

# SELARL PUAUX - ILLY

Maîtres Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires de justice - Commissaires-priseurs judiciaires associés



## IVOIRE Nîmes

### VENTE AUX ENCHERES MERCREDI 17 AVRIL 2024 à 14 H 00

#### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

#### FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**  
**+3,60% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr

#### RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

#### MOYENS DE RÈGLEMENT

##### • PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

##### • PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- carte bancaire à distance : autorisé pour les montants inférieurs à 400 € ;

- paiement sécurisé sur le site [ivoire-nimes.com](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement) via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>



- **paiement via 3D SECURE sur interencheres.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

### **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

### **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

### **ENCADREMENT DES ŒUVRES**

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

### **ENCHERES EN SALLE**

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

### **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

### **DIRECTION DES ENCHÈRES**

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

### **DONNÉES PERSONNELLES**

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

### **REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :**

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

### **REPRODUCTION DES ŒUVRES**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

### **COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**



La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

## CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

### • Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### • Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## ENLEVEMENT-TRANSPORT

**Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).**

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

### Frais de gardiennage

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendrier pourront être facturés.

## CONDITIONS D'EXPÉDITION



Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

**Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.**

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandé La Poste) et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée).

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

## NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.



## (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

## (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## (1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (\*\*) (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))

### PAYMENT

#### • DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on [interencheres.com](http://interencheres.com) : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

#### • PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.



- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

### **INVOICES**

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

### **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

### **BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

#### **Absentee bids**

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

#### **Telephone bids**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

### **ONLINE BUYERS**

To bid online please register at [interencheres.com/30001](http://interencheres.com/30001).

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

### **SHIPPING CONDITIONS**

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbeFrance.fr) / 04 84 51 05 17

### **STORAGE COSTS**

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

## **NOTICE : Auction access restriction file**

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

### **(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File**

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.



Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

### **(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)**

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

### **(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File**

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

### **(5) Duration of listing**

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

### **(6) Responsibility**

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

### **(7) Rights of bidders**

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

### **(8) Bidder contact details**

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.



## VACATION à 14 H 00

Lot	Désignation	
1	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres derrière la maison – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 – H. 64,5 x L. 50 cm	30 / 50
2	Jacques PONCET (1921-2012) – La Maison derrière les arbres – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 – H. 50 x L. 64,5 cm	50 / 80
3	Jacques PONCET (1921-2012) – La Terrasse ombragée - Acrylique sur papier Canson signée en bas à droite et datée 89 – H. 50 x L. 64,5 cm	50 / 80
4	Jacques PONCET (1921-2012) – Ciel de tempête – Acrylique sur papier signée et datée 01 (?) en bas à droite – H. 49,5 x L. 67 cm	50 / 80
5	Jacques PONCET (1921-2012) – Cumulonimbus au dessus de la mer – Acrylique sur papier signée et datée 02 en bas à gauche – H. 56 x L. 76 cm	50 / 80
6	Jacques PONCET (1921-2012) – Ciel de fin de journée – Acrylique sur papier signée et datée 00 en bas à gauche – H. 54,5 x L. 73 cm	50 / 80
7	Jacques PONCET (1921-2012) – Nu à la serviette de bain – Crayon graphite sur papier signé et daté 85 en bas à droite – H. 35,5 x L. 27 cm	30 / 50
8	Jacques PONCET (1921-2012) – Nu féminin de face – Crayon graphite sur papier signé et daté 85 en bas à droite – H. 35,5 x L. 27 cm	30 / 50
9	Jacques PONCET (1921-2012) – Nu à la serviette de bain – Crayon graphite sur papier signé et daté 85 en bas à gauche – H. 35,5 x L. 27 cm	30 / 50
10	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Sequoias – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 – H. 50 x L. 64,5 cm	50 / 80
11	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Cerisier en fleur – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
12	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Grands arbres – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
13	Jacques PONCET (1921-2012) – Autoportrait au miroir – Gouache et crayon graphite sur papier, signée et datée 76 en bas à droite – H. 27 x L. 35,5 cm	50 / 80
14	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Soleil à travers la fenêtre de l'atelier - Gouache et crayon graphite sur papier, signée et datée 76 en bas à gauche – H. 27 x L. 35 cm	50 / 80
15	Jacques PONCET (1921-2012) – Le modèle étendu et son reflet - Gouache et crayon graphite sur papier, signée et datée 76 en bas à droite – H. 27 x L. 35,5 cm	50 / 80
16	Jacques PONCET (1921-2012) – Marine au ciel nuageux – Acrylique sur papier signée et datée 05 en bas à droite – H. 50 x L. 65 cm	30 / 50
17	Jacques PONCET (1921-2012) – Marine, trois nuances de bleu – Acrylique sur papier signée et datée 04 en bas à gauche – H. 49 x L. 65,5 cm	30 / 50
18	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Litoral entre ciel et mer – Acrylique sur papier signée et datée 99 en bas à droite – H. 49 x L. 65,5 cm	50 / 80
19	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Entrée du parc – Acrylique sur papier Canson signée et datée 90 en bas à gauche – H. 65 x 50 cm	50 / 80
20	Jacques PONCET (1921-2012) – La Flèche – Acrylique sur papier Canson signée et datée 90 en bas à gauche – H. 65 x 50 cm	50 / 80
21	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Trois arbres sur la terrasse – Acrylique sur papier Canson signée et datée 91 en bas à gauche – H. 65 x 50 cm	50 / 80





<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
22	Jacques PONCET (1921-2012) – Le modèle étendu sur le lit – Crayon graphite, sanguine et gouache sur papier signé et daté 85 en bas à gauche – H. 30 x L. 40 cm	50 / 80
23	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Modèle accoudé dans le lit – Crayon graphite sur papier signé et daté 85 en bas à droite – H. 30 x L. 40 cm	30 / 50
24	Jacques PONCET (1921-2012) - Lot de quatre dessins d'étude : - Le Modèle étendu - Crayon graphite sur papier signé et daté 86 en bas à gauche - H. 39,5 x L. 32 cm - Nu à la serviette de bain - Crayon graphite sur papier signé et daté 85 en bas à droite - H. 35,5 x L. 27 cm - Nu féminin de face - Crayon graphite sur papier signé et daté 85 en bas à droite - H. 39,5 x L. 32 cm - Nu de dos, assis sur le lit - Crayon graphite sur papier signé et daté 85 en bas à droite - H. 40 x L. 30 cm	80 / 120
25	Jacques PONCET (1921-2012) - Lot de quatre marines : - La Vague sous un ciel nuageux - Acrylique sur papier signée et datée 05 en bas à gauche - H. 50 x L. 65 cm - Ciel, lumière blanche - Acrylique sur papier signée et datée 05 en bas à gauche - H. 49 x L. 65 cm - (trous de punaises) - Ciel aux nuages moutonneux - Acrylique sur papier signée et datée 05 en bas à gauche - H. 49 x L. 65 cm - Coucher de soleil sur l'océan - Acrylique sur papier signée et datée 05 en bas à gauche - H. 50 x L. 65 cm	100 / 150
26	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres devant le muret – Acrylique sur papier Canson signée et datée 90 en bas à gauche – H. 44 x 45 cm	50 / 80
27	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Arbre devant un ciel d'orage – Acrylique sur papier Canson signée et datée 90 en bas à gauche – H. 64,5 x 50 cm	50 / 80
28	Jacques PONCET (1921-2012) – Verdures – Acrylique sur papier Canson signée et datée 90 en bas à gauche – H. 64,5 x 50 cm	50 / 80
29	Jacques PONCET (1921-2012) - Coucher de soleil à travers les arbres - Acrylique sur papier Canson signée et datée 90 en bas à gauche - H. 46 x 64,5 cm	50 / 80
30	Jacques PONCET (1921-2012) - Lot de quatre verdures : - La Maison dans les bois - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 - H. 50 x L. 64,5 cm - Pelouse à l'arbre de Judée - Acrylique sur papier Canson signée et datée 90 en bas à gauche - H. 64,5 x 50 cm - Le Parc - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 88 - H. 45 x L. 55 cm - Verdures - Acrylique sur papier Canson signée et datée 90 en bas à gauche - H. 65 x 50 cm	100 / 150
31	Jacques PONCET (1921-2012) - Lot de quatre verdures : - L'Arbre derrière la ferme - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 88 - H. 45 x L. 55 cm - Le Parc - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 - H. 50 x L. 64,5 cm - Le Cerisier en fleur - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 - H. 50 x L. 64,5 cm - Le Cerisier en fleur - Acrylique sur papier Canson signée en bas à droite et datée 89 - H. 50 x L. 64,5 cm	100 / 150
32	Jacques PONCET (1921-2012) – Nu orange – Gouache sur papier signée et datée 87 en bas à droite – H. 22,5 x L. 39,5 cm	100 / 150
33	Jacques PONCET (1921-2012) – Perspective dans l'atelier - Gouache et crayon graphite sur papier, signée et datée 76 en bas à gauche – H. 32 x L. 39 cm	50 / 80
34	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Modèle debout face à l'artiste - Gouache et crayon graphite sur papier, signée et datée 76 en bas à gauche – H. 32 x L. 41 cm	50 / 80
35	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Modèle assis dans un lit face au miroir - Gouache et crayon graphite sur papier, signée et datée 76 en bas à gauche – H. 32 x L. 39,5 cm	50 / 80



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
36	Jacques PONCET (1921-2012) – Arbres au printemps – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 88 – H. 50 x L. 65 cm	30 / 50
37	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Parc – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
38	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres au coucher du soleil – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 – H. 50 x L. 64,5 cm	50 / 80
39	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres sous un ciel d'orage - Acrylique sur papier Canson signée en bas à droite et datée 88 – H. 50 x L. 64,5 cm	50 / 80
40	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres au clair de lune - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 89 – H. 50 x L. 64,5 cm	50 / 80
41	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Peintre et son modèle sous la lanterne - Gouache et crayon graphite sur papier, signée et datée 76 en bas à droite – H. 32 x L. 39 cm	50 / 80
42	Jacques PONCET (1921-2012) – Autoportrait au miroir – Gouache et crayon graphite sur papier, signée et datée 78 en bas à gauche – H. 36 x L. 48 cm	50 / 80
43	Jacques PONCET (1921-2012) – Autoportrait face au miroir - Gouache et crayon graphite sur papier, signée et datée 76 en bas à droite – H. 27 x L. 35,5 cm	50 / 80
44	Jacques PONCET (1921-2012) – La Petite maison sous les arbres - Acrylique sur papier Canson signée en bas à droite et datée 89 – H. 50 x L. 64,5 cm	50 / 80
45	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Jardin au printemps - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 88 – H. 50 x L. 65 cm	50 / 80
46	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Parc - Acrylique sur papier Canson signée en bas à droite et datée 88 – H. 50 x L. 65 cm	30 / 50
47	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Parc - Acrylique et rehauts de pastel sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 88 – H. 50 x L. 65 cm	50 / 80
48	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Arbre bleu - Acrylique sur papier Canson signée en bas à droite et datée 89 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
49	Jacques PONCET (1921-2012) – Litoral sous un ciel nuageux – Acrylique sur papier signée en bas à droite et datée 00 – H. 54,5 x L. 73 cm	50 / 80
50	Jacques PONCET (1921-2012) – Ciel au crépuscule – Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 00 – H. 52,5 x L. 72,5 cm	50 / 80
51	Jacques PONCET (1921-2012) – Ciel d'orage sur le litoral – Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 00 – H. 52,5 x L. 73 cm	50 / 80
52	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Artiste et son modèle dans un miroir – Gouache et crayon graphite sur papier signée en bas à gauche et datée 76 – H. 27 x L. 35,5 cm	50 / 80
53	Jacques PONCET (1921-2012) – La Toile blanche – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 76 – H. 32 x L. 39,5 cm	50 / 80
54	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Reflet du peintre – Gouache et crayon graphite sur papier signée en bas à gauche et datée 76 – H. 27 x L. 34 cm	50 / 80
55	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Bosquet - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 88 – H. 50 x L. 65 cm	50 / 80
56	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres sous un ciel bleu - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 88 – H. 50 x L. 65 cm	50 / 80



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
57	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Parc au clair de lune - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 88 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
58	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Jardin au printemps - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 42 x L. 55 cm	30 / 50
59	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Jardin derrière la maison - Aquarelle sur papier Canson signée en bas à droite et datée 88 – H. 32,5 x L. 41 cm	30 / 50
60	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Parc au clair de lune - Acrylique et pastel sur papier Canson signée en bas à droite et datée 88 – H. 45 x L. 55 cm	50 / 80
61	Jacques PONCET (1921-2012) – Verdure - Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 88 – H. 45 x L. 55 cm	30 / 50
62	Jacques PONCET (1921-2012) – Verdure aux fleurs rouges - Acrylique et pastel sur papier Canson signée en bas à droite et datée 89 – H. 45 x L. 55 cm	50 / 80
63	Jacques PONCET (1921-2012) – Silhouette d'arbre en contre-jour – Aquarelle, acrylique et crayon graphite sur papier signée en bas à gauche et datée 93 – H. 40 x L. 42 cm	30 / 50
64	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres sous le soleil – Acrylique sur papier Canson rehaussée à la plume et encre noire, signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 44 cm	30 / 50
65	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Modèle dans l'atelier – Gouache sur papier signée en haut à gauche et datée 76 – H. 29,5 x L. 24,5 cm	50 / 80
66	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Artiste à l'œuvre – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 76 – H. 39,5 x L. 32 cm	50 / 80
67	Jacques PONCET (1921-2012) – La Fenêtre ouverte – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 76 – H. 27 x L. 35,5 cm	50 / 80
68	Jacques PONCET (1921-2012) – Ciel au crépuscule – Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 00 – H. 52,5 x L. 72,5 cm	50 / 80
69	Jacques PONCET (1921-2012) – Ciel d'orage sur le littoral – Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 00 – H. 52,5 x L. 74,5 cm	30 / 50
70	Jacques PONCET (1921-2012) – Marine au ciel nuageux – Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 04 – H. 56 x L. 76 cm	30 / 50
71	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Pins à côté du mas – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 56,5 x L. 76 cm	50 / 80
72	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Pins devant le mas – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 56,5 x L. 75,5 cm	50 / 80
73	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Sequoias sur la terrasse – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 57 x L. 76,5 cm	50 / 80
74	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Verger – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
75	Jacques PONCET (1921-2012) – Pleine lune en bord de mer – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	50 / 80
76	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Sous-bois – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
77	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Peintre dans son atelier – Gouache sur papier signée en haut à gauche et datée 78 (?) – H. 31 x L. 24 cm	50 / 80
78	Jacques PONCET (1921-2012) – Autoportrait dans le miroir – Gouache sur papier signée en haut à gauche et datée 78 – H. 24 x L. 25 cm	50 / 80



Lot	Désignation	
79	Jacques PONCET (1921-2012) – La Fenêtre peinte – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 78 – H. 27 x L. 35,5 cm	50 / 80
79.1	Jacques PONCET (1921-2012) - Le modèle nu, tourné vers la gauche - Aquarelle, gouache et crayon graphite sur papier, signée et datée 76 en bas à gauche- H. 27 x L. 35,5 cm	50 / 80
80	Jacques PONCET (1921-2012) – Les arbres fauves – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 49,5 x L. 64,5 cm	50 / 80
81	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Platanes – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 56,5 x L. 76,5 cm	50 / 80
82	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Bosquet – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 57 x L. 76 cm	50 / 80
83	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres, atmosphère bleue – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	50 / 80
84	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Cerisiers en fleur – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
85	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Grands arbres – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
86	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Grand chêne – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 56,5 x L. 75,5 cm	50 / 80
87	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Sous-bois – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 56,5 x L. 75,5 cm	50 / 80
88	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Sequoias sur la terrasse – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 56,5 x L. 75,5 cm	30 / 50
89	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Verger – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 56,5 x L. 76 cm	30 / 50
90	Jacques PONCET (1921-2012) – La Maison dans les arbres – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 56,5 x L. 76 cm	50 / 80
91	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Atelier – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 76 – H. 31,5 x L. 24 cm – (petit manque en haut à gauche)	50 / 80
92	Jacques PONCET (1921-2012) – La Palette, le peintre, le miroir et la fenêtre – Gouache sur papier et rehaut de crayon graphite, signée en bas à droite et datée 78 – H. 32 x L. 36,5 cm	50 / 80
93	Jacques PONCET (1921-2012) – La Fenêtre peinte et la palette – Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 78 – H. 32,5 x L. 32 cm	50 / 80
94	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Grands arbres – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 56,5 x L. 76 cm	30 / 50
95	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Allée arborée – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 56,5 x L. 76 cm	30 / 50
96	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres sur la terrasse – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
97	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Bosquet – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 65 cm	30 / 50
98	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Arbre sur la terrasse – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
99	Jacques PONCET (1921-2012) – Autoportrait de profil au miroir – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 78 – H. 24 x L. 25 cm	50 / 80



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
100	Jacques PONCET (1921-2012) – La Main du peintre – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 78 – H. 18 x L. 27 cm	30 / 50
101	Jacques PONCET (1921-2012) – La Fenêtre entreouverte – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 76 – H. 39,5 x L. 32 cm	50 / 80
102	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres dans la plaine – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 46 x L. 70,5 cm	50 / 80
103	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres sous le soleil – Acrylique sur papier Canson rehaussée à la plume et encre noire, signée en bas à gauche et datée 93 – H. 49,5 x L. 65 cm	30 / 50
104	Jacques PONCET (1921-2012), attribué à – Le Cerisier penché – Acrylique sur papier Canson non signée – H. 43 x L. 52,5 cm	30 / 50
105	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Parc – Acrylique sur papier Canson signée en haut à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 65,5 cm	30 / 50
106	Jacques PONCET (1921-2012) – Sous-bois – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 92 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
107	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Artiste et son modèle nus – Gouache et reuhaus de crayon graphite sur papier signée en bas à gauche et datée 76 – H. 29 x L. 33 cm	50 / 80
108	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Modèle sur le lit – Gouache et reuhaus de crayon graphite sur papier signée en bas à droite et datée 78 – H. 32 x L. 32 cm	50 / 80
109	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Modèle face au miroir – Gouache et reuhaus de crayon graphite sur papier signée en bas à droite et datée 76 – H. 27 x L. 37 cm	50 / 80
110	Jacques PONCET (1921-2012) - Lot de quatre marines : - Coucher de soleil sur la mer - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 03 - H. 56 x L. 76 cm - Marine au ciel orageux - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 04 - H. 56 x L. 76 cm - Ciel rouge - Acrylique sur papier signée en haut à gauche et datée 00 - H. 52,5 x L. 72,5 cm - Marine au soleil blanc - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 04 - H. 55,5 x L. 75,5 cm	100 / 150
111	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Grands arbres dans la plaine – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	50 / 80
112	Jacques PONCET (1921-2012) – La Forêt – Acrylique et rehauts de fusain sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 32 x L. 50 cm	30 / 50
113	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Vieux chêne – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 65,5 cm	50 / 80
114	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Parc – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
115	Jacques PONCET (1921-2012) – Parterre sous les arbres – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 65,5 cm	30 / 50
116	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Ombre du peintre – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 76 – H. 35,5 x L. 27 cm – (petit accident au centre)	50 / 80
117	Jacques PONCET (1921-2012) – La Palette et le modèle étendu – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 78 – H. 32 x L. 39,5 cm	50 / 80
118	Jacques PONCET (1921-2012) – La Fenêtre et le miroir – Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 77 – H. 32 x L. 39,5 cm	30 / 50



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
<b>119</b>	Jacques PONCET (1921-2012) – Arbres au crépuscule – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 65,5 cm	30 / 50
<b>120</b>	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres, atmosphère jaune – Acrylique sur papier Canson signée en bas à droite et datée 93 – H. 50 x L. 65 cm	50 / 80
<b>121</b>	Jacques PONCET (1921-2012) – La Terrasse au séquoia – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
<b>122</b>	Jacques PONCET (1921-2012) – Le Parc – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
<b>123</b>	Jacques PONCET (1921-2012) – L'Orée du bois – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50
<b>124</b>	Jacques PONCET (1921-2012) – Les Arbres – Acrylique sur papier Canson signée en bas à gauche et datée 93 – H. 50 x L. 64,5 cm	30 / 50