



VENTE AUX ENCHERES  
MARDI 05 MARS 2024 à 09 H 00

## IVOIRE Nîmes

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.  
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

#### FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**  
**+3,60% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**  
**+1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr

#### RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU. Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

En cas de non-paiement d'un bordereau d'achat dans les 28 jours de la vente, les lots seront remis en vente selon la procédure de réitération des enchères.

À charge pour l'acquéreur initial de s'acquitter de la différence en cas d'adjudication à un prix plus faible en seconde présentation.

#### MOYENS DE RÈGLEMENT

##### • PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

##### • PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- carte bancaire à distance : autorisé pour les montants inférieurs à 400 € ;

- paiement sécurisé sur le site [ivoire-nimes.com](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement) via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- paiement via 3D SECURE sur [interencheres.com](https://www.interencheres.com) : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.



À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 2 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse). La modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir.

## **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ENCADREMENT DES ŒUVRES**

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

## **ENCHERES EN SALLE**

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

## **DIRECTION DES ENCHÈRES**

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

## **DONNÉES PERSONNELLES**

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

## **REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :**

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

## **REPRODUCTION DES ŒUVRES**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## **COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.



Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

## CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- **Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## ENLEVEMENT-TRANSPORT

**Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).**

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

### Frais de gardiennage

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendrier pourront être facturés.



## CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbeFrance.fr) / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

**Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.**

À titre indicatif, l'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandé La Poste) et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée).

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

## NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.



L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

### **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

### **(1) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **24%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- frais judiciaires : **14,28%** incl. VAT (\*\*) (+ 1,20% incl. VAT for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))

### **PAYMENT**

#### **• DISTANCE PAYMENT**

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on [interencheres.com](http://interencheres.com) : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED AND WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 1 WEEK FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.





#### • PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form)).

#### **INVOICES**

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

#### **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

#### **BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

##### **Absentee bids**

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

##### **Telephone bids**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

#### **ONLINE BUYERS**

To bid online please register at [interencheres.com/30001](http://interencheres.com/30001).

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

#### **SHIPPING CONDITIONS**

Our auction house doesn't manage the shipment. Please contact :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Art Transports Bernard : 05 63 02 66 55
- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbe-france.fr](mailto:mbe2520sdv@mbe-france.fr) / 04 84 51 05 17

#### **STORAGE COSTS**

The storage is free of charge during 15 days after the auction. After that, 5€ fees per calendar day and item can be charged.

#### **NOTICE : Auction access restriction file**

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

#### **(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File**



The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

### **(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)**

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

### **(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File**

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

### **(5) Duration of listing**

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

### **(6) Responsibility**

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

### **(7) Rights of bidders**

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or by email to [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

### **(8) Bidder contact details**

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.



Lot	Désignation	
1	Boîte à sel et boîte à farine en noyer sculpté - XVIIIème et XIXème - H. 35,5 et 39 cm	50 / 80
2	CESARI - Deux colombes en verre opalescent - H. 16 x L. 17 cm - (queue accidentée recollée sur l'une, égrenure à l'autre)	20 / 40
3	LORRAIN - Vase en verre chamarré rose sur piédouche - H. 27 cm	30 / 50
4	Lot de verrerie comprenant : - PORTIEUX - Suite de 16 flûtes à champagne en cristal, - Suite de 17 verres à porto en cristal taillé - Carafe en verre - Bonbonnière en verre moulé, - Lot de dessous de bouteille et divers	80 / 150
5	LA ROCHERE - Petit vase balustre en verre bleu et rose - H. 9.5 cm	20 / 40
6	Dans le goût de MURANO - Petit vase soliflore en verre blanc - H. 14 cm - (égrenures au col)	10 / 20
7	Miroir en bois et stuc doré - style Louis XV - H. 119 x L. 77 cm - (accidents et restaurations)	100 / 150
8	Lot de trois miroirs en stuc doré : un de 72 x 55 cm et une paire de 51 x 43 cm - (accidents et manques)	20 / 40
9	GIEN - Bénitier en faïence polychrome à décor de Vierge à l'Enfant, marqué au revers et monogrammé "LB" - H. 30 x L. 18 cm	150 / 200
10	EMAUX DE LONGWY - Petit vase soliflore en émaux à décor floral - H. 7 cm -(léger défaut d'émail)	20 / 40
11	Roger BERNE (1933 - 2022) à Ciboure - Vase tronçonique en grès représentant un couple à dos d'âne - H. 22.5 cm	40 / 50
12	LES MESSAGERIES MARITIMES - Lot comprenant un cendrier en faïence verte, un jeu de cartes à jouer et des articles publicitaires - On y joint une ancre décorative	20 / 30
13	LES MESSAGERIES MARITIMES - Plusieurs parties de service en faïence fine de CHOISY-LE-ROY ou porcelaine HAVILAND et PILLIVUYT au signe de la compagnie comprenant assiettes plates, creuses, à dessert, ravers - Environ 50 pièces - (nombreuses égrenures)	50 / 100
14	Trentaine de santons neufs et anciens, certains signés	150 / 300
15	LA PORCELAINE DE LA LICORNE, Limoges - Service à gâteau en porcelaine à décor polychrome de paysage bordé de roses inspiré du Roman de la Rose - Diam. des assiettes 18.5 cm	10 / 20
16	SARREGUEMINES - Suite de cinq assiettes de la série « Espagne » à sujet taumachique	50 / 80
17	DELFT - Pot couvert en faïence polychrome à décor de corbeille fleurie, marque "APM" - H. 39 cm - (petit éclat au couvercle)	40 / 60
18	Édouard LEVERD (1881-1953) - Place à Paris (La Contrescarpe ?) - Huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 37 x L. 49,5 cm	50 / 80
19	Édouard LEVERD (1881-1953) - Les Pêcheurs sur les quais de Seine - Huile sur panneau signée en bas à droite - H. 37 x L. 49,5 cm	50 / 80
20	Édouard LEVERD (1881-1953) - La Fontaine Médicis au Jardin du Luxembourg - Huile sur panneau signée et localisée en bas à droite - H. 44 x L. 53 cm	80 / 120
21	Alfred PERSIA (1933-2021) - Rue de village - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 45 x L. 54 cm	100 / 150
22	Alfred PERSIA (1933-2021) - L'Amandier en fleurs - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au verso - H. 53 x L. 64 cm	100 / 150





Lot	Désignation	
23	Maurice MOLINETTI (1894-1950) - "La Sainte Victoire" - Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et portant un cachet d'atelier au verso - H. 80 x L. 100 cm	80 / 120
24	C. SERRA-QUINTANA - École espagnole XXème - La Cascade - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 45 x L. 37 cm	20 / 30
25	École française XIXème - Les Fagots - Huile sur toile signée en bas à droite illisible (LAURNETTE ?) - H. 45 x L. 54 cm - (restaurations)	30 / 50
26	Roch KORDIAN (1950) - Marines - deux huiles sur panneau formant pendant - H. 13,5 x L. 23,5 cm	100 / 150
27	Ecole contemporaine - Paysage méditerranéen - Acrylique sur toile signée en bas à gauche - H. 64 x L. 80 cm	50 / 80
28	Jean QUILICHINI (1907-1978) - Les Iles Sanguinaires au soleil couchant - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 24 x 33 cm (fentes)	80 / 100
29	T. NIER - Les Élégantes - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908 - H. 64 x L. 49 cm - (toile déchirée, décollements et lacunes)	300 / 500
30	René Maurice FATH (1850-1922) - Marée basse - huile sur toile signée en bas à droite - H. 37 x L. 55 cm	250 / 300
31	Table en bois teinté ouvrant à deux tablettes latérales - style Louis XV - H. 71 x L. 96 x P. 65 cm - (accidents)	20 / 30
32	Coiffeuse en placage d'acajou et décor de filets ouvrant à trois abattants, une tablette et deux tiroirs - style Louis XVI - dimensions fermée : H. 75 x L. 81 x P. 45,5 - dimensions ouverte : H. 75 x L. 128 x P. 45,5 cm - (abattant central voilé, accidents et restaurations au placage)	30 / 50
33	Panetière en noyer mouluré et sculpté, à décor de soupière et de panier fleuri - Provence, époque Directoire - (accidents et manques)	50 / 100
34	Buffet deux corps en bois fruitier mouluré et sculpté à décor de corbeilles fleuries, ouvrant à quatre vantaux et trois tiroirs, corniche droite - XIXème - H. 230 x L. 151 x P. 55 cm - (restaurations)	400 / 600
35	Garde-manger en noyer mouluré et sculpté à décor floral et de soupière sur la traverse - XIXème - H. 201 x L. 104 x P. 49 cm - (accidents et restaurations)	100 / 150
36	Pétrin en noyer sculpté à décor de soupières - Provence, XIXème - H. 98 x L. 124 x P. 59 cm - (travail d'insectes xylophages)	80 / 120
37	Lot de sièges comprenant : - Fauteuil paillé - Provence XIXème - Suite de 3 chaises paillé en chêne - Chaise en chêne garnie de skaï	20 / 40
38	Deux coffres en bois sculpté - style Louis XII - H. 60 x L. 162 x P. 37 cm - (traces d'insectes xylophages)	80 / 120
39	Commode ouvrant à trois tiroirs mouluré et sculpté de pointes de diamants - style Louis XIII - H. 86 x L. 124 x P. 57 cm - (accidents, manques, à restaurer)	30 / 50
40	Coiffeuse en noyer mouluré - style Louis XV - H. 70 x L. 74 x P. 48 cm - (traces d'insectes xylophages)	30 / 50
41	Armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté, corniche chapeau de gendarme, fronton à décor d'oiseaux affrontés et traverse à décor de soupière ajourée, roses et bustes de femmes - Provence, XVIIIème - H. 280 x L. 176 x P. 74 cm environ - (petits accidents et restaurations d'usage)	600 / 800
42	Miroir trumeau orné d'une huile sur toile représentant un paysage animé - XIXème - H. 139 x L. 73 cm - (cadre redoré)	150 / 200
43	Grand miroir en cuivre et laiton repoussé à décor de perroquets au fronton et de corbeilles fleuries dans les écoinçons - époque Napoléon III - H. 108 x L. 59 cm - (traces de polychromie, une petite glace accidentée)	150 / 200
44	Table à écrire en bois laqué gris et rouge, plateau en trompe-l'oeil de marbre rouge - style Louis XV - H. 77 x L. 100 x P. 59 cm	50 / 100



Lot	Désignation	
45	Table de chevet somno en placage d'acajou, plateau marbre - H. 76,5 cm - (accidents)	50 / 80
46	"On the way to the meet" et "Rails" - Deux lithographies en couleurs d'après L.EDWARDS - H. 34 x L. 77 cm	30 / 50
47	"The Meet" et "The Death" - deux gravures en couleurs formant pendant par Charles HUNT pour BRAIL & SONS - H. 65 x L. 88 cm	100 / 150
48	"Les Nageurs" et "Retard de chasse" - deux gravures au burin de BEAUMONT d'après WOUVERMENS - H. 37 x L. 47 cm à vue - (traces d'insolation)	50 / 100
49	Lot de quatre gravures équestres : - Deux tirées de la série "Fores's National Sports" - H. 53 x L. 80 cm - Deux tirées de la série "Road scraping" - H. 24,5 x L. 36,5 cm On y joint une reproduction	60 / 80
50	"Lord Lyon" - gravure en couleurs - H. 42 x L. 51 cm - (rousseurs)	15 / 20
51	"Les Suites d'une course" - lithographie en couleurs par DEBUCOURT d'après Carle VERNET - H. 49 x L. 64 cm	20 / 40
52	"Les Suites d'une course" - aquatinte en couleurs par JAZET d'après Carle VERNET - H. 54 x L. 65 cm - (pliures, petite déchirure et légère insolation)	20 / 40
53	"The First introduction to hounds" et "Renewal of acquaintance with hounds" - deux gravures en couleurs formant pendant par J.HARRIS d'après ALKEN	40 / 60
54	Lot de cinq encadrements : trois gravures sur le thème équestre, deux "unes" du Petit Journal sur "l'Affaire Zola" et une reproduction - (en plus ou moins bon état)	40 / 60
55	"The Gate" - Lithographie en couleurs d'après HARDY - H. 54 x L. 69 cm	20 / 40
56	"The Flying Dutchman" - gravure en couleurs - H. 55 x L. 71 cm	15 / 30
57	Ecole française fin XIXème - Portrait d'homme assis - Aquarelle sur papier ovale - H. 21 x L. 16 cm à vue	30 / 50
58	Ecole française XIXème - Jeux d'enfants - Trois petits dessins à l'aquarelle réunis dans un montage sous verre - Dim. de l'ensemble : H. 28 x L. 19,5 cm	20 / 40
59	Ecole française XXème - Femme veillant un bébé - Gouache sur papier signée en bas à droite (Madeleine D'AUBAREDE ?) et dédicacée "en souvenir du 13 août 1938" - H. 11 x L. 14 cm à vue	20 / 40
60	Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966) - Rue de village animée - aquarelle sur papier signée en bas à droite et dédicacée - H. 11,5 x L. 15,5 cm	10 / 20
61	Louis PETIT (XXème) - Avions en vol - Aquarelle signée en bas à droite - 18.5 x 25.5 cm à vue - (insolée)	60 / 80
62	L MAYLIES (?) - Animaux s'abreuvant à la rivière - Dessin au fusain signé en bas à droite - H. 36,5 x L. 53,5 cm - (papier tripartite ou présentant des pliures)	40 / 60
63	Édouard LEVERD (1881-1953) - La Chapelle Sainte-Anne à Moustiers Sainte-Marie - Aquarelle signée et localisée en bas à droite - H. 36 x L. 54 cm	30 / 50
64	Édouard LEVERD (1881-1953) - Salers - Aquarelle signée et localisée en bas à gauche - H. 30 x L. 49,5 cm à vue	30 / 50
65	Édouard LEVERD (1881-1953) - Intérieur de chaumière - Aquarelle signée en bas à droite - H. 37,5 x L. 48,5 cm	30 / 50
66	Suite de 5 fauteuils curule pliants - H. 88 x L. 56 x P. 40 cm	20 / 40



Lot	Désignation	
67	Buffet à diminutif en noyer, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, sculpté à décor des quatre saisons sur les portes, rinceaux, feuillage et fruits en chutes sur les montant et masques grimaçants - en partie d'époque XVIIIème - H. 204 x L. 162.5 x P. 61.5 cm - (resculpté et remanié, petits accidents)	100 / 200
68	Suite de 3 tabourets de bar NOWY STYL en métal tubulaire chromé et skaï noir - H. 84 cm	10 / 20
69	Trois tours range-CD en mélaminé style chêne et portes en verre fumé - H. 93,5 cm	10 / 20
70	CHATEAU D'AX - Fauteuil à inclinaison électrique "D-Stress" en croûte de cuir jaune - H. 115 cm - (usures et taches)	30 / 50
71	Lot comprenant une banquette en velours rose (usures), une paire de fauteuils convertibles en lits de repos garnis de tissu à décor floral (petits accidents), deux tapis mécaniques et une table à thé pliante	5 / 10
72	Lot comprenant un lit d'enfant à barreaux, un berceau et une poussette	10 / 20
73	Table basse en bois laqué blanc et rouge, plateau marbre brèche - style Louis XV - H. 43 x L. 100 x P. 55 cm - (usures de patine)	10 / 20
74	Encoignure en bois laqué ouvrant par deux vantaux (tiroir factice) - H. 86 x L. 102 x P. 64 cm	10 / 20
75	Lot comprenant : 3 bidets, une table de bridge, un prie-Dieu, une corbeille à papier, un panier et une lampe halogène	20 / 40
76	Table à thé en placage d'acajou à décor marqueté - Vers 1900 - 80 x 66 x 46 cm	40 / 50
77	Un bureau en noyer ouvrant à sept tiroirs - vers 1900 - H. 76 x L. 168 x P. 70 cm - (pieds raccourcis, à restaurer)	30 / 50
78	Armoire en noyer mouluré et sculpté, corniche droite, faux dormant cannelé rudenté, traverse à décor de coquille - XIXème - H. 240 x L. 150 x P. 60 cm - (restaurations, accidents et manques)	150 / 200
79	Kilim en laine et caoutchouc - 230 x 160 cm	20 / 40
80	Canapé lit en tissu gris SEDAC MERAL - H. 90x L. 206 x P. 100 cm - matelas IKEA neuf de 140 x 20m0	50 / 80
81	Lot de DVDs (3 cartons)	10 / 20
82	Deux tapis, tissage mécanique - (en l'état)	10 / 20
83	Pouf en velours et fils dorés - H. 43 cm	10 / 20
84	Commode en pin et acier ouvrant à neuf tiroirs - H. 110 x L. 100 x P. 35 cm	30 / 50
85	Buffet bas en bois brut et acier ouvrant à deux vantaux - H. 53 x L. 99 x P. 35 cm	20 / 40
86	Tapis tufté en soie synthétique - 244 x 180 cm	30 / 50
87	Ecole française XVIIIème et XIXème - Lot de paysages dessinés au fusain, à la sanguine ou au lavis - 30 feuilles environ - (en l'état)	200 / 400
88	Lot de 4 carnets de dessins et un herbier - fin XIXème	20 / 40
89	Ecole française XIXème - Important portefeuille de dessins académiques, paysages, portraits et divers - en l'état	200 / 300
90	PASCAL - Personnages en bord de rivière, aquarelle gouachée signée en bas à gauche - H. 13 x L. 22 cm à vue	40 / 60
91	Lot de trois grands carnets de dessins, deux carnets vierges et un Grand Livre de comptes	30 / 50
92	Lot de 3 carnets et feuilles de dessins et croquis, certains aquarellés - 16.5 x 9 cm à 31 x 23 cm - (états divers, incomplets)	15 / 20



Lot	Désignation	
92.1	Cl. GAUDRY (?) - Bouquet de fleurs - deux gouaches sur papier dont une non signée - 79 x 46 cm	20 / 40
93	Lot de 7 sujets de vitrine d'inspiration antique ou égyptienne notamment, dont tanagra - H. 3 à 32 cm - (accidents et restaurations)	30 / 50
94	Vase en céramique lustrée à décor de cavaliers - Iran, Qadjar, XIXème - H. 29,5 cm - (accidents et manques, restauration)	30 / 50
95	Lot de tasses et sous-tasses dans le goût de Minton, SARREGUEMINES pour la plupart	200 / 300
96	Lot de céramique comprenant : - SARREGUEMINES - Bassin en faïence fine modèle "Anémone" - (fêle) - J. VIEILLARD & Cie - Coupe sur pied à décor dans le goût de la Chine - (éclats et fêles) - GIEN - Bassin en faïence fine - important éclat - Cache-pot en faïence contemporaine ajourée - Dessous de plat en porcelaine contemporaine - 3 coupes en porcelaine - Couverture en faïence fine	30 / 50
97	SAINT-UZE - Lot de pièces de forme en faïence fine - (accidents)	20 / 40
98	Lot d'assiettes et objets en faïence et en porcelaine, tous accidentés - XVIIIème et XIXème	20 / 40
99	KELLER ET GUÉRIN à Lunéville et diverses manufactures de l'Est - Diverses parties de services en faïence et pièces de forme - (accidents)	100 / 150
100	Allégorie de l'Amour - Groupe en biscuit - XIXème - H. 34 x L. 27 x P. 20 cm	100 / 150
101	VALLAURIS - Lampe veilleuse poisson en faïence - H. 31 cm	15 / 30
102	VALLAURIS - Lampe veilleuse coquillage en faïence - L. 30 cm	15 / 30
103	VALLAURIS - Lampe veilleuse poisson en faïence - H. 24 cm - (non électrifiée)	10 / 20
104	VALLAURIS - Lampe veilleuse poisson en faïence - H. 32 cm - (non électrifiée)	15 / 30
105	VALLAURIS - Deux lampes veilleuses coquillage en faïence - H. 17,5 et 19 cm	20 / 40
106	VALLAURIS - Lampe veilleuse poulpe en faïence - H. 16 cm	20 / 40
107	VALLAURIS - Lot de quatre lampes veilleuses coquillage en faïence - H. de 12,5 à 15,5 cm	30 / 50
108	VALLAURIS - Deux lampes veilleuses amphore et coquillage en faïence - H. 15,5 et 21 cm	20 / 40
109	VALLAURIS et PORNICHET - Deux lampes veilleuses coquillage en faïence - H. 15 et 18 cm	20 / 40
110	VALLAURIS - Trois lampes veilleuses poissons et coquillage en faïence - H. 14 à 20 cm	30 / 50
111	VALLAURIS - Cinq lampes veilleuses poisson et coquillages en faïence - H. 16 cm environ - (non électrifiées)	40 / 60
112	D'après Abel FAIVRE - Affiche "Pour la France versez votre or (l'or pour la Victoire)", contrecollée - H. 118 x L. 78 cm - (marques et petites usures et déchirures)	40 / 60
113	Affiche "Semez du blé, c'est de l'or pour la France", UNION FRANCAISE, modèle de Suzanne Ferrand, ville de Paris, école communale bd Pereire 221, Paris - H. 55,5 x L. 36 cm à vue - (petits manques, insolation)	50 / 80
114	Affiche "Français économisez le gaz" éditée par le Comité National et Prévoyance et d'Économie, Union Française, 286 Boulevard Saint-Germain, Paris - H. 55 x L. 35 cm - (petites manques)	20 / 40



Lot	Désignation	
115	Planche humoristique "Versez votre or à la France !" d'après un dessin de J.C. BELLAIGUE - 36.5 x 27.5 cm	10 / 15
116	Aimé DAVID-FONTANGES - L'Ancien presbytère à Nîmes - gravure numérotée 13/50 - 41 x 30 cm à vue	20 / 40
117	Un lot de quatre vues d'optique d'époque XVIIIème : - "A view of Saint James's Palace Pall Mall" - "Vestiges de plusieurs beaux monuments de l'Ancienne Rome" - "Vue perspective du derrière de al Bourse de Séville" - "Vue du Marché Romain appelé Campo Vacino" Dim. entre H. 22 x L. 38 cm et H. 31 x L. 46 cm - (accidents au cadre, rousseurs)	50 / 80
118	"Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-isle" - Gravure au burin par Johann Georges WILL d'après Hyacinthe RIGAUD - d'après le XVIIIème - H. 69 x L. 57 cm - (petites taches, verre manquant)	40 / 60
119	Les Enfants du Duc de Béthune - Gravure au burin par BEAUVARLET d'après DROUAI - H. 35,5 x L. 49 cm - (tâches, rousseurs, émarginée)	30 / 50
120	Portrait de femme - Gravure en manière de crayon par DEMARTEAU en 1786 d'après François-André VINCENT - H. 51 x L. 37 cm	30 / 50
121	Lot de trois gravures au burin émarginées : - "Le Curieux ou Le Peintre" par CHENU d'après BEGA - "Henry Quatre chez le meunier" par CAQUET d'après MOREAU Le Jeune - Nostradamus par Ch. de Mechel d'après METZU	50 / 100
122	Palazzo Muti à Rome - Gravure au burin par Claude Olivier GALLIMARD (1718/1719-1774) dédiée au Cardinal Duc d'York Henry Stuart - H. 60 x L. 80 cm	50 / 80
123	Trois petites gravures représentant Marie-Antoinette, Louis XVI et Louis XVII - rousseurs et taches - H. 22 x L. 16 cm environ	30 / 50
124	Lot de quatre gravures : - Fêtes vénitienes d'après WATTEAU - Autoportrait d'après VAN DYCK - Autoportrait d'après REMBRANDT - Les Saintes Marie En l'état	40 / 60
125	Lot de gravures et reproductions encadrées	20 / 40
126	"Vue de la ville de Mons" - Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle - H. 30 x L. 43 cm à vue	10 / 20
127	Xavier DOROTTE - La chouette - lithographie numérotée 73/180 - 27.5 x 22 cm à vue	10 / 20
128	Lot de gravures de fabriques, anatomie, antiques, oeuvres de maîtres, etc. (répertoire de formes d'un artiste) On y joint deux eaux-fortes d'Antoni WATERLOO et une gravure à la manière de sanguine d'après BOUCHER	50 / 100
129	BEKY (1938) - Porteur - encre sur soie signée en bas à droite - H. 37 x L. 28 cm	20 / 40
130	CANTON - Vase en porcelaine polychrome à décor de scène animée d'oiseaux branchés dans des réserves - XIXème - H. 34 cm - (cheveux à la base)	100 / 150
131	Lot comprenant : un gobelet avec soucoupe, un vase et une petite boîte en porcelaine craquelée de SATSUMA - XIXème - (petites restaurations)	60 / 80



Lot	Désignation	
132	Statuette de Longnü en porcelaine émaillée blanc de Chine debout sur un nuage - Chine, XXème - Cachets Dehua et He Chaozong apocryphes - H. 26 cm ( petit accident) Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES	30 / 50
133	Lot comprenant deux assiettes creuses, un bol, une coupelle et une cuillère en porcelaine dépareillés à décor stylisé, de personnage, de vague et divers - Diam 14 à 23 cm (hors cuillère) - (restaurations)	40 / 60
134	Bouddha rieur avec cinq enfants en porcelaine polychrome - Chine, XXème - H. 20 cm	120 / 150
135	Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et papillons alternant avec des scènes d'intérieur - Chine, Canton, XIXème - H. 31 cm - (fêle au col collé)	40 / 60
136	Coupe ronde en grès émaillé brun à aile cotelée, le fond à décor stylisé - Chine, XIV-XVème - Diam. 36 cm - (fêle)	150 / 200
137	GARLIN à Ciboure - Petit vase soliflore en grès émaillé à décor de scène basque - H. 7.5 cm	15 / 20
138	Richard LE CORRONE à Ciboure (1907-1977)- Vase tronconique en grès à décor de femme basque à côté d'un panier de fruits - H. 14 cm	20 / 40
139	Plateau de forme libre en céramique rouge et dorée - L. 58 cm	10 / 20
140	Lot de trois machines : une machine à embosser, une machine à coudre en zig-zag marquée "Au bon marché" et une troisième non identifiée (mécanisme d'enroulement ?)	40 / 60
141	Épée d'officier - Révolution-Directoire - L. 99 cm - (sans fourreau, oxydations)	30 / 50
142	Épée de sergent, modèle 1767 - L. 97 cm - (sans fourreau, oxydations, galeries de xylophages)	30 / 50
143	Poignard koumya, la garde en bois et métal, dans son fourreau en métal à décor floral - L. 39 cm	20 / 40
144	Suspension à huile dite "de synagogue" en bronze - H. 66 cm (coupe inférieure manquante)	50 / 100
145	Lot d'objets en bronze, laiton et métal argenté, une coupe GALLIA, un service de couteaux manche en bois	40 / 60
146	Lot d'objets en étain, laiton et métal argenté - en l'état	10 / 20
147	Lot comprenant : une pendule en acajou, une malette, un jeu de backgammon, une chauffrette et une boîte en acajou - (accidents et manques)	30 / 50
148	Serrure à combinaison en acier - 9,2 x 15 cm	20 / 40
149	Lot divers comprenant : Un pique-cierge Un stéthoscope Un nécessaire de manucure Divers bibelots	20 / 40
150	Lot d'objets en cuivre	5 / 10
151	Lot comprenant douze porte-couteaux en cristal noir, trois plateaux, un vase en verre polychrome, six bonbons en verre travaillée à chaud et une boîte	10 / 20
152	Suite de quatre lampes d'applique en faïence fine imitant les lampes de fiacre - H. 52 cm - (accidents et manques à l'email)	30 / 50
153	Lot de cinq lampes en céramique, dont une paire et une en métal émaillé dans le goût de la Maison DELMAS (accidents à l'email)	40 / 80





Lot	Désignation	
154	Porte-plume et plat ovale en étain	5 / 10
155	Lot de reproductions et petits encadrements divers	20 / 40
156	Petite lampe de chevet en métal doré à décor de pampilles - H. 37 cm avec abat-jour	30 / 50
157	Petite lampe dite "de synagogue" en laiton - H. 47 cm (coupe inférieure manquante)	100 / 150
158	DELARUE PICARD - Nubien - plâtre polychrome - cachet "Delarue Picard, modèle déposé, 1885 Paris" - H. 98 x L. 39 x P. 35 cm - (légers éclats à la base)	150 / 200
159	Pendule oeil de boeuf en bois et nacre - Style Napoléon III - H. 62.5 cm - (accidentée, mouvement à réviser)	20 / 40
160	Lot de 32 montres de gousset en argent et en métal et un mécanisme - en plus ou moins bon état	200 / 250
161	Lot de 30 montres de gousset en argent et en métal - en plus ou moins bon état	30 / 50
162	Albert MARIONNET (1852-1910) - Paire de serre-livres en bronze patiné représentant des éléphants, sur socle en bois - H totale 12 cm - (pattes arrière d'un éléphant à recoller, socles fissurés)	120 / 150
163	Sujet en plâtre patiné terre cuite représentant une jeune fille portant une corbeille de fleurs - Sur socle en marbre - H.25 cm (égrenures et petits manques)	20 / 40
164	LIMOGES France - Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de grenades, dans le goût extrême-oriental - H. 42 cm - Sur socle en bois	20 / 40
165	Lot de tasses, assiettes, pot couvert, tisanière et pots à crème en porcelaine et en faïence fine - XIXème et XXème	40 / 60
166	Diverses pièces en faïence fine de SARREGUEMINES, de MINTON et divers - (accidentées pour la plupart)	20 / 40
167	Lot d'assiettes et de coupes en porcelaine de Chine - (accidentées pour la plupart)	20 / 40
168	Lot de céramique et verrerie courante	20 / 40
169	12 santons provençaux dont un couple en matériaux composites (résine, terre cuite, métal, tissu) - H. 20 à 25 cmet 9 petits santons en terre cuite - H. 6.5 cm environ	80 / 120
170	Lustre en bronze doré éclairant par trois bras de lumière terminés par des tulipes en verre - Vers 1900 - H. 65 cm	40 / 60
171	Accélérateur de tirage en aluminium	10 / 20
172	Lot de boîtes en bois laqué, un cache-pot en céramique peinte et divers objets de vitrine	20 / 40
173	Sainte Cécile de Trastevere - Sujet en albâtre sculpté d'après Stéphano MADERNO - L. 25 cm - (accidents et manques)	10 / 20
174	Ecole française milieu XIXème - Portrait de dame - Huile sur toile ovale - H. 65 x L. 54 cm	100 / 150
175	Ecole française XVIIIème - Sainte en extase - Huile sur toile - H. 20 x L. 16,5 cm - (accidents, manques, coulure de peinture rouge)	100 / 150
176	Philippe LEDIEU (act. c. 1827-1850) - Chasse à l'hermine - huile sur toile signée et datée 1844 en bas à droite - 31,5 x 39,5 cm - (accidents)	150 / 200
177	Ecole française milieu XIXème - Portrait de dame - Huile sur panneau ovale signée (BONNETE ?) et datée 1848 - H. 65 x L. 54 cm - (cadre en stuc doré accidenté)	30 / 50
178	Julien - Gustave GAGLIARDINI (1846-1927) - Les lavandières - Huile sur carton signée en bas à droite et dédicacée au dos - 23 x 32 cm	200 / 300



Lot	Désignation	
179	Jean-Baptiste SABATIER-BLOT (1801-1881) - Portrait d'homme - Daguerrotypage dans son montage d'origine, indications sur le passe-partout "Sabatier, Palais Royal, 137" et au verso "Fait à Paris le 26 octobre 1842 (...)" - H. 9,5 x L. 7,2 cm à vue	150 / 200
180	Ecole française XIXème - Portrait de femme - Huile sur toile - H. 59,5 x L. 46 cm - (accident, toile percée)	150 / 200
181	H. MERLE - XIX-XXème - Sous-bois - huile sur toile signée en bas à droite - H. 88 x L. 115 cm - (accidents au cadre)	80 / 120
182	Marius LAILLOL (?) - XXème - Village provençal - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 45 x L. 54 cm	40 / 60
183	Charles ROUVIERE (1866-1924)- Basilique Notre-Dame de la Victoire à Saint-Raphaël - Huile sur carton signée en bas à droite - 37 x 27.5 cm	80 / 100
184	Ecole française XIXème - Lot de deux huiles sur toile sans châssis	10 / 20
185	École africaine contemporaine - Cinq femmes - Acrylique sur toile et incrustations diverses - H. 120 x L. 101 cm	50 / 80
186	Panetière en noyer sculpté de corbeille fleurie et rinceaux - style Louis XVI - H. 102 x L. 87 x P. 45 cm - (accidents)	150 / 200
187	Table à entretoise en noyer tourné - style Louis XIII - H. 78,5 x L. 107 x P. 57 cm	30 / 50
188	Berelonnette col de cygne en bois teinté style acajou - H. 160 x L. 122 x P. 54 cm - (quelques accidents)	30 / 50
189	Trumeau en bois laqué imitant le marbre orné d'une représentation de couple galant - 180 x 112 cm - (petits manques et altérations au tain)	50 / 80
190	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de coquille - style Régence - (accidents, manques, restaurations, à regarnir)	20 / 40
191	Fauteuil cabriolet, dossier médaillon - style Louis XVI - (support de dossier cassé) On y joint un ottoman - travail ancien de style Louis XV	20 / 40
192	Armoire en noyer mouluré et sculpté, corniche chapeau de gendarme, fronton à décor de noeud de ruban, traverse à décor de soupière ajourée - Provence, XVIIIème - H. 270 x L. 160 x P. 70 cm environ - (petits accidents et restaurations d'usage)	400 / 600
193	Table à jeux en placage d'acajou, plateau portefeuille - XIXème - Dim. repliée : H. 74,5 x L. 81 x P. 40,5 cm - (petits accidents de placage, taches, plateau en velours à restaurer)	30 / 50
194	Buffet à glissant en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et cannelures, ouvrant à deux portes coulissantes et une petite porte en partie haute, deux portes et deux tiroir sur le bas, pieds coquilles - Style Louis XV Provençal, XXème - H.139.5 x L.152 x P.61 cm - (à restaurer)	80 / 100
195	Buffet à hauteur d'appui en bois laqué ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs - style Louis XV - H. 124 x L. 139 x P. 57 cm - (usures de patine)	80 / 120
196	Bois de lit laqué et à décor peint d'un monogramme "AR" - L. 140 cm - (visserie manquante) On y joint une table de chevet	20 / 30
197	Bureau plat en placage d'acajou, ouvrant à 8 tiroirs, plateau cuir doré au fer - vers 1900 - H. 76 x L. 144 x P. 84 cm - (accidents de placage et rayures, une main pendante manquante)	100 / 150
198	Carte de la France suivant sa nouvelle division en départements et districts. Dédiée à l'Assemblée Nationale par les directeurs et associés de la carte générale de la France. Construite et exécutée sur l'échelle d'une ligne pour 1000ème par M. CAPITAINE INGENIEUR DU ROI 1790 - 124 x 116,5 cm	50 / 100



Lot	Désignation	
199	Carte de la République française divisée en 108 départements (...) - BRION DE LA TOUR et POIRSON - Paris, An XI (1803) - H. 116,5 x L. 115,5 cm - en 35 sections montées sur toile et pliées, dans son étui	150 / 200
200	Lot de 2 cartes entoilées et 2 atlas, comprenant : - Nouveau plan ou guide de l'étranger dans Paris - Logerot, 1842 - 45,5 x 62 cm - Carte de l'Allemagne par C.F Weiland, 1842 - 55 x 68,5 cm - Nouvel atlas portatif contenant la géographie universelle ancienne et moderne - Paris, Desray, 1811 - Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'Ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes - Aux Deux-Ponts, Sanson et Compagnie, 1791	50 / 80
201	Carte des routes de postes de l'Empire Français (...) - P.A.F TARDIEU, 1810 - 65 x 83 cm	20 / 40
202	Carte du département du Loiret, titrée à la main et rehaussée à l'aquarelle, sans cartel - H. 142,5 x L. 168 cm environ	40 / 60
203	Lot de trois cartes entoilées : - Carte des routes d'étapes de la France gravée par ordre du gouvernement au Dépôt général de la Guerre, 1811-1820 - 63 x 61,5 cm - Carte de Belgique, de Hollande et de Grand Duché de Luxembourg - L.Granello, Anvers, 1843 - 74 x 56 cm - Carte itinéraire de l'Europe (...) - A.H Dufour, Ch. Simonneau, 1842 - 94 x 126,5 cm	50 / 100
204	Lot de cartes géographiques, dont 16 cartes du Service Géographique de l'Armée	10 / 20
205	[BRUSCO, Giacomo Agostin] - Description des beautés de Gênes et de ses environs, ornée de différentes vuës, de tailles douce, et de la carte topographique de la ville - Gênes, Yves Gravier, 1788 - in-8, 138 p., 20 planches dont 16 dépliantes - (en l'état, non collationné)	150 / 200
206	ROBERT de VAUGONDY, Didier et Gilles - Atlas universel, par M. Robert Géographe ordinaire du Roy et par M. Robert de Vaugondy son fils, géographe ord. du Roy (...) Avec privilège du Roy - Paris, Les Auteurs et Boudet, 1757 - grand in-folio, plein veau d'époque, dos à nerfs - (reliure très abîmée, en l'état, non collationné)	300 / 500
207	Recueil de diverses pièces, servant à l'histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne - Cologne, Pierre du Marteau, 1662 - petit in-12, rel. plein veau (rel. très fatiguées, en l'état, non collationné)	30 / 50
208	LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de - Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans par Marie de La Vergne, comtesse de La Fayette - Paris, Jean-Frédéric Bernard, 1742 - 3 parties en 1 vol. in-8, rel. plein veau aux armes de la famille Gayffier, ex libris L.Dussieux - (en l'état, non collationné)	40 / 60
209	DARU, Pierre - Histoire de la République de Venise - Paris, Firmin Didot, 1819 - 7 vol. in-8 pleine rel. dos lisses doré - (frottées, petits accidents, en l'état, non collationné)	80 / 150
210	VOLTAIRE - Histoire de Charles XII, roi de Suède - Paris, Pierre Didot et Firmin Didot, 1802 - in-16 - (en l'état, non collationné)	10 / 20
211	[MAUCOMBLE Jean-François] - Histoire Abrégée de la Ville de Nîmes - Amsterdam, 1767 - Deux parties en un vol in-8 demi-rel. parchemin, 9 planches dépliantes - (en l'état, non collationné)	40 / 60
212	MONTLUC, Blaise de - Commentaires de messire Blaize de Montluc, Mareschal de France, où sont décrits tous les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sièges, assauts, escalades, prises et surprises de villes & places-fortes (...) - Paris, Antoine de Sommaville, 1661 - 2 vol. in-12, plein veau, dos à nerfs ornés - (accidents, en l'état, non collationné)	50 / 80
213	[PAPON, Jean-Pierre] - Voyage littéraire de Provence ; contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes, les curiosités (...) - Paris, Barrois l'Aîné, 1780 - In-12, demi-rel. - (fatiguée, en l'état, non collationné)	20 / 40
214	RETZ - Mémoires du Cardinal de Retz, de Guy Joli et de la duchesse de Nemours - Paris, Furne, 1828, 5 tomes en 5 vol. in-8 ornés, pleine rel. partiellement insolée, frottements, galeries, piqûres, traces d'humidité - (en l'état, non collationné)	40 / 60



Lot	Désignation	
	Lot de 6 volumes :	
	- LABAUME Eugène - Histoire abrégée de la République de Venise - Paris, Favre Le Normant, 1811 - 2 vol.	
	- Mémoires historiques, littéraires, politiques, anecdotiques et critiques de Bachaumont - Paris, Collin, 1809 - 3 vol.	
215	- LAMMERVILLE, Comte de - Considérations politiques et financières sur la situation des Espagnes comparativement à celle de la France - Paris, Didot Aîné, 1823 (en l'état, non collationné)	20 / 40
216	MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riqueti, comte de - Lettres originales de Mirabeau, écrites du Donjon de Vincennes, pendant les années 1777, 78, 79 et 80 ; contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs et ses amours avec Sophie RUFFEL, marquise de MONNIER ; recueillies par P. MANUEL, citoyen français - Paris, Strasbourg et Londres, Garnery, Treuttel et de Boffe, 1792 - 4 vol. in-8 demi-rel - (en l'état, non collationné)	30 / 50
217	[GUIBERT] - Discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe. Avec le plan d'un ouvrage intitulé la France politique et militaire - Genève, 1773 - in-12 - (en l'état, non collationné)	30 / 50
218	GENTIL, François - Le Jardinier solitaire, ou dialogues entre un curieux et un jardinier solitaire, contenant la méthode de faire et de cultiver un jardin fruitier et potager, et plusieurs expériences nouvelles. Avec des réflexions sur la culture des arbres. Neuvième édition, augmentée de plusieurs chapitres - Rouen, J.Racine, 1784 - in-12 pleine rel., dos à nerfs orné - (en l'état, non collationné)	30 / 50
219	[MASSIALOT, François] - Le Confiturier Royal ou Nouvelle Instruction pour les Confitures, les Liqueurs et les Fruits ; Où l'on apprend à confire toutes sortes de Fruits, tant secs que liquides, la façon de faire différents Ratafias, divers Ouvrages de Sucre qui ont fait des Officiers Confiseurs, avec la manière de bien ordonné un fruit des Dessins de Table. Cinquième Edition, revue corrigée - Paris, [Chez Veuve Savoye, Le Clerc, Hochereau, Didot jeune, Leclerc, Humblot, Delalain], 1776 - in-12 pleine rel., 2 planches hors-texte dépliantes - (galerie de vers, rousseurs, déchirures, en l'état, non collationné)	50 / 80
220	HALLER, Albrecht, baron de - Usong, histoire orientale - Paris, Valade, 1772 - In-12, pleine rel., dos à nerfs orné, pièce de titre rouge - (en l'état, non collationné)	200 / 300
221	BITAUBÉ, Paul Jérémie - Joseph - Sixième édition - Paris, Didot l'aîné, 1797 - 2 vol. in-24 pleine rel. dos lisse doré - (frottements, bel état, non collationné)	30 / 50
222	Cyrano de Bergerac - Le pédant joué, comédie - Lyon, Christophe Fourmy, 1663 - in-12 - (mauvais état, non collationné)	20 / 40
223	PUISIEUX, Madeleine de - Conseils à une amie [suivi de] Les caractères - Londres, 1755 - in-12 pleine rel. dos lisse doré - (rousseurs, frottements, en l'état, non collationné)	20 / 40
224	Lot de 15 volumes XVIIème et XVIIIème en mauvais état, in-12 pour la plupart, comprenant notamment : - OEuvres de M.Thomas de l'Académie Française - Paris, Didot l'Aîné, 1792 - 3 vol. demi rel. - [PREVOST, l'Abbé] - Le Doyen de Killarine - La Haye, Pierre Poppy, 1739 - 3 vol. - SCARRON - 3 versions incomplètes du Roman Comique, 1703/1730/1781 - etc. (en l'état, non collationné)	40 / 60
225	La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusôé. Écrites par lui-même, traduit de l'anglais. Nouvelle édition, revue, corrigée & enrichie de jolies gravures en taille-douce - Paris, F. Dufart, et à Genève, J. E. Didier, 1792 - 4 tomes en 2 vol. in-12 - (en l'état, non collationné)	80 / 120
226	[VOLTAIRE] - La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée augmentée & collationnée sur le manuscrit de l'Auteur - 1771 - pleine rel, dos à nerfs orné - (usures, en l'état, non collationné)	30 / 50
227	ROUSSEAU, Jean-Jacques - Emile et Sophie ou Les Solitaires et Les Amours de Milord Edouard Bomston - Genève, Société typographique, 1781 - in-12 pleine rel. dos lisse doré - (usures, accidents, déchirures, en l'état, non collationné)	10 / 20



Lot	Désignation	
228	SAINT-LAMBERT - Les Saisons, Poème suivi de Pièces fugitives et Fables orientales - Paris, Didot l'Aîné, 1796 - in-folio, demi-rel. - (mors fendus, en l'état, non collationné)	30 / 50
229	AUBANEL, Louis - Odes d'Anacréon traduites en vers languedociens, par le C.en Aubanel l'aîné - Nismes, Veuve Belle, An X (1801) - petit in-8 demi-rel parchemin - (rousseurs, déchirure, en l'état, non collationné)	20 / 40
230	Lot de 12 volumes XVIIIème et début XIXème, comprenant notamment : - ANQUETIL - Louis XIV, sa cour et le Régent - Paris, Moutard, 1789 - 4 vol. - YOUNG - Vérités philosophiques (...) - Paris, Pillot, Roberty, 1770 - TARTERON - Traduction des Satyres de Perse et de Juvénal - Paris, Compagnie des Libraires, 1706 - etc. (en l'état, non collationné)	50 / 80
231	[LEFRANC DE POMPIGNAN, Jean-Jacques] - OEuvres diverses de Monsieur L* F***. Ornée de figures en taille douce - Paris, Chaubert, 1753 - 2 vol. in-12, plein veau dos lisse - (rel. fatiguées, mors fendus, en l'état, non collationné)	30 / 50
232	[BORDE, Charles] - Parapilla, et autres oeuvres libres, et galantes de M B*** - Florence, [Cazin], 1784 - petit in-18 (ou in-24?), maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats - (en l'état, non collationné)	150 / 200
233	[FOUGERET DE MONBRON, Louis-Charles] - Le Canapé couleur de feu. Par M. de *** - Amsterdam, Compagnie des libraires, 1741 - in-12 pleine rel. dos lisse - (en l'état, traces d'humidité dans l'ensemble de l'ouvrage, en l'état, non collationné)	30 / 50
234	LA FONTAINE, Jean de - Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée & augmentée - Amsterdam, N. Etienne Lucas, 1731 - 2 vol in-12 pleine rel, dos à nerfs orné - (en l'état, non collationné)	40 / 60
235	Pacte de la Société des Nations signé à Versailles le 28 juin 1919 - exemplaire imprimé pour M. Le Baron Pieyre, Secrétaire d'Ambassade du Secrétariat Général (Conférence de la Paix, 1919) - important in-4 broché comprenant 4 cartes dépliantes hors texte	200 / 300
236	Lot de volumes sur la compagnie des Messageries Maritimes et reproductions sur le thème naval (taches et usures) dont André SIEGFRIED - Le centenaire des services des messageries maritimes (1851-1951), 1952, un volume in- folio orné illustré par Patrick DE MANCEAU, sous emboitage d'éditeur	30 / 50
237	Lot d'albums de souvenirs et divers, dont album de photographies "Souvenir d'Algérie, Constantine Kiskra"	10 / 20
238	A. FRANCE - G-A. MOSSA - Le petit soldat de plomb - Paris, FERROUD, 1919 - un volume demi-reliure à coins, sous emboitage numéroté n° 201 avec un état en noir avec remarque	20 / 40
239	Lot de dictionnaires anglais-français (en l'état, non collationnés)	10 / 20
240	JOUBERT - Dictionnaire François et latin, tiré des meilleurs auteurs de l'une et de l'autre langue - rel. en mauvais état On y joint : Dictionnaire universel de commerce - Paris, Veuve Estienne, 1742 - 3 vol. seuls (A à O) - in-4 - (rel. fatiguées, en l'état, non collationné)	20 / 40
241	ITALIE, lot de 4 ouvrages : TESTI, Fulvio - Poesie Liriche, in questa nuova impreffione - Venetia, Steffano Curti, 1672 - in-12 rel. fatiguée MALVEZZI, Virgilio - Il Romulo - Venetia, Andrea Baba, 1635 - in-12 rel. velin MARINO Cavalier - Epitalami - Venetia, 1646 - in-12 rel. demi-velin, mauvais état, incomplet PETRARQUE - Il Petrarca di nuovo ristampato et di bellissime figure (...) Venetia, Gio Maria Misserini, 1638 (en l'état, non collationné)	100 / 150



Lot	Désignation	
242	ITALIE - 5 ouvrages : - Di tito Lucrezio Caro (...) - Lausanne, Francesco Grasset, 1759 - MANNI, Domenico Maria - Lezioni di lingua Toscana - Florence, Pietro Gaetano Vlviani, 1737 - IMPERIALE, Gio Vincenzo - Il Goffredo (...) - Padoue, 1754 - DANTE - La Divina Commedia - Bergame, Pietro Lancellotti, 1752 - ALGAROTTI - Il Congresso di Citera - Londres, 1774 (en l'état, non collationné)	30 / 50
243	Lot de 3 ouvrages scientifiques et une planche gravée, comprenant : - D.LATOURE - Essai sur le rhumatisme - Paris, André, 1803 - J.B BANAU - Histoire naturelle de la peau et de ses rapports avec la santé et la beauté du corps - Paris, 1802 - T.DUCAMP - Traité des rétentions d'urine (...) - Paris, 1823 - Planche sur le squelette humain gravée par Jacob DE WEERT, mauvais état, marouflée sur carton (en l'état, non collationné)	20 / 40
244	A. CORNELII - Celsi de Re Medica Libri octo - Paris, Didot, 1772 - in-12 plein veau, dos à nerfs orné - (en l'état, non collationné)	10 / 20
245	ZOUCHI, Richardi - Elementa jurisprudentiæ : definitionibus, regulis & sententiis selectioribus juris civilis, illustrata; accesserunt, descriptiones juris & iudicii, sacri, militaris, et maritimi - Lyon, Johannem & Danielem Elsevirios, 1652 - in-18 rel parchemin, dos à nerfs - (en l'état, non collationné)	80 / 120
246	STRACCHA, Benvenuto - Tractatus DE MERCATURA, sev mercatore, omnia, quae ad hoc genus pertinent, susissime complectens. Lugduni, Apud Sebastianum Barptolomei Honorati, 1556 - in-8 de 471 pages (1ère partie seule) + index provenant d'un autre ouvrage - rel plein vélin, dos lisse avec titre manuscrit à l'encre, belle marque du Libraire - (le corps de l'ouvrage se détache de la reliure, en l'état, non collationné)	50 / 100
247	ELZEVIER - Lot de 2 ouvrages : - QUINTE CURCE - Q. Curtii Rufi Historiarum libri, accuratissime editi - Lugdunum Batavorum (Leyde), Elzeviriana, 1633 - petit in-12, illustré d'un titre gravé et d'une carte repliée - SULPITII, Severi - Opera Omnia quae extant - Lugd. Batavorum (Leyde), Ex Officina Elzeviriana, 1643 - petit in-12, illustré d'un titre gravé - rel. accidentée (en l'état, non collationné)	40 / 60
248	[Joannes Scapula] - Lexicon Graecolatinum recens constructum. In quod, tanquã in Thesaurum, dictiones propè innumerabiles collectæ sunt, ad communem studiosoru linguæ Græce utilitatem - Genevæ, Apud Guilielmum Leimarium, 1583 - grand in-8, pleine rel. dos à nerfs doré - (en l'état, non collationné)	30 / 50
249	HORACE - Quintus Horatius Flaccus - Lyon, Joann Tornaesium (Jean de Tournes), 1561 - in-8 rel vélin - (accidents, en l'état, non collationné)	80 / 100
250	QUINTE-CURCE - Q. Curtii Rufi. Historia Alexandri Magni. Cum Notis selectiss, Variorum. Raderi, Freinshemii, Loccenii, Blancardi. Editio accuratissima. Accurante C. S. M. D. - Lyon, Johannem Elsevirium, 1658 - in-12, pleine rel. dos à nerfs orné, tranche dorée - (en l'état, non collationné)	50 / 80
251	JUSTINIEN - Imperatoris Iustiniani Institutionum: libri IIII. : Adjecti sunt ex digestis tituli de verborum significatione et de regulis iuris : cum indice ad eosdem. Editio nova, denuo a variis men dis expurgata - Amsterdam, Joannem Ianssonium (Jan Jansson), 1647 - in-24 - (en l'état, non collationné)	30 / 50
252	GUICCIARDINI, Ludovico - Totius Belgii Descriptio - Amstelodami, Iacobum Meursium, 1660 - in-12 pleine rel. veau, dos à nerfs - (en l'état, non collationné)	100 / 150
253	Lettres du Pape Clément XIV - Lettere originali del R.P Maestro Ganganelli divenuto Papa sotto il nome di Clemente XIV - Paris, Pissot, 1777 - 2 vol. in-12 pleine rel., dos à nerfs orné - (en l'état, non collationné)	20 / 40





Lot	Désignation	
254	SOPHOCLE - Sophoclis tragoediae septem. Una cum omnibus Graecis scholiis, et Latina Viti Winsemii ad verbum interpretatione. Quibus accesserunt Johachimi Camerarii, necnon Henrici Stephani annotationes (...) - Excudebat Paulus Stephanus, 1603 - In-4 - (rel. fatiguée, en l'état, non collationné)	40 / 60
255	Les Poésies d'ANACREON & de SAPHO traduites de grec et en français avec des remarques par Mademoiselle LE FEVRE - Paris, Thiery et Barbin, 1681 - pleine rel. in-12 dos à nerfs doré - ex-libris Huet de Froberville - (en l'état, non collationné)	30 / 50
256	FENELON, François de Salignac de La Motte - Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition - Leyde, J. de Wetstein, 1783 - in-12, pleine rel. dos à nerfs doré - (galerie de vers, frottements, en l'état, non collationné)	30 / 50
257	VERTOT, l'Abbé de - Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République Romaine - Amsterdam, David Mortier, 1759 (nouvelle édition) - 3 vol in-12, pleine rel., dos à nerfs orné - (accidents, en l'état, non collationné)	20 / 40
258	PETRONE - 4 volumes : - Traduction entière de Petrone suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegarde en 1688 avec les remarques - 2 tomes - Cologne, Pierre Groth, 1693 - in-12 pleine rel. - Une deuxième version du tome 1 - in-12 pleine rel. - Lettres de Monsieur de *** sur un livre qui a pour titre "Traduction entière de Petrone suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegarde en 1688" - Cologne, Pierre Groth, 1694 (en l'état, non collationné)	30 / 50
259	CLAUDIUS - Science populaire de Claudius, simples discours sur toutes choses - Paris, Jules Renouard et Cie, 1836-1841 - 35 vol. (sur 36, manque le tome 6) in-16, cartonnages rouges - (en l'état, non collationné)	100 / 150
260	LUCIEN DE SAMOSATE - Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr. d'Ablancourt. Nouvelle édition revue et corrigée - Amsterdam, Pierre Mortier, 1709 - 2 vol. in-12 plein veau, dos à nerfs doré - (frottements, coiffes déchirées, en l'état, non collationné)	100 / 150
261	PROPIAC, Chevalier Girard de - Les Curiosités universelles (...) et Les Merveilles du Monde contenant Les plus beaux ouvrages de la nature et des hommes répandus sur toute la surface de la terre. Ouvrage destiné à l'instruction et à l'amusement de la jeunesse - Paris, A la librairie d'éducation d'Alexis EYMERY, 1823 - 4 vol. in-12 pleine rel. dos lisses dorés - (coiffes accidentés, frottements, en l'état, non collationné)	40 / 80
262	LOCKE, John - Essai philosophique concernant l'entendement humain - Amsterdam, Pierre Mortier, 1735 - demi-rel. postérieure - (plat déchiré, en l'état, non collationné)	20 / 40
263	RABELAIS, François - Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine - tome II seul (livres 4 et 5) - [Sans lieu] 1691 - pleine rel. in-16 - (en l'état, non collationné)	30 / 50