



IVOIRE Nîmes

VENTE AUX ENCHERES JEUDI 21 MARS 2024 à 09 H 00

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

MOYENS DE RÈGLEMENT

• PAIEMENT SUR PLACE

- **en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :**

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur à son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- **par carte bancaire :**

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

• PAIEMENT À DISTANCE

- **virement bancaire en euros** : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance** : autorisé pour les montants inférieurs à 400 € ;



- **paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- **paiement via 3D SECURE sur interencheres.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

ENCHERES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE



La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

• Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;

- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

• Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

Frais de gardiennage



Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbe-france.fr / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandé La Poste) et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée).

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur



régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on interencheres.com)
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (**) (+ 1,20% incl. VAT for items bought on interencheres.com)

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interencheres.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.



UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• **PAYMENT ON SITE**

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ONLINE BUYERS

To bid online please register at interencheres.com/30001.

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

SHIPPING CONDITIONS

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

STORAGE COSTS

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.



(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details



Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.



VACATION à 09 H 00

Lot	Désignation	
1	JOMA - Vase verre blanc dépoli - H. 13,5 cm	10 / 20
2	Presse papier en sulfure représentant Benjamin Franklin sur fond bleu de four - Signé sur le fond - XXème	20 / 30
3	Henrich HOFFMANN, attribué à - Vase en verre moulé pressé couleur malachite à décor de ronde de nymphes, non signé - H. 12,5 cm	50 / 80
4	Couvert d'enfant modèle coquille en argent - poinçon Minerve - Poids : 103g - (état d'usage)	40 / 60
5	*Cristal de SEVRES - Vase cornet de section carrée, signé sur le fond - H. 29 cm - dans sa boîte	20 / 30
6	Boîte à pilules ronde en argent à décor d'étoiles et bâton rompu en frises - Poinçon au 1er coq - Diam. 5.6 cm - Poids : 42,6 g - (petits chocs)	50 / 80
7	LONGWY - Petite coupe en faïence à décor floral époque Art déco - Diam. 18,5 cm	30 / 50
8	Deux timbales en argent, l'une sur piédouche à décor de godrons, l'autre de forme gobelet - H. 7,5 et 7,2 cm - Poids : 115.7 g - (chocs)	40 / 60
9	Cheval cabré - sujet en porcelaine, édition LEVADE - H. 23,5 x L. 21 cm	30 / 50
10	Boîte rectangulaire en argent gravé à décor de palais sur une face et d'inscription en cyrillique datée 1893 sur l'autre - poinçon de Moscou et au cygne - Poids : 143.6 g - (légers chocs et déformations)	60 / 80
11	Vase balustre en verre bleu, émaillé de fleurs de pavots polychromes et rehaut dorés - Époque Art nouveau - H. 25.3 cm - (légères usures de dorure)	40 / 60
12	Cendrier en verre doublé à décor rouge et doré dans le goût de Murano, XXème - H. 5,5 x L. 12 x P. 10 cm	20 / 40
13	Six cuillères à café en vermeil à décor de médaillon sur fond de points estampés - poinçon Minerve 2ème titre - Poids : 74 g - en coffret - (état d'usage)	30 / 50
14	Timbale en vermeil de style Régence - Poinçon Minerve - H. 6 cm - Poids : 76,9 g - (petit choc)	30 / 50
15	Service à thé en porcelaine blanche et filet doré et monogrammé "DC" comprenant : une verseuse, un sucrier, un pot à lait, treize tasses et vingt sous-tasses - circa 1900 - (quelques éclats et accidents)	80 / 100
16	Couvert d'enfant en vermeil modèle violon, monogrammé "GC" - Poids : 106,4 g - (parfait état)	40 / 60
17	Six cuillères à dessert en vermeil manche violonné à décor de liserons - Poinçon Minerve 2ème titre - Poids : 141,9 g - en coffret - (état d'usage)	50 / 80
18	MONTAGNON à Nevers - Gourde en faïence à décor polychrome inspiré de la Renaissance - 49 cm - (bouchon accidenté)	40 / 60
19	Paire de jumelles en laiton signée DEROY & FORESTIER - Fin XIXème - (état d'usage et oxydation)	15 / 20
20	Casque colonial britannique, recouvert de toile beige, bandeau de coiffe en cuir marqué "VERO'S DETACHABLE ROYAL LETTERS PATENT n°228467" - A.B.E. - Expert Cabinet DEY - Arnaud de Gouvion Saint Cyr	50 / 80
21	Henri BOCCARA (1910-1992) - Port de pêche - Aquarelle non signée, porte le cachet de l'artiste au verso - H. 49 x L. 63 cm à vue	30 / 50
22	S. ANQUETIL - Début XXème - Vase de fleurs - gouache signée en bas à droite - H. 25 x L. 17,5 cm à vue - (petites taches)	80 / 100
23	François BERNADI (1922-2022) - La Rencontre - Aquarelle et plume sur papier signée en bas à gauche - H. 33 x L. 42,5 cm à vue	100 / 150



Lot	Désignation	
24	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Statue de Diane et L'Urne - Deux gouaches formant pendant signées en bas à gauche et à droite et datées 52 ? - H. 50 x L. 18.5 cm et H. 51 x L. 18 cm à vue	60 / 80
25	*Ecole française XXème - Port de Marseille - gouache sur papier signée en bas à droite illisible - 50.5 x 64 cm - (roulée et petits accidents de bordure)	50 / 80
26	Emile Louis FESTE (1881-1964), attribuées à - Statues dans un parc - Deux huiles, l'une sur toile marouflée sur carton et l'autre sur panneau, non signées - H. 23.5 x L. 14.8 cm et H. 50.2 x L. 30 cm - (quelques petits accidents et rayures)	30 / 50
27	Henri BOCCARA (1910-1992) - Sainte-Victoire - Aquarelle non signée, porte le cachet de l'artiste au verso - H. 49 x L. 63 cm à vue	30 / 50
28	Jean COCTEAU (1889-1963), dédicace Marcel VERTES (1895-1961), dessin à la plume Christian BERARD (1902-1949), lithographie Menu d'un grand dîner de gala au "Rendez-vous" organisé au Gstaad Palace le 14 février 1953 avec le concours du restaurant La Méditerranée (Place de l'Odéon à Paris) - imprimé aux Ateliers Jean Brunissen, sur papier chiffon - H. 32,5 x L. 46,5 cm - (légères traces de scotchs à deux angles inférieurs)	100 / 150
29	Adrien AUDOUX et Frida MINET, attribué à - Miroir rond en corde tressée - XXème - D. 34 cm - Expert : Thierry ROCHE	150 / 200
30	Lino SABATTINI (1925-2016) pour GALLIA-CHRISTOFLE Italy - Service à thé en métal argenté modèle "boule", comprenant théière, un sucrier et un pot à lait, marqués Gallia prod Christofle Italy - (petit enfoncement sur la panse de la théière) - Expert : Thierry ROCHE	200 / 300
31	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir de forme carrée modèle "Bornéo" en céramique à encadrement vert et plaquettes dans les tons de vert et jaune doré sur le pourtour, dos garni de feutre vert - 33.5 x 32.7 cm - (petite égrenure) Modèle répertorié page 118 dans Mithé Espelt par Antoine Candau, Ed. Odyssée 2020 - Expert : Thierry ROCHE	1 000 / 1 500
32	*Line VAUTRIN (1913-1977) - Pilulier en résine et talausel - D. 4.2 cm - (plaque intérieure fendue)	100 / 200
33	Noki (Nordisk kristall konst Malmo) - Vase en cristal jaune à décor de poids taillé et de danseuse au foulard - signé et daté - H. 20 cm - Expert : Thierry ROCHE	150 / 200
34	Dans le goût de GALLIA - Pique-fleurs boule en métal argenté et intérieur en verre moulé - porte des poinçons - H. 13 cm - (bon état d'usage et fêle au verre intérieur) - Expert : Thierry ROCHE	80 / 100
35	Paire de fauteuils club en cuir rouge - milieu XXème - (restaurés)	400 / 600
36	Giovanni BANCI (1942-1999), attribué à - Étagère pyramidale en métal chromé et plaques de verre fumé - H. 163 x L. 38 x 38 cm - (quelques traces d'oxydation) - Expert : Thierry ROCHE	500 / 700
37	Dans le goût des Argonautes - Miroir de forme carré à encadrement en céramique polychrome à motif de pastilles vertes sur fond beige - 15,5 x 15,5 cm environ - Expert : Thierry ROCHE	100 / 150
38	Meuble d'angle trois éléments en placage de palissandre, composé d'une encoignure et deux cotés formant vitrine en partie haute - époque Art déco, années 1930/1940 - H. 98 cm pour les côtés et 100 cm pour l'encoignure, longueur totale des cotés 176 et 205.5 cm, longueurs des éléments vitrés seuls 100 et 128 cm, profondeur des côtés 33 cm et de l'encoignure en angle 90 cm - (quelques petits accidents de placage et rayures)	200 / 300
39	Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après - Chat assis - sujet en bronze à patine noire, signé - fonte du XXème siècle, marqué "Reproduction" - H. 8.6 cm - Expert : Thierry ROCHE	200 / 300
40	Guy WALTER (1966) - Tourbillon - Sculpture en altuglas noir et transparent avec inclusion de feuilles d'or et d'argent - signée sur le socle - H. 34 cm - Expert : Thierry ROCHE	250 / 500



Lot	Désignation	
41	Lustre à six bras de lumière en bois peint et laiton en forme d'ananas accompagné de deux appliques assorties - Années 1950-60 - H. 64 cm (lustre et 38 cm (appliques) - (état d'usage et légères traces d'oxydation) - Expert : Thierry ROCHE	200 / 300
42	Guy WALTER (1966) - Scultural - Sculpture en altuglas noir et transparent, tête tournante avec inclusion de feuille d'or - signé sur la base - H. 81 cm - Expert : Thierry ROCHE	700 / 1 000
43	Ugo CIPRIANI (1887-1960) - Jeune femme au lévrier - Groupe en régule à patine noire et argentée, visage et mains en ivoirine, socle en marbre et onyx, signé sur le socle - H. 36 x L. 44.5 x P. 22 cm - (visage à refixer et petits accidents au socle)	150 / 200
44	Youri ZLOTNIKOV (Russie, 1930-2016) - Série « Gens, espace, rythme », n°5 (1986) - Gouache sur papier, signée en bas à droite en cyrillique, datée et titrée au dos - H. 59.5 x L. 85 cm à vue - (pliures, rousseurs et traces d'humidité) - Expert : Maxime CHARRON	1 200 / 1 500
45	Raymond GUERBE (1894-1995) - Jeune femme guerrière - Sujet en régule patiné, signé - terrasse en marbre noir - H : 30 cm - (usures de patine)	400 / 600
46	Roland ASTORG (1932-1995) - Sans titre - Acrylique sur toile signée au verso - H. 101x L. 100,5 cm	150 / 200
47	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) - Clochette Oiseau bleu - Bronze à patine brune, signé et portant le cachet de fondeur SUSSE Frères - H. 22 cm - (léger éclat à la base)	2 000 / 3 000
48	Youri ZLOTNIKOV (Russie, 1930-2016) - Série « Gens, espace, rythme », n°7 (1986) - Gouache sur papier, signé en bas à droite en cyrillique, daté et titré au dos - H. 60 x L. 92 cm à vue - (rousseurs et pliures) - Expert : Maxime CHARRON	1 200 / 1 500
49	H. PAIN - Oiseau branché - Bronze à patine brune, marque de fondeur BARBEDIENNE, terrasse marbre portor - H. 11,5 x L. 15 cm hors socle	400 / 600
50	Roland ASTORG (1932-1995), attribué à - Sans titre - Acrylique sur toile non signée - H. 50 x L. 50 cm	50 / 80
51	Antoine Louis BARYE(1795-1875), d'après - Chat assis - sujet en bronze à patine brune, signé - fonte du XXème siècle - H. 8,7 cm - Expert : Thierry ROCHE	200 / 300
52	Marc LEMANISSIER (1951) - Le Village - Acrylique sur carton signée en bas à droite et datée 2000 - 23,5 x 29,5 cm à vue (passe-partout collé sur l'oeuvre, dimensions totales : 35 x 43 cm	150 / 200
53	*Alfred FIGUERAS (1900-1980) - Portrait d'homme devant le port - Huile sur toile signée en bas à droite - 61 x 46 cm	150 / 200
54	Edmond ASTRUC (1878 - 1977) - Bord de côte rocheuse - Huile sur carton signée en bas à gauche portant une trace de dédicace en bas à droite - 33 x 45.5 cm	200 / 300
55	*Francisco GRAS (1889/97-?) - Maternité - Huile sur toile signée en bas à gauche - 64 x 53 cm - (accidents et manques avec anciennes restaurations)	200 / 300
56	Chéri CHÉRIN (1955) - "À chacun son plaisir" - Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 2004 - H. 90 x L. 130 cm	1 500 / 2 000
57	Roland ASTORG (1932-1995) - Sans titre - Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 91 - H. 130 x L. 96,5 cm	200 / 400
58	Aristide CAILLAUD (1902-1990) - Personnages sur fond vert - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 46 x L. 33 cm	800 / 1 200
59	Eduardo RAMIREZ VILLAMIZAR (1923-2004) - Portrait de femme - huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche - H. 59,5 x L. 50 cm - (décollements et lacunes)	5 000 / 7 000
60	ARMAN - TITA REUT - Les unités plénières. Poème inédit. Editions Tête à Tête Arts, sur les presses de l'Atelier d'Art Desjobert, 1998, un volume en feuilles in-plano numéroté 2/99, complet des 4 lithographies, dans un emboîtement en relief reprenant la première - (légère mouillure au coin supérieur gauche de l'emboîtement)	400 / 600



Lot	Désignation	
61	Raymond MORETTI illustre Jacques BREL - "OEuvre poétique" - Deux volumes en feuilles illustrés, exemplaire n°516 - Ed. Armand et Georges Israël, 1985 - sous cartonnage éditeur - manque une planche dans chaque volume	150 / 200
62	Jean-Marie MAGNAN - Jean COCTEAU - Taureaux - Paris, TRINCKVEL, 1965 - Un volume en feuilles n° 171 sur vélin de Rives , édition originale illustrée par Jean COCOTEAU comportant 15 lithographies simples et 2 lithographies doubles à l'intérieur du volume et 14 lithographies in finen sous pochette orné d'une composition en noir, avec emboitage éditeur toilé jaune (petite déchirure à l'arrière de la pochette et trace de crayon sur l'emboitage)	500 / 700
63	Edouard PASTOR - Jean COCTEAU - Au travers de la Sorcière de Michelet - Volume en feuilles avec un dessin original au graphite et une série de gravures au burin - Exemplaire n°9 sur vélin BFK - Aux dépends de l'artiste, 1962, imprimerie A. Moret - sous cartonnage	150 / 200
64	Raymond MORETTI illustre Jacques BREL - "L'Homme de la Mancha" - volume en feuilles illustré, exemplaire n°869 sur grand vélin chiffon, dédié - Ed. Armand et Georges Israël, 1985 - sous cartonnage éditeur	80 / 120
65	Paul ARENE - Armand COUSSENS - La mort de Pan - Paris, Carteret, 1945 - Exemplaire N° 141/200, un volume en feuilles	60 / 80
66	Les Incarnations de Madame Bovary d'après Odette PANNETIER, Francis CARCO, G. de LA FOUCHARDIERE, J. DE LACRETELLE, J. SENNEP, édité par Roger Dacosta, 1933, in-8 de 80 pages, broché, sous couverture et étui éditeur	20 / 30
67	Saxophone alto SELMER en métal argenté, modèle Balanced Action, année 1944, numéroté 31 692 - (sans coffret, usures et oxydation, en l'état à réviser)	3 000 / 4 000
68	Table à jeux en merisier sculpté à décor de volutes, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés, plateau habillé de cuir brun - XVIIIème - (état d'usage, restaurations et tiroirs postérieurs)	200 / 300
69	Jardinière en zinc et plaques en peinture sous verre à décor en trompe l'oeil de marqueterie de marbre - circa 1900 - H. 18 x L. 42 x P.21 cm - (accidents et manques principalement à la monture)	100 / 200
70	Bureau de pente de milieu en merisier, galbé toutes faces, ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé mouvementé à secret - XVIIIème - H. 94 x L. 100.5 x P. 53.5 cm - (petits accidents et manques)	300 / 500
71	Commode en noyer mouluré et sculpté de fleurs, rinceaux et coquilles, ouvrant à trois tiroirs - XVIIIème - H. 101 x L. 131.5 x P. 65 cm - (petits accidents et restaurations)	400 / 600
72	Console demi-lune en bois sculpté et doré, traverses ajourées de feuilles de lauriers, pieds cannelés rudentés agrémentés de feuillages et réunis par une entretoise surmontée d'un balustre retenant une guirlande de fleurs - dessus de marbre - style Louis XVI - H. 82.5 x L. 48 x P: 24.5 cm - (quelques accidents, manques et restauration)	200 / 300
73	Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs, pieds gaines, dessus de marbre - époque Louis XVI - H. 89.7 x L. 119.5 x P. 56.5 cm - (quelques accidents, manques et restaurations d'usage)	400 / 600
74	Paire de fauteuils à dossier à la reine en bois peint et sculpté à décor de rubans, pieds cannelés rudentés - époque Louis XVI - (châssis en état d'usage, petit éclat sur une traverse, garniture en bel état)	400 / 600
75	Important buffet de chasse à décrochement sur plinthe, en noyer mouluré et sculpté, à décor de rinceaux et coquilles sur les portes, fleurs en chute sur les montants et têtes d'indien aux angles, ouvrant à quatre portes sur intérieur aménagé, dessus de brèche d'Alep - en partie XVIIIème - H. 102,5 x L. 275 x P. 74 cm - (remanié et réaménagé) NB : meuble très lourd qui nécessite au minimum 4 professionnels pour être déplacé	600 / 1 200
76	Paire de bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes - époque Louis XV - belle garniture - (assez bon état d'usage et quelques piqûres d'insectes xylophages, quelques auréoles)	600 / 800



Lot	Désignation	
77	Commode en bois de placage et marqueterie en damier ouvrant à deux tiroirs, cotés et façade galbé, pieds cambrés, plateau marbre brèche d'Alep - Provence, XVIIIème - H. 80.5 x L. 101 x P. 56 cm - (ornements de bronze postérieurs, restaurations d'usage, notamment au marbre)	800 / 1 000
78	Importante armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et panier fleuri, ouvrant à deux portes à faux et deux portes sur les côtés mouvementés - traverse sculptée et ajourée - corniche en chapeau de gendarme - estampille GOUTY - H. 284 x L. 238 x P. 63 cm - Provence, époque XVIII-XIXème - (corniche brisée à restaurer, accidents, restaurations, transformations) NB : Vente sur désignation / cette armoire sera exposée le 20/03/2024 de 9h00 à 9h15 à Uzès : Déménagements Vialat, 348 chemin du Mas des Tailles, 30700 Uzès	3 000 / 5 000
79	Colonne formant sellette en onyx vert et bronze doré - circa 1900 - H. 106 x L. 25,5 x 25,5 cm - (accidents et manques)	80 / 100
80	Sabre d'officier d'infanterie wurtembergeois modèle 1889. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, à calotte au chiffre du roi Charles 1er du Wurtemberg et clavier rabatable aux armes du Wurtemberg. Lame droite à gouttière signée « WK & C » Fourreau en tôle peint en noir à un bracelet. Avec reste de suspente et une dragonne accidentée d'officier. A.B.E. Expert Cabinet DEY - Arnaud de Gouvion Saint Cyr	250 / 350
81	Yves BRAYER - Chevaux camarguais - lithographie couleurs signée en bas à droite et numérotée 134/175 cm - 54 x 74 cm - (taches)	40 / 60
82	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Maternité aux arums - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 111/150 - 52 x 71 cm à vue	120 / 150
83	Yves NIORE (1943) - Le Bras de fer - Tirage offset signé et daté 81 en bas à droite dans la planche, signé et dédié dans la marge - H. 31,5 x L. 37 cm - (très légèrement insolé)	20 / 30
84	Miniature peinte à décor de couple entouré de musiciennes - Iran, XXème - 14.5 x 14.5 cm à vue	30 / 40
85	Pendule en marbre noir et bronze à patine foncée et dorée, représentant le duc de Sully, cadran émaillé signé : "ROY à Lyon" - milieu XIXème - H. 50 x L. 39.5 x P. 11.5 cm - (petits éclats au marbre et vis de la lunette postérieurs, légères usures de dorure)	200 / 300
86	LONGWY - Grand plat en émaux modèle "Chambord" d'après M. P. Chevallier, numéroté 114/150 - Diam. 46.5 cm	200 / 300
87	BERNARDAUD à Limoges - Service en porcelaine modèle "Pékin" comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes à potage, 12 assiettes à fromage, 12 assiettes à dessert, 2 rapiers, 1 saucière, un légumier couvert, 1 plat ovale, 1 saladier, 3 plats ronds, 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 11 tasses et 12 sous-tasses à thé, 11 tasses et 12 sous-tasses à café et un plat à cake - au total 120 pièces - (petits éclats sur 2 pièces)	400 / 500
88	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor de style Troubadour de personnages en médaillons et rinceaux sur fond bleu ciel - montures en bronze doré - XIXème - H. 72 cm	200 / 300
89	LOCRÉ - Coffret de voyage contenant une tasse, sa sous-tasse et quatre flacons dans une boîte à décor marqueté de paysage - fin XVIIIème - H. 12.5 x L. 14 x P. 14 cm - (petits accidents, manque deux bouchons)	100 / 150
90	Lot en céramique composé d'un cache-pot à décor floral style Art nouveau et d'un cache-pot en barbotine à décor de fleurs et rinceaux - circa 1900 - H. 26 et 24 cm	80 / 100
91	HARRACH, attribué à - Vase en verre à décor polychrome et doré d'iris dégagé à l'acide - 21 cm	80 / 120
92	Hygromètre "Observatoire de la tour pointue" - H. 20 cm - (incomplet)	15 / 20
93	Sept coupes à champagne en cristal gravé et taillé à décor floral - circa 1900	80 / 100



Lot	Désignation	
94	GALLE - Vaporisateur de forme soliflore en verre gravé à l'acide à décor de baies rouges sur fond gris, manque le système - Signé - H. 14,5 cm - Expert : Thierry ROCHE	100 / 150
95	Paire de carafes en cristal à décor de rinceaux en frises et filets dorés - XXème - H. 29 cm	100 / 200
96	Attribué à DAUM - Saleron en verre blanc à décor de moulin en camaïeu noir - H. 3 cm - (rodé, légère égrenure)	110 / 130
97	GALLÉ - Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide à décor de nénuphars prune sur fond bleu et jaune, signé - H. 15,5 cm - Expert : Thierry ROCHE	200 / 400
98	DAUM Nancy – Vase en verre à décor de mûres polychromes dégagé à l'acide sur fond givré, signé – H. 13 cm	400 / 600
99	Cristallerie de Bourgogne - Service de verre en cristal taillé comprenant : 23 verres à eau, 16 verres à vin, 14 verres à vin blanc, 14 coupes à champagne et 2 brocs - au total 69 pièces - (petits éclats)	700 / 900
100	D'ARGENTAL - Vase en verre à décor floral rouge sur fond jaune dégagé à l'acide, signé - H. 12,2 cm - Expert : Thierry ROCHE	80 / 120
101	Petite écuelle en argent à décor repoussé de rinceaux et guirlandes de perles - poinçons XVIIIème - Poids : 127,1 g - (légères déformations)	80 / 100
102	Douze cuillères à café en argent style Restauration - Poinçon Minerve - Poids : 305,2 g - (état d'usage)	120 / 150
103	Théière en argent à décor de feuillage et cannelures, anse en palissandre - Époque Art nouveau, Maître orfèvre RISLER - poinçon Minerve - Poids brut : 767,2 g - H. 20.5 cm - (petits chocs à la base et anse recollée)	300 / 500
104	Petite aiguière en argent à décor de rinceaux - Poinçon au cygne - Poids : 456,9 g - H. 17.5 cm	180 / 220
105	Sucrier en argent à décor gravé de noeud de ruban - Maître orfèvre Mathieu BREMOND, Marseille 1788 - Poids : 340,2 g - (chocs et manques au fretel)	600 / 800
106	Lot de 4 couverts dépareillés en argent - Poinçon Minerve - Poids : 669,4 g - (état d'usage)	250 / 350
107	Urne en argent de style Art déco, ancien prix non gravé - Maître orfèvre : Lagriffoul & Laval - Poinçon Minerve - H. 37.5 cm - Poids : 2212 g - (très léger chocs)	800 / 1 200
108	Chocolatière tripode en argent - Maître orfèvre : Jean-Nicolas Boulanger, Paris, 1782/1789 - Poids : 1212 g - (manche à refixer) On y joint un mousoir en bois fruitier	1 000 / 1 500
109	Quatre cuillères de table en argent modèle filet - poinçons divers - Poids : 318,7 g - On y joint une cuillère en métal argenté de modèle approchant Maître orfèvre CHRISTOFLE - (état d'usage)	160 / 180
110	Soupière en argent, modèle rubans croisés, monogramme "LG" - style Louis XVI - Maître orfèvre BOULENGER - Poids : 1099 g	400 / 500
111	Quatre fourchettes en argent à décor de cannelures et médaillon style Louis XVI et monogrammées "JBL" - Poinçon Minerve - Poids : 325.5 g - (état d'usage)	130 / 150
112	Petit vase en oeil de tigre - Chine, XXème - H. 13.5 cm - (manque le couvercle et anciennes restaurations d'un défaut possiblement d'origine)	50 / 80
113	Trois gouaches sur papier de riz, représentant des oiseaux et fleurs - Chine, Canton, XIXe siècle - 19,5 x 30,7 cm à vue - (accidents, l'une légèrement jaunie) - encadrées sous verre	150 / 200
114	Statuette d'immortel en porcelaine émaillée polychrome, debout et vêtu d'une robe verte ornée de médaillons de grues, tenant un vase ou une gourde à double renflement - Chine, vers 1900 - H. 24 cm - (restaurations et petits manques)	100 / 150



Lot	Désignation	
115	Arche de meuble en bois laqué rouge et ajouré à décor de phénix, carpes, guerriers et animaux fantastiques - Chine, circa 1900 - H. 172.5 x L. 211 cm - (quelques accidents et manques)	350 / 400
116	Sabre courbe, le fourreau en galuchat beige, le manche en bois orné de cordes - Chine, vers 1900 - L. lame 64 cm - (petits défauts dans l'acier)	400 / 500
117	Paire d'éléphants posés sur une base rectangulaire en grès émaillé crème et brun, chacun avec la tête tournée légèrement vers le côté - Chine, Dynastie Ming (1368-1644) - H. 22 cm - (trompes restaurées, sauts d'email, restauration)	400 / 600
118	Arche de meuble en bois laqué rouge et ajouré à décor d'idéogrammes sur un phylactère, d'oiseaux, de chauve-souris et de cerfs - Chine, circa 1900 - H. 160.5 x L. 202.6 cm - (petits accidents et manques)	400 / 600
119	Vase de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de couples de paons sur des rochers fleuris et de pivoines sur fond de croisillons - Chine, vers 1900 - H. 44.5 cm	400 / 500
120	Console basse en bois exotique - Chine, vers 1900 - H. 38,5 x L. 163,5 x P. 35,5 cm - (état d'usage, console aux pieds découpés et transformée en banc)	450 / 500
121	Flacon à opium en pierre sculptée (cornaline ?) de fleurs - Chine, XXème - H. 7 cm - (petit défaut d'origine à la base)	40 / 60
122	Grenouille en pierre de lard et un petit sujet en pierre noire - Chine, XXème - H. 9 et 5 cm - (petits éclats)	40 / 60
123	Statuette de Manjusri en bronze laqué or, assise en rajalilasana sur un socle en forme de lotus posé sur son lion, les mains en varada mudra. Elle porte une couronne finement ciselée. Le lion à la tête légèrement tournée vers la gauche est posé sur un socle en forme de lotus - Chine, fin Dynastie Ming (1368-1644), XVIIème - H. 34 cm. L. 21,5 cm - (accidents)	3 000 / 5 000
124	Paire de fauteuils en bois exotique - Chine, vers 1900 - H. 94 x L. 58 x P. 44 cm - (état d'usage)	700 / 900
125	Console en bois exotique ouvrant à un tiroir en ceinture - Chine, XIXème - H. 93,5 x L. 215,5 x P. 41,5 cm - (état d'usage et taches)	1 600 / 1 800
126	Album de photographies anciennes, tirages sur papier albuminé, comprenant notamment : - 23 vues de Menton, Cannes, Monaco, Nice, Vintimille, Roquebrune, Villefranche, certaines datées 1873, formats divers de 9x15 cm à 21x28 cm environ - 81 vues archéologiques et petits métiers en Égypte, certains datés 1869 - 8 vues de châteaux et rues (Angleterre ?) fin XIXème - 10 vues du Château de Montgeon et de son parc en 1875 - 6 portraits de groupe humoristiques pris aux Eaux-Bonnes en 1873-74 - Portrait de trappeur américain - Divers portraits, datés à partir de 1866 - Portrait de Frédéric Mistral - Portrait du Professeur Agathonovitch en uniforme d'officier daté 1898 - la Commission Interalliée des chemins de fer de campagne aux Pays Rhénans, sous-commission de Cologne datée 1928 (Taches, rousseurs, accidents et manques, reliure accidentée)	250 / 300
127	KERN pour LANCEL - Pendule en métal doré à décor de frises géométriques et de cabochons rouges sous globe de verre - H. 30 cm	30 / 50
128	Etienne FORESTIER (XIXe-XXe) - Trois enfants en farandole - Groupe en terre cuite, signé et portant un cachet de l'éditeur Susse Frères - H. 27 x L. 55 x P. 19 cm - (accidents et manques)	30 / 50
129	Sirène entourant un dauphin - Sujet en bronze d'après l'Antique sur socle en marbre - H. totale : 15,7 cm - (légères égrenures au marbre)	60 / 80
130	Pendule en marbre et bronze, cadran émaillé à décor de guirlandes et chiffre arabes - Style Louis XVI - H. 29 x L. 19 x P. 11 cm - (petits accidents et manques)	80 / 100



Lot	Désignation	
131	Auguste LEDRU (1860-1902) - Plat "Etoile du matin" en bronze, signé "A. Ledru" et marque de fondeur "Susse F. Edt, Copyright by Susse Frères" en creux au dos - 33.5 x 24.5 cm - (légères usures de dorure)	150 / 200
132	Luca MADRASSI (d'après) - Jouvence - Sujet en régule à patine médaille, verte et dorée, signé sur la terrasse, socle en marbre - H. 55 cm - (patine usée)	50 / 80
133	Paul COLOMERA (1818-1897) - Taureau chargeant - Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse - H. 26 x L. 43 x P. 14 cm	800 / 1 000
134	Christophe FRATIN (1801-1864) - Chèvre et son chevreau - Bronze à patine foncée nuancée, signé sur la terrasse - H. 8 x L.12 x P.6,2 cm	150 / 200
135	Jean-Baptiste CARPEAUX, d'après - "Le Pêcheur napolitain" et "La Rieuse napolitaine" - Paire de bustes en terre cuite portant un cachet "Propriété de Carpeaux" sur le piédouche - H. 48 cm - (petit accident à la coiffe de la Rieuse)	800 / 1 000
136	École française XIXème d'après CHARDIN - "Le Retour du marché" - Huile sur panneau - H. 36 x L. 25 cm - (légères fentes et repeints)	150 / 200
137	D'après BOUCHER - La Fermière - Huile sur toile - 50.5 x 63 cm - XIXème - (sauts de peinture divers)	400 / 600
138	Ecole anversoise du XVIIème, atelier de Louis de CAULLERY - La Vierge à l'Enfant - Huile sur panneau parqueté - H. 40,8 x L. 30,5 cm - Expert cabinet TURQUIN	600 / 800
139	Eugène François DE BLOCK (1812-1893) - L'atelier de l'artiste lors de la remise d'une toile - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 58 x L. 75 cm - (rentoilée)	600 / 800
140	Vase décoratif en cristal taillé, monture et pied en bronze doré figurant un dauphin - Style Restauration - H. 21.5 cm	40 / 60
141	Ecole flamande du XVIIème, atelier de Jean FYT - Natures mortes aux perdreaux, pic épèche, lapins et gibecières - deux huiles sur toile formant pendant - 59.5 x 80 cm - (restaurations anciennes et soulèvements) - Expert : Cabinet TURQUIN	5 000 / 7 000
142	D'après Jean-Baptiste GREUZE - Portrait d'enfant - Huile sur toile - 46 x 38 cm - (manques, restaurations et rentoilage)	150 / 200
143	École florentine XVIIème siècle, entourage de Francesco FURINI - Diane découvrant la grossesse de Callisto - H. 36 x L. 47 cm - (accidents, manques et restaurations)	400 / 600
144	Jardinière quadrilobée en bois de placage et marqueterie, orné de deux médaillons de porcelaine à décor floral - Fin XIXème - 18 x 40 x 29 cm - (manques et restaurations, sans réceptacle)	80 / 100
145	École XIXème - Oratoire en bord de mer - Huile sur toile - 24.5 x 33 cm - (dans son cadre d'origine en bois et stuc)	100 / 150
146	TEMPESTA, Antonio (1555-1630) et LANGLOIS, François (1588-1647) - Gerusalemme Liberata (La Jérusalem Délivrée) du Tasse - Folio de vingt gravures à l'eau-forte précédée d'un frontispice dédié à Taddeo BARBERINI (...) F.L.D. Ciartres excudit - dimension des gravures : 182 x 145 mm - rel. plein vélin de 205 x 285 mm, tranches rouges, coiffe accidentée, taches, rousseurs, bel état général	600 / 800
147	Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge - Peinture sur bois - Russie, XIXème - H. 11 x L. 9 cm - (légères usures) - Expert : Maxime CHARRON	40 / 60
148	Lot en carton bouillis comprenant un coffret à décor burgauté, un petit plateau et un porte brosse à décor de chinoiserie et divers - On y joint un plateau en tôle peinte à décor floral sur fond noir - XIXème et XXème - (état d'usage)	50 / 80
149	Lustre en bronze à douze bras de lumière, à décor de feuilles d'acanthé dans le goût hollandais - XIXème - H. 78 et D. 61 cm - (état d'usage)	100 / 200
150	Mario PASSARELLI (1930) - Port de Bandol - Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée au verso - H. 49 x L. 60 cm	100 / 150
151	E. KOSTIENKO - Nature morte aux korshi et cuillères - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 44 x L. 59 cm	80 / 150
152	* Pierre CORNU (1895-1996) - Paysage provençal - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 32 x 44 cm	300 / 500



Lot	Désignation	
153	Salomon LE TROPÉZIEN (XX) - Port de Saint Tropez - Huile sur toile signée en bas à gauche - 60 x 92 cm	400 / 600
154	Ecole contemporaine - Écolière assise - bronze à patine verte nuancée, non signé et numéroté 110/365 - H. 15 cm	100 / 150
155	Pierre PARSUS (1921-2022) - Conversation onirique autour d'un café - Huile sur toile signée en haut à droite et datée 52 - 92 x 73 cm - (restauration)	400 / 500
156	*Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) - Au théâtre - Huile sur isorel signée en bas à gauche - 40 x 32 cm	1 500 / 2 000
157	Joaquim ANGLÉS CAÑÉ (1859-c.1911) - La sentinelle arabe - Bronze à patine brune nuancée, noire et dorée, signé sur la terrasse - H. 88 cm - (légère usure de patine)	1 200 / 1 500
158	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Modèle au chapeau rouge - huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 65 x L. 54 cm	500 / 800
159	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) - Fou de Rome - Bronze à patine sombre, non signé, terrasse de marbre noir portant un cachet Musée du Louvre sous la base - H. 16 cm hors terrasse - (très légères usures de patine)	150 / 200
160	Emmanuel BELLINI (1904-1989) - La Charrette de foin - Huile sur toile signée en bas à gauche - 59 x 72 cm	200 / 300
161	Michel WOHLFAHRT (1949) - Sans titre - Important sujet en terre cuite peinte polychrome - H. 185 cm	1 000 / 1 500
162	Marc LEMANISSIER (né en 1951) - Le Port de pêche - Deux techniques mixtes sur papier pouvant former pendant, titrées, signées et datées 2009 sur le passe-partout - H. 26,5 x L. 36,5 à vue chacune - (encadrées ensemble)	100 / 150
163	École contemporaine - Démon assis - bronze à patine verte nuancée, non signé et numéroté 146/365 - H. 13 cm	100 / 150
164	Bouteille de champagne CRISTAL ROEDERER, 2012 dans son coffret d'origine	250 / 300
165	Bouteille de champagne CRISTAL ROEDERER, 2012 dans son coffret d'origine	250 / 300
166	Bouteille de champagne CRISTAL ROEDERER, 2012 dans son coffret d'origine	250 / 300
167	Bouteille de champagne CRISTAL ROEDERER, 2012 dans son coffret d'origine	250 / 300
168	Deux bouteilles de champagne CRISTAL ROEDERER, 2012 dans leurs coffrets d'origine	500 / 700
169	Deux bouteilles de champagne CRISTAL ROEDERER, 2012 dans leurs coffrets d'origine	500 / 700
170	Louche en argent modèle filet - poinçon au 1er coq - L. 37 cm - Poids : 237,6 g - (état d'usage et petits chocs)	100 / 150
171	Lot en argent comprenant : Une petite tasse - Poinçon tête de femme dans une hexagone Un pot à lait - Poinçon au charançon Un gobelet à alcool Poinçon tête de Liberté au bonnet phrygien Une pièce de 10 francs argent XIXème - Poids : 182,4 g - (chocs et déformations) On y joint une boîte d'allumette en noix et métal argenté XIXème - (petit accident au couvercle)	60 / 80
172	Cuillère à saupoudrer en argent, manche monogrammé "SK" en médaillon sur fond à décor de pois - Poinçon Minerve 2ème titre - Poids : 48,6 g	20 / 30
173	Lot de trois ronds de serviette en argent - Poinçon Minerve - Poids : 67,1 g On y joint un quatrième en métal argenté, Maître orfèvre CHRISTOFLE - (divers état)	20 / 30
174	Petite casserole en argent, manche en ébène - Époque Art déco - Poinçon Minerve - Maître orfèvre CARDEILLAC - Poids brut : 267,2 g	100 / 150



Lot	Désignation	
175	Moutardier en argent, réservoir en verre - XIXème - Poinçon Minerve - H. 14,5 cm - Poids brut : 195,8 g - (légères déformations)	50 / 80
176	Couvert en argent - Époque Art déco - Poinçon Minerve - Poids : 146,2 g - en coffret - (état d'usage)	50 / 80
177	Une coupe et deux cuillères à café en argent - Poinçon Minerve - Poids : 217,5 g - (état d'usage)	80 / 100
178	Lot de trois passes thé en argent, dont un avec égouttoir - Poinçon Minerve - Poids : 103,7 g - (divers état)	40 / 60
179	Lot de deux salières, deux salerons montures en argent et une pelle à sel, poinçon Minerve - Poids net : 30,8 g - Poids brut : 282,5 g - On y joint une pelle à sel, poinçons étrangers - Poids : 4,2 g - (divers état)	30 / 50
180	ERCUIS - Ménagère en métal argenté style Louis XV, composé de douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze cuillères à dessert, une louche, un couvert à salade et un couteau à pain - au total 63 pièces - (certaines pièces en état d'usage)	100 / 150
181	Service à thé en métal argenté comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, on y joint un plateau et une petite assiette de modèle approchant - style Louis XVI - (état d'usage)	100 / 150
182	Partie de ménagère en métal argenté modèle uniplat, comprenant : 6 couverts de table CHRISFTOFLE 6 couverts de modèle approchant 8 cuillères à café CHRISTOFLE 4 cuillères à café de modèle approchant 12 couteaux de tables MONTIBERT Couvert de service On y joint un service à poisson en métal argenté d'un modèle approchant En écrins	300 / 500
183	Chandelier en métal argenté éclairant à trois bras de lumière à décor de pomme de pin - Maître orfèvre : CHRYSALIA - H. 22,5 cm - (légère torsion)	50 / 80
184	HERMÈS - Paire de déjeuner modèle "Toucans" en porcelaine, signés sur le fond et dans le décor sur l'aile des sous-tasses - sans boîte	200 / 300
185	Angelo PONCE DE LEON (1925) - Nature morte aux poissons - Gouache signée en bas à droite, dédicacée au verso - H. 77 x L. 56 cm	150 / 200
186	Henri BOCCARA (1910-1992) - Sainte-Victoire - Aquarelle non signée, porte le cachet de l'artiste au verso - H. 49 x L. 63 cm à vue	30 / 50
187	FLACHAT - Martigues - Aquarelle signée en bas à droite - H. 36,5 x L. 49,5 cm	40 / 60
188	Boris KOICHEVILI (Russie, né en 1940) - Figures nocturnes (1976) - Encre sur papier, signée, datée et titrée au dos en cyrillique - H. 62,2 x L. 70,5 cm - Expert : Maxime CHARRON	100 / 150
189	Jacques BLANCHER (1944) - Composition - Technique mixte signée en bas à droite - 19 x 24 cm à vue	150 / 200
190	François DIANA (1903-1993) - Repos du modèle - Dessin au feutre signé en bas à droite - 49 x 64 cm - (insolé)	50 / 80
191	Lot de 71 assignats, certains en feuilles ou en morceaux, de valeurs et signatures diverses - (en l'état)	20 / 30
192	FRANCE - Un billet de 300 francs - (état d'usage et accidents)	100 / 150
193	FRANCE - Dix billets de banque divers dont un 500 francs "Chateaubriand" - (état d'usage et accidents)	20 / 30
194	FRANCE - Billet de 300 francs - (état d'usage)	150 / 200



Lot	Désignation	
195	*YONGER ET BRESSON - Montre-bracelet en acier mordoré, cadran et index de couleur cuivrée, datographe à 3h - mouvement à quartz - Diam. boîtier : 40mm - montre neuve, avec écrin	80 / 100
196	*YONGER ET BRESSON - Deux montres en acier brossé, lunette noire, cadran blanc, dateur à 3h, mouvement squeuelette, bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - Diam. 44mm - (état neuf, avec écrins)	160 / 220
197	*YONGER & BRESSON - Trois montres en acier doré, cadran bleu nuit, compteur à 6h, bracelet tissé maille milanaise - mouvement à quartz - (état neuf, dans leur écrin)	120 / 150
198	*LANCEL - Sac à main modèle "Premier Flirt" en cuir noir comportant une poche sur le devant et une poche zippée à l'intérieur - (état d'usage)	150 / 200
199	*MONTBLANC - Stylo-plume Meisterstuck, plume en or 18 ct - (état d'usage)	40 / 60
200	*GUESS - Deux paires de lunettes de soleil dans leurs étuis - (état d'usage)	50 / 80
201.1	Louis VUITTON - Sac "Palermo" en toile monogrammée et cuir naturel à deux anses et bandoulière, poches plaquées - Dim. 30 x 25 x 16 cm - avec boîte et pochon - (bon état, infimes rayures à la base)	800 / 1 000
202	CARTIER "Must" - Coffret à bijoux en cuir et daim de couleur bordeaux - intérieur doublé de velours avec plateau amovible à trois compartiments - signé - Dim. 27x19x8cm - numérotée : Rd 1975 - (état d'usage, petites rayures et griffures, tache sur un des tapis de protection) - Bibliographie : Représentée dans "L'objet Cartier" à la page 228 - Bibliothèque des Arts par Franco Cognigni et Ettore Mocchitti	300 / 400
203	CARTIER "Must" - Mallette de voyage en cuir et daim de couleur bordeaux - fermetures en métal doré avec cloche et clé - intérieur cuir bordeaux avec 1 poche plaquée - numérotée : Rd 1975 - Dim : 35x22x20cm - avec pochon de protection - (bon état d'usage)	400 / 500
204	CARTIER "Must" - Vanity en cuir et daim de couleur bordeaux - angles et fermetures en métal doré - intérieur en cuir bordeaux avec miroir amovible - un plateau amovible recouvert de velours bordeaux - numéroté : Rd 1975 - Dim. : 32x23x22cm - état d'usage - avec pochon de protection - (taches sur fond intérieur, doublure velours du plateau arrachée sur cotés et dessus)	400 / 500
205	CARTIER "Must" - Ceinture en cuir noir - boucle, passant et chaînette en métal doré ornés de cabochon d'onyx - Taille 75 - H. 2.5 cm - (bon état)	150 / 250
206	CARTIER "Must" - Monture de lunettes modèle "Vendôme" en métal doré - numérotée 56-14 - dans leur écrin avec certificat de garantie et étui en daim - année 1989 - (bon état)	80 / 120
207	CARTIER "Must" - Paire de lunettes de vue en métal doré - numérotée : B 027 735 3512 - dans leur écrin avec livret et chiffonnette - (embouts des branches décolorés et petit choc)	80 / 120
208	CARTIER "Must" - Stylo à encre en métal doré rainuré - plume or - système à cartouches - numéroté : 38 497 - dans son écrin avec cartouches d'encre et garantie - (bon état esthétique)	120 / 160
209	CARTIER "Must" - Stylo à bille en métal doré rainuré - numéroté : 104 555 - cartouche absente - dans son écrin - avec garantie - (bon état esthétique)	80 / 120
209.1	CARTIER "Must" - Porte-clé en cuir bordeaux et métal doré - dans sa boîte - (très bon état)	50 / 60
210	CARTIER - Pendulette en métal doré de forme carrée - boîtier rond sous fond de laque imitant le Lapis-Lazuli - mouvement mécanique - Dim. : 7.5x7.5cm - (ne fonctionne pas, manques de laque dans les angles, petites rayures et traces d'oxydation)	80 / 120
211	HERMÈS - Presse-papier en métal argenté représentant une pièce d'échec "le cavalier" - signé - Dim. : 1x4cm - (bon état)	100 / 150
212	HERMÈS "Médor" - Ceinture en cuir de couleur gold - taille 73 - Dim. de 76 à 72cmx4cm - avec boîte - (bon état)	600 / 800



Lot	Désignation	
213	HERMES "Médor" - Bracelet-manchette en cuir noir avec garniture et fermoir en pointe de diamant en métal doré - Dim. de 16.5 à 18.5x4cm - (état d'usage, oxydation, intérieur taché)	200 / 300
214	HERMES "Médor" - Ceinture en cuir noir avec garnitures et fermoir en métal doré à décor de pointes de diamants - Dim. : de 70 à 75x4.5cm - (état d'usage, taches à l'intérieur, oxydation des garnitures)	400 / 600
215	YVES SAINT LAURENT - Gilet d'habit pour homme en laine et soie à motif floraux en camaïeu de bruns et vert kaki et soie "brun tabac" - taille : 50 - (bon état)	80 / 100
216	LALIQUE - Broche carrée en argent 825e ornée d'un verre moulé représentant un visage de femme de style Art nouveau - Dim. 30 x 30 mm - Dans son écrin - (bon état)	80 / 100
217	Petite montre de col en or jaune 750e à remontoir - le dos à décor émaillé de fleur de lys rehaussée de petits diamants taillés en rose - cuvette or - Diam. 22 mm - Poids brut : 11g50 - (verre à refixer, existant)	120 / 150
218	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - cadran blanc - chiffres émaillés bleu et fleurettes dorées - cuvette or - dos ciselé - Diam. : 24.7mm - Poids brut : 10g30 - (bon état esthétique, en état de fonctionnement)	120 / 180
219	Montre de col en or jaune 750e à remontoir - boîtier ciselé - cuvette or - Diam. : 25.2mm - Poids brut : 13g90 - (verre et une aiguille manquante)	130 / 160
220	Montre-savonnette de poche en or jaune 750e - boîtier ciselé de rocaïles - cuvette or - Diam. : 42.3mm - Poids brut : 45g10 - (léger enfoncement)	600 / 700
221	Montre de poche en or jaune 750e à clé - boîtier ciselé - cuvette métal - Diam. 43.4mm - Poids brut : 55g - (choc au cadran à 12h)	450 / 550
222	Montre de poche en or 750e à clé - boîtier guilloché - cuvette or - Diam. : 43.3 - Poids brut : 61g40	660 / 700
223	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier guilloché - cuvette or - Diam. : 49.4mm - Poids brut : 81g	800 / 900
224	Montre de poche en or jaune 750e à clé - boîtier ciselé - cuvette or - Diam. : 36.8mm - Poids brut : 58g20	600 / 700
225	Montre de col en or jaune 750e à remontoir accompagnée de sa châtelaine de sa clé et d'un pendentif sceau ornés de camées représentant de jeunes femmes dansant et de plaques d'agate dans un entourage de demi-perles - époque XIXème - Diam. montre 31.3mm - H. totale montre et châtelaine : 11.8cm - Poids brut total : 52g - poinçon Hibou (de garantie) - bon état esthétique - (légères manques d'émail sur filet noir d'entourage montre - léger fêlé au cadran - ne fonctionne pas - épingle de la broche - pendentif absente)	2 000 / 2 200
226	Chaîne giletère en or jaune 750e avec clé de montre (or et acier) - L. 30cm - Poids brut 20g20 - Poids sans clé : 13g80	380 / 420
227	Chaîne giletère en or jaune 750e - maille colonne avec clé de montre et ornée de 2 coulants en ors de couleurs - L. 31cm - Poids brut : 19g60 - poinçon : tête d'aigle - bon état - (absence de fermoir) on y joint une partie de giletère en métal	500 / 600
228	Chaîne giletère en or jaune 750e - triple maille forçat ornée d'un pendentif ouvrant porte-photo ou souvenir et d'une clé de montre - époque fin XIXème - L. chaîne : 37cm - Poids chaîne : 14g50 - Poids brut total : 25g90	550 / 700
229	CARTIER "Must" - Montre "Colisée" de dame en vermeil - cadran doré - bracelet cuir noir avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée 1902 - CC379854 - Diam. boîtier : 23.7mm - avec écrin - (ne fonctionne pas, bon état esthétique)	400 / 500
230	ZENITH - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier rond - bracelet articulé - maille formant volutes - mouvement mécanique - Diam. boîtier : 19mm - L. 17cm - Poids brut : 29g60 - (bon état esthétique, en état de fonctionnement)	780 / 840
231	PIAGET - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e à décor guilloché - boîtier ovale - cadran or - bracelet articulé - mouvement mécanique - numérotée : 9801 A6 211 464 - Dim. boîtier : 26.6x23.8mm - L. 168mm - Poids brut : 61g60 - avec certificat de garantie de réparation de 2000 - (en état de fonctionnement)	1 800 / 2 400



Lot	Désignation	
232	CARTIER "Tank Américaine" - Montre-bracelet de dame (P.M.) en or jaune 750e, cadran "crème", bracelet articulé avec boucle papillon, mouvement à quartz - numérotée 1710 1 - C 595 48 - Dim boîtier : 34.5 x 18.7 mm - Long : 17.5 cm - poids brut : 79g - (très bon état esthétique, pile à remplacer)	3 400 / 4 000
233	HEUER - Montre chrono en or jaune 750e - cadran nacré - deux compteurs à 3 et 9h - bracelet cuir non d'origine - mouvement mécanique - Diam. : 33.4mm - Poids brut : 36g70 - (en état de fonctionnement)	400 / 500
234	OMEGA "Seamaster" - Montre en or jaune 750e - mouvement automatique - bracelet cuir non d'origine - Diam. : 33.7mm - Poids brut : 44g40 - (en état de fonctionnement, petites rayures d'usage au boîtier)	400 / 500
235	CARTIER "Must" - Montre "Tank française" en vermeil - cadran bleu - bracelet cuir croco avec boucle ardillon - mouvement mécanique - numérotée : 6 032067 - Dim. boîtier : 30.223mm - (en état de fonctionnement, petit choc au coin supérieur droit de la lunette, rayures d'usage au boîtier)	300 / 400
237	OMEGA "Speedmaster" - Montre-chrono en acier - boîtier tonneau - cadran noir - affichage de la date à 3h - deux compteurs à 6 et 9h - bracelet en acier articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - Dim. boîtier : 51x42.7mm - L. totale : 21cm - (en état de fonctionnement, deuxième maillon du boîtier, rayures, rayures au verre, bracelet à refixer)	1 200 / 1 800
238	CARTIER "Pasha" - Montre-bracelet pour homme en acier - cadran blanc - affichage de la date à 4h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée : 449 280 QX - Diam. 35mm - avec écrin - papiers et maillons supplémentaires - année 2010 - (en état de fonctionnement, bon état esthétique d'usage)	1 500 / 2 000
239	Étui à cigarettes en or jaune 750e rainuré - le fermoir orné d'une pierre bleue cabochon - Dim. 98.1x82.5mm - Poids brut : 146g - (chocs divers)	4 800 / 5 200
240	Pièce or 20 Francs suisses Vreneli, 1935	320 / 400
241	Pièce or 50 Francs Napoléon III tête nue par Barre, 1858	700 / 800
242	FABRE LEUBA - Montre de dame en acier - boîtier rond avec deux couronnes en acier ornées de strass interchangeables - l'une en camaïeu de bleu - la seconde en camaïeu d'orangé - sur bracelet en cuir et satin bleu - mouvement mécanique - numérotée 56210 436 - Diam. boîtier 17.2mm - Diam. couronne 39.6mm - (en état de fonctionnement, bon état de la montre, bracelet un peu sale)	150 / 200
243	BUCHERER - Montre de dame en acier - boîtier rond avec deux couronnes interchangeables ornées de strass - l'un en camaïeu de vert - la seconde de "blanc" et brun pâle - bracelet cuir et satin noir de marque FABRE-LEUBA - mouvement mécanique - numérotée 5 1277 - Diam. boîtier 17.1mm - Diam. avec couronne : 33.7mm - en état de fonctionnement - bon état de la montre et couronnes - (bracelet usagé, notamment sur son envers)	150 / 200
244	TAG HEUER "Carrera" - Montre-chrono pour homme en acier - cadran noir - trois compteurs à 6,9 et 12h - affichage de la date à 3h - bracelet articulé en acier avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : CV20106VB5575 - Diam. 41.2mm - L. 17cm - absence d'écrin et papiers - (en état de fonctionnement, bon état esthétique d'usage)	800 / 1 200
245	PARKER - Parure composée d'un Roller et porte-mines en métal doré et laque noire - on y joint un stylo à encre plume or 18kt en laque noire - système à pompe - l'ensemble présenté dans un étui en cuir noir de marque Parker également - (très bon état des stylos, état d'usage de l'étui en cuir)	100 / 200
246	Line VAUTRIN - Broche "Masque Soleil" en bronze doré signée "LV" - Vers 1950 - Dim. 53.3x39 mm - (bon état, épingle légèrement déformée)	600 / 800
247	Montre de col en or jaune 750e à clé - boîtier ciselé - cuvette or - Diam. 31mm - Poids brut 23g	250 / 300
248	Montre bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Poids brut 16g - (ne fonctionne pas)	330 / 400
249	Croix du sud en or jaune 750e - Dim. 37x28mm - Poids : 8g20	270 / 300



Lot	Désignation	
250	BAUME & MERCIER - Montre pour homme en acier - boîtier rectangulaire - cadran gris pâle - 3 compteurs à 2, 6 et 10h - affichage de la date à 4h - bracelet cuir noir avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée 350 70 30 65 341 - Dim. boîtier 44x28.3mm - ne fonctionne pas - (pile à remplacer ? - accrocs au bracelet - rayures d'usage au boîtier)	600 / 700
251	Paire de boucles d'oreilles de type dormeuses en or jaune 750e ornées en serti-griffes d'un rubis de taille ovale encadré de 4 petits diamants en serti-clos - H. 15mm - Poids brut 4g	300 / 500
252	Alliance en or jaune 750e dite "Américaine" ornée de rubis en serti-griffes - TDD 57.5 - Poids brut 3g50	250 / 300
253	Bracelet ligne en or jaune 750e orné de rubis en serti-griffes - L. 18.5cm - Poids brut 12g80	750 / 1 000
254	HERMÈS - Boîte à musique (sirtaki) porte-clé en métal doré - 4 x 3 cm - (usures)	50 / 80
255	Pièce de 20 francs or au Génie 1877	300 / 350
256	Pièce de 20 francs or au Coq 1909	300 / 350
257	CHARLESTON VP CITROEN AZKA 2CV6 N° d'immatriculation : EE-166-KT N° série type : VF7AZKA00KA059069 DMEC : 23/04/1985 Kilométrage : 71683(KILOMETRAGE NON GARANTI) Energie : ES Puissance : 3 AVEC CARTE GRISE Châssis inoxydable Quelques rayures et décollements de peinture. NB : exposition préalable le mercredi 20 mars 2024 de 10h à 10h15 aux Etablissements Terreil 100 Rte de Russan, 30000 Nîmes	10 000 / 12 000
300	GALLÉ - Vase de forme boule à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de clématites (?) bleues et prune sur fond jaune - Signé - H. 14,5 cm - Expert : Thierry ROCHE	300 / 500
301	Service de verre en cristal taillé comprenant : dix verres à eau, dix verres à vin, neuf verres à vin blanc, neuf coupes à champagne et une carafe - Au total : 39 pièces - (quelque petits éclats)	200 / 300
302	Vase à col hexagonal en verre violacé et émaillé de fleurs polychromes et rehaut dorés - Époque Art nouveau - H. 28 cm - (légères usures de dorure)	60 / 80
303	Pendule à décor de chevalier en bronze et régule à patine foncée et dorée, plaques d'albâtre, cadran émaillé - milieu XIXème - H. 52.5 x L. 41 x P. 16 cm - (petits accidents et déformations)	150 / 200
304	DAUM Nancy - Paysage en verre émaillé à décor de paysage enneigé sur fond jaune - signé - H.12 cm	500 / 800
305	Établissements GALLÉ - Vase en verre à décor de feuilles de vigne vert sur fond rose - signature à l'étoile - H. 7 cm - (col meulé et petit éclat) - Expert : Thierry ROCHE	100 / 150
306	Suspension en verre doublé coloré à décor marmoréen bleu et orangé sur fond jaune portant une signature illisible - Monture en fer forgé - Circa 1900 - H. 72 cm	60 / 80
307	Armoire d'Uzès en bois peint à décor de scènes de ruines à l'antique dans quatre cartouches, et de guirlandes et rubans noués sur les montants - en partie XVIIIème - H. 184 x L. 174 x P. 62 cm - (repeints et restaurations)	2 500 / 3 000



Lot	Désignation	
308	Glace à profil inversé cadre en bois et laiton repoussé à décor de fleurs et rinceaux dans le goût du XVIIIème - circa 1900 - 78.5 x 38.5 cm - (petit accident)	60 / 80
309	Bureau Mazarin en bois de placage et filets de bois clair, ouvrant à sept tiroirs et un abattant - Italie, en partie XVIIIème - H. 78,5 x L. 137,5 x P. 71 cm - (restaurations et remanié)	3 000 / 5 000
310	École alpine XIXème - Couple de jeune bergers et leur troupeau de vaches - Huile sur toile - 56 x 83 cm - (petites restaurations)	200 / 300
311	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme L. DUPUY - Paysage animé à la ferme - Huile sur panneau signée en bas à droite - H. 15,5 x L. 22 cm	200 / 300
312	Cartel à suspendre et sa console en marqueterie Boulle en première partie et contrepartie de laiton sur écaille, décoré de rinceaux feuillagés, palmettes et croisillons - amortissement orné d'une Renommée, les montants décorés de figures barbues et mascarons en bronze doré - cadran à douze plaques d'émail - platine du mouvement signée "J. Porté à Paris" - Époque Régence - H. totale : 149 x L. 53 x P. 27 cm - (accidents, manques et anciennes réparations) Jean Jacques Porté reçu maître à Paris en 1729, installé d'abord rue Sainte Anne, puis rue des Gravilliers en 1779. Expert : M. Jacques BACOT CIC CITES en date du 26/02/2024	1 500 / 2 000
313	École française XIXème - Paysage animé - Huile sur panneau - 25 x 33 cm - (cadre accidenté)	150 / 200
314	Edouard PAIL (1851-1916) - Basse-cour - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 24 x 40 cm env.	150 / 200
315	LEGRAS - Vase polylobé en verre émaillé à décor de paysage enneigé - H. 17 cm	100 / 150
316	Joseph SUCHET (1824-1896) - Pêcheur sur la côte - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1883 - 60 x 103.5 cm	1 700 / 2 500
317	SAINT-LOUIS - Service de verres modèle "Camargue" comprenant : 12 verres à eau, 11 verres à vin et douze flûtes à champagne - au total 35 pièces - (2 avec très petits éclats)	250 / 300
318	BURGUN SCHVERER & CIE (VERRERIE D'ART DE LORRAINE MEISENTHAL) - Vase en verre à décor de lys d'eau sur fond givré, signé sous la base, monture en argent - poinçon Minerve - H. 20 cm	1 000 / 1 500
319	SAINT-LOUIS - Service de verres modèle "Provence", comprenant : 8 verres à eau, 12 verres à vin et 11 flûtes à champagne - (quelques éclats principalement sur les verres à vin)	300 / 500
320	GALLÉ - Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de noisettes brun vert sur fond jaune - Signé - H. 11 cm - Expert : Thierry ROCHE	200 / 300
321	Paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or jaune 750e ornées d'une boule de corail - poinçon : tête d'aigle - XIXème - Diam. boule de corail : 9mm - Poids brut : 2g80	60 / 80
322	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam. : 4.5 à 8.8mm), orné d'un fermoir "olive" en or gris 750e (chainette de sureté en argent) - L. 56cm - Poids brut : 22g60	100 / 140
323	Bague en or gris 750e ornée d'une perle de culture d'eau de mer (diam. 8.5mm) épaulée de six diamants de taille brillant totalisant 0.30ct environ - TDD 55 - Poids brut : 5g20	150 / 200
324	Paire de boucles d'oreilles en ors 750e de couleurs composées d'un motif ajouré en fleurettes orné en son centre d'une demi-perle et soutenant une perle de culture en pampille (diam. 6.5mm) - Poinçon : tête d'aigle - XIXème - H. 22.7mm - Poids brut 3g - (très bon état)	300 / 400
325	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une plaque d'agate (onyx deux couches) sur monture ajourée - XIXème - TDD 63 - Dim. plateau : 11.6x7.5mm - Poids brut : 8g30 - (bague agrandie ultérieurement)	200 / 250



Lot	Désignation	
326	Paire de boutons de manchette en or jaune 750e à section octogonale - poinçon de maître - début XXème - L. 17.4mm - Poids : 5g80 - (bon état, petites rayures d'usage) - dispense de contrôle	170 / 200
327	Bague de type "marquise" en métal plaqué or (ou vermeil bas titre?) à plateau octogonal orné d'un tressage de cheveux sous verre - appliqué d'un monogramme - fin XVIIIème / début XIXème - TDD 56 - Dim. plateau : 23x12mm - Poids brut : 6g30 - (très bon état) - dispensée de contrôle	500 / 600
328	Collier "draperie" en or jaune 750e - maille filigranée - fin XIXème / début XXème - Poinçons tête d'aigle et rhinocéros - L. 45cm - Poids : 12g40 - (bon état)	400 / 500
329	Broche en argent à décor ajouré et ciselé en volutes sertie de diamants taillés en rose et diamants de taille 8/8 en son centre - travail étranger - Dim. 6.5x3.1cm - Poids brut : 20g60 - (aiguille déformée)	200 / 300
330	Collier en argent de type draperie composé de maillons oblongs - maillons articulés - à décor floral en son centre orné de diamants taillés en rose et diamant de taille brillant - l'élément central amovible pouvant initialement se porter en broche - travail étranger - Dim. 42x5.5cm au plus large - Poids brut : 64g - (épingle de broche de l'élément central manquante et manque deux diamants taillés en rose)	500 / 600
331	Bracelet articulé en argent composé de maillons en chute à décor ciselé et sertis de diamants de taille brillant et diamants taillés en rose - travail étranger - Dim. : 180x15.8 à 6.5mm - Poids brut 23g40	600 / 800
332	Broche en or jaune 750e à décor ajouré en rinceaux - ornée en son centre d'un cabochon de lapis-lazuli (diam. 13.8mm) sur monture sertie de demi-perles (1 manque) - diamants taillés en rose - surmontée d'une fleur de lys - XIXème - Dim. : 36.1x33mm - Poids brut : 11g80 - poinçon : Hibou (de garantie) - (manque deux petits diamants taillés en rose à une fleur de lys latérale, épingle métal)	600 / 650
333	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e poli - poinçons : Aigle et Rhinocéros - époque Napoléon III - Dim. 19x1.5cm - Poids : 19g20 - (petits chocs et petites rayures d'usages, chaînette métal)	680 / 780
334	Broche en or jaune 750e satiné et argent à décor de volute rehaussée de rinceaux sertis de diamants taillés en rose et d'une perle de culture (diam. : 6mm) - Poinçon tête d'aigle - fin XIXème / début XXème - Dim. : 43.8x30.2mm - Poids brut : 9g20 - (bon état)	400 / 500
335	Épingle de cravate en or jaune 750e ornée d'un motif "marguerite" serti d'un saphir de taille ovale de 1 carat environ (7x6x3.6mm) dans un entourage de diamants taille ancienne totalisant 0.88ct environ - poinçon Hibou - Dim. marguerite : 13.3x11.5mm - Poids brut : 2g70	850 / 900
336	Sautoir en or jaune 750e deux chaînes - maille jaseron - orné d'un coulant serti d'une plaque d'héliotrope (jaspe sanguin) et d'une plaque de lapis-lazuli - Poinçon tête d'aigle - XIXème - L. 73cm - Poids brut : 26g60 - (bon état)	900 / 1 000
337	Parure en or jaune 750e composée d'un collier et d'un bracelet - le collier suite de médaillons en légère chute à décor de rocailles sertis chacun d'une citrine - le médaillon central soutenant un pendentif orné de trois citrines taillées en poire - le bracelet souple composé de maillons articulés orné d'un important fermoir formant médaillon - Poinçon Hibou - Milieu XIXème, vers 1830/1840 - L. collier 40cm - H. centre du collier : 7.6cm - Dim. bracelet : 17x3.3 à 5.4cm - Dim. fermoir du bracelet : 5.4x3.6cm - Poids brut total : 49g40 - (bon état)	2 600 / 3 000
338	Bracelet ruban souple en or jaune 750e maille tissée de type ceinture avec boucle en platine ornée en serti-clos de diamants taille ancienne (totalisant 0.80ct environ) - poinçons têtes de loup (ou chien), d'aigle et rhinocéros - début XXème - Dim. 172.5cm - Poids brut 34g90 - (petites déformations)	1 600 / 2 000
339	WIESE - Broche en or jaune 750e de style néogothique à contours polylobés et à décor de rinceaux feuillagés - Poinçon tête d'aigle, poinçon de maître, signée - vers 1880 - Dim. 42x30mm - Poids : 14g - (très bon état)	1 600 / 2 000
340	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e satiné - formant torsade - ciselé de fleurettes et orné en serti-clos sur sa partie centrale de diamants, rubis et saphirs - poinçon Hibou - époque Napoléon III - Dim. 170x10.5mm - Poids brut 25g20 - (petit enfoncement au niveau du fermoir)	830 / 930



Lot	Désignation	
	Parure "archéologique" en or jaune 750e composée d'un bracelet, d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles ornés de très fines micro mosaïques sur onyx - le bracelet articulé composé de six médaillons ovales ornés de vues antiques de Rome (château Saint Ange, Saint-Pierre de Rome, les thermes de Caracalla, le Panthéon, le Colisée) sur montures appliquées de filigranes et fils cordés, les charnières surmontées de petits chapiteaux - la broche et les pendants d'oreilles au modèle, ornées des vues de Saint-Pierre de Rome, du Colisée et des Thermes Travail italien vers 1850/60 Cette parure nous fait penser à la maison de joaillerie CASTIGLIANI	
340.1	Dim. bracelet 172x32.4mm - Dim. micro mosaïques du bracelet : 23x19, 26.2x21.2, 22.6x18.4, 23.2x18.8, 23x18.5 et 22.4x18.3mm Dim. broche : 51.7x41.9mm - Dim. micro mosaïque broche : 41.1x31.8mm Dim. médaillons pendants d'oreilles : 21.3x18.8mm - Dim. micro mosaïques pendants d'oreilles : 12x7x99mm Poids brut total : 89g70 - Poinçons : clés mitre, Rome XIXème (au bracelet : fêles légers sur l'envers de 4 micro mosaïques - un médaillon partiellement à ressouder et manque le chapiteau d'une charnière - broche : au dos de la micro mosaïque fêle traversant de gauche à droite et fêle perpendiculaire - fêles légèrement visibles à gauche et droite à l'endroit - pendants d'oreilles : fêles sur l'envers des micro mosaïques et fêle visible sur l'endroit de la micro mosaïque représentant le Colisée en bas à droite)	3 000 / 5 000
341	Collier draperie en or jaune 750e composé d'une chute de maillons de forme triangulaire filigranés et appliqués de boules d'or - poinçons têtes d'aigle et de rhinocéros - fin XIXème / début XXème - L. 45cm - Poids 23g50 - (très bon état)	700 / 800
342	Broche en or jaune 750e de forme incurvée - ornée en serti-clos de deux lignes de demi-perles en légère chute - alternées par de petits diamants taillés en rose - poinçon tête de Hibou - fin XIXème / début XXème - Dim. 7.3x1.1cm - Poids brut 8g50	650 / 700
343	Pendentif en or jaune satiné à décor ajouré et de feuilles de ginkgo émaillées vert pâle - rehaussées de perles boutons et d'une perle en pampille - poinçon Charançon - époque Art Nouveau - Dim. 42.3x27.9mm - Poids brut 6g50 - (très bon état)	220 / 320
344	Alliance en platine ornée en serti-clos de diamants taille 8/8 - années 1920/30 - TDD 55 - Poids brut 4g20	200 / 300
345	Bague "marguerite" en or gris 750e ornée de diamants taille ancienne en serti-clos totalisant 1 carat environ - poinçon Hibou - début XXème - Diam. 12mm - Poids brut 2g90	500 / 600
346	Broche en or gris et platine à décor géométrique, entièrement ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 2.8 à 3 carats environ - années 1920/30 - Dim. 48.6 x 15.5mm - Poids brut 13g20 - (très bon état)	1 600 / 2 000
347	Bague en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un saphir naturel de Ceylan de taille coussin de 2.4 cts environ (9.5x7.8x4.6mm) dans un entourage de petits diamants de taille ancienne - la monture également sertie de diamants aux épaulements - Poinçons tête de loup (ou chien) et d'aigle - années 1910/1920 - TDD 50 - Dim. plateau 13.7x12mm - Poids brut : 3g40 - accompagnée d'un certificat LFG en date du 1 mars 2024 stipulant : absence de traitement - origine : Sri Lanka - belle luminosité et éclat du saphir	1 500 / 2 500
348	Bracelet articulé en or gris 750e composé d'une légère chute de maillons carrés ornés chacun en serti-clos d'un diamant taille ancienne (de 0.10 à 0.40ct environ) - début XXème - Dim. 155x6 à 4mm - Poids brut 19g - Poids total des diamants : 5.3 carats environ - (languette du fermoir cassée)	2 000 / 3 000
349	Bague en platine ornée en serti-clos d'un saphir taillé à pans coupés (environ 9.3x7x4.4mm) dans un entourage de 12 diamants taille ancienne totalisant 1.44 carat environ - poinçon Mascaron - années 1920/30 - TDD 52.5 - Dim. plateau 18x15mm - Poids brut 5g20 - (bon état esthétique)	1 500 / 1 600
350	Bague solitaire en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.95 à 1 carat environ (6.7x3.5mm) de couleur présumée I/J - pureté présumée Vs2/Si1 (fluorescence faible) - TDD 54 - Poids brut 5g50	1 500 / 2 000
351	Broche "Plume" en or jaune 750e ciselée et ornée à sa base en serti-clos de deux diamants de taille 8/8 - Poinçon tête d'aigle - Dim. 45.4x32.6mm - Poids brut 8g - (bon état)	250 / 300



Lot	Désignation	
352	Pendentif "Locomotive" en or jaune 750e rehaussé de cabochons bleu et rouge d'imitation - Poinçon charançon - Dim. 27x21mm - Poids brut 10g50	320 / 360
353	Bague de type "duchesse" en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale (7x5.5x3.7mm) et de diamants de taille brillant totalisant 0.5 à 0.6ct environ - poinçons tête de loup et aigle - TDD 52 - Dim. plateau 13.8x11mm - Poids brut 3g90	900 / 1 000
354	Amusant pendentif en or jaune 750e figurant le signe du "sagittaire", le corps orné d'une boule d'amazonite, les yeux et bouche émaillés - poinçon tête d'aigle - travail français - Dim. 32x18.7mm - Poids brut : 13g80 - (bon état)	340 / 400
355	Bague d'auriculaire à "rouleau", dite "tank" en or et platine ornée en serti-clos de diamants de taille 8/8 et rubis de synthèse calibrés - poinçon Hibou - années 40/50 - Dim. plateau 18.8x17.1mm - Poids brut 9g - (bon état)	320 / 420
356	Bracelet "ruban" souple en or jaune 750e composé de maillons ajourés en X et fils cordés - poinçons tête d'aigle - années 1950/60 - Dim. 185x21.2mm - Poids 44g80 - (bon état)	1 500 / 1 700
357	VAN CLEEF & ARPELS : Bague de type chevalière dite "tank" en or jaune 750e et platine à rouleau pavé de diamants de taille brillant - poinçons tête d'aigle, de loup (ou chien) et rhinocéros - années 1940/50 - TDD 52 - Dim. plateau 24.7x14.3mm - Poids brut 16g40 - (bon état, rayures d'usage)	600 / 800
358	Bracelet souple en or jaune 750e maille ciselée - poinçons tête d'aigle et de rhinocéros - Dim. 165x156mm - Poids 22g10 - (bon état)	720 / 820
359	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés de 2.1 carats environ (8.7x5.8x4.6mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 0.60 carat environ - poinçon tête d'aigle - TDD 50 - Dim. plateau 9.2x5.7mm - Poids brut 4g60	800 / 1 000
360	HERMÈS - Paire de boutons de manchette en or jaune 750e carrés rainurés - Diam. 12mm - Poids 14g50	840 / 900
361	Collier en or jaune 750e maille torsadée en chute - Dim. 460x6.6 à 4mm - Poids 23g - (très bon état)	780 / 900
362	Bague "marguerite" en or gris 750e ornée en serti-griffes de 9 diamants de taille brillant totalisant 1.58 carats environ - poinçon tête d'aigle - TDD 54.5 - Dim. plateau 16.8x13.2mm - Poids brut 5g80	1 200 / 1 600
363	FRED - Clip de corsage "panthère" en or jaune 750e ciselé et émaillé, les yeux sertis de petites émeraudes et diamants, signé - Dim. 59.2x42mm - Poids brut 29g20 - (bon état)	1 000 / 1 500
364	Bracelet ruban souple en or jaune 750e, maille écaille à l'extérieur et lamelles à l'intérieur - poinçon charançon - Dim. 188x21.8mm - Poids 68g - (bon état)	2 300 / 2 500
365	BOUCHERON - Paire de boutons de manchettes en or jaune 750e, composés d'une chaînette maille tressée - attache ornée de deux saphirs cabochon - signés - numérotés 29013 - Poids brut 10g80 - (bon état)	1 000 / 1 200
366	CARTIER - Paire de boutons de manchette trois ors 750e - numérotée 757 296 - Poids 13g80 - (bon état)	1 600 / 1 700
367	Bague "Solitaire" en platine - ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 4.48 carats de couleur : I, de pureté : Vs2, (absence de luminescence) - TDD : 53 - Poids monture : 4g20 - présenté desserti - certificat du LFG en date du 4 mars 2024	25 000 / 30 000
368	Collier ras de cou en or jaune 750e composé de maillons en épi articulés dont en son centre cinq maillons sertis de diamants de taille brillant (totalisant 2.5 carats environ) - poinçon hibou - Dim. 430x11.3mm - Poids brut 102g - (bon état)	3 500 / 4 500
369	Clip de revers "panthère" pouvant se porter en pendentif, en or jaune 750e ciselé et émaillé noir, les yeux sertis d'une émeraude de taille marquise - Dim. : 49x22.2mm - Poids brut : 20g90 - (bon état)	660 / 800
370	Bague "solitaire" en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 3.36 carats - de couleur : E - de pureté : Vs2 - (luminescence moyenne) - TDD 55 - Poids brut : 3g40 - accompagnée d'un certificat LFG en date du 4 mars 2024 - présenté desserti	26 000 / 30 000



Lot	Désignation	
371	Clip de corsage "chat" en or jaune 750e, les yeux sertis d'une émeraude de taille navette - poinçon tête d'aigle et poinçon de maître "JA V" (?) - travail français - Dim. 42.5x25.1mm - Poids brut 21g70	800 / 900
372	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés dans un entourage de diamants de taille brillant et de saphirs calibrés aux angles - poinçon tête d'aigle - TDD 56 - Dim. plateau : 7.2x6.2mm - Poids brut : 5g40	1 000 / 1 200
373	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750e de forme goutte ornées chacune d'une émeraude taillée en poire (9.7x6.6x4.5mm et 9.7x6.6x3.9mm) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant (totalisant 1.5 carat environ pour chacune) - Poids total des diamants : 3 carats environ - émeraudes : 1.5 carat environ chacune, joli vert vif - Poinçon hibou - Dim. 17.8x13mm - Poids brut 7g80 - (très bon état)	2 000 / 3 000
374	Bracelet souple en or jaune 750e composé de boules d'or (diam. 10.1mm) - L. 19cm - Poids 26g10	850 / 950
375	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750e ornées d'une boule or sur monture en col de cygne - poinçon tête d'aigle - H. 41mm - Diam. boule 12mm - Poids 4g - (bon état-	150 / 200
376	Bague "solitaire" en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.48 carats - de couleur : I - de pureté : VS1 - absence de luminescence - accompagné d'un examen préliminaire du LFG en date du 4 mars 2024 - présenté desserti - TDD : 49 avec anneau de rétrécissement - Poids monture : 3g80	2 500 / 3 000
377	Bracelet souple en or jaune 750e maille palmier - poinçon tête d'aigle - L. 19cm - épaisseur 5.6mm - Poids 15g90 - (très bon état)	520 / 620
378	Bague "solitaire" en or gris et platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.49 carats - de couleur : K - de pureté : VS1 - luminescence faible - TDD 59 - Poids brut 4g10 - présenté desserti - accompagné d'un certificat LFG en date du 4 mars 2024	1 600 / 2 000
379	Collier ras de cou composé d'un rang en choker de perles de culture noires de Tahiti légèrement baroques orné d'un fermoir boule godronné en or jaune 750e - L. 44cm - Poids brut 70g - Diam. perles 10.8 à 14.1mm	800 / 1 000
380	Bracelet articulé en or jaune et or gris 750e composé de maillons oblongs - poinçon tête d'aigle - L. 19cm - Poids 11g70 - (très bon état)	380 / 420
381	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 2 carats environ (8.5mm, pureté estimée VS2/Si1, couleur estimée I/J) sur monture sertie de 8 diamants baguettes aux épaulements - poinçon tête d'aigle - TDD 57 - Diam. 9.8mm - Poids brut 7g20	7 800 / 8 200
382	Collier ras de cou deux ors 750e composé de maillons navettes - collier réversible - sur une face maillons or jaune et or gris - sur l'autre face maillons or jaune poli et or jaune satiné - Dim. 440 x 12.1 à 2.5mm - Poids 26g - (très bon état)	880 / 1 000
383	Bague deux ors 750e ornée d'un cabochon de pierre fine verte (vraisemblablement péridot ou quartz vert, indice de réfraction non mesurable) - poinçon hibou - TDD 54 - Dim. cabochon 14.6x11.8mm - Poids brut 9g10	550 / 600
384	Collier en or jaune 750e maille filigranée - poinçon tête d'aigle - L. 49cm - Poids 12g90 - (très bon état)	430 / 460
385	BULGARI - Bague ruban en or gris 750e, signée et numérotée 3766 AL - TDD 59 - l. 4.6mm - Poids : 8g - dans son écrin	400 / 600
386	POIRAY - Pendentif "coeur" évidé en or gris 750e - numéroté 80068 - Dim. 23.6x20mm - Poids 3g60 - (bon état, petites rayures d'usage)	250 / 300
387	Bague demi-jonc bombée en or jaune 750e appliquée de "fils" cordés - poinçon tête d'aigle - TDD 53 - l. 14.1mm - Poids 8g - (petits chocs)	250 / 300
388	Médaille religieuse en or jaune 750e à la Vierge et un pendentif porte-photo (verre absent) orné de demi-boules de turquoise et d'une demi-perle - Dim. 19 x 15 x 23 x 18mm - Poids brut total 7g10	240 / 300
389	Temple de voyage en bois laqué noir et doré - Extrême-Orient, circa 1900 - H. 27,5 x L. 20,5 x P. 16,5 cm - (petits accidents et manques)	100 / 150
390	Lot en porcelaine à décor Imari, comprenant un cache-pot et deux plats - Japon, XIXème - H. 19 x D. 30 cm (cache-pot) et D. 28 et 31 cm (plats) - (petits accidents)	50 / 80



Lot	Désignation	
391	Coffret en laque nashiji ouvrant à deux portes, deux portes coulissantes et un tiroir à décor en hira maki-e de laque or de couple de paons, canards mandarins, faisans parmi les kaki et mont Fuji - à l'intérieur : quatre tiroirs ornés de branches de pruniers en fleurs - Japon, époque Meiji (1868-1912) - H. 40 x L. 36 x P. 22,5 cm - (une porte et une étagère détachées, accidents et manques)	300 / 400
392	Casque (kabuto) de type sujibachi à douze lamelles en fer avec shinodare. Le tehen kanamono en fer en forme de chrysanthème - protège-nuque (shikoro) à quatre lamelles laqué noir, la dernière laquée rouge à décor en laque or de fleurs de lotus dans leur feuillage ; - ailettes (fukigaeshi) et visière (mabisashi) en fer recouvertes de cuir embossé à décor de phénix parmi les fleurs et laqué rouge. Trois rivets. Les fukigaeshi orné de hanabishi en fer ajouré ; - ornement central (maedate) en bois laqué rouge en forme de bois de cerf. Masque (menpo) du type ressei en fer laqué noir, intérieur laqué rouge, moustache en crin - protège-gorge (yodarekake) à trois lamelles lacé bleu Japon, Kaga, École Kojima - époque Edo(1603-1868), milieu XIXème siècle Provenance: Galerie Robert Burawoy, 2004 Expert Cabinet PORTIER	5 000 / 6 000
393	Paire de portraits d'ancêtres, encre polychrome sur papier, femme coréenne assise, et dignitaire vêtu d'une robe verte orné d'un carré de mandarin aux grues - Corée, début XXe - Dim. 87,5 x 54 cm - (taches) - encadré sous verre	500 / 600
394	Casque (kabuto) de type toppai-nari, à 40 lamelles (huit fois quatre lamelles entrecoupées d'une plaque chacune). Les grandes plaques ornées de vingt-six rivets saillants chacune. Signé Haruta Katsusada. - protège-nuque (shikoro) de type hineno à trois lamelles lacés rouge - ailettes (fukigaeshi) en fer laqué noir - ornement central (maedate) en forme de maillet de Daikoku en bois laqué or à décor d'éventails et sacs - visière (mabisashi) en fer laqué noir Japon, époque Edo (1603-1868), XVIIème siècle Provenance: Galerie Robert Burawoy, 2004 Expert Cabinet PORTIER	15 000 / 20 000
395	Bras de Bouddha en bronze à patine verte - Thaïlande, XVIIème-XVIIIème - H. 13 x L. 15 x P. 4 cm avec son socle	150 / 200
396	Divinité à l'anneau - groupe en bois sculpté - Extrême-Orient, XXème - H. 12 cm - (petit éclat)	50 / 80
397	Femme au panier - statuette en bois sculptée - Extrême-Orient, circa 1900 - H : 15,5cm - (petit manque)	30 / 50
398	Masque Yaka - République Démocratique du Congo - H. 100 x 70 cm environ avec les franges	300 / 400
399	Bouclier de danse Sakalava, Tanala (?), Madagascar - Bois à patine brune brillante - belle taille interne de ce bouclier de facture traditionnelle - 33 x 27,5 cm - accidents - Provenance : ancienne collection René Fournier - Expert Emmanuelle MENUET	300 / 500



Lot	Désignation	
400	Rare corne de féticheur constituée d'une corne d'antilope torsadée surmontée d'un bouchon orné de cinq têtes stylisées au visage en coeur, disposées à 360 degrés - Il subsiste des traces de résine noire à la jointure du bouchon - Ancienne patine d'usage brun noire - Peuple Fang, Gabon - H. 56 cm	800 / 1 000
401	Les lots n° 400 à 405 proviennent de la succession de Monsieur Jean Pouderoux, Administrateur de la France d'Outremer (FOM) au Cameroun à partir de 1949 puis au Gabon de 1954 à 1966, Secrétaire d'Etat au Ministère de la Coopération - De tradition familiale les objets auraient été trouvés en brousse sans plus d'indication - Expert : Stéphane Mangin	
401	Masquette de bras en bois à belle patine blonde représentant un visage en coeur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	1 000 / 1 500
402	Gardien de reliquaire Biyeri masculin en bois à ancienne patine naturelle, au corps musculeux surmonté d'une tête au visage en coeur et à l'expression intériorisée - Le dos présente un méplat de forme triangulaire - Peuple Fang, Gabon - H. 51,5 cm - (importants manques visibles aux avant-bras et à la jambe gauche) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	3 000 / 5 000
403	Masquette de bras en bois à belle patine blonde représentant un visage en coeur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	1 000 / 1 500
404	Importante et classique figure masculine de reliquaire Biyeri en bois à patine brune, assise sur son tenon de bois à l'expression recueillie, les mains jointes sur la poitrine . La coiffe est en triple coque, le front bombé - Peuple Fang, Gabon - H. 62 cm - (fentes et manques visibles au sexe et aux yeux à l'origine incrusté) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	6 000 / 8 000
405	Gardien de reliquaire Biyeri en bois à belle patine couleur miel représentant un homme assis sur son tenon (manquant), les mains se rejoignent sous la poitrine, la tête au haut front bombé est ornée de la coiffe en coque légèrement incurvée sur la nuque, les yeux sont piqués de deux clous de tapissier dorés - Peuple Fang, Gabon - H. 41 cm - (fentes et manques visibles) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	6 000 / 8 000
406	Bouclier de danse Sakalava, Tanala (?), Madagascar - en bois à patine brune, cuir, accidents - de forme traditionnelle - la prise creusée dans le volume de l'objet, en deux importants motifs circulaires en facilitant la manipulation - belle patine marquée par l'usage - 39x37cm - Provenance : ancienne collection René Fournier - Expert Emmanuelle MENUET	300 / 500
407	Statuette Sakalava, Antanosy (?) Madagascar -Bois à patine brune, pigments, cotonnade - personnage se tenant debout, le bras gauche le long du corps, le droit fléchi, main fermée - le visage s'ouvre sur un regard ample à l'iris noirci. H. 39 cm accidents et manques - Provenance : ancienne collection René Fournier - Expert Emmanuelle MENUET	300 / 500
408	Lampadaire de mosquée en laiton repercé et ciselé - probablement Afrique du nord circa 1900 - H. 146.5 cm - (quelques accidents et partie haute à refixer)	150 / 200
409	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Retour au mas - dessin au feutre rouge, signé en bas à droite - 36,5 x 26,5 cm - (très insolé)	20 / 30
410	Charles George DUFRESNE (1876-1938) - Portrait de femme - huile sur toile signée en bas à gauche - 64 x 53 cm	500 / 800
411	Charles George DUFRESNE (1876-1938) - Femmes au balcon - Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche - 23,6 x 31	280 / 350
412	Fontaine à deux anses ornées de têtes d'oiseaux, en grès vernissé brun décoré de fleurs en pastillages de kaolin - bouchon en tête de femme (anciennement rapporté ?) - Vindefontaine (Manche), XIXème - H. 55 cm - (restaurations à un oiseau et égrenures à la base) Cette fontaine est une pièce emblématique du centre de production de ce village situé dans le Cotentin, actif de la fin du Moyen-Age jusqu'au XIXème siècle. Le musée de Vindefontaine conserve des fontaines très similaires - Expert : M. BACOT	400 / 500



Lot	Désignation	
	Bibliothèque en bois de placage et marqueterie à décor de vase fleuri, façade ouvrant à un porte pleine au centre en décrochement et de portes latérales ajourées de grillages. pieds cambrés à l'avant, dessus de marbre et ornements de bronze - style Louis XV - deux marque au fer au dos "Les frères DELISLE Paris"- H. 170.5 x L. 176.5 x P. 41 cm - (petits accidents et manques)	
413	Henry DELISLE, bronzier et ferronnier d'art parisien fonde son entreprise en 1895 avec son frère Gaston. Diplômé de l'école Boulle, il se fait remarquer en gagnant le grand prix de dessin d'art de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897. Au début du XXe siècle, la société DELISLE Frères s'installe à l'hôtel de Lamoignon dans le Marais. L'un des premiers chantiers d'importance de la maison DELISLE fut la fourniture des lustres et appareils d'éclairage de l'hôtel particulier du grand-duc Paul de Russie à Boulogne. Cette réalisation lui ouvrit de prestigieuses commandes dans l'Europe entière. A une époque où, en matière de goût, Paris donne le ton au monde entier, on retrouve parmi les commanditaires, d'illustres familles étrangères : des Britanniques comme la duchesse de Manchester, des Belges comme le prince de Croÿ, des Austro-Hongrois comme le prince et la princesse Kinsky et même des membres de la famille royale égyptienne comme le prince Mohammed Ibrahim. Cette maison existe encore	350 / 400
414	Lustre à huit bras de lumières en bronze et tôle argentés à décor de têtes de mousquetaires et rinceaux, agrémenté de pampilles de verre violet - XIXème - H. 110 cm - (usure de patine, manques et une pampille à refixer)	80 / 120
415	Commode en noyer mouluré et sculpté de rocailles et feuilles d'acanthé, façade et cotés galbés avec traverses ajourées, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 90 x L. 136 x P. 68.5 cm - (restaurations d'usage, dessus de marbre rapporté et présence d'insectes xylophages)	3 000 / 5 000
416	Tapis afghan DAULATABAD - Années 50 - milieu XXème siècle - 145 x 200 cm	200 / 300
417	Raymond BARTHELEMY (1833-1902) - Bacchus dansant avec un chevreau - bronze à patine argentée, signé sur la terrasse - H. 48 cm - (usure de patine et oxydation)	500 / 700
418	Bureau de pente en noyer mouluré et marqueterie de bois clair à décor de fleurs et rinceaux, ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé de niches et tiroirs, charnière et serrure de laiton, pieds cambrés - Europe du nord, XVIIIème - H. 103.5 x L. 127.5 x P. 52 cm - (quelques accidents, restaurations et piqûres d'insectes)	400 / 600
419	Tapis BELLOUCH - 122 x 75 cm	80 / 100
420	Console en noyer teinté, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds coquilles, dessus de marbre portor - style Louis XV, XIXème - H. 77,5 x L. 133,5 x P. 53 cm - (petits manques et quelques piqûres de vers)	300 / 500
421	Antoine BOFILL (c.1875-1939/53) - Le vainqueur - bronze à patine médaille, signé sur la terrasse - H. 69 cm - (légère usure de patine) - on y joint son socle présentoir en bois	250 / 300
422	Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs, pieds fuselés, dessus de marbre - Époque Louis XVI - H. 86.5 x L. 129 x P. 58.5 cm - (petits accidents manques et restaurations)	300 / 500
423	Armoire en noyer teinté et patiné façon palissandre ouvrant à deux portes en partie supérieure et deux tiroirs en partie inférieure, à décor géométrique et motifs végétaux, corniche droite, faux dormant et montants orné de colonnes et demi-colonnes torsées - circa 1700 - H. 249 x L. 200 x P. 82 cm - (restaurations, transformations et petits accidents)	600 / 800
424	Tapis HAMADAN - 120 x 72 cm	70 / 90
425	Table à écrire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement à entretoise - XIXème - H. 75 x L. 132 x P. 74 cm - (petits accidents et manques)	200 / 300
426	Suite de six chaises en bois teinté, piètements tourné à entretoise - Style Louis XIII - (griffures de chat, petits accidents et traces d'insectes xylophages)	20 / 30
427	Guéridon de bistrot de forme carrée - époque contemporaine - H. 75 x L. 69.5 x 69.5 cm - (état d'usage et petits impacts sur le plateau) - Expert : Thierry ROCHE	30 / 50



Lot	Désignation	
428	CHRISTOFLE - Ménagère modèle perles comprenant : douze couverts, douze cuillères à café , douze fourchettes à gâteau et une louche - au total 49 pièces dans deux écrins - (un seul marqué CHRISTOFLE)	150 / 200
429	BOULENGER - Plat à poisson en métal argenté monogrammé "MP" - style Louis XV - 26.5 x 55 cm On y joint un plateau en métal argenté - Style Louis XV - 60.5 x 38 cm - (usure d'argenture)	30 / 50
430	RAVINET D'ENFERT - Ménagère en métal argenté à décor polylobé comprenant douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze couteaux, douze couteaux à fruits - au total 96 pièces dans un coffret en bois - (état d'usage et fente au coffret)	200 / 300
431	ERCUIS - Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant : douze couverts, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze cuillères à dessert, un service à découper et une louche en coffret - au total : 63 pièces - (état d'usage)	100 / 150
432	ERCUIS - Ménagère en métal argenté modèle coquille, comprenant : douze couverts de table, douze couteaux, douze cuillères à dessert, un couvert de service et une louche - au total 51 pièces en coffret - (peu servi)	200 / 300
433	THEATIS - Paire de jumelles de théâtre pliantes dans leur écrin, on y joint une autre paire portant une marque STELLA - optiques en bon état - (état d'usage)	50 / 80
434	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Le Sculpteur - Lithographie signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 31/100 - H. 72 x L. 51 cm à vue	40 / 80
435	Jean DROIT (1884-1961) - Six estampes au pochoir sur des thèmes proverbiaux sous verre - 29 x 38 cm - (une vitre accidentée)	80 / 120
436	André SANCHEZ (XX-XXIème) - Site cathare - Gravure signée en bas à droite et dans la planche en bas à gauche, numérotée 96/100 - H. 27.8 x L. 40 cm	30 / 50
437	Charles VALTON (1851-1918) - Le loup poursuivant le chasseur - Sujet en ronze à patine brune sur terrasse en marbre blanc imitant la neige où figurent des traces de pas, non signé - H. 13 x L. 28 x P. 13 cm	800 / 1 000
438	Loÿs Joseph PRAT (1879-1934) - Bacchus - Huile sur carton, signée en bas à droite - 44 x 37,5 cm - (anciennement à vue ovale)	200 / 300
439	Auguste Henri CARLI (1868-1930) - Hercule et le taureau de Crète - Groupe en bronze à patine brune portant le cachet "Cire perdue, A.Planquette" - H. 34 x L. 44 x P. 21 cm	2 000 / 3 000
440	François SIMON (1818-1896) - Les Chèvres dans la montagne - Huile sur panneau signée en bas à droite - 17,5 x 27,5 cm	300 / 500
441	Ernesto BAZZARO (1859-1937) - Chèvre - Sujet en bronze à patine sombre signé sur la terrasse - H. 17 x L. 22 x P. 14,5 cm	300 / 500
442	*Christian XAPPELLA (XXème) - Cité de Carcassonne, Pont Vieux et Notre-Dame de la Santé - Acrylique sur isorel signée en bas à gauche - 32 x 45 cm	80 / 100
443	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après - Le Fauconnier - Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse et daté 1873 - H. 67.5 cm - (légère usure de patine)	500 / 700
444	Pierre PEROT (1851-?) - Basse-cour - Huile sur toile signée en bas à gauche - 37 x 45 cm	150 / 200
445	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) - Paire de pot couvert en bronze à patine foncée, décor à sujet de scène de chasse, signés sur la panse - Socles en marbre ornés de rangs de perles en bronze doré - H. 45 et 45.5 cm - (petits éclats au marbre et rang de perle à refixer)	500 / 600
446	Ecole française vers 1900 - Portrait d'élégante - Pastel signé en bas à gauche illisible - H. 53,5 x L. 42,5 cm	80 / 120
447	Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900) - La Renommée - Bronze à patine médaille signé sur la base avec cachet de fondeur SUSSE Frères, terrasse en marbre griotte - H. 53 cm (totale), H. 44,5 cm (bronze) - (usure de patine, terrasse accidentée)	400 / 600



Lot	Désignation	
448	August SPECHT (1849-1923) - Basse-cour - Huile sur toile signée en bas à gauche - 23 x 32,5 cm	200 / 300
449	Émile LOISEAU (1861-1927) - Cheval s'abreuvant - Bronze à patine brune nuancée, signé - terrasse en marbre - H. 22 x L. 28 x P. 11 cm	500 / 700
450	École française XXème - Les Pêcheurs - Huile sur toile signée en bas à gauche illisible - H. 46,5 x L. 55 cm - (petits décollements de peinture et craquelures)	80 / 100
451	École suisse XIXème - Tableau horloge à décor de paysage de montagne à l'huile sur toile - mécanisme à sonnerie - 58 x 72 cm - (mécanisme à réviser)	300 / 500
452	Pendule en albâtre et bronze doré à décor de coupe et de têtes de lions stylisées - mouvement signé L. Charvet Aîné à Lyon - XIXème - H. 36,5 x L. 25,5 x P. 16,5 cm - (petits accidents manques et anciennes restaurations)	30 / 60
453	André LIAUTAUD - XXème - Nature morte aux poires - Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 95 - H. 33 x L. 24 cm	80 / 150
454	École XIXème - Basse-cour - Deux huiles sur toile formant pendant, l'une portant un cartel « A.OKOLOWICZ » - 40 x 32 cm - (cadres redorés avec petits manques)	400 / 600
455	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XXème) - Portrait de femme de profil - Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1893 - H. 34 x L. 25,5 cm - (petits accidents)	80 / 120
456	Tapis HAMADAN - 164 x 105 cm - (état d'usage)	100 / 150
457	K. MEYER-SUBERLAND - Canards près de la mare - Huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 48 cm - (petits manques au cadre)	200 / 300
458	John GLEICH (1879-c.1927) - École orientaliste - La Porteuse d'eau - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 82,5 x L. 51,5 cm - (quelques repeints)	400 / 600
459	École néoclassique - La bergère et son troupeau de moutons - Huile sur toile - 36 x 44 cm	200 / 300
460	CHERET (XXème) - Bord de lac - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 100 cm	120 / 150
461	Amélie BURDIN (1834-?) - La Grève - Huile sur toile signée en bas à droite - 39 x 63 cm - (léger décollement et manque, cadre accidenté)	700 / 900
462	Tapis LADICK - TURQUIE - 287 x 210 cm - (état d'usage)	700 / 1 000
463	Ecole Française XIXème - Paysages de campagne - Deux pastels formant pendant - H. 24 x L. 32 cm - (quelques traces de frottement)	180 / 220
464	COTTIEZ - Chemin en montagne - dessin au fusain signé en bas à droite - H. 34,5 x L. 49,5 cm	80 / 120
465	Dans le goût de Paul BRADDON - Place néogothique - Aquarelle portant une signature en bas à gauche Paul MARIN (?) - 20 x 30,5 cm à vue	70 / 100
466	École française XIXème, suiveur d'INGRES - Lot de neuf dessins d'étude comprenant six portraits et trois études de main - formats divers - (quelques rousseurs)	300 / 400
467	Pendule en marbre noir et régule à patine médaille à décor de personnage féminin à l'Antique - XIXème - H. 48 x L. 57 x P. 18cm - (accidents et manques et usure de patine)	40 / 60
468	*Ecole alsacienne ? XIXème - Carnet de dessins au graphite, à l'aquarelle et à la gouache, représentant des paysages, des architectures, des portraits et des copies d'après les maîtres, on y trouve aussi quelques compositions musicales - certaines feuilles signées H. STEINLEN ? - (accidents)	100 / 150
469	École française du XIXème siècle - Nature morte au collier de perles bleues - Huile sur toile - H. 46 x L. 38 cm - (toile déchirée, craquelures et traces de clous en bordure du cadre, en partie basse, accidents et manques au cadre)	50 / 80



Lot	Désignation	
470	Frans VAN SEVERDONCKE (1809-1889) - Basse-cour - Deux huiles sur panneau formant pendant signées en bas au centre - 23 x 31 cm - (manques au cadre)	500 / 700
471	Paul BLANVILLAIN (1891-1965) - Terrasse de l'évêché de Blois - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 36 x L. 45 cm - (accidents et restaurations)	300 / 500
472	Th. LAMY (XIXème) - Couples de putti - Deux huiles sur toile signées en bas à droite formant pendant - H. 20,5 x L. 15 cm - (cadres accidentés)	250 / 300
473	Tapis TURKMEN - IRAN - 104 x 212 cm - (état d'usage)	100 / 200
474	Eugène BLASSET (XIX-XX) - La Charrette - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 72 ou 73 - 37 x 54 cm - (légères restaurations)	600 / 800
475	Charles MARECHAL (1865- c.1931) - Basse-cour - Huile sur toile signée en bas à gauche - 48,5 x 64 cm	100 / 150
476	Julien BROSIUS (1917-2004) - Notre-Dame et Les Bouquinistes - Deux huiles sur toile formant pendant - signée en bas à droite et signée en bas à gauche - H. 33 x L. 24 cm - (rétractations de matière)	300 / 400
477	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Portrait de la maison d'un ami à Castanet - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 46 x L. 55 cm	450 / 550
478	*Christian XAPPELLA (XXème) - Cité de Carcassonne, la Porte Narbonnaise - Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 93 - 45 x 60 cm	100 / 150
479	J. ASSEMAT ? - Paysage - Huile sur toile signée en bas à droite - 36 x 53,5 cm	100 / 150
480	*Christian XAPPELLA (XXème) - Cité de Carcassonne, la Tour de l'Évêque - Acrylique sur isorel signée en bas à gauche - 41 x 32 cm	100 / 150
481	Efim Davidovitch PADVA (1915-2004) - Paysage d'Ooussouriïsk - Huile sur panneau signée et localisée au verso - H. 22 x L. 33 cm	50 / 80
482	A. DE MONTIGNY ? - XIXème - Basse-cour - Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche formant pendant - 21, 5 x 41 cm - (très léger manques aux cadres)	300 / 500
483	Éloi Noël BOUVARD sous le pseudonyme de Marc ALDINE (1875-1957) - Venise - Huile sur toile signée en bas à gauche - 44,5 x 54 cm	1 200 / 2 000
484	Vladimir ERLICH (1924-2001) - "Soirée d'été sur le Dniepr" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers - H. 71 x L. 149 cm	200 / 300
485	SADAHIDE - Suite de six estampes japonaises sur les chroniques de la Grande Paix (Taiheiiki) - 34,5 x 147,5 cm (chaque feuille 35 x 24 cm) - encadrées ensemble sous verre - Expert : Cabinet Portier	1 200 / 1 500
486	Antoine BOFILL (c.1875-1939/53) - Luge - Bronze à patine médaille nuancée dorée et marbre blanc - signé sur la terrasse - H. 34 x L. 37,5 cm - Expert : Thierry ROCHE	800 / 1 000
487	Dans le goût de Jules LELEU - Vitrine en placage de palissandre ouvrant à deux portes pleine en partie basse et deux vitres coulissantes en partie haute avec intérieur à fond de glace côtés en quart de rond aménagés d'étagères - années 1930/1940 - H. 146,5 x L. 142 x P. 45 cm - (état d'usage et manque les support des vitres)	450 / 600



Lot	Désignation	
488	Dans le goût de Jules LELEU - Mobilier de salle à manger composé de : - un buffet en enfilade ouvrant à deux portes et quatre tiroirs (aménagés pour une ménagère) en placage de palissandre - H. 98 x L. 232 x P. 57 cm - (légers accidents) - une table en placage de palissandre - H. 73.5 x L. 172 x P. 104 cm - (quelques accidents de placage et anciennes restaurations) - on y joint 2 rallonge en bois teinté de 84.5 cm - une suite de 8 chaises en hêtre teinté Époque Art déco, Années 1930/1940	750 / 1 000
489	Nina SERGUEIEVA (1921-1994) - Le port - huile sur toile signée en bas à gauche, signée en cyrillique au verso et datée 1972 - H. 100 x L. 80 cm	400 / 500
490	École XXème - La Chaumière - Huile sur toile - 37 x 45 cm	20 / 30
491	Raymond GUERRIER (1920-2002) - "Cap Corse Centuri" - Gouache sur papier signée en bas à droite - titrée et datée 1958 en bas à gauche sur la feuille de support - H. 30 x L.42.5cm	100 / 200
492	École suisse XIX-XXème - Torrent de montagne - Huile sur toile - 33,5 x 45,5 cm	40 / 60
493	Efim Davidovitch PADVA (1915-2004) - La baie de Zolotoï Rog à Vladivostok - Huile sur panneau signée et titrée au verso - H. 22 x L. 33 cm	50 / 80
494	Alexandre DEFAUX (1826-1900) - La Mare aux canards - Huile sur toile signée en bas à gauche - 31,5 x 51,5 cm - (ancienne restauration)	300 / 500
495	Claude GUILLEMINET (1821-c.1866) - Paon dans une basse-cour - Huile sur toile signée en bas à droite - 31,5 x 23,5 cm	150 / 200
496	École française XIXème - Basse-cour - Huile sur panneau - 17x 34,5 cm - (à restaurer)	50 / 80
497	Henri Édouard BARGIN (1906-1980) - Les Martigues - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 50 x L. 73 cm	80 / 100
498	Greg COPELAND - Sans titre - technique mixte - sous cloche de plexiglas accidentée - H. 59 x L. 123 cm	50 / 100
499	FABRE (XXème) - "Auriol, le vieil hôtel de ville" - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos - H. 55 x L. 46 cm - (petits accidents)	20 / 30
500	A. PORTAL ? (XIX-XXème) - Vaches autour d'une mare - gouache signée en bas à droite illisible et datée 1899 - 13 x 25 cm à vue	80 / 100
501	École française XIXème dans le goût de la fin du XVIIIème - Portrait d'homme de qualité - pastel sur papier - 31 x 23 cm à vue	50 / 80
502	Henri BOCCARA (1910-1992) - Sainte-Victoire - Aquarelle non signée, porte le cachet de l'artiste au verso - H. 49 x L. 63 cm à vue	30 / 50
503	André DIGNIMONT (1891-1965) - Couple dansant - Aquarelle signée en bas à gauche - 27.5 x 20.5 cm à vue	30 / 50
504	Edwin GALEA (1934) - Malte - Quatre aquarelles signées - Trois mesurant 20 x 30 cm et une de 33 x 26 cm à vue	15 / 30
505	Eugène BROSSE (1855-?) - Bouquet de fleurs - Aquarelle sur papier, signée et datée 1922 en bas à droite - H. 44,5 x L. 29,5 cm	30 / 50
506	École française début XXème d'après Piotr MICHALOWSKI - Croupes de chevaux - crayon sur papier annoté dans la marge - 12.5 x 17 cm - (pliures et petits accidents de bordures)	20 / 30
507	Simone PEYROT (XXème) - École orientaliste - Portrait d'adolescent au fez - Pastel signé en bas à droite, situé à Biskra et daté 7/41 - H. 41.5 x L. 28 cm - (rousseurs et traces d'humidité)	30 / 50
508	Christian LAINEL (XX-XXIème) - "Promenade d'un autre temps" - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos - H. 50 x L. 65 cm	80 / 100
509	LALANNE (XXIème)- "Vous", "el saber", "sin irco" - Technique mixte en triptyque signée en bas à droite - H. 30 x L. 48 cm environ - (légèrement insolée)	80 / 100



Lot	Désignation	
510	Jean-François GALEA (né en 1944) - Jeune femme aux roses, circa 1970 - Gravure à l'aquatinte signée en bas à droite et numérotée 29/50 - 56 x 39 cm	60 / 80
511	Un tapis KOLYAI - Persan - 210 x 136 cm	150 / 200
512	Tapis SCHIRVAN - 173 x 111 cm	300 / 400
513	Tapis NAIN laine et soie - IRAN - 135 x 88 cm	180 / 220
514	René LALIQUE (1860-1945) - Coupe modèle "Lys" en verre moulé-pressé - D. 23.5 cm	300 / 400
515	VERLYS - Pied de lampe en verre moulé-pressé blanc opalescent à décor floral, signé sur le fond - H. 28 cm	80 / 100
516	SAINT-LOUIS - Partie de service de verres en cristal taillé modèle "Jersey" comprenant onze verres à eau, douze verres à vin, onze verres à porto, sept flûtes à champagne (dont une légèrement dépareillée), un broc et une carafe - signés sur le fond - au total 43 pièces - (quelques égrenures)	100 / 200
517	René LALIQUE (1860-1945) - Plat en verre moulé-pressé opalescent modèle "coquilles" à décor de coquillages - Diam. 26.5 cm	180 / 250
518	D'après Adrien MANGLARD - Scène de port animée à la citadelle - Huile sur toile - 34 x 47 cm	400 / 600
519	BOISSET à Anduze - Jarre en terre vernissée - H. 70 x D. 56 cm - (sauts d'émail et manques)	200 / 300
520	BOISSET à Anduze - Jarre en terre vernissée - H. 56 x D. 45 cm - (sauts d'émail et manques)	150 / 200
521	BOISSET à Anduze - Jarre en terre vernissée - H. 70 x D. 57 cm - (sauts d'émail et manques)	200 / 300
522	SAINT-LOUIS - Série de douze verres à pied en cristal coloré et taillé modèle "Tommy" dont six en coffret de la manufacture - H. 19.8 cm	600 / 800
523	Pendule en bronze doré représentant Sapho tenant sa lyre - XIXème - H. 38 x L. 30 x P. 11.5 cm - (légères usures, légères déformations de la structure, mécanisme remanié ? et à refixer)	500 / 800
524	BOISSET à Anduze - Jarre en terre vernissée - H. 70 cm - D. 56 cm - (sauts d'émail et manques, reste de terre compacte au fond)	200 / 300
525	Ecole de la deuxième moitié du XIXème - Portrait de femme au collier de perles - Huile sur carton - 28 x 22.5 cm - (restaurations)	200 / 300
526	Bureau à cylindre en bois de placage et marqueterie de fleurs en médaillon sur fond de cubes, ouvrant à six tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - Style Louis XVI - H. 98 x L. 79 x P. 48 cm - (petits accidents de placage)	200 / 300