



**Liste de la vente du
Mercredi 27 mars 2024 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers**



Expositions publiques :

Mardi 26 /03 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 27 /03 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	LOT de bijoux fantaisies dont colliers de perles, colliers, bracelets, petit stylo bille Christian Dior en métal dans son écrin, broches, chapelets, médailles, petite boîte à pilule, montres de poche, parures, boucles d'oreilles, nécessaire de fumeur dans son écrin, poudrier dans son écrin, petites boîtes à bijoux, etc.....	50 / 80
2,	BOUCLES de CEINTURE (lot de) dont une paire en argent début du XIXème siècle ; trois en argent (manque l'anneau sur une). Poids d'argent : 31,3 g ; JOINT une boucle en métal et une broche.....	50 / 80
3,	BOUTONS de MANCHETTES (trois paires de) en métal doré, l'une à plaque de nacre. JOINT une pince à cravate assortie à une paire.....	20 / 30
4,	LOT de petits bijoux fantaisies dont boutons de manchette, broche.....	20 / 30
5,	BIJOUX FANTASIES (lot de) dont collier ambre, bracelet, broches, collier en métal doré, montre Pierre Lannier etc.....	20 / 30
6,	BIJOUX ETHNIQUES Afrique du Nord (lot de) : dont colliers ; JOINT un boule à éponge en laiton ; porte pinceau Marocain en faïence ; dans un coffret gainé de cuir.....	20 / 40
7,	ASSIGNAT de 100 livres encadré sous verre, 1791.....	20 / 30
8,	MEDAILLE en cuivre "Souvenir de mon ascension au sommet de La Tour Eiffel 3 septembre 1889". Dans son écrin d'origine.....	20 / 30
9,	LOT de MEDAILLES et MONNAIES argent : dont médaille de première communion 1875, avec écrin ; deux jetons Chambre de Commerce de Nantes ; monnaies 50 francs hercule ; monnaie 100 francs commémorative et monnaie 5 francs semeuse. Poids total : 140 g.....	50 / 80
10,	MONTRES de POCHE (deux) en argent, l'une à cadran peint d'une jeune fille se coiffant, mouvements coq. Début du XIXème siècle. Poids brut total : 152 g. (Petits accidents et manques).....	60 / 80
11,	MONTRES de POCHE (neuf) et deux MONTRES de COL en UNE de poignet, en argent. (Petits accidents et manques pour certaines). Poids brut total : 654 g.....	150 / 200
12,	MONTRES de POCHE (sept) et deux MONTRES de COL en métal, l'une commémorative avec profils des souverains des Pays Bas avec la devise "Je maintiendrai". JOINT trois mouvements et une chaîne en métal doré.....	60 / 80
13,	CHAINES de MONTRES (lot de sept) dont quatre en argent. JOINT deux colliers métal. Poids brut d'argent : 97 g.....	30 / 40
14,	GUY LAROCHE. Montre d'homme en métal doré, mouvement quartz, boîtier rectangulaire, bracelet cuir bordeaux. 23 x 32 mm. (petites rayures au cadran).....	30 / 50





N°	Description	Estimations
15,	PENDULETTE REVEIL en métal doré et émail cloisonné, les côtés ornés d'une plaque de porcelaine polychrome, mouvement de reveil quartz. Moderne. H. 49 cm ; JOINT une PENDULETTE de bureau ovale UTI. H. 7,2 cm.....	40 / 60
16,	COLLECTION de MINIATURES de PARFUMS (283) dont Yves St Laurent, Guerlain, Chanel, Armani, Dior, R. Lauren, Mugler, Grès, Kenzo, Lempicka etc	80 / 120
17,	YVES SAINT LAURENT. Briquet en métal doré et émaillé reprenant les codes couleur du parfum Opium. H. 5,3 cm. Dans sa boîte d'origine.....	30 / 50
18,	LOT comprenant : - SALERON double à monture en métal argenté, verre bleu - COUVERT de service à salade en corne - MENAGERE (partie de) en métal : couvert de service, couteau à beurre, trois fourchettes, six grands couteaux, six grandes cuillères, six couverts à dessert, cinq petites cuillères	20 / 30
19,	MÉTAL ARGENTE (lot de) - Comprenant un petit pot à lait avec sa louche, une coupe à pied en dauphin, un cendrier à filet de perles, une petite louche, un coquetier, une timbale, un rond de serviette, une paire de salerons de forme balustre, une casserole à bouilli, un passe-thé, deux petites cuillères de salerons, une louche, un couvert à découper, une pince à sucre, une petite spatule et une moyenne louche, une grande casserole. On y joint ARGENT FOURRE : un couvert à découper comprenant deux fourchettes, un couteau et un manche à gigot monogramés. Et 6 cuillères à pamplemousse.....	50 / 80
20,	MÉTAL ARGENTE (lot de) - Comprenant deux saupoudreuses de forme balustre, deux petits salerons, deux chauffe plats dont CHRISTOFLE, un présentoir à toast, un petit plateau formé de trois coupes reliées avec une prise centrale, deux petit chauffe-plat, une cassolette rectangulaire et un seau à glace sphérique sur piédouche, un grand plat ovale modèle contours et 9 dessous d'assiettes à pans coupés. On y JOINT en étain : une saucière, 3 plats ronds, 2 plats ovales, un plat carré, un soliflore et un bougeoir avec tulipe en verre taillé de lambrequins. ET six petits napperons anglais en carton à décor de scène de diligence et 2 plus grands.	60 / 80
21,	ERCUIS - ménagère en métal argenté modèle filet Louis XV comprenant 12 fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux lame inox, 12 petites fourchettes, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à poisson et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à café et 12 petites cuillères, un grand couvert de service, une pelle à tarte, un petit couteau spatule, un petit couvert de service à mignardises comprenant une cuillère saupoudreuse et deux fourchettes.	180 / 220
22,	MÉTAL ARGENTE (lot de) modèle filet dépareillé comprenant: 12 grandes cuillères, 14 grandes fourchettes, 5 fourchettes à dessert, 4 cuillères à dessert, 7 petites cuillères. (certains en partie désargenté).	40 / 60
23,	MÉTAL ARGENTE - Partie de service à thé et café comprenant une théière, une cafetière et un sucrier tripodes style empire. H. 17 à H. 29 cm.....	50 / 60
24,	CHRISTOFLE, objets en métal argenté (lot de). Comprenant : un coupe papier à la poignée frappée du profil de Napoléon Bonaparte et marqué "Empereur Napoléon", décorée au dos de lauriers et d'une mouche, 22 cm; un décapsuleur décoré du profil de Christofle et marqué "Charles Christofle orfèvre à Paris 1805-1863", 8 cm; une loupe décorée du profil de Napoléon et marquée "Empereur Napoléon", décorée au dos de lauriers et d'une mouche, 5 cm.	100 / 120
25,	ERCUIS - Service à café en métal argenté et palissandre modèle Art Déco. Comprenant deux tasses avec filtre à café, deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. On y JOINT une mesure en étain.	120 / 140
26,	CHRISTOFLE, pièce en métal argenté formant petit outil couteau de poche avec lame amovible et lime cachée en son centre. Diam : 3,5 cm.	40 / 60





N°	Description	Estimations
27,	MÉTAL ARGENTE (lot de). Comprenant un chandelier à trois branches, 42,5 cm; un ramasse-miette; un réchaud à un feu à pétrole à socle ovale, L. 36,5 cm ; un porte-toast pour six.	50 / 60
28,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant un présentoir avec coupe en verre de style Louis XVI, une panier ajourée de décor végétaux, un plateau à compartiments modèle filets enrubannés; tasse et sous-tasse à décor de raies de coeur, service à thé comprenant une théière avec passe-thé, une petite verseuse et un sucrier couvert style Louis XVI, un autre pot à sucre, un plateau ovale, couverts à mignardises, deux coquetiers, un saleron, un rond de serviettes, trois cendriers de table, un vide poche en forme de feuille, deux boites à pilules.	50 / 80
29,	CARDINALE PLATE, vers 1930 - Légumier carré en métal argenté reposant sur quatre pieds boules aplaties, anses bakélite ou ébène. Art Déco. 19 x 23 cm (usures dans le fond).....	60 / 80
30,	RAVINET D'ENFERT - Suite de douze porte couteaux en métal argenté de style moderniste. Avec boîte d'origine.....	80 / 120
31,	SABATTINI, Lino (1925 - 2016) & CHRISTOFLE GALLIA - Coupe "feuille" ou "folia" en métal argenté. Signée. L. 23,5 cm ..	80 / 120
32,	SERVICE à THE et CAFE de trois pièces en métal (un choc au sucrier)	20 / 30
33,	CHRISTOFLE - Douze couverts à poisson en métal argenté, modèle America ; douze fourchettes à huitre, modèle Vendôme / Arcantia ; pelle à de service pour riz en métal argenté dans son écrin. JOINT 11 fourchettes à escargot.....	50 / 80
34,	BOITE à biscuit couverte en métal argenté. (usures au couvercle)	20 / 30
35,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont couverts, pièces de service, légumier couvert et son présentoir, fourchettes à gâteau Christofle etc.....	30 / 40
36,	PORTE-COUTEAUX (lot de dix-huit), en métal argenté, modèle X.	30 / 40
37,	CHANDELIERS (paire de) bout de table en bronze argenté à trois lumières, décor rocaille. Vers 1900.....	60 / 80
38,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont : ménagère comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche ; suite de six grands couverts ; suite de petites cuillères, modèles Art Déco. Joint couteaux à manche de corne et fourchettes à dessert à manche de bakélite	50 / 80
39,	SERVICE à POISSON comprenant douze couverts à poisson en métal argenté et manche imitation ivoire. Travail anglais. Coffret (manque la plaque de laiton)	40 / 60
40,	COUVERT de SERVICE en argent. Poids : 147 g. Ecrin	60 / 80
41,	TASSE couverte en argent à décor repoussé à décor floral. Intérieur vermeillé. Gravé sur le couvercle 24 mai 1888 et AM. Poinçon de Saint-Petersbourg avec la date "1849". H. 14 cm - Poids : 272 g	100 / 150
42,	SUCRIER couvert et cinq TIMBALES en argent (chocs). On y joint une pince à sucre.....	150 / 200
43,	COUVERTS (lot de) en argent, comprenant douze grandes fourchettes et dix grandes cuillères, uniplat, gravés, MO pour cinq couverts : Dehane, 1809-1819 et une fourchette du XVIIIème. Poids : 1525 g. (une fourchette avec cassure)	400 / 600
44,	ARGENT (lot) dont rond de serviette, deux couverts à entremet et un couvert du XVIIIème siècle gravé d'armoire (partiellement effacée). Poids : 370 g.....	60 / 80
45,	CUILLERES (quatorze petites) en argent, modèle uniplat dont deux suite de six. Poids : 205 g (chocs pour certaines).....	80 / 120
46,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle uniplat, 1819-1838. L. 32 cm - Poids : 155 g (chocs)	50 / 80





N°	Description	Estimations
47,	PLAT (petit) ovale en argent modèle filet contour, travail étranger du XVIIIème siècle. L. 34 cm - Poids : 745 g ; on y JOINT un PLAT métal argenté. L. 42 cm.....	250 / 300
48,	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent, décor feuillagé. XIXème siècle. Poids : 460 g. Avec deux flacons en cristal	150 / 200
49,	TASSE et SOUS-TASSE à café en argent motif de bandeau feuillagé, poinçon minerve, intérieur vermeillé. H. 6 cm. On y JOINT un rond de serviette en argent poinçon minerve à décor de coquilles (bosses). Poids total d'argent : 153,6 g	40 / 60
50,	ECOLE PERSE du XXème siècle. "Scène galante sous le dais", gouache. 31 x 22 cm	30 / 60
51,	ECOLE MODERNE. "Retour des moissons", lavis d'encre signature non identifiée en bas à droite. 24,5 x 33,5 cm	30 / 50
52,	ECOLE MODERNE. "Alger", bateau à vapeur dans la baie. Aquarelle gouachée aux traits de plume, située et signée "Octave" en bas à droite. AU revers, vue d'un quartier d'Alger, Aquarelle gouachée. 27 x 35 cm.....	150 / 200
53,	MAUDONNET, Paul (1919-20110). Crémant de Loire, projet d'affiches 10 lithographies, 12 aquarelles, 3 calques et une affiche.	300 / 400
54,	ROLLAND, A. "Village de la tour : Val de Chamonix", pastel signé en bas à gauche et daté "1838". 31,5 x 43 cm.....	500 / 700
55,	SANDRART, Joachim von (1606-1688). Ecole allemande. Carte du Moyen orient dont les Terres de la Bible. Epreuve du 17ème siècle, imprimée recto-verso, rehaussée à l'aquarelle et ornementée aux quatre angles de vignettes inspirées de la Genèse sur le thème d'Adam et Eve au jardin d'Eden. 42,5 x 55 cm (feuille). Pliure visible au centre de la gravure. Très décorative. Encadrée.....	60 / 80
56,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du XXème s. Femme à la robe rouge, en contre-jour. Huile sur carton préparé (acheté à Lyon) et signée (illisible) en bas à gauche. 22 x 16 cm. Encadrée. On y joint, Deux petits portraits de femme de profil. Dessins au crayon sur page de carnet, non signés (vers 1915). 15 x 10 cm (à vue). Encadrés. On y joint, Femme de ferme au chaudron de cuivre. Huile sur panneau signée (Martino) en bas à droite. 41 x 33 cm. Encadrée.....	40 / 60
57,	BELAIR, Pierre de (1892-1956). Ecole lyonnaise. Côte rocheuse à Piana (Corse). Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 41 cm. Encadrée. On y joint un Coucher de soleil. Huile sur toile, signée (Rousseau) et datée (1992) en bas à droite. 33 x 41 cm. Encadrée.....	40 / 60
58,	AMAND-DURAND, Charles (1831-1905). Eaux fortes de Claude GELLE dit le Lorrain (1600-1682), reproduites en héliogravure sur papier vergé d'Arches et publiées en 1878. L'Apparition. 12,5 x 18,5 cm (feuille). On y joint, Le Pont de bois. 15 x 20 cm (feuille). On y joint, La Danse au bord de l'eau. 16,5 x 21,5 cm (feuille). On y joint, La Tempête. 14,5 x 18,5 cm (feuille). On y joint, La Danse sous les arbres. 15 x 20,5 cm (feuille). Marque de collection sous forme d'un timbre rouge (A.D.) au dos de chaque gravure. Provenance : fonds Georges Rapilly 9 quai Malaquais à Paris. Toutes encadrées..	40 / 60
59,	VANDELLANT, Adam (1546-1595). Plan de La ville, cité, et université d'Angers. Réimpression moderne sur beau papier de l'édition parisienne de 1576. 45 x 64 cm (feuille). Encadrement de professionnel signé A. Laiyet à Angers.....	40 / 60
60,	PIROJANSKI, Robert (1927-2013). Illustrateur et designer français. Trois dessins à l'encre de Chine représentant les façades de restaurants parisiens célèbres : Lapérouse, Maxim's et La Tour d'argent. 24,5 x 32 cm (2) et 32 cm x 24,5 cm (feuille), signés en bas à gauche (vers 1960). Encadrés.	50 / 70





N°	Description	Estimations
61,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du XXème s. En forêt de Hesdin. Aquarelle gouachée sur papier avec timbre d'atelier (L. Dupuy) en bas à gauche ; située et datée (3 mars 1928) au dos de la feuille. 30 x 22 cm. Encadrée. On y joint du même artiste, Crépy-en-Valois. Ruines de l'église Saint-Thomas. 3 mars 1919. Aquarelle gouachée sur papier avec timbre d'atelier (L. Dupuy) en bas à droite ; située et datée en bas. 29 x 18,5 cm. Encadrée. On y joint du même artiste, Crépy-en-Valois. Eglise Saint-Denis. 18 février 1919. Aquarelle gouachée sur papier avec timbre d'atelier (L. Dupuy) en bas à gauche ; située et datée en bas. 27 x 18,5 cm. Encadrée.....	40 / 60
62,	BODMER, Rudolf (1805-1841) et WEBER, Lukas (1811-1860). Ecole suisse. La cascade du Giessbach et Les chutes du Reichbach (canton de Berne). Deux lithographies en couleurs en partie gommées, publiées par Fussly à Zurich vers 1850. 39 x 28,5 cm (feuille). Encadrées. On y joint de WEBER et BURRI, La chute du Rhin. Lithographie en couleurs, signée et située (vers 1850). 28 x 37,5 cm (feuille). Encadrée. On y joint de DEROY et MULLER, Clarens, sur le lac de Genève. Lithographie en deux tons, signée, située et publiée par Lemercier à Paris vers 1840. 27 x 36,5 cm (feuille). Encadrée.	40 / 60
63,	COCHE, Louise, Marie, Camille, née DE HERAIN (1821-1884). Autoportrait de Madame Paul Coche avec sa fille Marie (née en 1863) sur les genoux. Dessin au crayon contrecollé sur papier, non signé mais documenté au dos par son fils Camille (né en 1851) et ancien maire de Dieppe. 31 x 23,5 cm (feuille). On y joint de la même artiste, un autre autoportrait de jeunesse à l'âge de 21 ans (1842). Dessin au crayon inachevé (seul le visage a été réalisé) et contrecollé sur carton. 31 x 23,5 cm (feuille). Encadrement d'origine documenté au dos. On y joint quatre gravures de mode montées en deux diptyques, extraites du journal Costume Parisien (années 1820 à 1823). 21 x 12,5 cm chaque. Traces de scotch visibles. Encadrées.	30 / 50
64,	CLERGET, Hubert (1818-1899). Pavillon de Madame de Sévigné à Vichy. Lithographie en couleurs, imprimée par Lemercier à Paris et publiée par Talbot (vers 1860). 31 x 40,5 cm (feuille). Couleurs très fraîches. Encadrée. On y joint une lithographie anonyme représentant Une voiture hippomobile tirée par deux chevaux au trot, genre troïka. 24,5 x 32,5 cm (feuille). Gravure contrecollée sur carton portant au dos une étiquette ancienne au nom de René-Beaubeuf, Doreur, rue du Marché St Honoré à Paris. Beau cadre ancien à restaurer.....	40 / 60
65,	POULAIN, Jules (1933-2023). Sculpteur et artiste peintre angevin. Sans titre. Technique mixte sur papier. 40 x 26 cm, signée au crayon et datée (2001) en bas à droite. Certificat et contre-signature au dos de l'oeuvre. Encadrée. On y joint d'un autre artiste angevin, ROUSSEAU, Jean-Guy (XXème s.), Rochers en Bretagne. Pastel sur papier, signé en bas à droite ; situé et daté (18 août 1988) au dos. 15,5 x 22 cm (à vue). Encadré. On y joint une Etude de nu féminin. Dessin au crayon très finement exécuté, signé illisible (Travers ?) en bas à droite et daté (1966) au dos. 46 x 26,5 cm (feuille). Encadré.....	50 / 70
66,	LE BEAU, Luc (1926-2023). Ecole de Pont-Aven. Scène animée avec couple de pêcheurs en discussion. Dessin à la plume sur papier brun, rehaussé d'aquarelle et de sanguine, signé en bas à gauche. 32 x 13,5 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel. On y joint de ROUQUIER, Jacques (1932-2017). Ecole bretonne. Le port et la plage de Nazaré. Deux eaux-fortes et pointes sèches sur papier, signées au crayon en bas à droite, légèrement insolées. 12 x 18 cm (à vue) chaque. Encadrées.....	40 / 60
67,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du XXème s. Quai d'amarrage sur la Riviera italienne. Aquarelle sur papier avec rehauts d'encre de Chine, signée (G. Amen ?) en bas à gauche. 32 x 24 cm (feuille). Encadrée. On y joint de CHAUVEAU G. (XXème s.), Matin calme à marée basse. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 27 x 40 ans. Papier légèrement insolé. Encadrée.....	30 / 50
68,	NOLHAC, Henri de (1884-1948). Sept-Saints (hameau du Vieux-Marché - Côtes d'Armor) et Saint-Carré (village de Lanvellec - Côtes d'Armor). Deux dessins au crayon (cachet d'atelier) situés en bas à droite et datés 1933, lors d'un voyage en Bretagne. 25,5 x 32 cm. Encadrés.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
69,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIème s. Le triste départ de la fameuse Bourbonnaise, ou l'arrestation de la comtesse Jeanne du Barry, dite la Bourbonnaise et son transfert à la maison de correction de la Salpêtrière, le 22 septembre 1793. Eau-forte anonyme contrecollée sur papier bleue et émarginée au trait, avec quatrain satirique au bas de la gravure. 18,5 x 26 cm (à vue). Encadrée. On y joint de COUCHE, Jacques (1750-1832). Le Batelier. Gravure à l'eau-forte d'après Annibal CARRACHE (1560-1609). 19 x 22 cm (à vue). Longs commentaires au dos. Encadrement sous-verre ancien.	30 / 50
70,	BURGEVIN, François (actif entre 1936 et 1981). Ecole angevine. La sortie de la messe. Gouache sur papier brun avec rehauts d'encre, non signée (étiquette au dos). 24,5 x 33 cm (à vue). Encadrée. On y joint de BLAIS, Gabriel (XXème s.). Ecole bretonne. Jour de marché. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 15 x 24 cm (à vue). Encadrement signé Hélène Chartier à Laval. On y joint Un paysage de la basse Loire. Aquarelle sur papier non signée mais datée (1937) et portant le n° 11 au dos de la feuille. 22,5 x 30 cm. Encadrée.	40 / 60
71,	STROOBANT, François (1819-1916). Ecole belge. Le naufrage. Lithographie d'après Bakhuyser, pour la Société des Beaux Arts (1841/1842). 26 x 35 cm (feuille). Encadrée. On y joint du même artiste, Ruines du temple de Pestum (sic). Lithographie tirée en sépia d'après Alexandre Calame, pour la Société des Beaux-Arts (1845/1846). 26 x 35 cm (feuille). Encadrée. On y joint de GHEMAR, Louis-Joseph (1819-1873). Ecole belge. Un combat d'Homère. Lithographie tirée en sépia d'après Antoine Wiertz, pour la Société des Beaux-Arts (1845). 26 x 35 cm (feuille). Encadrée.	40 / 60
72,	DEMOUSSY, Augustin-Luc (1809-1880). Portrait d'homme. Dessin à la pierre noire et à l'estompe sur papier, contrecollé sur carton et signé au crayon en bas à droite. 40 x 32 cm. Petite écaillure sur le nez du personnage. Encadré.	80 / 100
73,	ECOLE FRANÇAISE du 1er quart du XIXème s. La bonne ménagère. Lithographie en couleurs gravée par ROUSSEAU d'après un dessin de THOMPSON. 41 x 32 cm (à vue). Gravure uniformément insolée. Beau cadre de professionnel souligné d'un lavis.	30 / 50
74,	GARNOT, Lucy (XXème s.). Cluny V. Eau-forte située et signée dans le cuivre en bas, contresignée au crayon en bas à gauche (vers 1920). 27 x 17 cm (à vue). Quelques piqures. Encadrée. On y joint de REVELLAT, J.-P. (vers 1910), une Vue en perspective de la Tour de Nesles, de l'hôtel de Nevers et du Pont Neuf, d'après Silvestre 1670. 6 x 18,5 cm (à vue). Sous-verre. On y joint, Chantier naval à La Rochelle. Eau-forte non signée et non datée. 16 x 19,5 cm. (à vue). Provenance : ancienne collection angevine (Comte de Blois). Encadrée.	30 / 50
75,	COMMERE, Jean (1920-1986). Paysage de campagne au ruisseau. Encre sur papier signée en bas à droite. 55 x 46 cm...	100 / 150
76,	BALITRAN, Jean Jacques (né en 1930). Nu féminin. Lithographie encadrée, signée en haut à gauche. 63 x 40 cm. à vue...	20 / 30
77,	SICARD Pierre (1900-1980). "L'Arc de Triomphe". Peinture sur toile signée en bas à gauche, datée 1927. 53,5 x 79 cm	300 / 500
78,	POUPEE (lot de deux) - A tête en biscuit moulé pressé comprenant : une grande poupée cheveux blonds yeux marrons, corps en composition. H. 67 cm. Une autre cheveux blonds, yeux marrons. H. 40 cm JOINT trois petites, l'une à tête en porcelaine émaillée.....	100 / 150
79,	UNIS FRANCE - Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux bleus fixes et bouche ouverte, corps en composition, estampillé à l'arrière de la tête "Unis France 301 142" H. 40 cm.	80 / 120
80,	POUPEE - A tête en biscuit moulé pressé yeux dormeurs, bouche ouverte, corps en composition et habits en tissu portant une marque au revers de la nuque "2 X". H. 50 cm.	80 / 120
81,	AUTOMATE - Boîte à musique surmontée d'une poupée avec tête et avant-bras en porcelaine. H. 27,5 cm.	60 / 100
82,	UNIS FRANCE - Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux dormeurs bleus, bouche ouverte, corps en composition et vêtements en tissu estampillé au revers de la tête "Unis France 301 L.T". H. 45 cm.	80 / 120





N°	Description	Estimations
83,	AUTOMATE. La Joueuse de mandoline. Poupée à tête, avants bras et pieds en porcelaine, boîte à musique garnie de velours rouge et de passementeries. Avec clé de remontage. Tête et un bras articulés. H. 36 cm.....	150 / 200
84,	AUTOMATE - Boite à musique surmontée d'une poupée. Tête et avant-bras en porcelaine. Mécanisme de la boite bloqué. Bras et tête articulés. H. 39 cm.	80 / 120
85,	<p>DEP. Poupée tête biscuit avec trousseau d'habits</p> <p>Elle mesure 50 cm, est articulée, tête en biscuit, les yeux dormeurs, la bouche ouverte sur une rangée de dents et les oreilles percées. Derrière la nuque, on voit les inscriptions : SH 1079 8 ½, DEP, et un cachet rouge. (SH = Simon et Halbig 1079 = numéro de moule 8½ = taille)</p> <p><i>Provenance : Poupée ayant appartenu à la Marquise Andrée de Montesquiou - Fezensac , née en 1916. Cette dernière a fait don de cette poupée à la tante de la grand-mère de la propriétaire qui a été sa nurse puis sa femme de chambre pendant de nombreuses années.</i></p> <p>Le corps de la poupée est un peu craquelé et abîmé , en particulier au bout des doigts de pieds et des talons. La poupée possède une malle avec son trousseau. La malle est bombée, elle fait 35 cm de long, 21 de large et 20 de hauteur. Les lanières de cuir sont abîmées. Le trousseau comprend :</p> <ul style="list-style-type: none">- Une robe longue en bon état à part une déchirure d'une vingtaine de cm le long d'une couture et quelques petites taches- 3 robes courtes, dont une en lambeaux, une rose en bon état à part un petit trou dans la dentelle du col, une blanche en bon état (manque juste les 2 boutons)- De la lingerie en coton cousue main, en très bon état avec tous les boutons, boutons et liens sauf 1 bouton d'une des chemises de nuit à manches longues et le lien de serrage de la culotte fendue :- 2 chemises de nuit à manches longues- 3 chemises de nuit à manches courtes- 3 combinaisons- 4 culottes dont 1 fendue- 1 tablier- 1 combinaison en molleton en mauvais état (pleine de petits trous)- 1 manteau en bon état avec l'étiquette du fabricant au col (Madeleine Dessertenne 29 RUE D'ANJOU PARIS)- 1 cape en dentelle, avec plusieurs trous- Une coiffe en dentelle, un peu jaunie et dont la dentelle est un peu trouée- Une cape longue en lambeaux- Un bonnet dont le ruban est déchiré, ainsi que l'étiquette du fabricant- Une petite boîte marquée « Au grand Frédéric Bonneterie Fd. St. Honoré 5 » <p>contenant des accessoires :</p> <ul style="list-style-type: none">1 éventail très abîmé, 2 montres, 1 miroir, une paire de gant dont un abîmé, 1 sac à main- 2 petites boîtes contenant chacune 1 paire de bottines dont une est décousue derrière- 2 paires de bas, 1 porte aiguille , 2 mouchoirs	150 / 200
86,	TIR AUX PIGEONS marque NS avec support en métal laqué bleu, partie haute tournante à six cibles sur deux étages. Les cibles amovible en carton à sujet de canards, faisans et pigeons avec fusil juxtaposé en bois et métal. (sans les fléchettes, bandoulière du fusil manquante, carton des cibles un peu usés, la queue d'un pigeon déchirée.). H. 135 cm.	20 / 30
87,	FIGURINES (six) - Soldats du Premier Empire en porcelaine émaillée polychrome dont l'Empereur à cheval et à pied et le prince Eugène à cheval (accident au plumet du prince et restauration de celui d'un soldat.). XXème siècle. H. de 10,5 à 18,5 cm.....	50 / 100
88,	VOITURE à PEDALES M G Morellet Guerineau. CITROËN MEHARI Plastique blanc à fleurs vertes.. Châssis métal peint en rouge. Bel état d'origine, petites marques d'usage au plastique, et fente au pare-chocs avant. H. 38 - L. 37,5 - P. 93 cm.	150 / 200
89,	LONGUE-VUE télescopique en laiton gainée de cuir. L. de 17,5 à 42 cm.....	40 / 60





N°	Description	Estimations
90,	VISIONNEUSE STEREOSCOPIQUE EDUCA - en bois à lorgnons déplaçables et ajustables avec son caisson de rangements de plaques photographiques contenant 29 plaques photographiques à sujet de ports français dont Dieppe, Menton, Monaco, châteaux français dont Malmaison, Lafitte, Chantilly, St Germain... Monuments parisiens, châteaux de la Loire, station de ski Val d'Isère, montagnes françaises, villes françaises.	80 / 120
91,	MICROSCOPE Maurice Stiassnie, 204 bd Raspail à Paris dans sa caisse en acajou, h. 32 cm. Avec accessoires dont lamelles, loupes, etc.	100 / 150
92,	P. JACQUESSON à Paris. Téléphone ancien à poser en bakélite et métal mobile à colonne courte avec combiné et écouteur. Circa 1920.H. : 23 cm. (Usures d'usage).....	30 / 60
93,	TELEPHONE à manivelle et à plusieurs canaux des "Société des téléphones ERICSSON Colombes (seines). H. 34 cm.	50 / 80
94,	TELEPHONE - THOMSON-HOUSTON compagnie française; téléphone à deux canaux pour "femme de chambre" et "Valet de chambre". Boîtier en bois et combiné en métal chromé.....	40 / 60
95,	TELEPHONES (lot de 3) anciens deux circa 1920 et un danois 1973. On y JOINT "150th Anniversary Gold Rush Telegraph Station" The Samuel F. B. MORSE.....	30 / 50
96,	EMI - Microphone avec son coffret. Modèle : PM 245.....	50 / 80
97,	TELEPHONE ancien, en bois, métal et bakélite, de l'association des ouvriers en instruments de précision à Paris, On y JOINT de la même marque un second appareil téléphonique mural à deux écouteurs et un boîtier à manivelle.....	40 / 60
98,	MELODIUM PARIS - MELODYNAMIC Microphone ancien en métal, avec étiquette. On y JOINT Deux microphones à poser ROANWELL, deux microphones de table en métal et un microphone sur pied GRAMPHAN Kew, Surrey en métal chromé. JOINT aussi un métronome de Maelzel par J. Wagner neveu à Paris et EASTMAN un appareil de photographie. ..	50 / 80
99,	BAROMETRE enregistreur dans son coffret en verre et chêne naturel. XXème siècle. H. 15,5 - L. 29,5 cm	50 / 80
100,	GRAMOPHONE Pathé système "diffusor" tourne disque 78 tours à pavillon en carton, aiguille saphir dans sa boîte en bois naturel à marqueterie de filet, et couvercle à ailettes abat-son à inclinaison réglable. Avec sa manivelle; la platine s'enclenche et la vitesse se règle. H. 30 - L. 55 - P. 48 cm.	120 / 180
101,	CITHARE (petite) de marque IMPERIALE en bois noirci et peint, à décor de roses, étiquette dans la caisse et étiquette d'apprentissage sur la caisse. H. 5 - L. 39 - P. 25 cm.	20 / 30
102,	LMT 3605 micro à ruban LMT 3605A, dans sa boîte d'origine. On y JOINT Deux micros identiques mais sans boîte.	50 / 80
103,	ENSEMBLE de PHOTOGRAPHIES sur Madagascar, thème ferroviaire et accidents de train.....	50 / 100
104,	APPAREIL-PHOTOS (lot d') comprenant un appareil avec sa sacoche de marque Polaroid, un appareil Miranda sensor et avec flash et sacoche ; un appareil de marque Foca sport ; un objectif Miranda auto 135/3.5 ; un appareil de marque Yashica acclaim Zoom 3000 avec piles.	40 / 60
105,	ENSEMBLE de PHOTOGRAPHIES sur les inondations d'Angers.....	20 / 30
106,	BROCHARD, C, XXème siècle. Barques et voilier au crépuscule. Huile sur panneau signée et datée 1946 en bas à gauche. 48,5 x 59 cm	40 / 60
107,	CHEVALIER, M. XXème siècle. Vue de Gennes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 55,5 cm. (Petites écaillures)	40 / 60





N°	Description	Estimations
108,	JULIA ENTRAIGUES, Rafael (act. 1873-1892) (Attribué à). Nature morte aux œillets et à l'aiguière. Huile sur carton signée en bas à droite. 30 x 16 cm	50 / 80
109,	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle. Paysage lacustre de montagne animé de vaches. Dessin à la plume, encre brune et lavis brun. Signé en bas à droite "TAMALES Joseph 74". Cadre en bois sculpté et composition dorée. 15 x 11 cm à vue.....	40 / 60
110,	MYRIAM." Vue ancienne de Monaco", huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 22 cm	40 / 60
111,	BOUHOURS, vers 1930. Classeur contenant des études de nus féminin certaines feuilles signées et datées. Env. 30 x 20 cm.....	100 / 150
112,	Les grands dessinateurs lithographes du XIX° siècle - 80 ex des premières de couverture du journal le Charivari des années 1840/50 - <i>Le Charivari fut les premiers quotidiens satiriques du monde, créé en 1832 par Charles Philipon. Les artistes lithographes ayant collaboré au quotidien "Le Charivari", et signé les lithographie suivants</i> <i>Honoré Daumier (1808-1879) - Charles Jacque (1813-1894) - Traviès de Villers (1804-1859) - Jules Platier - Cham (Amédée de Noé, Vicomte de Noé - 1818-1879) Alfred Géniole (1813-1861) Benjamin Roubot (1811-1847) Paul Gavarni (1804-1866) - Quillenbois (Charles marie de Sarcus - Baron de Sarcus - 1821-1867) de Valmont (18./1877) - Charles Edouard de Beaumont (1819-1888) - Charles Vernier (1813-1892) - Alfred Henri Darjour (1832-1874) -Moynet (1819 - 1876) Grandville (1803-1847)</i> <i>Les 80 exemplaires sont réunis dans deux albums classeurs transparents A3 - provenance : administration parisienne - souvent accompagné du timbre royal - cachet de collection. Références : Musées de la ville de Paris et BNF</i>	80 / 120
113,	RAGUENEAU, Paul Charles (1913-1986). "Etude de nu", encre et lavis signé en bas à droite. 31 x 25 cm.....	40 / 60
114,	RAGUENEAU, Paul Charles (1913-1986). "Nu allongé", encre et lavis. 24 x 30 cm	40 / 60
115,	POTTIER, Gaston (Paris 1885-Douarnenez 1980). "Retour au port", signé en bas à droite. 24 x 41 cm Obs. : Académie Julian, membre de l'école bretonne, nombreuses oeuvres à Douarnenez. En 2010, rétrospective de 74 oeuvres en mirie	150 / 200
116,	KUWASSEG, Charles Euphrasie (Essonne 1833-Paris 1904). "Port oriental", huile sur panneau signée en bas à droite et datée "1885". 14 x 22 cm	400 / 600
117,	GIRARDET, Jules (1856-1938) d'après. "Les premiers pas du Roi de Rome". Lithographie en noir d'édition, dans un cadre bois et stuc sous verre à décor de frise dorée. A vue : 73 x 100 cm.....	40 / 60
118,	AUFRAY, XIXème siècle. Portrait de garçon, Huile sur toile, signée en haut à gauche "Aufray d'après photo". 55 x 44 cm. Dans un cadre à vue médaillon en bois et composition dorée	50 / 80
119,	CRISTELLYS Vincente (1898-1970). "Soir de fête", Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm. Cadre Montparnasse.	60 / 80
120,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage champêtre de rivière aimée de barques, traversant une forêt. Huile sur toile signé en bas à gauche "Antry" (?) Cadre en bois et composition doré. 49 x 65 cm on y JOINT: J.GOIZET. (XIXème). Nature morte au bouquet, Huile sur toile signée en bas à gauche, riche cadre en bois et composition doré. Toile percée en son centre. 44 x 60 cm.	80 / 120
121,	H. ZATZKA (1859-1945) d'après, fraiche GRAVURE en noir et blanc, encadrée titrée "Loisirs" à sujet de deux élégantes devant une fontaine. 41 x 52 cm	10 / 20
122,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Vierge à l'Enfant et St Jean Baptiste. Huile sur toile, signée en bas à gauche "H. Piru" ? petites craquelures et une restauration. Cadre en bois et composition doré. 35 x 28,5 cm.	60 / 80





N°	Description	Estimations
123,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Chemin animé d'un personnage à la chaumière. Huile sur toile signée en bas à gauche "Dupaiz ?". 48 x 64 cm.....	80 / 120
124,	FOUILLE Georges (1909-1994). "Le Printemps", Paris Circa 1970. Lithographie encadrée signée dans la planche à sujet d'un voilier en mer. Vue : 38 x 24 cm Georges Fouillé était peintre officiel de la Marine.	50 / 80
125,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème, début du XXème siècle, Portrait d'homme à la moustache. Huile sur toile. 59 x 49 cm. Cadre en bois et composition dorée. Chassis portant au revers le tampon à l'encre du fabricant fournisseur de toiles et châssis, LEFRANC & Cie.....	50 / 80
126,	* MIROIR de cheminée en bois et stuc doré, fronton coquille, décor de godrons. XIXème siècle. 195 x 140 cm. (Petits accidents et restaurations)	200 / 300
127,	SELLETTE en chêne à deux tablettes, vers 1900. H. 108,5 - L. 27,5 - P. 27,5 cm	30 / 50
128,	COIFFEUSE de TABLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir surmonté d'un miroir à fronton cintré entre des montants tournés. Epoque Louis-Philippe. H. 87 - L. 67 - P. 39 cm.....	50 / 100
129,	BUREAU en acajou, deux tiroirs en caissons, filets de laiton, pieds cannelés, dessus cuir marqué au petit fer pour les bordures et restauré en son centre par un rectangle de simili cuir. style Louis XVI, XIXème siècle. H. 73 - L. 96. - P. 52 cm.	50 / 100
130,	CASIER à REVUES ou PARTITIONS en palissandre tourné à quatre compartiments sur le dessus; et un plateau en entretoise; pieds à roulettes. Époque Napoléon III. h. 47 - L. 42,5 - P. 35 cm. Petites restaurations anciennes.....	30 / 50
131,	TABLE TRAVAILLEUSE (petite) en acajou et placage d'acajou plateau à volets, ouvrant à un tiroir en ceinture, tiroir simulé au revers, piètement lyre relié par une entretoise, pieds griffe en laiton et roulettes. H. 54 - L. 73 - P. 38 cm.	50 / 80
132,	SELLETTE en acajou reposant sur quatre pieds cannelées. Ornementation de laiton doré, une tablette en entretoise, dessus de marbre rouge veiné. Style Louis XVI vers 1900. H. 100 cm	50 / 80
133,	GUERIDON (petit) en bois noirci à plateau basculant à décor peint en polychromie d'oiseaux dans des rosiers et doré sur les tranches. Reposant sur un fût de forme balustre sur un piètement tripode. H. 69 - Diam. 45,5 cm.	60 / 80
134,	COMMODE ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor floral peint. Moderne. H. 73 - P. 91 - P. 50,5 cm.....	50 / 80
135,	GLACE (grande) à cadre baguette en bois et composition doré, travail moderne. 148 x 80 cm.	80 / 120
136,	GUERIDON tripode en bois naturel, plateau marbre rapporté. H. 76 - Diam. 58 cm	30 / 50
137,	TABLE travailleuse à volets en marqueterie de bois de loupe ouvrant à deux tiroirs et un casier, pieds tournés. XIXème siècle. H. 69 - L. 52,5 cm. (Petites fentes). On y joint : TABLE (petite) travailleuse en acajou et placage d'acajou à deux volets et deux tiroirs en ceinture, pieds cannelés. XIXème siècle. H. 69 - L. 56 cm	50 / 80
138,	LIT en bois laqué, montants à colonnes décollées, fin de l'époque Louis XVI. H. 119 - L.125 - P.180 cm.....	50 / 80
139,	GLACE (importante) à cadre en bois noirci à chapeau de gendarme en partie haute rehaussée d'un fronton sculpté à décor de guirlandes de laurier enrubannées et d'ove mouluré. Les angles foncés de crossettes. 225 x 150 cm.....	300 / 500





N°	Description	Estimations
140,	JAPON, Fours d'Arita - XVIIIe siècle Petit brûle-parfum de forme losangique en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré et paysage dans des réserves sur fond d'enroulements, la panse flanquée de deux anses surmontée d'un couvercle ajouré, kirin formant prise. Au revers, la marque fuki choshun. H. 18,5 cm. (Couvercle cassé et recollé) Couvercle monté en bronze postérieurement.	200 / 300
141,	VIETNAM, XXème siècle. Suite de quatre panneaux en nacre, décor de scènes animées. 48 x 19,5 cm. pour chaque panneau.....	60 / 80
142,	CHINE - XIXe siècle. Deux petits groupes en bronze à patine brune, chimères, la gueule ouverte. L .4,1 cm	100 / 150
143,	ESTAMPES (deux) en couleur sur papier de riz : "Couple de faisans" et "Paysage aux cigognes". 34,5 x 27,5 cm - 35 x 28 cm (petites déchirures). Encadrées sous verre.	100 / 200
144,	CHINE vers 1900. "Paysage aux canards et oiseaux", broderie. 102 x 32 cm (petites taches).....	200 / 300
145,	CHINE, XXème siècle. Pot à gingembre en porcelaine, décor bleu blanc. Couvercle rapporté. H. 21,5 cm (Petits fêles)	150 / 200
146,	CHINE (début XXème). Statuette de Bouddha en bois sculpté. H. 42,5 cm Provenance : vente Jolivet, Me Branger, Angers, 2005, achat pour 353,82 € (facture).....	80 / 120
147,	CHINE, Canton, XIXème siècle - Grand vase en porcelaine émaillée polychrome, décor de scène d'intérieur, oiseaux et branchages fleuris dans des cartouches. H. 62,5 cm. (cheveu sur le corps)	300 / 500
148,	JAPON, vers 1900 - Suite de trois statuettes de Geisha en porcelaine à décor polychrome émaillé. (accidents et manques). H. de 22 à 29 cm.	40 / 60
149,	CHINE, vers 1900 - BRULE-PARFUM en bronze à patine brune en forme de fruit de cédrat dit main de Bouddha. H. 44 -L. 45 - P. 27 cm.	400 / 600
150,	CHINE, Canton - XIXe siècle Deux gouaches sur papier de riz, défilé de lion bouddhique et dragon, enfant portant des paniers et des bannières. (trous de vers) Dim. 15,9 x 24,7 cm. Encadré sous verre.	50 / 60
151,	BIRMANIE - Début XXe siècle. Ensemble de six poids à opium en bronze en forme de coqs. H. 3,2 à 7 cm ; On y joint une balance à opium. L. 28,4 cm Chine	60 / 80
152,	BALI - Début XXe siècle. Deux éléments de frise en bois sculpté polychrome de Barong, la gueule ouverte. 14 x 38,5 cm...	80 / 100
153,	CHINE, Cie des Indes. Suite de six assiettes en faïence à décor bleu blanc (cinq avec fêles). Diam. environ 23,5 cm.	30 / 50
154,	INDOCHINE vers 1900. Coffret en bois et décor de nacre. H. 8,5 - L.21,5 - P.12,5 cm (usures et petits manques)	50 / 80
155,	CAMBODGE (début XXème). Boite cylindrique couverte à décor repoussé, intérieur de bois. H. 9 cm (Petits chocs).....	30 / 40
156,	CHINE, XIXème siècle. Statuette de divinité en bronze (Petits manques en partie haute) H. 18 cm. JOINT un STATUETTE en pierre de lard (H. 17 cm.).....	80 / 120
157,	CHINE, Canton, XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor en émaux de la famille rose. (L'un accidenté avec manques et recollé).....	300 / 500





N°	Description	Estimations
158,	INDOCHINE, vers 1900 - Suite de six tasses en porcelaine à décor floral, montures, soucoupes et six cuillères en métal argenté à décor ajouré.	100 / 150
159,	JAPON, XIXème siècle - Vase couvert en porcelaine à décor Imari. H. avec couvercle 39 cm.....	80 / 120
160,	CHINE, Canton XIXème - petite théière aux émaux à décor de personnages (H. 9 cm.) et soucoupe à décor émaillé floral (Diam. 14 cm.).....	40 / 60
161,	JAPON, XIXème siècle - Plat en porcelaine à décor corail et réserves. Diam 46,5 cm	80 / 120
162,	PENDULE joueuse aux osselets, bronze à patine brune et socle en marbre. XIXème siècle. H. 39 - L. 37 - P. 19 cm (manque des chiffres).....	120 / 200
163,	RAFRAICHISSEURS (paire de) en laiton sur piétement tripode à l'antique dit "athénienne" en bronze et laiton, décor feuillagé et pieds sabots. Fin du XIXème siècle, début du XXème. H. 78,5 cm.....	200 / 300
164,	PRESSE-PAPIER à décor de deux serpents à la gueule ouverte en fer forgé patiné à la manière du bronze sur socle en bois. Travail du XXème siècle. H. 9 - L. 25 - P. 11 cm.....	50 / 100
165,	MIROIR à MAIN à contour et prisé à décor ajouré de rinceaux et volatiles. Au revers, décor marqueté d'enfant. Travail Italien du XIXe siècle. H. 35 cm. Piqures à la glace.....	50 / 100
166,	CLOCHE en bronze à patine dorée, portant l'inscription latine "qui me tangit vocam meam audit" (qui me secoue entend ma voix) avec sa potence à décor de personnage ailé. H. 36 cm.....	80 / 100
167,	GLOBE de MARIEE en verre avec fausses fleur dans un petit vase, socle en bois noircis. H. 36 cm	40 / 60
168,	ESPELT, Mithé (1923-2020). Boite en bois de forme carrée à motif de fleur bleue sur le couvercle. 6,5 x 9,5 x 9,5 cm	200 / 300
169,	SCIOLARI, Gaetano (1927-1994), Italie. Applique murale années 70. H. 27 -P. 19 cm.....	40 / 60
170,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre blanc et bronze comprenant une pendule surmontée d'un vase à l'antique, cadran émaillé à décor de guirlandes de fleurs et une paire de candélabres à deux bras de lumière au modèle (accident au pied de l'un). Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 30 et 20 cm. (fêle sur la base d'un candélabre).....	80 / 120
171,	STANLEY LONDON. Boussole en laiton avec miroir intégré au couvercle et comprenant 2 niveaux à bulle. Diam. 7 cm dans sa boite en acajou et incrustation de laiton. on y JOINT une boite à compas en acajou et laiton avec sa clé, comprenant un petit rapporteur, trois compas et différentes pointes, un portemine.	60 / 100
172,	EVENTAILS (trois) en dentelle, l'un à manche d'écaille les deux autres d'ivoirine	20 / 40
173,	MACHINE à ECRIRE en plastique vert de marque HERMES modèle "Boby" avec couvercle pour former valise. H. 9 - L. 31 - P. 31 cm.	20 / 30
174,	NECESSAIRE de CHEMINEE comprenant un pare-feu en laiton à trois feuilles 50 x 100 cm. et trois paires de chenets dont deux à landiers de 35 à 54 cm.	20 / 30
175,	SUSPENSION en vitrail polychrome en forme de cloche et le bas en lambrequins. H. 37 cm, accidents. On y JOINT une paire d'applique en laiton à deux feux, style hollandais H. 33 cm et deux lampes de tables en fer et verre formant des tulipes. H. 33 et H. 49 cm.	30 / 40





N°	Description	Estimations
176,	HORLOGE COMTOISE (éléments) comprenant le mécanisme et les poids. Cadran émaillé signé "A la montre de Genève, E. Piriou horloger de la compagnie des chemins de fer d'Orléans à Quimper qualité supérieure" et façade en tôle repoussée à décor de laboureurs. H. 41 - L. 25 - P. 13 cm.....	30 / 50
177,	COFFRET en marqueterie de paille, le couvercle à décor d'une ville portuaire imaginaire de levant découvrant des casiers. Dans la tradition du travail de baigne. XIXème siècle. (Manques à la marqueterie et manque les charnières). H. 11 - L. 36 - P. 25 cm.	100 / 150
178,	REUNION d'OUVRAGES des XVIIIème et XIXème s. Dont Les aventures de Telemaque, Don quichotte, François Ier etc. Non collationné.....	80 / 120
179,	DECOUVERTE DE LA CHAMPAGNE, album avec reproduction de cartes anciennes provenant du Département des cartes et plans de la Bibliothèque Nationale, du Cabinet des estampes, ainsi que de musées et collections privées. Tirage numéro 120 sur 200, éditions Hier et Demain.....	20 / 30
180,	LOT d'ALBUM et de BD dont "Tintin au Congo", "Tintin au Tibet", "Bécassine en apprentissage", "Boule & Bill : Symphonie en Bil majeur", "Les aventures de Sylvain et Sylvette" (usures et déchirures).....	50 / 100
181,	LIVRES Infantina "Blanche neige et les nains" et "TIP-TOP et les avions" (usures).....	30 / 50
182,	VERCEL (Roger) - Boulogne grand port de pêche, Comité d'Entr'aide aux familles des marins péris en mer du chalutier "Colbert", 1956 - 1 volume In-4 oblong broché. Illustrations en noir et couleurs in et hors texte de Mathurin Méheut.....	50 / 80
183,	LIVRES (lot de), neuf ouvrages et un emboitage papier contenant des planches, dont thème Russe, Lénine.....	20 / 30
184,	BANDE-DESSINEES (lot d'environ 40) dont Lucky Luke, Astérix, éditions des années 1960 à 2020.....	40 / 60
185,	VIENNE, JP, "Colchide", illustré par Hieronimus, éditions Vendôme, un des 25 sur pur fil Johannot.....	40 / 60
186,	Livre Année du timbre (3) -2001-2002-2003 - faciale supérieure à 180.....	40 / 60
187,	CARTES POSTALES (Album) : COLLECTION PATRIMOINE : les bains de mer à la Belle Époque (vers 1900-1925), tenues de bains, chapeaux, tentes, costumes, bateaux, les belles villas, les casinos, les attelages, ponts roulants. Collection d'environ 360 cartes postales réunies dans un album ancien. -..... Fouras -Royan -La rochelle -Chatellaillon - St Georges de Didonne-les Sables d'Olonne -La Tranche - La bernerie -Tharon - Batz - Pornic -St Brévin -St Michel -La Baule - pornichet - le Pouliguen -le Croisic- Houlgate -Trouville - Riva bella -Villers- Grandville -Donville-Trouville -Cabourg-St Enogat- Lion - St Aubin-Deauville- Villers - Luc - Villersville - -Malo -Fécamp - Ault - Etretat -le Crotoy-Onival - St Palais - Le Touquet -Berck- Mers - Dieppe - Wimereux - Calais- le Tréport-Boulogne-Yport-Mers -Le Portel - St Jean de Luz - Biarritz -Cap Ferret- Arcachon - Nice-Cannes -Palavas- La Ciotat- Bretagne : Val André - Roscoff- St Cast-Benodet -Port Navalo Perros- St Brieuc - Carnac - Dinard -St Malo -Paramé - St Servan.....	100 / 150
188,	ALBUMS de TIMBRES premier jour (environ 30).....	50 / 100
189,	CARTES POSTALES (Album) COLLECTION artistes du cinéma et théâtre (1930 à 2000). Environ 450 photographies sous forme de cartes postales dont Aznavour - JP Aumont -Annabella - Belmondo - Joséphine Baker - Barrault - Bécaud - Bergman - Boyer -Bourville - Brialy - Yul Brynner - Cassel - Carol -Leslie Caron- Gary Cooper - Maurice Chevalier -Tony Curtis - Danielle Darrieux - Alain Delon -Delubac - Distel - Edwige Feuillère - Ferrer - Flynn - Fernandel - Zizi Jeanmaire - Nouriev - Fresnay-Clark Gable - jean Gabin - Greta Garbo - Gary Grant - J Greco - de haviland - Rita Hayworth-Audrey Hepburn -Burt Lancaster -Lolobrigida- Grace Kelly - Piaf-Jean Marais - Yves montand - Michèle Morgan -Tino Rossi - Romy Schneider - Maria Schell - Michel Simon - Von Stroheim - Temple - Taylor - Tracy - Trenet- Vanel - John Wayne....etc.....	100 / 150





N°	Description	Estimations
190,	[Archéologie]. Préhistoire. COLLECTION de silex, pierres sculptées, Période paléolithique ?	50 / 80
191,	SCULPTURE africaine en ébène, tête de femme. H. 32 cm	80 / 100
192,	PERRIN, Jacques (1847-1815). La Vague, bronze. H. 67,5 cm	500 / 800
193,	ASIE, moderne - Statue d'une danseuse extrême-orientale à sujet d'une danseuse en bronze doré, XXème siècle. H. avec socle : 74 - L. 30 - P. 25 cm	100 / 150
194,	GRANDMAISON, Nicholas (1856-1931). Plaque en bronze à sujet d'un profil d'enfant, signée. 12 x 12 cm	80 / 120
195,	STATUETTE à sujet d'un lion en fonte de fer. XIXème siècle. H. 8 - L. 17 cm	50 / 80
196,	LAURENT, Charles. Biche et son faon. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 37 - L. 45 - P. 12 cm	200 / 300
197,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Saint Rogatien", bois sculpté, polychrome et doré. H. 53 cm (usures)	200 / 300
198,	SCULPTURE à sujet d'un retriever en fonte de fer à patine brune. H. 10 cm	20 / 30
199,	AK. KORNILUK (XXème). Vide-poche en bronze à patine brune à sujet d'un sanglier. Signé sous la terrasse. H. 10 - L. 19 - P. 10,5 cm	80 / 100
200,	JACKY SAMSON pour Apparence - Joueur de billard noir. Plâtre peint en polychromie. H. 61 cm. Etat neuf. (Avec certificat d'authenticité)	80 / 120
201,	BRONZE, à sujet abstrait d'une femme, patine verte. signé d'un monogramme G.A (école moderne) au dos. H. 29 cm	150 / 250
202,	SUCHETET Auguste-Edmée (1852-1932) Sculpture en bronze à patine brune à sujet d'un faune assis tenant un masque de tragédie entre les pattes. Terrasse signée et annotée à la pointe "Épreuve originale". H. 31 - L. 30 - P. 13 cm	450 / 600
203,	GIROMELLA (d'après) Buste de Bacchus enfant, plâtre patiné à l'imitation du bronze. H. 41 - L. 17 - P. 18 cm	80 / 100
204,	BUCCI (XIXe- XXe). "Bouc et brebis" et "Brebis et agneau", paire de sujets en bronze à patine brune, signés. H. 11,5 - L. 21 - P. 10 cm et H. 10 - L. 20,5 - P. 10,5 cm	200 / 300
205,	SCULPTURE Sujet d'un faon de biche en régule sur un socle en marbre, patine brune à la manière du bronze. H. 25,5 cm.	20 / 40
206,	RUDE (d'après). "Jeune garçon au bonnet", plâtre patiné à l'imitation du bronze, reproduction. H. 37 - L. 41,5 - P. 25 cm	120 / 150
207,	GRISARD (d'après). "Il m'aime". Régule relaqué à la peinture dorée. (manque un doigt). H : 47 cm, diam : 16 cm	50 / 80
208,	CHIRON (XXème) Sculpture en bois à sujet d'une maternité moderniste. Signée à l'encre sous la terrasse et datée "92". H. 48,5 cm.	40 / 60
209,	STATUETTE automate musical en cire à sujet de l'Enfant Jésus dans un berceau. Travail Italien du XXème siècle. L. statuette : 28 cm - L. boîte : 48,5 cm. (Musique fonctionnelle mais pas le mécanisme, une jambe recollée)	50 / 100
210,	GRANDMAISON, Nicholas (1856-1931). Plaque en bronze à du Christ "Gethsemane", platine de noyer formant chevalet. 24 x 19 cm	50 / 80
211,	BAS-RELIEF en plâtre, reproduction d'un relief mural conservé au département des Antiquités égyptiennes Amenemes et son épouse Depet. H. 57 - L. 65 - P. 8 cm. Petits saut de polychromie	50 / 80
212,	DE BUS, Maurice (1907-1963). Nu féminin assis. Terre cuite signée. (Petit éclat à un orteil). H. 26 cm	100 / 150





N°	Description	Estimations
213,	BARGAS, Henri (XXème siècle). Eracles bandant son arc. Terre cuite d'édition. 46 x 32 x 15,5 cm	150 / 200
214,	FRÉMIET, Emmanuel (1824-1910). Chien de berger couché. Bronze doré. Signature du fondeur F. Barbedienne. H. 9,5 - L. 17,5 cm	150 / 200
215,	EDELMANN, Jean (1916-2008). Personnages. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche	80 / 120
216,	AFFICHE de MAI 68 à sujet d'un CRS à tête de mort, tampon "Comité écoles d'art". 57 x 39,5 cm.	50 / 80
217,	AFFICHE de MAI 68 au pochoir à sujet de DE GAULLE "La voix de son Maître", signée écoles d'art". 56 x 44 cm.	50 / 80
218,	AFFICHE de MAI 68 à sujet de DE GAULLE et d'une GRENADE, tampon "Comité écoles d'art". (une déchirure en marge). 71 x 59 cm.	50 / 80
219,	HIERONIMUS, Alain (1925-2006). "Les huppés". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 75 x 92 cm.	100 / 150
220,	ENCADREMENTS (lot de). Comprenant une huile sur panneau signée en bas à droite JABEL, vues de cathédrale ; une huile sur panneau signée YVOU en bas à droite représentant une maison en pierre et toit de chaume; une huile sur toile signée en bas à gauche Pierre AUGORY d'un paysage en automne; un dessin de paysage au fusain (?); Une huile sur toile signée en bas à droite WIDANA (?) représentant deux personnages. De 75 x 55 cm à 30 x 24 cm.	30 / 50
221,	WEECKSTEN, Félicie. "La maison d'Adam, place Sainte Croix". Huile sur panneau. 55 x 45 cm. On y joint une vue de Noyant par BERTRAND Ferdinand (1891-1974), signée et datée de 1945 en bas à droite. D'après WERSTER (?). 31,5 x 27 cm.	20 / 30
222,	MAISONNIER, J.L, XXème siècle. "Notre-dame de Paris vue du quai de la rapée", huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 44 cm.	100 / 150
223,	WILNAY, Pierre (XXe siècle). "Concarneau, l'entrée de la ville close", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm	50 / 80
224,	BOURDAIS, R. "Paysage avec rivière". Huile sur toile d'après BLACK, signée et datée de 1912 en bas à gauche. 80 x 120 cm.	30 / 50
225,	JABEL, R (XXe) (?), Vue d'église, huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 63,5 cm	30 / 40
226,	ESTEVE-ESTHOM, Jacques (1946-). "Voilier en mer", huile sur toile. 100 x 60 cm.	100 / 150
227,	BERTRAND, Fernand (1891-1974), d'après BRICARD, Xavier. "Nu au bracelet vert", huile sur panneau de bois. 46 x 38 cm.	60 / 80
228,	ENCADREMENTS, (lot de) comprenant gravures et reproductions dont d'après UTRILLO, ; une impression d'après une oeuvre du musée de Genève "Sabina Poppéa", école française XVIe siècle; une impression d'une oeuvre de DELUCA, Peter, dédicacée en bas représentant "Eygalieres, les Alpilles"; gravure représentant un moulin signé en bas à droite Luq Parol (?); "Bruges, le quai vert", gravure par BARDAY; deux lithographies de vues d'Angers.	20 / 30
229,	CORBINEAU, Charles-Auguste (1835-1901). Portrait d'un homme. Huile sur toile signée en haut à gauche. 54,5 x 46,5 cm. On y joint, du même auteur, le portrait présumé de la femme de cet homme. Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche. 54,5 x 46,5 cm.	100 / 150
230,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle. Salomé avec la tête de Saint Jean-Baptiste. Petite huile sur toile. 24 x 32,5 cm.	250 / 350





N°	Description	Estimations
231,	ECOLE de CUZCO, XVIIIème siècle. Vierge brodée sur soie dans un encadrement moderne. Environ 46 x 44 cm.....	80 / 120
232,	GRAVURE italienne du XVIIIème siècle. "Vue du sanctuaire Santa Maria Di crea", encadrée. 31 x 37 cm. On y joint :GRAVURES (paire de) Scènes de campagne militaire, travail italien, XVIIème siècle. (Rousseurs à l'une). 36 x 46 cm.	100 / 150
233,	ECOLE FLAMANDE du XIXe siècle dans le goût du XVIIIème siècle. Les patineurs, huile sur toile rentoilée. 44,5 x 56 cm. Cadre XIXème en bois et composition doré à décor de canaux, oves et feuilles d'eau.....	200 / 300
234,	GIROUD (?). "Paysage de neige", huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 56 cm (trous). Cadre doré (repeint).....	50 / 80
235,	BARRIER, Gustave (1871-1953). Nature morte. Huile sur toile signée en haut à gauche. 41,5 x 33,5 cm.....	300 / 400
236,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Nu féminin s'habillant. Huile sur panneau. 21,5 x 28 cm.....	150 / 200
237,	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. Christ au Mont des Oliviers. Huile sur cuivre. 16,5 x 13,5 à vue. Le cadre porte un cartouche "ELSHEIMER"	300 / 500
238,	ECOLE d'AFRIQUE du NORD. Portrait de fillette orientaliste au yeux verts. acrylique sur toile, 47 x 37 cm.....	50 / 80
239,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Fumeur de pipe. Huile sur panneau. 34 x 26 cm. Cadre en bois et composition noircis.	400 / 600
240,	ECOLE vers 1800. Scène de musiciens, huile sur panneau, portant une inscription au dos "louterbourg". 17,5 x 26 cm	200 / 300
241,	Eugène GALLIEN-LALOUE sous le pseudonyme de Louis DUPUY (1854-1941). Bateaux à quai, huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Cadre en bois et composition doré XIXème.....	400 / 600
242,	GIACOMETTI, XXème siècle. Vue de village, Huile sur isorel signée en bas à droite. 28 x 39 cm. Encadrement moderne. ...	50 / 80
243,	MORYOU.S. (XXème). Femme orientale au tambourin. Huile sur Toile signée en bas à droite et datée 1944. 55,5 x 46,5 cm.	80 / 120
244,	ECOLE RUSSE du XIXème siècle. Icône à sujet d'un saint moine higoumène et évêque. Peint sur bois, accidents et manques au panneau. Inscription en cyrillique au sommet. 31 x 23 cm. (accidents)	80 / 120
245,	AMEGLIO, Merio (1897-1970). "Paris, le Pont Neuf, sous la neige". Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos, titrée au dos. 45 x 55 cm.	300 / 500
246,	PONTOY, Henri-Jean (1888-1968), Maternité : marocaine portant son enfant. Dessin au fusain et sanguine avec rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite. 32 x 26 cm	300 / 400
247,	ANDERBOUHR, Paul-Jean (1909-2006). Vue de chapelle. Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm.....	80 / 120
248,	TOFFOLI, Louis (1907-1999). Couple. Lithographie en couleur sur papier arches, signée en bas à droite, tirage 69/125. 41 x 51 cm à vue. Encadrement moderne, baguette dorée.	50 / 100
249,	LOPEZ, Alain (XXème siècle). Vue d'un village méditerranéen. Huile sur toile de coton non enduite, signée en bas à droite et datée "69". 90 x 116 cm. Encadrement baguette moderne.....	50 / 80
250,	PARIS vers 1830. Partie de service à thé et café décor blanc et or comprenant douze tasses et soucoupes (usures, deux modèles différents), JOINT trois verseuses (fêle pour une) et un lot de soucoupes, trois tasses et soucoupes	20 / 30





N°	Description	Estimations
251,	PARIS vers 1830. Service à thé et café en porcelaine à décor tournant polychrome et dorure comprenant : deux verseuses, pot à lait (accidenté), sucrier couvert, bol, sept tasses (deux accidentées) et soucoupes.	100 / 150
252,	PARIS (XIXème). Vase en porcelaine à deux anses col de cygne, décor d'une frise de fleurs polychromes. H. 24,5 cm (fêles et éclats)	40 / 60
253,	PORCELAINE (partie de service) Saxonia modèle Schumann à décor de guirlandes de fleurs et bouquets. Marli ajouré à décor de rinceaux rehaussés d'or. comprenant: une corbeille ovale et une autre ronde, six assiettes à dessert et une grande assiette. Usures à la dorure. On y JOINT: LIMOGES HAVILAND un plat rond en porcelaine à décor bleu et or.	40 / 60
254,	SERVICE (partie de) de vaisselle en porcelaine à décor de guirlandes florales, XXème siècle comprenant : 53 grandes assiettes (2 avec éclats), 18 assiettes creuses, 41 assiettes à dessert (2 avec éclats), deux coupes sur piédouche (petit éclat à l'une), une paire de coupes présentoirs (égrenures au pied de l'une), un légumier couvert, une soupière couverte, un saladier, 4 plats ronds dont une paire, deux plats ovales, deux saucières dont une couverte et trois rapiers.	100 / 150
255,	HAVILAND LIMOGES - Suite de 24 grandes assiettes plates en porcelaine modèle "Louveciennes" à décor de fleurs, médaillons et frises de feuillages. Diam. 24,5 cm. (infime égrenure à l'une).....	100 / 150
256,	LES MAÎTRES PORCELAINIERS LIMOUGEAUX, Limoges. Service de table modèle "Grenade" en porcelaine blanche et émaux polychromes à décor de style chinois de grenades et citrons digités, comprenant : 24 grandes assiettes plates. Diam. 25 cm. 12 assiettes à dessert. Diam. 20 cm. 12 assiettes creuses (une avec égrenure) Diam. 19,5 cm. Un plat à tarte, 1 saladier, 2 plats ronds dont un creux, un plat ovale, un légumier couvert, une saucière, 2 rapiers.	150 / 200
257,	BLOCH Bernhardt (1836-1909) - Coupe en faïence émaillée à décor fantaisiste d'une cueilleuse de pommes à la jupe relevée dévoilant sous la coupe son derrière, estampille "BB 31 39". L. 17 cm. Petit saut d'émail au nez du sujet.	50 / 60
258,	PARIS 1830 - deux vases de forme balustre en porcelaine l'un à décor de la Passion du Christ et d'un bouquet au revers et de rehauts d'or (usures), prise à décor de mascarons à l'antique (restauration). H. 24,5 cm. Et l'autre à décor d'une ferme piémontaise et d'un bouquet au revers, prises en forme de cygnes, usures et restauration à la dorure. Fêle de cuisson à la base. H. 25,5 cm. On y joint POT à PHARMACIE - comprenant une chevrette en faïence émaillée à décor bleu sur fond blanc "verveine" et un pot couvert "pomme : Lausanne" à décor bleu sur fond blanc. H. 26 et 21 cm.	40 / 60
259,	VIENNE. Suite de trois tasses et sous-tasses en porcelaine à décor peint de scènes à l'antique dans le goût du XVIIIème. H. de 5 à 6 cm. Soucoupe recollée à la bleue et égrenures et usures au décor. On y JOINT une boîte ovoïde en porcelaine émaillée bleue, monture métal doré et LIMOGES petite boîte à décor d'un portrait d'élégante sur fond bleu à rehaut d'or style Louis XVI. On y JOINT sept personnages en porcelaine polychrome dans le goût du XVIIIème. (accidents)	60 / 80
260,	ROGER CAPRON à VALLAURIS (1922 - 2006) - Petite coupe tripode en faïence émaillée à décor d'une fleur jaune et noire sur fond céladon. Petit sauts d'émail et égrenure sous un pied. H. 6 - L. 12,5 - P. 10,5 cm.	150 / 250
261,	PARIS XIXème - paire de vase de forme balustre en porcelaine à décor de scènes lacustres et de buveurs sur fond vert à rehaut d'or, prise restaurée à l'une. H. 42,5 cm.....	60 / 100





N°	Description	Estimations
262,	LOT (1 caisse) comprenant : - LIMOGES, France - Ancienne Fabrique Royale. Service à chocolat en porcelaine décor de filet doré sur fond crème comprenant une chocolatière à manche bois, douze tasses (petit fêlé pour deux) et douze soucoupes bord contour (ébréchure pour trois) (légères usures à la dorure) - SAXE. Assiette creuse hexagonale en porcelaine à décor en cartouche au centre d'une scène galante. H. 5,4 - Diam. 21,5 cm - SEVRES - Macé. Coupe sur talon en porcelaine blanche à décor de liserés dorés, bordure filet bleu et lettre "D" au centre. H. 5 - Diam. 22,5 cm - LIMOGES France. Suite de six assiettes à dessert en porcelaine blanche à décor floral. Diam. 21,2 cm - LIMOGES France - Charles Abrenfeldt. Suite de six assiettes à dessert en porcelaine blanche à décor de filet et feuillage dorés, bord contour. Diam. 21,8 cm - JAPON. Service à café comprenant huit tasses et leurs sous-tasses, moderne - DAUM, Nancy. Paire de verres à vin forme tulipe en cristal, taillés de feuille d'eau sur le corps, modèle Art Déco, signés. H. 9,2 cm (ébréchure à l'un)	30 / 40
263,	ANCIENNE MANUFACTURE ROYALE, Limoges, modèle Lady - Suite de seize grandes assiettes et paire de ravers en porcelaine à bordure dorée	150 / 200
264,	PARIS. Service à thé en porcelaine blanche et or, décor de roses polychromes, XIXème siècle, comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, huit tasses, huit sous-tasses.(usures à la dorure, une anse de tasse recollé et une autre tasse fêlée).....	250 / 350
265,	LUNEVILLE. Service de fumeur comprenant un plateau, trois pots et un pot couvert en faïence émaillée à décor de fleurs à pétales blanches et rehauts d'or.....	20 / 30
266,	LALIQUE FRANCE - Baguier en cristal moulé pressé et sujet dépoli à décor d'un couple de cygnes. Marque à la pointe au revers. Diam. 9,5 - H.10 cm.....	50 / 80
267,	NECESSAIRE de VOYAGE. Contenant trois flacons en cristal à bouchon métal argenté; dans un Etui en cuir fauve. Travail du début du XXème siècle. H. 14 cm	50 / 100
268,	ENCRIER en cristal et laiton à couvercle gravé d'un monogramme sous couronne comtale. Travail du XIXème siècle. Deux très petits éclats aux arrêtes du cristal. H. 6 cm.....	30 / 50
269,	BACCARAT, Ensemble de toilette en cristal comprenant trois flacons avec bouchons, un vaporisateur de parfum et une coupelle.....	150 / 200
270,	BACCARAT, vase en verre modèle Diane. H. 16 - Diam. 7 cm	100 / 120
271,	LALIQUE, coupelle en verre moulé pressé à décor de torsades et boules. Signée au revers à la pointe "Lalique France" Diam : 10 cm	100 / 120
272,	DAUM, vase à forme de fleur. H. 14 cm.....	40 / 60
273,	CARAFES (lot de quatre). Comprenant une paire de carafes rectangulaires à décor géométrique taillé, bouchons à prises rondes, et monture au col en argent. une verseuse en cristal de Vannes, monture en métal argenté, et une carafe à vin sur piedouche. De 25 à 33 cm.....	50 / 80
274,	SAINT LOUIS, modèle Jersey - Suite de huit verres à vin. H. 11 cm (un avec une petite égrenure au col) Le modèle Jersey a été réalisé pour le paquebot France en 1960	100 / 150





N°	Description	Estimations
275,	SAINT LOUIS, modèle Jersey - Suite de six verres à Whisky en cristal taillé. (trois verres avec infime égrenure au col) Le modèle Jersey a été réalisé pour le paquebot France en 1960	100 / 150
276,	DAUM FRANCE - Carafe et son bouchon modèle "Torque" reprenant le signe de l'horoscope chinois du serpent. Boite d'origine. (Eclat au col de la carafe)	50 / 80
277,	DAUM, "Nancy à la croix de Lorraine". Vase cylindrique sur base renflée en, verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une marine aux pins et voilier. Signé vers 1800. 15 x 7,5 cm. (éclat au col)	100 / 200
278,	DELATTE, Nancy. Vase ovoïde en verre multicouche. Décor dégagé à l'acide de fleurs de cerisier. H. 14 cm (petite rayure)	200 / 300
279,	VASE Murano en verre à anses en forme de tête d'éléphant. Signé Seguso Vetri D'Arte (?). H. 42 cm (anneaux des anses recollées)	80 / 120
280,	ARTISAN LORRAIN - CAVE à CHAMPAGNE en forme d'oeuf en cristal taillé à décor sur fond bleu, signée et numérotée 02/221	200 / 300
281,	DANCHIN, Léon (1889-1938). "Deux pointers et les perdrix dans les herbes", lithographie signée en bas à droite dans la marge, numérotée "233/500" en bas à gauche. 34 x 58 cm (à vue). Cadre baguettes	60 / 80
282,	MASSE, Micheline (1932-2007). Vue de St Tropez. Huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 34,5 cm.	40 / 60
283,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Jeune femme dénudée à la cruche. Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à gauche. 27,5 x 22 cm (repeints)	200 / 300
284,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Scène galante à la rose, huile sur toile. 120 x 68 cm. Encadrement baguette moderne en bois et composition dorée. (écaillures et restaurations)	250 / 350
285,	LORRIOT, Bernard (1925-1998). "Honfleur Vieux Bassin". Aquarelle sur papier, signée, située et datée 1953. 39 x 45 cm	50 / 80
286,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "Etude de femme avec reprise des bras et des jambes", sanguine. 17 x 22 cm (insolée, manque en haut). Cachet à sec en bas à droite	200 / 300
287,	OWEN, Samuel (1768/69-1857). Bord de lac animé. Aquarelle sur papier monogrammée en bas. 30 x 22 cm	250 / 350
288,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Élégante aux bijoux. Huile sur toile à vue ovale. Vue : 87 x 115 cm. Cadre en bois et composition moderne. (Rentoilée, importantes restaurations et reprises)	100 / 200
289,	MIO (?), XXème siècle. Paysage avec village. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	40 / 60
290,	GUERIN Georges (1910-1984). Paysage à la rivière et maison dans le fonds. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 37 cm	40 / 60
291,	MENARD vers 1900. Vues de port. Paire de petites huiles sur panneau. 7,5 x 8 cm	40 / 60
292,	CATELEIN, Marcel (1892-1979). Bateaux au mouillage. Toile signée en bas à gauche. 40 x 80 cm	150 / 200
293,	REPRODUCTIONS encadrées (six) à sujet de bateaux et voiliers. de 23 x 29 à 27 x 34 cm	30 / 50
294,	ECOLE MODERNE VIETNAMIENNE. "Paysage animée", panneau de laque peint. 40 x 60 cm	50 / 80





N°	Description	Estimations
295,	CHARMOIS, Henri (XXème), d'après L. Leroy. "Les trois chatons au cigare", huile sur toile signée et datée "1931" en bas à droite. 22 x 33 cm (petits manques picturaux). Sans cadre	80 / 120
296,	ECOLE MODERNE. Rue de ville du midi. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	50 / 80
297,	JACOB, Roger (1924-1975). "Marée basse en Bretagne (Sauzon)". Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 33 x 41 cm	80 / 120
298,	DETROYES, Georges (né en 1921). Place de la Concorde à Paris. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 19,5 x 28 cm	20 / 30
299,	DETROYES, Georges (né en 1921). Plage du Touquet et bateaux à quai au port d'Étaples. Ensemble de sept aquarelles sur papier signées, certaines datées et situées. De 13,5 x 20,5 cm à 21 à 29,5 cm	80 / 120
300,	GOUVRANT, Gérard (1946). "Le Touquet" Bateaux de pêche à marée basse. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 19 x 24,5 cm	50 / 100
301,	LOUKINE, Rostislav (1904-1988). Bateaux de pêche. Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche. A vue 26,5 x 35,5 cm	40 / 60
302,	LOUKINE, Rostislav (1904-1988). Lot de huit cartes de vœux à la gouache sur papier et diverses cartes autographes.....	30 / 40
303,	STERCKMANS, Michel, XXème siècle. Bouquet de fleurs dans un vase. Crayon gras et gouache signée en bas à droite et au dos. 50 x 40 cm.	100 / 150
304,	LOUKINE, Rostislav (1904-1988). Baie animée la nuit. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite. A vue 53,5 x 71,5 cm	80 / 120
305,	PAREDES Vincente de (1845-1903) (d'après) paire d'importantes lithographies imprimées chez BLECHINGER & LEYKAUF à sujet de scènes d'intérieur animé dans le goût du XVIIIème : "Handel" et "The Favorite party of Louis XV at Choisy. Encadrement moderne. 77 x 52 à vue.	100 / 120
306,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Huile sur toile à sujet d'un paysage de Provence animé de cyprès, champs fleuris, des montagnes en fond. Signature en bas à droite "JOHN". Encadrement moderne en bois et composition doré de style. 61 x 50,5 cm	30 / 50
307,	KAUFFMAN (d'après) par LE GERARD BELLAIN. "Mère à l'enfant", lithographie sous verre, XIXème siècle. 32 x 25,5 cm..	40 / 50
308,	GAVARNI, Paul (1804-1866). Homme au bonnet. Dessin à l'encre de chine et rehauts de couleurs signé en bas à droite, daté 44. 18 x 12 cm	80 / 120
309,	TRIGO (1850-1914), Pierre-Zénon. "Portrait d'un vieil homme", aquarelle signée en bas à droite. 49 x 29,5 cm (à vue).....	50 / 80
310,	BEILLEVAIRE, Berthe (XIX-XXème). "Portrait de femme à l'étoile rose : Marie Pellerin", pastel signé en bas à droite. 75 x 61 cm (environ). Etiquette manuscrite au dos. Cadre en bois doré, sous verre	600 / 800
311,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Mère à l'enfant dans un intérieur", huile sur toile monogrammée et datée 1838 en bas à droite. 56 x 46 cm. (Petites écaillures).....	100 / 150
312,	SAINT LOUIS - Seau à glace en cristal taillé, signé. H. 14,5 cm	60 / 80
313,	SERVICE en CRISTAL (partie de) comprenant : dix verres à eau, quatre verres à vin, douze verres à porto.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
314,	BACCARAT (attribué à) - Sulfure à pans coupés jubilé 1977 Elizabeth II. Diam. 8 cm.	40 / 60
315,	BIOT - vase soliflore à panse rectangulaire en verre bullé et églomisé signé au revers "vouary" (?) et "biot". H. 19 cm.	20 / 40
316,	SAINT LOUIS (dans le gout de) petit vase en cristal taillé de forme Médicis H. 19 cm. On y JOINT une bonbonnière couverte en cristal sur piédouche à décor taillé. H. 22 cm. (prise recollée) et deux vases soliflores dont l'un marqué J. Rocher Angers et BONBONNIERE couverte en verre taillé à décor de pampres de vigne monture à deux anses en métal argenté. H. 13 cm. On y joint un pot à confiture en verre taillé, couvercle en métal argenté. H. 11 cm. Et grand vase en cristal à monture sur le col en métal argenté dans le goût de Saint Louis. H. 25 cm.	30 / 50
317,	BACCARAT - Boule presse papier dite sulfure en verre à décor de fleurettes estampillée au revers "Baccarat France". Diam. 6,5 cm.	40 / 60
318,	SAINT LOUIS - flacon en cristal à décor taillé de pointe de diamant estampillé en revers "Cristal Saint Louis France". H. 17 cm.	60 / 80
319,	BACCARAT - 12 porte couteaux en cristal dans leur coffret d'origine, éclat à l'angle d'un.	50 / 80
320,	DAUM - Porte-cartes en verre moulé de forme géométrique à pans coupés signé à la pointe "Daum France". H. 6,5 - L. 11- P. 10,5 cm.	40 / 60
321,	SAINT LOUIS (attribué à) - Paire de vases Médicis en cristal taillé de pointes de diamant et facettes (petits éclats au revers de l'un). Monture en bronze doré à décor de filets enrubannés, pieds griffe (estampillé SL). H. 34 et 35 cm.	200 / 300
322,	BACCARAT (dans le goût de). Suite de trois flacons à décor taillé en cristal à pointes de diamant teintés rouge. H. de 12 à 17,5 cm (éclats sous le bouchon des deux grands flacons)	60 / 100
323,	CARAFE (lot de cinq) - Dont BAYEL CRISTAL carafe à vin avec son bouchon décor taillé de dents de loup, paire de carafes à spiritueux en cristal taillé à décor de fleurs (une dont le bouchon a été recollé). Et deux autres carafes. On y JOINT deux pots couverts en verre à monture en étain, prise en forme de dauphin. H. de 25,5 à 32 cm.	70 / 100
324,	FLACON à liqueur de forme fuselée à pans coupés. Bouchon à vis en argent et vermeil ainsi que le gobelet emboîté à la base. Vers 1900. L. 14,3 cm (légers petits chocs)	80 / 120
325,	VERRERIE (lot de) : Coupe Schneider ; vase en verre de Biot ; cendrier Air France (petit éclat) ; broc émaillé ; vase en verre émaillé à décor floral vers 1900 et vase en opaline	40 / 60
326,	PICHET en verre à décor de filets. Début du XIXème siècle. H. 26 cm (fêle à l'anse)	40 / 60
327,	ESCALIER de BIBLIOTHEQUE en bois naturel, à deux marches escamotables. Accident au croisillon arrière. H. 75 cm.	40 / 60
328,	CHAISES (suite de huit) en fer forgé, assise bois, modèle Emperio. H. 106 cm. (une fente et un éclat sur l'assise d'une). Avec facture d'achat de 1997 (Mexique)	100 / 200
329,	TABLE à JEUX en placage de noyer, pieds chantournés XIXème siècle. Feutre vert en bon état. H. 73 - L. 81 - P. 40,5 et déplié 81 cm.	60 / 80
330,	MEUBLE de NOTAIRE ou de METIER en bois naturel, fermant par trois rideaux coulissant en bois, et découvrant en partie haute dix huit casiers à abattant. Début du XXème siècle. H. 200 - L. 128 - P. 49 cm.	600 / 800
331,	MEUBLE de NOTAIRE ou de METIER en bois naturel, fermant par trois rideaux coulissant en bois, et découvrant en partie haute dix huit casiers à abattant. Début du XXème siècle. H. 200 - L. 128 - P. 49 cm.	600 / 800





N°	Description	Estimations
332,	FAUTEUIL de bureau en hêtre, dossier plat mouluré, accotoirs à manchettes se terminant en enroulement, consoles d'accotoirs cambrées; pieds cannelés fuselés. Garniture de cuir fauve. Style Louis XVI, XXème siècle. H. 92,5 cm.....	80 / 120
333,	BUREAU plat en acajou, palissandre et placage, pieds fuselés. XIXème siècle. H. 78,5 - L. 130 - P. 65 cm.....	300 / 400
334,	FAUTEUILS (paire de) à crosses, dossier plats, pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière. style restauration. H. 91,5 cm....	60 / 100
335,	MOBILIER de terrasse en imitation rotin composé de trois éléments formant un canapé et une table basse à deux plateaux de verre.....	50 / 80
336,	COMMODE marquetée d'un panier fleuri, ouvrant à deux tiroirs à traverse cachée, léger ressaut, plaque de fabricant "Ameublement Au vieux chêne H. Monnier Dijon". Style Transition Louis XV - Louis XVI. H. 90,5 - L. 79,5 - P. 43 cm.....	250 / 350
337,	LUSTRE à guirlandes et pampilles en bronze et laiton à huit lumières. H. 95 - Diam. 66 cm.....	150 / 250
338,	BANQUETTE de cinéma ou théâtre à deux SIEGES à assise basculante, assise et dossier en bois laqué et structure en fonte. Vers 1960.....	100 / 150
339,	CAVE à liqueur en placage de palissandre, contenant quatre carafes dépareillées (éclats). Epoque Napoléon III (manques les verres, accidents).....	50 / 80
340,	PENDULE portique aux cariatides en bronze ciselé et doré, époque Retour d'Egypte, XIXème siècle. H. 32,5 - L. 21,5 - P. 8,5 cm (manque éléments en partie haute et couvercle arrière, balancier cassé). On y joint un socle de globe (sans globe).	300 / 400
341,	BOUGEOIRS (paire de) colonnes sur pieds jarrets tripodes en bronze doré, époque Restauration. H. 38 cm (électrifiés, anciennement probablement pied de chandelier).....	120 / 150
342,	CANDELABRES (paire de) de table, à deux feux, en bronze doré, style rocaille. H. 18 cm.....	40 / 60
343,	PIPE (deux) en écume de mer à sujet de visage d'homme de la Renaissance dans leurs écrins.....	40 / 60
344,	SANTONS - (Suite de deux) En terre cuite habillés signés sur la terrasse, l'un : "Lise Berger" à sujet d'un curé (H. 32cm.) et l'autre signé : "S. Jouqlas" à sujet d'une dentellière (H. 31 cm.). On y joint une vierge à l'enfant en faïence émaillée (petits sauts d'email) H. 25 cm. Et HAVILAND - vierge en majesté en porcelaine moderniste (H. 21 cm.) Et un bénitier en faïence émaillée.....	60 / 80
345,	LUSTRE laiton à cinq lumières et pampilles. H. 61 - Diam. 37 cm.....	80 / 120
346,	MIROIR ovale à cadre en bois et stuc doré à décor de moulures et frise de perles. 66,5 x 56 cm.....	40 / 60
347,	LUSTRE à six lumières en métal laqué noir et pampilles. H. 70 - Diam. 51 cm.....	80 / 120
348,	LAMPE bouillotte en laiton abat-jour de tissu. H. 45,5 cm.....	30 / 40
349,	GARNITURE de cheminée en bronze et marbre, comprenant une pendule de forme lyre et une paire de petits chandeliers à deux patines, style Louis XVI. H. 37,5 - L. 14 - P. 13 cm.....	400 / 600
350,	COFFRET à couronne de marié ou à bijoux en verre à décor gravé d'oiseau et fleurs, monture de laiton. Fin du XIXème siècle.....	60 / 80
351,	DEMI COQUE "ZENITH". Liverpool 1861. XXe siècle. H. 26 - L. 105,5 - P. 9 cm.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
352,	BONNEMERLE, Lionel (1843-1905). Coffre à ornementation d'animaux fantastiques, éléphants et crapauds en bronze, les côtés ornés de plaques émaillées. Vers 1880. (Mauvais état) H. 35 - L. 42 - P. 28 cm.....	200 / 300
353,	CHENETS (paire de) en bronze ciselé et doré à décor d'une urne drapée à prise en forme de pomme de pin, reposant sur une base à décor de chute de fleurs, rosaces et d'un frise à la grecque, époque Louis XVI. H. 36 - L. 29 - P. 70 cm (fer rapporté, l'un dessoudé).....	300 / 400
354,	HILAIRE, Camille (1916-2004). "Nu au chevalet", EA. 65,5 x 47 cm.....	50 / 80
355,	JACQUELIN, Jean (1905-1989). "Composition rouge, les bouteilles", huile sur carton signée en bas à droite. 55 x 66 cm....	100 / 150
356,	SEGOVIA, Andrès (1929-1996). Compositions aux objets, Trois estampes. 69 x 53 cm.....	100 / 200
357,	SEBASTIEN Jean-Louis (1946). "Huitres et citron", huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titré et daté 89 au dos. 24 x 35 cm.....	50 / 80
358,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). "Nuit cavalière", plume numérotée "8/100" et signée en bas à droite, titrée au dos. 49 x 64 cm. à vue.....	50 / 80
359,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Venise", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Cadre moderne en bois et composition.....	250 / 350
360,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Venise", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm. Cadre moderne en bois et composition.....	300 / 500
361,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage italien animé au pont. Aquarelle. 18,5 x 12,5 cm.....	50 / 80
362,	SAINT-GENIES, Francis de Lassus (1925-2018) "La proue", lithographie, EA "B.D.". 76 x 56,5 cm.....	50 / 80
363,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Citron", lithographie signée n° 103 /150. 45 x 54 cm.....	50 / 80
364,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Nu à la lettre", lithographie couleur numérotée "107/180". 64 x 50 cm.....	80 / 120
365,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Ciel doré : Léchiaga", huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.....	100 / 200
366,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Les oeufs", lithographie n° 44/130. 53 x 62 cm.....	80 / 120
367,	LEON (XXème). "Étude aux deux crayons", dessin à la mine et rehaut de gouache blanche, sur kraft. Signé en bas à droite en rouge. 49 x 37 cm (à vue).....	50 / 80
368,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Nu", lithographie n° 106/150. 76 x 55,5 cm.....	50 / 80
369,	SEBASTIEN, Jean Louis (né en 1946). "Nature morte aux artichauts". Huile sur toile signée en haut à gauche et titrée au dos. 46 x 61 cm.....	80 / 120
370,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Orange, citron, laurier", huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 46 cm.....	150 / 250
371,	BERJOLE, Pierre (1897-1990). "Nu", dessin à la plume et lavis. Signé en partie basse. 43,5 x 33 cm (à vue).....	50 / 80
372,	LABISSE Félix (1905-1982). "Femme bleue", lithographie numérotée dans la marge en bas à gauche : " n° 4/125" et signée en bas à droite . 75,5 x 55 cm à vue. Encadrement moderne.....	100 / 150





N°	Description	Estimations
373,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Les bateaux : la ronde", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et numérotée au dos. 54 x 65 cm	150 / 250
374,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Livres", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et numérotée au dos. 67 x 81 cm.	100 / 150
375,	ADAMI, Valério (né en 1935)"Abstraction", lithographie n° 88/250. 64 x 49 cm	100 / 200
376,	SEBASTIEN, Jean Louis (né en 1946). "Port animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.....	80 / 120
377,	MOREAU, Didier, XXème siècle. Surréalisme : "Entrelacs". Encre de chine et gouache signée en bas à droite. 56 x 42 cm.	50 / 80
378,	TREMOIS, Pierre-Yves (1921-2020)"Couple enlacé", lithographie signée et numérotée "20/40". 52 x 58 cm (à vue).....	80 / 120
379,	SEBASTIEN, Jean Louis (né en 1946). "Paysage au cyprès", huile sur carton signée en bas à gauche. 59 x 50 cm	80 / 120
380,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Le torrent", lithographie signée et n° 107/150. 75,5 x 55,5 cm	80 / 120
381,	MOREAU (XXème). "Le péché originel", impression numérotée "126/200" signée en bas à droite. 63 x 87,5 cm. à vue. Cadre baguettes moderne.....	30 / 50
382,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Le couple", huile sur toile signée en bas à droite; titré, numéroté 269 et dédicacé au dos. 82 x 65 cm. Cadre moderne en bois et composition laqué et doré.	150 / 250
383,	SATO. C. (?). "Composition", huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 27 cm	40 / 60
384,	LEMAHIEU, Michel (XXème) (école surréaliste). "Venise", huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 92 cm.....	200 / 300
385,	LITHOGRAPHIES (trois) dont Hilaire, n° 140/150 et Roubier.....	30 / 40
386,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Solitude", huile sur toile signée en bas à droite. Titré et numérote "572" au dos. 65 x 81 cm. Encadrement moderne.	250 / 300
387,	PARIS, XIXème siècle - Service à thé en porcelaine à fond bleu et décor en dorure comprenant : deux théières couvertes (une prise cassée, à recoller), sucrier, suite de neuf tasses et soucoupes. (Petites usures à la dorure).....	200 / 300
388,	CACHE-POTS (paire de) en porcelaine à décor peint en polychromie d'une scène galante. Fin du XIXème siècle. H. 22 cm	60 / 80
389,	RAVALLEC Adrien (1909-1993) pour HB QUIMPER. Marin au cordage. Sujet en faïence émaillée polychrome formant petit vide-poche. H. 14,5 - L. 11 cm	30 / 50
390,	MICHEAU-VERNEZ, Robert (1907-1989) pour Henriot QUIMPER. Danseurs et danseuses bretons. Groupe de quatre personnages en faïence polychrome. H. 16 - L. 24 cm.....	100 / 120
391,	STATUETTE en grès à sujet d'un dromadaire et son petit. Signé. Afrique du Nord. H. 26 - L. 21 cm.....	80 / 120
392,	GOEBEL, couple d'oies en porcelaine pour décor de plateau de foie gras. H. 7 cm	20 / 30
393,	SERVICE de porte-couteaux en faïence à décor de légumes en relief. Vers 1950. Dans son écrin.	40 / 60
394,	SARREGUEMINES - Vase style brûle-parfum en faïence à décor floral. H. 23,5 cm.....	30 / 40
395,	LE TALLEC PARIS - Plat circulaire en porcelaine à décor d'une frise de personnages chinoisant. Diam. 32,5 cm.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
396,	LE TALLEC PARIS - Service à thé en porcelaine à décor en dorure comprenant : verseuse, deux tasses et soucoupes, pot à lait, sucrier et plateau circulaire. Dans son coffret d'origine. Etat neuf.....	300 / 400
397,	Charles AHRENFELDT - LIMOGES France - Coupe présentoir en porcelaine à décor polychrome et doré de poires et plat ovale à décor de faisans dorés. Coupe : H. 13 - L. 22,5 cm - Plat : 42 cm	50 / 80
398,	LE TALLEC PARIS - Urne couverte à pans coupés en porcelaine à décor polychrome floral et entrelacs feuillagés. H. 29,5 cm	50 / 80
399,	STRASBOURG, XVIIIème siècle - Saucière couverte en faïence à décor polychrome de bouquets, prise au couvercle en forme de bouton de fleur. (Petites égrénures). H.12 - L.19,5 - P.15 cm.....	30 / 60
400,	ROGER FRANCOIS à MALICORNE - Vase aplati en céramique, décor Art déco. H. 14 - Diam. 17 cm.	80 / 120
401,	ROUEN, XVIIIème siècle. Deux plats, l'un circulaire, l'autre rectangulaire (fêle). Diam. 43,5 cm et 43,5 x 32 cm	100 / 150
402,	VILLEROY & BOCH, modèle Burgenland - Partie de service d'assiettes en faïence imprimée, décor en bleu comprenant : quatorze assiettes plates (un éclat pour une), 6 assiettes creuses (deux avec éclats), 8 assiettes à dessert, huit tasses (trois ébréchés) et deux soucoupes, cinq grandes soucoupes (quatre ébréchées), trois plats dont un ovale	100 / 150
403,	PENDULE en placage de marbre noir, cadran émaillé portant une signature illisible, mouvement à lame. H. 23 - L. 21 - P. 12 cm	20 / 30
404,	GARNITURE DE CHEMINEE en placage de marbre rose et noir et ornementation de bronze, comprenant une pendule de forme géométrique, cadran émaillé. première moitié du XXème siècle. H. 20,5 cm.	50 / 80
405,	CARTEL et sa GAINÉ, l'ensemble en placage de bois de rose et décor de marqueterie de bouquet de fleurs. Garniture en bonze dans le goût de la fin du XVIIème siècle. Mouvement mécanique moderne à remontage manuel. Travail italien du XXe siècle. H. cartel 78 cm, dim. gaine H. 110 - L. 38 - P. 22 cm.....	300 / 500
406,	PLAQUE EMAILLEE enseigne Philips "en vente ici" par l'émaillerie alsacienne Strasbourg- Hoenheim. 147 x 25 cm. sauts d'émail	100 / 150
407,	CRUCIFIX d'autel en bronze, travail du XVIIIe siècle. (Piédouche rapporté). H.17,5 cm.	30 / 60
408,	ETUI pour gobelet de voyage en cuir bouilli, strié et embossé d'un médaillon au décor néoclassique d'urne et de pots à feu. Dans une couronne d'olivier. H. 9,5 - Diam.8 cm.	20 / 30
409,	ELEMENT de DECOR, probablement provenant d'un oratoire privé, Jésus et la Samaritaine, papier peint marouflé sur panneau, travail du XVIIIe siècle. (Trou pour ancien tuyau de poêle) 127,5 x 81,5 cm.	50 / 80
410,	GRAVURE - représentant dans un médaillon le profil de Charles-Philippe CAMPION de TERSAN avec une légende en grec dans un cartouche. 20 x 13 cm. On y joint : ELEMENT de boiserie sculpté à décor d'un cartouche feuillagé. (Travail de vers). H.24 ,5 - L.22 - P.10 cm	40 / 60
411,	LITA Editeur, modèle 0175 - Lampe spot en métal laqué gris. Etiquette. H. 16 - L. 16 cm.....	50 / 80
412,	LAMPADAIRE en acier à bras articulé	50 / 80
413,	COLLECTION de PORTE-CLEFS publicitaires (env. 900 pièces).....	40 / 60
414,	F. BARBEDIENNE Paris - Encrier en bronze et marbre vert à décor floral et couple d'oiseaux. Signé. H. 13,5 - L. 21,5 cm ..	200 / 300





N°	Description	Estimations
415,	VALISE NECESSAIRE de TOILETTE en cuir contenant flacons, brosses, boîtes en cristal gravé à bouchon d'argent. Vers 1930.....	200 / 300
416,	BLUTEAU, Jacky (né en 1933). Nature morte au pichet. Huile sur carton signée en haut à droite et datée "52". 27 x 35 cm.	60 / 80
417,	SOUZOUKI, Ruytchi (1902-1985). Huile sur toile, signée et datée « 77 » en bas vers la droite. 38 x 55 cm Provenance : Vente Atelier Souzouki, 1986	200 / 300
418,	SOUZOUKI. Sept jeunes femmes faisant du yoga. Carton daté au verso 24/02/78. Porte le cachet de l'atelier. 40,5 x 80 cm.	250 / 350
419,	FOUJITA, Tsuguharu Léonard (1886-1968). "La petite éplucheuse de pommes de terre", lithographie signée en bas à droite. A vue : 22,5 x 21 cm. Probablement édition Pierre de Tartas. Encadré sous verre	100 / 150
420,	AZEMA-BILLA, Marcel (1904- 1999). "Fleurs", toile signée en bas à gauche, dédicacée au dos. 55 x 46 cm.....	50 / 80
421,	COMMERE, Jean (1920-1986). "Bord de Loire", lithographie signée en bas à droite et numérotée 54/80. 73,5 x 52 cm (à vue).....	80 / 120
422,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). "Voiliers", huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 13 cm	50 / 80
423,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Fleurs", aquarelle signée et dédicacée. 22,5 x 22,5 cm	80 / 120
424,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Fleurs", aquarelle encadrée dans une marie-louise en médaillon. Diam. 20 cm (à vue)	80 / 120
425,	GODIN, Jean (né en 1943). "Bord de mer", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "78". 54,5 x 73,5 cm.....	80 / 120
426,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944); "Village", toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm	80 / 120
427,	TOFFOLI, Louis (1907-1999). "Jonques", lithographie n° 14/125 et signée en bas à droite. 50 x 42 cm.....	50 / 80
428,	COMMERE, Jean (1920-1986). "Place arborée", huile sur toile signée en haut à droite. 54,5 x 65 cm	80 / 100
429,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944); "L'arbre", huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	100 / 150
430,	CARPENTIER, Marie Paule (1876-1915). "Ruelle de village breton animé", pastel signé en bas à gauche. 43,5 x 32 cm (à vue).....	200 / 300
431,	LITHOGRAPHIES et REPRODUCTIONS (trois) dont scène animée sous la neige. encadré sous verre. 44,5 x 30 cm.....	20 / 30
432,	BENSIMON Jean-Pierre (XXème). Scène d'intérieur animée aux oies. Huile sur panneau. 60 x 73 cm.....	80 / 120
433,	GRAVURE rehaussée, XVIIIème siècle. Vue D'Angers depuis les rives de la Maine 19 x 34 cm à vue. Pliure au centre, petites taches. On y JOINT une reproduction, "vue de l'abbaye de saint germain des près vers 1520." encadrements modernes.....	80 / 120
434,	LAVOY Ley (XXème). "Rue de Montbel paris XVIIème" vue d'une rue animée de voitures et passants. Huile sur toile, 58 x 58 cm	50 / 80





N°	Description	Estimations
435,	HORTALA Xavier, Paire d'acrylique sur toile: "Douceurs n°1" signée en bas à droite et titrée au dos 30 x 30 cm. Et "Lenteurs n°2" signée au milieu à droite et titrée au dos, 30 x 30 cm.....	150 / 200
436,	HORTALA Xavier (1954-). Portrait de femme en buste, Acrylique sur toile, signée en bas à droite, et titrée au dos: "La petite marchande de porcelaine" 60 x 54,5 cm	400 / 600
437,	HORTALA Xavier. Nu couché, Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos "Ainsi va la vie tout doucement". 50 x 100 cm.....	400 / 600
438,	BUGART, Pierre (XXème). "Vue du port de Sanary" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos, datée (1946-48), 59 x 72 cm. Encadrement baguette bois. On y JOINT : Pierre BUGART, Vue d'un port de méditerranée, Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm.....	80 / 100
439,	BENSIMON Jean-Pierre. "Pauvre compagnon" scène animée de personnage et de colombes. 40 x 50 cm.....	60 / 100
440,	BERJOLE, Pierre (1897-1990). "Nu féminin de dos", lithographie. 39 x 30 cm	50 / 80
441,	BONNEFOY, Alain (né en 1937). "Nu au foulard rouge", lithographie n° 59/200. 73,5 x 50 cm.....	80 / 120
442,	WESBUCH. "Le collier", lithographie à sujet d'un buste féminin nu, portant un collier. Signée en bas à droite et numérotée "n° 26/75." 48,5 x 46,5 cm. à vue. Encadrement moderne.	60 / 100
443,	TITUS-CARMEL Gérard (1942-). "Boites", lithographie signée et numérotée dans la marge " n° 93/100". 55 x 75 cm. à vue.	30 / 60
444,	ROUBIER (XXème). "Bord de mer aux mouettes", huile sur toile signée. 60 x 73 cm.....	50 / 80
445,	ROHNER, Georges (1913-2000). "La colonnade", lithographie EA. 45 x 54 cm.....	50 / 80
446,	BESSION, Jacky (XXème) "Etude de drapé", photogravure signée et numérotée n° 5/25 en bas à gauche. 47 x 36 cm (à vue). Encadrement moderne.	100 / 120
447,	ROHNER, Georges (1913-2000). "Instruments de musique", lithographie couleur n° 106/150. 55 x 75 cm.....	50 / 80
448,	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Rabay" Huile sur toile signée en bas à droite contresignée, titrée et numérotée au dos, . 81 x 65 cm. Encadrement moderne.	150 / 250
449,	ECOLE MODERNE, vue de village, huile sur toile, 54 x 73 cm. Encadrement moderne.....	40 / 60
450,	BELLMER, Hans (1902-1975). "Jeunes filles", lithographie en sépia n° 51/150. 64 x 42 cm (à vue).....	80 / 120
451,	GUERIDON tripode et plateau basculant marqueté à pans coupés, XIXème siècle. H. 72 - Diam. 79 cm (saufs de placage)	150 / 200
452,	SECRETAIRE droit en acajou et placage ouvrant à trois tiroirs, abattant découvrant un gradin à six petits tiroirs et une porte, le tout coiffé d'une partie ouvrant à deux portes à rideaux, époque Louis XVI. H. 222 - L. 140 - P. 55 cm (usures, accidents et manques notamment à la partie à rideau).....	500 / 600
453,	FAUTEUILS cabriolets (quatre) dont une paire (légères différences), pieds cambrés, décor mouluré et sculpté de fleurettes, époque Louis XV. H. 86 et 89 cm. (Entures, restaurations)	500 / 700
454,	CONSOLE murale en acajou et placage, montants colonnes à tablette d'entretoise, époque Empire. H. 81 - L. 107 - P. 44,5 cm (saufs de placage, fente à la tablette)	300 / 500





N°	Description	Estimations
455,	CANAPE deux places en acajou et placage, pieds sabres, et accotoir aux dauphins, époque Empire. H. 93 - L. 129 cm (pied arrière central fragile)	200 / 300
456,	FAUTEUILS (suite de quatre) dossier médaillon en noyer sur pieds cannelés, décor sculpté d'entrelacs et nœuds, époque Louis XVI. H. 87 cm (anciennes restaurations, l'un avec un pied accidenté, l'un avec accoudoir fragile)	500 / 700
456,1	LIT à BALDAQUIN en bois laqué crème à chevet en chapeau, montants à cannelures rudentées supportant un baldaquin mouluré. Epoque Louis XVI. H. 262 - L. 200 - P. 131 cm <i>Provenance : Souvenir du château de la Bourdonnaye</i>	400 / 600
457,	CHAISES (suite de dix) en acajou à dossier barrette et fond de paille, XIXème siècle. H. 84,5 (accidents)	300 / 400
458,	GUERIDON en acajou et placage, tripode à colonnes réunies d'une tablette d'entretoise, plateau de marbre gris Sainte Anne, époque Empire. H. 71 - Diam. 81 cm (usures, fentes et manques au placage)	100 / 150
459,	TRAVAILLEUSE acajou et placage ouvrant à un abattant et un tiroir. Epoque Louis Philippe. H. 71,5 - L. 54,5 - P. 37 cm....	100 / 150
460,	BUREAU en aluminium couleur laiton, double plateau verre. Vers 1970/80. H. 73 - L. 130 - P. 66 cm	100 / 150
461,	MIROIR en bois et stuc doré à fronton coquille et bordure godron. XIXème siècle. 180 x 121 cm.....	600 / 800
462,	FAUTEUILS (paire de) en hêtre teinté, dossier chapeau, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 92,5 cm.....	100 / 150
463,	TABLE en noyer à un tiroir, style Louis XV. H. 67 - L. 40,5 - P. 29 cm ; JOINT un petit GUERIDON volant. H. 73 - Diam. 39,5 cm ; et un AUTRE à pans coupés. H. 69 - L. 31 - P. 21,5 cm	40 / 60
464,	PORTEMANTEAU en métal chromé, base de marbre. H. 173 cm	50 / 80
465,	CONSOLE murale en acajou et placage, pieds jarret terminé en griffe, tablette d'entretoise, époque Empire. H. 87 - L. 130 - P. 49 cm	400 / 600
466,	TABLE de jardin métal perforé. H. 72 - Diam. 97 cm	30 / 50
467,	CHAISES (paire de) cannées, style Louis XVI. H. 97 cm.....	50 / 80
468,	BUREAU plat acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, pieds gaine,, XIXème siècle. H. 74,5 - L. 137,5 cm - P. 62 cm. (Soulèvements et petits manques)	200 / 300
469,	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant et cinq tiroirs. Époque Louis-Philippe. H. 147 - L. - 95,5 - P. 41,5 cm	200 / 300
470,	GLACE à réserves, cadre en stuc doré à fronton ajouré et guirlande de fleurs, miroir biseauté, fin du XIXème siècle. 169 x 107 cm (petits manques)	600 / 800
471,	MEUBLES à deux portes et un tiroir en acajou et placage. Dessus de granit belge. XIXème siècle H. 85,5 - L. 80 - P. 47,5 cm. (Soulèvements de marqueterie sur les portes)	80 / 120
472,	CHAISES (paire de) gondoles en acajou,, dossier col de cygne, style empire moderne. H. 84 (Griffures)	50 / 80
473,	TABLE (petite) à écrire en chêne ouvrant à un tiroir. Style Louis XV. H. 73,5 - L. 80 - P. 49,5 cm.....	40 / 60





N°	Description	Estimations
474,	MEUBLE d'entredeux marqueté à pans coupés ouvrant à une porte à décor de bronze aux dauphins et cariatides, dessus de marbre blanc, XIXème siècle. H. 105,5 - L. 74 - P. 43 cm (soulèvements et petits manques de placage en partie basse côté gauche).....	800 / 1200
475,	TABLE de salon ovale en acajou à galerie et marbre blanc, ouvrant à un tiroir. Style Louis XVI. H. 75 - L. 41 - P. 32,5 cm. (Manque de marqueterie en partie basse)	100 / 200
476,	TABLE à JEUX en acajou et placage, plateau portefeuille, piétement X. Epoque Louis Philippe. H. 74,5 - L. 57 - P. 37 cm. (Petits sauts de marqueterie)	200 / 300
477,	CAUCASE - Tapis Chirvan en laine à motif géométrique sur fond clair. 202 x 102 cm.	100 / 150
478,	PAKISTAN, un Tapis de laine à fond crème à décor de rosace et bandeau fleuri 150 x 91 cm. On y JOINT : IRAN un tapis BOUKHARA à fond rouge 132 x 77 cm.....	50 / 80
479,	TAPIS persan à décor de motifs floraux sur fond rouge centré d'une rosace polylobée. 202 x 144 cm	50 / 80
480,	AUBUSSON XVIIIème, Fragment de tapisserie en laine polychrome nouée à sujet d'un chien, bergers et moulin en arrière plan dans une verdure. Bordure rapportée. 247 x 145 cm. (Restaurations).	800 / 1200
481,	AUBUSSON (XVIIIème) "Verdure à la fontaine animée d'oiseaux", tapisserie encadrée d'une bordure fleurie. 223 x 201 cm (Restaurations anciennes).....	700 / 900
482,	AUBUSSON, XVIIème siècle - Tapisserie à sujet d'une fontaine et feuillages. 188,5 x 109 cm. Montée sur châssis. (Restaurations anciennes).....	500 / 700
483,	HIERONIMUS, Alain (1925-2006) tissée par Raymond PICAUD, Aubusson. "D'Ombre et d'Or". Tapisserie de laine, signée, avec bolduc. 157 x 121 cm.....	200 / 300





CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site [Ivoire France/Angers-Saumur \(3DSecure\)](http://Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure)). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.**

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 0001 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE