

## HOTEL DES VENTES D'ANGERS

### Liste de la vente du MERCREDI 5 DECEMBRE 2018 à 14h15

#### Expositions publiques :

Samedi 1<sup>er</sup> décembre de 9h30 à 12h - Mardi 4 décembre de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h – Mercredi 5 décembre de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1,	CROIX en or jaune 18k à décor fileté. H. avec bélière : 4 cm - Poids : 3,6 g.....	60 / 80
2,	BRACELET en or jaune 18k à mailles entrelacées unies et filetées. L. 20 cm - Poids : 4,10 g (Petits chocs). ....	80 / 120
3,	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un cabochon de grenat. St Petersburg, 19ème siècle. TD : 53,5 - Poids brut : 2,7 g.....	100 / 150
4,	MEDAILLE religieuse en or 18k à sujet de la Vierge Marie. Diam. 3,1 cm - Poids : 6,1 g .....	120 / 150
5,	BAGUE dôme en or blanc 18k. TD : 52 - Poids brut : 8,3 g .....	150 / 200
6,	BRACELET en or jaune 18k à mailles grain de café. L. 18 cm - Poids : 7,8 g .....	140 / 160
7,	CROIX en or jaune 18k à décor ajouré. Poids : 11,4 g - H. Avec bélière : 6,7 cm .....	200 / 300
8,	BAGUE anneau en or jaune 18k à décor de godrons et quatre lignes de brillants en or blanc 18k. TD : 54,5 - Poids brut : 5,9 g .....	150 / 200
9,	COLLIER ras de cou en or jaune 18k à mailles anciennes. L. 45,5 cm - Poids : 9,7 g .....	180 / 220
10,	BRACELET en or jaune 18k à mailles gourmette entrelacée. L. 18 cm - Poids : 5,6 g .....	100 / 120
11,	BAGUE en or jaune 18k sertie en toi et moi d'un saphir et d'un rubis et d'une ligne de brillants. TD : 56 - Poids brut : 3,5 g ..	100 / 150
12,	BAGUE jonc en or jaune 18k. TD : 55 - Poids brut : 9,3 g .....	180 / 220
13,	BAGUE jonc en or jaune 18k. TD : 53 - Poids brut : 4,3 g .....	80 / 120
14,	BRACELET en or jaune 18k à mailles marine. L. 18,5 cm - Poids : 5,3 g .....	100 / 120
15,	BRACELET semi rigide en or jaune 18k à décor de sept améthystes ovales. Poids brut : 22,6 g .....	200 / 300
16,	BAGUE jonc en or blanc 18k. TD : 53 - Poids brut : 10,8 g .....	200 / 250
17,	COLLIER de perles à deux rangs en chute, fermoir forme noeud serti de petits diamants, taille ancienne. L. 46 cm.....	100 / 200
18,	BAGUE en or jaune 18k griffée de trois perles de corail ovales. TD. 48,5 - Poids brut : 3,3 g (manque une pierre) .....	150 / 200
19,	COLLIER demi cercle rigide en or jaune 18k à perles de corail ovales alternées de perles de cultures. Poids brut : 17,4 g - L. env. 35 cm .....	200 / 300
20,	BROCHE en or jaune 18k et argent en forme d'une marguerite ajourée et feuillages sertis de petits diamants. 19ème siècle. L. 9 cm - Poids brut : 18,5 g .....	1000 / 1500
21,	COLLIER en or blanc 18k à mailles de sections carrées retenant en pendentif une perle baroque à attache sertie de petits diamants. L 40 cm - Poids brut : 6,3 g .....	400 / 600
22,	BROCHE en or jaune 18k à décor d'une fleur ajourée griffée d'un petit diamant. 19ème siècle (poinçon tête de cheval pour les départements). Diam. 3,8 g - Poids brut : 9,3 g .....	200 / 300

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
23,	BAGUE en or jaune 18k sertie de deux diamants taille moderne de 0.3 cts environ au calibre entourant un cabochon de verre (?). TD. 59 - Poids brut : 10 g.....	600 / 800
24,	BROCHE ajourée en or jaune 18k sertie d'une émeraude ovale entourée de deux émeraudes de forme poire et quatre perles de culture. L. 6,8 cm - Poids brut : 5,3 g.....	500 / 600
25,	BAGUE fleurs en or blanc 18k griffée d'un saphir ovale dans un entourage de vingt petits diamants. TD. 50 - Poids brut : 4,6 g .....	300 / 400
26,	CROIX en or 18k, décor ajouré de feuillage et marquée "I.H.S.". H. 7 - L. 4,3 cm - Poids : 13,5 g .....	200 / 300
27,	BAGUE en or jaune 18k griffée d'un diamant demi taille de 0,4 cts environ au calibre. TD. 50 - Poids brut : 2,2 g .....	300 / 500
28,	BAGUE diamants demi tour en or blanc 18k sertie de neuf petits diamants pour un total de 0,5 carat. Poids brut : 2,7 g.....	200 / 300
29,	BOUTONS d'oreille (paire de) en or blanc 18k griffées d'un petit diamant de 0.2 cts environ, taille moderne. Poids brut : 2 g	200 / 300
30,	BROCHE en or jaune 18k à sujet d'un aigle branché, les ailes éployées et tenant dans son bec un petit pendentif griffé d'un petit diamant. L. 6 cm - Poids brut : 17 g .....	400 / 600
31,	PENDENTIF porte photo à pans coupés en or jaune 18k s'ouvrant, décor ajouré d'entrelacs. Le dos gravé du monogramme CM. H. 4,5 cm - Poids : 13,9 g .....	200 / 300
32,	BROCHE camée, l'entourage en or jaune 18k polylobé. Vers 1900. H. 3,8 cm - Poids : 8,8 g.....	100 / 150
33,	CHAINE DE MONTRE en or 18k à maille de forme navette. L. 40 cm - Poids : 25 g .....	400 / 500
34,	MONTRE de gousset en argent, secondes à 6 heures, mouvement à coq gravé et signé "Tupman Gt Rufsell Street Blooms Burry", cache également signé et numéroté "1108" (fêles et petites ébréchures au cadran). Londres, 1821 (pour le boîtier). Poids brut : 155 g .....	250 / 300
35,	MOVADO. Montre de gousset en or jaune 18k, les secondes à six heures, n°721382 / 5816. Poids brut : 63,55 g.....	400 / 500
36,	ENTONNOIR à VIN en argent avec son filtre en tissu. Gravé du monogramme CC. Londres, 1793. Poids brut : 84 g - H. 13 cm (Petits chocs). .....	100 / 150
37,	LOUCHE en argent modèle au filet, le cuilleron ovale. Gravée d'une armoirie à couronne fermée sous manteau d'hermine et "T Verkas". St Petersburg, 1855. L. 33 cm - Poids : 325 g.....	200 / 300
38,	MENAGERE en argent à décor de filets enrubannés et guirlandes de feuillages comprenant : douze grands couverts et douze couverts à dessert. Poinçon de Delheid, Bruxelles, vers 1900. Poids : 2665 g.....	500 / 700
39,	MENAGERE de couteaux manches ivoire, monogrammés S.D, maison ODIOT, époque 19ème siècle; comprenant 24 grands couteaux, 18 couteaux à fruits lames argent poinçon Minerve et 18 couteaux à fromage lame acier. Dans un coffret à deux étages très usagé. Quelques fentes aux manches. On y joint 11 grands couteaux assortis (usures). .....	200 / 300
40,	SERVICE à CAFE en argent de forme boule à manches d'ivoire, gravé d'un monogramme à tortil de baron. Il comprend : cafetière (H. 21,5 cm) ; pot à lait (H. 13 cm) et sucrier (H. 13 cm). Belgique, 19ème siècle. Poids brut : 1345 g.....	300 / 500
41,	SUPPORT d'HUILIER VINAIGRIER en argent de forme navette bord contour sur quatre patins volutes. Décor mouluré de perles et médaillons, extrémités à palmettes et pampres. Les supports sont ajourés à décors assortis et les bouchons à godrons et cannelures surmontés de fruits. PARIS 1782, M.O : François Nicolas ROUSSEAU. H : 8,5 x L : 30 cm. Poids : 608 g. ....	400 / 500

## HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
42,	PUIFORCAT - SAUCIERE en argent, style rocaille. Gravée d'armoiries double à couronne de marquis à cimier de lion et devise "A BONNE FIN QUARRE". Poinçon de Puiforcat et tête de Minerve. 19ème siècle. H. 9,5 cm - L. 23,5 cm - Poids : 640 g. (Petits chocs) .....	180 / 220
43,	PUIFORCAT - SERVICE à THE et CAFE de six pièces en argent à décor de cotes pincées et anses de palissandre et ébène. Gravé d'armoiries double à couronne de marquis à cimier de lion et devise "A BONNE FIN QUARRE". Il comprends : Samovar, Théière, cafetière, chocolatière et sucrier couvert. Poinçon de Puiforcat et tête de Minerve. 19ème siècle. H. 16 à 30 cm - Poids brut : 4470 g. (Manque la base et le réchaud du samovar) .....	1600 / 1800
43,1	MENAGERE en argent, modèle à frise de feuilles d'eau comprenant : douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche. Monogrammée DM. 20ème siècle. Poids : 2425 g .....	600 / 800
44,	NEF de TABLE en argent à trois mâts à décor repoussé, canons, personnages et roues ajourées. Travail Espagnol, début du 20ème siècle. H. 34,5 cm - L. 35 cm - Poids : 535 g .....	400 / 600
45,	JOLI VIOLONCELLE 3/4 d'Augustin Claudot, fait à Mirecourt, vers 1830, portant une marque au fer "A. Claudot" sur le fond (différentes restaurations sur la table et légères traces de vers sur les éclisses) <i>Expert : cabinet Vatelot-Rampal</i> .....	1500 / 2000
46,	FIGURINES CAVALIERS (onze) artificiers et deux fanions en plomb polychrome. H. moy : 9,5 cm. Fabriqués en 1987 pour les 150 ans de la Maison HERMES. Sans boîte. (certains éléments déssoudés) .....	400 / 500
47,	JOUET - CIJ "Les Jouets Renault", cabriolet Viva Sport à pile, repeinte. L. 31 cm .....	300 / 400
48,	JOUET "Automobile mécanique André Citroën made in France". Citroën trèfle 5 cv, sans clé, repeinte. L. 31 cm .....	400 / 500
49,	LEGUMIER rond couvert en porcelaine à deux anses coquilles et bouton de prise de main. Avec plateau circulaire de présentation (diam. 28,5 cm). Décor de fleurs et base polychrome cernée d'une frise chantournée. Cie des Indes 18ème siècle. H. 22 - Diam. 22,5 cm (importants accidents et réparations au corps du légumier, éclat sur le bord du couvercle éclat sur le bord du support, fêle sur le bord du support (7 cm), usures légère au décor du support) <i>Expert : M. Vandermeersch</i> .....	100 / 200
50,	BOUTEILLES (deux) de forme carrée à fond plat, petit col en porcelaine, décor émaillé de fleurs sur rochers, objets domestiques, branches fleuries, oiseaux et d'un paysage à la rivière en polychrome cernés d'une frise en bleu. Chine époque 18ème siècle. Bouchon en laiton doré. H. 24,5 cm (restaurations) <i>Expert : M. Vandermeersch</i> .....	800 / 1000
51,	CHINE - Cie des Indes, 18ème siècle. PLAT ovale à pans coupés en porcelaine bleue et blanche. L. 35 x 26,5 cm .....	200 / 300
52,	JAPON, époque Meiji. ALBUM de PHOTOGRAPHIES en noir et blanc et rehaussées de couleurs représentant des vues du Japon. Couverture en bois richement laqué à fond de dorure. 35 x 27,5 cm .....	300 / 500
53,	POTICHES (paire de) couvertes en faïence fine de style Imari, montures en bronze, style Louis XV, 19ème siècle. H. 48 cm (anciennement lampe à pétrole) .....	600 / 800
54,	INDOCHINE (vers 1900). Important brûle-parfum en bronze verni à décor de branchages de bambou au naturel, le couvercle et le socle ajourés. H. 55 - L. 35 cm .....	600 / 800
55,	CANTON - fin 19ème, début 20ème siècle. COUPE en porcelaine à décor de réserves de personnages polychromes. Monture en bronze doré à anses et piédouche de style Louis XV, . H. 33 - Diam. 45 cm. Fêle ancien restauré. ....	300 / 400
56,	CHINE, début du 20ème siècle. BRULE PARFUM en bronze et émaux cloisonnés polychromes à pieds tripode, anses et prise du couvercle en forme de chien de fô. H. 45 cm (Petits éclats à l'émail) .....	300 / 500
57,	CHINE, 20ème siècle. STATUETTE d'ELEPHANT en os et placage d'os sculpté et incisé surmonté d'une divinité. H. 62 cm - L. 38 cm .....	600 / 800

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
58,	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Armée devant une ville imaginaire. Lavis d'encre. 32,5 x 43 cm (Mouillures, petites déchirures et pliures) .....	400 / 600
59,	COYPEL Antoine (dans le goût de). "Feuille d'études avec une tête de jeune fille et deux mains", crayon noir et pastel sur papier anciennement bleu. 39 x 33,7 cm <i>Expert : Cabinet de BAYSER</i> .....	300 / 400
60,	ECOLE TURINOISE vers 1750. "Natures mortes aux fleurs", paire de toiles ovales. 109 x 83 cm (restaurations anciennes) <i>Expert : cabinet TURQUIN</i> .....	1500 / 2000
61,	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle, suiveur de Linard. "Corbeille de fleurs", panneau. 13 x 20,5 cm <i>Expert : cabinet TURQUIN</i> .....	1000 / 1500
62,	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle d'après Véronèse. L'enlèvement d'Europe. 62,5 x 75 cm. Cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle. ....	800 / 1200
63,	COURTEZ, Marie (?). Couple romantique. Aquarelle sur papier. 21 x 27 cm (Taches) .....	100 / 150
64,	COURTEZ, Marie (?) d'après Madeleine Lemaire. Leçon de musique. Aquarelle sur papier. 26 x 38 cm .....	150 / 200
65,	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle dans le goût de Teniers. Scène de taverne. 38 x 46 cm .....	300 / 400
66,	ROBERT, Leopold (17944-1835). Brigand à l'affût. Lavis d'encre signé en bas à droite et situé Rome 1825. 15,5 x 12 cm ...	800 / 1200
67,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Portrait d'une jeune veuve en habit de religieuse. Pastel sur papier. 54 x 43 cm. Dans un cadre en bois sculpté et redoré du 18ème siècle.....	400 / 600
68,	MELDAHL Ferdinand (attribué à). "Le château de Fredericksborg près de Copenhague", aquarelle, esquisse pour la reconstruction à l'identique. 37,5 x 52,5 cm <i>(Le château de Fredericksborg , chef d'oeuvre de la Renaissance danoise, fut détruit lors d'un incendie le 17 déc. 1859, la reconstruction fut confiée à l'architecte F. Meldahl et dura 24 ans )</i> .....	300 / 600
69,	GIRARDIN, début du 19ème siècle. "Portrait d'homme de trois quarts", huile sur toile signée en bas à droite et datée "an 10". 65 x 49 cm (écaillures en bas à droite). Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration (manques à la dorure) .....	300 / 400
70,	ECOLE FRANCAISE du début du 19ème siècle. "Portrait de jeune fille au diadème et bijoux", huile sur toile. 67 x 53 cm (restaurations). Dans un cadre en bois et stuc doré de l'époque .....	400 / 500
71,	ECOLE FLAMANDE vers 1700. Tempête. Huile sur toile. 52 x 65 cm. (rentoilée, restaurations). ....	500 / 700
72,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, d'après le 17ème siècle. "Homme au violon", huile sur toile. 73 x 60 cm. Cadre en bois et stuc doré. ....	400 / 600
73,	CADRAN solaire en ivoire, position horizontale ou verticale, travail probablement Italien du 17ème siècle. 5,5 x 6,4 cm .....	150 / 200
74,	CADRAN SOLAIRE de type "Augsburg". Signé LTM pour Ludovicus Theodatus Muller. 18ème siècle. H. 5,5 cm .....	200 / 300
75,	QUATRE POUCES de ROY en laiton en équerre. Signé "Dubois aux Génies Paris". 18ème siècle. L. fermé : 11 cm .....	200 / 300
76,	DEMI-PIED de ROY en argent. Signé "Pre Le Maire Paris". 18ème siècle. L. fermé : 9 cm .....	400 / 500
77,	COMPAS de proportion en ivoire. 19ème siècle. L. fermé 15,2 cm .....	100 / 150
78,	DEMI-PIED de ROY en laiton. Signé "Butterfield Paris". 18ème siècle. L. fermé 16,5 cm .....	100 / 150
79,	CADRAN solaire en bois à graduations sur papier polychrome, 18ème siècle. 6 x 9,2 cm .....	80 / 120

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
80,	CADRAN DYPTIQUE en ivoire gravé à cercles tournants en argent à multiple réglage pour avoir l'heure à toutes les latitudes. Signé Charles Bloud à Dieppe., 17ème siècle. H. 1,3 cm - L. 5,7 cm - P. 6,8 cm (Fente sous la base) .....	800 / 1200
81,	COMPAS de proportion en laiton et métal. 18ème siècle. ....	100 / 150
82,	BOITE DE PESAGE monétaire. Dans un coffret bois signé à l'intérieur du couvercle Jean Pingard, rue Tuppin à Lyon 1688" Complet. ....	300 / 400
83,	CISEAUX (paire de) de bureau en métal et laiton à platines gravées. Perse (?) 18ème siècle.....	200 / 300
84,	CADRAN SOLAIRE cubique de bureau à faces multiples recouvert de papier gravé polychrome (jauni, taches). Signé "D. BERINGER". Fin du 18ème début du 19ème siècle. H. 18 cm.....	300 / 400
85,	CADRAN solaire type Augsburg en laiton argenté. Signé "L. Gräff". H. 5,5 cm. Etui d'origine en carton et cuir frottés. ....	300 / 400
86,	CHRONOMETRE de marine dans un coffret en placage de palissandre. Signé FRODSHAM and BAKER LONDON et n°6112. 19ème siècle. H. 18,5 cm - L. 17,5 cm Changement des huiles effectué par J. Auricoste et fils en 1960 (étiquette). Manque la plaque de l'entrée de serrure.....	800 / 1200
87,	VALET horloger battant la seconde de BREGUET N° 4366. Mouvement activé par un poids, barillet à compensation de remontage et réserve de marche d'un mois. Échappement à ancre de Graham à levées rapportées vissées et empierrées, ancre à vis de réglage d'ouverture. Cadran en émail blanc à double graduation : à la périphérie la graduation des minutes avec, de cinq en cinq, leur indication en chiffres romains. Au milieu, en plus petit, le cadran des heures en chiffres romains ; une petite aiguille indique les heures sur le petit cadran, les minutes et la trotteuse ont la dimension du grand cadran. Ce cadran est fermé d'une lunette en bronze doré, à décors de feuilles et perlé, supportant le verre de protection de celui-ci. Boisseau doré se fixant par trois pattes sur une lourde plaque servant également de support au balancier (manquant). Un pivot de l'ancre est à replanter, manque la deuxième partie de la fourchette . Diamètre du boisseau : 170 mm ; lunette 178. Profondeur 145 mm Potence-support du balancier et du mouvement : H. : 300 mm L. : 236 mm (15 Kg) Avec sa suspension , sans le balancier <i>Ce « valet horloger », fabriqué avant 1831, a été vendu à Winnerl (élève de Breguet) en 1835 pour le prix de 1350 Francs. Nous remercions Emmanuel Breguet d'avoir fourni ces informations issues des archives de la Maison Breguet. La Maison Breguet pourra délivrer, à titre onéreux, un certificat d'authenticité . Expert : M. Denis CORPECHOT .....</i>	4000 / 6000
88,	ECOLE ANGLAISE du 18ème siècle. "Portrait de femme", huile sur toile. 63 x 52,5 cm. Cadre en bois surmonté de guirlandes fleuries sculptées (accidents).....	800 / 1200
89,	SWEBACH, Edouard (1800-1870). Jeune rabatteur avec son chien. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 32 cm .....	800 / 1200

N°	Description	Estimations
90,	<p>Madame DOMPIERRE DE FONTAINE, née Marie-Elisabeth Mignot (1715-1771). "Autoportrait", toile. 32 x 24 cm (manques). Cadre en bois mouluré et doré d'époque Louis XV</p> <p>Au dos du tableau une étiquette ancienne : "Mme de Dompierre de Fontaine, mère du Président F. Hornoy arrière-grand-père de Paul Carpentier par sa mère née de Dompierre - Hornoy, mariée 2 noces au M. de Florian (oncle de l'auteur)". Et dans une enveloppe : "Mme de Dompierre de Fontaine, nièce de Voltaire, soeur de Mme Denis et exécutrice testamentaire de Voltaire. Mariée en seconde noces au marquis de Florian, oncle du Fabuliste."</p> <p><i>Madame de Dompierre de Fontaine, née Mignot, était la nièce de Voltaire et soeur cadette de Madame Denis, sa gouvernante et compagne aux Délices. Elle est connue comme pastelliste, même si dans sa correspondance, Voltaire parle de "tableaux" à propos de ses oeuvres, sans préciser s'il s'agit de pastels ou de toiles. Dans une lettre de 1755, il lui dit :</i></p> <p><i>" Aux Délices, 2 juillet 1755</i></p> <p><i>Je vous écris, ma très chère nièce, en faisant clouer au chevet de mon lit votre portrait et celui de votre fils. En vérité, voilà trois chefs-d'oeuvre de votre façon qui me sont bien chers, vous, le petit d'Hornoy, et son pastel. Vous ne pouviez faire ni un plus joli enfant ni un plus joli portrait. Le vôtre est parfaitement ressemblant. Vous êtes un excellent peintre ... "</i></p> <p><i>Un autre portrait semblable et de dimensions comparables au nôtre est conservé chez les descendants de Madame de Dompierre. Neil Jeffares dans l'entrée de son dictionnaire des pastellistes avant 1800 se pose la question de savoir s'il s'agit d'une création originale ou une reprise d'après François-Hubert Drouais.</i></p> <p>Expert : cabinet TURQUIN .....</p>	4000 / 6000
91,	<p>ECOLE FLAMANDE vers 1700. "Paysage animé à la cascade d'une scène de bergers, cavaliers et villageois", huile sur toile. 46 x 59 cm (rentoilée). Cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle.....</p>	800 / 1000
92,	<p>GRAILLY, Victor de (1804 - 1889) "Paysage animé à la rivière" huile sur toile signée en bas à droite et datée "1846". 48 x 64 cm .....</p>	2000 / 2500
93,	<p>ECOLE FRANÇAISE du 19ème siècle, d'après Pierre-Paul Rubens. "Loth et sa famille quittant Sodome, conduits par des anges", papier cartonné. 37 x 54 cm</p> <p><i>Reprise de la composition de Rubens conservée au musée du Louvre.</i></p> <p>Expert : cabinet TURQUIN.....</p>	400 / 600
94,	<p>ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, suiveur de Pillement. "Paysage animé", panneau. 28,3 x 42,6 cm. Au dos un numéro au crayon "n° 113" (petits manques). Cadre en bois et stuc doré portant un cartouche "J. PILLEMENT (1727-1808)</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN.....</p>	1500 / 2000
95,	<p>ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'un homme de qualité, à la toque de fourrure". Pastel sur papier non signé, non daté. 60 x 48 cm (à vue). Au dos, étiquette d'encadreur, rendue illisible par grattage. Encadré.....</p>	400 / 600
96,	<p>VAN DER POEL, Egbert (1621-1664). "Le retour de pêche", panneau de chêne parqueté, agrandi sur les côtés, signé en bas à gauche. 44,5 x 65,5 cm (restaurations anciennes).</p> <p><i>Provenance : Ancienne collection du cabinet de Me de Villers Vaudey, achat vente Versailles, 13 février 1884, n° 304, par Me de Boucheporn</i></p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN.....</p>	4800 / 6000
97,	<p>ECOLE FRANCAISE du début du 19ème siècle. Portrait d'homme de profil (physionotrace). Mine de plomb ovale. 29 x 22 cm. Cadre bois et stuc doré (accidents) .....</p>	150 / 200
98,	<p>ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, entourage de Jan Baptiste LALLEMAND. "Bord de rivière surplombé par un tempietto", toile. 77 x 128 cm (restaurations anciennes)</p> <p>Expert : cabinet Turquin.....</p>	2000 / 3000
99,	<p>ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Scène animée à la fontaine. Huile sur toile signée Blondel ou Biondel ? en bas à droite. 80 x 63 cm. (Restaurations). .....</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
100,	CARTOUCHE mural à décor d'un adage en relief encadré et surmonté d'un fronton de volutes à l'imitation d'un bas relief : "SOUVE(N)T ON VAGAY DOU ON REVIENT TRISTE E LA JOYE DU SOIR AFLIGE AU MATIN AINSI TOUT DIVERTISEMENT HUMAI(N) FLATE DABORD MAIS IL PIQUE E TUE A LA FIN" Toile enduite, laquée et dorée en applique sur une âme de bois. Epoque 18ème siècle. (Usures et petits manques). 63 x 51 cm <i>Provenance : de tradition familiale proviendrait de communautés protestantes du Sud-Ouest de la France</i> .....	500 / 1000
101,	PIQUE-CIERGES (paire d'importants) en bronze et laiton verni à large coupelle et base fûtées, 17ème siècle. H. 50 - Diam. 26,5 cm (manque les pointes des fûts, petits chocs).....	600 / 800
102,	PAYS-BAS ou ALLEMAGNE, première moitié du 16ème siècle. "Deux rois agenouillés entourés d'une assemblée provenant probablement d'une scène d'Adoration des Mages", bas-relief fragmentaire en albâtre. Dim. 36 x 34,5 cm (accidents et manques) <i>Expert : Cabinet Sculpture &amp; Collection</i> .....	1000 / 1500
103,	VASES (paire de) en fonte à décor peint à l'imitation du porphyre. Début du 19ème siècle. (Anse et axe de l'un décalés) ....	600 / 800
104,	STATUETTE "Saint Martin à cheval", bronze doré, vers 1500/1550. H. 6,5 cm (déformations) <i>Expert : Laurence FLIGNY</i> .....	1500 / 2000
105,	PENDULE LANTERNE en fer, bronze et laiton. 18e siècle. H. 31 x L. 22 cm. (Sans balancier ni poids).....	200 / 300
106,	BATEAU ex-voto, modèle réduit en bois et os, sur vague factice et coquillages, sous globe, 19ème siècle. H. totale : 47 cm - L. totale : 50 cm.....	400 / 500
107,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle dans le goût de Messonnier. Arlequin. Huile sur toile. 31 x 23 cm.....	400 / 600
108,	ECOLE FRANCAISE dans le goût de Barbizon. "Scène de bergers", huile sur toile. 24 x 21 cm. Cadre en bois et stuc doré	300 / 400
109,	SELMY, Eugène Benjamin (Hérault 1874-1945) "Elégante à l'ombrelle", huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 29 x 22 cm <i>Elève de Bonnat, Glaize et Maignan, Sociétaire des Artistes Français depuis 1900, compagnon de Sisley à Moret sur Loing</i> .....	500 / 700
110,	ECOLE FRANCAISE vers 1810, d'après PICOT. "Portrait de Talma dans le rôle de Guillaume Tell", huile sur toile (un accroc et une écaillure). Porte sur le cartouche une inscription : "Talma (François) d'après Picot (Attr. Bon Gérard donné par Talma au vicomte de Sérénan" et la signature autographe de Talma. 69,5 x 58 cm. Cadre en bois et stuc doré à palmettes. <i>L'original est conservé à la Comédie Française, Paris.</i> <i>Expert : Cabinet TURQUIN</i> .....	1500 / 2000
111,	OVENS Jürgen (1623-1678) (attribué à). "Portrait de Dirck Kerckrinck (Hambourg, 1639 - Hambourg, 1693)", panneau de chêne, deux planches, non parqueté. 38 x 29,5 cm (restaurations et usures). Au dos une étiquette manuscrite à la plume  <i>Ce portrait est à mettre en rapport avec le tableau conservé à la Kunsthalle de Hambourg (Toile, 136,5 x 105 cm, inscription: NISI AD/HAEC ADMITTERE[TU]R/NON FUERAT/OPERA PRETIUM/NASCI et Aet.22). Donné par W. Sumowski à Gottfried Kneller (Cf. Gemälde der Rembrandt Schüler, Vol. III, p. 1490, repr.) ce portrait a été rendu à Jürgen Ovens par N.Middelkoop (Cf. Een Amsterdammer in Hamburg en een Noord-Duitsler in Amsterdam. Jürgen Ovens' portret van Dirck Kerckrinck in "Maandblad Amstelodamum " 97, 2010, pp. 163-169). L'identification du modèle, représenté à l'âge de 22 ans, a été rendue possible par les armes du tapis de table. Dirck Kerckring était anatomiste et chimiste à une époque où la connaissance scientifique du corps humain a fait d'énormes progrès. Né à Hambourg en 1639, originaire d'une grande famille de Lübeck, il étudie la médecine à Amsterdam et épouse la fille de son professeur . Il quitte Amsterdam en 1675 pour voyager en Hollande, France et Italie avant de revenir à Hambourg en 1678. Il a publié des études sur le fœtus et était connu pour son "musée d'anatomie". <i>Expert : Cabinet TURQUIN</i>.....</i>	3000 / 4000
112,	FURCY DE LAVAL, Albert Tibule (1847-1915). Bouquet fleuri. Huile sur toile signée en haut à gauche. 72 x 52 cm.....	1200 / 1500

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
113,	LAVEZZARI, Jan (1876-1947). Bâteaux de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 92 cm (Petite restauration et usures).....	3000 / 4000
114,	LAROCHE, Fernand (c 1870 - c 1940). Vue de Venise. Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 45 cm .....	200 / 300
115,	BAUGIN Lubin (Pithiviers vers 1612- Paris 1663). "Saint André et saint Jacques le Majeur", toile. 36,5 x 36 cm. Sans cadre <i>Notre tableau, inédit, date de la jeunesse de l'artiste. Il s'agit de la reprise de deux figures sur le pourtour de la coupole de San Giovanni Evangelista de Corrège à Parme, peinte vers 1520/1522. Le musée de Nancy a acquis récemment, en 2016, deux autres couples d'apôtres similaires par Baugin, de taille identique (35,5 x 38,5 cm) et tirés de la même fresque (voir le catalogue de l'exposition Lubin Baugin, Orléans, musée des Beaux-Arts 21 février - 19 mai 2002, Toulouse, musée des Augustins, 8 juin - 9 septembre 2002, p. 94, cat. 6 et 7).</i> <i>Daté entre 1632/33 et 1640, le séjour en Italie de Lubin Baugin est peu documenté. On sait par l'état-civil qu'il épousa une romaine et que ses deux premiers enfants sont nés à Rome. Le fait que l'archevêché de Parme possède une de ses "Sainte Famille" et d'autres indices, comme les couleurs bien observées sur ses copies de Corrège, indiquent un séjour direct à Parme. L'élégance et la grâce de l'école de Parme marqueront son oeuvre à son retour à Paris.</i> <i>Expert : cabinet TURQUIN</i> .....	3000 / 5000
116,	PENDULETTE oeil de boeuf de voyage en bronze ciselé et doré, cadran émaillé. Début du 19ème siècle. Diam. 10 cm. Avec écran d'origine en maroquin vert. ....	400 / 500
117,	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré et à patine brune à quatre lumières, le fût à trois tiges ajourées terminé en griffe. Début du 19ème siècle. H. 56 cm .....	400 / 600
118,	DANTAN, Antoine Laurent dit Dantan l'ainé (1798-1878). Buste d'Amélie de La Lande. Marbre blanc titré, signé "Dantan ainé" et daté 1841. H. 66 cm - L. 44 cm .....	1500 / 2000
119,	PENDULE (petite) en bronze ciselé et doré à sujet de la "Table des Lois de Minos". Mouvement signé "Ch. Friedel à Strasbourg". Epoque Empire. H. 27,5 cm - L. 21,5 cm.....	200 / 300
120,	CARTEL et sa CONSOLE en marqueterie de Boulle, décor d'écailles et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré. H. 110 - L. 40 cm (accidents et manques) .....	2000 / 3000
121,	STATUE en marbre blanc d'une baigneuse. 19ème siècle d'après Falconnet (Conservé au musée du Louvre). H. 80 cm (doigt de pied accidenté). ....	600 / 800
122,	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle, d'après Jordaens. "Vieille femme en buste" et d'après Van Dyck "Vieil homme à la barbe en buste", paire d'huiles sur toile. 55 x 46 cm (rentoilées). Dans une paire de cadres en bois et stuc doré à décor de palmettes, époque Restauration (manques à la dorure) .....	800 / 1000
123,	LAURI Filippo (Rome 1623 - 1694) (attribué à). "Le repos pendant la fuite en Egypte", toile. 40 x 32 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque 18ème <i>Expert : cabinet TURQUIN</i> .....	4000 / 6000
124,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Vue de sous bois. Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche. 29 x 41 cm .....	200 / 300
125,	MIEG, Matheus (19ème siècle). La multiplication des pains. Huile sur toile signée et datée 1810 en bas à gauche. 121 x 89 cm. (Déchirures). Cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle.....	800 / 1200
126,	VAN MIERIS Willem (Leyde, 1662-1747). "Portrait d'homme au béret", panneau de chêne. 10,5 x 8,5 cm <i>Expert : cabinet TURQUIN</i> .....	6000 / 8000
127,	VAN MIERIS Willem (Leyde, 1662-1747). "Portrait d'homme au chapeau à plume", panneau de chêne, signé et daté à gauche "W Van.../16...". 10,5 x 8,5 cm. <i>Expert : cabinet TURQUIN</i> .....	8000 / 10000

#### HÔTELS DES VENTES

ANGERS  
Tel. 02.41.88.63.89

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

[contact@laperraudiere.fr](mailto:contact@laperraudiere.fr)

S.V.V. AGREMENT 2002-196 / EURL au capital de 15000 Euros / RCS Saumur 442 437 158

SAUMUR  
Tel. 02.41.51.03.17

[www.ivoire-france.com/angers-saumur](http://www.ivoire-france.com/angers-saumur)



N°	Description	Estimations
128,	BRUNELLE de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941). "Nature morte au gibier et au chaudron", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 64 cm. Cadre doré sculpté.....	500 / 700
129,	BRUNELLE de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941). "Fruits dans des paniers", huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 45 cm. Cadre doré.....	500 / 700
130,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). Repos pendant la chasse. Huile sur toile. 130 x 90 cm (Rentoilée).....	800 / 1200
131,	WEBER, 19ème siècle. Chiens sur le chemin. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 36,5 x 25 cm (Taches) .....	150 / 200
131,1	BOULANGE Louis (1812-1878). "Paysage de forêt", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 45 cm. Cadre en bois et stuc doré, 19ème siècle.....	500 / 800
132,	CHEVALIER. A (19ème siècle). "Voilier en mer devant le port de Marseille" huile signée en bas à droite. 16 x 27,5 cm.....	400 / 600
133,	STELLA Jacques (Lyon, 1596 - Paris, 1657). "Judith avec la tête d'Holopherne", ardoise. 26,6 x 22,5 cm. Signé (?) au dos à l'aide d'un stylet : J. Stella fecit	
	<p><i>Ce petit tableau inédit, caractéristique de la production précieuse de Jacques Stella sur support de pierre, peut être daté de la première partie de sa carrière entre son séjour romain et le début de l'étape parisienne. C'est le seul connu actuellement qui soit signé par incision directe dans la pierre. La graphie de cette signature est conforme à celle qu'on trouve sur ses gravures ou certains dessins (par exemple l'Adoration des bergers de 1631, Louvre, département des arts graphiques, INV.32892).</i></p> <p><i>Fils de peintre, Stella part en Italie à vingt ans, séjourne quatre ans à Florence (1617-1621) protégé des Médicis, puis demeure à Rome de 1622 à 1634, où il s'impose malgré une forte concurrence (Vouet, Lanfranco), travaille pour les Barberini et devient un ami proche de Nicolas Poussin. Il rentre à Lyon (1635), avant d'être appelé à Paris par la cardinal de Richelieu (1636).</i></p> <p><i>Si tout au long de ce parcours, il a reçu des commandes de grands retables ou de tableaux de dévotion, comme d'autres artistes de son temps, il a été aussi spécialement reconnu comme un peintre virtuose de petits formats sur pierre ; il a d'ailleurs peint sur différents supports : ardoise (lavagna de Gênes), lapis-lazuli, marbre ...</i></p> <p><i>Le thème de Judith et sa servante est extrêmement populaire au 17e siècle. Ici, l'élégance des personnages rappelle certaines compositions du siècle précédent (Veronèse, Vasari). Deux inventaires de l'époque citent ce sujet par Stella sur pierre : achat par le cardinal Scipione Borghese en juillet 1631, inventaire chez le maréchal de Crequy en 1634. On connaît aussi une gravure, dans la série des camaïeux bleus (vers 1624-1625) et une petite ardoise (localisation inconnue, même datation), mais dans ces deux cas, les figures sont en pieds et pas à mi-corps.</i></p> <p><i>Expert : cabinet TURQUIN .....</i></p>	20000 / 30000
134,	BARBEDIENNE, Ferdinand, fin du 19ème siècle. Paire de vases à l'antique en bronze à patine cuivrée, reposant sur un socle vert de mer cannelé. Signé sur la bordure du piédouche. H. totale : 41,5 cm - H. vase : 28,5 cm. (Anciennement patinés bruns, frottés).....	500 / 700
135,	PENDULE en bronze ciselé et doré et bronze à patine brune à sujet d'une femme aux fruits et au tambourin. Epoque Restauration. H. 50,5 cm - L. 34 cm (Tambourin détaché) .....	400 / 500
136,	GUIRAUD-RIVIERE, Maurice (1881-1947). STATUETTE en biscuit à sujet de Carmen. Signée et titrée "Carmencita". H. statuette : 28 cm. Montée en lampe. ....	100 / 150
137,	BOUTONS (suite de 16) peints en fixé sous verre à sujet de scènes de personnages dans des paysages de campagne. Sous le même encadrement avec cinq autres en verre jaune. 19ème siècle. Cadre : 34 x 37,5 cm. Boutons : Diam. 3,5 cm. Etiquette manuscrite au dos indiquant la provenance. ....	600 / 800
138,	BOITE à PILULES circulaire en émail bleu, blanc et rehauts de dorure à décor en relief de feuillages et fleurs. L'intérieur en laiton doré. Marque aux trois croissants de lune entrelacés, Vieillard Bordeaux (?). Fin du 19ème siècle.....	150 / 200
139,	CANDELABRES (paire de) en bronze à patine brune et dorée et albâtre. Fût colonne tripode à griffes, feuillagée et décor de têtes et flûtes de pan. Partie supérieure de forme lampe à huile à cinq bougeoirs coiffés d'une coupe et agrémentés de chaînettes. Bases rondes sur pieds jarrets. Travail dans le goût étrusque du 19ème siècle. H : 60,5 cm.....	500 / 600

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
140,	MARIONNET, Albert (1852-1910). Nécessaire du bureau en bronze à sujet d'aigle comprenant un repose-plume et un ouvre-lettre. Signés. Fin du 19ème siècle. L. 30,5 cm .....	100 / 150
141,	PENDULE portique en marbre blanc et turquin à deux colonnes, bronze ciselé et doré, cadran circulaire émaillé, signé "Dutertre à Paris", mouvement signé "Planchon Paris", 19ème siècle. H. 40 - L. 21,5 cm .....	500 / 700
141,1	ECOLE ITALIENNE du 18ème siècle. "Le Christ devant le grand prêtre", toile. 60 x 73 cm. Cadre <i>Expert : cabinet TURQUIN</i> .....	2000 / 3000
142,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Deux putti se disputant un coeur : allégorie de l'amour brisé", sujet en albâtre blanc. H. 47 - L. 30 cm (doigts d'une main accidentés ou manquant, un bout d'aile recollée, socle recollé).....	300 / 500
143,	BOURET, Eutrope (1833-1906). Femme drapée à l'antique et au bracelet. Bronze à patine brune. H. 34 cm. On y joint deux calendriers "Le petit Journal" 1896 et 1900. ....	300 / 400
144,	ROUSSEAU, Jeune pêcheur attrapant un poisson. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 38 cm .....	200 / 300
144,1	LAPLANCHE Albert Pierre (1854-1935). "Chien de berger assis", bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 34 - L. 33 cm .....	300 / 400
145,	LUTCHER Fernand, "basse-cour animée", huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 130 cm (petites restaurations) .....	500 / 700
146,	PUY Jean (Roanne 1876-1960). "Automne en bord de mer", huile sur carton signée en bas à gauche. 26 x 41 cm (à vue) Beaux Arts à Lyon puis Académie Julian Paris - Salons Indépendants et Automne....musées : Aix les bains - St Tropez - Le Havre - L'Hermitage - Genève.....	800 / 1200
147,	PAUL Verona (1897-1966) (école roumaine). "Passagers du vent", huile sur panneau signée en bas à gauche. 20,5 x 39,5 cm 1921/25 : Académie Julian - Grande Chaumière - puis travaille dans l'atelier de son oncle Arthur Verona .....	300 / 500
148,	FOREAU Henri Louis (1866 - 1938). "Paysage animé d'un troupeau", huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré. ....	300 / 500
149,	GRASSET, Eugène Samuel (1845-1917). Calendrier édité par "La Belle Jardinière" illustré avec les douze mois de l'année, 1896. Paris, Chromotypo. G. de Malherbe. 23,5 x 18,3 cm. Jointe, une chemise pour l'année 1898. ....	300 / 400
150,	RIVIERE, Henri (1864-1951). Vue de hameau en bretagne. Lithographie en couleur, signée en bas à gauche. 52 x 81 cm (Petites déchirures en bordure). ....	200 / 300
151,	MANTELET-GOGUET Albert (Paris 1858-19..). "Parisiana ou portrait d'une élégante aux yeux verts", pastel signé au milieu à droite. 36,5 x 30 cm (à vue) <i>Elève de Lehmann et Hébert</i> .....	500 / 700
152,	PAGUENAUD, Jean-Louis (1876-1952). La vague. Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à droite. 59 x 92 cm. (Restaurations). ....	300 / 500
153,	ECOLE MODERNE. "Femmes sur la plage", huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 23,5 cm <i>Expert : cabinet MARECHAUX</i> .....	120 / 180
154,	VALES Edmond. "Maroc, village forteresse de l'Atlas enneigé", huile sur panneau, trace de signature bas à droite. 33 x 45 cm .....	600 / 800
155,	GIDE, Hippolyte Jean Adam (1852-1921). Deux chiens de chasse. Huile sur toile signée en bas à droite. 120 x 50 cm (Trous) .....	600 / 800
156,	GARRY, Charley (1891-1973). Danseuse étoile. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm .....	100 / 150

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
157,	FREMONT Suzanne Camille Désirée (Chatillon 1876-Bormes 1962). "Jeune femme assise (oasis près de Tripoli)", gouache avec cachet d'atelier en bas à gauche, située au dos. 27 x 19,8 cm.....	300 / 400
158,	FREMONT Suzanne Camille Désirée (Chatillon 1876-Bormes 1962). "Paysage au bord de l'eau", huile sur panneau marouflée sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm <i>Elève de Carrière et de Maximilien Luce, expose dès 1905 au Salon National des Beaux Arts - l'Etat lui confie de nombreuses missions - Madagascar - Tunisie - Irak - Perse - Egypte - Antilles - Guyane...</i> .....	400 / 600
159,	CANDELABRES (paire de) en bronze, style Louis XIV, 19ème siècle. H. 50 cm .....	300 / 400
160,	BACCARAT - 20ème siècle. Suspension crinoline à frise de pampilles de cristal à degrés et armature métallique. H. 60 cm - L. 35 cm. (Légers manques). .....	300 / 400
161,	MIROIR en bois sculpté et doré à riche ornementation de fleurettes en relief et volutes. Fronton à pare close à sujet de carquois et arc surmonté de deux colombes. Amortissement à décor de deux coeurs entrelacés. 19ème siècle. 196 x 121 cm (Légers manques, miroir du fronton cassé). .....	2000 / 3000
162,	TABLE dite Bargueño en noyer ouvrant à tiroir, pieds chantournés réunis d'une entretoise courbée en fer forgé. Travail espagnol du 18ème siècle. H. 79,5 - L. 146 - P. 83 cm (parties postérieures).....	500 / 800
163,	COIFFEUSE en marqueterie de cubes simulés, elle ouvre à deux casiers, deux tiroirs et une tirette, époque Louis XV. H. 71,5 - L. 80 - P. 48 cm (accidents) .....	300 / 400
164,	PANNETIERE en noyer et bois naturel ouvrant à une porte à décor de panneau et moulures, caisse à décor de barreaux tournés, pieds volutes, traverses chantournées sculptées en façade et surmontée de toupies. Travail provençal du 18ème siècle. H : 82 x L : 87,5 x l : 49 ,5 cm. (Usures, manque la serrure, petites restaurations et parties postérieures.....	800 / 900
165,	COMMODE de forme arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants droits sur pieds volutes. Prises de main en bronze. Epoque Louis XV. H. 91 - L. 122 - P. 63 cm (usures sur un tiroir et plateau bois postérieur) .....	1500 / 2000
166,	BOITE à couture en laque noire et rouge à décor japonisant, forme tambour à pans coupés et couvercle éventail surmonté d'une coupe. Pied tripode sur fût tourné à coupe médiane. Fin du 19ème siècle. H : 83 - Diam : 49 cm. (Usures d'usage) .....	150 / 250
167,	GARNITURE (importante) en albâtre comprenant une paire d'aiguières balustres et une paire de vases de forme medisis. Décor sculpté en relief de mascarons, phénix et pampres de vigne. H. 155 et 93 cm. Epoque Napoléon III. (Accidents et restaurations) <i>Provenance : Château de l'Echarbot à Saint Sylvain d'Anjou.....</i> .....	12000 / 15000
168,	DUCHOISELLE (d'après). Statuette en bronze à patine brun vert à sujet d'un putto, monté en lampe à abat-jour de verre coloré à la façon du vitrail, dans le goût de Tiffany. Moderne. H. 90 cm .....	500 / 700
169,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Evêque et curé. Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée "79". 52 x 71,5 cm .....	300 / 400
170,	MARIN, Claude (1914-2001). "Rue de la Boetie, le soir". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis. 27 x 35 cm .....	300 / 400
171,	ORLOFF Chana Orloff (Ukraine 1888 - Tel Aviv 1968) (école Russo- franco-israélienne autoportrait", huile sur papier marouflée sur carton signée en bas à gauche et datée "1927". 37 x 31,5 cm <i>Vers 1910, Paris, Académie russe de sculpture à Montparnasse - amie de Chagall- Pascin - Soutine - Zadkine... Expose en 1913 au Salon d'automne - à Paris Atelier dans le 14° "la Villa Seurat "</i> .....	800 / 1200
172,	BEAUVILLE, 19ème siècle. "Lever de soleil sur le Nil les falaises de la Vallée des Rois", huile sur panneau signé en bas à droite. 25,5 x 29,5 cm (à vue).....	200 / 400

N°	Description	Estimations
173,	NAKASATO Iwao (Okuura vers 1955) (école japonaise). "La sortie de l'étable", huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 90 cm .....	200 / 400
174,	WEBER, 19ème siècle. Chiens sous la neige. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 35 x 24 cm. (Taches).....	150 / 200
175,	STARIKOFF Mikhaïl (Russie 1882 - Paris 1950) (école cubiste). "Nature morte à la figue", cachet d'atelier. 31,5 x 23,5 cm	200 / 300
176,	BELOOUSOVITCH Boris (Russie 1886 - Paris 1987). "Nu allongé", huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos. 31,5 x 44,5 cm <i>Paris en 1922, il épouse la fille de Tolstoï et deviendra créateur de tissus pour Dior et Poiret et décorateur pour le théâtre, expose aux Indépendants</i> .....	300 / 500
177,	MARS Ethel (Springfield 1876 - Vence 1956). "Jeté de roses", huile sur toile signée en bas à droite. 23 x 34 cm <i>Académie des Arts de Cincinnati, vient à Paris en 1906 jusqu'en 1915 - Salon d'Automne - membre Société des Beaux Arts - amie de Picasso et de Matisse - en 1920 Ethel Mars s'installe définitivement à St Paul de Vence</i> .....	1000 / 1500
178,	TATIN Emile (1901-2000). "Village animé en Provence", huile sur toile signée en bas à droite. 44,5 x 53,5 cm .....	200 / 300
179,	DAUM Nancy. Vase (petit) en verre marbré à fond mauve, forme trilobée. Epoque Art Nouveau. H. 8,5 - Diam. 8 cm.....	150 / 200
180,	GALLE, Etablissements. Vase en verre multicouche brun mauve, à décor d'un paysage de lac et de montagne. H. 19,5 cm - L. 12 cm .....	300 / 500
181,	GALLE Emile (1846-1904). Vase cornet à bulbe et bord dentelé sur base circulaire feuillagée. Verre à décor de marguerites émaillées polychromes dégagées sur fond gersé à l'acide, signé. H : 41,8 x diam base : 13,2 cm (Accidents et manques au col) .....	500 / 600
182,	GALLE Emile. Vase corps carré, col rond évasé, décor dégagé à l'acide d'un ibiscus, fond jaune mauve. H. 18 cm.....	650 / 700
183,	DAUM Nancy. Vase boule en verre multicouche à fond vert d'eau et décor dégagé à l'acide de feuille d'érable, réhaussé en dorure. Epoque Art Nouveau. H. 13 - Diam. 21 cm .....	600 / 800
184,	GALLE, Etablissements. Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pommes de pins sur fond orangé. H. 33,5 cm .....	800 / 1200
185,	BACCARAT. Vase rouleau en cristal émaillé d'une réserve à paysage d'une église et fleurettes japonisantes, monture de bronze à quatre pieds. Cachet Baccarat sous un pied. Epoque Art Nouveau. H. 28 - Diam. 17 cm .....	400 / 600
186,	BACCARAT (attribué à). Vase balustre en cristal à panse aplatie et col quadrilobé et deux petites anses, décor japonisant émaillé polychrome et monture de bronze à quatre pieds fleuris. Epoque Art Nouveau. H. 32,5 - L. 19 - P. 11,5 cm (infime égrenure à la bordure, petites usures à la dorure du décor) .....	600 / 800
187,	COMMODE de maîtrise en marqueterie ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre brèche d'Alep (accidenté), 18ème siècle. H. 24 - L. 38 - P. 20 cm (restaurations et petits manques).....	400 / 600
188,	COMMODE sauteuse en acajou et placage, pieds cambrés, Angleterre 19ème siècle. H. 73,5 - L. 79 - P. 45,5 cm (petit accident au placage) .....	300 / 500
189,	FONTAINE en forme de Dauphin en bronze ciselé et doré (dorure usée) avec bassin en cuivre à pans coupés. Montée sur un meuble ouvrant à une porte en partie basse. 19ème siècle pour les éléments en cuivre et bronze. H. 157 cm - L. 49,5 cm - P. 40 cm .....	400 / 600
190,	COMMODE (petite) en marqueterie de forme arbalète ouvrant à trois tiroirs. Ancien travail italien. H. 68,5 cm - L. 61 cm - P. 35,5 cm. (Accidents, réparations et piétement refait).....	150 / 200

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
191,	COFFRET NECESSAIRE de VOYAGE de dame en ronce de noyer à pans coupés à décor de palmettes et filets de laiton comprenant de nombreux accessoires pour la couture, toilette et déjeuner en nacre, cristal et vermeil. Il comprend trente-sept éléments répartis dans le coffret et sur les trois plateaux amovibles. Signé sur deux étiquettes sous le couvercle et sur le miroir : "Garnesson Palais-Royal". Dans son étui de transport d'origine en peau. (Lanières d'attache accidentées). Epoque Consulat - 1er Empire. H. 10,5 cm - L. 27,5 cm - P. 19,5 cm .....	2000 / 3000
192,	LONGUET, Karl Jean (1904-1981). Maternité. Terre cuite à patine bronze, signée. H. 23,5 cm .....	150 / 200
193,	WHITTLE, Rob (20ème siècle). Nu féminin assis. Bronze à patine brune signé et numéroté 1/8. Cachet de fondeur Rossini. H. 15,5 cm .....	450 / 550
194,	DAVID, José Maria (1944-2015). Buste de François Mitterand. Bronze à patine brune signé au dos et justifié 9/10. H. 15,5 x 9 cm .....	200 / 300
195,	SOSSON, Louis (act. 1905-1930). Danseuse, le buste nu, une palme dans la main. Statuette chryséléphantine sur socle en marbre vert. Signée sur le socle. H. totale : 26 cm - H. statuette : 17,5 cm .....	600 / 800
196,	VALES Edmond (Pau 1918-Paris 2001). "Maroc, village animé d'El Hadjed près de Meknès", huile sur panneau signée et située en bas à droite. 37 x 54 cm <i>Beaux Arts à Nantes puis Paris, enseigne à Meknès de 1946 à 1978, l'artiste continuera à y peindre des portraits et .... des paysages jusqu'en 1991</i> .....	600 / 800
197,	GARRY, Charley (1891-1973). Danseuse cocotte. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm .....	100 / 150
198,	NAKASATO Iwao (Okura vers 1955) (école japonaise). "A l'étable", huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 90 cm <i>A travaillé à Paris entre 1980/1997, ami des designers Yamakado</i> .....	200 / 400
199,	NIVET FONTAUBERT, Amélie (19ème siècle). Bord de rivière animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 86 (Trou et enfoncement).....	700 / 900
200,	PELLEGRINI Riccardo (Milan 1863-1934). "Le Moulin de la Galette à Montmartre", huile sur panneau signée en bas à gauche avec un envoi au peintre Santiago Rusiñol "à l'ami Russignol", vers 1890. 23,5 x 31 cm .....	800 / 1200
201,	BALDERO, Luigi Georgeo (19ème siècle). Le combat de coq. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. (Restaurations). Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. ....	500 / 700
202,	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème, suiveur de SCHALCKEN du 19ème siècle. "Joueuse de mandoline", panneau de chêne. 27 x 22 cm <i>Expert : cabinet TURQUIN</i> .....	300 / 400
203,	DUCROT Roger (1934). "Nature morte", huile sur toile signée en bas à droite et datée "70". 112 x 145 cm .....	500 / 600
204,	PAVIL Elie Anatol (Ilya Anatolevitch Pavill) (Odessa 1873 - Rabat 1948) (école Franco-Russe) . "Modèle à la chevelure brune et au sofa", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 60 cm (à vue) <i>En 1891/93, Pavil s'installe à Montmartre - expose au Salon des Artistes français . dès 1905 - nombreuses expositions (Bernheim- Petit - Automne .... rejoint sa fille Lina. Peintre et professeur de dessin à Rabat - il y décèdera en 1948 -(naturalisé en 1911) musées : Orsay - Petit Palais - Art Moderne</i> .....	600 / 800
205,	ROTH, Alfred (1903-1998). Couple gravant un arbre. Huile sur toile signée en haut à gauche. 81 x 105 cm .....	400 / 600
206,	COMMODE face cintrée en chêne ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants droits sur pieds volutes, plateau bois. 18ème siècle. H. 85,5 - L. 121 - P. 66 cm (restaurations) .....	1000 / 1500
207,	MEUBLE d'entredeux en marqueterie Boulle sur fond de bois noirci et ébène incrusté de filets de laiton, plateau marbre. Il ouvre à une porte, époque Napoléon III. H. 114 - L. 133 - P. 62 cm (petits accidents et fentes).....	400 / 600

N°	Description	Estimations
208,	MEUBLE d'entredeux en placage de loupe ouvrant à une porte et un tiroir, montants droits, décor de filets, moulures de bronze, style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 113 - L. 86 - P. 44 cm.....	600 / 800
209,	GAINE en placage de marbres rouge et noir. Fin du 19ème début du 20ème siècle. H. 121,5 cm - L. 35 cm - P. 35 cm. (Fente sur la plaque au dos).....	400 / 500
210,	MAJORELLE Louis (Nancy) (1859-1926). Guéridon trilobé à deux plateaux marquetés de fleurs et feuillages. Reposant sur trois pieds moulurés et ajourés. Signé sur le plateau supérieur. Epoque Art Nouveau. H. 79 - Diam. 50,5 cm.....	600 / 800
211,	MAJORELLE Louis (Nancy) (1859-1926). Meuble à partition en marqueterie à décor d'iris et papillons ouvrant à une porte, un tiroir et une vitrine abattante, signé sur le tiroir. Art Nouveau. H. 145 - L. 63 - P. 38 cm.....	3000 / 3500
212,	BOESEN, Viggo (1907-1985) (attribué à) - TABLE basse circulaire. Bambou, rotin, fibres végétales. Edition R. WENGLER : signée sur une plaque en laiton. H. 55 cm - Diam. 69 cm. (Sans ses deux plateaux de verre). ....	300 / 400
213,	BOESEN, Viggo (1907-1985) (attribué à) - TABLE roulante à deux plateaux de verre. Bambou, rotin, fibres végétales. Edition R. WENGLER : signée sur une plaque en laiton. H. 67 cm - L. 77 cm - P. 52 cm ....	300 / 500
214,	BOESEN, Viggo (1907-1985) (attribué à) - CANAPE à oreilles. Bambou, rotin, fibres végétales. Edition R. Wengler : signé sur une plaque en laiton. H. 87 cm - L. 124 cm - P. 95 cm (Quelques éléments de tressages détaché et manquants). ....	500 / 700
215,	VERTIGO Fontana Arte. Lampadaire en métal chromé à pans coupés. Edition de 2005. H. 195 cm .....	500 / 600
216,	BOESEN, Viggo (1907-1985) (attribué à) - TABLE rectangulaire à plateaux de verre. Bambou, rotin, fibres végétales. Sans plaque d'éditeur, attribuée à R. WENGLER. H. 68 cm - L. 125,5 cm - P. 81 cm (Fêle à l'angle du plateau, un tressage détendu).....	300 / 500
217,	BOESEN, Viggo (1907-1985) (attribué à) - PAIRE de FAUTEUILS à oreilles. Bambou, rotin, fibres végétales. Edition R. Wengler : signés sur une plaque en laiton. H. 88 cm - L. 72 cm - P. 90 cm (Quelques éléments de tressages détaché et manquants). ....	500 / 700
218,	AUBUSSON - 19ème siècle. Deux bandeaux de tapisseries. 176 x 72 cm. (Petites déchirures).....	200 / 300
219,	KASHGAÏ. Iran. Tapis à motif contemporain, harmonie de beige. 120 x 77 cm.....	200 / 300
220,	ANATOLIE YURUK ancien. fin 19ème-début 20ème. Tapis fond brique chair avec décor de grands Güls, tout laine. 280 x 128 cm .....	300 / 500
221,	KASHGAI. Iran. Tapis à motif moderne moucheté sur fond rouge. Velours, chaînes et trames laine. 280 x 202 cm .....	1000 / 1500
222,	AGRA. Inde. Tapis à fond presque noir. Velours laine, chaînes et trames coton. 162 x 55 cm.....	300 / 500
223,	ANATOLIE ancien, fin 19ème-début 20ème. Tapis fond rouge, écoinçons verts, bordure brun foncé, velours chaînes et trames laine. 212 x 120 cm .....	500 / 700
224,	CHRIVAN. Caucase. Tapis à motif Bidjov sur fond bleu, bordure moderne crème. 165 x 133 cm.....	800 / 1200
225,	TABRIZ. Iran milieu du 20ème. Tapis fond jaune pâle orné de motifs floraux. Velours laine, chaînes et trames coton. 192 x 138 cm (excellent état) .....	800 / 1200
226,	KASGHAÏ. Iran. Tapis à motif de moucheté rouge bleu et jaune. Velours chaînes et trames laine. 130 x 73 cm .....	200 / 300
227,	BAKHTIAR semi ancien. Iran. Tapis. 201 x 125 cm (petites usures, bon état) .....	500 / 700

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
228,	OZBEKI PAMIR. Asie Centrale. Tapis à fond jaune avec rosaces rouges, velours laine sur chaînes et trame coton. 315 x 266 cm .....	1000 / 1500
229,	CHIRVAN. Caucase. Tapis motifs Bidjov sur fond bleu. Bordure soufique. 203 x 150 cm .....	800 / 1200
230,	DEHBAF. Afghan. Tapis à motif moderne zébré (style Saunia Delauney). Velours laine, chaînes et trames coton. 217 x 207 cm .....	800 / 1200
231,	DEHBAF. Afghan. Tapis fond brique orné d'arbustes stylisés. Velours laine, chaînes et trames coton. 292 x 205 cm.....	1000 / 1500
232,	KASHGAÏ. Ancien Iran début 20ème. Tapis velours chaînes et trames laine. 256 x 147 cm (bon état).....	600 / 1000
233,	RIZBAF. Afghan. Tapis noué très fin, motif floral sur fond bleu marine. Bordure brique. Velours laine, chaînes et trames coton. 297 x 80 cm .....	800 / 1200
234,	CHINE. Pékin. tapis à décor de deux dragons sur fond jaune chair. Velours laine, chaînes et trame coton. 240 x 180 cm.....	600 / 1000
235,	ANATOLIE YURUK ancien. fin 19ème-début 20ème. Tapis tout laine. 175 x 130 cm.....	300 / 500
236,	ISPAHAN, très fin Iran. Tapis à motifs floraux sur fond bleu marine. Velours laine sur chaînes et trames en soie naturel, signature. 181 x 122 cm .....	1000 / 1500
237,	DAGUE à anneau. Fusée recouverte de cuir. Monture en fer. Garde à deux quillons inversés, à noeud de corps garni d'un anneau. Avec une lame à deux tranchants, à gouttière centrale et un fourreau en cuir. Dans l'état (remontage ancien, accidents) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	150 / 200
238,	COUTEAU de vénerie. Manche en ébène, décoré sur les deux faces d'un médaillon en argent, garni du profil du Roi Henri IV. Monture en argent. Lame courbe, à dos plat. Dans l'état SF époque Louis XV <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	100 / 150
240,	Petite DAGUE d'Officier de Marine. Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Monture en laiton, ciselé, doré. Garde à deux quillons droits s'évasant, à noeud de corps à l'ancre sur une face. Lame à deux tranchants, gravée, dorée et bleuie aux deux tiers. Fourreau à deux anneaux en laiton, ciselé sur une face, doré, à décor de joncs, ancre et feuillages. ABE début XIXè siècle (plaquettes décollées, usures à la dorure) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	350 / 450
241,	LOT de 2 sabres : d'Officier d'Infanterie, modèle 1821 ; dit briquet. Dans l'état SF <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	60 / 80
242,	COUTEAU de vénerie. Manche en bois rainuré. Monture en laiton ciselé. Garde à deux quillons en tête de chien. Lame courbe, à dos plat, pans creux et gouttière. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, découpé. EM vers 1820 (remontage ancien) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	100 / 120
243,	GLAIVE d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir. ABE <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	30 / 40
244,	LOT de 2 sabres : d'Officier d'Infanterie, modèle 1855 ; d'Officier de Marine. Dans l'état SF <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	50 / 60
245,	COUTEAU, à manche à plaquettes de bois de cerf. Lame à dos plat et contre-tranchant, marquée « G. Wostenholm & Son Washington Works Sheffield » et au talon « IXL ». ABE SF <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	60 / 80

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
246,	DAGUE de vénerie. Manche en ivoire. Monture en fonte de fer, ciselé. Lame à deux tranchants, à arrête médiane, gravée au tiers, et marqué au talon « G Léon à Paris ». Fourreau recouvert de cuir, deux garnitures en fonte de fer, ciselé. EM vers 1880 (piqûres) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	200 / 250
247,	Paire de FLEURETS d'escrime. Gardes en 8. On joint un autre. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
248,	LOT : sabre d'escrime ; épée à taza pour la décoration. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
249,	LOT de 2 dagues, à lames losangique et cruciforme. Fourreaux en corne et recouverts de cuir. ME vers 1920 <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
250,	LOT de 2 dagues, à lames à arête médiane. EM vers 1920 <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
251,	LOT de 2 dagues. Manches en fer et en fonte. EM <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
252,	LOT de 2 couteaux pliants. EM <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
253,	COUTEAU pliant, à manche en bois de cerf. Lame à contre-tranchant. Fabrication Brunnage à Dijon. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
254,	COUTEAU pliant, à manches à plaquettes de corne décorée, à mitres en métal blanc. Lame décorée sur une face. EM <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
254,1	EPEE d'apparat à poignée de nacre et clavier aux attributs à la romaine. 19 <sup>ème</sup> siècle. Avec fourreau (accidents et manques).....	50 / 80
254,2	SABRE en bronze et laiton. Avec fourreau. 19 <sup>ème</sup> siècle. Avec fourreau (petits accidents et oxydations) .....	50 / 80
254,3	MASSE d'ARME et HACHE en fer. Style néo médiéval. L. 51 cm .....	30 / 50
255,	SUPERBE ECU, en bois véritable, sculpté de l'aigle bicéphale, garni de 2 épées miniatures croisées. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
256,	POIGNARD japonais, dit tanto. Poignée recouverte d'un tressage, à garnitures en cuivre noirci et en partie dorées. Lame courbe de 26,3 cm. Soie signée. Fourreau recouvert de galuchat, avec kogatana, à lame signée. (lames piquée, accidents et manques) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	150 / 200
257,	ARBALETE Muong, avec carreau. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
258,	LOT de 2 poignards orientaux. On joint 1 poignard africain. EM <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	60 / 80
259,	ALLEMAGNE Baïonnette, modèle 1871 du Génie. Lame à dos scie. Dans l'état SF <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	50 / 60
260,	ALLEMAGNE Baïonnette, modèle 1898. Fourreau en cuir. EM <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	80 / 100

#### HÔTELS DES VENTES



N°	Description	Estimations
261,	ALLEMAGNE Baïonnette, modèle 1905. SF <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
262,	ALLEMAGNE Baïonnette, modèle Ersatz. Poignée et fourreau avec traces de peinture. Dans l'état <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	30 / 40
263,	ÉTATS-UNIS Baïonnette Garand. Fourreau vert. On joint un poignard M3. Dans l'état <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	50 / 60
264,	FINLANDE Baïonnette avec fourreau peint. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
265,	FRANCE Baïonnette, modèle 1866. Fourreau en fer. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	40 / 50
266,	FRANCE Baïonnette, modèle 1874. Croisière frappée de l'ancre. Lame datée Janvier 1877. Fourreau en fer. EM <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	40 / 50
267,	FRANCE Baïonnette à douille de Gendarmerie, modèle 1874. Lame cruciforme. SF On joint un restant de baïonnette 1892 et un fourreau 1866. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	40 / 50
268,	FRANCE Baïonnette, modèle 1886-93. Fourreau bronzé. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	30 / 40
269,	FRANCE Lot de 2 baïonnettes, modèle 1936. On joint une lame de Lebel. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
270,	INDE Baïonnette, modèle 1907. Fourreau en cuir. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
271,	SUISSE Baïonnette, modèle 1931. Fourreau peint. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
272,	URSS Baïonnette, modèle AKM. Fourreau bronzé. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
273,	DIVERS Lot de 2 baïonnettes à douille, à lames triangulaires. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
274,	LOT de 4 restants de baïonnettes. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
275,	PISTOLETS (paire de) d'Officier, à silex. Canons rond, à méplats sur les dessus, à pans aux tonnerres, en parties dorés. Platines et chiens col de cygne, à corps plats. Garnitures en fer, découpé, gravé. Crosses en noyer, en partie sculpté. Baguettes en bois. EM (oxydations, 1 baguette postérieure) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	700 / 800
276,	PISTOLET de voyage, remis à silex. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Dans l'état (composite) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	50 / 60
277,	PISTOLET d'arçon, à silex. Crosse en noyer. Dans l'état (composite) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	60 / 80

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
278,	PISTOLETS (paire de), doubles, d'Officier général, type Vendémiaire AN XII. Canons en table, ronds, à méplats aux tonnerres, marqués à l'or sur les dessus « Canon Tordu » et poinçonnés « LC ». Queues de culasses découpées. Platines signées « Foucault à Château Gontier » et chiens col de cygne, à corps plats. Fonds des bassinets garnis d'argent. Montures en argent, découpé, ciselé. Passants de baguettes décorés d'une cuirasse. Pontets à décor d'attributs militaires, devant au chasseur assis devant un arbre. Queues de pontets poinçonnées « JC » et étoile. Calottes à la tête de Gorgone. Crosses en noyer, en partie sculpté et quadrillé. Pièces de pouce ovales en or, chiffrées « DT ». Baguettes en fanon, à embouts en ivoire. Époque 1er Empire (piqûres, oxydations, les 2 chiens d'un pistolet cassés, dont une manquante) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	5000 / 7000
279,	RESTANT DE FUSIL type réglementaire, transformé à percussion. Dans l'état (composite, crosse moderne) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	30 / 40
280,	PISTOLETS (paire de) d'Officier de Gendarmerie, modèle 1836. Canons rayés, ronds, à pans a tonnerres. Platines à la Pontcharra, marquées « Mre Rle de Maubeuge ». Garnitures et baguettes en fer. Crosses en noyer. Avec dosette. EM (piqûres) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	600 / 800
281,	REVOLVER Colt, à percussion. 5 coups, calibre .31". Canon à pans, marqué « Address Saml Colt New York City ». Barillet gravé d'une scène d'attaque de diligence. Plaquettes de crosse vernies. ABE n°20536 (taches) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	300 / 400
282,	REVOLVER Devisme, à percussion. 6 coups, calibre 11 mm. Canon rayé, à pans, marqué au tonnerre « N°17 ». Chien latéral. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillé. ABE (piqûres) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	700 / 800
283,	CARABINE de tir, système Flobert. Crosse en noyer. ME <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	30 / 40
284,	REVOLVER liégeois, à broche. Queue de détente en anneau. Plaquettes de crosse en ébène. EM (piqûres, manque la baguette) On joint un pistolet à coffre, à percussion. Dans l'état <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	40 / 50
285,	REVOLVER, à broche, système Javelle. Crosse en noyer. Dans l'état <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	20 / 30
286,	LOT de 2 revolvers, à broche. Dans l'état (accidents mécaniques) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	30 / 40
287,	PISTOLET, à coffre, double, à broche. Canons juxtaposés, surmontés d'une baïonnette pliante. Détentes rentrantes. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillé. EM <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	50 / 60
288,	PISTOLET, à coffre, double, à broche. Canons juxtaposés, surmontés d'une baïonnette pliante. Détentes rentrantes. Plaquettes de crosse en noyer. ABE <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	50 / 60
289,	REVOLVER, modèle 1858 NT, à broche, transformé à percussion centrale. 6 coups, calibre 12 mm. Canon et barillet ronds. Calotte frappée de l'ancre. Plaquettes en noyer. EM (piqûres) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	800 / 1000
290,	REVOLVER, modèle 1873. 6 coups, calibre 11/73. Canon daté S1876. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillé. Même numéro. (piqûres) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i>	350 / 400

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
291,	REVOLVER type Smith & Wesson Baby Russian. Dans l'état On joint un revolver type bulldog. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	30 / 40
292,	LOT de 2 revolvers, type bulldog. Dans l'état (accidents mécaniques) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	30 / 40
293,	REstant DE FUSIL Gras, transformé chasse. Dans l'état On joint un revolver à broche. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	10 / 15
294,	REVOLVER Smith & Wesson, double action model. 6 coups, calibre .44". Canon avec bande marquée « ... d'Armes St Etienne ». Pontet à repose-doigt. Plaquettes quadrillées. EM vers 1890 (oxydation) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	350 / 400
295,	PISTOLET liégeois, double, à percussion centrale, chiens extérieurs. Canons juxtaposés. Pontet avec repose-doigt. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillé. EM vers 1890 <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
296,	PISTOLET lance-fusées, en bronze. Queue de détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer, quadrillé. Fabrication Chouvet. EM (accident mécanique) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
297,	PISTOLET de tir, à percussion. Calibre 12 mm. Fabrication AMR. N°37186 <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
298,	PISTOLET derringer, à coffre, à balle forcée, à percussion. Calibre .41". Canon et carcasse en laiton. Détente éperon. Plaquettes en noyer. Fabrication moderne pour le tir. N° 01167 <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
299,	CUIRASSE de Cuirassier de la Garde impériale, modèle 1854. Plastron et dossière en fer, bordés de rivets en laiton. Épaulettes et tirants en cuir, à bretelles à gourmettes en laiton et plaques à boutons en fer. Ceinture en cuir, à boucle rouleau en laiton et ardillon en fer. EM (tailles et numéros différents) <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	400 / 450
300,	COQUE de casque à cimier de Sapeur-Pompier de St Hilaire DL, en laiton. Dans l'état <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
301,	EPERONS (paire d'), en argent. Molettes à pointes. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	150 / 200
302,	POIRE A POWDRE, en corne, à bec doseur en laiton. On joint un quasi-arme, en zamac, type C96. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	50 / 60
303,	LOT : poire à poudre en cuivre, à bec doseur en laiton ; poire à plomb en cuir. EM <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	40 / 50
304,	LOT de 2 poires à poudre, à décors repoussés. Becs doseurs en laiton EM <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	40 / 50
304,1	CASQUES (deux) : armée allemande 19ème siècle et casque de mineur. (Accidents). .....	30 / 50
305,	COQUE de casque de Sapeur-Pompier de Luçon, en laiton nickelé. Dans l'état <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
306,	COQUE de casque de Sapeur-Pompier de Fontenay Le Cte, en laiton. Dans l'état <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
307,	LOT de guêtres, ceinture de force, étui de revolver... <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	30 / 40
308,	LOT de bidons, gamelles, quarts... <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
309,	CARTOUCHIERE allemande, en cuir noir. ABE <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
310,	LOT de 2 cartouchières allemandes, modèle 1911, en cuir bruns. ABE <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	40 / 50
311,	LOT de 2 coques de casque, modèle 1915, dit Adrian. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	10 / 20
312,	LOT : pelle et hache-pique. Dans l'état <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	10 / 15
313,	LOT : queue de cochon à barbelé, morceau de canon de fusil, monture artisanale de sabre... <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	10 / 15
314,	LOT de 4 coques de casque dont 1 belge. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
315,	LOT de 4 coques et casques. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
316,	LOT de casques M1, dont 1 sous-casque modifié para. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	100 / 120
317,	LOT : coque de casque, chèche, plumets, casquette, bérets, épaulettes, sangles, ceinturon-cartouchière, boutons, rondaches... <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	40 / 50
318,	LOT de 4 casques, dont suisse et espagnol... <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
319,	LOT de 3 casques coloniaux. On joint 2 casques d'escrime. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
320,	LOT de 2 casques britanniques. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
321,	LOT de 4 casques et coques : français, est-allemand, britannique, allemand 1916. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	30 / 40
322,	LOT de 4 casques français. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
323,	LOT de 5 képis, dont Troupe de Marine, Génie, Sapeur-Pompier... <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	20 / 30
324,	LOT d'insignes militaires, de béret, métalliques, en tissu, dont reproductions. On joint un jerrycan allemand <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	10 / 15

#### HÔTELS DES VENTES

N°	Description	Estimations
325,	LOT de livres sur les armes. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	10 / 15
326,	LOT de livres et revues sur les armes et militaria. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	10 / 15
327,	LOT de livres sur les armes. <i>Expert : M. Gaëtan BRUNEL</i> .....	10 / 15

#### Conditions générales de vente

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate la SVV Xavier de La Perraudière pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via le site [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :** - *en espèces* : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - *par chèque* : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - *par virement bancaire* en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - *par carte bancaire* : uniquement sur place à l'Hôtel des ventes. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

**5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**6. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**7. DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**9. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisé par notre prestataire Auctionbox SASU au capital de 1800€ auprès du RCS Nantes domiciliée au 13 rue Jules Simon 44000 Nantes. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Auctionbox par mail à [contact@auction-box.fr](mailto:contact@auction-box.fr) ou via leur site internet <http://www.auction-box.fr/demande-dexpedition>. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

**Références bancaires :** DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

#### HÔTELS DES VENTES

ANGERS  
Tel. 02.41.88.63.89

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

[contact@laperraudiere.fr](mailto:contact@laperraudiere.fr)

S.V.V. AGREMENT 2002-196 / EURL au capital de 15000 Euros / RCS Saumur 442 437 158

SAUMUR  
Tel. 02.41.51.03.17

[www.ivoire-france.com/angers-saumur](http://www.ivoire-france.com/angers-saumur)