genji ; l'autre figurant deux acteurs jouant des personnages se battant. . YOSHIKAZU (ca. 1848-1863), partie de feuille d'un diptyque illustrant la bataille d'Ichi-no-Tani, figurant le samouraï umagai Naozane à cheval . ANONYME, partie de feuille d'un triptyque figurant des musiciennes dans un intérieur. (Salissures et accidents, manque la partie supérieure de la 4e et de la 5e) Expert: Cabinet ANSAS&PAPILLON&DELHERY (Anne Papillon)	120 / 180
360	JAPON début XXe : Quatre panneaux en soie beige brune à décor appliqué en relief de fils argentés d'oiseaux parmi des motifs floraux (accidents déchirures et salissures). 134X48, 5 par panneau	150 / 180
361	JAPON, 1900-1920: Plat en émaux cloisonnés à décor floral et d'oiseaux. Monture en bronze ciselé, à décor ajouré. Diam.= 27 , H= 8	100 / 150
362	JAPON XXe: Paire de fixés sous verre représentant des scènes de paysages animées. Peinture, photographie, 39x58 (important accident sur l'un, fentes, usures, accidents).	100 / 120
363	JAPON, vers 1900-1920: Vase piriforme sur haut pied, en bronze de patine brune, à décor d'oiseaux et prunus en fleurs, h = 30 (usures, état d'usage) Expert: Cabinet Ansas&Papillon&DeLéry (Anne Papillon)	100 / 120
364	MALAISIE Déb. XXe : Poignard malais comportant une poignée en bois sculpté et une lame en acier à deux tranchants. Fourreau en bois et laiton . L= 50 (légers manques)	100 / 120
365	VIETNAM, XXe: Panneau en soie grège brodé en polychromie de deux coqs auprès de bambous. Dim. 112x125 Tâches d'humidité. Expert: Cabinet Ansas&Papillon&DeLéry (Anne Papillon)	200 / 300
366	VIDAILLET (A-M) "Les environs de Saint-Claude", hst, sbg, 46x33	100 / 150
367	JAN VON LOOY (Tournai 1882-Schaerbeek 1971) "Dunes en bord de mer à Coxyde, Belgique" hsp, sbg et daté 45, 27x46	100 / 200
368	VERMOT DESROCHES (Pierre) "Femme assise" technique mixte, sbd, 42x27,5	40 / 80
369	VERDIER (Antoine-Marcel) "Portrait d'homme" hst, shd, daté, 1849, 100,5x80,5 (restaurations, pièces au dos)	400 / 600
370	VOLLARD (Charles) "Rivière en montagne" hst, sbg, 69x88	150 / 250
371	Petit secrétaire à abattant de style Louis XVI en noyer ouvrant par un abattant et 3 tiroirs. L = 81, 5, h = 100, p = 41 (état d'usage)	100 / 200
372	Grande torchère en régule figurant une jeune femme antique tenant un flambeau à 5 bras de lumière, h totale = 120 (état d'usage)	1 100 / 1 300
373	WITTMANN (Charles) "La Porte Noire et la Cathédrale Saint-Jean à Besançon", hst, sbg, daté 1941, 81x65	450 / 550
374	WITTMANN (Charles) "Deux jeunes femmes dans une arrière-cour à Besançon" lavis, sbd, 69x53	400 / 450
375	WITTMANN (Charles) "L'Eglise Saint-Maurice depuis la rue de la Bibliothèque à Besançon" lavis, sbg, 58x48	150 / 200
376	WITTMANN (Charles) "Port de pêche" fusain, 50x70	200 / 250
377	Grand miroir "soleil" à décor de feuillage et de plaquettes de verre, diam = 93	400 / 500
378	WÖLFLE (F-X) (1887-1972) "Homme à la pipe souriant ", hsp, 18x14 et "Homme à la pipe au chapeau vert", hsp, 18x13	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
379	WEBER "Chiens de chasse ramenant un lapin", aquarelle, sbg, 23, 5x35 (légères piqûres)	30 / 50
380	YON "Voilier à marée basse" hst, sbg, 60x92	50 / 100
381	WEGELIN (Emmanuel) « Bord de rivière » hsc, sbg, 27x40,5 (petit manque)	150 / 200
382	WEGELIN (Emmanuel) « Rivière dans les gorges » hsp, sbd, 27x35,5	150 / 200
383	Miroir vénitien, h = 138 (petits accidents, petits manques)	1 000 / 1 300
384	Beau miroir de style Louis XV en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé, rinceaux et coquilles, fleurs et feuillage, l'ensemble surmonté d'un angelot portant un flambeau, h = 165, larg = 105, glace biseauté (petits accidents, état d'usage)	350 / 500
385	Miroir rectangulaire à compartiments, belle garniture en laiton à décor d'enroulements, feuillage, fleurs et angelots, miroir biseauté et gravé (petites usures, état d'usage) . H = 98, larg = 80	150 / 250
386	Miroir de style Louis XV à décor d'enroulements et de coquille, h = 96, larg = 76, miroir biseauté (état d'usage, petits accidents)	80 / 130
386.1	Miroir Louis-Philippe en bois et stuc doré, 150x101 (état d'usage)	100 / 150
386.2	Miroir Louis-Philippe en bois et stuc doré, 140x101 (état d'usage)	100 / 150
387	ZINGG (Jules) "Place de Village" hsp, sbd, 59, 5x77	4 500 / 5 000
388	ZINGG (Jules) "Baume-Les-Messieurs, Jura", hst, signé du tampon de l'atelier au dos, 60x81 (reproduit au catalogue page 4)	3 000 / 3 500
389	ZINGG (Jules) "Scène de labours", hsp, sbg, 49, 5x65, 5, au dos "Composition au pichet et aux pommes dans un pot de Boul't", sbd (petites usures) (reproduit au catalogue page 4)	2 000 / 3 000
390	ZINGG (Jules) "Retour du fermier en Auvergne", hst, signé au dos du tampon de l'atelier, 60x81 (légères usures)	1 800 / 2 300
391	ZINGG (Jules) "Scène de labours devant une ferme", aquarelle, sbd, 47x63	1 000 / 1 300
392	ZINGG (Jules) "Retour de promenade" aquarelle, sbd, 47x31,5	700 / 900
393	ZINGG (Jules) "Travail des champs devant un moulin" aquarelle, sbd, 30,5x47 (quelques rousseurs)	600 / 800
394	ZINGG (Jules) "Scène de labours dans le Morvan" aquarelle, sbd, 28x43	600 / 800
395	ZINGG (Jules) "Cour de ferme", lavis, signé du tampon de l'atelier en bas à droite, 43x52	350 / 450
397	ZINGG (Jules) "Scène de labours en automne", estampe signée dans la plaque à droite, 36,5x46	150 / 200
398	ZINGG (Jules) "Scène de marché" estampe, sbg, 23,5x33	100 / 150
399	ZINGG (Jules) "Autoportrait", impression avant la lettre pour l'affiche de l'exposition en 1983, 34x27 + la planche	50 / 70
400	ZINGG (Jules) : belle affiche encadrée de la rétrospective de 1981 à Belfort, 63, 5x41	20 / 40
401	Bahut en noyer de style Louis XV, piètement coquille, cotés à panneaux, façade galbée, il ouvre par 4 portes, l = 205, larg = 66, h = 105 (état d'usage)	50 / 100
402	Miroir Louis-Philippe, 79x61 (état d'usage, piqûres)	70 / 120
403	SIGNATURE ILLISIBLE "Bord de rivière", hst, sbd, 46x65	60 / 100
404	VAN GALLER "Promenade hivernale" hst, sbd, 50,5x61 (quelques accidents au cadre)	70 / 120
405	ROBINSON (W) (dans le gout de Tamara de LEMPICKA) "Deux femmes" hst, sbd, 60,5x50,5	80 / 120
406	AMERIQUE LATINE "Jeune femme au poncho et au chapeau melon" hst, 55x33	80 / 120
407	SCHUCK (J) "Rue de village", hsc, sbg, 64x98 (usures, petit manque)	30 / 50
408	GANTNER (Bernard) "Maison en bord d'étang" lithographie, sbd, N°2/15, 67,5x50	50 / 70
409	JOBIN "Les danseuses" lithographie, sbd, N°8/20, 40x59	40 / 60
410	ERNY (Gilles) suite de 4 eaux-fortes "La Gare d'eau", EA, sbd, 34x27, "Porte d'eau", EA, sbd, 34x27, "Les toits de Battant", N°5/75, sbd, 29x39, "Orgue, les racines du ciel", N°14/50, sbd, 53x36, 5	80 / 120
411	COTTRAY (A) "Bouquet de lilas" hsp, sbd, ovale, 70x50,5	80 / 150
412	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Bouquet d'anémones" hsp, sbd, 33x41	50 / 70
413	LANDRY (J.) "Composition aux pommes et aux noix", hsp, sbd, 60x81	60 / 80
414	ROY-GAUBERT (Monique) "Compositions", paire de lithographies signées et numérotées en bas à gauche, N°4 et 7/25	50 / 100
415	CLERC "Composition au bol et à la miche de pain", hst, sbd, daté 1988, 38x46	70 / 100
416	ROGNON (André) "Paysage de montagne", hsp, sbg, daté 45, 32.5x40.5	50 / 80
417	AZZANO "Le lever", hst, sbg, 80x60	130 / 180
418	HAUTERIVES (Arnaud de) (1933-2018) "Le soir", hst, signé du monogramme "AH" et contresigné au dos, 33x41	80 / 100
419	JACQUOT (B.) "Pêcheurs en fleur dans les Alpilles" hst, sbg, 27x35	50 / 70
420	GARDON "Village méridional", lithographie, épreuve d'artiste, sbd, 47x57	40 / 60
421	DOILLON (Marguerite) "Bord de lac" fusain, sbd, 34x48	50 / 80
422	MATILLE (Marco) "Bateaux sur le lac de Genève" aquarelle, sbd, 44x58,5	50 / 100
423	FORESTIER (Christian) "L'étang de la Muyre à Biarne", hst, sbd, 46x38	50 / 80
424	FORESTIER (Christian) "Le barrage" aquarelle, sbd, 36x54	50 / 80
425	OUDOT (Georges) "Nu accroupi" eau-forte N°134/160, sbd, 29x23	40 / 60
426	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Sur le chantier" lithographie N°48/150, sbd, 22x31	20 / 40

Lot	Désignation	Estimation
427	OUDOT (Georges) "Femme nue de dos", lithographie N° 103/125, sbd, 54x40, 5	70 / 100
428	OUDOT (Georges) "Portrait de jeune femme", lithographie, 46x39	70 / 120
429	DUC (Pierre) "Torrent en montagne" lithographie N°129/250, sbd,, 48x66,5	50 / 100
430	CLAUDE (F.) "Une barque en Bretagne" hst, sbd, 26,5x35	20 / 50
431	SIGNATURE ILLISIBLE "Paysages", paire de hst, 18x36	40 / 60
432	LOTI (P.) "La mare au canard" hsp, sbd, 22x27	30 / 60
433	ECOLE RUSSE XXe "chemin enneigé" hsp, 22x16	70 / 100
434	GALEY (Gaston Pierre) (attribué à) "Scène de parc" aquarelle et gouache, sbd, 21,5x30,5	50 / 80
435	ROUSSEAU "Paysage au marais" hst, sbd, 38x55	180 / 230
436	MARQUIS (C.B) "Au détour d'une rêve" et "Bougainvillée" paire de hst, sbd et sbg, 46x38	100 / 140
437	NAVARRÉ (Jean) " Torero", hst, sbd, 60.5x30	50 / 100
439	BONNAURE (Alain) "Fille des sortilèges" hst, sbg, 50x60	70 / 100
440	HUBNER (Hubert) "Paysage de Neuschwanstein" aquarelle et gouache, sbd, 30x44,5	50 / 100
441	MORINI (Aldo) "Maison en bord de forêt", hst, sbg, 50x70	50 / 80
442	LECOMTE (Léopold) "Le port d'Honfleur" hst, signé et daté en bas à droite, 37x46	50 / 100
443	ECOLE FRANCAISE fin XIXe début XXe "Le jeune cuisinier", fusain, pastel et craie, 53x43	50 / 100
444	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Portrait d'homme" estampe, sbd, 24x30	10 / 30
445	VANÇON (P.) "Composition aux miches de pain, à la bouteille de vin et au jambon", hst, sbd, 50,5x100,5	40 / 80
446	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Portrait d'un grand-père et portrait d'une grand-mère" hsi, sbd, 46x38	70 / 100
447	ROCH (Colette) "Rue de village fortifié " hsp, sbd, 46x32,5	30 / 50
448	BENJABRIA (Tarek) "Ma fleur, mon amor" hst, signée et datée 2011 au centre, 65x81	60 / 100
449	CARLOS "Moulin à eau", hst, sbd, 60x50	40 / 70
450	ANONYME "Barque sur un lac de montagne" hst, 72x124 (petit trou et petites rayures)	50 / 80
451	CARTHY "Bord de mer (Norvège ou Alaska?)" hst, sbd, 60x120	80 / 120
452	FAVRY "Bouquet de lilas" hst, sbg, 38,5x46	40 / 80
453	ROBERT (A.) (d'après Domergue) "Portrait de femme", hst, sbg, 35x27	50 / 90
454	PETIT (J.) "Sous-bois en automne" hst, sbd, daté 67, 61x46	80 / 120
455	MARION (M.) "Composition aux fleurs des champs" hst, sbd, 81x57	40 / 80
456	PETIT (J.) "Le jardin de ce monde", hst, sbg, 73x61	100 / 150
457	APPEL "Le Cervin en Suisse" hsi, sbd et daté 1938, 27x21	20 / 40
458	BOLARD (H.) "Châteaux de la tour du Meix, vers le pont de Pyle, Lac de Vouglans" hsc, sbg, 40,5x32	40 / 70
459	COMTE (Roger) "Bouquet de roses" hsp, sbg, 61x50	50 / 80
460	COMTE (Roger) "Paysage orageux" hsp, sbg, 50x60	50 / 80
461	AUBRY "Le Lac du Maclu dans le Haut-Jura", hst, sbd, daté 1970, 33x41, 5	40 / 70
462	LEMOINE "Village aux toits rouges", hsc, sbd, 26, 6x36	40 / 70
463	SILVA (EA) (?) "Quatre chiens Saint-Hubert au repos", aquarelle, sbd, 49x29, 5 (petites piqûres)	40 / 80
464	PUIGNARD "Le port de la Rochelle", aquarelle, sbd, 24x43	60 / 80
465	TERNAY (B.) "Fleurs devant des fortifications", hst, sbd, 61x42	40 / 60
466	BERNHARDT (E.) "Chalet en montagne, les Alpes", aquarelle, sbd, 46, 5x61	40 / 70
468	LABORDE et BARA "Paysage et bords de rivière" hst, sbd, 46x55	40 / 70
469	Bureau de style Louis XV en noyer, 5 tiroirs (état d'usage)	50 / 80
470	Tapis Tabriz Iran fait main en laine, 350x243 (07)	550 / 650
471	Tapis Jochaghan Iran fait main en laine, 330x220 (S571)	350 / 450
472	Tapis Bakhtiar Iran fait main en laine, 275x183 (S324)	350 / 450
473	Tapis Tibet Inde fait main en laine, 196x193 (800706)	300 / 350
474	Tapis Doulatabad Afghanistan fait main en laine, 275x183 (S628)	300 / 350
475	Tapis Birdzend Iran fait main en laine, 300x79 (S536)	250 / 300
476	Tapis Nadzfabad Iran fait main en laine, 190x135 (S627)	200 / 300
477	Tapis Gharadzeh Iran fait main en laine, 205x143 (441)	200 / 250
478	Tapis Pakistan Iran fait main en laine, 305x64 (S633)	180 / 250
479	Tapis Chrivan Turc fait main en laine, 190x135 (S370)	190 / 250
480	Tapis Chine fait main en laine, 185x127 (S630)	180 / 250
481	Tapis Bidjar Iran fait main en laine, 168x115 (S626)	150 / 200
482	Tapis Pakistan fait main en laine, 246x152 (906392)	150 / 200
483	Tapis Soumak Iran fait main en laine, 140x120 (S576)	150 / 200
484	Tapis Kachmir Inde fait main en soie, 185x129 (2270)	150 / 200
485	Tapis Mazlaghan Iran fait main en laine, 165x102 (S607)	150 / 200
486	Tapis Hamadan Iran fait main en laine, 165x110 (S566)	150 / 200
487	Tapis Synkiang Chine fait main en laine, 180x120 (S454)	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
488	Tapis Drimmer Inde fait main en laine, 230x162 (S555)	150 / 200
489	Tapis Brandrie Iran fait main en laine, 177x115 (S553)	150 / 200
490	Tapis Seneh Iran fait main en laine, 120x75 (S606)	100 / 150
491	Tapis Inde fait main en laine, 120x75 (S414)	80 / 120
492	Tapis Pakistan fait main en laine, 95x75 (S572)	70 / 100
493	Tapis Hamadan Iran fait main en laine, 100x61 (S575)	70 / 100
494	Tapis Kars Turc fait main en laine, 100x50 (416)	50 / 100
495	Tapis Chine fait main en laine, 90x60 (S577)	50 / 100
496	Tapis Cachemire fait main à décor de quatre saisons, 190x64	120 / 140
497	BUROV : Canapé d'angle 5 places et fauteuil cuir (état d'usage)	200 / 250