



Liste de la vente du
Mercredi 10 avril 2024 à 13h30
Hôtel des ventes de SAUMUR



Expositions publiques :
Samedi 6/04 de 9h30 à 12h

Mardi 9/04 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 10/04 de 9h15 à 11h15



N°	Description	Estimations
1,	MONNAIES d'ARGENT (10) : 1 x 50 francs Hercule ; 2 x 10 francs Hercule ; 1 x 100 francs commémorative ; 6 x 5 francs semeuse. Poids : 167 g	50 / 80
2,	MONNAIES d'ARGENT (9) : 1 x 50 francs Hercule 1977, 1 x 20 Francs Turin 1933, 8 x 5 francs Hercule 1833 : Louis Philippe, 1847 Louis Philippe, 1868 Napoléon III, 1870 République Française , 1873 Hercule, 1874 Hercule, 1875 Hercule, 1876 Hercule. Poids Total d'argent : 247,6 g. On y JOINT 5 francs RF 1933; "Coin Meter Token" Jeton US de parcmètre, et un Liare de France Louis XIV un D entre trois Lys.....	50 / 80
3,	MONNAIES d'ARGENT (2) : 1 x 50 Francs Hercule, 1977 et 1 x 10 francs Hercule 1967. Poids : 56 g	20 / 30
4,	MONNAIES d'ARGENT (17) : 5 francs Semeuse. Poids : 203,9 g	50 / 80
5,	MONNAIES d'ARGENT (18) : 2 x 100 francs commémorative ; 2 x 5 francs 1840 et 1870 (écu) ; 3 x 2 francs semeuse ; 4 x 1 francs semeuse ; 4 x 1/2 francs semeuse ; 3 x 10 francs Turin. Poids : 169 g	60 / 80
6,	MONNAIES d'ARGENT (6) : 10 francs Hercule. Poids : 150 g	50 / 80
7,	MONNAIES d'ARGENT (4) : 50 francs Hercule. Poids : 120 g	50 / 80
8,	MONNAIES d'ARGENT (15) : 5 francs semeuse. Poids : 180 g. Joint deux autres en métal.....	50 / 80
9,	MONNAIES d'ARGENT (14) : 4 x 20 francs Turin et 10 x 10 francs. Poids : 179 g	60 / 80
9,1	LINGOT or n° 471429, avec son bulletin d'essai des Établissements Léon Martin du 20 avril 1981 mentionnant : poids brut : 1 000 g - titre 995,0 - poids d'or fin : 995,0 g <i>Lot vendu sur désignation et conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 6 % HT soit 7,2 % TTC.....</i>	58000 / 60000
10,	MONNAIE d'OR (1) : 40 francs 1811, Atelier Paris. Poids : 12,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	750 / 800
10,1	MONNAIES d'OR (2) : 20 Francs Suisse, 1935. Poids : 12,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	650 / 750
10,2	MONNAIES d'OR (2) : 20 Francs français, 1908 et 1935. Poids : 12,9 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	650 / 750
11,	MONNAIES d'OR (5) : 20 francs Suisse. Poids : 32,2 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	1500 / 1600





N°	Description	Estimations
12,	MONNAIES d'OR (4) : 20 francs français 1904 et 1909. Poids : 25,7 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	1200 / 1400
13,	MONNAIES d'OR (2) : 20 dollars 1875 et 1922. Poids : 66,8 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	3200 / 3500
14,	MONNAIES d'OR (5) : 20 francs français 1854, 1855, 1859 et 1895. Poids : 32,1 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	1500 / 1600
14,1	MONNAIES d'OR (9) : 8 x 20 francs français et 1 x 20 liras italienne <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	2800 / 3200
15,	MONNAIES d'OR (3) : 20 francs français 1877 et 1895. Poids : 19,1 g <i>Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....</i>	900 / 1000
16,	BOUCLE de CEINTURE en argent à motif de disques ajouré., Joint un ELEMENT d'une autre boucle. Poids : 24,7 g	50 / 80
17,	SCEAU à CACHER pendant en argent 800, armorié "de gueules à trois quintefeuilles" sous couronne comtale et encadrées de deux licornes. Possiblement familles : Calouin de Treville, Le Mestre de Pas, Hillerin de Boistissandeau, d'Arenberg, de Fouquesolles, Hocquart de Turtot, Le Harivel de Gonneville, Rosel de St Germain, Vergy, Fouquesolles, XVIIIème siècle. H. 3 cm - Poids : 12,3 g (petite déformation). Écrin en cuir (manque la tige de la charnière)	200 / 300
18,	SCEAU à CACHER pendant en pomponne, gravé des armoiries Le Moyne de Sérigny sur cornaline ovale. Étui en cuir. XVIIIème siècle. H. 2,5 cm (Petit manque de métal).....	200 / 300
19,	SAC du SOIR en perlé et décor de strass, monture de laiton à chaînette. Vers 1920. 25 x 14 cm	50 / 150
20,	BOURSE porte Louis en argent, la monture à décor de l'avion de Blériot (?). Probablement objet commémoratif après l'exploit de l'aviateur. Poids : 66,4 g	80 / 120
21,	BOURSE porte-Louis en or jaune 750 millièmes. Poids : 18,4 g	600 / 800
22,	LOUIS VUITTON, Sac à dos seau toile, Monogram, cachet. H. 44 - L. 31 - P. 19 cm (un accroc en bas, petites tâches).....	200 / 300
23,	PRADA. Sac cabas bicolore noir et bleu roy à double soufflet ,double poignée, fermeture zippé, poche intérieure (usures, griffures)	300 / 400
24,	DUNHILL - Housse de transport pliante en cuir noir, pour costume ou vêtement. 48 à 98 x 60 cm.....	80 / 120
25,	GUCCI - Sac bandoulière en toile et cuir 30 x 44 cm.....	80 / 120
26,	INNOVATION - Sac de transport en cuir beige. 52 x 40 cm	40 / 60
27,	MORABITO - Housse de transport pliante pour costume ou vêtement, en cuir noir et fauve. 51 à 98 x 55 cm	50 / 80
28,	GUCCI - Sac de voyage en toile et cuir. 30 x 65 cm	80 / 120
29,	MORABITO - Valise à bandoulière en cuir noir et fauve. 35 x 55 cm	50 / 80
30,	MORABITO - Housse de transport pliante pour costume ou vêtement, en cuir noir et fauve 54 à 103 x 54 cm	50 / 80





N°	Description	Estimations
31,	LOUBOUTIN Christian. Paire de baskets en cuir velours noir et strass. Pointure 42.	100 / 150
32,	LONGCHAMP. Petit sac cabas en cuir grainé rouge réversible en "shopping épaule" avec papiers. Bel état. 29,5 x 20,5 cm	50 / 80
33,	POCHETTE en cuir à décor brodé. Travail d'Afrique du Nord. Selon la tradition familiale cadeau ayant été reçu de G. Clemenceau (avec carte de visite "G. Clemenceau Président du Conseil Ministre de la Guerre"). 25 x 20 cm	150 / 200
34,	ERNETT - MALLE cabine de voyage en bois gainé de cuir noir, renforts en métal et métal doré. L'intérieur découvre une penderie avec cintres d'un cotes et et trois tiroirs et un abattant de l'autre. Monogrammée C.M dans une bande verte en ceinture, et ancienne étiquette gare d'Avignon. H. 105 - l. 57 - P. 40 cm. Usures d'usage.....	200 / 300
35,	MALLE cuir, avec pochette en maroquin "Appointment to the princess of wales, H.J. CAVE & sons" H. 25 - L. 68 - P.24 cm.....	100 / 150
36,	YVES SAINT LAURENT. Sac en cuir façon reptile beige, double poignée, devant agrémenté de couture chaîne en métal argenté, bon état. 27 x 33 cm.....	80 / 120
37,	LOUIS VUITTON. Sac Chantilly en toile Monogram et cuir nature, fermeture sous patte de serrage anse bandoulière. Bon état. 22 x 19 cm.....	200 / 300
38,	HERMES Paris - Carré de soie "Turbans des reines ". 90 x 90 cm	100 / 150
39,	HERMES Paris - Etole de soie et alpaga décor de feuilles d'automne. 171 x 31 cm.....	150 / 200
40,	HERMES Paris - Carré de soie "Ile déserte". 90 x 90 cm	100 / 150
41,	HERMES Paris - Carré de soie à fond gris. Modèle "springs" d'après Philippe Ledoux. 90 x 90 cm. Taches et fils tirés.....	80 / 120
42,	DIOR. Étole de soie à fond beige et brun à sujet des félins de la savane, Marque en bas au centre. 140 x 135 cm.....	60 / 80
43,	LANCEL. Pochette en cuir et toile rouge. H. 36 - L. 47 - P. 9 cm. Usures ; JOINT un sac cabas en toile bleu turquoise et cuir. Petites taches et usures. H. 30 - L. 47 - P. 11 cm.	30 / 50
44,	LONGCHAMP. Petit sac "seau" en cuir orange avec anse. Usures, taches. H. 31 - L. 25 - P. 11 cm. Avec pochette en toile imprimée de la marque.....	40 / 60
45,	LONGCHAMP. Sac "seau" en cuir grainé rouge avec anse réglable. Bel état, petites taches en dessous. H.34 - L. 26 - P. 15 cm. Avec pochette en toile imprimée de la marque.....	80 / 120
46,	LANCEL. Sac seau en cuir beige avec anse reliée au sac par des anneaux en forme d'étriers estampillés Lancel. Petites taches au-dessous. H. 31 - L. 27 - P. 18 cm.	60 / 80
47,	CHANEL. Sac en cuir matelassé blanc, fermeture sous rabat siglé, anse chaîne entrelacé de cuir, pompon, poche intérieure zippé. H. 16 - L. 23 cm. Bon état (légère traces et décolorations)	300 / 400
48,	CARTIER PARIS, Trinity. Stylo bille en métal argenté, signé et numéroté. L. 13,5 cm	40 / 60
49,	CARTIER PARIS. Etui porte-clé en cuir bordeaux, estampé du monogramme et signé. Dim (fermé) 6 x 9 cm.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
50,	CELINE. Sac musette en cuir marron, fermeture sous rabat siglé, anse bandoulière poche intérieure. Bon état (usures d'usage, légères griffures). 19 x 25 cm	200 / 300
51,	CELINE. Porte-monnaie en cuir noir. 6,5 x 6,5 cm ET un PORTEFEUILLE en cuir noir. 19,5 x 19 cm (usures)	50 / 60
52,	CARTIER Paris. Briquet en métal argenté, décor cannelé, numéroté 80418B. H. 12,2 cm.....	50 / 80
53,	LOUIS VUITTON - Sac "Keepall" en toile Monogram et cuir naturel, double poignée, fermeture zippée, trous aux coins. Usures. Dim. 61 x 32 x 29 cm - Lot vendu sur réitération des enchères	150 / 200
54,	BALENCIAGA Paris, carré de soir vert et bleu à motif floral. Portant la marque dans le décor en bas à droite. 90 x 90 cm. ...	50 / 100
55,	LOUIS VUITTON manteau femme, taille 42, gris modèle de soirée style papillon dans le gout de modèle cocher. Porté une seul fois.	200 / 300
56,	BOTTEGA VENETA - Sac porté en cuir tressé noir, miroir de poche en cuir. 20 x 25 cm. Avec boîte et dust bag. Très bon état.....	400 / 500
57,	HERMES Paris - Sac "Herbag" en cuir et toile, avec dust bag. Très bon état. 38 x 43 cm.....	800 / 1200
58,	HERMES Paris, modèle Mrs Hippy - Sac" en toile rouge "H" et veau chocolat, garniture en métal brossé, deux poches à fermeture éclair sur les côtés, fermeture éclair, double anse bandoulière. 34 x 38 cm. Avec dust bag. Très bon état	600 / 800
59,	HERMES Paris - Carré de soie, thème équestre. 42 x 42 cm. Avec boîte.....	60 / 80
60,	HERMES Paris - Carré de soie. "Le cortège des vigneron" gris bleu sur fond ivoire. 90 x 90 cm	100 / 150
61,	HERMES Paris - Carré de soie "Les bécanes" d'après un dessin de Hugo Grygkar, non titré fond bleu, blanc et vert. 90 x 90 cm.....	100 / 150
62,	HERMES Paris - Carré de soie "Les Cavaliers d'Or" à motif doré sur fond marron. 90 x 90 cm. Avec boîte.	100 / 150
63,	HERMES Paris - Carré de soie "La promenade de Longchamps" d'après Philippe Ledoux de 1956, fond rouge. 90 x 90 cm. Avec boîte.....	100 / 150
64,	HERMES Paris - Carré de soie "La Maison dorée, restaurée par la banque Nationale de Paris" à décor doré sur fond bleu marine. 90 x 90 cm.....	100 / 150
65,	HERMES Paris - Carré de soie "Feux de route" d'après Cathy Latham, fond bleu. 90 x 90 cm. Avec boîte	100 / 150
66,	HERMES Paris - Carré de soie titré "France" d'après Christiane Vauzelle sur fond rouge. 90 x 90 cm. Nb : Carré spécialement édité pour la 1ère croisière du paquebot France en 1962 et vendu à bord du paquebot. Il reprend l'histoire des principaux paquebots de la Compagnie Générale Transatlantique de 1864 à 1962.....	100 / 150
67,	GUERLAIN - "LA PETITE ROBE NOIRE" eau de parfum sous blister, 50 ml. On y JOINT un lait éclat pour le corps "CHAMPS-ELYSEES " sous blister. Lot vendu sur réitération des enchères	40 / 60
68,	BRACELET manchette ouvert en argent à décor tressé et niellé. Diam. int. 6,2 cm - Poids : 87 g	60 / 80





N°	Description	Estimations
69,	CROIX en argent filigrané à décor émaillée, XIXème siècle. 5.5 x 4 cm - Poids brut : 7,4 g. Joint BOITE en laiton à décor d'une scène galante dans un médaillon, vers 1900 dans le gout du XVIIIème siècle. H. 4 cm - L. 7 cm - P 5,5 cm	50 / 60
70,	COLLIER draperie à trois rangs de perles d'eau douce et agrafes en métal doré griffé de strass. L. 50 cm.....	80 / 120
71,	RUBIS sur papier ovale facetté. Poids : 2,8 carats	300 / 500
72,	AIGUE-MARINE rectangulaire sur papier. Poids : 2,4 carats.....	100 / 150
73,	DIAMANTS (deux) sur papier, le plus petit calibrant 0,08 carat.....	40 / 50
74,	DIAMANT sur papier pesant 0,25 carat, taille ancienne.....	100 / 150
75,	BRACELET de CHEVILLE en or jaune 750 millièmes à maille marine. L. 25,5 cm - Poids brut : 2 g.....	80 / 120
76,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes à triple ligne de maille et deux coulants. Poids brut : 18,2 g	600 / 700
77,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille gourmette. L. 44 cm - Poids : 3 g	150 / 200
78,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à maille alternée de dix petites perles. L. 42 cm - Poids brut : 6,3 g (fermoir métal)	200 / 200
79,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille gourmette. L. 59,5 cm - Poids : 5,7 g	250 / 350
80,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille gourmette. L. 19 cm - Poids : 5,1 g	200 / 300
81,	CHAINE maille forçat et MEDAILLE en or jaune 750 millièmes à sujet du signe du zodiaque Sagittaire. L. 45,5 cm - Poids brut : 8,3 g	350 / 450
82,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à maille marine alternées de dix perles de corail. L. 18 cm - Poids brut : 4 g. (Agrandi de quatre perles, maille différente)	150 / 200
83,	PENDENTIF sur chaine en or jaune 750 millièmes à motif de fleurons griffé de quatre émeraudes sur un pavage de petits diamants. Dans le goût de Van Cleef. L. 39 cm - Poids brut : 5,3 g <i>Lot vendu sur répétition des enchères</i>	300 / 500
84,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à décor d'une ligne de perles (manque une) dans un entourage ajouré de trois perles de turquoise. TD. 53 - Poids brut : 2,5 g <i>Lot vendu sur répétition des enchères</i>	60 / 80
85,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'un diamant ovale taille ancienne calibrant un carat environ dans un entourage de dix diamants. TD. 58 - Poids : 5,2 g	800 / 1200
86,	VAN CLEEF & ARPEL - Porte clef en or jaune 750 millièmes à décor d'un motif triangulaire striés. Poinçon VCA. Poids : 18,4 g - L. 15,5 cm.....	600 / 800
87,	COLLIER choker à 69 boules de corail rouge (Diam. 7 mm), fermoir or jaune 750 millièmes (fil cassé au niveau du fermoir). L. 54 cm.....	100 / 150
88,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée d'une citrine carrée dans un entourage de seize petits diamants. TD. 56 - Poids brut : 5,5 g	200 / 300





N°	Description	Estimations
89,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à double disque affrontés à décor ajouré de turquoises (manque une) et petites perles. L. 4,1 cm - Poids brut : 8,9 g. (Anciens éléments de boucles d'oreille).....	200 / 300
90,	COLLIER négligé en platine retenant en pendentif un motif articulé en ruban noué serti de diamants tailles ancienne et rose (manque trois), les trois principaux taille ancienne calibrant 0,4 / 0,5 carat. XIXème siècle. Dim. pendentif : 6,5 x 5,1 cm - L. Chaîne : 43 cm - Poids brut : 16,8 g. Ecrin d'origine signé J. Cousin à Nantes, monogrammé QB sous couronne comtale présentant un outil pour dévisser sous le support principal. (Le motif nœud présente un pas de vis l'arrière pour transformation sur un autre bijoux).....	1000 / 1500
91,	BROCHE ovale en or jaune 750 millièmes sertie d'un camée agate à sujet d'une tête de femme de profil, entourage alterné de huit petites perles. XIXème siècle. H. 5,1 cm - Poids brut : 34 g. Ecrin d'origine monogrammé "HH".....	400 / 600
92,	BROCHE barrette en or jaune 750 millièmes à perles et éclats de diamants (manque une perle). Epingle en métal. L. 5,1 cm - Poids brut : 2,2 g.....	40 / 60
93,	PENDENTIF ovale en or jaune 750 millièmes et émail noir, appliqué du monogrammé "J" à frises de perles sur une face, l'autre à orné d'un verre. H. totale : 4,3 cm - Poids brut : 13,9 g. (manques d'émail à la bélière).....	60 / 80
94,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes serti d'une améthyste (plate, facetée à l'arrière) épaulée de deux demi perles, trois petites en pendant. Première moitié du XIXème siècle. H. totale : 4,3 cm - Poids brut : 5,6 g. (ancien fermoir de collier ou bracelet).....	150 / 200
95,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes retenant en pampille une améthyste poire surmontée d'une demi perle et d'une améthyste ciculaire. XIXème siècle. H. 5,5 cm - Poids brut : 10,5 g.....	400 / 600
96,	COLLIER torque plat ouvrant en argent. Dim. intérieures : 12,5 x 13,5 cm - Poids : 52,4 g.....	60 / 80
97,	BROCHE PENDENTIF circulaire en or jaune 750 millièmes, décor ajouré, serti d'un jaspe sanguin piqué d'une perle dans une fleur. Diam. 3,2 cm - Poids brut : 8 g (Légers chocs en bordure).....	150 / 200
98,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) dormeuses en or jaune 750 millièmes griffées d'une petite perle. XIXème siècle. H. 1,3 cm - Poids brut : 1,7 g.....	50 / 80
99,	BAGUE en or jaune 750 millièmes piquée de deux demi perles en toi et moi (éclats). TD. 51,5 - Poids brut : 5,6 g.....	100 / 150
100,	BROCHE en or jaune 750 millièmes, décor ajouré, manque l'épingle (Poids : 2,8 g) ; JOINT un PENDENTIF porte photo à entourage d'or jaune 750 millièmes (Poids brut : 5,1 g). H. 2,8 et 3,5 cm.....	150 / 200
101,	BROCHE PENDENTIF en ors jaune et rose 750 millièmes, forme médaillon à décor de petites perles. H. 4,5 cm - Poids brut : 6,5 g.....	200 / 300
102,	PENDENTIF ouvrant en or jaune 750 millièmes, forme médaillon à décor de petites perles et pierre. H. 4 cm - Poids brut : 6,5 g. (Petits chocs).....	150 / 200
103,	PENDENTIF porte photo en or jaune 750 millièmes, forme médaillon à décor floral. Vers 1900. H. 5,3 cm - Poids d'or : 5,9 g.....	150 / 200
104,	BRACELETS de BRAS (paire de) ouvert en argent gravé. Travail d'Afrique du Nord. H. 9,8 - Diam. int. 10 cm - Poids : 950 g.....	500 / 700





N°	Description	Estimations
105,	COLLIER jonc rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes enfilé huit boules de pierre dure verte alternées de quatre motifs circulaires. L. env. 41 cm - Poids brut : 143,4 g (poids des boules en pierre dure : 60 g). Ecrin	2000 / 3000
106,	ILIAS LALLAOUNIS - Collier "nœud d'Hercule" (réf. 527071) en or jaune 750 millièmes à décor terminé par deux extrémités en forme de tête de bélier, les yeux sertis d'un petit rubis. Signé. L. (hors motif nœud) 48 cm - Poids brut : 76,5 g. Ecrin d'origine (griffures). Avec facture d'achat en date du 13-7-2001 (Boutique de Paris) pour 41.400 F.	3000 / 4000
107,	STERN - Collier "Rainbow" en or jaune 750 millièmes à mailles articulées carrées griffées de 65 pierres de couleurs semi précieuses de couleur : tourmalines, améthystes, citrines, péridot. Poinçon et certificat de la maison Stern d'octobre 2001 précisant un poids de pierres de 72,57 carats. L. 40,5 cm - Poids brut : 53,7 g. Pochette et boîte Stern.....	2000 / 3000
108,	STERN - Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes serties de 43 tourmalines vertes carrées. L. 17,5 cm - Poids brut : 18,6 g. Avec certificat de la maison Stern de 2001 précisant le poids des tourmalines pour 14,62 carats.....	1000 / 1500
109,	STERN - Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes serties de quatre péridots. H. 1,6 cm - Poids brut : 8,2 g. Avec certificat de la maison Stern de 1999 précisant le poids des deux péridots principaux (5,27 carats) et deux six petits (2,03 carats)	500 / 800
110,	STERN - Bague en or jaune 750 millièmes serties d'un péridot rectangulaire épaulé de trois plus petits de chaque côté. TD 51,5 - Poids brut : 6 g. Avec certificat de la maison Stern de 1999 précisant le poids des six péridots pour 2,2 carats.....	550 / 800
111,	STERN - Collier en or jaune 750 millièmes à sections cylindriques. Poinçon de la maison Stern. L. env. 40 cm - Poids : 28 g. Ecrin et facture de Weitnauer Mexico.....	1000 / 1200
112,	STERN - Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes serties de six citrines rectangulaires et deux petits diamants de chaque côté. H. 1,5 cm - Poids brut : 10,4 g	500 / 800
113,	STERN (attribué à) - Bracelet à six motifs cœur en ambre, monture en or jaune 750 millièmes. Non signé. L. 23,5 cm - Poids brut : 57,5 g. Avec facture de Weitnauer Mexico de 2016 mentionnant l'article.....	500 / 800
114,	STERN - Bague en or jaune 750 millièmes serties de dix citrines rectangulaires (une accidentée et une manquante) et deux petits diamants de chaque côté. TD 53 - Poids brut : 8,7 g.....	200 / 300
115,	L.A. CANO, Colombie - Collier à triple rangs de lanière de cuir enfilées d'éléments ajourée en or jaune 750 millièmes, style Précolombien. L. 35 cm - Poids brut : 61,9 g. Avec certificat.....	1800 / 2200
116,	MUST de CARTIER - Alliance Trinity aux trois ors 750 millièmes. Signée. TD. 51 - Poids : 8,8 g. Avec boîte, écrin et certificat d'origine.....	500 / 700
117,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une émeraude carrée de Colombie de 1,62 carats épaulée de deux diamants trillion pour 1,82 carats total. TD. 51 - Poids brut : 7,1 g Avec facture de "L'artisan Joaillier Paris" pour la monture et fourniture des diamants en date du 9-5-2007 pour 12.000€.....	3000 / 4000
118,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un saphir ovale, l'anneau plat sertie de trois petits diamants d'un côté et trois autres bleus de l'autre. TD. 52,5 - Poids brut : 18,4 g	1000 / 1500
119,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un petit diamant taille moderne de 0,07 carat environ. TD. 51,5 – Poids brut : 2,1 g	150 / 200





N°	Description	Estimations
120,	COLLIER en or jaune 750 millièmes, maille grain de riz. L. 41 cm - Poids : 19,3 g	700 / 900
121,	BAGUE en or jaune 750 millièmes serties d'un cabochon ovale d'aigue-marine de 2,35 carats. TD. 56 - Poids brut : 8,1 g. Avec facture de "Jeweller Celine de 1986"	450 / 600
122,	COLLIER en or jaune 750 millièmes retenant un motif "cygne" pavé de diamants taille modernes décroissants, le plus gros calibrant 0,05 carat environ. L. 35,5 cm - Poids brut : 21,3 g. Avec facture de Jean René Leduc, 192 rue de Grenelle Paris.	850 / 1200
123,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une tourmaline verte dans un entourage type pépite . TD. 51 – Poids brut : 12,1 g	700 / 900
124,	COLLIER de perles de culture, fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 53 cm (Cassé, une perle détachée)	100 / 150
125,	COLLIER de perles de lapis, fermoir et sept boules en or jaune 750 millièmes. L. 46 cm - Poids brut : 61,9 g	300 / 350
126,	COLLIER fil ouvrant en or jaune 750 millièmes enfilé de pierres dures rouges et bleues, deux motifs et pendentif ajourés, style Précolombien. L. 40 cm - Poids brut : 20,6 g	700 / 900
127,	PARURE en or jaune 750 millièmes et turquoises comprenant un COLLIER et une paire de PENDANTS d'OREILLES. Poids brut total : 30,3 g (Pendants : 6 g)	200 / 300
128,	BAGUE ondulée en or jaune 750 millièmes griffée de quatre diamants (le plus gros calibrant 0,1 carat environ) et trois saphirs TD. 52 - Poids brut : 2 g	180 / 220
129,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un motif papillon formé de deux saphirs navette et deux petits diamants calibrant 0,05 carat chacun environ. TD. 52 - Poids brut : 2,1 g	150 / 200
130,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un pavage de douze petits diamants de 0,05 carats environ chacun. TD. 49 - Poids brut : 3,2 g	250 / 350
131,	COLLIER de perles de lapis, fermoir et huit boules en or jaune 750 millièmes. L. 47 cm - Poids brut : 53,1 g	200 / 250
132,	BAGUE en platine griffée d'un cabochon ovale d'émeraude de 2,02 carats épaulé de six petits diamants de chaque coté (pour 0,21 carat total) . TD. 49 - Poids brut : 8,3 g. Certificat GWLAB de mai 2022	800 / 1200
133,	BAGUE en or blanc 585 millièmes griffée de trois émeraudes, celle du centre rectangulaire pesant 2,21 carats épaulé de deux autres carrées. TD. 51 - Poids brut : 3,3 g. Certificat IGI de février 2022 pour l'émeraude principale	800 / 1200
134,	COLLIER de PERLES de culture décroissantes double rangs, fermoir en or jaune 750 millièmes formant un quartefeuille centré d'une perle. L. 48 cm - Poids brut : 42 g	150 / 250
135,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, mailles en huit à motif ovale facetté centrale. L. 20 cm - Poids : 19,3 g	700 / 900
136,	BROCHE circulaire en or jaune 750 millièmes à motif floral serti d'améthystes et perle centrale. Diam. 3,8 cm - Poids brut : 7,6 g	250 / 300
137,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, mailles américaines. L. 18 cm - Poids : 12,2 g	350 / 400
138,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor ajouré floral et petites perles et pierres. 3,5 x 3,5 cm - Poids brut : 3,8 g	150 / 200





N°	Description	Estimations
139,	PINCE à CRAVATE en or jaune 750 millièmes. Poids : 3,8 g.....	100 / 150
140,	BAGUE en ors jaune et gris 750 millièmes griffée d'un saphir central et petits diamants. TD 56 - Poids brut : 13,7 g.....	2000 / 2500
141,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée de neuf petits saphirs. TD 54 - Poids brut : 5,3 g.....	200 / 300
142,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à motif circulaire griffée de d'un diamant central demi taille calibrant 0,1 carat env. dans un entourage de quatorze plus petits. TD. 55 - Poids brut : 6 g.....	300 / 500
143,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à motif floral griffé de cinq petits diamants et dix petits saphirs. 5,5 x 5,5 cm - Poids brut : 24,5 g.....	800 / 1200
144,	BROCHE en ors jaune et blanc 750 millièmes et platine à motif floral et de ruban sertie de petits diamants tailles anciennes et roses. 3,7 x 3 cm - Poids brut : 9 g.....	300 / 500
145,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à motif d'étoile sertie de petits diamants taillés en rose et d'une pierre d'imitation bleue centrale. L. 3,2 cm - Poids brut : 4,3 g. (Epingle en métal, remplacé et manque deux diamants et une extrémité de l'étoile) .	100 / 150
146,	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or gris 750 millièmes griffé d'un diamant de taille ancienne calibrant 1 carat chacun environ (égrisures et inclusions pour les deux, couleur supposée M). Poids brut : 2 g.....	700 / 900
147,	BAGUE en platine griffée d'un diamant solitaire de demi taille calibrant 1,4 carat environ (couleur supposée F/G, faible fluorescence). TD. 53 - Poids brut : 3,9 g.....	700 / 900
148,	BAGUE en or blanc 750 millièmes, tête en platine sertie d'un diamant central taille ancienne calibrant 0,4 carat environ dans un entourage de diamants plus petits, vers 1930. TD. 54 - Poids brut : 4 g.....	250 / 350
149,	BAGUE en or blanc 750 millièmes sertie de diamants taille ancienne dans un ovale (un manquant). TD. 57 - Poids brut : 5,3 g.....	250 / 300
150,	BAGUE à monture en or blanc 750 millièmes, griffée d'une émeraude navette entourée de six diamants taille moderne (0,1 carat chacun environ) et deux navettes (0,08 carat environ) à degrés décalés. TD. 54 - Poids brut : 5,6 g.....	400 / 600
151,	BROCHE circulaire couronne en or gris 750 millièmes, piquée de huit perles de culture alternées de huit petit saphirs. Diam. 2,6 cm - Poids brut : 5,3 g.....	150 / 200
152,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un diamant demi taille calibrant 0,5 carat environ. TD. 52 - Poids brut : 3,1 g.....	300 / 500
153,	BAGUE en or gris 750 millièmes sertie de quatre petits diamants demi taille calibrant environ 0,07 carat chacun. TD. 52,5 - Poids brut : 2,4 g.....	200 / 300
154,	BAGUE en or gris 750 millièmes griffée d'un diamant taille moderne d'environ 0.3 carats. Avec réducteur d'anneau. TD. 52 - Poids brut : 2,9 g.....	200 / 300
155,	PARURE or gris 750 millièmes et diamants "fleurs" comprenant une chaine avec pendentif et une paire de boutons d'oreilles, chaque élément sertie de petits diamants demi taille de 0,04 chacun environ pour les boutons et 0,07 pour le pendentif. L. chaine : 39 cm - Poids brut total : 3,3 g.....	300 / 400
156,	DEMI ALLIANCE américaine en or gris 750 millièmes sertie de huit petits diamants taille moderne calibrant 0,05 chacun environ. TD. 53 - Poids brut : 3,7 g.....	400 / 500





N°	Description	Estimations
157,	BRACELET de perles de grises baroques, fermoir et boules en or jaune 750 millièmes. L. 18,5 cm - Poids brut : 18,9 g	200 / 300
158,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, piquée d'une perle de Tahiti. TD. 55 - Poids brut : 4,8 g	150 / 200
159,	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes, piqués d'une perle de Tahiti. Diam. 8,9 mm - Poids brut : 2,7 g	100 / 150
160,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, retenant une perle grise baroque. H. 3 cm - Diam perle : 15,8 mm - Poids brut : 7,8 g	150 / 200
161,	COLLIER de perles de lapis, fermoir et quatorze boules en or jaune 750 millièmes. L. 46 cm - Poids brut : 41 g	150 / 200
162,	COLLIER de perles de culture (Diam. 6,4 mm) fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 51 cm	100 / 150
163,	COLLIER de perles de lapis, avec boules et fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 51 cm - Poids brut : 65,3 g	300 / 500
164,	BRACELET de perles de lapis, avec boules et fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 19,5 cm - Poids brut : 25,8 g	200 / 300
165,	COLLIER de perles de culture décroissantes, chaînette de sécurité en or jaune 750 millièmes (à renfiler, sans fermoir). L. 63 cm	60 / 80
166,	CHEVALIERE en or jaune 750 millièmes monogrammé HR. TD. 68 - Poids : 7 g	200 / 250
167,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à pavage de petits diamants TD. 52,5 - Poids : 4 g <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	150 / 200
168,	CARTIER (dans le goût de). Alliance aux trois ors 750 millièmes dans le style du modèle Trinity. TD. 60,5 - Poids brut : 5,2 g <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	200 / 300
169,	FREDERIC BOUCHERON (attribuée à) - Broche camée agate à sujet d'une tête de femme de profil, montre en or jaune 750 millièmes, XIXème siècle. 4,5 x 4 cm - Poids brut : 23,1 g. Ecrin d'origine signé "Fic Boucheron, galerie de Valois 152 et 153, Palais-Royal". (Deux petits choc sur la monture)	1000 / 1200
170,	BROCHE camée agate en or jaune 750 millièmes et argent, décor d'une tête de femme de profil dans un entourage de petits diamants taillés en rose, quatre rubis et bordure d'émail bleu. Fixation de l'agate par des griffes en forme de fleurs de lys. Signé sous la base du cou : "Maxcaini ?". Attache de l'épingle dévissable. XIXème siècle. 5,9 x 4,5 cm - Poids brut : 46,5 g. Ecrin d'origine monogrammé "J.D." et signé "Guillemin Fils, rue Nve Vivienne"	2000 / 2500
171,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes, monogrammée "M" ; JOINT trois BAGUES accidentées. Poids brut : 4,5 g ...	130 / 150
172,	COLLIER SAUTOIR or jaune 750 millièmes à motifs ajourés alternés de motifs émaillés polychromes à décor floral. Début du XIXème siècle (poinçon de petite garantie Paris 1819-1938). L. 120 cm - Poids brut : 49 g. (Très petits manques d'émail)	1500 / 2000
173,	BRACELET à larges mailles gourmettes en or jaune 750 millièmes. L. 20,4 cm - Poids : 89,7 g	2800 / 3200
174,	CHIMENTO - Pendentif en or jaune 750 millièmes en forme de double cœur mobile pavé de petits diamants (pour 0,56 carat). Signé. Poids brut : 9,74 g - H. pendentif : 3 cm. Facture d'achat Bijouterie Godet La Roche sur Yon en 2002 pour le cœur pour 1701 €	800 / 1000





N°	Description	Estimations
175,	CHIMENTO - Collier en or jaune 750 millièmes. Signé. Poids : 13,37 g - L. 45 cm.....	600 / 800
176,	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes piqué d'une perle de lapis lazuli. L. 10,2 cm - Poids brut : 3,3 g	100 / 150
177,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes avec améthyste sertie en pendentif et chaînette à mailles forçat (L. 46 cm). Poids brut : 4,1 g	120 / 150
178,	PENDANTS d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes, sertis d'une améthyste forme poire. H. 1,8 cm - Poids brut : 1,8 g.....	50 / 80
179,	CHAINE en or jaune 750 millièmes en partie en maille jaseron avec fermoir lié de part et d'autre par des petites chaînes mailles palmier avec perle centrale. Longueur (ouvert) : 28 cm. Poids brut : 8,2 g - L. 20 et 14,5 cm (brisée)	250 / 300
180,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, mailles américaines. L. 18,5 cm - Poids : 49,2 g	1600 / 1800
181,	ALLIANCES (deux) en or jaune et gris 750 millièmes, l'une gravée de motifs. Poids : 7,3 g.....	200 / 300
182,	COLLIER en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif ovale ajouré griffé d'une pierre d'imitation. H. pendentif : 3,5 cm - L. chaîne : 54 cm - Poids brut : 20,8 g.....	600 / 800
183,	CHAINE en or jaune 750 millièmes retenant un pendentif rectangulaire émaillé. L. 46,5 cm - Poids : 3,2 g.....	100 / 150
184,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille forçat. L. 53 cm - Poids : 5,3 g.....	200 / 300
185,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles articulées. L. 18,5 cm - Poids : 71,2 g	3000 / 4000
186,	COLLIER en or jaune 750 millièmes, maille palmier décroissante. L. 42,5 cm - Poids : 12,4 g.....	350 / 450
187,	BAGUE tank en or jaune 750 millièmes griffée de strass. Poids brut : 3,7 g - TD. 54	150 / 200
188,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, tête en platine griffée d'un petit diamant 0,08 carat environ. Poids brut : 3,5 g - TD. 55..	150 / 200
189,	COLLIER "serpent" articulé en or jaune 750 millièmes, la tête sertie d'une émeraude poire (10,1 x 8,2 mm) entre deux diamants de chaque côté, les yeux en diamants, petit collier à ligne alternée de trois diamants et quatre émeraudes, mailles décroissantes gravées à l'imitation d'écailles. Poinçons sur le fermoir : tête de bélier (Paris, petits ouvrages d'or 1819-1838) et tête d'aigle et sur une écaille : tête d'aigle. Travail français de la première moitié du XIXème siècle. L. 39 cm - Poids brut : 92,1 g. (Soudure au fermoir) Poinçon d'orfèvre incomplet (cor de chasse et M : possiblement Eugène Paul Marchand, né en 1802 à Paris, inculpation le 17 janvier 1834, fabricant de bijoux en or pour son compte et pour des Maisons extérieures (Fossin, Morel père & fils...).....	5000 / 7000
190,	COLLIER en or jaune 750 millièmes, mailles palmiers décroissantes. Poids : 26,2 g - L. 44 cm	900 / 1100
191,	BAGUE tank en or jaune et blanc 750 millièmes, à motif central sertie de quatre diamants taille ancienne calibrant environ 0,1 carat chacun. TD 59 - Poids brut : 9,6 g.....	500 / 700
192,	CROIX en or jaune 750 millièmes, à décor ajouré de rinceaux et petites boules. H. 6,5 cm - Poids : 6,7 g.....	200 / 300
193,	BROCHE en or jaune 750 millièmes, décor torsadé ajouré griffée au centre d'une petite émeraude. L. 4,5 cm - Poids brut : 2 g	60 / 80





N°	Description	Estimations
194,	COLLIER pendentif en or blanc 750 millièmes composé d'une chaîne retenant un cœur griffé de dix-huit petits diamants taille moderne calibrant 0,07 carat chacun environ. L. 50 cm - Poids brut : 5 g.....	300 / 500
195,	PENDENTIF camée à monture en or jaune 750 millièmes, à sujet d'un profil de femme. 3 x 2,3 cm - Poids brut : 4,3 g	80 / 120
196,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, dessertie. TD. 55 - Poids : 2,7 g	80 / 120
197,	BAGUE en argent griffée d'une monnaie d'or de 20 francs 1905. Poids brut : 9,6 g	300 / 350
198,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille américaine. L. 19,5 cm - Poids : 33,8 g.....	1200 / 1300
199,	BRACELET rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes à décor gravé et piqué de petites demi perles (une manquante). Diam. int. 6 cm - Poids : 27,2 g	1000 / 1200
200,	BOUCLE d'OREILLES (paire de) dormeuses en or jaune 750 millièmes motif étoilé serties d'une turquoise et petites demi perles. H. 1,4 cm - Poids brut : 1 g.....	50 / 80
201,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes monté d'une monnaie de 20 francs or 1906. Poids : 8,46 g.....	350 / 400
202,	COLLIER draperie en or jaune 750 millièmes retenant neuf motif fleuron ajouré. L. 44,5 cm - Poids : 8,8 g.....	300 / 500
203,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une citrine circulaire, monture en à double brin. TD. 51 - Poids brut : 5,3 g	150 / 200
204,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une améthyste circulaire, monture en à double brin. TD. 54 - Poids brut : 4,6 g .	150 / 200
205,	BRACELET en or jaune 750 millièmes serti de cinq monnaies en or Souverain anglais Georges V de 1918. Poids total : 65,8 g.....	2500 / 3000
206,	BRACELET rigide ouvert en or jaune 750 millièmes à onze motifs ovales ajourés, les cinq principaux serties de petits diamants. Diam. int. 5,4 g - Poids brut : 68 g	2000 / 3000
207,	DEMI ALLIANCE en or jaune 750 millièmes sertie de cinq petits diamants taille moderne calibrant 0,07 carat chacun environ. TD. 52 - Poids brut : 2,6 g.....	200 / 300
208,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de saphirs et petits diamants, intérieur gravé. TD. 54 - Poids brut : 4 g	150 / 200
209,	CARTIER, modèle 2000 - Bague en or blanc rhodié 750 millièmes. TD. 51 - Poids : 11,3 g. Avec un pochon <i>Lot vendu sur répétition des enchères</i>	500 / 700
210,	ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes griffée de dix-huit petits diamants de 0,1 carat chacun environ. TD. 50 - Poids brut : 4,5 g <i>Lot vendu sur répétition des enchères</i>	500 / 600
211,	CHAÎNE et PENDENTIF en ors jaune et platine 750 millièmes griffée d'un petit diamant demi taille de 0,4 carat environ et cinq petits diamants sur la bélière. H. pendentif : 1,5 cm - L. chaîne : 45 cm - Poids brut : 5 g <i>Lot vendu sur répétition des enchères</i>	200 / 300
212,	BRACELET en or blanc 750 millièmes et platine serti de trente-cinq diamants décroissants, le plus gros calibrant 0,2 carat. (l'un à l'extrémité remplacé, plus petit). L. 16,5 cm - Poids brut : 24 g. (une articulation défectueuse).....	1500 / 2000





N°	Description	Estimations
213,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'un diamant taille ancienne de 2,5 / 3 carats au calibre. Poids brut : 3 g - TD. 50	3000 / 5000
214,	BRACELET en or gris 750 millièmes griffé de trente-huit diamants de 0,15/0,20 carat environ chacun. L. 17,5 cm - Poids brut : 16,4 g <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	1500 / 2000
215,	STERN - Bague en or blanc 750 millièmes griffée d'une aigue marine ovale (10 carats environ) épaulée de petits diamants (l'un manquant). TD. 50 - Poids brut : 10,7 g	1800 / 2200
216,	PENDENTIF "oeuf" ajouré ouvrant en or jaune 750 millièmes renfermant une perle de culture, entourage de perles bleues. H. 3 cm - Poids brut : 9 g	150 / 200
217,	LOT d'OR jaune 750 millièmes : bracelet gourmette (accidentée) ; poisson pendentif. Poids : 10,8 g	300 / 400
218,	BINOCLE en or jaune 750 millièmes dans leur étui. Poids brut : 13,3 g	100 / 150
219,	BRACELET en or jaune 750 millièmes rigide ouvrant à sections orné de trois médaillons en verre aventuriné pailleté et vue de ruines antiques en micro-mosaïques dans un entourage tressé, décor floral gravé, numéroté 8040. XIXème siècle. Diam. 5,2 cm - Poids brut : 33,5 g	500 / 700
220,	GOURMETTE en or jaune 750 millièmes, mailles américaines. L. 20,5 cm - Poids : 72,4 g	2500 / 2800
221,	BAGUE en or blanc 750 millièmes sertie de douze petits diamants de 0,03 carat environ chacun. TD. 52 - Poids : 6,9 g	240 / 300
222,	BAGUES (suite de trois) sinueuses serties d'une ligne de rubis, saphirs et émeraudes calibrées épaulée d'un petit diamant. TD. 56 - Poids brut : 6,8 g	300 / 400
223,	BROCHE circulaire en or jaune 750 millièmes sertie d'un camée agate à sujet d'un profil de tête de femme à l'Antique dans un entourage à décor de grecques en émail noir et petites perles. XIXème siècle. Poids brut : 4,7 g - Diam. 2,3 cm (Petits manques à l'émail, base de l'épingle en laiton, monté en broche postérieurement)	200 / 250
224,	ALLIANCE américaine en or jaune 750 millièmes griffée de 27 petits diamants tailles modernes de 0,03 carat environ chacun. TD. 48,5 - Poids brut : 2,2 g	200 / 300
225,	BRACELET rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes en forme de branchage à décor d'un papillon avec petites perles et pierres. Diam. int. 5,6 cm - Poids brut : 7,1 g	300 / 400
226,	BROCHE plaque rectangulaire en or blanc 750 millièmes à décor ajouré, sertie de diamants, les trois principaux pesant environ 0,3 et 0,25 carats. Vers 1910. 5 x 2 cm - Poids : 13,7 g	600 / 800
227,	ALLIANCE américaine en or gris 750 millièmes griffée de dix-neuf petits diamants taille moderne de 0,08 carat environ. TD. 58 - Poids brut : 4,4 g	300 / 400
228,	COLLIER ras de cou rigide en or gris 750 millièmes retenant en pendentif un motif griffé de deux pierres blanches taille émeraudes (morganites ?) et trois saphirs . H. pendentif : 4,2 cm - L. env. 40 cm - Poids brut total : 13,1 g	200 / 300
229,	BRACELET en or blanc 750 millièmes et platine piqué de neuf perles de culture (abimées), mailles rectangulaires ajourées L. 20 cm - Poids brut : 12,8 g	150 / 200
230,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une pièce à l'effigie de Farah Pahlavi. TD. 57,5 - Poids : 8,7 g	300 / 350





N°	Description	Estimations
231,	CROIX et CHAINETTE en or jaune 585 millièmes, décor en applique de feuillage et petite perle. L. 62 cm - Poids total : 8,4 g.....	200 / 250
232,	ERIC HUMBERT - Broche en or jaune 750 millièmes à décor d'un feuillage découpé griffé de sept petits diamant et une perle baroque centrale. 5 x 4,2 cm - Poids brut : 14 g. Boite d'origine.....	700 / 900
233,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une importante citrine ovale. TD. 50 - Poids brut : 9,8 g.....	200 / 300
234,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à trois brins asymétriques sertis d'un petit diamant de 0,15 à 0,2 carat env. TD. 47 - Poids brut total : 5.59 g. (Avec deux boules de réduction).....	300 / 400
235,	PENDENTIF en or gris 750 millièmes, forme rectangulaire serti d'un cabochon ovale de turquoise surmonté sur la bélière d'un petit diamant taille ancienne. H. 2,2 cm - Poids brut : 2,9 g.....	80 / 120
236,	BOUTTONS de MANCHETTES (paire de) en or jaune 750 millièmes, forme carrée à quadrillage. Poids : 15 g. (sur l'un l'attache a été changée).....	400 / 600
237,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes griffée d'un petit diamant taille ancienne de 0,25 carat environ. TD. 49 - Poids brut : 3,5 g.....	100 / 200
238,	BROCHE camée agate ovale en or jaune et blanc 750 millièmes à sujet d'un profil de femme de la Renaissance entouré de deux lignes de diamants les six principaux, tailles anciennes calibrant environ 0,25 carat chacun, les autres taillés en rose. Attache et épingle amovibles. XIXème siècle. 4,7 x 3,5 cm - Poids brut : 26,7 g.....	800 / 1000
239,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant taille moderne de 0,5 carat environ. TD. 52,5 - Poids brut : 6,3 g.....	300 / 350
240,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une améthyste ovale. TD. 57 - Poids brut : 6,8 g.....	150 / 200
241,	BROCHE ovale en or jaune 750 millièmes ornée d'une plaque finement émaillée à sujet d'une maternité, entourage ajouré à décor d'agrafes émaillées bleu et blanc. Écrin d'origine à la forme. Vers 1830. 4,6 x 6 cm - Poids brut : 13,2 g (saufs d'émaux pour deux agrafes).....	600 / 800
242,	BROCHE à monture en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée à profil de femme. 5 x 5 cm - Poids brut : 9,5 g.....	100 / 200
243,	BOUVIER. Montre de dame en or blanc 750 millièmes, mouvement mécanique, boîtier carré encadrée de petits diamants. Diam. 15 mm - Poids brut : 39 g.....	800 / 1200
244,	CARTIER tank française réf 2302 - Montre bracelet en acier à boîtier rectangulaire. Cadran blanc à chiffres romains, dateur à 6h, aiguilles en acier bleui, mouvement automatique. Signée et numérotée. Bracelet en acier à boucle déployante. Diam. 27 mm. (usure d'usage).....	1500 / 2000
245,	CARTIER, modèle Ceinture - Montre en or jaune 750 millièmes à cadran à fond blanc à chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel. Signée et numérotée. Bracelet en cuir "must de Cartier Paris" avec boucle ardillon en métal doré. 25 x 25 mm - Poids brut : 28,1 g.....	1800 / 2200
246,	MUST DE CARTIER, Tank - Montre en vermeil, cadran argenté à chemin de fer circulaire, arrière du boîtier gravé "Ford France Jacques Pareuil 25 ans 1994", boucle déployante Cartier. (Bracelet déchiré). Diam. 23 mm - Poids brut : 28 g.....	800 / 1000





N°	Description	Estimations
247,	MUST DE CARTIER, Tank - Montre en vermeil, mouvement à quartz, cadran à fond champagne. Diam. 23 mm. (Couronne rapportée). Ecrin et livret d'origine.....	700 / 900
248,	CHOPARD, réf. 104034-001 - Montre de dame en or jaune 18k, lunette à pans coupés sertie d'une ligne de 32 brillants (pour 0,32 carat), cadran à fond champagne, mouvement quartz. Diam. 19 mm - Poids brut : 20 g. (Fonctionne). Avec surboite, carte de garantie datée de 2015 et document d'estimation Chopard	3000 / 5000
249,	ZENITH - Montre de dame en or jaune 18k, boîtier carré, mouvement mécanique, numérotée. Bracelet en métal doré. Poids brut : 18,8 g	150 / 200
250,	VEDEOR - Montre de dame en or jaune 750 millièmes, cadran carré à attaches à motifs rayonnants, bracelet tubogaz en or jaune également, mouvement mécanique. Poids brut : 28,6 g	600 / 800
251,	CARTIER PARIS. Montre de dame modèle "Baignoire", boîtier en or jaune 750 millièmes, forme ovale galbée, cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel (s'enclenche), signée et numérotée "780945549", boucle déployante signée Cartier. Bracelet cuir vert (non d'origine). Boîtier : 31 x 22 mm - Bracelet : 19 cm - Poids brut : 30,85 g	2000 / 3000
252,	CARTIER PARIS. Montre de dame, modèle "Santos lady", boîtier acier et lunette vissée en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet or et acier, signée et numérotée "151592". Diam. 24 mm - Poids brut : 61,7 g	1000 / 1500
253,	CARTIER PARIS, modèle mini Panthère, réf. 2360 - Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement quartz, bracelet Figaro or jaune à boucle déployante. Boîtier : 17 x 24 mm - Poids brut : 44,9 g. Avec écrin et papiers d'origine (facture d'achat de 2000) et maillon supplémentaire. Poids : 3,6 g. (Non ouverte, pile à changer)	3000 / 4000
254,	OMEGA - Montre en or jaune 750 millièmes, boîtier rectangulaire, cadran à fond champagne (petites tâches), mouvement mécanique (s'enclenche). Diam. 24 mm - Poids brut : 28,3 g	400 / 600
255,	KODY - Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement, mouvement mécanique. Poids brut : 17,6 g.....	400 / 500
256,	UNIVERSAL GENEVE - Montre de dame en or jaune 18k, boîtier rectangulaire, mouvement mécanique, numérotée et signée dans le boîtier. Bracelet cuir à boucle en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 12,8 g.....	150 / 200
257,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, boîtier tonneau, mouvement mécanique. Poids brut : 12,6 g	100 / 150
258,	MONTRE en or gris 750 millièmes, cadran ovale, bracelet à mailles tressées et pressées, mouvement quartz. Poids brut : 26,4 g (24,7 g hors mouvement)	500 / 700
259,	BAUME ET MERCIER, modèle "Riviera" 3131 Montre bracelet dodécagonale en acier et or jaune 750 millièmes, cadran argenté, index chiffres romains, aiguilles dorées, bracelet à boucle déployante, mouvement automatique. Signée sur le cadran et à l'arrière du boîtier et numérotée. Diam : 36 mm. Ecrin d'origine, état neuf (mouvement s'enclenche).....	700 / 900
260,	CONSUL - Montre en or jaune 750 millièmes, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique. Vers 1960. Diam. 34 mm. Bracelet en cuir de taureau et boucle en métal doré. Poids brut : 42,6 g.	400 / 600





N°	Description	Estimations
261,	OMEGA - Montre en or jaune 750 millièmes, boîtier circulaire, secondes à six heures, mouvement mécanique (s'enclenche). Arrière du boîtier gravé "Arbed à son fidèle collaborateur Nicolas Eicher 1922-1952 Esch-Usines". Diam. 34 mm - Poids brut : 38,5 g	500 / 600
262,	BAUME & MERCIER, Chronographe Capeland, Réf : 65352. Montre bracelet chronographe en acier. Boîtier rond à fond vissé, cadran noir signé, sous-compteur des secondes à neuf heures et deux sous-compteurs disposés à midi et six heures permettent l'affichage du chronographe. Mouvement automatique. Bracelet en acier signé à boucle double déployante. Avec boîte et papiers d'origines. Diam. 41 mm.....	500 / 800
263,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 19,7 g	200 / 300
264,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette en or également. Poids brut : 28,8 g	200 / 300
265,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique Omega, double cuvette or gravée "Bothereau à Nantes Genève". Poids brut : 25,1 g. (couronne en métal et aiguilles remplacées)	300 / 300
266,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Vers 1900. Poids brut : 10,1 g. (Mouvement remplacé par un mouvement de montre quartz)	200 / 300
267,	CHRONOMETRE MILLET - Montre de gousset en or jaune 750 millièmes, double fond en argent. Poids brut : 54,2 g	400 / 500
268,	BREGUET - Montre de poche n°5188 à sonneries à répétition en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Signée et numérotée sur le cadran et la double cuvette et gravée à l'intérieur de la cuvette "Souvenir de son Grand Père 1869". Poids brut : 75,9 g - Diam. 45 cm <i>Les archives Breguet mentionnent cette montre dans leurs livres : "5188 : montre à répétition, boîte or unie n°17794, cadran émail petites secondes à VI heures, échappement à ancre... Vendue le 24 décembre 1868 à Monsieur Touchard pour le prix de 1200 francs". Nous remercions M. Emmanuel Breguet et les archives Breguet de leur aimable collaboration</i>	1500 / 2000
269,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, signée Dujardin à Paris 154 rue Montmartre. Double cuvette également en or. Poids brut : 16,3 g - Diam. 38 cm.....	250 / 300
270,	MONTRE de poche en or jaune 750 millièmes. Signée "Horlogerie Français Besançon". Double cuvette cuivre. Poids brut : 69,9 g - Diam. 4,5 cm	600 / 800
271,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette en métal. Poids brut : 31,5 g. (Accidents)	200 / 300
272,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique (fonctionne), secondes à six heures, double cuvette cuivre. Poids brut : 61,3 g. Avec chaîne en métal et écrin. (petits accidents)	650 / 700
273,	MONTRE de POCHE savonnette chronomètre en or jaune 750 millièmes, double cuvette en or également, les secondes sur compteur à 9 heures et minutes du chronomètre à 3 heures, déclenchement du chronomètre par poussoir sur le boîtier à 12 heures. Lunette plexi. Poids brut : 82,8 g. (Le mouvement et le chronomètre s'enclenchent, mais peuvent nécessiter une révision, petits chocs)	800 / 1200
274,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, les secondes à six heures, double cuvette en or également. Poids brut : 58,7 g. (fêles au cadran) - Joint une CHAÎNE de MONTRE en or jaune 750 millièmes. Poids : 14,1 g.....	1000 / 1200
275,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, les secondes à six heures, double cuvette en cuivre. Poids brut : 54 g - Joint une CHAÎNE de MONTRE en or jaune 750 millièmes. (un maillon en métal). Poids : 4 g	400 / 600





N°	Description	Estimations
276,	MONTRE de POCHE en argent à double boîtier, mouvement à coq signé de George Graham William Sherwood Sr London Cadran émaillé, Boîtier à décor repoussé d'un héros antique. XVIIIème siècle. Diam 4,5 cm - Poids brut : 89 g	500 / 600
277,	MUST DE CARTIER - Montre en acier métal, mouvement quartz. Diam. 3,5 cm. Avec écrin. (La couronne n'active pas les aiguilles, prévoir une réparation)	100 / 150
278,	HERMES Paris, Heure H - Montre en métal, mouvement quartz, boucle ardillon Hermès, avec certificat de garantie. Diam. 21 mm	500 / 700
279,	LONGINES - Montre en acier, boîtier circulaire, mouvement mécanique (ne s'enclenche pas : couronne bloquée). Diam. 34 mm. (petites tâches au cadran).....	150 / 200
280,	FLAMOR, Incabloc - Montre en métal doré et acier, mouvement mécanique à remontage manuel, date à 3 heures. Diam. 32 mm.	50 / 80
281,	LIP, Day-Date, vers 1970 - Montre rectangulaire en acier brossé mouvement quartz, date à 3 heures avec guichet jour. Diam. 31 cm	60 / 100
282,	CITIZEN - Montre rectangulaire en métal doré et acier, cadran à fond noir, mouvement quartz. Largeur boîtier : 24 x 33 mm.....	40 / 60
283,	MOVADO, vers 1960 - Montre en métal doré, secondes à six heures, mouvement mécanique (s'enclenche mais peut nécessiter une révision), fond clippé en acier. Diam. 34 mm. (Petites tâches au cadran)	50 / 80
284,	CHAUMET Paris, Class One- Montre chronographe en acier, cadran à fond noir et argenté, trois compteurs, lunette à fond noir, mouvement quartz. Diam. 31 mm. Ecrin. (usure et manque un élément). (Déchirures au bracelet et manque un poussoir).....	400 / 500
285,	AUTHENTIC, modèle HB3 Legend - Montre en acier, dateur à six heures, mouvement automatique, bracelet cuir et boucle dépolante. Boite et sur boite. Diam. 42 mm. Etat neuf, jamais portée.....	300 / 400
286,	TISSOT Chronomètre - Montre d'homme en acier, boîtier circulaire à cadran à fond noir, date à 3 heures, mouvement automatique, bracelet à boucle déployante. (Manque une pression au niveau du fermoir). Diam. 39 mm.....	400 / 500
287,	SEIKO modèle classique réf. 6N53 - Montre en acier, dateur à six heures, mouvement quartz, bracelet acier à boucle déployante. Boite. Diam. 39 mm. Etat neuf, jamais portée	100 / 150
288,	LONGINES, Conquest, modèle L3.701.4 - Montre chronographe en acier, mouvement quartz. Avec carte de garantie, boîte et sur boîte. Diam. 41 mm <i>Cadeau offert lors des championnats du monde Tryon 2018 aux USA</i>	500 / 800
289,	TAG HEUER, Carrera Calibre 16 - Montre chronographe de course en acier, mouvement automatique apparent, cadran à fond bleu nuit, secondes à 9h, heure à 6h, minute à 12h, date et jour guichet à 6h. Bracelet cuir et boucle déployante. Diam. 43 mm.	1200 / 1500
290,	CARTIER PARIS - Pendulette réveil "Must de Cartier" de forme carrée à angles tronqués, métal doré et émaillé bleu. Piètement chevalier au double C de "Cartier" et cabochons de pierre bleue sur les poussoirs. H. 7,5 - L. 7,5 cm (Petites usures à la dorure et petits manques d'émail).....	100 / 150





N°	Description	Estimations
291,	VAN CLEEF & ARPELS Pendulette à poser de forme cylindrique en laiton brossé et lapis lazuli, date et guichet dateur. Mouvement à quartz. H. 6,8 - L. 9,5 cm. Dans son écrin.....	200 / 300
292,	BREGUET, année 1981 - Pendule de table "presse papier" à boîtier en acajou et laiton, cadran argenté, trotteuse centrale, date et jour à 6 heures, mouvement quartz. Numérotée 3299 et 3359 RE8. H. 6 - L. 15,7 - P. 15,2 cm. Mouvement non testé, peut nécessiter une révision. Moins d'une centaine de ces pendules furent réalisées dans ces années là. Nous remercions M. Emmanuel Breguet et les archives Breguet de leur aimable collaboration Modèle similaire vendu chez Sotheby's, Hong Kong, 8 décembre 2021 : https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/fine-watches-11/a-gilt-brass-desk-clock-with-french-day-date-and.....	500 / 800
293,	CARTIER PARIS - Pendulette ovale, métal doré mouluré. H. 8 - L. 7 cm	100 / 150
294,	L'EPEE - Pendulette de voyage ovale en laiton doré. Le cadran signé l'Epée, fondée en 1839, Sainte-Suzanne, France. Petite porte arrière, à décor d'un signe du Zodiaque scorpion ajouré. H. 8 - L. 6 cm (petites oxydations)	100 / 150
295,	BAYARD - Pendulette de bureau en placage de marbre, Art Déco. H. 12 - L. 18,5 cm. (Petits fêles à l'arrière du socle)	50 / 80
296,	BACCARAT - Pendulette borne en cristal ambré moulé de style Art Déco, avec boîtes et papiers d'origine dont garantie. H. 7,8 cm. Etat neuf. (Achat en 1994).....	80 / 120
297,	JAEGER LE COULTRE vers 1970. Pendule modèle ATMOS en plexiglas et laiton. H. 23,5 cm. Peut nécessiter une révision	600 / 800
298,	ERCUIS - Service à thé et café quatre pièces avec plateau en métal argenté 54 x 34 cm. (manque les isoloirs sur l'anse d'une verseuse)	100 / 150
299,	MENAGERE en métal argenté dans son écrin comprenant une louche, 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux. On y JOINT un panier à bouteille en métal argenté, un manche à gigot, un grand couvert style rocaille, un couvert style spatule, un couvert modèle perles, 4 cuillères à café dépareillées, 2 grandes cuillères et 6 fourchettes à huitre modèle spatule.	150 / 200
300,	COUVERTS (lot de) dépareillés en argent poinçon minerve comprenant : 12 cuillères à café monogrammées H.M et 3 autres au modèle sans monogramme. 2 grandes cuillères et un cuillère à café, une fourchette modèle rocaille et une cuillère à café modèle filet. Poids total : 456g.	120 / 180
301,	USTENSILE "TIRE BOUTON" ou mercerie (?) en nacre, acier et acier argenté, lame à deux crans poinçonné d'un aigle. Nuremberg ?, vers 1700. L. ouvert : 11,5 cm.....	300 / 400
302,	CUILLERE de table en argent à queue de rat, arrière du cuilleron à décor floral gravé, monogrammée CB. Travail Nordique (?) du XVIIème siècle (poinçon "caprin"). L. 18 cm - Poids : 39 g.....	300 / 400
303,	CARDEILHAC, Paris. Important centre de table / légumier en argent à décor de rubans croisés et godrons, avec doublure à anses de métal argenté. Signé et poinçonné. H. 27 - Diam. 30 cm - Poids d'argent : 3 750 g.....	2500 / 3000





N°	Description	Estimations
304,	MENAGERE en argent poinçon minerve, modèle filet enrubanné comprenant : 12 grands couverts (monogrammés), 12 couverts à entremet (monogrammés), 12 petites cuillères, 12 couverts à poissons, 12 grands couteaux lame inox et manche en argent fourré, 12 petits couteaux lame inox et manche en argent fourré, un grand couvert de service (fourchette et cuillère), une louche, une pelle à fraises, un service à découper le poisson (spatule et fourchette trident) et une cuillère à sauce. Poids d'argent (sans les couteaux) : 5710 g. Coffret chêne à tiroir	2000 / 2500
305,	TASTE-VIN en argent uni, anse serpent, gravé "D. IOURET", poinçon 2e coq (1809-1819) 1er titre Province. Diam. (hors prise) 8,1 g - Poids : 63,7 g	50 / 80
306,	TASTE-VIN en argent uni, anse serpent, gravé "J CLOCHARD L", XVIIIème siècle. Diam. (hors prise) : 8,9 cm - Poids : 96,2 g	100 / 150
307,	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent à décor ajouré néoclassique, gravé d'armoiries d'alliance sous couronne comtale encadrées d'un Hercule et d'une licorne. Famille Le Moyne de Sérigny / et possiblement : Calouin de Treville, Le Mestre de Pas, Hillerin de Boistissandeau, d'Arenberg, de Fouquesolles, Hocquart de Turtot, Le Harivel de Gonnevillle, Rosel de St Germain, Vergy. Paris 1819-1838. Poids : 570 g. (Petits manques notamment support d'un bouchon). H. 32 cm.....	200 / 300
308,	CASSEROLE à bouillie en argent, manche ébène. Poids brut : 208 g. (chocs)	80 / 120
309,	COUPE à anse mobile en argent, décor repoussé. Travail étranger vers 1900. H. 18,5 - Diam. 25 cm - Poids : 391 g	150 / 200
310,	TASTE-VIN en argent uni, anse serpent, gravé "P. CHEVALLIER MARCHAND", XVIIIème siècle. Diam. (hors prise) : 8,3 cm - Poids : 79,8 g	100 / 150
311,	NECESSAIRE de voyage à écailles et monture en argent par "BROS LTD à Londres" comprenant un miroir, un peigne (dents cassées), un chausse-pied, quatre brosses et crochet. Dans son écrin	150 / 200
312,	MIROIR ovale à fronton, en bois sculpté doré, à décor de rubans noués, frises de perles, moulures et chutes de feuillages. Époque Louis XVI. Glace rapportée. 78 x 66,5 cm.	600 / 800
313,	BAROMETRE-THERMOMETRE de Réaumur en bois sculpté doré à cadran ovale. Surmonté d'un aigle dans une couronne de feuilles de chêne et à décor de guirlandes de laurier enrubannées. Époque Louis XVI. H. 86 cm.....	200 / 300
314,	CARTEL et CUL de LAMPE en marqueterie Boulle à décor à la Berain . La partie haute surplombée d'un amour probablement rapporté. Ornementation de bronze, cadran à chiffres émaillés signés de C. Louzier à paris, on retrouve la signature du même sur le mouvement. époque Louis XV. Manques et restaurations. H. 103 cm.....	1000 / 1200





N°	Description	Estimations
315,	<p>ARTISTE ITALO-FLAMAND, début du XVIIIème siècle. "Cristo Vivo", statuette en bronze doré. Dim : 21 x 15, 8 cm. Porte des initiales « VP encadrant une croix » frappées à l'arrière du périzonium (redoré, couronne d'épines manquante). Œuvres en rapport : -Artiste italo-flamand, premier quart du XVIIIème siècle, Cristo Vivo, bronze et bronze doré, dim. 21 x 15,6 cm, collection Carlo de Carlo, Florence, galerie Walter Padovani en 2020. - Attribué à l'École Florentine du XVIIIème siècle, Cristo vivo, statuette en bronze et bronze doré, dim 20, 5x 15,8 x 5 cm, Venise, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro (inv. n. Br 256) - Attributed to Francesco Fanelli (Florence 1577-1657), Christ de la Crucifixion, bronze, 20 x 18 x 16 cm, London, Patricia Wengraf Ltd. -Artiste italo-flamand, XVIIIème siècle, Christ de la Crucifixion, bronze et bronze doré, dim. 20,4 x 15.7 x 5.1 cm, Cleveland Art Institute ; inv. n. 1972.350 ; - Cristo Vivo, bronze, Florence, collection privée. Littérature en rapport : -Walter Padovani, LAW, digital catalogue 2020, pp.36-41 Ce beau Christ de la crucifixion en bronze doré portant les initiales VP encadrant une croix à l'arrière du périzonium est à rapprocher d'un autre exemplaire de cet artiste encore anonyme présenté en 2020 par l'antiquaire florentin Walter Padovani. Le modèle reconnu dans quatre autres exemplaires en bronze et bronze doré a jusqu'à présent été attribué à l'École florentine du XVIIIème siècle ou un artiste flamand actif en Italie. En effet certains éléments stylistiques (notamment les pieds attachés par deux clous) sont propres à la sphère artistique flamande.</p>	2000 / 3000
316,	MOYEN ORIENT - Astrolabe en bronze et laiton ciselé à décor ajouré découvrant quatre disques gravés d'inscriptions en arabe et signes du zodiaque, surmonté d'une attache à décor d'oiseaux et de feuillages. XIXème siècle. Diam. 10,5 cm.	800 / 1200
317,	PENDULE (importante) de cheminée en bronze ciselé et doré à décor de deux nymphes aux fleurs et deux putti entourant le cadran, coq, hibou, et guirlandes de fleurs et feuillages, cadran circulaire à plaques émaillées. Époque Napoléon III. H. 91 - L. 69 - P. 33 cm. (Manque probablement une tige florale dans les mains de la nymphe de droite)	3000 / 4000
318,	CANDELABRES (paire d'importants) en bronze ciselé et doré à décor d'angelots porte-lumière sur colonne tronquée à décor de guirlande florale et bouquet six lumières dans des lys, époque Napoléon III. H. 98 - L. 43 cm. (Fut de l'un à refixer : pas de vis défectueux, manque une collerette de bobèches et quelques pistils de lys)	4000 / 5000
319,	TRAYER, Jules (1824-1908). "Fillette", huile sur toile signée et dédicacée "A mon ami E. Vernier" en bas à droite. 47 x 30 cm. Dans un beau cadre en bois et composition doré XIXème.....	1000 / 1500
320,	BRIL, Paul (suiveur de). Paysage animé. Huile sur toile. 41 x 55,5 cm. (Rentoilée, restaurations).....	2000 / 3000
321,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, copie d'après Watteau. "Scène de parc", huile sur panneau. 16,5 x 23 cm. Dans un cadre à vue ovale à décor de raie de cœur, cannelures et acanthes d'époque.....	400 / 600
322,	VEYRASSAT, Jules (1828-1893). "La fenaison", huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 87 cm.....	5000 / 7000
323,	VERBRUGGHE Charles-Henri (1877 - 1974) "Vase de Tulipes et Œillets" huile sur toile signée en bas de en bas à gauche. 54 x 46 cm.....	150 / 200
324,	DECHATEAUBOURG, Charles le Chevalier (1765-c.1837). Portrait de famille. Gouache sur papier marouflé sur toile signée et datée 1813 (ou 18?) en bas à gauche. 34 x 41 cm	800 / 1200





N°	Description	Estimations
325,	BOUCHET, Jean (1897-1983). Nature morte en grisaille. Huile sur panneau. 15 x 22,5 cm. (Deux trous de vers). Décor pyrogravé avec annotations au dos du panneau par l'artiste <i>Jean Bouchet était le neveu et filleul d'Henri Le Sidaner et son élève lors des séjours familiaux de l'artiste à Montreuil Bellay. Provenance : descendance de l'artiste.....</i>	200 / 300
326,	BOUCHET, Jean (1897-1983) et probablement Henri LE SIDANER (1862-1939). Vue de Notre Dame la Grande à Poitiers. Huile sur panneau. 15 x 24 cm. <i>Un dessin au crayon vers 1906 reprenant le sujet figure au catalogue raisonné de l'artiste par Yann Farinaux, édition André Sauret, 1989 (n°1006, p. 334). Jean Bouchet était le neveu et filleul d'Henri Le Sidaner et son élève lors des séjours familiaux de l'artiste à Montreuil Bellay, ce tableau a probablement été peint en très grande partie par Henri Le Sidaner pour instruire son filleul Provenance : descendance de l'artiste JOINT une reproduction de photographie représentant Le Sidaner et son neveu Jean Bouchet enfant en train de peindre Nous remercions M. Yann Farinaux pour les précisions apportées concernant cette oeuvre.....</i>	700 / 900
327,	BOUCHET, Jean (1897-1983). Vue du Thouet à la Salle à Montreuil Bellay. Huile sur panneau à fronton cintré. 24 x 18,5 cm <i>Jean Bouchet était le neveu et filleul d'Henri Le Sidaner et son élève lors des séjours familiaux de l'artiste à Montreuil Bellay. Provenance : descendance de l'artiste.....</i>	300 / 400
328,	LE SIDANER, Henri (1862-1939). La Balustrade. Mine de plomb sur papier signée en bas à gauche. 18 x 12,7 cm. (petites tâches et une petite déchirure en marge en bas à droite). <i>Une lithographie de 1911 reprenant le sujet figure au catalogue raisonné de l'artiste par Yann Farinaux, édition André Sauret, 1989 (n°1013, p. 335). Provenance : descendance de l'artiste Nous remercions M. Yann Farinaux de nous avoir confirmé l'authenticité cette oeuvre.....</i>	700 / 900
329,	LE SIDANER, Henri (1862-1939). Vue de maison. Mine de plomb sur papier signée en bas à gauche. 19 x 12,8 cm. <i>Provenance : descendance de l'artiste Nous remercions M. Yann Farinaux de nous avoir confirmé l'authenticité cette oeuvre.....</i>	700 / 900
330,	LE SIDANER, Henri (1862-1939). Vue de l'église Notre-Dame-La-Grande. Mine de plomb sur papier signée en bas à gauche. 19 x 12,8 cm. <i>Provenance : descendance de l'artiste Nous remercions M. Yann Farinaux de nous avoir confirmé l'authenticité cette oeuvre.....</i>	700 / 900
331,	COLONNE formant SELLETTE en marbre rouge veiné, fût lisse et chapiteau dorique. Vers 1900. H. 107 cm.....	200 / 300
332,	MEUBLE d'ENTRE-DEUX (petit) en acajou et placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture, montants à colonnes détachées, avec base et chapiteau en bronze doré et reposant sur des pieds boule. Une tablette en entretoise. Plateau en granit belge, Style Empire XIXème siècle H. 83 - L. 60 - P. 35 cm. (Petits accidents et sauts de placage).	150 / 200
333,	FAUTEUIL en acajou et placage, accotoirs au cygne, dossier plat. Époque Empire. H. 94 cm	100 / 150
334,	TABLES GIGOGNES (suite de trois) en bois et marqueterie, Piétement ajouré à décor de volutes et reliés par une entretoise, celle de la plus petite est à décor d'un blason. Plateaux marquetés à décor de mendiants d'après les illustrations de Jacques CALLOT "Capitano de Baroni", vers 1900. H. de 69 à 73 cm.....	80 / 100





N°	Description	Estimations
335,	CHAISES (suite de quatre) en acajou et placage, pieds sabre et dossier ajouré percé d'une prise de main et à décor d'une colonnette robuste incrustée d'un monogramme dans une couronne de laurier. Estampille de Jean-Baptiste-Bernard DEMAY rue de Clery reçu maître en 1784. Epoque empire. H. 87 cm. Petits accidents et restaurations.	400 / 500
336,	MERIDIENNE à système, en acajou et placage, chevets asymétrique, un montant glaive s'allongeant pour former lit de repos. Pieds griffes, époque Empire. Garniture de velours beige. H. 90 - L. 119 et 150 - P. 77 cm (accidents)	300 / 400
337,	DAUM Nancy. Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à fond orangé à décor de paysage d'hiver d'arbres en sous-bois sous la neige au crépuscule, signé. H. 40 cm	1500 / 2000
338,	R. LALIQUE FRANCE, modèle "Malines" ou "Feuilles pointues". Vase en verre moulé patiné opalescent et légèrement bleuté, signé "R. LALIQUE France". H. 12 cm	200 / 300
339,	LALIQUE France, modèle Nigeria. Plateau circulaire en cristal moulé et gravé à décor de paons et motifs floraux. Diam. 39,5 cm.	150 / 200
340,	LALIQUE, René (1860-1945). Service de verre "Nippon", modèles créées en 1930, se composant de sept verres à orangeade, cinq verres à eau, un verre à bordeaux n°3 et quinze coupe à champagne. Épreuves en verre moulé-pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures au buvant). Signé sous chaque pièce. Haut. 12,5 cm - 11 cm - 9,2 cm - 6,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Services de verre", modèle référencé sous le n°5240 et suivant reproduit p. 846.	200 / 300
341,	CRISTAL DE SEVRES, modèle Choiseul - Service de verres en cristal comprenant : douze verres à eau (n°2) ; douze verres à vin (n°3) et broc. H. 16 cm - 14.5 cm - 13.5 cm	200 / 300
342,	COUPES (suite de six) en cristal à motif argenté d'entrelacs. (Égrenures sur une) H. 11 cm	50 / 80
343,	MÄRKLIN (Allemagne, années 1920), écartement 1, réf 1302, motrice électrique "BB" Saint Gothard, marron/noir. L. 45 cm. Bel état (non testée). H. 16 - L. 45 cm. (Petites écaillures)	1500 / 1800
344,	MARKLIN (Allemagne, années 1920) Locomobile à vapeur vive, construction en tôle peinte et métal moulé, cheminée pliante, cylindre fixe à double effet. L. 36 cm. (Charnière de la cheminée brisées, écaillures et petites oxydations)	1800 / 2200
345,	MAQUETTE de voilier trois mâts en bois avec voile carguées. Marqué sur la poupe "SUPERBE" qui était un vaisseau de ligne de classe téméraire de 74 canons de la Marine Royale lancé en 1784. H. 84 cm - L. 110 cm	80 / 120
346,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze ciselé et doré comprenant une pendule à base de marbre et une paire de cassolettes réversibles (appareillées). Style Louis XVI, XIXème siècle. H. pendule : 33 cm - H. bougeoirs : 26 cm. (déformation à la bordure d'une cassolette, sauts d'émaux au cadran)	80 / 120
347,	MIROIR rectangulaire de trumeau en bois et stuc doré à décor de bouquets, glace au mercure. Époque XIXème. 100 x 64 cm Petits accidents, piqûres à la glace.	200 / 300
348,	GARNITURE de CHEMINEE comprenant une pendule en bronze doré de forme violonée, surmontée d'un amour, décor de rinceaux feuillagés, fleurs, coquilles et dauphins, pieds volutes et cadran émaillé, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, mouvement à lame. Et paire de candélabres à quatre feux, tripodes sur base triangulaires, décor de rinceaux rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 63 cm et H. 48,5 cm (candélabres anciennement électrifiés).....	600 / 800





N°	Description	Estimations
349,	TROPHEES de CHASSE (paire de) en bois sculpté en haut relief sur des écussons de forme violonée à décor de moulures et feuilles de chêne. Figurant un cerf, renard, fusil, gibecière et feuilles de chêne pour l'un et chamois, perdrix, fusil, gibecière et feuilles de chêne pour l'autre. Travail de la forêt noire. H. 99 - L. 60 - P. 14 cm. (accidents et manques notamment un bois du cerf et une corne du chamois.....	200 / 300
350,	FOLLOT, Paul (1877-1942). "Pommier", c. 1908. Plaque décorative en bronze doré à décor en semi-relief. 15,4 x 15,4 cm Historique : une plaque similaire en fonte est conservée au Musée d'Orsay à Paris (inv. n°OAO 1902 16. Bibliographie : Léopol Diego Sanchez, Paul Follot un artiste décorateur parisien, AAM éditions, Bruxelles, 2020, modèle en fonte référencé et reproduit p. 61.....	300 / 400
351,	LALIQUE, René (1860-1945). Lustre "Feuilles de charme", modèle créé en 1921. Épreuves en verre moulé pressé satiné mat et brillant (petits accidents). Diam. 49 cm - H. vasque : 30 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Lustre", modèle référencé sous le n°2262 et reproduit p. 642.....	300 / 400
352,	DEGUE, David GUERON dit (1892-1950) et Henri MOUYNET. Suspension en métal doré, laiton et verre pressé moulé, composé de six tulipes de verre incolore, un globe central et six plaques à motifs Art Déco. Signée Degué France et H. Mouynet. H. 108 - Diam. 67.....	150 / 200
353,	PIEDS de lampe (paire de) à pétrole en porcelaine Céladon à rehaut d'un filet d'or, décor de guirlande de fleurs et pampilles. Monture en bronze. H. 43 cm.....	50 / 80
354,	CHINE vers 1900 - Cachet en pierre dure. H. 6 - L. 3 - P. 2,5 cm.....	100 / 150
355,	CHINE. Vase quadrangulaire couvert en porcelaine émaillée à décor polychrome à décor de soldat, dignitaire et femmes de cour avec des idéogrammes. et de feuilles de lotus. H. 34 cm. Percé au revers et à la prise du couvercle, anciennement monté en lampe.....	100 / 150
356,	JAPON époque MEIJI, grand vase en bronze à patine brune; de forme balustre a deux anses, décor de dragons, volatiles, chimères et palmettes. H. 80 cm. Restaurations anciennes.....	600 / 800
357,	CHINE fin du XIXème siècle. Statuette en bois sculpté à sujet d'une Quanin assise, traces de polychromie. H. 13 cm.....	200 / 300
358,	CHINE, XIXème siècle. Statuette en buis finement sculpté à sujet d'un personnage. H. 21,8 cm. (Manque son accessoire et deux manques sur le disque dans son dos). Socle bois rapporté.....	300 / 400
359,	CHINE, fin du XIXème, début du XXème siècle. Vase en porcelaine à décor de canards dans des fleurs et feuillages en émaux de la famille verte. Monture de bronze. H. 44 cm. (Percé pour l'électricité).....	150 / 200
360,	CHINE, XXème siècle. Vase couvert en porcelaine à fond jaune et décor d'une scène de personnage. H. 33 cm. JOINT un vase à décor d'un chien de Fô. H. 22 cm.....	50 / 80
361,	CHINE, XXème siècle. Pot à gingembre et porcelaine à décor de coqs et fleurs. H. 25 cm.....	100 / 150
362,	INDOCHINE vers 1900 - Paire de panneaux en bois de fer et décor de nacre à sujet d'idéogrammes et d'oiseaux dans des branchages fleuris. 250 x 24 cm. (usures et griffures). <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.....</i>	100 / 150





N°	Description	Estimations
363,	INDOCHINE vers 1900 - Paire de panneaux en bois sculpté laqué noir et rehaussé d'or sur les reliefs. Le sommet et la base de chacun polylobé à décor de branchages et oiseaux, et les futs sculptés d'idéogrammes souhaitant "longue vie". H. 200 - L. 25 cm. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.</i>	100 / 150
364,	INDOCHINE vers 1900 - Miroir en bois richement sculpté, doré et laqué à sujet de deux personnages se mirant et d'un démon se moquant d'eux en les imitant. Fronton parlant à sujet d'idéogrammes. 153 x 99 cm. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.</i>	500 / 800
365,	INDOCHINE XIXème siècle - Statuette de Buffle en bronze à patine brune H. 11 cm ; JOINT une autre avec enfant sur le dos. H. 10 cm. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.</i>	100 / 150
366,	ZIEGLER, L (actif en Indochine vers 1900). Entrée de temple. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1916. Cadre baguette en bois sculpté de roses. 44 x 63 cm. à vue. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.</i>	100 / 150
367,	ZIEGLER, L (actif en Indochine vers 1900). Nature morte aux grenades, à la banane et à la théière et Nature morte aux fruits et à la théière. Paire d'aquarelles signées chacune en bas à droite, datées 1916 et située à la prison Civile de Hanoï. 57 x 37 cm pour les deux. (taches et piqûres). <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.</i>	100 / 150
368,	ZIEGLER, L (actif en Indochine vers 1900). Buffles. Aquarelle signée et datée en bas à droite "L. Ziegler 1916". 31 x 47,5 cm à vue. (Petites taches dans le ciel à gauche). <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.</i>	100 / 150
369,	ZIEGLER, L (actif en Indochine vers 1900). Laboureur et buffle. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 30,5 x 45 cm. (Petites taches). <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.</i>	100 / 150
370,	ZIEGLER, L (actif en Indochine vers 1900). Vue de la pagode Môt Côt à Hanoï. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1916. 44,5 x 65 cm. (Jaunissement, taches et piqûres). <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.</i>	100 / 150
371,	ECOLE INDOCHINOISE vers 1900. Chemin animé d'un passant au panier et pagodes au bord d'une rivière. Paire d'aquarelles encadrées et signées en bas à droite d'idéogrammes. 59,5 x 11 cm, chacune. (Taches et jaunissement). <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.</i>	100 / 150





N°	Description	Estimations
372,	INDOCHINE vers 1900 - Coffre en bois noirci et renforcé de laiton gravé de rinceaux fleuris. H. 52 - L. 101,5 -P. 51 cm. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	300 / 400
373,	INDOCHINE vers 1900 - Petit meuble ou chevet laqué rouge et dorure ouvrant à un tiroir en ceinture en partie haute, un casier central et une porte en partie basse. Les côtés du casier ajourés. Décor végétal sculpté et rehaussé d'or. H. 77 - L. 43 - P. 42 cm. (Usures à la dorure et à la laque). <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	150 / 200
374,	INDOCHINE vers 1900 - Paire de petits fauteuils cannés en bois sculpté laqué rouge et rehauts d'or. Dossier plat à bandeau enroulé sur l'arrière, accotoirs ajourés sur consoles mouvementées, pieds sabre. Décor sculpté de dragons à l'or pour le dossier et les accotoirs et les pieds à décor de rinceaux sculptés. H. 75 - L. 56 - P. 66 cm. (usures à la dorure, petits sauts de laque et accident au cannage). <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	200 / 300
375,	INDOCHINE (vers 1900). Meuble d'entredeux en bois sculpté laqué rouge et dorure, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un plateau en entretoise. Les côtés ajourés et pieds cambrés. Décor de rinceaux feuillagés peints et d'idéogrammes sculptés sur les côtés. H. 80 - L. 50 - P. 40,5 cm. (petites usures à la laque). <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	150 / 200
376,	INDOCHINE vers 1900 - Intéressant mobilier de salle à manger en bois de fer sculpté comprenant un buffet deux-corps, une table à rallonges et six chaises. Le buffet ouvrant à deux portes vitrées et deux tiroirs en partie haute et quatre portes et trois tiroirs en partie basse. entrées de serrure en décor cynégétique de chiens, cerf, sangliers, buffle lièvres, et chasseurs armés de tridents foulants leurs prises, dans la partie basse des cartouches à sujets de volatiles dans des bambous. (H. 265 - L. 159 - P. 66 cm.). La table en bois sculpté à décor de bambous et rinceaux de feuillages fleuris (H. 73,5 - L. de 132 à 208 - P. 107 cm). Les chaises à dossiers ajourés à décor de bouquets, les pieds formants bambous stylisés. Assises cannées recouvertes de galettes en cuir gaufré. (H. 94,5 cm.). <i>Commandé et dessiné par le directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle à ses prisonniers puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	1500 / 2000
377,	CHINE pour le VIETNAM, XVIIIème siècle - Coupe en porcelaine à décor du motif stylisé Tho, bordure de laiton. Diam. 19 cm (un éclat) <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	200 / 300
378,	CHINE pour le VIETNAM, XVIIIème siècle - Coupe en porcelaine à décor bleu blanc d'un dragon dans les nuées, bordure de laiton. Diam. 14,5 cm (un éclat). <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	200 / 300
379,	THAÏLANDE, XIXème siècle- Statuette de divinité en bronze à patine brun vert sur socle en bois sculpté, la main droite manquante. H. 30 cm. et 40 cm. Avec socle. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	200 / 300





N°	Description	Estimations
380,	CHINE, XIXème siècle - Vase balustre en porcelaine décor bleu et blanc à sujet d'une scène de dignitaire et personnages. H. 45,5 cm. Infimes égrenures au col. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	300 / 400
381,	CHINE vers 1900 - Deux statuettes en bronze à sujet de divinité en bronze patinée, l'une coiffée d'un chapeau et un vase dans la main gauche. Paire de socles bois noirci (accidentés). H. 14 cm. et 17 avec socle. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	100 / 150
382,	CHINE (vers XVI - XVIIème siècle). Vase en céramique craquelée, décor floral bleu sur fond blanc et bordure de laiton. H. 19 - Diam. 23 cm (fêles et petits accidents, enfoncements au laiton) <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	300 / 500
383,	CHINE (fin du XIXème siècle). Vase boule à haut col en céramique craquelée à fond vert avec socle en bois sculpté. H. 34 cm. et 38 cm. avec le socle. (petit fêle avec sauts d'émail sur une craquelure) <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	150 / 200
384,	CHINE, Canton, XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine, riche monture de bronze rocaille, montés en lampe à pétrole puis électricité. H. 45 cm. (Sans fond)	400 / 600
385,	CHINE début du XXème siècle - Coupe circulaire en porcelaine à décor bleu blanc d'un Phoenix. Marque Yongzheng apocryphe. H. 6 - Diam 20 cm. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	200 / 300
386,	CHINE vers 1900 - Statuette de Magot ou Bouddha rieur en biscuit blanc de Chine craquelé. (un fêle au dos et une petite égrenure au bout de la poitrine). H. 16 - L. 22,5 - P. 17,5 cm. <i>Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine</i>	80 / 120
387,	CHINE. Table en bois de fer, pied et plateau sculpté à décor de dragons, idéogrammes, polylobe central et fleurs. H. 63 cm - L. 68 cm - P. 68 cm Certainement anciennement pliante, présence de charnières aujourd'hui modifiées.	600 / 800
388,	CHINE. Grand paravent à quatre volets, en bois de fer, sculpté sur les deux faces à décor ajouré de dragons et idéogrammes. Un petit manque au décor d'un paravent et une brulure de lampe. H. 180 cm - L. 210 cm	1000 / 1500
389,	CHINE - Armoire en bois laqué rouge à décor d'arbres et de volatiles. Système de fermeture complet avec clé. H. 173,5 - L. 117,5 - P. 46 cm.	300 / 500
390,	AIGUIERE en bronze à deux patines à sujet d'une frise de putti, anse à décor d'un amour buvant. XIXème siècle. H. 56,5 cm. (Manque probablement un élément dans la main de l'amour)	300 / 500
391,	HAUCHECORNE, Gaston (1880-1945). Les deux chinois. Groupe en terre cuite patinée d'édition. Signé à la pointe sur la terrasse. H. 13 - L. 24,5 cm (Petits sauts de patine)	80 / 120





N°	Description	Estimations
392,	HAUCHECORNE, Gaston (1880-1945). "La conversation des mandarins". Groupe en terre cuite patinée d'édition à sujet de bustes d'hommes et une femme. Signé à la pointe sur la terrasse. H. 16 - L. 26,5 cm	80 / 120
393,	CANOVA (1757-1822), (d'après). Allégorie de la lecture à sujet d'un amour assis lisant un livre gravé "Canova Fece", Albâtre (fêle en bas d'une jambe) et piédestal en marbre noir. H. 52 cm	300 / 400
394,	PONS, Lola, XXème siècle. Maternité. Bronze à patine verte nuancée. signé et numéroté /250, monté sur métal. H. 37 cm.	200 / 300
395,	JUAREZ CASTANEDA, Heriberto (1934-2008). Taureau chargeant : "Toro lapiz", bronze à patine café. H. 29 - L. 43 - P. 29 cm. Joint certificat d'authenticité	1200 / 1500
395,1	JUAREZ CASTANEDA, Heriberto (1934-2008). Groupe de quatre chevaux : "Los compadres", bronze à patine médaille. H. 30 - L. 40 - P. 30 cm. Joint certificat d'authenticité	500 / 700
396,	PENDULE de table en placage de marbres et régule signée "D.H. Chiparus". H. 25 - L. 57 - P. 10,5 cm.	200 / 300
397,	JOUBE, Georges (1910-1964). Applique "Lyre" en faïence émaillée noir et laiton doré. H. 47 cm Modèle reproduit dans l'ouvrage de Philippe Jousse : "Georges Joube", Editions Jousse Entreprise, pages 214 et 215. <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	1500 / 2000
398,	DALPAYRAT, Pierre-Adrien (1844-1910). Paire de vases en grès émaillé vert, bleu et rouge. Signés. H. 30,5 cm (petits sauts d'émaux à la base).....	1500 / 2000
399,	BOCH LA LOUVIERE. Vase à pans coupés en céramique craquelée à fond bleu turquoise, monture de métal à motifs stylisés, monté en lampe, époque Art Déco. H. 28 cm.....	150 / 200
400,	PERZEL, Jean (1892-1986). Plafonnier "collier de la reine", modèle 2058A. Signé. H. 12 - Diam. 35 cm.....	600 / 800
401,	SEVELLEC, Jim Eugène (1897 - 1971) pour Henriot à Quimper. Paire de SERRE- LIVRES aux marins en faïence polychrome, signés au revers "Henriot Quimper / J.E Sevellec". H. 13 - L. 16,5 et 15,8 . (deux petites égrènures sur un)	200 / 300
402,	MERCIE, Antonin (1845-1916). "David et Goliath". Sculpture en bronze à patine brune figurant David après avoir décapité le géant foulant la tête de celui-ci et l'épée encore tirée du fourreau. Il repose sur une base circulaire en bronze ciselé signée "A. Mercié" et cachet "réduction mécanique A. COLLAS. H. 74 cm.....	1000 / 1500
403,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Portrait de fillette au bouquet de fleurs. Pastel. 58 x 49 cm. Cadre et vitre soufflée d'origine.....	200 / 300
404,	ECOLE ESPAGNOLE vers 1500. "Un archer", panneau. 97 x 61,2 cm (restaurations anciennes, nombreux manques et soulèvements)	3000 / 4000
405,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle dans le goût de Rubens. "Descente de Croix" Huile sur toile dans un encadrement en bois sculpté doré XVIIIe. 45 x 36 cm.	800 / 1200
406,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait de Saint Charles Borromé. Pastel. 63 x 53 cm. Copie du tableau école Napolitaine du XVIIème siècle conservée au Musée des Beaux-Arts d'Angers.....	200 / 300
407,	SUREAU, L. XIXème siècle. Nature morte au trophée de perdreaux. Huile sur toile signée et datée 87 en bas à gauche. 65 x 81 cm.....	100 / 150





N°	Description	Estimations
408,	LUCE, Maximilien. "Etudes de personnages", trois dessins dans un même montage, signés et datés "92" pour deux et "76" pour l'un. 18,5 x 10 cm - 14 x 13 cm - 8 x 15 cm.....	400 / 500
409,	ICART, Louis (1888 - 1950). "Nu féminin allongé", pointe-sèche signée en bas à droite, justifiée EA pour Épreuve d'Artiste sur papier RIVES BFK, dédiée au crayon "A Georges Quinton en souvenir du temps où dans son atelier j'ai gravé, sous ses yeux, mon premier cuivre ! bien amicalement. Xbre 1934" au-dessus de la signature. 50 x 117 cm. (mouillures en marge inférieur). <i>Georges Quinton, grand père de la propriétaire, était imprimeur à Paris et avait enseigné la gravure à Louis Icart d'où cette intéressante dédicace.....</i>	800 / 1200
410,	COMMERE, Jean (1920-1986). Village de bord de Loire. Lavis d'encre signée en bas à droite et dédiée. 21,5 x 31 cm..	100 / 150
411,	S. RAYNOLD ? (XIX) "Moine faisant la lecture à un gisant", aquarelle encadrée signée en bas à droite du monogramme S R 5b Période Victorienne. . 30 x 45,5 cm.....	100 / 150
412,	W. PAGE, (XIXe) vers 1840 (attribué à), "At Venice" scène romantique d'un moine dans des ruines d'abbaye. Aquarelle encadrée, ancienne collection de Randall Davies, Fellow Society of Arts. 42 x 28 cm à vue.....	200 / 300
413,	SAVIGNARD, Dominique (XXème). "L'or rendu aux Dieux", Acrylique sur toile, 81 x 65 cm.	400 / 600
414,	ECOLE BRETONNE du XXème siècle. Vue d'église en Bretagne. Huile sur toile signée et datée 32 en bas à droite et située "St Coloman" au dos. 46 x 33 cm. (Trois enfoncements et écaillures en partie haute).....	80 / 120
415,	SIMON, Jacques (1875-1965. "Sainte Anne". Aquarelle signée, située et datée 1928 en bas à gauche. 24 x 37 cm. (Coin supérieur gauche déchiré, petites tâches).....	80 / 120
416,	ROUSSEAU-DECELLE, René Achille (1881-1964). Les ramasseurs de goémon. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos et datée "Préfaïlle 1957". 33 x 46 cm.....	80 / 120
417,	RAYNAUD à LIMOGES. Partie de service de table en porcelaine à décor floral polychrome sur le marli. Comprendant un plat à petites anses dorées (usures à la dorure) Diam. 27 cm; et 12 assiettes plates Diam. 19,5 cm.	60 / 100
418,	BERNARDAUD Limoges, modèle "Arbre des Indes". Service d'assiettes en porcelaine à décor polychrome comprenant : onze grandes (un éclat pour une), onze creuses et onze petites assiettes (un éclat pour une) et un plat ovale.	200 / 300
419,	TH. LAREYRAS LIMOGES - Partie de service en porcelaine blanche à 3 filets d'or comprenant : 21 assiettes plates Diam 24,5 cm, 12 assiettes creuses Diam 24,5 cm et 12 assiettes à dessert Diam. 22 cm.....	100 / 150
420,	CHRISTOFLE et BERNARDAUD à LIMOGES - partie de service de table en porcelaine modèle HORTENSE décor floral bleu sur fond blanc, contenant : 24 assiettes plates, 10 assiettes creuses (1 avec éclat), 11 assiettes à dessert (3 avec éclats), 5 tasses et 6 soucoupes à moka, 6 tasses et soucoupes à café, 1 saladier, 1 soupière, 2 ravers, 3 plats de service, 4 déjeuners (tasses et soucoupes, 1 avec un éclat), 1 saucière. Estampille au dos, Bernardaud limoges, Christofle Hortense "reproduction d'un décor de la manufacture de Chantilly du XVIIIe"	400 / 600
421,	COQUET Cie LIMOGES - Service de table en porcelaine à décor de Style Restauration d'un rinceau feuillagé et frise or poli comprenant : vingt quatre grandes assiettes ; douze assiettes creuses ; onze assiettes à dessert ; soupière couverte ovale ; légumier ; saladier ; plat ovale ; plat circulaire ; deux ravers ; plat à gâteau.....	300 / 400





N°	Description	Estimations
422,	FAUTEUIL de bureau enveloppant à fond canné en bois naturel. Le dossier en corbeille à décor de filets enrubannés, consoles d'accotoirs galbées, ceinture cintrée, pieds fuselés cannelés. Garniture de bronze pour les rubans, feuilles sur les volutes des accotoirs et fleurettes des dés. Galette de velours pour l'assise. Style Louis XVI vers 1900. H. 82 cm. (Cannage accidenté au dossier, restaurations à l'assise).....	60 / 100
423,	VITRINE en bois noirci. Ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes moulurées en partie basse. Entrées de serrure avec poignées de tirage géométriques en résine. Travail vers 1930. H. 151 - L. 75 - P. 35,5 cm.....	200 / 300
424,	TRAVAIL FRANCAIS 1940. Paravent à quatre volets articulés gainé en façade de parchemin rehaussé de dorure usagée (petits accidents et décollements). H. 85 - L. 30 cm (par feuille).....	800 / 1000
425,	VITRINE en bois et placage de bois de rose, vitrée sur trois faces aux deux tiers, et ouvrant par une porte. Plateau bois cerné d'une lingotière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de frises rais de cœur, chutes de fleurs, feuilles d'acanthé et volutes. Style Transition louis XV - Louis XVI, fin XIXème siècle. H. 165 - L. 87 - P. 37 cm. (fêle en haut à droite du verre de la porte, vernis un peu insolé sur le cotes droit, petits accidents au placage.).....	500 / 700
426,	COMMODE (petite) en placage de palissandre à façade cintrée, décor de frisage géométrique. Ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs les montant à cannelures foncées de laiton. Riche ornementation de bronze dorés, poignées de tirage aux indiens. Plateau de marbre rouge à bec de corbin (rapporté, petite restauration). Époque Régence. H. 83 - L. 104 - P. 56 cm.	2500 / 3000
427,	FAUTEUILS (suite de six) à dossiers plats, pieds cambrés, décors de rinceaux feuillagés. Estampille de LE ROUGE reçu maitre en 1749 & Jurande des Menuisier Ébénistes . Époque Louis XV. H. 99 cm. (Usures, restaurations et petits manques, travail de vers).....	3000 / 4000
428,	PHONOGRAPHE Pathé "diffusor" à deux têtes de lecture dont l'une à pavillon en papier cartonné. Dans un meuble en bois et placage à pans coupés, ouvrant à un battant et un vantail, dissimulant le diffuseur de son et des étagères ranges-disques. H. 108 - L. 48,5 - P. 56,5 cm. Bel état. On y JOINT DISQUES et deux revues de musique.	400 / 600
429,	VITRINE en acajou ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir en ceinture. Pieds à volutes, fronton mouluré en chapeau de gendarme, ferrures en laiton. Travail du XIXème siècle. H. 191 - L. 112 - P. 49 cm. Restaurations et transformations anciennes.	250 / 300
430,	MEUBLE à hauteur d'appui en bois noircis et marqueterie "Bouille" d'écaille et laiton à motifs de rinceaux feuillagés. Il repose sur quatre pieds droits réunis par une plinthe mouvementée. Il ouvre à deux portes ornées chacune d'un médaillon ovale. Les ornements de bronzes dorés à chutes, à espagnolettes et palmettes, frises d'entrelacs. Ouvrant à deux portes, les montants à pans coupés. Dessus de marbre noir. Époque Napoléon III. H. 107,5 - L. 134,5 - P. 42,5 cm. (Petits accidents et manques de filets de laiton à la plinthe (présents).....	600 / 800
431,	BIBLIOTHEQUE marquetée ouvrant à deux portes grillagées (anciennement vitrées) aux deux tiers hauts. Décor de frisage en chevrons entourés de filets et cartouches. Partie haute en doucine recouverte d'une marbre à bec de corbin, montants à pans coupés et base plinthe. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 160,5 - L. 65 - P. 39 cm. (petits sauts de placage sur le cotés gauche, marbre cassé recollé).	500 / 800
432,	PROU, René (dans le goût de). Suite de quatre fauteuils bas. (à recouvrir) H. 73 cm.....	200 / 300





N°	Description	Estimations
433,	BUREAU PLAT en placage de bois de rose et amarante plateau marqueté à décor de cubes ceint d'une lingotière, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, et reposant sur des pieds gaines. Riche ornementation de bronze à décor de guirlandes de laurier pour les poignées de tirage et chutes ; entrée de serrure enrubannées, sabots à palmettes. Style Louis XVI fin du XIXème siècle. H. 74 - L. 113,5 - P. 64,5 cm. (Petits accidents et usures au placage). Verre de protection biseauté sur le plateau.....	500 / 800
434,	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage ouvrant à deux portes en partie haute vitrée, Montants cannelés et pieds avants toupie. style Louis XVI, XIXème siècle H. 197 - L. 131 - P. 41 cm.....	600 / 800
435,	PARAVENT à trois feuilles, en bois et placage de bois de violette, vitré en partie haute, et soierie brodée au deux tiers. La feuille centrale la plus haute orné dans un cartouche à mi-hauteur d'une scène de colin Maillard peinte sur panneau (vernis écaillé). Ornementation de bronze doré à sujet d'oiseaux et de rinceaux feuillagés. Style Louis XV vers 1900. H. 162 - L. 153 cm.....	600 / 800
436,	TABLE à volet en acajou et placage, Pieds chantournés double balustre. XIXème siècle. H. 70 - L. 59 / 110 / 220 cm - P. 111 cm (sans allonges).....	120 / 150
437,	MOBILIER de SALON en noyer sculpté comprenant un canapé et une suite de quatre fauteuils, recouverts d'une tapisserie floral d'Aubusson. Style régence, Époque Napoléon III. fauteuils: H. 106 cm - canapé H. 109 - L. 168 cm.....	1000 / 1500
438,	COMMODE en noyer à façade arbalète ouvrant à trois rangs de tiroirs, travail régional du XVIIIème siècle. H. 85 - L. 128 - P. 64 cm. (Restaurations anciennes).....	600 / 700
439,	VITRINE en placage de bois de rose et amarante à décor de frisage et filets; garniture de bronze doré aux sabots et entrées de serrure. Montants à pans coupés. Elle ouvre à deux portes vitrées, dessus marbre Sainte-Anne. Époque transition Louis XVI/ Louis XVI. Petits accidents et manques au placage, notamment à la ceinture. H. 133 - L. 101,5 - P. 33,5 cm.	1000 / 1500
440,	FAUTEUILS (suite de quatre) en acajou et placage. Dossiers droits moulurés et accotoirs ajourés. Pieds sabres. Garniture de velours gaufré vert, style Empire. H. 91 cm (petite restauration à l'un).....	200 / 300
441,	BERGERES (paire de) en bois naturel à pieds chantournés godronnés; dossier enveloppant, sommet à décors de rinceaux et fleurettes accotoirs à volutes et garniture de tissu jaune H. 108 cm.....	100 / 150
442,	COMMODE en marquetée ouvrant à deux tiroirs à traverses cachées, montants à pans coupés, pieds cambrés, plateau bois marqueté. Epoque Transition. H. 81 - L. 122 - P. 59 cm. (Restaurations anciennes et accidents).....	300 / 500
443,	CHINE. Tapis en laine à décor fleuri sur fond bleu, bordure à filets. 224 x 402 cm. (déchirures et restaurations). Provenance collection d'un ancien directeur du pénitencier de Hanoï au début du XXème siècle puis rapporté en Anjou, sa région d'origine.	100 / 150
444,	AUBUSSON (XVIIIème). "Le jeu de colin-maillard", tapisserie, bordures rapportées. 237 x 390 cm (restaurations anciennes).....	1500 / 2000





ORDRE ACHAT

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

.....

Mail :

Date de la Vente :

N° lot	Désignation	Montant de l'ordre hors frais

Le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier, pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients.

Le Commissaire-Priseur et les Experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir nous remettre un chèque signé à l'ordre de la **SARL DE LOYS**, et de téléphoner dans les deux jours suivants la vente, afin de s'informer du résultat de leurs enchères.

J'ai lu et j'accepte les conditions de vente

Date : / /

Signature :



CONDITIONS GENERALES DE VENUE (mai 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENUE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENUE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, les pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjudgés via les sites Interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3.6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjudgés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/angers-saumur (3D Secure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjudgés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjudgé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjudgé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

