

**HÔTEL DES VENTES DE NÎMES**  
 Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
 Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
1	JOMA - Vase verre blanc dépoli - H. 13,5 cm	10
2	Presse papier en sulfure représentant Benjamin Franklin sur fond bleu de four - Signé sur le fond - XXème	30
3	Henrich HOFFMANN, attribué à - Vase en verre moulé pressé couleur malachite à décor de ronde de nymphes, non signé - H. 12,5 cm	110
4	Couvert d'enfant modèle coquille en argent - poinçon Minerve - Poids : 103g - (état d'usage)	160
5	*Cristal de SEVRES - Vase cornet de section carrée, signé sur le fond - H. 29 cm - dans sa boîte	80
6	Boîte à pilules ronde en argent à décor d'étoiles et bâton rompu en frises - Poinçon au 1er coq - Diam. 5.6 cm - Poids : 42,6 g - (petits chocs)	50
7	LONGWY - Petite coupe en faïence à décor floral époque Art déco - Diam. 18,5 cm	50
8	Deux timbales en argent, l'une sur piédouche à décor de godrons, l'autre de forme gobelet - H. 7,5 et 7,2 cm - Poids : 115.7 g - (chocs)	90
9	Cheval cabré - sujet en porcelaine, édition LEVADE - H. 23,5 x L. 21 cm	50
10	Boîte rectangulaire en argent gravé à décor de palais sur une face et d'inscription en cyrillique datée 1893 sur l'autre - poinçon de Moscou et au cygne - Poids : 143.6 g - (légers chocs et déformations)	230
11	Vase balustre en verre bleu, émaillé de fleurs de pavots polychromes et rehaut dorés - Époque Art nouveau - H. 25.3 cm - (légères usures de dorure)	50
12	Cendrier en verre doublé à décor rouge et doré dans le goût de Murano, XXème - H. 5,5 x L. 12 x P. 10 cm	20
13	Six cuillères à café en vermeil à décor de médaillon sur fond de points estampés - poinçon Minerve 2ème titre - Poids : 74 g - en coffret - (état d'usage)	45
14	Timbale en vermeil de style Régence - Poinçon Minerve - H. 6 cm - Poids : 76,9 g - (petit choc)	100
16	Couvert d'enfant en vermeil modèle violon, monogrammé "GC" - Poids : 106,4 g - (parfait état)	60
17	Six cuillères à dessert en vermeil manche violonné à décor de liserons - Poinçon Minerve 2ème titre - Poids : 141,9 g - en coffret - (état d'usage)	80
18	MONTAGNON à Nevers - Gourde en faïence à décor polychrome inspiré de la Renaissance - 49 cm - (bouchon accidenté)	30
20	Casque colonial britannique, recouvert de toile beige, bandeau de coiffe en cuir marqué "VERO'S DETACHABLE ROYAL LETTERS PATENT n°228467" - A.B.E. - Expert Cabinet DEY - Arnaud de Gouvion Saint Cyr	40
21	Henri BOCCARA (1910-1992) - Port de pêche - Aquarelle non signée, porte le cachet de l'artiste au verso - H. 49 x L. 63 cm à vue	30
22	S. ANQUETIL - Début XXème - Vase de fleurs - gouache signée en bas à droite - H. 25 x L. 17,5 cm à vue - (petites taches)	100
23	François BERNADI (1922-2022) - La Rencontre - Aquarelle et plume sur papier signée en bas à gauche - H. 33 x L. 42,5 cm à vue	100
24	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Statue de Diane et L'Urne - Deux gouaches formant pendant signées en bas à gauche et à droite et datées 52 ? - H. 50 x L. 18.5 cm et H. 51 x L. 18 cm à vue	40
25	*Ecole française XXème - Port de Marseille - gouache sur papier signée en bas à droite illisible - 50.5 x 64 cm - (roulée et petits accidents de bordure)	80
26	Emile Louis FESTE (1881-1964), attribuées à - Statues dans un parc - Deux huiles, l'une sur toile marouflée sur carton et l'autre sur panneau, non signées - H. 23.5 x L. 14.8 cm et H. 50.2 x L. 30 cm - (quelques petits accidents et rayures)	30
27	Henri BOCCARA (1910-1992) - Sainte-Victoire - Aquarelle non signée, porte le cachet de l'artiste au verso - H. 49 x L. 63 cm à vue	50
28	Jean COCTEAU (1889-1963), dédicace imprimée Marcel VERTES (1895-1961), dessin à la plume Christian BERARD (1902-1949), lithographie Menu d'un grand dîner de gala au "Rendez-vous" organisé au Gstaad Palace le 14 février 1953 avec le concours du restaurant La Méditerranée (Place de l'Odéon à Paris) - imprimé aux Ateliers Jean Brunissen, sur papier chiffon - H. 32,5 x L. 46,5 cm - (légères traces de scotchs à deux angles inférieurs)	720
29	Adrien AUDOUX et Frida MINET, attribué à - Miroir rond en corde tressée - XXème - D. 34 cm - Expert : Thierry ROCHE	150

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
30	Lino SABATTINI (1925-2016) pour GALLIA-CHRISTOFLE Italy - Service à thé en métal argenté modèle "boule", comprenant théière, un sucrier et un pot à lait, marqués Gallia prod Christofle Italy - (petit enfoncement sur la panse de la théière) - Expert : Thierry ROCHE	180
32	*Line VAUTRIN (1913-1977) - Pilulier en résine et talausel - D. 4.2 cm - (plaque intérieure fendue)	100
35	Paire de fauteuils club en cuir rouge - milieu XXème - (restaurés)	400
37	Dans le goût des Argonautes - Miroir de forme carré à encadrement en céramique polychrome à motif de pastilles vertes sur fond beige - 15,5 x 15,5 cm environ - Expert : Thierry ROCHE	100
38	Meuble d'angle trois éléments en placage de palissandre, composé d'une encoignure et deux cotés formant vitrine en partie haute - époque Art déco, années 1930/1940 - H. 98 cm pour les côtés et 100 cm pour l'encoignure, longueur totale des cotés 176 et 205.5 cm, longueurs des éléments vitrés seuls 100 et 128 cm, profondeur des côtés 33 cm et de l'encoignure en angle 90 cm - (quelques petits accidents de placage et rayures)	200
39	Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après - Chat assis - sujet en bronze à patine noire, signé - fonte du XXème siècle, marqué "Reproduction" - H. 8.6 cm - Expert : Thierry ROCHE	200
41	Lustre à six bras de lumière en bois peint et laiton en forme d'ananas accompagné de deux appliques assorties - Années 1950-60 - H. 64 cm (lustre et 38 cm (appliques)) - (état d'usage et légères traces d'oxydation) - Expert : Thierry ROCHE	180
45	Raymond GUERBE (1894-1995) - Jeune femme guerrière - Sujet en régule patiné, signé - terrasse en marbre noir - H. 30 cm - (usures de patine)	650
47	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) - Clochette Oiseau bleu - Bronze à patine brune, signé et portant le cachet de fondeur SUSSE Frères - H. 22 cm - (léger éclat à la base)	2 000
50	Roland ASTORG (1932-1995), attribué à - Sans titre - Acrylique sur toile non signée - H. 50 x L. 50 cm	60
53	*Alfred FIGUERAS (1900-1980) - Portrait d'homme devant le port - Huile sur toile signée en bas à droite - 61 x 46 cm	160
54	Edmond ASTRUC (1878 - 1977) - Bord de côte rocheuse - Huile sur carton signée en bas à gauche portant une trace de dédicace en bas à droite - 33 x 45.5 cm	400
55	*Francisco GRAS (1889/97-?) - Maternité - Huile sur toile signée en bas à gauche - 64 x 53 cm - (accidents et manques avec anciennes restaurations)	150
60	ARMAN - TITA REUT - Les unités plénières. Poème inédit. Editions Tête à Tête Arts, sur les presses de l'Atelier d'Art Desjobert, 1998, un volume en feuilles in-plano numéroté 2/99, complet des 4 lithographies, dans un emboîtement en relief reprenant la première - (légère mouillure au coin supérieur gauche de l'emboîtement)	350
61	Raymond MORETTI illustre Jacques BREL - "Oeuvre poétique" - Deux volumes en feuilles illustrés, exemplaire n°516 - Ed. Armand et Georges Israël, 1985 - sous cartonnage éditeur - manque une planche dans chaque volume	150
62	Jean-Marie MAGNAN - Jean COCTEAU - Taureaux - Paris, TRINCKVEL, 1965 - Un volume en feuilles n° 171 sur vélin de Rives, édition originale illustrée par Jean COCTEAU comportant 15 lithographies simples et 2 lithographies doubles à l'intérieur du volume et 14 lithographies in finen sous pochette orné d'une composition en noir, avec emboîtement éditeur toilé jaune (petite déchirure à l'arrière de la pochette et trace de crayon sur l'emboîtement)	850
63	Edouard PASTOR - Jean COCTEAU - Au travers de la Sorcière de Michelet - Volume en feuilles avec un dessin original au graphite et une série de gravures au burin - Exemplaire n°9 sur vélin BFK - Aux dépends de l'artiste, 1962, imprimerie A. Moret - sous cartonnage	150
64	Raymond MORETTI illustre Jacques BREL - "L'Homme de la Mancha" - volume en feuilles illustré, exemplaire n°869 sur grand vélin chiffon, dédicacé - Ed. Armand et Georges Israël, 1985 - sous cartonnage éditeur	100
65	Paul ARENE - Armand COUSSENS - La mort de Pan - Paris, Carteret, 1945 - Exemplaire N° 141/200, un volume en feuilles	80
66	Les Incarnations de Madame Bovary d'après Odette PANNETIER, Francis CARCO, G. de LA FOUCHARDIERE, J. DE LACRETELLE, J. SENNEP, édité par Roger Dacosta, 1933, in-8 de 80 pages, broché, sous couverture et étui éditeur	20
68	Table à jeux en merisier sculpté à décor de volutes, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés, plateau habillé de cuir brun - XVIIIème - (état d'usage, restaurations et tiroirs postérieurs)	180

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
69	Jardinière en zinc et plaques en peinture sous verre à décor en trompe l'oeil de marqueterie de marbre - circa 1900 - H. 18 x L. 42 x P.21 cm - (accidents et manques principalement à la monture)	100
70	Bureau de pente de milieu en merisier, galbé toutes faces, ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé mouvementé à secret - XVIIIème - H. 94 x L. 100.5 x P. 53.5 cm - (petits accidents et manques)	400
73	Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs, pieds gaines, dessus de marbre - époque Louis XVI - H. 89.7 x L. 119.5 x P. 56.5 cm - (quelques accidents, manques et restaurations d'usage)	550
74	Paire de fauteuils à dossier à la reine en bois peint et sculpté à décor de rubans, pieds cannelés rudentés - époque Louis XVI - (châssis en état d'usage, petit éclat sur une traverse, garniture en bel état)	800
75	Important buffet de chasse à décrochement sur plinthe, en noyer mouluré et sculpté, à décor de rinceaux et coquilles sur les portes, fleurs en chute sur les montants et têtes d'indien aux angles, ouvrant à quatre portes sur intérieur aménagé, dessus de brèche d'Alep - en partie XVIIIème - H. 102,5 x L. 275 x P. 74 cm - (restauration au marbre, remanié et réaménagé) NB : meuble très lourd qui nécessite au minimum 4 professionnels pour être déplacé	600
78	Importante armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et panier fleuri, ouvrant à deux portes à faux et deux portes sur les côtés mouvementés - traverse sculptée et ajourée - corniche en chapeau de gendarme - estampille GOUTY - H. 284 x L. 238 x P. 63 cm - Provence, époque XVIII-XIXème - (corniche brisée à restaurer, accidents, restaurations, transformations) NB : Vente sur désignation / cette armoire sera exposée le 20/03/2024 de 9h00 à 9h15 à Uzès : Déménagements Vialat, 348 chemin du Mas des Tailles, 30700 Uzès	3 100
79	Colonne formant sellette en onyx vert et bronze doré - circa 1900 - H. 106 x L. 25,5 x 25,5 cm - (accidents et manques)	160
80	Sabre d'officier d'infanterie wurtembergeois modèle 1889. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, à calotte au chiffre du roi Charles 1er du Wurtemberg et clavier rabatable aux armes du Wurtemberg. Lame droite à gouttière signée « WK & C » Fourreau en tôle peint en noir à un bracelet. Avec reste de suspente et une dragonne accidentée d'officier. A.B.E. Expert Cabinet DEY - Arnaud de Gouvion Saint Cyr	220
81	Yves BRAYER - Chevaux camarguais - lithographie couleurs signée en bas à droite et numérotée 134/175 cm - 54 x 74 cm - (taches)	40
82	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Maternité aux arums - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 111/150 - 52 x 71 cm à vue	100
85	Pendule en marbre noir et bronze à patine foncée et dorée, représentant le duc de Sully, cadran émaillé signé : "ROY à Lyon" - milieu XIXème - H. 50 x L. 39.5 x P. 11.5 cm - (petits éclats au marbre et vis de la lunette postérieurs, légères usures de dorure)	180
86	LONGWY - Grand plat en émaux modèle "Chambord" d'après M. P. Chevallier, numéroté 114/150 - Diam. 46.5 cm	180
87	BERNARDAUD à Limoges - Service en porcelaine modèle "Pékin" comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes à potage, 12 assiettes à fromage, 12 assiettes à dessert, 2 ravers, 1 saucière, un légumier couvert, 1 plat ovale, 1 saladier, 3 plats ronds, 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 11 tasses et 12 sous-tasses à thé, 11 tasses et 12 sous-tasses à café et un plat à cake - au total 120 pièces - (petits éclats sur 2 pièces)	700
89	LOCRÉ - Coffret de voyage contenant une tasse, sa sous-tasse et quatre flacons dans une boîte à décor marqueté de paysage - fin XVIIIème - H. 12.5 x L. 14 x P. 14 cm - (petits accidents, manque deux bouchons)	240
90	Lot en céramique composé d'un cache-pot à décor floral style Art nouveau et d'un cache-pot en barbotine à décor de fleurs et rinceaux - circa 1900 - H. 26 et 24 cm	60
91	HARRACH, attribué à - Vase en verre à décor polychrome et doré d'iris dégagé à l'acide - 21 cm	120
93	Sept coupes à champagne en cristal gravé et taillé à décor floral - circa 1900	60
94	GALLE - Vaporisateur de forme soliflore en verre gravé à l'acide à décor de baies rouges sur fond gris, manque le système - Signé - H. 14,5 cm - Expert : Thierry ROCHE	130
95	Paire de carafes en cristal à décor de rinceaux en frises et filets dorés - XXème - H. 29 cm	80

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
97	GALLÉ - Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide à décor de nénuphars prune sur fond bleu et jaune, signé - H. 15,5 cm - Expert : Thierry ROCHE	300
98	DAUM Nancy – Vase en verre à décor de mûres polychromes dégagé à l'acide sur fond givré, signé – H. 13 cm	600
100	D'ARGENTAL - Vase en verre à décor floral rouge sur fond jaune dégagé à l'acide, signé - H. 12,2 cm - Expert : Thierry ROCHE	240
102	Douze cuillères à café en argent style Restauration - Poinçon Minerve - Poids : 305,2 g - (état d'usage)	150
104	Petite aiguillère en argent à décor de rinceaux - Poinçon au cygne - Poids : 456,9 g - H. 17.5 cm	200
106	Lot de 4 couverts dépareillés en argent - Poinçon Minerve - Poids : 669,4 g - (état d'usage)	300
107	Urne en argent de style Art déco, ancien prix non gravé - Maître orfèvre : Lagriffoul & Laval - Poinçon Minerve - H. 37.5 cm - Poids : 2212 g - (très léger chocs)	1 020
109	Quatre cuillères de table en argent modèle filet - poinçons divers - Poids : 318,7 g - On y joint une cuillère en métal argenté de modèle approchant Maître orfèvre CHRISTOFLE - (état d'usage)	150
110	Soupière en argent, modèle rubans croisés, monogramme "LG" - style Louis XVI - Maître orfèvre BOULENGER - Poids : 1099 g	480
111	Quatre fourchettes en argent à décor de cannelures et médaillon style Louis XVI et monogrammées "JBL" - Poinçon Minerve - Poids : 325.5 g - (état d'usage)	140
112	Petit vase en oeil de tigre - Chine, XXème - H. 13.5 cm - (manque le couvercle et anciennes restaurations d'un défaut possiblement d'origine)	40
114	Statuette d'immortel en porcelaine émaillée polychrome, debout et vêtu d'une robe verte ornée de médaillons de grues, tenant un vase ou une gourde à double renflement - Chine, vers 1900 - H. 24 cm - (restaurations et petits manques)	120
116	Sabre courbe, le fourreau en galuchat beige, le manche en bois orné de cordes - Chine, vers 1900 - L. lame 64 cm - (petits défauts dans l'acier)	400
117	Paire d'éléphants posés sur une base rectangulaire en grès émaillé crème et brun, chacun avec la tête tournée légèrement vers le côté - Chine, Dynastie Ming (1368-1644) - H. 22 cm - (trompes restaurées, sauts d'émail, restauration)	350
119	Vase de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de couples de paons sur des rochers fleuris et de pivoinés sur fond de croisillons - Chine, vers 1900 - H. 44.5 cm	350
121	Flacon à opium en pierre sculptée (cornaline ?) de fleurs - Chine, XXème - H. 7 cm - (petit défaut d'origine à la base)	80
123	Statuette de Manjusri en bronze laqué or, assise en rajalilasana sur un socle en forme de lotus posé sur son lion, les mains en varada mudra. Elle porte une couronne finement ciselée. Le lion à la tête légèrement tournée vers la gauche est posé sur un socle en forme de lotus - Chine, fin Dynastie Ming (1368-1644), XVIIème - H. 34 cm. L. 21,5 cm - (accidents)	3 000
126	Album de photographies anciennes, tirages sur papier albuminé, comprenant notamment : - 23 vues de Menton, Cannes, Monaco, Nice, Vintimille, Roquebrune, Villefranche, certaines datées 1873, formats divers de 9x15 cm à 21x28 cm environ - 81 vues archéologiques et petits métiers en Égypte, certains datés 1869 - 8 vues de châteaux et rues (Angleterre ?) fin XIXème - 10 vues du Château de Montgeon et de son parc en 1875 - 6 portraits de groupe humoristiques pris aux Eaux-Bonnes en 1873-74 - Portrait de trappeur américain - Divers portraits, datés à partir de 1866 - Portrait de Frédéric Mistral - Portrait du Professeur Agathonovitch en uniforme d'officier daté 1898 - la Commission Interalliée des chemins de fer de campagne aux Pays Rhénans, sous-commission de Cologne datée 1928 (Taches, rousseurs, accidents et manques, reliure accidentée)	250
127	KERN pour LANCEL - Pendule en métal doré à décor de frises géométriques et de cabochons rouges sous globe de verre - H. 30 cm	25
128	Etienne FORESTIER (XIXe-XXe) - Trois enfants en farandole - Groupe en terre cuite, signé et portant un cachet de l'éditeur Susse Frères - H. 27 x L. 55 x P. 19 cm - (accidents et manques)	35

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
129	Sirène entourant un dauphin - Sujet en bronze d'après l'Antique sur socle en marbre - H. totale : 15,7 cm - (légères égrenures au marbre)	222
131	Auguste LEDRU (1860-1902) - Plat "Etoile du matin" en bronze, signé "A. Ledru" et marque de fondeur "Susse F. Edt, Copyright by Susse Frères" en creux au dos - 33.5 x 24.5 cm - (légères usures de dorure)	140
133	Paul COLOMERA (1818-1897) - Taureau chargeant - Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse - H. 26 x L. 43 x P. 14 cm	1 200
135	Jean-Baptiste CARPEAUX, d'après - "Le Pêcheur napolitain" et "La Rieuse napolitaine" - Paire de bustes en terre cuite portant un cachet "Propriété de Carpeaux" sur le piédouche - H. 48 cm - (petit accident à la coiffe de la Rieuse)	800
138	Ecole anversoise du XVIIème, atelier de Louis de CAULLERY - La Vierge à l'Enfant - Huile sur panneau parqueté - H. 40,8 x L. 30,5 cm - Expert cabinet TURQUIN	500
139	Eugène François DE BLOCK (1812-1893) - L'atelier de l'artiste lors de la remise d'une toile - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 58 x L. 75 cm - (rentoilée)	700
140	Vase décoratif en cristal taillé, monture et pied en bronze doré figurant un dauphin - Style Restauration - H. 21.5 cm	60
142	D'après Jean-Baptiste GREUZE - Portrait d'enfant - Huile sur toile - 46 x 38 cm - (manques, restaurations et rentoilage)	140
143	École florentine XVIIème siècle, entourage de Francesco FURINI - Diane découvrant la grossesse de Callisto - huile sur toile - H. 36 x L. 47 cm - (accidents, manques et restaurations)	450
145	École XIXème - Oratoire en bord de mer - Huile sur toile - 24.5 x 33 cm - (dans son cadre d'origine en bois et stuc)	300
147	Îcône de Saint Nicolas le Thaumaturge - Peinture sur bois - Russie, XIXème - H. 11 x L. 9 cm - (légères usures) - Expert : Maxime CHARRON	60
148	Lot en carton bouillis comprenant un coffret à décor burgauté, un petit plateau et un porte brosse à décor de chinoiseries et divers - On y joint un plateau en tôle peinte à décor floral sur fond noir - XIXème et XXème - (état d'usage)	40
150	Mario PASSARELLI (1930) - Port de Bandol - Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée au verso - H. 49 x L. 60 cm	120
151	E. KOSTIENKO - Nature morte aux korshi et cuillères - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 44 x L. 59 cm	70
157	Joaquim ANGLÉS CAÑÉ (1859-c.1911) - La sentinelle arabe - Bronze à patine brune nuancée, noire et dorée, signé sur la terrasse - H. 88 cm - (légère usure de patine)	1 230
158	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Modèle au chapeau rouge - huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 65 x L. 54 cm	600
162	Marc LEMANISSIER (né en 1951) - Le Port de pêche - Deux techniques mixtes sur papier pouvant former pendant, titrées, signées et datées 2009 sur le passe-partout - H. 26,5 x L. 36,5 à vue chacune - (encadrées ensemble)	120
163	École contemporaine - Démon assis - bronze à patine verte nuancée, non signé et numéroté 146/365 - H. 13 cm	80
170	Louche en argent modèle filet - poinçon au 1er coq - L. 37 cm - Poids : 237,6 g - (état d'usage et petits chocs)	100
171	Lot en argent comprenant : Une petite tasse - Poinçon tête de femme dans une hexagone Un pot à lait - Poinçon au charançon Un gobelet à alcool Poinçon tête de Liberté au bonnet phrygien Une pièce de 10 francs argent XIXème - Poids : 182,4 g - (chocs et déformations) On y joint une boîte d'allumette en noix et métal argenté XIXème - (petit accident au couvercle)	50
173	Lot de trois ronds de serviette en argent - Poinçon Minerve - Poids : 67,1 g On y joint un quatrième en métal argenté, Maître orfèvre CHRISTOFLE - (divers état)	15
174	Petite casserole en argent, manche en ébène - Époque Art déco - Poinçon Minerve - Maître orfèvre CARDEILLAC - Poids brut : 267,2 g	95
176	Couvert en argent - Époque Art déco - Poinçon Minerve - Poids : 146,2 g - en coffret - (état d'usage)	40
177	Une coupe et deux cuillères à café en argent - Poinçon Minerve - Poids : 217,5 g - (état d'usage)	70

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
178	Lot de trois passes thé en argent, dont un avec égouttoir - Poinçon Minerve - Poids : 103,7 g - (divers état)	50
180	ERCUIS - Ménagère en métal argenté style Louis XV, composé de douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze cuillères à dessert, une louche, un couvert à salade et un couteau à pain - au total 63 pièces - (certaine pièces en état d'usage)	100
183	Chandelier en métal argenté éclairant à trois bras de lumière à décor de pomme de pin - Maître orfèvre : CHRYSALIA - H. 22,5 cm - (légère torsion)	50
184	HERMÈS - Paire de déjeuner modèle "Toucans" en porcelaine, signés sur le fond et dans le décor sur l'aile des sous-tasses - sans boîte	460
186	Henri BOCCARA (1910-1992) - Sainte-Victoire - Aquarelle non signée, porte le cachet de l'artiste au verso - H. 49 x L. 63 cm à vue	30
187	FLACHAT - Martigues - Aquarelle signée en bas à droite - H. 36,5 x L. 49,5 cm	55
189	Jacques BLANCHER (1944) - Composition - Technique mixte signée en bas à droite - 19 x 24 cm à vue	100
191	Lot de 71 assignats, certains en feuilles ou en morceaux, de valeurs et signatures diverses - (en l'état)	130
192	FRANCE - Un billet de 300 francs - (état d'usage et accidents)	85
193	FRANCE - Dix billets de banque divers dont un 500 francs "Chateaubriand" - (état d'usage et accidents)	30
194	FRANCE - Billet de 300 francs - (état d'usage)	150
195	*YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet en acier mordoré, cadran et index de couleur cuivrée, datographe à 3h - mouvement à quartz - Diam. boîtier : 40mm - montre neuve, avec écran	80
196	*YONGER ET BRESSON - Deux montres en acier brossé, lunette noire, cadran blanc, dateur à 3h, mouvement squelette, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - Diam. 44mm - (état neuf, avec écrins)	120
197	*YONGER & BRESSON - Trois montres en acier doré, cadran bleu nuit, compteur à 6h, bracelet tissé maille milanaise - mouvement à quartz - (état neuf, dans leur écran)	150
198	*LANCEL - Sac à main modèle "Premier Flirt" en cuir noir comportant une poche sur le devant et une poche zippée à l'intérieur - dim. : 30 x 32 cm env. - (état d'usage)	160
199	*MONTBLANC - Stylo-plume Meisterstuck, plume en or 18 ct - (état d'usage)	120
200	*GUESS - Deux paires de lunettes de soleil dans leurs étuis - (état d'usage)	30
201,100 006103 516	Louis VUITTON - Sac "Palermo" en toile monogrammée et cuir naturel à deux anses et bandoulière, poches plaquées - Dim. 30 x 25 x 16 cm - avec boîte et pochon - (bon état, infimes rayures à la base)	800
202	CARTIER "Must" - Coffret à bijoux en cuir et daim de couleur bordeaux - intérieur doublé de velours avec plateau amovible à trois compartiments - signé - Dim. 27x19x8cm - numérotée : Rd 1975 - (état d'usage, petites rayures et griffures, tache sur un des tapis de protection) - Bibliographie : Représentée dans "L'objet Cartier" à la page 228 - Bibliothèque des Arts par Franco Cologni et Ettore Mochitti	450
203	CARTIER "Must" - Mallette de voyage en cuir et daim de couleur bordeaux - fermetures en métal doré avec cloche et clé - intérieur cuir bordeaux avec 1 poche plaquée - numérotée : Rd 1975 - Dim : 35x22x20cm - avec pochon de protection - (bon état d'usage)	700
204	CARTIER "Must" - Vanity en cuir et daim de couleur bordeaux - angles et fermetures en métal doré - intérieur en cuir bordeaux avec miroir amovible - un plateau amovible recouvert de velours bordeaux - numéroté : Rd 1975 - Dim. : 32x23x22cm - état d'usage - avec pochon de protection - (taches sur fond intérieur, doublure velours du plateau arrachée sur cotés et dessus)	400
205	CARTIER "Must" - Ceinture en cuir noir - boucle, passant et chaînette en métal doré ornés de cabochon d'onyx - Taille 75 - H. 2.5 cm - (bon état)	150
206	CARTIER "Must" - Monture de lunettes modèle "Vendôme" en métal doré - numérotée 56-14 - dans leur écran avec certificat de garantie et étui en daim - année 1989 - (bon état)	170
207	CARTIER "Must" - Paire de lunettes de vue en métal doré - numérotée : B 027 735 3512 - dans leur écran avec livret et chiffonnette - (embouts des branches décolorés et petit choc)	160
208	CARTIER "Must" - Stylo à encre en métal doré rainuré - plume or - système à cartouches - numéroté : 38 497 - dans son écran avec cartouches d'encre et garantie - (bon état esthétique)	120
209	CARTIER "Must" - Stylo à bille en métal doré rainuré - numéroté : 104 555 - cartouche absente - dans son écran - avec garantie - (bon état esthétique)	60
213	HERMES "Médor" - Bracelet-manchette en cuir noir avec garniture et fermoir en pointe de diamant en métal doré - Dim. de 16.5 à 18.5x4cm - (état d'usage, oxydation, intérieur taché)	180

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
215	YVES SAINT LAURENT - Gilet d'habit pour homme en laine et soie à motif floraux en camaïeu de bruns et vert kaki et soie "brun tabac" - taille : 50 - (bon état)	80
216	LALIQUE - Broche carrée en argent 825e ornée d'un verre moulé représentant un visage de femme de style Art nouveau - Dim. 30 x 30 mm - Dans son écrin - (bon état)	120
217	Petite montre de col en or jaune 750e à remontoir - le dos à décor émaillé de fleur de lys rehaussée de petits diamants taillés en rose - cuvette or - Diam. 22 mm - Poids brut : 11g50 - (verre à refixer, existant)	230
218	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - cadran blanc - chiffres émaillés bleu et fleurettes dorées - cuvette or - dos ciselé - Diam. : 24.7mm - Poids brut : 10g30 - (bon état esthétique, en état de fonctionnement)	160
219	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier ciselé - cuvette or - Diam. : 25.2mm - Poids brut : 13g90 - (verre et une aiguille manquante)	130
220	Montre-savonnette de poche en or jaune 750e - boîtier ciselé de rocailles - cuvette or - Diam. : 42.3mm - Poids brut : 45g10 - (léger enfoncement)	600
221	Montre de poche en or jaune 750e à clé - boîtier ciselé - cuvette métal - Diam. 43.4mm - Poids brut : 55g - (choc au cadran à 12h)	380
222	Montre de poche en or 750e à clé - boîtier guilloché - cuvette or - Diam. : 43.3 - Poids brut : 61g40	660
223	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier guilloché - cuvette or - Diam. : 49.4mm - Poids brut : 81g	800
224	Montre de poche en or jaune 750e à clé - boîtier ciselé - cuvette or - Diam. : 36.8mm - Poids brut : 58g20	600
226	Chaîne giletière en or jaune 750e avec clé de montre (or et acier) - L. 30cm - Poids brut 20g20 - Poids sans clé : 13g80	380
227	Chaîne giletière en or jaune 750e - maille colonne avec clé de montre et ornée de 2 coulants en ors de couleurs - L. 31cm - Poids brut : 19g60 - poinçon : tête d'aigle - bon état - (absence de fermoir) on y joint une partie de giletière en métal	500
228	Chaîne giletière en or jaune 750e - triple maille forçat ornée d'un pendentif ouvrant porte-photo ou souvenir et d'une clé de montre - époque fin XIXème - L. chaîne : 37cm - Poids chaîne : 14g50 - Poids brut total : 25g90	550
229	CARTIER "Must" - Montre "Colisée" de dame en vermeil - cadran doré - bracelet cuir noir avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée 1902 - CC379854 - Diam. boîtier : 23.7mm - avec écrin - (ne fonctionne pas, bon état esthétique)	670
230	ZENITH - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier rond - bracelet articulé - maille formant volutes - mouvement mécanique - Diam. boîtier : 19mm - L. 17cm - Poids brut : 29g60 - (bon état esthétique, en état de fonctionnement)	960
231	PIAGET - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e à décor guilloché - boîtier ovale - cadran or - bracelet articulé - mouvement mécanique - numérotée : 9801 A6 211 464 - Dim. boîtier : 26.6x23.8mm - L. 168mm - Poids brut : 61g60 - avec certificat de garantie de réparation de 2000 - (en état de fonctionnement)	2 200
232	CARTIER "Tank Américaine" - Montre-bracelet de dame (P.M.) en or jaune 750e, cadran "crème", bracelet articulé avec boucle papillon, mouvement à quartz - numérotée 1710 1 - C 595 48 - Dim boîtier : 34.5 x 18.7 mm - Long : 17.5 cm - poids brut : 79g - (très bon état esthétique, pile à remplacer)	4 700
233	HEUER - Montre chrono en or jaune 750e - cadran nacré - deux compteurs à 3 et 9h - bracelet cuir non d'origine - mouvement mécanique - Diam. : 33.4mm - Poids brut : 36g70 - (en état de fonctionnement)	1 000
234	OMEGA "Seamaster" - Montre en or jaune 750e - mouvement automatique - bracelet cuir non d'origine - Diam. : 33.7mm - Poids brut : 44g40 - (en état de fonctionnement, petites rayures d'usage au boîtier)	800
235	CARTIER "Must" - Montre "Tank française" en vermeil - cadran bleu - bracelet cuir croco avec boucle ardillon - mouvement mécanique - numérotée : 6 032067 - Dim. boîtier : 30.223mm - (en état de fonctionnement, petit choc au coin supérieur droit de la lunette, rayures d'usage au boîtier)	800
238	CARTIER "Pasha" - Montre-bracelet pour homme en acier - cadran blanc - affichage de la date à 4h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée : 449 280 QX - Diam. 35mm - avec écrin - papiers et maillons supplémentaires - année 2010 - (en état de fonctionnement, bon état esthétique d'usage)	1 500
239	Étui à cigarettes en or jaune 750e rainuré - le fermoir orné d'une pierre bleue cabochon - Dlm. 98.1x82.5mm - Poids brut : 146g - (chocs divers)	5 700
240	Pièce or 20 Francs suisses Vreneli, 1935	360

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
241	Pièce or 50 Francs Napoléon III tête nue par Barre, 1858	930
244	TAG HEUER "Carrera" - Montre-chrono pour homme en acier - cadran noir - trois compteurs à 6,9 et 12h - affichage de la date à 3h - bracelet articulé en acier avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : CV20106VB5575 - Diam. 41.2mm - L. 17cm - absence d'écrin et papiers - (en état de fonctionnement, bon état esthétique d'usage)	870
245	PARKER - Parure composée d'un Roller et porte-mines en métal doré et laque noire - on y joint un stylo à encre plume or 18kt en laque noire - système à pompe - l'ensemble présenté dans un étui en cuir noir de marque Parker également - (très bon état des stylos, état d'usage de l'étui en cuir)	180
247	Montre de col en or jaune 750e à clé - boîtier ciselé - cuvette or - Diam. 31mm - Poids brut 23g	250
248	Montre bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Poids brut 16g - (ne fonctionne pas)	460
249	Croix du sud en or jaune 750e - Dim. 37x28mm - Poids : 8g20	310
252	Alliance en or jaune 750e dite "Américaine" ornée de rubis en serti-griffes - TDD 57.5 - Poids brut 3g50	250
254	HERMÈS - Boîte à musique (sirtaki) porte-clé en métal doré - 4 x 3 cm - (usures)	70
255	Pièce de 20 francs or au Génie 1877	360
256	Pièce de 20 francs or au Coq 1909	310
300	GALLÉ - Vase de forme boule à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de clématites (?) bleues et prune sur fond jaune - Signé - H. 14,5 cm - Expert : Thierry ROCHE	740
302	Vase à col hexagonal en verre violacé et émaillé de fleurs polychromes et rehaut dorés - Époque Art nouveau - H. 28 cm - (légères usures de dorure)	50
304	DAUM Nancy - Paysage en verre émaillé à décor de paysage enneigé sur fond jaune - signé - H.12 cm	1 800
305	GALLÉ - Vase en verre à décor de feuilles de vigne vert sur fond rose - signature à l'étoile - H. 7 cm - (col meulé et petit éclat) - Expert : Thierry ROCHE	150
308	Glace à profil inversé cadre en bois et laiton repoussé à décor de fleurs et rinceaux dans le goût du XVIIIème - circa 1900 - 78.5 x 38.5 cm - (petit accident)	50
310	École alpine XIXème - Couple de jeune bergers et leur troupeau de vaches - Huile sur toile - 56 x 83 cm - (petites restaurations)	260
312	Cartel à suspendre et sa console en marqueterie Boule en première partie et contrepartie de laiton sur écaille, décoré de rinceaux feuillagés, palmettes et croisillons - amortissement orné d'une Renommée, les montants décorés de figures barbues et mascarons en bronze doré - cadran à douze plaques d'émail - platine du mouvement signée "J. Porté à Paris" - Époque Régence - H. totale : 149 x L. 53 x P. 27 cm - (accidents, manques et anciennes réparations) Jean Jacques Porté reçu maître à Paris en 1729, installé d'abord rue Sainte Anne, puis rue des Gravilliers en 1779. Expert : M. Jacques BACOT CIC CITES en date du 26/02/2024	1 850
314	Edouard PAIL (1851-1916) - Basse-cour - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 24 x 40 cm env.	150
318	BURGUN SCHVERER & CIE (VERRERIE D'ART DE LORRAINE MEISENTHAL) - Vase en verre à décor de lys d'eau sur fond givré, signé sous la base, monture en argent - poinçon Minerve - H. 20 cm	850
319	SAINT-LOUIS - Service de verres modèle "Provence", comprenant : 8 verres à eau, 12 verres à vin et 11 flûtes à champagne - (quelques éclats principalement sur les verres à vin)	350
320	GALLÉ - Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de noisettes brun vert sur fond jaune - Signé - H. 11 cm - Expert : Thierry ROCHE	260
321	Paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or jaune 750e ornées d'une boule de corail - poinçon : tête d'aigle - XIXème - Diam. boule de corail : 9mm - Poids brut : 2g80	370
322	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam. : 4.5 à 8.8mm), orné d'un fermoir "olive" en or gris 750e (chainette de sureté en argent) - L. 56cm - Poids brut : 22g60	110
323	Bague en or gris 750e ornée d'une perle de culture d'eau de mer (diam. 8.5mm) épaulée de six diamants de taille brillant totalisant 0.30ct environ - TDD 55 - Poids brut : 5g20	150
324	Paire de boucles d'oreilles en ors 750e de couleurs composées d'un motif ajouré en fleurettes orné en son centre d'une demi-perle et soutenant une perle de culture en pampille (diam. 6.5mm) - Poinçon : tête d'aigle - XIXème - H. 22.7mm - Poids brut 3g - (très bon état)	1 050



# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
325	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une plaque d'agate (onyx deux couches) sur monture ajourée - XIXème - TDD 63 - Dim. plateau : 11.6x7.5mm - Poids brut : 8g30 - (bague agrandie ultérieurement)	240
326	Paire de boutons de manchette en or jaune 750e à section octogonale - poinçon de maître - début XXème - L. 17.4mm - Poids : 5g80 - (bon état, petites rayures d'usage) - dispense de contrôle	220
327	Bague de type "marquise" en métal plaqué or (ou vermeil bas titre?) à plateau octogonal orné d'un tressage de cheveux sous verre - appliqué d'un monogramme - fin XVIIIème / début XIXème - TDD 56 - Dim. plateau : 23x12mm - Poids brut : 6g30 - (très bon état) - dispensée de contrôle	830
328	Collier "draperie" en or jaune 750e - maille filigranée - fin XIXème / début XXème - Poinçons tête d'aigle et rhinocéros - L. 45cm - Poids : 12g40 - (bon état)	520
330	Collier en argent de type draperie composé de maillons oblongs - maillons articulés - à décor floral en son centre orné de diamants taillés en rose et diamant de taille brillant - l'élément central amovible pouvant initialement se porter en broche - travail étranger - Dim. 42x5.5cm au plus large - Poids brut : 64g - (épingle de broche de l'élément central manquante et manque deux diamants taillés en rose)	650
333	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e poli - poinçons : Aigle et Rhinocéros - époque Napoléon III - Dim. 19x1.5cm - Poids : 19g20 - (petits chocs et petites rayures d'usages, chaînette métal)	730
336	Sautoir en or jaune 750e deux chaînes - maille jaseron - orné d'un coulant serti d'une plaque d'héliotrope (jaspe sanguin) et d'une plaque de lapis-Lazuli - Poinçon tête d'aigle - XIXème - L. 73cm - Poids brut : 26g60 - (bon état)	900
337	Parure en or jaune 750e composée d'un collier et d'un bracelet - le collier suite de médaillons en légère chute à décor de rocailles sertis chacun d'une citrine - le médaillon central soutenant un pendentif orné de trois citrines taillées en poire - le bracelet souple composé de maillons articulés orné d'un important fermoir formant médaillon - Poinçon Hibou - Milieu XIXème, vers 1830/1840 - L. collier 40cm - H. centre du collier : 7.6cm - Dim. bracelet : 17x3.3 à 5.4cm - Dim. fermoir du bracelet : 5.4x3.6cm - Poids brut total : 49g40 - (bon état)	3 000
338	Bracelet ruban souple en or jaune 750e maille tissée de type ceinture avec boucle en platine ornée en serti-clos de diamants taille ancienne (totalisant 0.80ct environ) - poinçons têtes de loup (ou chien), d'aigle et rhinocéros - début XXème - Dim. 172.5cm - Poids brut 34g90 - (petites déformations)	2 050
340	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e satiné - formant torsade - ciselé de fleurettes et orné en serti-clos sur sa partie centrale de diamants, rubis et saphirs - poinçon Hibou - époque Napoléon III - Dim. 170x10.5mm - Poids brut 25g20 - (petit enfoncement au niveau du fermoir)	1 060
341	Collier draperie en or jaune 750e composé d'une chute de maillons de forme triangulaire filigranés et appliqués de boules d'or - poinçons têtes d'aigle et de rhinocéros - fin XIXème / début XXème - L. 45cm - Poids 23g50 - (très bon état)	1 060
343	Pendentif en or jaune satiné à décor ajouré et de feuilles de ginkgo émaillées vert pâle - rehaussées de perles boutons et d'une perle en pampille - poinçon Charançon - époque Art Nouveau - Dim. 42.3x27.9mm - Poids brut 6g50 - (très bon état)	1 380
344	Alliance en platine ornée en serti-clos de diamants taille 8/8 - années 1920/30 - TDD 55 - Poids brut 4g20	290
346	Broche en or gris et platine à décor géométrique, entièrement ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 2.8 à 3 carats environ - années 1920/30 - Dim. 48.6 x 15.5mm - Poids brut 13g20 - (très bon état)	3 300
347	Bague en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un saphir naturel de Ceylan de taille coussin de 2.4 cts environ (9.5x7.8x4.6mm) dans un entourage de petits diamants de taille ancienne - la monture également sertie de diamants aux épaulements - Poinçons tête de loup (ou chien) et d'aigle - années 1910/1920 - TDD 50 - Dim. plateau 13.7x12mm - Poids brut : 3g40 - accompagnée d'un certificat LFG en date du 1 mars 2024 stipulant : absence de traitement - origine : Sri Lanka - belle luminosité et éclat du saphir	5 600
348	Bracelet articulé en or gris 750e composé d'une légère chute de maillons carrés ornés chacun en serti-clos d'un diamant taille ancienne (de 0.10 à 0.40ct environ) - début XXème - Dim. 155x6 à 4mm - Poids brut 19g - Poids total des diamants : 5.3 carats environ - (languette du fermoir cassée)	3 500
349	Bague en platine ornée en serti-clos d'un saphir taillé à pans coupés (environ 9.3x7x4.4mm) dans un entourage de 12 diamants taille ancienne totalisant 1.44 carat environ - poinçon Mascaron - années 1920/30 - TDD 52.5 - Dim. plateau 18x15mm - Poids brut 5g20 - (bon état esthétique)	1 500

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
350	Bague solitaire en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.95 à 1 carat environ (6.7x3.5mm) de couleur présumée I/J - pureté présumée Vs2/Si1 (fluorescence faible) - TDD 54 - Poids brut 5g50	2 100
351	Broche "Plume" en or jaune 750e ciselée et ornée à sa base en serti-clos de deux diamants de taille 8/8 - Poinçon tête d'aigle - Dim. 45.4x32.6mm - Poids brut 8g - (bon état)	280
352	Pendentif "Locomotive" en or jaune 750e rehaussé de cabochons bleu et rouge d'imitation - Poinçon charançon - Dim. 27x21mm - Poids brut 10g50	380
353	Bague de type "duchesse" en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale (7x5.5x3.7mm) et de diamants de taille brillant totalisant 0.5 à 0.6ct environ - poinçons tête de loup et aigle - TDD 52 - Dim. plateau 13.8x11mm - Poids brut 3g90	880
354	Amusant pendentif en or jaune 750e figurant le signe du "sagittaire", le corps orné d'une boule d'amazonite, les yeux et bouche émaillés - poinçon tête d'aigle - travail français - Dim. 32x18.7mm - Poids brut : 13g80 - (bon état)	400
355	Bague d'auriculaire à "rouleau", dite "tank" en or et platine ornée en serti-clos de diamants de taille 8/8 et rubis de synthèse calibrés - TDD : 52 - poinçon Hibou - années 40/50 - Dim. plateau 18.8x17.1mm - Poids brut 9g - (bon état)	350
356	Bracelet "ruban" souple en or jaune 750e composé de maillons ajourés en X et fils cordés - poinçons tête d'aigle - années 1950/60 - Dim. 185x21.2mm - Poids 44g80 - (bon état)	1 800
357	VAN CLEEF & ARPELS : Bague de type chevalière dite "tank" en or jaune 750e et platine à rouleau pavé de diamants de taille brillant - poinçons tête d'aigle, de loup (ou chien) et rhinocéros - années 1940/50 - TDD 52 - Dim. plateau 24.7x14.3mm - Poids brut 16g40 - (bon état, rayures d'usage)	5 600
358	Bracelet souple en or jaune 750e maille ciselée - poinçons tête d'aigle et de rhinocéros - Dim. 165x156mm - Poids 22g10 - (bon état)	850
359	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés de 2.1 carats environ (8.7x5.8x4.6mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 0.60 carat environ - poinçon tête d'aigle - TDD 50 - Dim. plateau 9.2x5.7mm - Poids brut 4g60	860
361	Collier en or jaune 750e maille torsadée en chute - Dim. 460x6.6 à 4mm - Poids 23g - (très bon état)	920
363	FRED - Clip de corsage "panthère" en or jaune 750e ciselé et émaillé, les yeux sertis de petites émeraudes et diamants, signé - Dim. 59.2x42mm - Poids brut 29g20 - (bon état)	3 700
364	Bracelet ruban souple en or jaune 750e, maille écaille à l'extérieur et lamelles à l'intérieur - poinçon charançon - Dim. 188x21.8mm - Poids 68g - (bon état)	2 450
367	Bague "Solitaire" en platine - ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 4.48 carats de couleur : I, de pureté : Vs2, (absence de luminescence) - TDD : 53 - Poids monture : 4g20 - présenté desserti - certificat du LFG en date du 4 mars 2024	31 500
368	Collier ras de cou en or jaune 750e composé de maillons en épi articulés dont en son centre cinq maillons sertis de diamants de taille brillant (totalisant 2.5 carats environ) - poinçon hibou - Dim. 430x11.3mm - Poids brut 102g - (bon état)	3 700
369	Clip de revers "panthère" pouvant se porter en pendentif, en or jaune 750e ciselé et émaillé noir, les yeux sertis d'une émeraude de taille marquise - Dim. : 49x22.2mm - Poids brut : 20g90 - (bon état)	980
370	Bague "solitaire" en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 3.36 carats - de couleur : E - de pureté : Vs2 - (luminescence moyenne) - TDD 55 - Poids brut : 3g40 - accompagné d'un certificat LFG en date du 4 mars 2024 - présenté desserti	25 000
371	Clip de corsage "chat" en or jaune 750e, les yeux sertis d'une émeraude de taille navette - poinçon tête d'aigle et poinçon de maître "JA V" (?) - travail français - Dim. 42.5x25.1mm - Poids brut 21g70	1 200
373	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750e de forme goutte ornées chacune d'une émeraude taillée en poire (9.7x6.6x4.5mm et 9.7x6.6x3.9mm) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant (totalisant 1.5 carat environ pour chacune) - Poids total des diamants : 3 carats environ - émeraudes : 1.5 carat environ chacune, joli vert vif - Poinçon hibou - Dim. 17.8x13mm - Poids brut 7g80 - (très bon état)	2 050
374	Bracelet souple en or jaune 750e composé de boules d'or (diam. 10.1mm) - L. 19cm - Poids 26g10	1 000
375	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e ornées d'une boule or sur monture en col de cygne - poinçon tête d'aigle - H. 41mm - Diam. boule 12mm - Poids 4g - (bon état)	160

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
376	Bague "solitaire" en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.48 carats - de couleur : I - de pureté : VS1 - absence de luminescence - accompagné d'un examen préliminaire du LFG en date du 4 mars 2024 - présenté desserti - TDD : 49 avec anneau de rétrécissement - Poids monture : 3g80	2 600
377	Bracelet souple en or jaune 750e maille palmier - poinçon tête d'aigle - L. 19cm - épaisseur 5.6mm - Poids 15g90 - (très bon état)	760
378	Bague "solitaire" en or gris et platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.49 carats - de couleur : K - de pureté : VS1 - luminescence faible - TDD 59 - Poids brut 4g10 - présenté desserti - accompagné d'un certificat LFG en date du 4 mars 2024	1 700
380	Bracelet articulé en or jaune et or gris 750e composé de maillons oblongs - poinçon tête d'aigle - L. 19cm - Poids 11g70 - (très bon état)	420
382	Collier ras de cou deux ors 750e composé de maillons navettes - collier réversible - sur une face maillons or jaune et or gris - sur l'autre face maillons or jaune poli et or jaune satiné - Dim. 440 x 12.1 à 2.5mm - Poids 26g - (très bon état)	950
384	Collier en or jaune 750e maille filigranée - poinçon tête d'aigle - L. 49cm - Poids 12g90 - (très bon état)	540
387	Bague demi-jonc bombée en or jaune 750e appliquée de "fils" cordés - poinçon tête d'aigle - TDD 53 - l. 14.1mm - Poids 8g - (petits chocs)	350
388	Médaille religieuse en or jaune 750e à la Vierge et un pendentif porte-photo (verre absent) orné de demi-boules de turquoise et d'une demi-perle - Dim. 19 x 15 x 23 x 18mm - Poids brut total 7g10	240
389	Temple de voyage en bois laqué noir et doré - Extrême-Orient, circa 1900 - H. 27,5 x L. 20,5 x P. 16,5 cm - (petits accidents et manques)	170
396	Divinité à l'anneau - groupe en bois sculpté - Extrême-Orient, XXème - H. 12 cm - (petit éclat)	40
400	Rare corne de féticheur constituée d'une corne d'antilope torsadée surmontée d'un bouchon orné de cinq têtes stylisées au visage en coeur, disposées à 360 degrés - Il subsiste des traces de résine noire à la jointure du bouchon - Ancienne patine d'usage brun noire - Peuple Fang, Gabon - H. 56 cm  Les lots n° 400 à 405 proviennent de la succession de Monsieur Jean Pouderoux, Administrateur de la France d'Outremer (FOM) au Cameroun à partir de 1949 puis au Gabon de 1954 à 1966, Secrétaire d'Etat au Ministère de la Coopération - De tradition familiale les objets auraient été trouvés en brousse sans plus d'indication - Expert : Stéphane Mangin	600
401	Masquette de bras en bois à patine blonde représentant un visage en coeur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm - (patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	800
403	Masquette de bras en bois à patine blonde représentant un visage en coeur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm - (patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	700
405	Gardien de reliquaire Biyeri en bois à patine couleur miel représentant un homme assis sur son tenon (manquant), les mains se rejoignent sous la poitrine, la tête au haut front bombé est ornée de la coiffe en coque légèrement incurvée sur la nuque, les yeux sont piqués de deux clous de tapissier dorés - Peuple Fang, Gabon - H. 41 cm - (fentes et manques visibles, patine modifiée par un traitement à l'encaustique) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	4 000
409	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Retour au mas - dessin au feutre rouge, signé en bas à droite - 36,5 x 26,5 cm - (très insolé)	50
410	Charles George DUFRESNE (1876-1938) - Portrait de femme - huile sur toile signée en bas à gauche - 64 x 53 cm	1 650
411	Charles George DUFRESNE (1876-1938) - Femmes au balcon - Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche - 23,6 x 31	440

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
413	Bibliothèque en bois de placage et marqueterie à décor de vase fleuri, façade ouvrant à un porte pleine au centre en décrochement et de portes latérales ajourées de grillages. pieds cambrés à l'avant, dessus de marbre et ornements de bronze - style Louis XV - deux marque au fer au dos "Les frères DELISLE Paris"- H. 170.5 x L. 176.5 x P. 41 cm - (petits accidents et manques)  Henry DELISLE, bronzier et ferronnier d'art parisien fonde son entreprise en 1895 avec son frère Gaston. Diplômé de l'école Boulle, il se fait remarquer en gagnant le grand prix de dessin d'art de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897. Au début du XXe siècle, la société DELISLE Frères s'installe à l'hôtel de Lamoignon dans le Marais. L'un des premiers chantiers d'importance de la maison DELISLE fut la fourniture des lustres et appareils d'éclairage de l'hôtel particulier du grand-duc Paul de Russie à Boulogne. Cette réalisation lui ouvrit de prestigieuses commandes dans l'Europe entière. A une époque où, en matière de goût, Paris donne le ton au monde entier, on retrouve parmi les commanditaires, d'illustres familles étrangères : des Britanniques comme la duchesse de Manchester, des Belges comme le prince de Croÿ, des Austro-Hongrois comme le prince et la princesse Kinsky et même des membres de la famille royale égyptienne comme le prince Mohammed Ibrahim. Cette maison existe encore	350
418	Bureau de pente en noyer mouluré et marqueterie de bois clair à décor de fleurs et rinceaux, ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé de niches et tiroirs, charnière et serrure de laiton, pieds cambrés - Europe du nord, XVIIIème - H. 103.5 x L. 127.5 x P. 52 cm - (quelques accidents, restaurations et piqûres d'insectes)	350
419	Tapis BELLOUCH - 122 x 75 cm	80
420	Console en noyer teinté, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds coquilles, dessus de marbre portor - style Louis XV, XIXème - H. 77,5 x L. 133,5 x P. 53 cm - (petits manques et quelques piqûres de vers)	350
421	Antoine BOFILL (c.1875-1939/53) - Le vainqueur - bronze à patine médaille, signé sur la terrasse - H. 69 cm - (légère usure de patine) - on y joint son socle présentoir en bois	260
422	Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs, pieds fuselés, dessus de marbre - Époque Louis XVI - H. 86.5 x L. 129 x P. 58.5 cm - (petits accidents manques et restaurations)	380
425	Table à écrire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement à entretoise - XIXème - H. 75 x L. 132 x P. 74 cm - (petits accidents et manques)	180
427	Guéridon de bistrot de forme carrée - époque contemporaine - H. 75 x L. 69.5 x 69.5 cm - (état d'usage et petits impacts sur le plateau) - Expert : Thierry ROCHE	20
428	CHRISTOFLE - Ménagère modèle perles comprenant : douze couverts, douze cuillères à café , douze fourchettes à gâteau et une louche - au total 49 pièces dans deux écrins - (un seul marqué CHRISTOFLE)	210
429	BOULENGER - Plat à poisson en métal argenté monogrammé "MP" - style Louis XV - 26.5 x 55 cm On y joint un plateau en métal argenté - Style Louis XV - 60.5 x 38 cm - (usure d'argenterie)	20
430	RAVINET D'ENFERT - Ménagère en métal argenté à décor polylobé comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze couteaux, douze couteaux à fruits - au total 96 pièces dans un coffret en bois - (état d'usage et fente au coffret)	180
431	ERCUIS - Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant : douze couverts, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze cuillères à dessert, un service à découper et une louche en coffret - au total : 63 pièces - (état d'usage)	100
433	THEATIS - Paire de jumelles de théâtre pliantes dans leur écrin, on y joint une autre paire portant une marque STELLA - optiques en bon état - (état d'usage)	30
436	André SANCHEZ (XX-XXIème) - Site cathare - Gravure signée en bas à droite et dans la planche en bas à gauche, numérotée 96/100 - H. 27.8 x L. 40 cm	80
441	Ernesto BAZZARO (1859-1937) - Chèvre - Sujet en bronze à patine sombre signé sur la terrasse - H. 17 x L. 22 x P. 14,5 cm	250
442	*Christian XAPELLA (XXème) - Cité de Carcassonne, Pont Vieux et Notre-Dame de la Santé - Acrylique sur isorel signée en bas à gauche - 32 x 45 cm	80
443	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après - Le Fauconnier - Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse et daté 1873 - H. 67.5 cm - (légère usure de patine)	720
444	Pierre PEROT (1851-?) - Basse-cour - Huile sur toile signée en bas à gauche - 37 x 45 cm	120
445	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) - Paire de pot couvert en bronze à patine foncée, décor à sujet de scène de chasse, signés sur la panse - Socles en marbre ornés de rangs de perles en bronze doré - H. 45 et 45.5 cm - (petits éclats au marbre et rang de perle à refixer)	450

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
447	Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900) - La Renommée - Bronze à patine médaille signé sur la base avec cachet de fondeur SUSSE Frères, terrasse en marbre griotte - H. 53 cm (totale), H. 44,5 cm (bronze) - (usure de patine, terrasse accidentée)	350
453	André LIAUTAUD - XXème - Nature morte aux poires - Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 95 - H. 33 x L. 24 cm	80
454	École XIXème - Basse-cour - Deux huiles sur toile formant pendant, l'une portant un cartel « A. OKOLOWICZ » - 40 x 32 cm - (cadres redorés avec petits manques)	450
455	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XXème) - Portrait de femme de profil - Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1893 - H. 34 x L. 25,5 cm - (petits accidents)	70
459	École néoclassique - La bergère et son troupeau de moutons - Huile sur toile - 36 x 44 cm	150
460	CHERET (XXème) - Bord de lac - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 100 cm	100
463	Ecole Française XIXème - Paysages de campagne - Deux pastels formant pendant - H. 24 x L. 32 cm - (quelques traces de frottement)	150
466	École française XIXème, suiveur d'INGRES - Lot de neuf dessins d'étude comprenant six portraits et trois études de main - formats divers - (quelques rousseurs)	280
468	*Ecole alsacienne ? XIXème - Carnet de dessins au graphite, à l'aquarelle et à la gouache, représentant des paysages, des architectures, des portraits et des copies d'après les maîtres, on y trouve aussi quelques compositions musicales - certaines feuilles signées H. STEINLEN ? - (accidents)	380
470	Frans VAN SEVERDONCKE (1809-1889) - Basse-cour - Deux huiles sur panneau formant pendant signées en bas au centre - 23 x 31 cm - (manques au cadre)	450
472	Th. LAMY (XIXème) - Couples de putti - Deux huiles sur toile signées en bas à droite formant pendant - H. 20,5 x L. 15 cm - (cadres accidentés)	250
475	Charles MARECHAL (1865- c.1931) - Basse-cour - Huile sur toile signée en bas à gauche - 48,5 x 64 cm	120
478	*Christian XAPPELLA (XXème) - Cité de Carcassonne, la Porte Narbonnaise - Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 93 - 45 x 60 cm	100
480	*Christian XAPPELLA (XXème) - Cité de Carcassonne, la Tour de l'Évêque - Acrylique sur isorel signée en bas à gauche - 41 x 32 cm	100
483	Éloi Noël BOUVARD sous le pseudonyme de Marc ALDINE (1875-1957) - Venise - Huile sur toile signée en bas à gauche - 44,5 x 54 cm	1 700
484	Vladimir ERLICH (1924-2001) - "Soirée d'été sur le Dniepr" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers - H. 71 x L. 149 cm	240
485	SADAHIDE - Suite de six estampes japonaises sur les chroniques de la Grande Paix (Taiheiiki) - 34,5 x 147,5 cm (chaque feuille 35 x 24 cm) - encadrées ensemble sous verre - Expert : Cabinet Portier	1 200
491	Raymond GUERRIER (1920-2002) - "Cap Corse Centuri" - Gouache sur papier signée en bas à droite - titrée et datée 1958 en bas à gauche sur la feuille de support - H. 30 x L. 42,5 cm	410
492	École suisse XIX-XXème - Torrent de montagne - Huile sur toile - 33,5 x 45,5 cm	40
493	Efim Davidovitch PADVA (1915-2004) - La baie de Zolotoï Rog à Vladivostok - Huile sur panneau signée et titrée au verso - H. 22 x L. 33 cm	70
494	Alexandre DEFAUX (1826-1900) - La Mare aux canards - Huile sur toile signée en bas à gauche - 31,5 x 51,5 cm - (ancienne restauration)	300
496	École française XIXème - Basse-cour - Huile sur panneau - 17x 34,5 cm - (à restaurer)	30
497	Henri Édouard BARGIN (1906-1980) - Les Martigues - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 50 x L. 73 cm	60
498	Greg COPELAND - Sans titre - technique mixte - sous cloche de plexiglas accidentée - H. 59 x L. 123 cm	30
499	FABRE (XXème) - "Auriol, le vieil hôtel de ville" - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos - H. 55 x L. 46 cm - (petits accidents)	35
500	A. PORTAL ? (XIX-XXème) - Vaches autour d'une mare - gouache signée en bas à droite illisible et datée 1899 - 13 x 25 cm à vue	70
501	École française XIXème dans le goût de la fin du XVIIIème - Portrait d'homme de qualité - pastel sur papier - 31 x 23 cm à vue	40
502	Henri BOCCARA (1910-1992) - Sainte-Victoire - Aquarelle non signée, porte le cachet de l'artiste au verso - H. 49 x L. 63 cm à vue	75
503	André DIGNIMONT (1891-1965) - Couple dansant - Aquarelle signée en bas à gauche - 27.5 x 20.5 cm à vue	10

# HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL  
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



Lot	Désignation	Adjudication
504	Edwin GALEA (1934) - Malte - Quatre aquarelles signées - Trois mesurant 20 x 30 cm et une de 33 x 26 cm à vue	15
505	Eugène BROSSE (1855-?) - Bouquet de fleurs - Aquarelle sur papier, signée et datée 1922 en bas à droite - H. 44,5 x L. 29,5 cm	40
506	École française début XXème d'après Piotr MICHALOWSKI - Croupes de chevaux - crayon sur papier annoté dans la marge - 12.5 x 17 cm - (pliures et petits accidents de bordures)	15
507	Simone PEYROT (XXème) - École orientaliste - Portrait d'adolescent au fez - Pastel signé en bas à droite, situé à Biskra et daté 7/41 - H. 41.5 x L. 28 cm - (rousseurs et traces d'humidité)	20
511	Un tapis KOLYAI - Persan - 210 x 136 cm	100
514	René LALIQUE (1860-1945) - Coupe modèle "Lys" en verre moulé-pressé - D. 23.5 cm	300
515	VERLYS - Pied de lampe en verre moulé-pressé blanc opalescent à décor floral, signé sur le fond - H. 28 cm	95
516	SAINT-LOUIS - Partie de service de verres en cristal taillé modèle "Jersey" comprenant onze verres à eau, douze verres à vin, onze verres à porto, sept flûtes à champagne (dont une légèrement dépareillée), un broc et une carafe - signés sur le fond - au total 43 pièces - (quelques égrénures)	210
517	René LALIQUE (1860-1945) - Plat en verre moulé-pressé opalescent modèle "coquilles" à décor de coquillages - Diam. 26.5 cm	160
519	BOISSET à Anduze - Jarre en terre vernissée - H. 70 x D. 56 cm - (sauts d'émail et manques)	510
520	BOISSET à Anduze - Jarre en terre vernissée - H. 56 x D. 45 cm - (sauts d'émail et manques)	350
521	BOISSET à Anduze - Jarre en terre vernissée - H. 70 x D. 57 cm - (sauts d'émail et manques)	550
522	SAINT-LOUIS - Série de douze verres à pied en cristal coloré et taillé modèle "Tommy" dont six en coffret de la manufacture - H. 19.8 cm	1 280
524	BOISSET à Anduze - Jarre en terre vernissée - H. 70 cm - D. 56 cm - (sauts d'émail et manques, reste de terre compacte au fond)	550
525	Ecole de la deuxième moitié du XIXème - Portrait de femme au collier de perles - Huile sur carton - 28 x 22.5 cm - (restaurations)	200
526	Bureau à cylindre en bois de placage et marqueterie de fleurs en médaillon sur fond de cubes, ouvrant à six tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - Style Louis XVI - H. 98 x L. 79 x P. 48 cm - (petits accidents de placage)	260