



Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	LOT de bijoux fantaisies dont colliers de perles, colliers, bracelets, petit stylo bille Christian Dior en métal dans son écrin, broches, chapelets, médailles, petite boîte à pilule, montres de poche, parures, boucles d'oreilles, nécessaire de fumeur dans son écrin, poudrier dans son écrin, petites boîtes à bijoux, etc...	150
2,	BOUCLES de CEINTURE (lot de) dont une paire en argent début du XIXème siècle ; trois en argent (manque l'anneau sur une). Poids d'argent : 31,3 g ; JOINT une boucle en métal et une broche	20
3,	BOUTONS de MANCHETTES (trois paires de) en métal doré, l'une à plaque de nacre. JOINT une pince à cravate assortie à une paire	10
4,	LOT de petits bijoux fantaisies dont boutons de manchette, broche	30
5,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont collier ambre, bracelet, broches, collier en métal doré, montre Pierre Lannier etc	20
6,	BIJOUX ETHNIQUES Afrique du Nord (lot de) : dont colliers ; JOINT un boule à éponge en laiton ; porte pinceau Marocain en faïence ; dans un coffret gainé de cuir	20
7,	ASSIGNAT de 100 livres encadré sous verre, 1791	70
8,	MEDAILLE en cuivre "Souvenir de mon ascension au sommet de La Tour Eiffel 3 septembre 1889". Dans son écrin d'origine	80
9,	LOT de MEDAILLES et MONNAIES argent : dont médaille de première communion 1875, avec écrin ; deux jetons Chambre de Commerce de Nantes ; monnaies 50 francs hercule ; monnaie 100 francs commémorative et monnaie 5 francs semeuse. Poids total : 140 g	105
10,	MONTRES de POCHE (deux) en argent, l'une à cadran peint d'une jeune fille se coiffant, mouvements coq. Début du XIXème siècle. Poids brut total : 152 g. (Petits accidents et manques)	230
11,	MONTRES de POCHE (neuf) et deux MONTRES de COL en UNE de poignet, en argent. (Petits accidents et manques pour certaines). Poids brut total : 654 g	100
12,	MONTRES de POCHE (sept) et deux MONTRES de COL en métal, l'une commémorative avec profils des souverains des Pays Bas avec la devise "Je maintiendrai". JOINT trois mouvements et une chaîne en métal doré	90
13,	CHAINES de MONTRES (lot de sept) dont quatre en argent. JOINT deux colliers métal. Poids brut d'argent : 97 g	50
14,	GUY LAROCHE. Montre d'homme en métal doré, mouvement quartz, boîtier rectangulaire, bracelet cuir bordeaux. 23 x 32 mm. (petites rayures au cadran)	20
15,	PENDULETTE REVEIL en métal doré et émail cloisonné, les côtés ornés d'une plaque de porcelaine polychrome, mouvement de reveil quartz. Moderne. H. 49 cm ; JOINT une PENDULETTE de bureau ovale UTI. H. 7,2 cm	60
16,	COLLECTION de MINIATURES de PARFUMS (283) dont Yves St Laurent, Guerlain, Chanel, Armani, Dior, R. Lauren, Mugler, Grès, Kenzo, Lempicka etc	230
17,	YVES SAINT LAURENT. Briquet en métal doré et émaillé reprenant les codes couleur du parfum Opium. H. 5,3 cm. Dans sa boîte d'origine.	30
18,	LOT comprenant : - SALERON double à monture en métal argenté, verre bleu - COUVERT de service à salade en corne - MENAGERE (partie de) en métal : couvert de service, couteau à beurre, trois fourchettes, six grands couteaux, six grandes cuillères, six couverts à dessert, cinq petites cuillères	50





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
19,	METAL ARGENTE (lot de) - Comprenant un petit pot à lait avec sa louche, une coupe à pied en dauphin, un cendrier à filet de perles, une petite louche, un coquetier, une timbale, un rond de serviette, une paire de salerons de forme balustre, une casserole à bouilli, un passe-thé, deux petites cuillères de salerons, une louche, un couvert à découper, une pince à sucre, une petite spatule et une moyenne louche, une grande casserole. On y joint ARGENT FOURRE : un couvert à découper comprenant deux fourchettes, un couteau et un manche à gigot monogrammés. Et 6 cuillères à pamplemousse.	50
20,	METAL ARGENTE (lot de) - Comprenant deux saupoudreuses de forme balustre, deux petits salerons, deux chauffe plats dont CHRISTOFLE, un présentoir à toast, un petit plateau formé de trois coupes reliées avec une prise centrale, deux petit chauffe-plat, une cassolette rectangulaire et un seau à glace sphérique sur piédouche, un grand plat ovale modèle contours et 9 dessous d'assiettes à pans coupés. On y JOINT en étain : une saucière, 3 plats ronds, 2 plats ovales, un plat carré, un soliflore et un bougeoir avec tulipe en verre taillé de lambrequins. ET six petits napperons anglais en carton à décor de scène de diligence et 2 plus grands.	50
21,	ERCUIS - ménagère en métal argenté modèle filet Louis XV comprenant 12 fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux lame inox, 12 petites fourchettes, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à poisson et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à café et 12 petites cuillères, un grand couvert de service, une pelle à tarte, un petit couteau spatule, un petit couvert de service à mignardises comprenant une cuillère saupoudreuse et deux fourchettes.	280
22,	METAL ARGENTE (lot de) modèle filet dépareillé comprenant: 12 grandes cuillères, 14 grandes fourchettes, 5 fourchettes à dessert, 4 cuillères à dessert, 7 petites cuillères. (certains en partie désargenté).	55
23,	METAL ARGENTE - Partie de service à thé et café comprenant une théière, une cafetière et un sucrier tripodes style empire. H. 17 à H. 29 cm.	50
25,	ERCUIS - Service à café en métal argenté et palissandre modèle Art Déco. Comprenant deux tasses avec filtre à café, deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. On y JOINT une mesure en étain.	160
26,	CHRISTOFLE, pièce en métal argenté formant petit outil couteau de poche avec lame amovible et lime cachée en son centre. Diam : 3,5 cm. Correction à la liste : pas Christofle mais Eloi PERNET	40
28,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant un présentoir avec coupe en verre de style Louis XVI, une panière ajourée de décor végétaux, un plateau à compartiments modèle filets enrubannés; tasse et sous-tasse à décor de raies de coeur, service à thé comprenant une théière avec passe-thé, une petite verseuse et un sucrier couvert style Louis XVI, un autre pot à sucre, un plateau ovale, couverts à mignardises, deux coquetiers, un saleron, un rond de serviettes, trois cendriers de table, un vide poche en forme de feuille, deux boîtes à pilules.	90
29,	CARDINALE PLATE, vers 1930 - Légumier carré en métal argenté reposant sur quatre pieds boules aplaties, anses bakélite ou ébène. Art Déco. 19 x 23 cm (usures dans le fond)	60
30,	RAVINET D'ENFERT - Suite de douze porte couteaux en métal argenté de style moderniste. Avec boîte d'origine	80
32,	SERVICE à THE et CAFE de trois pièces en métal (un choc au sucrier)	10
33,	CHRISTOFLE - Douze couverts à poisson en métal argenté, modèle America ; douze fourchettes à huitre, modèle Vendome / Arcantia ; pelle à de service pour riz en métal argenté dans son écrin. JOINT 11 fourchettes à escargot	60
34,	BOITE à biscuit couverte en métal argenté. (usures au couvercle)	10
35,	METAL ARGENTE (lot de) dont couverts, pièces de service, légumier couvert et son présentoir, fourchettes à gâteau Christofle etc.	130
36,	PORTE-COUTEAUX (lot de dix huit), en métal argenté, modèle X.	40
37,	CHANDELIERS (paire de) bout de table en bronze argenté à trois lumières, décor rocaille. Vers 1900	50





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont : ménagère comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche ; suite de six grands couverts ; suite de petites cuillères, modèles Art Déco. Joint couteaux à manche de corne et fourchettes à dessert à manche de bakélite	70
39,	SERVICE à POISSON comprenant douze couverts à poisson en métal argenté et manche imitation ivoire. Travail anglais. Coffret (manque la plaque de laiton)	40
40,	COUVERT de SERVICE en argent. Poids : 147 g. Ecrin	80
41,	TASSE couverte en argent à décor repoussé à décor floral. Intérieur vermeillé. Gravé sur le couvercle 24 mai 1888 et AM. Poinçon de Saint-Pétersbourg avec la date "1849". H. 14 cm - Poids : 272 g	340
42,	SUCRIER couvert et cinq TIMBALES en argent (chocs). On y joint une pince à sucre.	215
43,	COUVERTS (lot de) en argent, comprenant douze grandes fourchettes et dix grandes cuillères, uniplat, gravés, MO pour cinq couverts : Dehanne, 1809-1819 et une fourchette du XVIIIème. Poids : 1525 g. (une fourchette avec cassure)	725
44,	ARGENT (lot) dont rond de serviette, deux couverts à entremet et un couvert du XVIIIème siècle gravé d'armoirie (partiellement effacée). Poids : 370 g	165
45,	CUILLERES (quatorze petites) en argent, modèle uniplat dont deux suite de six. Poids : 205 g (chocs pour certaines)	120
46,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle uniplat, 1819-1838. L. 32 cm - Poids : 155 g (chocs)	150
47,	PLAT (petit) ovale en argent modèle filet contour, travail étranger du XVIIIème siècle. L. 34 cm - Poids : 745 g ; on y JOINT un PLAT métal argenté. L. 42 cm	330
48,	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent, décor feuillagé. XIXème siècle. Poids : 460 g. Avec deux flacons en cristal	185
49,	TASSE et SOUS-TASSE à café en argent motif de bandeau feuillagé, poinçon minerve, intérieur vermeillé. H. 6 cm. On y JOINT un rond de serviette en argent poinçon minerve à décor de coquilles (bosses). Poids total d'argent : 153,6 g	70
50,	ECOLE PERSE du XXème siècle. "Scène galante sous le dais", gouache. 31 x 22 cm	20
53,	MAUDONNET, Paul (1919-20110). Crémant de Loire, projet d'affiches 10 lithographies, 12 aquarelles, 3 calques et une affiche.	300
54,	ROLLAND, A. "Village de la tour : Val de Chamonix", pastel signé en bas à gauche et daté "1838". 31,5 x 43 cm	1000
56,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du XXème s. Femme à la robe rouge, en contre-jour. Huile sur carton préparé (acheté à Lyon) et signée (illisible) en bas à gauche. 22 x 16 cm. Encadrée. On y joint, Deux petits portraits de femme de profil. Dessins au crayon sur page de carnet, non signés (vers 1915). 15 x 10 cm (à vue). Encadrés. On y joint, Femme de ferme au chaudron de cuivre. Huile sur panneau signée (Martino) en bas à droite. 41 x 33 cm. Encadrée.	230
58,	AMAND-DURAND, Charles (1831-1905). Eaux-fortes de Claude GELLEE dit le Lorrain (1600-1682), reproduites en héliogravure sur papier vergé d'Arches et publiées en 1878. L'Apparition. 12,5 x 18,5 cm (feuille). On y joint, Le Pont de bois. 15 x 20 cm (feuille). On y joint, La Danse au bord de l'eau. 16,5 x 21,5 cm (feuille). On y joint, La Tempête. 14,5 x 18,5 cm (feuille). On y joint, La Danse sous les arbres. 15 x 20,5 cm (feuille). Marque de collection sous forme d'un timbre rouge (A.D.) au dos de chaque gravure. Provenance : fonds Georges Rapilly 9 quai Malaquais à Paris. Toutes encadrées.	20
59,	VANDELLANT, Adam (1546-1595). Plan de La ville, cité, et université d'Angers. Réimpression moderne sur beau papier de l'édition parisienne de 1576. 45 x 64 cm (feuille). Encadrement de professionnel signé A. Laiyet à Angers.	60
60,	PIROJANSKI, Robert (1927-2013). Illustrateur et designer français. Trois dessins à l'encre de Chine représentant les façades de restaurants parisiens célèbres : Lapérouse, Maxim's et La Tour d'argent. 24,5 x 32 cm (2) et 32 cm x 24,5 cm (feuille), signés en bas à gauche (vers 1960). Encadrés.	30





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du XXème s. En forêt de Hesdin. Aquarelle gouachée sur papier avec timbre d'atelier (L. Dupuy) en bas à gauche ; située et datée (3 mars 1928) au dos de la feuille. 30 x 22 cm. Encadrée. On y joint du même artiste, Crépy-en-Valois. Ruines de l'église Saint-Thomas. 3 mars 1919. Aquarelle gouachée sur papier avec timbre d'atelier (L. Dupuy) en bas à droite ; située et datée en bas. 29 x 18,5 cm. Encadrée. On y joint du même artiste, Crépy-en-Valois. Eglise Saint-Denis. 18 février 1919. Aquarelle gouachée sur papier avec timbre d'atelier (L. Dupuy) en bas à gauche ; située et datée en bas. 27 x 18,5 cm. Encadrée.	20
62,	BODMER, Rudolf (1805-1841) et WEBER, Lukas (1811-1860). Ecole suisse. La cascade du Giessbach et Les chutes du Reichbach (canton de Berne). Deux lithographies en couleurs en partie gommées, publiées par Fussly à Zurich vers 1850. 39 x 28,5 cm (feuille). Encadrées. On y joint de WEBER et BURRI, La chute du Rhin. Lithographie en couleurs, signée et située (vers 1850). 28 x 37,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint de DERROY et MULLER, Clarens, sur le lac de Genève. Lithographie en deux tons, signée, située et publiée par Lemercier à Paris vers 1840. 27 x 36,5 cm (feuille). Encadrée.	20
64,	CLERGET, Hubert (1818-1899). Pavillon de Madame de Sévigné à Vichy. Lithographie en couleurs, imprimée par Lemercier à Paris et publiée par Talbot (vers 1860). 31 x 40,5 cm (feuille). Couleurs très fraîches. Encadrée. On y joint une lithographie anonyme représentant Une voiture hippomobile tirée par deux chevaux au trot, genre troïka. 24,5 x 32,5 cm (feuille). Gravure contrecollée sur carton portant au dos une étiquette ancienne au nom de René-Beaubeuf, Doreur, rue du Marché St Honoré à Paris. Beau cadre ancien à restaurer.	30
65,	POULAIN, Jules (1933-2023). Sculpteur et artiste peintre angevin. Sans titre. Technique mixte sur papier. 40 x 26 cm, signée au crayon et datée (2001) en bas à droite. Certificat et contre-signature au dos de l'oeuvre. Encadrée. On y joint d'un autre artiste angevin, ROUSSEAU, Jean-Guy (XXème s.), Rochers en Bretagne. Pastel sur papier, signé en bas à droite ; situé et daté (18 août 1988) au dos. 15,5 x 22 cm (à vue). Encadré. On y joint une Etude de nu féminin. Dessin au crayon très finement exécuté, signé illisible (Travers ?) en bas à droite et daté (1966) au dos. 46 x 26,5 cm (feuille). Encadré.	30
66,	LE BEAU, Luc (1926-2023). Ecole de Pont-Aven. Scène animée avec couple de pêcheurs en discussion. Dessin à la plume sur papier brun, rehaussé d'aquarelle et de sanguine, signé en bas à gauche. 32 x 13,5 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel. On y joint de ROUQUIER, Jacques (1932-2017). Ecole bretonne. Le port et la plage de Nazaré. Deux eaux-fortes et pointes sèches sur papier, signées au crayon en bas à droite, légèrement insolées. 12 x 18 cm (à vue) chaque. Encadrées.	20
67,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du XXème s. Quai d'amarrage sur la Riviera italienne. Aquarelle sur papier avec rehauts d'encre de Chine, signée (G. Amen ?) en bas à gauche. 32 x 24 cm (feuille). Encadrée. On y joint de CHAUVEAU G. (XXème s.), Matin calme à marée basse. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 27 x 40 ans. Papier légèrement insolé. Encadrée.	30
68,	NOLHAC, Henri de (1884-1948). Sept-Saints (hameau du Vieux-Marché - Côtes d'Armor) et Saint-Carré (village de Lanvellec - Côtes d'Armor). Deux dessins au crayon (cachet d'atelier) situés en bas à droite et datés 1933, lors d'un voyage en Bretagne. 25,5 x 32 cm. Encadrés.	20
69,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIème s. Le triste départ de la fameuse Bourbonnaise, ou l'arrestation de la comtesse Jeanne du Barry, dite la Bourbonnaise et son transfert à la maison de correction de la Salpêtrière, le 22 septembre 1793. Eau-forte anonyme contrecollée sur papier bleue et émargée au trait, avec quatrain satirique au bas de la gravure. 18,5 x 26 cm (à vue). Encadrée. On y joint de COUCHE, Jacques (1750-1832). Le Batelier. Gravure à l'eau-forte d'après Annibal CARRACHE (1560-1609). 19 x 22 cm (à vue). Longs commentaires au dos. Encadrement sous-verre ancien.	10





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	BURGEVIN, François (actif entre 1936 et 1981). Ecole angevine. La sortie de la messe. Gouache sur papier brun avec rehauts d'encre, non signée (étiquette au dos). 24,5 x 33 cm (à vue). Encadrée. On y joint de BLAIS, Gabriel (XXème s.). Ecole bretonne. Jour de marché. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 15 x 24 cm (à vue). Encadrement signé Hélène Chartier à Laval. On y joint Un paysage de la basse Loire. Aquarelle sur papier non signée mais datée (1937) et portant le n° 11 au dos de la feuille. 22,5 x 30 cm. Encadrée.	20
75,	COMMERE, Jean (1920-1986). Paysage de campagne au ruisseau. Encre sur papier signée en bas à droite. 55 x 46 cm	100
76,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Nu féminin. Lithographie encadrée, signée en haut à gauche. 63 x 40 cm. à vue.	40
78,	POUPEE (lot de deux) - A tête en biscuit moulé pressé comprenant : une grande poupée cheveux blonds yeux marrons, corps en composition. H. 67 cm. Une autre cheveux blonds, yeux marrons. H. 40 cm JOINT trois petites, l'une à tête en porcelaine émaillée.	80
81,	AUTOMATE - Boîte à musique surmontée d'une poupée avec tête et avant-bras en porcelaine. H. 27,5 cm.	50
83,	AUTOMATE. La Joueuse de mandoline. Poupée à tête, avants bras et pieds en porcelaine, boîte à musique garnie de velours rouge et de passementeries. Avec clé de remontage. Tête et un bras articulés. H. 36 cm.	160
84,	AUTOMATE - Boîte à musique surmontée d'une poupée. Tête et avant-bras en porcelaine. Mécanisme de la boîte bloqué. Bras et tête articulés. H. 39 cm.	80





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	<p>DEP. Poupée tête biscuit avec trousseau d'habits</p> <p>Elle mesure 50 cm, est articulée, tête en biscuit, les yeux dormeurs, la bouche ouverte sur une rangée de dents et les oreilles percées. Derrière la nuque, on voit les inscriptions : SH 1079 8 ½, DEP, et un cachet rouge. (SH = Simon et Halbig 1079 = numéro de moule 8½ = taille)</p> <p>Provenance : Poupée ayant appartenu à la Marquise Andrée de Montesquiou - Fezensac , née en 1916. Cette dernière a fait don de cette poupée à la tante de la grand-mère de la propriétaire qui a été sa nurse puis sa femme de chambre pendant de nombreuses années.</p> <p>Le corps de la poupée est un peu craquelé et abîmé , en particulier au bout des doigts de pieds et des talons. La poupée possède une malle avec son trousseau.La malle est bombée, elle fait 35 cm de long, 21 de large et 20 de hauteur. Les lanières de cuir sont abîmées.</p> <p>Le trousseau comprend :</p> <ul style="list-style-type: none">- Une robe longue en bon état à part une déchirure d'une vingtaine de cm le long d'une couture et quelques petites taches- 3 robes courtes, dont une en lambeaux, une rose en bon état à part un petit trou dans la dentelle du col, une blanche en bon état (manque juste les 2 boutonniers)- De la lingerie en coton cousue main, en très bon état avec tous les boutons, boutonniers et liens sauf 1 bouton d'une des chemises de nuit à manches longues et le lien de serrage de la culotte fendue :- 2 chemises de nuit à manches longues- 3 chemises de nuit à manches courtes- 3 combinaisons- 4 culottes dont 1 fendue- 1 tablier- 1 combinaison en molleton en mauvais état (pleine de petits trous)- 1 manteau en bon état avec l'étiquette du fabricant au col (Madeleine Dessertenne 29 RUE D'ANJOU PARIS)- 1 cape en dentelle, avec plusieurs trous- Une coiffe en dentelle, un peu jaunie et dont la dentelle est un peu trouée- Une cape longue en lambeaux- Un bonnet dont le ruban est déchiré, ainsi que l'étiquette du fabricant- Une petite boîte marquée « Au grand Frédéric Bonneterie Fd. St. Honoré 5 » <p>contenant des accessoires :</p> <p>1 éventail très abîmé, 2 montres, 1 miroir, une paire de gant dont un abîmé, 1 sac à main</p> <ul style="list-style-type: none">- 2 petites boites contenant chacune 1 paire de bottines dont une est décousue derrière- 2 paires de bas, 1 porte aiguille , 2 mouchoirs	350
86,	<p>TIR AUX PIGEONS marque NS avec support en métal laqué bleu, partie haute tournante à six cibles sur deux étages. Les cibles amovible en carton à sujet de canards, faisans et pigeons avec fusil juxtaposé en bois et métal. (sans les fléchettes, bandoulière du fusil manquante, carton des cibles un peu usés, la queue d'un pigeon déchirée.). H. 135 cm</p>	50
87,	<p>FIGURINES (six) - Soldats du Premier Empire en porcelaine émaillée polychrome dont l'Empereur à cheval et à pied et le prince Eugène à cheval (accident au plumet du prince et restauration de celui d'un soldat.). XXème siècle. H. de 10,5 à 18,5 cm.</p>	30
88,	<p>VOITURE à PEDALES M G Morellet Guerineau. CITROËN MEHARI Plastique blanc à fleurs vertes.. Châssis métal peint en rouge. Bel état d'origine, petites marques d'usage au plastique, et fente au pare-choc avant. H. 38 - L. 37,5 - P. 93 cm.</p>	180





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	LONGUE-VUE télescopique en laiton gainée de cuir. L. de 17,5 à 42 cm.	40
90,	VISIONNEUSE STEREOSCOPIQUE EDUCA - en bois à lorgnon déplaçables et ajustables avec son caisson de rangements de plaques photographiques contenant 29 plaques photographiques à sujet de ports français dont Dieppe, Menton, Monaco, châteaux français dont Malmaison, Lafitte, Chantilly, St Germain... Monuments parisiens, châteaux de la Loire, station de ski Val d'Isère, montagnes françaises, villes françaises.	270
91,	MICROSCOPE Maurice Stiassni, 204 bd Raspail à Paris dans sa caisse en acajou, h. 32 cm. Avec accessoires dont lamelles, loupes, etc..	200
92,	P. JACQUESSON à Paris. Téléphone ancien à poser en bakélite et métal mobile à colonne courte avec combiné et écouteur. Circa 1920.H. : 23 cm. (Usures d'usage)	60
93,	TELEPHONE à manivelle et à plusieurs canaux des "Société des téléphones ERICSSON Colombes (seines). H. 34 cm.	90
94,	TELEPHONE - THOMSON-HOUSTON compagnie française; téléphone à deux canaux pour "femme de chambre" et "Valet de chambre". Boîtier en bois et combiné en métal chromé.	50
95,	TELEPHONES (lot de 3) anciens deux circa 1920 et un danois 1973. On y JOINT "150th Anniversary Gold Rush Telegraph Station" The Samuel F. B. MORSE.	120
96,	EMI - Microphone avec son coffret. Modèle : PM 245	420
97,	TELEPHONE ancien, en bois, métal et bakélite, de l'association des ouvriers en instruments de précision à Paris, On y JOINT de la même marque un second appareil téléphonique mural à deux écouteurs et un boîtier à manivelle.	130
98,	MELODIUM PARIS - MELODYNAMIC Microphone ancien en métal, avec étiquette. On y JOINT Deux microphones à poser ROANWELL, deux microphones de table en métal et un microphone sur pied GRAMPHAN Kew, Surrey en métal chromé. JOINT aussi un métronome de Maelzel par J. Wagner neveu à Paris et EASTMAN un appareil de photographie.	280
99,	BAROMETRE enregistreur dans son coffret en verre et chêne naturel. XXème siècle. H. 15,5 - L. 29,5 cm	30
100,	GRAMOPHONE Pathé système "diffusor" tourne disque 78 tours à pavillon en carton, aiguille saphir dans sa boîte en bois naturel à marqueterie de filet, et couvercle à ailettes abat-son à inclinaison réglable. Avec sa manivelle; la platine s'enclenche et la vitesse se règle. H. 30 - L. 55 - P. 48 cm.	120
101,	CITHARE (petite) de marque IMPERIALE en bois noirci et peint, à décor de roses, étiquette dans la caisse et étiquette d'apprentissage sur la caisse. H. 5 - L. 39 - P. 25 cm.	20
102,	LMT 3605 micro à ruban LMT 3605A, dans sa boîte d'origine. On y JOINT Deux micros identiques mais sans boîte.	280
105,	ENSEMBLE de PHOTOGRAPHIES sur les inondations d'Angers	20
106,	BROCHARD, C, XXème siècle. Barques et voilier au crépuscule. Huile sur panneau signée et datée 1946 en bas à gauche. 48,5 x 59 cm	30
107,	CHEVALIER, M. XXème siècle. Vue de Gennes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 55,5 cm. (Petites écaillures)	40
108,	JULIA ENTRAIGUES, Rafael (act.1873-1892) (Attribué à). Nature morte aux oeillets et à l'aiguière. Huile sur carton signée en bas à droite. 30 x 16 cm	50
109,	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle. Paysage lacustre de montagne animé de vaches. Dessin à la plume, encre brune et lavis brun. Signé en bas à droite "TAMALES Joseph 74". Cadre en bois sculpté et composition dorée. 15 x 11 cm à vue.	30
110,	MYRIAM." Vue ancienne de Monaco", huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 22 cm	40





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	<p>Les grands dessinateurs lithographes du XIX° siècle - 80 ex des premières de couverture du journal le Charivari des années 1840/50 -</p> <p>Le Charivari fut les premiers quotidiens satiriques du monde, créé en 1832 par Charles Philipon. Les artistes lithographes ayant collaboré au quotidien "Le Charivari" , et signé les lithographie suivants</p> <p>Honoré Daumier (1808-1879) - Charles Jacque (1813-1894) - Traviès de Villers (1804-1859) - Jules Platier - Cham (Amédée de Noé , Vicomte de Noé - 1818-1879) Alfred Géniole (1813-1861) Benjamin Roubot (1811-1847) Paul Gavarni (1804-1866) - Quillenbois (Charles marie de Sarcus - Baron de Sarcus - 1821-1867) de Valmont (18../1877) - Charles Edouard de Beaumont (1819-1888) - Charles Vernier (1813-1892) - Alfred Henri Darjour (1832-1874) -Moynet (1819 - 1876) Grandville (1803-1847)</p> <p>Les 80 exemplaires sont réunis dans deux albums classeurs transparents A3 - provenance : administration parisienne - souvent accompagné du timbre royal - cachet de collection</p> <p>Références : Musées de la ville de Paris et BNF</p>	100
113,	RAGUENEAU, Paul Charles (1913-1986). "Etude de nu", encre et lavis signé en bas à droite. 31 x 25 cm	30
114,	RAGUENEAU, Paul Charles (1913-1986). "Nu allongé", encre et lavis. 24 x 30 cm	30
117,	GIRARDET, Jules (1856-1938) d'après. "Les premiers pas du Roi de Rome". Lithographie en noir d'édition, dans un cadre bois et stuc sous verre à décor de frise dorée. A vue : 73 x 100 cm	20
118,	AUFRAY, XIXème siècle. Portrait de garçon, Huile sur toile, signée en haut à gauche "Aufray d'après photo". 55 x 44 cm. Dans un cadre à vue médaillon en bois et composition dorée	60
119,	CRISTELLYS Vincente (1898-1970). "Soir de fête", Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm. Cadre Montparnasse.	250
120,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage champêtre de rivière aimée de barques, traversant une foret. Huile sur toile signé en bas à gauche "Antry" (?) Cadre en bois et composition doré. 49 x 65 cm on y JOINT: J.GOIZET. (XIXème). Nature morte au bouquet, Huile sur toile signée en bas à gauche, riche cadre en bois et composition doré. Toile percée en son centre. 44 x 60 cm.	40
121,	H. ZATZKA (1859-1945) d'après, fraiche GRAVURE en noir et blanc, encadrée titrée "Loisirs" à sujet de deux élégantes devant une fontaine. 41 x 52 cm	10
122,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Vierge à l'Enfant et St Jean Baptiste. Huile sur toile, signée en bas à gauche "H. Piru" ? petites craquelures et une restauration. Cadre en bois et composition doré. 35 x 28,5 cm.	60
123,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Chemin animé d'un personnage à la chaumière. Huile sur toile signée en bas à gauche "Dupaiz ?". 48 x 64 cm	50
124,	FOUILLE Georges (1909-1994). "Le Printemps", Paris Circa 1970. Lithographie encadrée signée dans la planche à sujet d'un voilier en mer. Vue : 38 x 24 cm Georges Fouillé était peintre officiel de la Marine.	20
125,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème, début du XXème siècle, Portrait d'homme à la moustache. Huile sur toile. 59 x 49 cm. Cadre en bois et composition dorée. Chassis portant au revers le tampon à l'encre du fabricant fournisseur de toiles et châssis, LEFRANC & Cie.	60
126,	* MIROIR de cheminée en bois et stuc doré, fronton coquille, décor de godrons. XIXème siècle. 195 x 140 cm. (Petits accidents et restaurations)	780
127,	SELLETTE en chêne à deux tablettes, vers 1900. H. 108,5 - L. 27,5 - P. 27,5 cm	20
128,	COIFFEUSE de TABLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir surmonté d'un miroir à fronton cintré entre des montants tournés. Epoque Louis-Philippe. H. 87 - L. 67 - P. 39 cm	50





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129,	BUREAU en acajou, deux tiroirs en caissons, filets de laiton, pieds cannelés, dessus cuir marqué au petit fer pour les bordures et restauré en son centre par un rectangle de simili cuir. style Louis XVI, XIXème siècle. H. 73 - L. 96. - P. 52 cm	135
130,	CASIER à REVUES ou PARTITIONS en palissandre tourné à quatre compartiments sur le dessus; et un plateau en entretoise; pieds à roulettes. Époque Napoléon III. h. 47 - L. 42,5 - P. 35 cm. Petites restaurations anciennes	170
131,	TABLE TRAVAILLEUSE (petite) en acajou et placage d'acajou plateau à volets, ouvrant à un tiroir en ceinture, tiroir simulé au revers, piètement lyre relié par une entretoise, pieds griffe en laiton et roulettes. H. 54 - L. 73 - P. 38 cm.	80
132,	SELLETTE en acajou reposant sur quatre pieds cannelées. Ornementation de laiton doré, une tablette en entretoise, dessus de marbre rouge veiné. Style Louis XVI vers 1900. H. 100 cm	90
133,	GUERIDON (petit) en bois noirci à plateau basculant à décor peint en polychromie d'oiseaux dans des rosiers et doré sur les tranches. Reposant sur un fût de forme balustre sur un piètement tripode. H. 69 - Diam. 45,5 cm.	30
134,	COMMUNE ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor floral peint. Moderne. H. 73 - P. 91 - P. 50,5 cm	30
135,	GLACE (grande) à cadre baguette en bois et composition doré, travail moderne. 148 x 80 cm.	110
136,	GUERIDON tripode en bois naturel, plateau marbre rapporté. H. 76 - Diam. 58 cm	20
137,	TABLE travailleuse à volets en marqueterie de bois de loupe ouvrant à deux tiroirs et un casier, pieds tournés. XIXème siècle. H. 69 - L. 52,5 cm. (Petites fentes). On y joint : TABLE (petite) travailleuse en acajou et placage d'acajou à deux volets et deux tiroirs en ceinture, pieds cannelés. XIXème siècle. H. 69 - L. 56 cm	20
138,	LIT en bois laqué, montants à colonnes décollées, fin de l'époque Louis XVI. H. 119 - L.125 - P.180 cm.	90
145,	CHINE, XXème siècle. Pot à gingembre en porcelaine, décor bleu blanc. Couvercle rapporté. H. 21,5 cm (Petits fêles)	150
146,	CHINE (début XXème). Statuette de Bouddha en bois sculpté. H. 42,5 cm Provenance : vente Jolivet, Me Branger, Angers, 2005, achat pour 353,82 € (facture)	60
148,	JAPON, vers 1900 - Suite de trois statuettes de Geisha en porcelaine à décor polychrome émaillé. (accidents et manques). H. de 22 à 29 cm.	40
149,	CHINE, vers 1900 - BRULE-PARFUM en bronze à patine brune en forme de fruit de cédrat dit main de Bouddha. H. 44 -L. 45 - P. 27 cm.	1650
150,	CHINE, Canton - XIXe siècle Deux gouaches sur papier de riz, défilé de lion bouddhique et dragon, enfant portant des paniers et des bannières. (trous de vers) Dim. 15,9 x 24,7 cm. Encadré sous verre.	50
151,	BIRMANIE - Début XXe siècle Ensemble de six poids à opium en bronze en forme de coqs. H. 3,2 à 7 cm ; On y joint une balance à opium. L. 28,4 cm Chine	60
152,	BALI - Début XXe siècle Deux éléments de frise en bois sculpté polychrome de Barong, la gueule ouverte. Dim. 14 x 38,5 cm	60
153,	CHINE, Cie des Indes. Suite de six assiettes en faïence à décor bleu blanc (cinq avec fêles). Diam. environ 23,5 cm.	30
154,	INDOCHINE vers 1900. Coffret en bois et décor de nacre. H. 8,5 - L.21,5 - P.12,5 cm (usures et petits manques)	70
155,	CAMBODGE (début XXème). Boite cylindrique couverte à décor repoussé, intérieur de bois. H. 9 cm (Petits chocs)	40
156,	CHINE, XIXème siècle. Statuette de divinité en bronze (Petits manques en partie haute) H. 18 cm. JOINT un STATUETTE en pierre de lard (H. 17 cm.)	150





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	CHINE, Canton, XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor en émaux de la famille rose. (L'un accidenté avec manques et recollé)	390
158,	INDOCHINE, vers 1900 - Suite de six tasses en porcelaine à décor floral, montures, soucoupes et six cuillères en métal argenté à décor ajouré.	100
159,	JAPON, XIXème siècle - Vase couvert en porcelaine à décor Imari. H. avec couvercle 39 cm.	80
160,	CHINE, Canton XIXème - petite théière aux émaux à décor de personnages (H. 9 cm.) et soucoupe à décor émaillé floral (Diam. 14 cm.).	110
161,	JAPON, XIXème siècle - Plat en porcelaine à décor corail et réserves. Diam 46,5 cm	80
162,	PENDULE joueuse aux osselets, bronze à patine brune et socle en marbre. XIXème siècle. H. 39 - L. 37 - P. 19 cm (manque des chiffres)	100
163,	RAFRAICHISSEURS (paire de) en laiton sur piétement tripode à l'antique dit "athénienne" en bronze et laiton, décor feuillagé et pieds sabots. Fin du XIXème siècle, début du XXème. H. 78,5 cm.	750
167,	GLOBE de MARIEE en verre avec fausses fleur dans un petit vase, socle en bois noircis. H. 36 cm	40
168,	ESPELT, Mithé (1923-2020). Boite en bois de forme carrée à motif de fleur bleue sur le couvercle. 6,5 x 9,5 x 9,5 cm	380
169,	SCIOLARI, Gaetano (1927-1994), Italie. Applique murale années 70. H. 27 -P. 19 cm.	60
170,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre blanc et bronze comprenant une pendule surmontée d'un vase à l'antique, cadran émaillé à décor de guirlandes de fleurs et une paire de candélabres à deux bras de lumière au modèle (accident au pied de l'un). Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 30 et 20 cm. (fêle sur la base d'un candélabre)	80
171,	STANLEY LONDON. Boussole en laiton avec miroir intégré au couvercle et comprenant 2 niveaux à bulle. Diam. 7 cm dans sa boîte en acajou et incrustation de laiton. on y JOINT une boîte à compas en acajou et laiton avec sa clé, comprenant un petit rapporteur, trois compas et différentes pointes, un portemine.	40
172,	EVENTAILS (trois) en dentelle, l'un à manche d'écaille les deux autres d'ivoirine	20
173,	MACHINE à ECRIRE en plastique vert de marque HERMES modèle "Boby" avec couvercle pour former valise. H. 9 - L. 31 - P. 31 cm.	20
174,	NECESSAIRE de CHEMINEE comprenant un pare-feu en laiton à trois feuilles 50 x 100 cm. et trois paires de chenets dont deux à landiers de 35 à 54 cm.	20
175,	SUSPENSION en vitrail polychrome en forme de cloche et le bas en lambrequins. H. 37 cm, accidents. On y JOINT une paire d'appliques en laiton à deux feux, style hollandais H. 33 cm et deux lampes de tables en fer et verre formant des tulipes. H. 33 et H. 49 cm.	80
176,	HORLOGE COMTOISE (éléments) comprenant le mécanisme et les poids. Cadran émaillé signé "A la montre de Genève, E. Piriou horloger de la compagnie des chemins de fer d'Orléans à Quimper qualité supérieure" et façade en tôle repoussée à décor de travailleurs. H. 41 - L. 25 - P. 13 cm	30
178,	REUNION d'OUVRAGES des XVIIIème et XIXème s. Dont Les aventures de Telemaque, Don quichotte, François Ier etc. Non collationné	130
180,	LOT d'ALBUM et de BD dont "Tintin au Congo", "Tintin au Tibet", "Bécassine en apprentissage", "Boule & Bill : Symphonie en Bil majeur", "Les aventures de Sylvain et Sylvette" (usures et déchirures)	50
181,	LIVRES Infantina "Blanche neige et les nains" et "TIP-TOP et les avions" (usures)	50
182,	VERCEL (Roger) - Boulogne grand port de pêche, Comité d'Entr'aide aux familles des marins péris en mer du chalutier "Colbert", 1956 - 1 volume In-4 oblong broché. Illustrations en noir et couleurs in et hors texte de Mathurin Méheut	90
183,	LIVRES (lot de), neuf ouvrages et un emboitage papier contenant des planches, dont thème Russe, Lénine	11
184,	BANDE-DESSINEES (lot d'environ 40) dont Lucky Luke, Astérix, éditions des années 1960 à 2020.	200
185,	VIENNE, JP, "Colchide", illustré par Hieronimus, éditions Vendome, un des 25 sur pur fil Johannot	30





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	Livre Année du timbre (3) -2001-2002-2003 - faciale supérieure à 180	40
187,	CARTES POSTALES (Album) : COLLECTION PATRIMOINE : les bains de mer à la Belle Époque (vers 1900-1925), tenues de bains, chapeaux, tentes, costumes, bateaux, les belles villas, les casinos, les attelages, ponts roulants. Collection d'environ 360 cartes postales réunies dans un album ancien. -Fouras -Royan -La rochelle -Chatellailon - St Georges de Didonne-les Sables d'Olonne -La Tranche - La bernerie -Tharon - Batz - Pornic -St Brévin -St Michel -La Baule - pornichet - le Pouliguen -le Croisic- Houlgate -Trouville - Riva bella -Villers- Grandville -Donville-Trouville -Cabourg- St Enogat- Lion - St Aubin-Deauville- Villers - Luc - Villersville - -Malo -Fécamp - Ault - Etretat -le Crotoy-Onival - St Palais - Le Touquet -Berck- Mers - Dieppe - Wimereux - Calais- le Tréport- Boulogne-Yport-Mers -Le Portel - St Jean de Luz - Biarritz -Cap Ferret- Arcachon - Nice-Cannes - Palavas- La Ciotat- Bretagne : Val André - Roscoff- St Cast-Benodet -Port Navalo Perros- St Briec - Carnac - Dinard -St Malo -Paramé - St Servan	100
188,	ALBUMS de TIMBRES premier jour (environ 30)	130
189,	CARTES POSTALES (Album) COLLECTION artistes du cinéma et théâtre (1930 à 2000). Environ 450 photographies sous forme de cartes postales dont Aznavour - JP Aumont -Annabella - Belmondo - Joséphine Baker - Barrault - Bécaud - Bergman - Boyer -Bourville - Brialy - Yul Brynner - Cassel - Carol -Leslie Caron- Gary Cooper - Maurice Chevalier -Tony Curtis - Danielle Darrieux - Alain Delon -Delubac - Distel - Edwige Feuillère - Ferrer - Flynn - Fernandel - Zizi Jeanmaire - Nourieiev - Fresnay-Clark Gable - jean Gabin - Greta Garbo - Gary Grant - J Greco - de haviland - Rita Hayworth-Audrey Hepburn -Burt Lancaster -Lolobrigida- Grace Kelly - Piaf-Jean Marais - Yves montand - Michèle Morgan -Tino Rossi - Romy Schneider - Maria Schell - Michel Simon - Von Stroheim - Temple - Taylor - Tracy - Trenet- Vanel - John Wayne....etc	150
190,	[Archéologie]. Préhistoire. COLLECTION de silex, pierres sculptées, Période paléolithique ?	40
192,	PERRIN, Jacques (1847-1815). La Vague, bronze. H. 67,5 cm	480
193,	ASIE, moderne - Statue d'une danseuse extrême-orientale à sujet d'une danseuse en bronze doré, XXème siècle. H. avec socle : 74 - L. 30 - P. 25 cm	140
194,	GRANDMAISON, Nicholas (1856-1931). Plaque en bronze à sujet d'un profil d'enfant, signée. 12 x 12 cm	60
195,	STATUETTE à sujet d'un lion en fonte de fer. XIXème siècle. H. 8 - L. 17 cm	30
197,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Saint Rogatien", bois sculpté, polychrome et doré. H. 53 cm (usures)	200
198,	SCULPTURE à sujet d'un retriever en fonte de fer à patine brune. H. 10 cm.	50
199,	AK. KORNILUK (XXème). Vide-poche en bronze à patine brune à sujet d'un sanglier. Signé sous la terrasse. H. 10 - L. 19 - P. 10,5 cm	110
201,	BRONZE, à sujet abstrait d'une femme, patine verte. signé d'un monogramme G.A (école moderne) au dos. H. 29 cm.	250
202,	SUCHETET Auguste-Edmée (1852-1932) Sculpture en bronze à patine brune à sujet d'un faune assis tenant un masque de tragédie entre les pattes. Terrasse signée et annotée à la pointe "Épreuve originale". H. 31 - L. 30 - P. 13 cm.	460
203,	GIROMELLA (d'après) Buste de Bacchus enfant, plâtre patiné à l'imitation du bronze. H. 41 - L. 17 - P. 18 cm	50
204,	BUCI (XIXe- XXe). "Bouc et brebis" et "Brebis et agneau", paire de sujets en bronze à patine brune, signés. H. 11,5 - L. 21 - P. 10 cm et H. 10 - L. 20,5 - P. 10,5 cm	300
205,	SCULPTURE - Sujet d'un faon - de biche en régule sur un socle en marbre, patine brune à la manière du bronze. H. 25,5 cm.	20
208,	CHIRON (XXème) Sculpture en bois à sujet d'une maternité moderniste. Signée à l'encre sous la terrasse et datée "92". H. 48,5 cm.	20





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209,	STATUETTE automate musical en cire à sujet de l'Enfant Jésus dans un berceau. Travail Italien du XXème siècle. L. statuette : 28 cm - L. boîte : 48,5 cm. (Musique fonctionnelle mais pas le mécanisme, une jambe recollée)	40
211,	BAS-RELIEF en plâtre, reproduction d'un relief mural conservé au département des Antiquités égyptiennes Amenemes et son épouse Depet. H. 57 - L. 65 - P. 8 cm. Petits saut de polychromie.	20
212,	DE BUS, Maurice (1907-1963). Nu féminin assis. Terre cuite signée. (Petit éclat à un orteil). H. 26 cm	280
214,	FRÉMIET, Emmanuel (1824-1910). Chien de berger couché. Bronze doré. Signature du fondeur F. Barbedienne. H. 9,5 - L. 17,5 cm	180
216,	AFFICHE de MAI 68 à sujet d'un CRS à tête de mort, tampon "Comité écoles d'art". 57 x 39,5 cm.	120
217,	AFFICHE de MAI 68 au pochoir à sujet de DE GAULLE "La voix de son Maître", signée écoles d'art". 56 x 44 cm.	130
218,	AFFICHE de MAI 68 à sujet de DE GAULLE et d'une GRENADE, tampon "Comité écoles d'art". (une déchirure en marge). 71 x 59 cm.	100
221,	WEECKSTEN, Félicie. "La maison d'Adam, place Sainte Croix". Huile sur panneau. 55 x 45 cm. On y joint une vue de Noyant par BERTRAND Ferdinand (1891-1974), signée et datée de 1945 en bas à droite. D'après WERSTER (?). 31.5 x 27 cm.	20
222,	MAISONNIER, J.L, XXème siècle. "Notre-dame de Paris vue du quai de la rapée", huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 44 cm.	100
223,	WILNAY, Pierre (XXe siècle). "Concarneau, l'entrée de la ville close", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm	90
224,	BOURDAIS, R. "Paysage avec rivière". Huile sur toile d'après BLACK, signée et datée de 1912 en bas à gauche. 80 x 120 cm.	10
226,	ESTEVE-ESTHOM, Jacques (1946-). "Voilier en mer", huile sur toile. 100 x 60 cm.	80
227,	BERTRAND, Fernand (1891-1974). D'après BRICARD, Xavier. "Nu au bracelet vert", huile sur panneau de bois. 46 x 38 cm.	150
228,	ENCADREMENTS, (lot de) comprenant gravures et reproductions dont d'après UTRILLO, ; une impression d'après une oeuvre du musée de Genève "Sabina Poppée", école française XVIe siècle; une impression d'une oeuvre de DELUCA, Peter, dédicacée en bas représentant "Eygallières, les Alpilles"; gravure représentant un moulin signé en bas à droite Luq Parol (?); "Bruges, le quai vert", gravure par BARDAY; deux lithographies de vues d'Angers.	30
229,	CORBINEAU, Charles-Auguste (1835-1901). Portrait d'un homme. Huile sur toile signée en haut à gauche. 54.5 x 46.5 cm. On y joint, du même auteur, le portrait présumé de la femme de cet homme. Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche. 54,5 x 46,5 cm.	150
230,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle. Salomé avec la tête de Saint Jean-Baptiste. Petite huile sur toile. 24 x 32,5 cm.	150
231,	ECOLE de CUZCO, XVIIIème siècle. Vierge brodée sur soie dans un encadrement moderne. Environ 46 x 44 cm.	60
233,	ECOLE FLAMANDE du XIXe siècle dans le goût du XVIIème siècle. Les patineurs, huile sur toile rentoilée. 44,5 x 56 cm. Cadre XIXème en bois et composition doré à décor de canaux, oves et feuilles d'eau.	170
234,	GIROUD (?). "Paysage de neige", huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 56 cm (trous). Cadre doré (repeint)	20
236,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Nu féminin s'habillant. Huile sur panneau. 21,5 x 28 cm	220
237,	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. Christ au Mont des Oliviers. Huile sur cuivre. 16,5 x 13,5 à vue. Le cadre porte un cartouche "ELSHEIMER"	300
238,	ECOLE d'AFRIQUE du NORD. Portrait de fillette orientaliste au yeux verts. acrylique sur toile, 47 x 37 cm.	10





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Fumeur de pipe. Huile sur panneau. 34 x 26 cm. Cadre en bois et composition noircis.	380
240,	ECOLE vers 1800. Scène de musiciens, huile sur panneau, portant une inscription au dos "louterbourg". 17,5 x 26 cm	180
241,	Eugène GALLIEN-LALOUE sous le pseudonyme de Louis DUPUY (1854-1941). Bateaux à quai, huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Cadre en bois et composition doré XIXeme.	1000
242,	GIACOMETTI, XXème siècle. Vue de village, Huile sur isorel signée en bas à droite. 28 x 39 cm. Encadrement moderne.	20
243,	MORYOU.S. (XXème). Femme orientale au tambourin. Huile sur Toile signée en bas à droite et datée 1944. 55,5 x 46,5 cm.	90
244,	ECOLE RUSSE du XIXème siècle. Icône à sujet d'un saint moine higoumène et évêque. Peint sur bois, accidents et manques au panneau. Inscription en cyrillique au sommet. 31 x 23 cm. (accidents)	40
245,	AMEGLIO, Merio (1897-1970). "Paris, le Pont Neuf, sous la neige". Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos, titrée au dos. 45 x 55 cm.	370
247,	ANDERBOUHR, Paul-Jean (1909-2006). Vue de chapelle. Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm.	40
248,	TOFFOLI, Louis (1907-1999). Couple. Lithographie en couleur sur papier arches, signée en bas à droite, tirage 69/125. 41 x 51 cm à vue. Encadrement moderne, baguette dorée.	40
249,	LOPEZ, Alain (XXème siècle). Vue d'un village méditerranéen. Huile sur toile de coton non enduite, signée en bas à droite et datée "69". 90 x 116 cm. Encadrement baguette moderne.	80
250,	PARIS vers 1830. Partie de service à thé et café décor blanc et or comprenant douze tasses et soucoupes (usures, deux modèles différents), JOINT trois verseuses (fêle pour une) et un lot de soucoupes, trois tasses et soucoupes	20
253,	PORCELAINE (partie de service) Saxonia modèle Schumann à décor de guirlandes de fleurs et bouquets. Marli ajouré à décor de rinceaux rehaussés d'or. comprenant: une corbeille ovale et une autre ronde, six assiettes à dessert et une grande assiette. Usures à la dorure. On y JOINT: LIMOGES HAVILAND un plat rond en porcelaine à décor bleu et or.	40
254,	SERVICE (partie de) de vaisselle en porcelaine à décor de guirlandes florales, XXème siècle comprenant : 53 grandes assiettes (2 avec éclats), 18 assiettes creuses, 41 assiettes à dessert (2 avec éclats), deux coupes sur piédouche (petit éclat à l'une), une paire de coupes présentoirs (égrenures au pied de l'une), un légumier couvert, une soupière couverte, un saladier, 4 plats ronds dont une paire, deux plats ovales, deux saucières dont une couverte et trois rapiers.	260
255,	HAVILAND LIMOGES - Suite de 24 grandes assiettes plates en porcelaine modèle "Louveciennes" à décor de fleurs, médaillons et frises de feuillages. Diam. 24,5 cm. (infime égrenure à l'une)	420
256,	LES MAÎTRES PORCELAINIERS LIMOGEAUDS, Limoges. Service de table modèle "Grenade" en porcelaine blanche et émaux polychromes à décor de style chinois de grenades et citrons digités, comprenant : 24 grandes assiettes plates. Diam. 25 cm. 12 assiettes à dessert. Diam. 20 cm. 12 assiettes creuses (une avec égrenure) Diam. 19,5 cm. Un plat à tarte, 1 saladier, 2 plats ronds dont un creux, un plat ovale, un légumier couvert, une saucière, 2 rapiers.	320
257,	BLOCH Bernhardt (1836-1909) - Coupe en faïence émaillée à décor fantaisiste d'une cueilleuse de pommes à la jupe relevée dévoilant sous la coupe son derrière, estampille "BB 31 39". L. 17 cm. Petit saut d'émail au nez du sujet.	50
258,	PARIS 1830 - deux vases de forme balustre en porcelaine l'un à décor de la Passion du Christ et d'un bouquet au revers et de rehauts d'or (usures), prise à décor de mascarons à l'antique (restauration). H. 24,5 cm. Et l'autre à décor d'une ferme piémontaise et d'un bouquet au revers, prises en forme de cygnes, usures et restauration à la dorure. Fêle de cuisson à la base. H. 25,5 cm. On y joint POT à PHARMACIE - comprenant une chevette en faïence émaillée à décor bleu sur fond blanc "verveine" et un pot couvert "pomme : Lausanne" à décor bleu sur fond blanc. H. 26 et 21 cm.	20





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259,	VIENNE. Suite de trois tasses et sous-tasses en porcelaine à décor peint de scènes à l'antique dans le goût du XVIIIème. H. de 5 à 6 cm. Soucoupe recollée à la bleue et égrenures et usures au décor. On y JOINT une boîte ovoïde en porcelaine émaillée bleue, monture métal doré et LIMOGES petite boîte à décor d'un portrait d'élégante sur fond bleu à rehaut d'or style Louis XVI. On y JOINT sept personnages en porcelaine polychrome dans le goût du XVIIIème. (accidents)	50
260,	ROGER CAPRON à VALLAURIS (1922 - 2006) - Petite coupe tripode en faïence émaillée à décor d'une fleur jaune et noire sur fond céladon. Petit sauts d'émail et égrenure sous un pied. H. 6 - L. 12,5 - P. 10,5 cm.	150
261,	PARIS XIXème - paire de vase de forme balustre en porcelaine à décor de scènes lacustres et de buveurs sur fond vert à rehaut d'or, prise restaurée à l'une. H. 42,5 cm.	50
262,	LOT (1 caisse) comprenant : - LIMOGES, France - Ancienne Fabrique Royale. Service à chocolat en porcelaine décor de filet doré sur fond crème comprenant une chocolatière à manche bois, douze tasses (petit fêle pour deux) et douze soucoupes bord contour (ébréchure pour trois) (légères usures à la dorure) - SAXE. Assiette creuse hexagonale en porcelaine à décor en cartouche au centre d'une scène galante. H. 5,4 - Diam. 21,5 cm - SEVRES - Macé. Coupe sur talon en porcelaine blanche à décor de liserés dorés, bordure filet bleu et lettre "D" au centre. H. 5 - Diam. 22,5 cm - LIMOGES France. Suite de six assiettes à dessert en porcelaine blanche à décor floral. Diam. 21,2 cm - LIMOGES France - Charles Abrenfeldt. Suite de six assiettes à dessert en porcelaine blanche à décor de filet et feuillage dorés, bord contour. Diam. 21,8 cm - JAPON. Service à café comprenant huit tasses et leurs sous-tasses, moderne - DAUM, Nancy. Paire de verres à vin forme tulipe en cristal, taillés de feuille d'eau sur le corps, modèle Art Déco, signés. H. 9,2 cm (ébréchure à l'un)	20
263,	ANCIENNE MANUFACTURE ROYALE, Limoges, modèle Lady - Suite de seize grandes assiettes et paire de ravers en porcelaine à bordure dorée	210
265,	LUNEVILLE. Service de fumeur comprenant un plateau, trois pots et un pot couvert en faïence émaillée à décor de fleurs à pétales blanches et rehauts d'or.	20
266,	LALIQUE FRANCE - Baguier en cristal moulé pressé et sujet dépoli à décor d'un couple de cygnes. Marque à la pointe au revers. Diam. 9,5 - H.10 cm	80
267,	NECESSAIRE de VOYAGE. Contenant trois flacons en cristal à bouchon métal argenté; dans un Etui en cuir fauve. Travail du début du XXème siècle. H. 14 cm	40
268,	ENCRIER en cristal et laiton à couvercle gravé d'un monogramme sous couronne comtale. Travail du XIXème siècle. Deux très petits éclats aux arrêtes du cristal. H. 6 cm.	30
269,	BACCARAT, Ensemble de toilette en cristal comprenant trois flacons avec bouchons, un vaporisateur de parfum et une coupelle.	250
270,	BACCARAT, vase en verre modèle Diane. H. 16 - Diam. 7 cm	140
271,	LALIQUE, coupelle en verre moulé pressé à décor de torsades et boules. Signée au revers à la pointe "Lalique France" Diam : 10 cm	100
272,	DAUM, vase à forme de fleur. H. 14 cm.	70
273,	CARAFES (lot de quatre). Comprenant une paire de carafes rectangulaires à décor géométrique taillé, bouchons à prises rondes, et monture au col en argent. une verseuse en cristal de Vannes, monture en métal argenté, et une carafe à vin sur piédouche. De 25 à 33 cm.	50
275,	SAINT LOUIS, modèle Jersey - Suite de six verres à Whisky en cristal taillé. (trois verres avec infime égrenure au col) Le modèle Jersey a été réalisé pour le paquebot France en 1960	100





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	DAUM, "Nancy à la croix de Lorraine". Vase cylindrique sur base renflée en, verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une marine aux pins et voilier. Signé vers 1900. 15 x 7,5 cm. (éclat au col)	130
278,	DELATTE, Nancy. Vase ovoïde en verre multicouche. Décor dégagé à l'acide de fleurs de cerisier. H. 14 cm (petite rayure).	200
279,	VASE Murano en verre à anses en forme de tête d'éléphant. Signé Seguso Vetri D'Arte (?). H. 42 cm (anneaux des anses recollées)	60
280,	ARTISAN LORRAIN - CAVE à CHAMPAGNE en forme d'oeuf en cristal taillé à décor sur fond bleu, signée et numérotée 02/221.	160
281,	DANCHIN, Léon (1889-1938). "Deux pointers et les perdrix dans les herbes", lithographie signée en bas à droite dans la marge, numérotée "233/500" en bas à gauche. 34 x 58 cm (à vue). Cadre baguettes	60
283,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Jeune femme dénudée à la cruche. Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à gauche. 27,5 x 22 cm (repeints)	200
284,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Scène galante à la rose, huile sur toile. 120 x 68 cm. Encadrement baguette moderne en bois et composition dorée. (écaillures et restaurations)	250
286,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "Etude de femme avec reprise des bras et des jambes", sanguine. 17 x 22 cm (insolée, manque en haut). Cachet à sec en bas à droite	180
288,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Éléante aux bijoux. Huile sur toile à vue ovale. Vue : 87 x 115 cm. Cadre en bois et composition moderne. (Rentoilée, importantes restaurations et reprises)	80
289,	MIO (?), XXème siècle. Paysage avec village. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	60
290,	GUERIN Georges (1910-1984). Paysage à la rivière et maison dans le fonds. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 37 cm	40
291,	MENARD vers 1900. Vues de port. Paire de petites huiles sur panneau. 7,5 x 8 cm.	80
292,	CATELEIN, Marcel (1892-1979). Bateaux au mouillage. Toile signée en bas à gauche. 40 x 80 cm.	130
293,	REPRODUCTIONS encadrées (six) à sujet de bateaux et voiliers. de 23 x 29 à 27 x 34 cm	20
296,	ECOLE MODERNE. Rue de ville du midi. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	80
297,	JACOB, Roger (1924-1975). "Marée basse en Bretagne (Sauzon)". Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 33 x 41 cm	60
298,	DETROYES, Georges (né en 1921). Place de la Concorde à Paris. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 19,5 x 28 cm	10
300,	GOUVREANT, Gérard (1946). "Le Touquet" Bateaux de pêche à marée basse. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 19 x 24,5 cm	90
301,	LOUKINE, Rostislav (1904-1988). Bateaux de pêche. Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche. A vue 26,5 x 35,5 cm.	20
302,	LOUKINE, Rostislav (1904-1988). Lot de huit cartes de vœux à la gouache sur papier et diverses cartes autographes.	30
304,	LOUKINE, Rostislav (1904-1988). Baie animée la nuit. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite. A vue 53,5 x 71,5 cm.	60
305,	PAREDES Vincente de (1845-1903) (d'après) paire d'importantes lithographies imprimées chez BLECHINGER & LEYKAUF à sujet de scènes d'intérieur animé dans le goût du XVIIIème : "Handel" et "The Favorite party of Louis XV at Choisy. Encadrement moderne. 77 x 52 à vue.	60
306,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Huile sur toile à sujet d'un paysage de Provence animé de cyprès, champs fleuri, des montagnes en fond. Signature en bas à droite "JOHN". Encadrement moderne en bois et composition dorée de style. 61 x 50,5 cm	50
307,	KAUFFMAN (d'après) par LE GERARD BELLAIN. "Mère à l'enfant", lithographie sous verre, XIXème siècle. 32 x 25,5 cm	20
308,	GAVARNI, Paul (1804-1866). Homme au bonnet. Dessin à l'encre de chine et rehauts de couleurs signé en bas à droite, daté 44. 18 x 12 cm	50





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
309,	TRIGO (1850-1914), Pierre-Zénon. "Portrait d'un vieil homme", aquarelle signée en bas à droite. 49 x 29,5 cm (à vue)	60
311,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Mère à l'enfant dans un intérieur", huile sur toile monogrammée et datée 1838 en bas à droite. 56 x 46 cm. (Petites écaillures)	220
312,	SAINT LOUIS - Seau à glace en cristal taillé, signé. H. 14,5 cm	70
313,	SERVICE en CRISTAL (partie de) comprenant : dix verres à eau, quatre verres à vin, douze verres à porto	150
314,	BACCARAT (attribué à) - Sulfure à pans coupés jubilé 1977 Elizabeth II. Diam. 8 cm.	15
315,	BIOT - vase soliflore à panse rectangulaire en verre bullé et églomisé signé au revers "vouary" (?) et "biot". H. 19 cm.	20
316,	SAINT LOUIS (dans le gout de) petit vase en cristal taillé de forme médicis H. 19 cm. On y JOINT une bonbonnière couverte en cristal sur piédouche à décor taillé. H. 22 cm. (prise recollée) et deux vases soliflores dont l'un marqué J. Rocher Angers et BONBONNIERE couverte en verre taillé à décor de pampres de vigne monture à deux anses en métal argenté. H. 13 cm. On y joint un pot à confiture en verre taillé, couvercle en métal argenté. H. 11 cm. Et grand vase en cristal à monture sur le col en métal argenté dans le goût de Saint Louis. H. 25 cm.	60
317,	BACCARAT - Boule presse papier dite sulfure en verre à décor de fleurettes estampillée au revers "Baccarat France". Diam. 6,5 cm.	100
318,	SAINT LOUIS - flacon en cristal à décor taillé de pointe de diamant estampillé en revers "Cristal Saint Louis France". H. 17 cm.	70
319,	BACCARAT - 12 porte couteaux en cristal dans leur coffret d'origine, éclat à l'angle d'un.	80
320,	DAUM - Porte-cartes en verre moulé de forme géométrique à pans coupés signé à la pointe "Daum France". H. 6,5 - L. 11- P. 10,5 cm.	20
321,	SAINT LOUIS (attribué à) - Paire de vases Médicis en cristal taillé de pointes de diamant et facettes (petits éclats au revers de l'un). Monture en bronze doré à décor de filets enrubannés, pieds griffe (estampillé SL). H. 34 et 35 cm	440
322,	BACCARAT (dans le goût de). Suite de trois flacons à décor taillé en cristal à pointes de diamant teintés rouge. H. de 12 à 17,5 cm (éclats sous le bouchon des deux grands flacons)	220
323,	CARAFE (lot de cinq) - Dont BAYEL CRISTAL carafe à vin avec son bouchon décor taillé de dents de loup, paire de carafes à spiritueux en cristal taillé à décor de fleurs (une dont le bouchon a été recollé). Et deux autres carafes. On y JOINT deux pots couverts en verre à monture en étain, prise en forme de dauphin. H. de 25,5 à 32 cm.	50
324,	FLACON à liqueur de forme fuselée à pans coupés. Bouchon à vis en argent et vermeil ainsi que le gobelet emboîté à la base. Vers 1900. L. 14,3 cm (légers petits chocs)	50
325,	VERRERIE (lot de) : Coupe Schneider ; vase en verre de Biot ; cendrier Air France (petit éclat) ; broc émaillé ; vase en verre émaillé à décor floral vers 1900 et vase en opaline	50
326,	PICHET en verre à décor de filets. Début du XIXème siècle. H. 26 cm (fêle à l'anse)	30
327,	ESCALIER de BIBLIOTHEQUE en bois naturel, à deux marches escamotables. Accident au croisillon arrière. H. 75 cm.	140
328,	CHAISES (suite de huit) en fer forgé, assise bois, modèle Emperio. H. 106 cm. (une fente et un éclat sur l'assise d'une). Avec facture d'achat de 1997 (Mexique)	100
329,	TABLE à JEUX en placage de noyer, pieds chantournés XIXème siècle. Feutre vert en bon état. H. 73 - L. 81 - P. 40,5 et déplié 81 cm.	130
330,	MEUBLE de NOTAIRE ou de METIER en bois naturel, fermant par trois rideaux coulissant en bois, et découvrant en partie haute dix huit casiers à abattant. Début du XXème siècle. H. 200 - L. 128 - P. 49 cm.	1400





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
331,	MEUBLE de NOTAIRE ou de METIER en bois naturel, fermant par trois rideaux coulissant en bois, et découvrant en partie haute dix huit casiers à abattant. Début du XXème siècle. H. 200 - L. 128 - P. 49 cm.	1300
332,	FAUTEUIL de bureau en hêtre, dossier plat mouluré, accotoirs à manchettes se terminant en enroulement, consoles d'accotoirs cambrées; pieds cannelés fuselés. Garniture de cuir fauve. Style Louis XVI, XXème siècle. H. 92,5 cm	200
333,	BUREAU plat en acajou, palissandre et placage, pieds fuselés. XIXème siècle. H. 78,5 - L. 130 - P. 65 cm	230
334,	FAUTEUILS (paire de) à crosses, dossier plats, pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière. style restauration. H. 91,5 cm	240
335,	MOBILIER de terrasse en imitation rotin composé de trois éléments formant un canapé et une table basse à deux plateaux de verre	90
336,	COMMODE marquetée d'un panier fleuri, ouvrant à deux tiroirs à traverse cachée, léger ressaut, plaque de fabriquant "Ameublement Au vieux chêne H. Monnier Dijon". Style Transition Louis XV - Louis XVI. H. 90,5 - L. 79,5 - P. 43 cm	270
337,	LUSTRE à guirlandes et pampilles en bronze et laiton à huit lumières. H. 95 - Diam. 66 cm.	200
338,	BANQUETTE de cinéma ou théâtre à deux SIEGES à assise basculante, assise et dossier en bois laqué et structure en fonte. Vers 1960	190
339,	CAVE à liqueur en placage de palissandre, contenant quatre carafes dépareillées (éclats). Epoque Napoléon III (manques les verres, accidents)	50
340,	PENDULE portique aux cariatides en bronze ciselé et doré, époque Retour d'Egypte, XIXème siècle. H. 32,5 - L. 21,5 - P. 8,5 cm (manque éléments en partie haute et couvercle arrière, balancier cassé). On y joint un socle de globe (sans globe)	270
341,	BOUGEOIRS (paire de) colonnes sur pieds jarrets tripodes en bronze doré, époque Restauration. H. 38 cm (électrifiés, anciennement probablement pied de chandelier)	190
342,	CANDELABRES (paire de) de table, à deux feux, en bronze doré, style rocaille. H. 18 cm.	60
343,	PIPE (deux) en écume de mer à sujet de visage d'homme de la Renaissance dans leurs écrins.	30
344,	SANTONS - (Suite de deux) En terre cuite habillés signés sur la terrasse, l'un : "Lise Berger" à sujet d'un curé (H. 32cm.) et l'autre signé : "S. Jouqlas" à sujet d'une dentellière (H. 31 cm.). On y joint une vierge à l'enfant en faïence émaillée (petits sauts d'émail) H. 25 cm. Et HAVILAND - vierge en majesté en porcelaine moderniste (H. 21 cm.) Et un bénitier en faïence émaillée.	40
345,	LUSTRE laiton à cinq lumières et pampilles. H. 61 - Diam. 37 cm	50
346,	MIROIR ovale à cadre en bois et stuc doré à décor de moulures et frise de perles. 66,5 x 56 cm	120
347,	LUSTRE à six lumières en métal laqué noir et pampilles. H. 70 - Diam. 51 cm	60
348,	LAMPE bouillotte en laiton abat-jour de tissu. H. 45,5 cm	20
350,	COFFRET à couronne de marié ou à bijoux en verre à décor gravé d'oiseau et fleurs, monture de laiton. Fin du XIXème siècle	60
351,	DEMI COQUE "ZENITH". Liverpool 1861. XXe siècle. H. 26 - L. 105,5 - P. 9 cm.	40
352,	BONNEMERLE, Lionel (1843-1905). Coffre à ornementation d'animaux fantastiques, éléphants et crapauds en bronze, les côtés ornés de plaques émaillées. Vers 1880. (Mauvais état) H. 35 - L. 42 - P. 28 cm.	210
354,	HILAIRE, Camille (1916-2004). "Nu au chevalet", EA. 65,5 x 47 cm	20
355,	JACQUELIN, Jean (1905-1989). "Composition rouge, les bouteilles", huile sur carton signée en bas à droite. 55 x 66 cm	80
357,	SEBASTIEN Jean-Louis (1946). "Huitres et citron", huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titré et daté 89 au dos. 24 x 35 cm	60
359,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Venise", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Cadre moderne en bois et composition	430





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
360,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Venise", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm. Cadre moderne en bois et composition.	250
361,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage italien animé au pont. Aquarelle. 18,5 x 12,5 cm	20
363,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Citron", lithographie signée n° 103 /150. 45 x 54 cm	30
364,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Nu à la lettre", lithographie couleur numérotée "107/180". 64 x 50 cm	70
365,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Ciel doré : Léchiagat", huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm	80
367,	LEON (XXème). "Étude aux deux crayons", dessin à la mine et rehaut de gouache blanche, sur kraft. Signé en bas à droite en rouge. 49 x 37 cm (à vue)	30
369,	SEBASTIEN, Jean Louis (né en 1946). "Nature morte aux artichauts". Huile sur toile signée en haut à gauche et titrée au dos. 46 x 61 cm	80
371,	BERJOLE, Pierre (1897-1990). "Nu", dessin à la plume et lavis. Signé en partie basse. 43,5 x 33 cm (à vue).	30
372,	LABISSE Félix (1905-1982). "Femme bleue", lithographie numérotée dans la marge en bas à gauche : " n° 4/125" et signée en bas à droite . 75,5 x 55 cm à vue. Encadrement moderne.	100
373,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Les bateaux : la ronde", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et numérotée au dos. 54 x 65 cm	200
374,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Livres", huile sur toile signée en bas à droite; contresignée, titrée et numérotée au dos. 67 x 81 cm.	80
376,	SEBASTIEN, Jean Louis (né en 1946). "Port animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm	80
378,	TREMOIS, Pierre-Yves (1921-2020)"Couple enlacé", lithographie signée et numérotée "20/40". 52 x 58 cm (à vue)	80
379,	SEBASTIEN, Jean Louis (né en 1946). "Paysage au cyprès", huile sur carton signée en bas à gauche. 59 x 50 cm	80
381,	MOREAU (XXème). "Le péché originel", impression numérotée "126/200" signée en bas à droite. 63 x 87,5 cm. à vue. Cadre baguettes moderne.	20
382,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Le couple", huile sur toile signée en bas à droite; titré, numéroté 269 et dédicacé au dos. 82 x 65 cm. Cadre moderne en bois et composition laqué et doré.	150
383,	SATO. C. (?). "Composition", huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 27 cm	340
384,	LEMAHIEU, Michel (XXème) (école surréaliste). "Venise", huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 92 cm	150
385,	LITHOGRAPHIES (trois) dont Hilaire, n° 140/150 et Roubier	10
386,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Solitude", huile sur toile signée en bas à droite. Titré et numérote "572" au dos. 65 x 81 cm. Encadrement moderne.	230
387,	PARIS, XIXème siècle - Service à thé en porcelaine à fond bleu et décor en dorure comprenant : deux théières couvertes (une prise cassée, à recoller), sucrier, suite de neuf tasses et soucoupes. (Petites usures à la dorure)	200
388,	CACHE-POTS (paire de) en porcelaine à décor peint en polychromie d'une scène galante. Fin du XIXème siècle. H. 22 cm	50
389,	RAVALLEC Adrien (1909-1993) pour HB QUIMPER. Marin au cordage. Sujet en faïence émaillée polychrome formant petit vide-poche. H. 14,5 - L. 11 cm	60
390,	MICHEAU-VERNEZ, Robert (1907-1989) pour Henriot QUIMPER. Danseurs et danseuses bretons. Groupe de quatre personnages en faïence polychrome. H. 16 - L. 24 cm AJOUT A LA LISTE : jambe du danseur de droite accidentée et recollée	100
393,	SERVICE de porte-couteaux en faïence à décor de légumes en relief. Vers 1950. Dans son écrin.	40





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
394,	SARREGUEMINES - Vase style brûle-parfum en faïence à décor floral. H. 23,5 cm	60
395,	LE TALLEC PARIS - Plat circulaire en porcelaine à décor d'une frise de personnages chinoisant. Diam. 32,5 cm	95
396,	LE TALLEC PARIS - Service à thé en porcelaine à décor en dorure comprenant : verseuse, deux tasses et soucoupes, pot à lait, sucrier et plateau circulaire. Dans son coffret d'origine. Etat neuf	500
397,	Charles AHRENFELDT - LIMOGES France - Coupe présentoir en porcelaine à décor polychrome et doré de poires et plat ovale à décor de faisans dorés. Coupe : H. 13 - L. 22,5 cm - Plat : 42 cm	20
398,	LE TALLEC PARIS - Urne couverte à pans coupés en porcelaine à décor polychrome floral et entrelacs feuillagés. H. 29,5 cm	370
399,	STRASBOURG, XVIIIème siècle - Saucière couverte en faïence à décor polychrome de bouquets, prise au couvercle en forme de bouton de fleur. (Petites égrenures). H.12 - L.19,5 - P.15 cm	30
400,	ROGER FRANCOIS à MALICORNE - Vase aplati en céramique, décor Art déco. H. 14 - Diam. 17 cm.	150
401,	ROUEN, XVIIIème siècle. Deux plats, l'un circulaire, l'autre rectangulaire (fêlé). Diam. 43,5 cm et 43,5 x 32 cm	60
402,	VILLEROY & BOCH, modèle Burgenland - Partie de service d'assiettes en faïence imprimée, décor en bleu comprenant : quatorze assiettes plates (un éclat pour une), 6 assiettes creuses (deux avec éclats), 8 assiettes à dessert, huit tasses (trois ébréchés) et deux soucoupes, cinq grandes soucoupes (quatre ébréchées), trois plats dont un ovale	160
403,	PENDULE en placage de marbre noir, cadran émaillé portant une signature illisible, mouvement à lame. H. 23 - L. 21 - P. 12 cm	10
404,	GARNITURE DE CHEMINEE en placage de marbre rose et noir et ornementation de bronze, comprenant une pendule de forme géométrique, cadran émaillé. première moitié du XXème siècle. H. 20,5 cm.	10
405,	CARTEL et sa GAINE, l'ensemble en placage de bois de rose et décor de marqueterie de bouquet de fleurs. Garniture en bonze dans le goût de la fin du XVIIème siècle. Mouvement mécanique moderne à remontage manuel. Travail italien du XXe siècle. H. cartel 78 cm, dim. gaine H. 110 - L. 38 - P. 22 cm.	600
406,	PLAQUE EMAILLEE enseigne Philips "en vente ici" par l'émaillerie alsacienne Strasbourg-Hoenheim. 147 x 25 cm. sauts d'email	210
407,	CRUCIFIX d'autel en bronze, travail du XVIIIe siècle. (Piédouche rapporté). H.17,5 cm.	90
408,	ETUI pour gobelet de voyage en cuir bouilli, strié et embossé d'un médaillon au décor néoclassique d'urne et de pots à feu. Dans une couronne d'olivier. H. 9,5 - Diam.8 cm.	10
409,	ELEMENT de DECOR, probablement provenant d'un oratoire privé, Jésus et la Samaritaine, papier peint marouflé sur panneau, travail du XVIIIe siècle. (Trou pour ancien tuyau de poêle) 127,5 x 81,5 cm.	30
410,	GRAVURE - représentant dans un médaillon le profil de Charles-Philippe CAMPION de TERSAN avec une légende en grec dans un cartouche. 20 x 13 cm. On y joint : ELEMENT de boiserie sculpté à décor d'un cartouche feuillagé. (Travail de vers). H.24 ,5 - L.22 - P.10 cm	10
411,	LITA Editeur, modèle 0175 - Lampe spot en métal laqué gris. Etiquette. H. 16 - L. 16 cm	30
412,	LAMPADAIRE en acier à bras articulé	170
413,	COLLECTION de PORTE-CLEFS publicitaires (env. 900 pièces)	80
415,	VALISE NECESSAIRE de TOILETTE en cuir contenant flacons, brosses, boites en cristal gravé à bouchon d'argent. Vers 1930.	170
417,	SOUZOUKI, Ruytchi (1902-1985). Huile sur toile, signée et datée « 77 » en bas vers la droite. 38 x 55 cm Provenance : Vente Atelier Souzouki, 1986	230





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
418,	SOUZOUKI. Sept jeunes femmes faisant du yoga. Carton daté au verso 24/02/78. Porte le cachet de l'atelier. 40,5 x 80 cm.	230
419,	FOUJITA, Tsuguharu Léonard (1886-1968). "La petite éplucheuse de pommes de terre", lithographie signée en bas à droite. A vue : 22,5 x 21 cm. Probablement édition Pierre de Tartas. Encadré sous verre	80
420,	AZEMA-BILLA, Marcel (1904- 1999). "Fleurs", toile signée en bas à gauche, dédicacée au dos. 55 x 46 cm	50
421,	COMMERE, Jean (1920-1986). "Bord de Loire", lithographie signée en bas à droite et numérotée 54/80. 73,5 x 52 cm (à vue)	40
422,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). "Voiliers", huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 13 cm	60
423,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Fleurs", aquarelle signée et dédicacée. 22,5 x 22,5 cm	110
424,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Fleurs", aquarelle encadrée dans une marie-louise en médaillon. Diam. 20 cm (à vue)	150
425,	GODIN, Jean (né en 1943). "Bord de mer", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "78". 54,5 x 73,5 cm	30
426,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944); "Village", toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm	70
427,	TOFFOLI, Louis (1907-1999). "Jonques", lithographie n° 14/125 et signée en bas à droite. 50 x 42 cm	40
428,	COMMERE, Jean (1920-1986). "Place arborée", huile sur toile signée en haut à droite. 54,5 x 65 cm	100
429,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944); "L'arbre", huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	60
430,	CARPENTIER, Marie Paule (1876-1915). "Ruelle de village breton animé", pastel signé en bas à gauche. 43,5 x 32 cm (à vue)	200
431,	LITHOGRAPHIES et REPRODUCTIONS (trois) dont scène animée sous la neige. encadré sous verre. 44,5 x 30 cm.	10
432,	BENSIMON Jean-Pierre (XXème). Scène d'intérieur animée aux oies. Huile sur panneau. 60 x 73 cm.	50
433,	GRAVURE rehaussée, XVIIIème siècle. Vue D'Angers depuis les rives de la Maine 19 x 34 cm à vue. Pliure au centre, petites taches. On y JOINT une reproduction, "vue de l'abbaye de saint germain des près vers 1520." encadrements modernes.	100
434,	LAVOY Ley (XXème). "Rue de Montbel paris XVIIème" vue d'une rue animée de voitures et passants. Huile sur toile, 58 x 58 cm	90
436,	HORTALA Xavier (1954-). Portrait de femme en buste, Acrylique sur toile, signée en bas à droite, et titrée au dos: "La petite marchande de porcelaine" 60 x 54,5 cm	350
437,	HORTALA Xavier. Nu couché, Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos "Ainsi va la vie tout doucement". 50 x 100 cm.	350
438,	BUGART, Pierre (XXème). "Vue du port de Sanary" Huile sur toile, signée en bas à droite et et titrée au dos, datée (1946-48), 59 x 72 cm. Encadrement baguette bois. On y JOINT : Pierre BUGART, Vue d'un port de méditerranée, Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm.	120
439,	BENSIMON Jean-Pierre. "Pauvre compagnon" scène animée de personnage et de colombes. 40 x 50 cm.	40
441,	BONNEFOY, Alain (né en 1937). "Nu au foulard rouge", lithographie n° 59/200. 73,5 x 50 cm	50
443,	TITUS-CARMEL Gérard (1942-). "Boites", lithographie signée et numérotée dans la marge " n° 93/100". 55 x 75 cm. à vue.	20
444,	ROUBIER (XXème). "Bord de mer aux mouettes", huile sur toile signée. 60 x 73 cm	50
445,	ROHNER, Georges (1913-2000). "La colonnade", lithographie EA. 45 x 54 cm	30
447,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Instruments de musique", lithographie couleur n° 106/150. 55 x 75 cm	60





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
449,	ECOLE MODERNE, vue de village, huile sur toile, 54 x 73 cm. Encadrement moderne.	40
451,	GUERIDON tripode et plateau basculant marqueté à pans coupés, XIXème siècle. H. 72 - Diam. 79 cm (sauts de placage)	100
452,	SECRETAIRE droit en acajou et placage ouvrant à trois tiroirs, abattant découvrant un gradin à six petits tiroirs et une porte, le tout coiffé d'une partie ouvrant à deux portes à rideaux, époque Louis XVI. H. 222 - L. 140 - P. 55 cm (usures, accidents et manques notamment à la partie à rideau)	300
454,	CONSOLE murale en acajou et placage, montants colonnes à tablette d'entretoise, époque Empire. H. 81 - L. 107 - P. 44,5 cm (sauts de placage, fente à la tablette)	300
455,	CANAPE deux places en acajou et placage, pieds sabres, et accotoir aux dauphins, époque Empire. H. 93 - L. 129 cm (pied arrière central fragile)	150
456,	FAUTEUILS (suite de quatre) dossier médaillon en noyer sur pieds cannelés, décor sculpté d'entrelacs et nœuds, époque Louis XVI. H. 87 cm (anciennes restaurations, l'un avec un pied accidenté, l'un avec accoudoir fragile)	300
456,1	LIT à BALDAQUIN en bois laqué crème à chevet en chapeau, montants à cannelures rudentées supportant un baldaquin mouluré. Epoque Louis XVI. H. 262 - L. 200 - P. 131 cm Provenance : Souvenir du château de la Bourdonnaye	730
457,	CHAISES (suite de dix) en acajou à dossier barrette et fond de paille, XIXème siècle. H. 84,5 (accidents)	670
458,	GUERIDON en acajou et placage, tripode à colonnes réunies d'une tablette d'entretoise, plateau de marbre gris Sainte Anne, époque Empire. H. 71 - Diam. 81 cm (usures, fentes et manques au placage)	100
459,	TRAVAILLEUSE acajou et placage ouvrant à un abattant et un tiroir. Epoque Louis Philippe. H. 71,5 - L. 54,5 - P. 37 cm	60
461,	MIROIR en bois et stuc doré à fronton coquille et bordure godron. XIXème siècle. 180 x 121 cm	850
462,	FAUTEUILS (paire de) en hêtre teinté, dossier chapeau, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 92,5 cm	160
463,	TABLE en noyer à un tiroir, style Louis XV. H. 67 - L. 40,5 - P. 29 cm ; JOINT un petit GUERIDON volant. H. 73 - Diam. 39,5 cm ; et un AUTRE à pans coupés. H. 69 - L. 31 - P. 21,5 cm	60
464,	PORTEMANTEAU en métal chromé, base de marbre. H. 173 cm	90
465,	CONSOLE murale en acajou et placage, pieds jarret terminé en griffe, tablette d'entretoise, époque Empire. H. 87 - L. 130 - P. 49 cm	300
466,	TABLE de jardin métal perforé. H. 72 - Diam. 97 cm	120
467,	CHAISES (paire de) cannées, style Louis XVI. H. 97 cm	30
470,	GLACE à réserves, cadre en stuc doré à fronton ajouré et guirlande de fleurs, miroir biseauté, fin du XIXème siècle. 169 x 107 cm (petits manques)	500
471,	MEUBLES à deux portes et un tiroir en acajou et placage. Dessus de granit belge. XIXème siècle. H. 85,5 - L. 80 - P. 47,5 cm. (Soulèvements de marqueterie sur les portes)	80
472,	CHAISES (paire de) gondoles en acajou,, dossier col de cygne, style empire moderne. H. 84 (Griffures)	60
473,	TABLE (petite) à écrire en chêne ouvrant à un tiroir. Style Louis XV. H. 73,5 - L. 80 - P. 49,5 cm	30
475,	TABLE de salon ovale en acajou à galerie et marbre blanc, ouvrant à un tiroir. Style Louis XVI. H. 75 - L. 41 - P. 32,5 cm. (Manque de marqueterie en partie basse)	60
476,	TABLE à JEUX en acajou et placage, plateau portefeuille, piétement X. Epoque Louis Philippe. H. 74,5 - L. 57 - P. 37 cm. (Petits sauts de marqueterie)	120
477,	CAUCASE - Tapis Chirvan en laine à motif géométrique sur fond clair. 202 x 102 cm.	110
478,	PAKISTAN, un Tapis de laine à fond crème à décor de rosace et bandeau fleuri 150 x 91 cm. On y JOINT : IRAN un tapis BOUKHARA à fond rouge 132 x 77 cm.	51
479,	TAPIS persan à décor de motifs floraux sur fond rouge centré d'une rosace polylobée. 202 x 144 cm	80





Résultat de la vente du 27/03/2024
ANGERS : Art & Collections

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
480,	AUBUSSON XVIIIème, Fragment de tapisserie en laine polychrome nouée à sujet d'un chien, bergers et moulin en arrière plan dans une verdure. Bordure rapportée. 247 x 145 cm. (Restaurations).	1000
481,	AUBUSSON (XVIIIème) "Verdure à la fontaine animée d'oiseaux", tapisserie encadrée d'une bordure fleurie. 223 x 201 cm (Restaurations anciennes)	1100
482,	AUBUSSON, XVIIème siècle - Tapisserie à sujet d'une fontaine et feuillages. 188,5 x 109 cm. Montée sur châssis. (Restaurations anciennes)	570
483,	HIERONIMUS, Alain (1925-2006) tissée par Raymond PICAUD, Aubusson. "D'Ombre et d'Or". Tapisserie de laine, signée, avec bolduc. 157 x 121 cm Correction à la liste : pas 157 x 121 cm mais : 130 x 121 cm	430

