

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Me Pierre CHAMPION – Me Françoise KUSEL
Commissaires-Priseurs associés – Experts près la Cour d'Appel



VENTE AUX ENCHERES JEUDI 08 FÉVRIER 2024 à 09 H 00 et 14 H 00

IVOIRE Nîmes

Lot	Désignation	
1	Attribué à BACCARAT - Verre à pied en cristal rehaussé d'or à décor floral - XIXème - (quelques effacements de dorure)	30 / 50
2	Vase balustre en verre bleu, émaillé de fleurs de pavots polychromes et rehaut dorés - Époque Art nouveau - H. 25.3 cm - (légères usures de dorure)	60 / 80
3	Michèle LUZORO (1949) - Lampe champignon en verre doublé à décor stylisé rose et violacé signée sur le fond et datée 84 - H. 32 cm	80 / 100
4	DAUM France - Coupe en forme de fleur en pâte de verre bleu-vert nuancé et finement bullé, signée sur le fond - D. 19 cm - (petit éclat au talon)	100 / 150
5	Poule couveuse en opaline blanche - Début XXème - H. 19 x L. 22 x P. 16.5 cm - (accidentée, collée)	10 / 20
6	Paire de salerons en argent à décor de guirlandes fleuries, réceptacles en verre - Style Louis XVI - Poinçon tête de sanglier - Poids : - L. 6 cm	40 / 60
7	SEVRES - Suite de six verres à vin blanc en cristal bleu et blanc, signés - H. 18.5 cm	50 / 80
8	*Clavier en argent à décor de lyre stylisée et monogrammé MG - poinçon Minerve deuxième titre - poids: 23.6 g - (légères déformations)	25 / *
9	Petit nécessaire à couture de quatre pièces en argent et métal argenté dans son étui bleu - poids brut : 13.9 g - (oxydations)	15 / 20
10	Vase diabolo en verre violacé et émaillé de marguerites polychromes et rehaut dorés - Époque Art nouveau - H. 25.3 cm - (légères usures de dorure)	60 / 80
11	Coupe formant vase en argent portant l'inscription "Prix du concours hippique de Figueras en mai 1908"- poinçon au cygne - style Louis XVI - H. 27,8 cm - Poids : 436.3g	150 / 200
12	Collection de treize éventails dont cinq en os repercé, l'un signé BAYARD - (divers états)	30 / 50
13	Coupe sur piédouche en argent tressé chiffré "CL" - poinçon au cygne - Diam. 24.5 cm - Poids : 455.70 g	180 / 250



Lot	Désignation	
14	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Fête champêtre aux abords d'Avignon - Gouache traitée à la façon des enluminures, signée en bas à droite - H. 17.5 x L. 23 cm - (traces de frottements et d'humidité)	20 / 50
15	Emile Louis FESTE (1881-1964) - La famille Lapin et La famille Ours - deux gouaches formant pendant signées en bas à droite et datées 55 et 53 - H. 24 x L. 61 cm environ - (accidents et taches)	30 / 50
16	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Carte de la ville d'Avignon - Gouache signée en bas à droite et datée 1954 - H. 57.5 x L. 43.5 cm - (accidents et tache d'humidité)	30 / 50
17	École française XIXème d'après RUBENS - La Félicité de la Régence - Dessin au crayon - H. 40 x L. 30 cm à vue - (papier légèrement gondolé et insolé, cadre en mauvais état)	30 / 50
18	Paire de vases à anses en porcelaine de Paris à décor de lyre et branches fleuries - H. 20.5 cm	30 / 50
19	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Jean II le bon, Benoit XII et Nicolas Rienzi - Triptyque à la gouache traité à la façon des enluminures - signé en bas et daté 1955 - H. 24 x L. 43.5 cm	40 / 60
20	Emile Louis FESTE (1881-1964), attribuée à - Les Papes d'Avignon - gouache traitée à la façon des enluminures, non signée - H. 31.5 x L. 23 cm	40 / 60
21	Eugène BROSSE (1855-?) - Bouquet de fleurs - Aquarelle sur papier, signée et datée 1922 en bas à droite - H. 44,5 x L. 29,5 cm	40 / 60
22	MIDI - Tasse et sa sous tasse en faïence à décor aux attributs militaires portant la mention "Vive la liberté" - Dans le goût de Moustiers, XIXème - (éclat rebouché sur la sous tasse et micro-égrenures)	30 / 50
23	MIDI - Porte huilier avec ses burettes en faïence à décor de paysages en médaillon - circa 1800 - H. 16.5 cm - (accidents et manques)	40 / 60
24	VARAGES - Bouquetière en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 14 cm - (éclats et manques)	40 / 60
25	Bouquetière en faïence à décor floral sur fond jaune dans le goût de Moustiers - XXème - H. 27 cm - (restaurée) On y joint une assiette en faïence à décor d'amoiries dans le goût de Moustiers - XXème - (quelques égrenures)	40 / 60
26	MOUSTIERS - Assiette en faïence à décor "aux drapeaux" - XVIIIème - D. 24.5 cm	50 / 80
27	MIDI - Moutardier en faïence à décor de maisonnettes - XVIIIème - H. 11 cm - (éclat, petits fêles et couvercle rapporté)	50 / 80
28	MIDI - lot de faïence XVIIIème comprenant : Un pot à jus à décor floral de petits feux Un encier à décor "à la fabrique" Une burette à décor floral (petits accidents)	50 / 80



Lot	Désignation	
29	VARAGES - Bassin de pot à eau en faïence à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - H. 11 x L. 37.5 x P. 26.5 cm - (léger fêle et petites égrenures)	50 / 80
30	MIDI - Assiette en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - D. 26 cm - (petites égrenures)	80 / 100
31	MOUSTIERS - Bouquetière en faïence à décor de paysage et de fleurs - XVIIIème - H. 24 x L. 25.5 cm - (accident manque et anciennes restaurations, couvercle rapporté ?)	80 / 100
32	MOUSTIERS ou VARAGES - Assiette en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - D. 25.5 cm - (petits éclats)	80 / 100
33	MOUSTIERS - Deux assiettes en faïence à décor floral de petits feux - XVIIIème - (coup de feu sur une et légères égrenures)	60 / 80
34	MOUSTIERS - Assiette en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - D. 25 cm - (petites égrnures)	80 / 100
35	MOUSTIERS - Corps de fontaine en faïence à décor de grotesques en camaïeu jaune - XVIIIème - H. 49 cm - (couvercle rapporté ? Petits accidents et manques principalement au dos)	200 / 300
36	MOUSTIERS - Assiette à décor mythologique en médaillon au centre et guirlandes sur l'aile - XVIIIème - D. 24.5 cm - (micro-éclats de bordure)	250 / 500
37	MOUSTIERS - Deux assiettes en faïence à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - D. 25 cm - (très légères égrenures)	200 / 300
38	OLERYS et LAUGIER à Moustiers - Assiette à décor d'armoiries au centre et frise sur l'aile - signée O.L.P. - XVIIIème - Armoiries traditionnellement attribuée à la famille BLAINVILLE (de récentes recherches remettent en question cette attribution) - D. 25.5 cm - (très légères égrenures)	300 / 500
39	MOUSTIERS - Légumier en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 23 x L. 35.5 x P. 26.2 cm - (petits éclats)	200 / 300
40	MOUSTIERS - bouquetière en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 25.5 cm - (petites restaurations au col et au pieds)	120 / 150
41	MOUSTIERS - Saucière en faïence à décor de fleurs de solanée - XVIIIème - H. 6 x L. 23 x P. 16.5 cm - (petits éclats)	40 / 60
42	GRAVET LENOIR - Règle de calcul en bois dans son écrin en acajou vers 1900 - L. 53 cm (écrin)	40 / 60
43	Phonographe à pavillon en bois, fonte et tôle - Début XXème - H.67 x L. 31 x P. 32 cm - (état d'usage et socle à refixer)	100 / 150
44	Rouleuse « Machine à cigarettes du Siècle »	60 / 80



Lot	Désignation	
45	Série de poids en bronze sur son présentoir - début XXème - (état d'usage) on y joint trois poids de modèle approchant	50 / 80
46	UNIS FRANCE METASCOPE - Visionneuse binoculaire en acajou pour plaques de verre en stéréoscopie, base formant réserve de plaques avec plaques - Circa 1900 - H. 52 x L. 26.5 x P. 28 cm - (état d'usage, mécanisme à réviser)	100 / 150

47	<p>Carnet de voyage d'un officier de marine, vers 1824-1825, ayant servi à bord de la frégate « Thétis » lors de la circumnavigation du globe de Hyacinthe de Bougainville.</p> <p>Recueil de 44 dessins et vues aquarellées, parmi lesquelles on retrouve notamment :</p> <ul style="list-style-type: none">- 12 mars 1824. Vues des îles sauvages au nord des îles canaries.- 24 décembre 1824. Vues des côtes de Chine et du passage de Lantao. Janvier 1825, vue de Macao.- Bayadère en danse avec les musiciens habituels. Pondichery.- Vues de Rio de Janeiro- Pagode neuve de Macao. Janvier 1825.- Costumes du Chili (janvier 1826) <p>40.5 x 27 cm</p> <p>A.B.E. (traces d'humidité)</p>	
----	--	--

Entre 1824 et 1826 sous le commandement du capitaine de vaisseau Hyacinthe de Bougainville la frégate « La Thétis » entame une circumnavigation du globe (« tour du monde »), visitant Pondichéry, Singapour, Manille, Hué, Canton, Surabaya, Sydney, Valparaiso. Bien qu'accompagnée par la corvette « L'Espérance » sur une grande partie du voyage, la présence de notre homme sur ce second navire est à exclure, puisque l'Espérance est stationnée aux Antilles et ne rejoint l'expédition qu'en mai 1824.

Experts : M. DEY et M. DE GOUVION SAINT CYR

400 / 600

48	<p>Dague d'un officier de marine ayant servi sur la frégate « Thétis » lors du tour du monde de Hyacinthe de Bougainville .</p> <p>Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton ciselé et doré, pommeau à décor de feuillages, garde à deux quillons droits, noeud de corps à l'ancre.</p> <p>Lame droite à arête médiane. Fourreau gravé à décor de fleurs et feuillages, à deux bracelets ornés d'entrelacs. Anneaux de suspente striés.</p> <p>Avec ses suspentes double, à chainettes de laiton et son ceinturon galonné noir à bouche agrafe ornée de mufles de lion en laiton doré.</p> <p>A.B.E. Epoque Restauration.</p>	
----	--	--

Nota : Cette dague est de même provenance que le carnet de voyage (probablement du même officier) d'époque Restauration.

Experts : M. DEY et M. DE GOUVION SAINT CYR

400 / 600

49	Canne poignard en bois et lame en acier de Tolède, signée - probablement montée en parapluie - L. 88 cm - XIXème - (petits accidents et manques)	80 / 100
49.1	Éperon esseulé en fer gravé, damasquiné et ajouré, molette de 28 pointes de D: 14 cm - Amérique du sud, XIXème - L. 27 cm - (oxydations)	30 / 50



Lot	Désignation	
	Album de photographies anciennes, tirages sur papier albuminé, comprenant notamment : - 23 vues de Menton, Cannes, Monaco, Nice, Vintimille, Roquebrune, Villefranche, certaines datées 1873, formats divers de 9x15 cm à 21x28 cm environ - 81 vues archéologiques et petits métiers en Égypte, certains datés 1869 - 8 vues de châteaux et rues (Angleterre ?) fin XIXème - 10 vues du Château de Montgeon et de son parc en 1875 - 6 portraits de groupe humoristiques pris aux Eaux-Bonnes en 1873-74	
50	- Portrait de trappeur américain - Divers portraits, datés à partir de 1866 - Portrait de Frédéric Mistral - Portrait du Professeur Agathonovitch en uniforme d'officier daté 1898 - la Commission Interalliée des chemins de fer de campagne aux Pays Rhénans, sous-commission de Cologne datée 1928 (Taches, rousseurs, accidents et manques, reliure accidentée)	300 / 500
51	Dans le goût de Gabriel VIARDOT - Mobilier de salon comprenant un canapé et deux fauteuils en bois patiné et sculpté à décor de tête de chimère, feuillages et éventails, dossier ajouré et assise amovible garnie de soierie bleue - salon d'été réaménagé de style indochinois - Dim. du canapé : 96.5 x 153 x 54 cm - Dim. des fauteuils : 97 x 77.5 x 53.5 cm - (barre de renfort préventive sous l'assise du canapé)	500 / 700
52	Coffre-fort clouté et bardé en fer forgé, serrures à secret, avec deux clés - XIXème - H. 89 x L. 62.5 x P. 40.5 cm - (état d'usage, petits accidents, fonctionne)	1 000 / 1 500
53	Trois fauteuils en rotin style colonial - galettes en cuir brun - (bon état d'usage)	600 / 800
54	Console en bois sculpté et doré, à décor de rubans, guirlandes et pot à feu, dessus de marbre - fin XVIIIème - H. 84.7 x L. 97 x P. 44 cm - (redorée, quelques accidents et restaurations dont le pot à feu refixer)	400 / 600
55	Bureau de pente de milieu en merisier, galbé toutes faces, ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé mouvementé à secret - XVIIIème - H. 94 x L. 100.5 x P. 53.5 cm - (petits accidents et manques)	400 / 600
56	Glace en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor de roses et couronne de chêne - fin du XVIIIème - H. 104 x L. 59 cm - (petits accidents et manques)	200 / 300
57	Commode en bois de placage et marqueterie en damier ouvrant à deux tiroirs, cotés et façade galbé, pieds cambrés, plateau marbre brèche d'Alep - Provence, XVIIIème - H. 80.5 x L. 101 x P. 56 cm - (ornements de bronze postérieurs, restaurations d'usage, notamment au marbre)	1 200 / 1 500
58	Table de Chalosse en orme, piétement fin à double galbe avec ergot, traverses sculptées d'oves et volutes - XVIIIème - H. 72.5 x L. 75 x P. 52.5 cm - (état d'usage)	150 / 200
59	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de guirlandes, cannelures et pots à feu - Style Louis XVI - H. 40 cm - (légère usure de dorure et ancien accident à un binet)	100 / 150
60	École française, époque Art Nouveau - Bas-relief en plâtre polychrome figurant une jeune femme de profil - 37,5 x 37,5, dimensions du cadre : 57,5 x 57,5 cm - (fissures et petits accidents)	30 / 50



Lot	Désignation	
61	*Henri MEUNIER (1873-1922) - Série de huit cartes postales sur le thème des fleurs et série de quatre cartes postales sur le thème des saisons - 9x14cm - (inscriptions manuscrites poétiques liées aux thèmes)	200 / 300
62	Maurice JORON (1883-1937) - Nu féminin endormi - huile sur toile portant une signature en haut à gauche - H. 33 x L. 40 cm - (repeints)	200 / 300
63	Lustre à douze bras de lumière en bronze et verre, pampilles en forme de fruits colorés - XXème - H. 80 x D. 65 cm - (quelques déformations)	200 / 300
64	École française du XIXème siècle - Nature morte au collier de perles bleues - Huile sur toile - H. 46 x L. 38 cm - (craquelures et traces de clous en bordure du cadre, en partie basse, accidents et manques au cadre)	100 / 150
65	École caravagesque d'après Dirck Van BABUREN - La Mise au tombeau - Huile sur toile - H. 54,5 x L. 41 cm	150 / 200
66	Glace à parcloses cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et fleurettes dans le goût du XVIIIème - Italie, circa 1900 - 93 x 63,5 cm - (petits accidents et manques)	150 / 200
67	Joseph Georg WINTER (1751-1789) - Trophée de chasse - Huile sur toile monogrammée "JGW" en bas à gauche - 34 x 46 cm - (restaurations)	300 / 500
68	Ecole XVIIIème - Vierge à l'Enfant entourée de deux saints personnages - Huile sur panneau - H. 24 x L. 31,5 cm	300 / 500
69	Entourage de STALBEMT, vers 1620 - Quatre tableaux de cabinet - Scènes de vie quotidienne - Huile sur cuivre - H. 11 x L. 29 cm environ - (marques de pliage, petits manques et oxydations)	2 000 / 3 000
70	Ikône de Saint Nicolas le Thaumaturge - Peinture sur bois - Russie, XIXème - H. 11 x L. 9 cm - (légères usures) - Expert : Maxime CHARRON	60 / 100
71	Ikône de la Mère de Dieu de Tikhvine - Peinture sur bois dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé et ciselé, la basma ornée de croix stylisées - Orfèvre : Mikhail ISAKOV - Russie, Saint-Pétersbourg, 1885 - H. 18 x L. 14,5 cm - (petits accidents) - Expert : Maxime CHARRON	250 / 300
72	Attribué à DAUM - Saleron en verre blanc à décor de moulin en camaïeu noir - H. 3 cm - (rodé, légère égrenure)	150 / 200
73	Suspension en verre doublé coloré à décor marmoréen bleu et orangé sur fond jaune portant une signature illisible - Monture en fer forgé - Circa 1900 - H. 72 cm	80 / 100
74	DAUM NANCY : Petit verre en verre multicouche à décor gravé d'arbres enneigés sur fond orange, signé au talon - H. 5 cm - (col rodé)	200 / 300
75	Vase à col hexagonal en verre violacé et émaillé de fleurs polychromes et rehaut dorés - Époque Art nouveau - H. 28 cm - (légères usures de dorure)	80 / 100



Lot	Désignation	
76	Établissements GALLÉ - Petit vase soliflore en verre multicouches vert gravé à l'acide à décor de fougères (?) - H. 9 cm - (col rodé et petite bulle de cuisson)	100 / 150
77	Émile GALLÉ (1846-1904) - Vase de forme cylindrique torsadée sur piédouche à bords chantournés en cristal légèrement fumé à décor floral émaillé, signé au talon - H.26.5 cm - (petit défaut de cuisson sous le piédouche et légers manques d'émail) - Expert : Thierry ROCHE	1 000 / 1 500
78	Cecil ALOIN - Repas convivial et Calèche dans une ruelle - Deux lithographies encadrées sous verre - 53 x 67.5 cm à vue	80 / 100
79	*Affiche du film "Quai des brumes" de Clément HUREL - 160 x 120 cm - (petits accidents et pliée)	100 / *
80	Jean DROIT (1884-1961) - Six estampes au pochoir sur des thèmes proverbiaux sous verre - 29 x 38 cm - (une vitre accidentée)	120 / 150
81	BERANGER ILLUSTRE - Suite de 16 gravures polychromes encadrées - Dimensions 30 x 24 cm environ - (rousseurs et taches)	100 / 200
82	Veuve PERRIN à Marseille - Assiette en faïence à décor floral polychrome - XVIIIème - D. 24.5 cm - (petits éclats)	80 / 100
83	FAUCHIER à Marseille - Écuelle à bouillon à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 11.5 x L. 28.2 x P. 16.7 cm - (très léger fêle et petit éclat)	180 / 220
84	Veuve PERRIN à Marseille - Assiette à décor "à la fleur jetée" et papillon - XVIIIème - D. 24.8 cm	150 / 200
85	Gaspard Melchior Balthazar ROBERT à Marseille - Porte huilier en faïence à décor de fleurs et aux armes de la famille italienne des PIGNATELLI - XVIIIème - étiquette d'exposition et de collection - (petits accidents et anciennes restaurations)	200 / 300
86	Veuve PERRIN à Marseille - Deux assiettes en faïence à décor floral, une signée VP - XVIIIème - D. 24 cm	200 / 300
87	SAVY ou La Veuve PERRIN à Marseille - Légumier en faïence à décor floral polychrome - XVIIIème - H. 22.5 x L. 41 x P. 25.5 cm - (accidents et restaurations)	300 / 500
88	Veuve PERRIN à Marseille - Plat hexagonal à décor "au chinois" d'après PILLEMENT - signé VP au verso - XVIIIème - D. 35.5 cm - (légers fêles)	300 / 500
89	Veuve PERRIN à Marseille - Grande bouquetière en faïence à décor floral polychrome et papillon - signée VP sur le fond - XVIIIème - H. 26 x L. 30 cm - (quelques éclats et manques, principalement sur les pieds arrières)	800 / 1 000
90	Veuve PERRIN à Marseille - Rafraîchissoir à bouteille en faïence à décor floral et d'insectes polychrome - signé VP sur le fond - XVIIIème - H. 18.8 x D. 20.2 cm - (petits accidents et restaurations)	1 000 / 1 500
91	Veuve PERRIN à Marseille - Plat creux en faïence à décor "à la fleur jetée" et insectes en camaïeu vert - défaut d'émail recouvert de fleurs au verso - XVIIIème - D. 33 cm - (Fêle et petits éclats)	200 / 300



Lot	Désignation	
92	Gaspard Melchior Balthazar ROBERT à Marseille - Paire de drageoirs carrés en faïence à décor de paysage animé en camaïeu vert et frises dorées - XVIIIème - (petits éclats, dont certains restaurés)	1 000 / 1 500
93	SAVY ou La Veuve PERRIN à Marseille - Corbeille ajourée en faïence à décor floral - XVIIIème - H. 7 x L. 31.5 x P. 22 cm - (accidentée et restaurée)	80 / 120
94	Gaspard Melchior Balthazar ROBERT à Marseille - Paire de jattes ronds en porcelaine à décor de paysages animés polychrome et frises dorées - XVIIIème - (petits accidents et anciennes restaurations)	1 500 / 2 000
95	Ancienne Manufacture Royale de Limoges - Important service en porcelaine modèle « Marie-Antoinette » à décor de perles et barbeaux, composé de : 18 assiettes plates, 7 assiettes creuses plus une avec un éclat, 12 assiettes à dessert, 2 plats ronds, un plat rond, un saladier, 2 raviers, 2 bols à bouillon couverts, 2 coupelles, 12 tasses et sous tasses et un plat à biscuits au total : 73 pièces Ce service reprend le célèbre service commandé par la reine Marie-Antoinette en 1781 à la Manufacture royale de Sèvres. L'ancienne Manufacture Royale de Limoges, devenue en 1986 manufacture Bernardaud, en offre une réinterprétation d'une fidélité parfaite	1 500 / 2 500
96	Pot à lait, sucrier et timbale en argent - poinçon au cygne - poids : 275.4g - (état d'usage)	100 / 150
97	Timbale en argent ciselée du prénom ANNY - poinçon Minerve - Art déco - Poids : 101.7 g	40 / 60
98	Louche modèle filet en argent - poinçon au cygne - poids : 190,2 g - L : 32,2 cm - (état d'usage)	90 / 120
99	Partie de ménagère en argent à décor de rinceaux comprenant douze couverts à entremets, douze couteaux à fromage manches argent fourré et douze couteaux à fruits lame argent et manche en argent fourré - Style Louis XV, monogramme LP dans son coffret d'origine en cuir rouge - XIXème - Poids : 1186 g et poids brut des couteaux : 1080.5 g - (état d'usage, oxydation et accidents au coffret)	500 / 700
100	Six fourchettes et cinq cuillères en argent - poinçons Minerve, Michel-Ange et deuxième coq - Poids : 831g - (état d'usage)	300 / 500
101	Louche modèle filet en argent - poinçon Minerve - Poids : 290.3g - L. 33.5 cm - (état d'usage)	100 / 150
102	*Ménagère en argent comprenant six couverts de table, six couverts à entremets et une louche - Maître orfèvre : RAVINET-D'ENFERT - Poinçon Minerve - Poids 1252,4g	600 / 800
103	Dans le goût de Paul BRADDON - Place néogothique - Aquarelle portant une signature en bas à gauche Paul MARIN (?) - 20 x 30.5 cm à vue	100 / 150
104	École française XIXème, suiveur d'INGRES - Lot de neuf dessins d'étude comprenant six portraits et trois études de main - formats divers - (quelques rousseurs)	400 / 600
105	Luigi LOIR (1845-1916) - Le Cirque - Aquarelle signée en bas à droite - H. 27 x L. 40,5 cm	3 000 / 5 000
106	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) - La Cuisine provençale - aquarelle signée en bas à droite - H. 43 x L. 57 cm à vue - (légère tache en bas à gauche)	300 / 500



Lot	Désignation	
107	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Avignon et les voiliers - Lot de deux gouaches l'une en camaïeu brun signée en bas à droite et datée 53, l'autre non signée - H. 25 x L. 53 cm et H. 24 x L. 18 cm - (accidents)	20 / 30
108	Etienne MARTIN (XIXème) - Couche de soleil sur la campagne - Aquarelle, signée en bas à gauche - H. 21 x L. 36,5 cm à vue - (petits manques sur le cadre en stuc)	80 / 100
109	Jeanne COUSSENS (1882-1969) - Cyprès devant une maison - Deux aquarelles encadrées formant pendant, l'une signée - H. 27 x L. 37 cm	100 / 150
110	Attribué à Armand COUSSENS (1881-1935) - Bateaux à quai dans le vieux port de Marseille (?) - étude au crayon portant le cachet d'atelier en bas à droite et numérotée 238 - H. 22.5 x L. 33 cm - (insolée)	60 / 80
111	Ecole Française XIXème - Paysages de campagne - Deux pastels formant pendant - H. 24 x L. 32 cm - (quelques traces de frottement)	200 / 300
112	Jeanne COUSSENS (1882-1969) - Devant le mas sous la tonnelle - Aquarelle signée en bas à gauche - H. 38 x L. 55 cm à vue	100 / 150
113	Emile Louis FESTE (1881-1964) - La Farandole et le Campement gitan - Deux gouaches formant pendant, signées en bas à gauche et à droite et datées 1955 - H. 24 x L. 64 cm environ - (accidents et taches)	30 / 50
114	Attribué à Armand COUSSENS (1881-1935) - Etude de pêcheurs - dessin au crayon portant le cachet d'atelier en bas à droite et numéroté 294 - 27.5 x 22.5 cm à vue	60 / 80
115	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le Panthéon - Dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle signé en bas à droite - 26.5 x 20.5 cm (à vue) - (légère insolente)	200 / 300
116	Paire d'appliques en métal doré à décor végétal et ornée de pampilles de verre coloré en forme de fruits - 43 x 30 cm	100 / 150
117	Paire de fauteuils en noyer, dossier ajouré d'une palmette - époque Restauration - (quelques accidents et restaurations d'usage, galeries et piqûres d'insectes xylophages)	150 / 200
118	Ecole française XVIIIème - Nativité - Huile sur toile - (accidents et restaurations)	300 / 500
119	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, pieds toupies, dessus de marbre à galerie de laiton, serrures à trèfle - circa 1800 - H. 92 x L. 124.5 x P. 57.5 cm - (quelques accidents et manques)	400 / 600
120	Glace à parcloses, cadre en bois sculpté et doré à décor de branches de chêne et de fleurs - époque Louis XV - H. 103,5 x L. 73 cm - (redoré, accidents, manques et restaurations)	200 / 300



Lot	Désignation	
	Bibliothèque en bois de placage et marqueterie à décor de vase fleuri, façade ouvrant à un porte pleine au centre en décrochement et de portes latérales ajourées de grillages. pieds cambrés à l'avant, dessus de marbre et ornements de bronze - style Louis XV - deux marque au fer au dos "Les frères DELISLE Paris" - H. 170.5 x L. 176.5 x P. 41 cm - (petits accidents et manques)	
121	Henry DELISLE, bronzier et ferronnier d'art parisien fonde son entreprise en 1895 avec son frère Gaston. Diplômé de l'école Boulle, il se fait remarquer en gagnant le grand prix de dessin d'art de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897. Au début du XXe siècle, la société DELISLE Frères s'installe à l'hôtel de Lamoignon dans le Marais. L'un des premiers chantiers d'importance de la maison DELISLE fut la fourniture des lustres et appareils d'éclairage de l'hôtel particulier du grand-duc Paul de Russie à Boulogne. Cette réalisation lui ouvrit de prestigieuses commandes dans l'Europe entière. A une époque où, en matière de goût, Paris donne le ton au monde entier, on retrouve parmi les commanditaires, d'illustres familles étrangères : des Britanniques comme la duchesse de Manchester, des Belges comme le prince de Croÿ, des Austro-Hongrois comme le prince et la princesse Kinsky et même des membres de la famille royale égyptienne comme le prince Mohammed Ibrahim. Cette maison existe encore	400 / 600
122	Commode en noyer mouluré et sculpté de rocailles et feuilles d'acanthe, façade et cotés galbés avec traverses ajourées, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 90 x L. 136 x P. 68.5 cm - (restaurations d'usage, dessus de marbre rapporté et présence d'insectes xylophages)	4 000 / 5 000
123	Fontaine à deux anses ornées de têtes d'oiseaux, en grès vernissé brun décoré de fleurs en pastillages de kaolin - bouchon en tête de femme (anciennement rapporté ?) - Vindefontaine (Manche), XIXème - H. 55 cm - (restaurations à un oiseau et égrenures à la base) Cette fontaine est une pièce emblématique du centre de production de ce village situé dans le Cotentin, actif de la fin du Moyen-Age jusqu'au XIXème siècle. Le musée de Vindefontaine conserve des fontaines très similaires - Expert : M. BACOT	500 / 800
124	Bureau de pente en noyer mouluré et marqueterie de bois clair à décor de fleurs et rinceaux, ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé de niches et tiroirs, charnière et serrure de laiton, pieds cambrés - Europe du nord, XVIIIème - H. 103.5 x L. 127.5 x P. 52 cm - (quelques accidents, restaurations et piqûres d'insectes)	600 / 800
125	Maie en noyer mouluré à faux dormant cannelé, traverse ajourée d'une soupière, pieds coquilles surmontés de feuilles d'acanthe à l'avant, plateau amovible - Provence, fin XVIIIème - H. 92.5 x L. 130.5 x P. 60 cm - (petits accidents, restaurations et piqûres d'insectes)	400 / 600
126	Importante armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et panier fleuri, ouvrant à deux portes à faux et deux portes sur les côtés mouvementés - traverse sculptée et ajourée - corniche en chapeau de gendarme - estampille GOUTY - H. 284 x L. 238 x P. 63 cm - Provence, époque XVIIIème - (corniche brisée à restaurer, accidents, restaurations, transformations) NB : Vente sur désignation / cette armoire sera exposée le 07/02/2024 de 9h00 à 9h15 à Uzès : Déménagements Vialat, 348 chemin du Mas des Tailles, 30700 Uzès	6 000 / 8 000
127	Tapis TURKMEN - IRAN - 104 x 212 cm - (état d'usage)	150 / 200
128	Lustre de Venise à cinq bras de lumière en verre et métal orné de pampilles - XXème - H. 68 et D. 53 cm environ - (état d'usage, petits manques et éléments à refixer)	30 / 50
129	Tapis NAIN laine et soie - IRAN - 135 x 88 cm	200 / 300
130	Deux statuettes de militaires en armure en régule à patine médaille sur socle en bois noirci - XIXème - H. 36 cm - (accidents) On y joint un petit buste en bronze dans le goût 1900 - H. 26 cm - (légères traces de frottement)	60 / 80



Lot	Désignation	
131	Tapis LADICK - TURQUIE - 287 x 210 cm - (état d'usage)	800 / 1 000
132	Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900) - La Renommée - Bronze à patine médaille signé sur la base avec cachet de fondeur SUSSE Frères, terrasse en marbre griotte - H. 53 cm (totale), H. 44,5 cm (bronze) - (usure de patine, terrasse accidentée)	500 / 700
133	Tapis HAMADAN - 120 x 72 cm	70 / 90
134	GELAS - Magnum de vieil armagnac VSOP - en coffret	100 / 150
135	CROFT - Magnum de porto distinction, dix ans d'âge, en coffret	40 / 60
136	Château RIPEAU - SAINT-EMILION Grand cru classé, magnum 1998 - en coffret bois	60 / 80
137	BOUKHARA - Tapis de selle en laine à fond rouge - 127,5 x 79,5 cm	50 / 100
138	Antoine BOFILL (c.1875-1939/53) - Luge - Bronze à patine médaille nuancée dorée et marbre blanc - signé sur la terrasse - H. 34 x L. 37.5 cm	800 / 1 000
139	Louis DE MONARD (1873-1939) - La Chèvre - Terre cuite - H. 34 cm - cachet Sèvres - (légère égrenure)	300 / 400
140	D'après Augustin PAJOU - Buste de jeune homme au chapeau en terre cuite - H. 34 cm sur piédouche en marbre gris - (égrenures)	200 / 300
141	Auguste LEDRU (1860-1902) - Plat "Etoile du matin" en bronze - Signé "A. Ledru" et marque de fondeur "Susse F. Edt, Copyright by Susse Frères" en creux au dos - 33.5 x 24.5 cm - (légères usures de dorure)	180 / 220
142	<p>Lot de 14 portraits photographiques et reproductions de tableau sur papier albuminé format carte de visite figurant des personnalités littéraires, artistiques, intellectuelles et politiques de la fin du XIXème siècle, dont :</p> <ul style="list-style-type: none">- Gustave Courbet, Hector Berlioz et Octave Tassaert - studio Ch. REUTLINGER- Alexandre Dumas, Lamartine, Jules Favre, Tardieu, Emile Olivier, Musard, Meyerbeer - studio Pierre PETIT- Léon Gambetta, Victor Noir, Armand Barbès, Alexandre Ledru-Rollin - studio Etienne CARJAT & CIE <p>Dim. approximatives : H. 10,5 x L. 6,4 cm - (état variable)</p>	100 / 150
143	<p>Lot de 3 portraits photographiques et reproductions de tableau sur papier albuminé format carte de visite :</p> <ul style="list-style-type: none">- Maximilien Ier Empereur du Mexique et Charlotte de Belgique (NEURDEIN)- Léopold Ier Roi des Belges (FRANCK) <p>Dim. approximatives : H. 10,5 x L. 6,5 cm</p>	20 / 40



Lot	Désignation	
144	<p>Lot de 12 portraits photographiques et reproductions de tableau sur papier albuminé format carte de visite figurant la famille impériale, dont :</p> <ul style="list-style-type: none">- Napoléon III (x2), le Prince Impérial (x2), le Comte Walewski, la famille impériale - studio MAYER & PIERSON- l'Impératrice Eugénie, la Comtesse de Montijo, Pierre-Napoléon Bonaparte, Prince Joachim Murat, Prince Napoléon - studio DISDERI & CIE- le Duc de Morni - studio MAYER & PIERSON <p>Dim. approximatives : H. 10,5 x L. 6,4 cm - (état variable)</p>	100 / 150
145	<p>Eugène DISDERI (1819-1889) - Autoportrait photographique albuminé carte de visite tenant un de ses albums de présentation photo dans les mains - H. 10,4 x L. 6,1 cm - (point de colle en bordure de la photographie)</p>	30 / 50
146	<p>Lot de 10 portraits photographiques et reproductions de tableau sur papier albuminé format carte de visite figurant la famille D'ORLÉANS, dont :</p> <ul style="list-style-type: none">- le Roi Louis-Philippe (x2, NEURDEIN et FRANCK)- la Reine Amélie (x3, dont NEURDEIN)- le Prince de Joinville (x3, dont NEURDEIN et FRANCK)- le Duc de Nemours (x2, dont NEURDEIN) <p>Dim. approximatives : H. 10,5 x L. 6,5 cm - (état variable)</p>	80 / 120
147	<p>Lot de 7 portraits photographiques d'hommes politiques de la fin du XIXème siècle sur papier albuminé format carte de visite, dont : Gustave Flourens, Émile de Kératry, Camille Pelletan, François-Vincent Raspail, Alexandre Glaïs-Bizoin (déchirure), Henri Rochefort et Alphonse Baudin - (état variable)</p>	50 / 80
148	<p>Lot de 14 portraits photographiques et reproductions de tableau sur papier albuminé format carte de visite figurant la famille D'ORLÉANS, dont :</p> <ul style="list-style-type: none">- le Duc d'Orléans (x2, NEURDEIN)- la Duchesse d'Orléans (NEURDEIN)- le Comte de Paris (x2, dont NEURDEIN)- la Comtesse de Paris (CHARLET & JACOTIN)- le Duc de Chartres (x3, dont NEURDEIN et CHARLET & JACOTIN)- la Duchesse de Chartres (CHARLET & JACOTIN)- le Duc d'Aumale (x2, dont NEURDEIN)- la Duchesse d'Aumale- le Duc de Montpensier (NEURDEIN) <p>Dim. approximatives : H. 10,5 x L. 6,5 cm - (état variable)</p>	100 / 150
149	<p>Napoléon, Prince impérial - Portrait photographique albuminé carte de visite par ELLIOTT & FRY avec signature autographe "Napoléon" en bas - H. 10,7 x L. 6,6 cm - légèrement piquée</p>	150 / 200



Lot	Désignation	
	<p>Lot de 16 portraits photographiques et reproductions de tableau sur papier albuminé format carte de visite figurant des rois, reines, princes et princesses, dont :</p> <ul style="list-style-type: none">- Studio DISDERI & CIE : Marie-Christine de Bourbon-Siciles, Charles de Bourbon, Umberto I, Grand Duc de Toscane- Studio MAYER & PIERSON : Sophie de Wurtemberg, le Roi de Wurtemberg, le Roi du Portugal,- Studio PESME : Victor-Emmanuel, le Roi de Naples- Studio E. DESMAISONS : Madame de Parabère, le Tsar Alexandre II- Studio CHARLET & JACOTIN : le Roi d'Espagne, la Reine d'Espagne- Studio GHEMAR FRERES : Léopold Ier, Louise d'Orléans- le Roi et la Reine de Naples <p>Dim. approximatives : H. 10,5 x L. 6,5 cm - (état variable)</p>	100 / 150
150	Gustave COURBET - Portrait photographique albuminé carte de visite par Ch. REUTLINGER - H. 10,5 x L. 6,4 cm - (roussisseurs)	40 / 60
151	<p>Lot de 15 portraits photographiques et reproductions de tableau sur papier albuminé format carte de visite figurant des personnalités littéraires, artistiques, intellectuelles et politiques de la fin du XIXème siècle, dont : Emile Augier, Robert Houdin, Richard Wagner, Paschal Grousset, Ulric de Fonvielle (x2), les journalistes Paschal Grousset Victor Noir et Ulric de Fonvielle, Victor Hugo, Honoré de Balzac, Adelina Patti, Paul Féval, Élisabeth-Rachel Félix, François-Joseph Talma, Mademoiselle Mars et Anne-Louis Girodet - (état variable)</p>	100 / 150
152	<p>Lot de 8 portraits photographiques et reproductions de tableaux figurant des hommes politiques et des officiers de la fin du XIXème siècle sur papier albuminé format carte de visite, dont : Adolphe Thiers, Jules Ferry, Le Général Boulanger, le Maréchal de Mac Mahon, le Maréchal Bazaine, le Maréchal Pélissier, le Maréchal de Castellane et Pierre-Antoine Berryer - (état variable)</p>	50 / 80
153	<p>Lot de 9 portraits photographiques divers et reproductions de tableaux sur papier albuminé format carte de visite, dont : Camillo Cavour, Nassereddine Shah, le Sultan Abdülmecid Ier, l'Empereur Xianfeng, l'Impératrice Cixi, la Reine Victoria, l'Empereur Napoléon Ier, l'Impératrice Eugénie et Diane de Poitiers - (état variable)</p>	20 / 40
154	École française début XXème dans le goût du XVIIIème - Chien de chasse à l'arrêt - épreuve en fonte patinée bronze - signée J. ARSAC sur la terrasse - H. 21 cm L. 32 cm P.12 cm - (quelques écailles de patine)	50 / 80
155	Lustre en bronze à douze bras de lumière, à décor de feuilles d'acanthe dans le goût hollandais - XIXème - H. 78 et D. 61 cm - (état d'usage)	150 / 200
156	Ecole flamande XVIIème - Choc de cavalerie - Huile sur cuivre - H. 39.5 x L. 49.5 cm - (repeints)	400 / 600
157	Adolphe APPIAN (1818-1898) - Paysage - Huile sur panneau, signée en bas à gauche - H. 19 x L. 33 cm - (craquelures et petits manques de peinture)	150 / 200
158	Ecole flamande XVIIème - Scène biblique - Huile sur toile - H. 36.5 x L. 51 cm - (recadrée, rentoilée et repeints)	300 / 500
159	École italienne XVIIème - Choc de cavalerie - Huile sur toile - H. 50 x L. 88 cm - (accidents et repeints)	300 / 500
160	Margaretha ROOSENBOOM (1843-1896) - Nature morte aux pêches et à la rose - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 45.5 x L. 60 cm - (quelques restaurations) - Expert Cabinet MARECHAUX	2 000 / 3 000



Lot	Désignation	
162	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) - Rochers à Cassis - Huile sur toile, signée en bas à gauche - H. 27,5 x L. 46,5 cm - (restauration, griffures et petits manques de peinture) - Expert : CABINET MARECHAUX	500 / 700
163	École française XIXème - "Jeune homme au chapeau" - Huile sur toile - H. 41 x L. 31cm - (petites restaurations)	150 / 200
164	École française fin XVIIIème - Bergère et son troupeau - Huile sur toile - H. 63 x L. 79 cm - (accidents, manques, repeints, rentoilée)	200 / 300
165	École française vers 1750, suiveur de Michel-Barthélemy OLLIVIER - L'Atelier de peinture familial - Huile sur toile - H. 32,7 x L. 40,7 cm - (restaurations) - Expert : CABINET TURQUIN	1 000 / 1 500
166	Jules Gabriel DUBOIS-MENANT (1855-1921) - Portraits de couple - Deux pastels sur papier en médaillon pouvant former pendant - Signés en bas à gauche et au centre à droite et datés respectivement 1905 et 1906 - H. 72,5 x L. 57,5 cm	100 / 150
167	École française XIXème d'après CHARDIN - "Le retour du marché" - Huile sur panneau - H. 36 x L. 25 cm - (légères fentes et repeints)	200 / 300
168	École française XVIIIème - Vieil homme au doigt levé - Plume et encre de Chine sur papier - H. 17,3 x L. 14,8 cm	50 / 80
169	Louise EUDES DE GUIMARD (Argentan, 1827 - Paris, 1904) - Jeune fille au chat - Huile sur toile en médaillon ovale signée à droite - H. 27 x L. 21,5 cm - (petit repeint et petit manques au cadre)	500 / 700
169.1	Ecole flamande du XVIIème, atelier de Jean Fyt - Natures mortes aux perdreaux, pic eipèche, lapins et gibecières - deux huiles sur toile formant pendant - 59.5 x 80 cm - (restaurations anciennes et soulèvements) Expert : Cabinet TURQUIN	6 000 / 8 000
170	CHRISTOFLE - Douze cuillères à dessert et trois couverts à hors d'oeuvre en métal argenté modèle coquille - on y oint une pince à sucre - dans leurs boites	30 / 50
171	St HILAIRE - Service thé café en métal argenté, anses en composite, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait - XXème - entre 21 et 9.5 cm	40 / 60
172	CHRISTOFLE - Paire de plats en métal argenté style Louis XV - D. 33 cm - (bel état)	300 / 500
173	PUIFORCAT - Ménagère en métal argenté modèle "Monthélie" composée de 12 couverts , 12 couteaux, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à dessert, un couvert à salade et une pelle à tarte - au total : 87 pièces dans leur étui de protection	300 / 500
174	BOULENGER - Plat à poisson en métal argenté monogrammé "MP" - style Louis XV - 26.5 x 55 cm On y joint un plateau en métal argenté - Style Louis XV - 60.5 x 38 cm - (usure d'argenture)	50 / 80



Lot	Désignation	
175	FRIONNET François - Ménagère en métal argenté de style Louis XV, composée de : douze couverts de table, douze couteaux, douze couverts à entremets, douze couteaux à fromage, douze couverts à poisson, deux couvert de service à poisson, une louche, une cuillère de service, un service à découper, un couvert à salade et une pince à sucre de modèle approchant - au total : 105 pièces, en coffret de bois - (bon état d'usage)	600 / 800
176	Lustre à huit bras de lumières en bronze et tôle argentés à décor de têtes de mousquetaires et rinceaux, agrémenté de pampilles de verre violet - XIXème - H. 110 cm - (usure de patine, manques et une pampille à refixer)	100 / 200
177	Robert FOUR à Aubusson - Reproduction de tapisserie "Le Parc enchanté" d'après un modèle du XVIème siècle conservé au Metropolitan Museum, bolduc au dos - H. 172 x L. 188 cm	80 / 100
178	Chaise lorraine en bois naturel, piétement tourné à entretoise - XVIIIème - H. 86.5 cm - (quelques manques et passage d'insectes xylophages)	30 / 50
179	Table à thé ovale à deux plateaux en bois de placage et filets de bois clair, pieds cambrés et ornements de bronze - Style Transition, vers 1900 - H. 84.5 x L. 66 x P. 46 cm - (taches et traces d'insectes xylophages)	30 / 50
180	Glace rectangulaire, cadre en bois sculpté et ajouré de rinceaux - Italie, circa 1900 - 68 x 40 cm - (petits accidents et manques)	80 / 100
181	Meuble d'entre-deux en bois peint, plateau en trompe l'oeil de marbre, porte grillagé - dans le goût du XVIIIème - H. 110 x L. 69.5 x P. 36.5 cm - (état d'usage)	100 / 150
182	Robert FOUR à Aubusson - Reproduction de la tapisserie "A mon seul désir" de la tenture de la "Dame à la Licorne" - Bolduc au dos - H. 128 x L. 197 cm - (raccourcie : parties pliées et cousues)	80 / 100
183	Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs, pieds fuselés, dessus de marbre - Époque Louis XVI - H. 86.5 x L. 129 x P. 58.5 cm - (petits accidents manques et restaurations)	500 / 600
184	Paire de portes en bois sculpté peint et doré, agrémentées en partie haute d'une fenêtre indépendante à décor en trompe-l'oeil de vitraux cassés - Italie, XVIIIème - H. 199.5 x L. 117cm - (accidents et quelques restaurations)	1 000 / 1 500
185	Commode en noyer ouvrant à deux tiroirs, côtés et façade galbés, la traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 91 x L. 141.5 x P. 64 cm - (petits accidents et restaurations d'usage, traces d'insectes xylophages, poignées et entrées de serrure postérieures)	3 000 / 5 000
186	Table ronde à rallonge en acajou et placage d'acajou, pieds cannelés, plateau habillé de cuir - Style Louis XVI - H. 74,5 x D. 115,5 cm - on y joint trois rallonges de 50 cm en bois naturel - (état d'usage)	100 / 200
187	Glace cadre en bois sculpté et peint à décor de rocailles - XVIIIème - 138 x 88 cm - (repeinte)	300 / 500
188	Paire de fauteuils à dossier à la reine en bois peint et sculpté à décor de rubans, pieds cannelés rudentés - époque Louis XVI - (châssis en état d'usage, petit éclat sur une traverse, garniture en bel état)	500 / 700



Lot	Désignation	
189	Glace à profil inversé cadre en bois et laiton repoussé à décor de fleurs et rinceaux dans le goût du XVII ^e siècle - circa 1900 - 78.5 x 38.5 cm - (petit accident)	80 / 100
190	Bibliothèque deux corps en placage d'acajou, ouvrant à six portes en partie inférieure, étagère supérieure électrifiée - vers 1980 - H. 234.5 x L. 232 x P. 45.5 cm - (état d'usage et système électrique à réviser)	200 / 300
191	Tapis HAMADAN - 118 x 75 cm	60 / 80
192	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Le Tournois - Gouache traitée à la façon des enluminures, signée en bas à gauche et datée 43 - H. 26.5 x L. 18.5 cm	50 / 80
193	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Avignon d'autrefois - Vue des édifices religieux d'Avignon traités à la gouache à la façon des enluminures, signée en bas à gauche et datée 54 - H. 39 x L. 23 cm	40 / 60
194	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Trois projets de frises à l'antique à la gouache sur papier dont deux monogrammés - H. 25 x L. 53.5 cm et H. 27 x L. 66 cm - (accidents)	20 / 30
195	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Statue de Diane et L'Urne - Deux gouaches formant pendant signée en bas à gauche et à droite et datée 52 ? - H. 50 x L. 18.5 cm et H. 51 x L. 18 cm à vue	80 / 120
196	Emile Louis FESTE (1881-1964), attribuées à - Statues dans un parc - Deux huiles, l'une sur toile marouflée sur carton et l'autre sur panneau, non signées - H. 23.5 x L. 14.8 cm et H. 50.2 x L. 30 cm - (quelques petits accidents et rayures)	40 / 60
197	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX ^e siècle) - Chemin ombragé - Aquarelle signée en bas à gauche - H. 50 x L. 34 cm	150 / 200
198	Jeanne COUSSENS (XIX-XX ^e siècle) - Chemin sous les arbres - Aquarelle signée en bas à droite - H. 29.5 x L. 27 cm	80 / 100
199	Emile Louis FESTE (1881-1964) - Pétrarque, Laure de Noves - gouache traitée à la façon des enluminures, signée en bas à droite et datée 1953 - H. 40 x L. 26.8 cm - (traces d'humidité)	30 / 50
200	Gaston Jules Louis DUREL (1879-1954) - Port du Havre - Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - H. 31 x L. 41 cm	80 / 120
201	HERMES - "Bague" ou anneau de foulard en métal doré - Diam. 29,5mm - très bon état - avec boite	80 / 120
202	HERMES - Paire d'escarpins veau noir et cuir verni noir, ornés d'un motif H, talons cuir verni noir - pointure : 37 - très bon état	80 / 120
203	HERMES - Pochette en soie à décor de papillons sur fond floral - bordure bordeaux - Dim. 43 x 43 cm - dans sa boîte, bon état	50 / 80



Lot	Désignation	
204	HERMES - Ceinture pour homme en cuir noir (intérieur : brun "sanglier") boucle "double H" amovible en métal argenté amati et poli - taille : 90 - H: 3.1 cm - état d'usage, (rayures sur boucle)	150 / 200
205	HERMES - Ceinture pour homme en cuir noir (intérieur gold) boucle "H" en métal argenté amovible - taille : 90 - H: 3.1 cm - état d'usage - (rayures sur boucle)	150 / 200
206	HERMES - Étui à rouge à lèvres en argent rainuré dissimulant un miroir - avec son étui en daim - Dim. 56.8 x 19.19 x 19.19 mm - Poids brut : 61g10	80 / 120
207	HERMES - Sac "Kelly" 32 cm à main, en cuir brun foncé - coutures retournées - fermoir doré - avec cloche et cadenas - Année : 1962 - Lettre R - bon état d'usage, rayures toutefois aux angles d'assise, petites griffures	1 800 / 2 200
208	CHANEL - Petit sac à bandoulière en agneau noir matelassé - intérieur cuir bordeaux avec une poche plaquée - Dim : 18 x 11 x 4.5 cm - avec pochon et surboîte - état d'usage - (poche plaquée intérieure abimée, petite griffure au-dessus du fermoir)	600 / 800
209	CHANEL - "Camera" sac en cuir noir matelassé à deux bandoulières - intérieur cuir de couleur bordeaux - Dim : 24 x 16 x 5.5 cm - état d'usage, petites griffures	600 / 800
210	CHANEL - Portefeuille porte-cartes, pochette en veau noir à décor insculpé de camélias - intérieur cuir et toile argenté - Dim : 19 x 10 cm - état d'usage	450 / 500
211	Christian DIOR - "Saddle" - Petit sac en toile monogrammée bleu marine et beige - bandoulière amovible en cuir bleu marine - intérieur toile - Année 2009 - Dim : env. 21 x 14 (au plus large) x 3.5 cm - référence SL044012 - avec carte de garantie - état d'usage	150 / 250
212	GUCCI - Un étui porte-clés en toile monogrammée et cuir bordeaux - Dim : 9.5 x 6.5 cm	50 / 60
213	Christian DIOR - Écharpe en laine à motif Paisley sur fond brun, doublée de soie brune - Dim : 156 x 78 cm - bon état	60 / 80
214	Christian DIOR - Étole en laine, fond brun - Dim : 174 x 72 cm - état d'usage	60 / 100
215	YVES SAINT LAURENT - Lot de trois noeuds papillon en soie - bon état	30 / 60
216	YVES SAINT LAURENT - Gilet d'habit pour homme en laine et soie à motif floraux en camaïeu de bruns et vert kaki et soie "brun tabac" - taille : 50 - bon état	100 / 150
217	LAUBOUTIN - Paire de tennis pour homme en cuir blanc et cuir doré façon lézard - pointure 47 - très bon état (neuve)	120 / 160
218	PARKER - Stylo à encre en métal plaqué or - à décor ciselé en pointes de diamants - plume or 750e - système à pompe - L. 12.5cm - bon état	60 / 80



Lot	Désignation	
219	CARTIER "Must" - Briquet à gaz en métal plaqué or à décor guilloché - numéroté 702 50 X - (état d'usage - petits chocs)	60 / 80
220	DAVIDOFF - Briquet à gaz en métal plaqué or à décor guilloché - Dim. 72.8x25.3x8.8mm - (petites rayures d'usage)	60 / 80
221	DUPONT - Briquet à gaz en métal doré et métal laqué de Chine noire - numéroté 10IBU25 - Dim : 46.6 x 38.15 x 16.6 mm - bon état, gravé des initiales GI sur côté	80 / 120
222	Sautoir fantaisie composé de cinq chaines en métal doré maille filigranée alternée d'imitation d'améthyste et orné d'un pendentif imitation d'une intaille sur améthyste - Long : de 60 à 114 cm	80 / 120
223	Lot de deux claviers en argent, l'un à décor de main avec chaîne jaseron soutenant une paire de ciseaux en métal argenté, le second à décor de lyre et coquille - poids brut total : 96g80 - poinçon Minerve	50 / 80
224	Lot de deux claviers en argent, l'un à décor de panier fleuri et ses deux chaines maille jaseron, le second à décor de lyre, avec chaîne en métal argenté et pendentif loupe - poinçons Minerve - Poids d'argent : 105g30	50 / 80
225	Pendentif ethnique à amulettes en argent bas-titre orné de turquoises et appliqués de filigranes - Dim : 81.7 x 74.5 cm - poids brut : 62g	200 / 300
226	CARTIER - "Baignoire" - Pendulette en métal doré, mouvement à quartz - numérotée 890 813 026 - Dim : 9 x 7.3 cm - en état de fonctionnement, bon état esthétique (infimes rayures et petit manque de dorure sur le dessus)	200 / 300
227	ROLEX "Oyster Perpetual" - Montre-bracelet de dame (ou junior) en acier - cadran crème - bracelet articulé - maillons Oyster avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée 1002/0 143 41 80 - Diam. 32mm - L. maximale possible 21cm - état d'usage - (rayures, verre rayé, bracelet détendu) - bulletin de service de la maison ROLEX de 2019 pour devis de réparation refusé	1 500 / 2 000
228	CARTIER - "Tank Américaine" - Montre-bracelet de dame (M.M.) en or jaune 750e, cadran "crème", bracelet articulé avec boucle papillon, mouvement à quartz - numérotée 1710 1 - C 595 48 - Dim boîtier : 34.5 x 18.7 mm - Long : 17.5 cm - poids brut : 79g - très bon état esthétique, pile à remplacer	4 000 / 5 000
229	A. FLAMAND - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e - boîtier ovale - entourage diamants - bracelet maille tissée - mouvement à quartz - Dim. boîtier 25.4x18.5mm - L. maximale 173mm - Poids brut 31g - Poids total des diamants 1.2ct environ - bon état esthétique - (ne fonctionne pas, pile à changer ?)	800 / 1 000
230	ROLEX - GMT MASTER II en or blanc 750e, montre-chronomètre pour homme, cadran noir, index luminescents, affichage de la date à 3h, lunettes rouge et bleu, maillons oyster avec boucle déployante et sécurité - mouvement automatique - numérotée : 11R09258 - 126719BLRO - Diam : 40 mm - Long. maximale bracelet : 19 cm - (lunette avec fissure et petit manque de céramique au 6,vis de maillons de bracelet à "refixer", partie de boucle manquante (levier de sécurité), maillon manquant, rayures d'usage, absence de coffret et papiers - on y joint un devis de réparation)	15 000 / 20 000
231	CARTIER "Pasha" - montre-bracelet pour homme en acier - cadran blanc - affichage de la date à 4h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée : 449 280 QX - Diam. 35mm - avec écrin - papiers et maillons supplémentaires - en état de fonctionnement - bon état esthétique d'usage - année 2010	1 800 / 2 600



Lot	Désignation	
232	ROLEX "Cellini" - Montre bracelet en or jaune 750e, boîtier octogonal, cadran doré, entourage diamants - bracelet maille tissé, mouvement à quartz - Dim boîtier : 30.7 x 25.7 mm - Long maximale : 18.7 cm - poids brut : 69g - en état de fonctionnement, très bon état esthétique - (un petit choc au bracelet)	2 000 / 3 000
233	JAEGER LE COULTRE "Duo face" - Montre-bracelet pour homme en acier à deux cadrants réversibles l'un blanc et le second gris anthracite - bracelet articulé en acier avec boucle papillon, mouvement mécanique - numérotée 272 8-54 - 2569063 - Année 2008 - Dim. intérieur boîtier : 31.2 x 25.6 mm - avec écrin, garantie, manuel, facture de 2008 et maillons supplémentaires - (rayures d'usage)	4 500 / 5 500
234	PANERAI - "Luminor Marina" - Montre pour homme en acier - boîtier tonneau- cadran noir - index et chiffres luminescents - affichage de la date à 3h - les secondes à 9h - bracelet cuir noir avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée OP 6763 - BB 158 58 37 P0356/2000 - Dim. boîtier 43.7x49.7mm - absence d'écrin et papiers - en état de fonctionnement - bon état esthétique d'usage	2 000 / 2 800
235	CHANEL - "J 12" - Montre-chrono pour homme en céramique noire et acier - trois compteurs à 3, 6 et 9h - affichage de la date à 4h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée PRF 35354 - Diam. 40.7mm - avec écrin de voyage et maillons supplémentaires - absence de papiers - en état de fonctionnement - bon état esthétique d'usage	3 000 / 4 000
236	TAG HEUER "Carrera" - montre-chrono pour homme en acier - cadran noir - trois compteurs à 6,9 et 12h - affichage de la date à 3h - bracelet articulé en acier avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : CV20106VB5575 - Diam. 41.2mm - L. 17cm - absence d'écrin et papiers - en état de fonctionnement - bon état esthétique d'usage	1 000 / 1 400
237	BREITLING - "Colt" - montre chrono en acier- cadran bleu - trois compteurs à 2, 6 et 10h - affichage de la date à 4h - bracelet cuir noir avec boucle ardillon - mouvement automatique - numérotée : A53035 - 20020 - Diam. 38mm - avec étui - bon état - absence de papiers	1 200 / 1 400
238	DIOR - "Chiffre rouge" - montre pour homme en acier brossé - cadran noir - affichage de la date à 4h - bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement automatique - Dim. boîtier : 44.9x36.2mm - absence d'écrin et papiers - en état de fonctionnement - bon état esthétique d'usage	700 / 900
239	Épingle à cravate en or 750e ornée d'une pièce or de 20 Francs RF au Génie 1895 - Poids 9g10	320 / 360
240	Pièce or de 20 Francs, Napoléon III 1869	320 / 380
241	Pièce or de 40 Francs, Louis-Philippe 1834	700 / 800
242	Broche or jaune 750e ornée d'une pièce or de 40 Francs Charles X 1830 - Poids 18g30	700 / 800
243	Broche en or jaune 750e ornée d'une pièce or de 10 francs 1907 - Poids 8g30	300 / 360
244	Épingle de cravate en or jaune 750e ornée d'une pièce or de 20 Lires, 1858 - Poids 7g90	320 / 340
245	Épingle de cravate en or 750e ornée d'une pièce or de 10 Francs, Napoléon III 1856 - Poids 5g10 - (épingle déformée)	140 / 200



Lot	Désignation	
246	CARTIER " Must 21" - Montre-bracelet pour homme en acier deux tons - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée 901027088 - année 1987 - dans son écrin - avec papiers - bon état d'usage, en état de fonctionnement - maillons supplémentaires et facture de réparation du bracelet de 2015	500 / 600
247	TAG HEUER "Monaco Gulf" - Montre-chrono pour homme en acier - boîtier carré - cadran bleu et orange - deux compteurs à 3 et 9h - affichage de la date à 6h - bracelet cuir bleu, piques orange avec boucle déployante gravée HEUER - mouvement mécanique - numérotée WAJ0161 - Diam. boîtier 39mm - avec écrin et papiers - parfait état	2 000 / 2 200
248	TAG HEUER "Carrera Red Bull" - Montre-chrono pour homme en acier - boîtier rond - cadran bleu - trois compteurs à 6, 9 et 12h - lunette bleue - bracelet articulé en acier avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée WKL3986 - année 2018 - Diam. boîtier 45.1mm - avec écrin et papiers - parfait état	2 200 / 2 500
249	TAG HEUER "Monaco" - Montre-chrono pour homme en acier - boîtier carré - cadran bleu - deux compteurs à 3 et 9h - affichage de la date à 6h - bracelet alligator bleu avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée CB2111FC6453 - année 2020 - Diam. boîtier 39mm - avec écrin et garantie - parfait état	2 200 / 2 600
250	CARTIER "Santos" - Montre-bracelet en or et acier - boîtier carré - cadran blanc - affichage de la date à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée 296 181 691 - Diam. boîtier 29mm - avec certificat de révision de 1955 - état d'usage - (rayures d'usage)	1 600 / 2 000
251	VP CITROEN 2CV6 Dolly Immatriculation : EE-166-KT Mise en circulation : 23/04/1985 Type : AZKA Kilométrage compteur : 87.846 km Châssis inoxydable Capote, pot d'échappement, pneus et batterie état neuf Petite rayure, traces de rouille, joints de fenêtre et décalcomanies à restaurer Équipée d'une radio et d'un allume cigare Bel état	12 000 / 15 000
252	VP CITROEN 2CV6 Charleston Immatriculation : 8630 GX 15 Mise en circulation. : 13/05/1986 Type : AZKA Kilométrage compteur : 71.683 km Châssis inoxydable Quelques rayures et décollements de peinture. Équipée d'un allumage électrique	12 000 / 15 000



VACATION à 14H

300	Eric BATTISTA (Né en 1933) - Joutes à Sète - Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche - 38 x 46 cm	150 / 200
301	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Bal du 14 juillet - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 48/150 - H. 48 x L. 68 cm	50 / 80
302	Jacques GORDES (1943-2009) - Scène tauromachique - Gouache sur papier signée en bas à droite - 69 x 64 cm à vue	150 / 200
303	Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000) - Les Colombes - Gravure au carborendum signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche - H. 56 x L. 43 cm à vue	20 / 30
304	Vladimir ERLICH (1924-2001) - "Soirée d'été sur le Dniepr" - Huile sur toile signé en bas à droite, contresignée et titrée au revers - H. 71 x L. 149 cm	300 / 500
305	Gustave SINGIER (1909-1984) - Composition sur fond rouge orangé - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 94/175 - (insolée et très légères traces d'humidité en bordure)	40 / 60
306	LALANNE (XXIème) - "Vous", "el saber", "sin irco" - Technique mixte en triptyque signée en bas à droite - H. 30 x L. 48 cm environ - (légèrement insolée)	100 / 200
307	Vaya SECK HERBLIN (XX-XXIème) - Composition cubiste - Huile sur toile marquée au dos, signée en bas à droite - H. 97.5 x L. 130 cm - Expert Thierry ROCHE	500 / 600
308	Yves NIORÉ (1943) - Le Bras de fer - Tirage offset signé et daté 81 en bas à droite dans la planche, signé et dédicacé dans la marge - H. 31,5 x L. 37 cm - (très légèrement insolé)	20 / 30
309	François BERNADI (1922-2022) - La Rencontre - Aquarelle et plume sur papier signée en bas à gauche - H. 33 x L. 42,5 cm à vue	200 / 400
310	Simone PEYROT (XXème) - École orientaliste - Portrait d'adolescent au fez - Pastel signé en bas à droite, situé à Biskra et daté 7/41 - H. 41,5 x L. 28 cm - (roussissements et traces d'humidité)	50 / 100
311	GALLIA - Corbeille à pain en métal argenté et anses en ébène - Époque Art déco - 35 x 20,5 cm - (état d'usage)	20 / 30
312	SAINT-LOUIS - Partie de service de verres modèle "Avignon" en cristal taillé comprenant 6 gobelets à orangeade, 5 gobelets à whisky et 5 gobelets à porto	100 / 150
313	Robert PICHAULT (1919-2000) - Une coupe en faïence à décor géométrique - signée - H. 13 x Diam. 26,5 cm	60 / 80
314	SAINT-LOUIS - Service de verres modèle "Provence" comprenant : 8 verres à eau, 12 verres à vin et 11 flûtes à champagne - (quelques éclats principalement sur les verres à vin)	400 / 600



315	DUPONT - Coffret à cigares de voyage en bois gainé de cuir brun avec déshumidificateur, signé sur mes fermoir et à l'intérieur sur le cuir - 18 x 24.5 cm - (très peu servit)	80 / 120
316	SAINT-Louis - Service de verres modèle "Camargue" comprenant : 12 verres à eau, 11 verres à vin et douze flûtes à champagne - au total 35 pièces - (2 avec très petits éclats)	300 / 500
317	SEVRES - Suite de cinq verres à vin blanc en cristal de couleurs différentes, signés - H. 18.5 cm	40 / 60
318	DEMARCO (XXème) - Diane chasseresse - Groupe en régule à patine verte sur socle granité - signé sur le socle - H. 79 x L. 91 x P. 15 cm - (légères usure de patine, manque un petit doigt)	200 / 300
319	GROS - Vase en verre moulé pressé figurant une baigneuse sur chaque face, signé sur le fond - XX/XXIème - H. 41.5 cm	100 / 150
320	MULLER Frères - Lustre en bronze argenté à décor stylisé supportant 5 globes en verre moulé pressé à décor de cygnes - époque Art-déco - H. 104 cm environ - (remanié, quelques éléments postérieur et petits éclats aux cols des globes)	150 / 200
321	Collier ras de cou - maille filigranée alternée de perles baroques - époque fin XIXème début XXème - L. 42.5cm - Poids brut 5g40	180 / 220
322	Bague en or jaune 750e et argent - type marquise à plateau rectangulaire - ornée en son centre d'une émeraude de taille ovale encadrée par deux petits diamants taillés en rose sur monture ciselée et ajourée - TDD 55 - Dim. plateau 15.6x11mm - Poids brut 4g70 - poinçons d'importation, charançons - bon état	250 / 350
323	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e - à décor central de volute émaillée bleu turquoise en son centre - époque XIXème - Dim. 152x27.6mm au plus large - Poids 10g10 - poinçons tête d'aigle - (trace de soudure à l'intérieur sur un côté de la volute - petits chocs)	300 / 400
324	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or et argent ornées en serti-clos sur paillons de diamants taillés en rose - Provence, XIXème - Diam. chaton 8.3mm - Poids brut 3g - poinçon : tête de cheval	500 / 600
325	Chaine en or jaune 750e - maille forçat - ornée d'une croix à décor ajouré et rehaussée de demi-perles - L. chaine 40cm - Dim. croix 4.4x2.7cm - Poids brut 7g70 - bon état	230 / 280
326	Croix "Papillon" en argent et or à décor ajouré de fleurettes, motif goutte mobile à l'extrémité basse ornée de diamants taillés en rose sur cônes et fleurettes - époque début XIXème - Flandres (?) - Dim : 68 x 31.8 mm - poids brut : 12g30 - bon état, manque un petit diamant taillé en rose sur une fleurette)	600 / 800
327	Chaine giletière en or jaune 750e composée de 3 chaines maille colonne - à deux coulants - L. 18cm - Poids 9g70 - giletière vraisemblablement plus longue, transformée en bracelet	330 / 400
328	Croix Maintenon en or jaune 750e et argent sertie de diamants taillés en table sur cônes ciselés et émaillés à leur base, la bélière ajourée en décor feuillagé - avec son coulant - époque XIXème siècle - Dim croix : 68 x 41.6 mm - Dim coulant : 19.5 x 18.5 mm - Poids brut total : 28g30 - bon état, petites sautes d'email sur certains cônes - "morceau" de poinçon avec fleur de lys	1 500 / 2 000



329	Bracelet semi-rigide ouvrant en or rose 750e et argent - à décor ajouré en rainures et orné sur sa partie centrale d'un bouquet floral amovible serti de diamants taille ancienne et diamants taillés en roses - Provence XIXème - Dim. 166x21.5mm - Dim. motif floral 54.10x21.5mm - Poids brut 35g90 - Poinçons : tête de cheval et rhinocéros - bon état	1 200 / 1 600
330	Sautoir en or jaune 750e composé de trois chaines maille jaseron - époque fin XIXème - L. 70cm - Poids 18g - bon état	630 / 730
331	Parure en or jaune 750e et or émaillé à décor floral composée : d'un bracelet ouvrant articulé, ciselé à décor central ajouré de pampres en volutes, le feuillage émaillé vert orné de diamants taille ancienne en serti-griffes - d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles au modèle - époque XIXème - Dim. bracelet : 168x38.6mm - Dim. broche : 46.5x40.2mm - Dim. boucles d'oreilles : 29.2x17.4m - Poids brut total : 55g60 - Poinçon : têtes d'aigle - (sautes d'émail, fermoir du bracelet à restaurer) - Poids total des diamants : 2cts environ	1 800 / 2 200
332	Grande croix Papillon en or et argent à décor ajouré en rinceaux feuillagés, larme mobile à son extrémité inférieure, ornées en serti-clos sur cônes à décor dentelé à leur base de diamants taillés en rose et en table et important coulant en or et argent - époque début XIXème - Dim croix : 87.5 x 54.6 cm - Dim coulant : 39 x 39 mm - poids brut total : 47g50 (31g70 + 15g80) - poinçons : tête de cheval sur coulant, crabe sur système d'accroche entre motif supérieur de la croix et partie centrale - manque un petit cône sur coulant	1 800 / 2 200
333	Pendentif Coeur des Flandres en argent à décor ajouré, larme mobile en son centre surmonté d'attributs aux carquois et torche, orné de petits diamants taillés en rose, la bélière anneau en vermeil - Fin XVIIIème / début XIXème siècle - Dim : 60 x 41.7 mm hors bélière - poids brut : 19g30	600 / 800
334	Collier en or jaune 750e - aile filigranée - époque fin XIXème - L. 80cm - Poids : 39g60 - Poinçon : tête d'aigle - bon état	1 500 / 1 800
335	Croix "Papillon Fantaisie" en argent à décor ajouré en volutes, goutte mobile surmontée d'un noeud à sa base, ornée de pierres blanches d'imitation sur clinquants - époque XIXème siècle - Dim : 63.2 x 29 mm - poids brut : 9g70 - bon état	600 / 800
336	Dans son écrin à la forme parure archéologique en or jaune 750e composée d'un bracelet, d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles ornés de très fines micro mosaïques sur onyx - le bracelet articulé composé de six médaillons ovales ornés de vues antiques de Rome (château de Saint Ange?, le Vatican, les thermes de Caracola, le Panthéon, le Colisée) sur montures appliquées de filigranes et fils cordés, les charnières surmontées de petits chapiteaux - la broche et les pendants d'oreilles au modèle ornées des vues du Vatican, du Colisée et des Thermes - Travail Italien - cette parure nous fait penser à la maison de joaillerie CASTIGLIANI - époque vers 1850/60 - Dim. bracelet 172x32.4mm - Dim. micro mosaïques du bracelet : 23x19, 26.2x21.2, 22.6x18.4, 23.2x18.8, 23x18.5 et 22.4x18.3m - Dim. broche : 51.7x41.9mm - Dim. micro mosaïque broche : 41.1x31.8mm - Dim. médaillons pendants d'oreilles : 21.3x18.8mm - Dim. micro mosaïques pendants d'oreilles : 12x7x99mm - Poids brut total : 89g70 - Poinçons : clés mitre, Rome XIXème - très grande finesse des micro mosaïques - (au bracelet : fêles légers sur l'envers de 4 micro mosaïques - un médaillon partiellement à ressouder et manque le chapiteau d'une charnière - Broche : au dos de la micro mosaïque fêle traversant de gauche à droite et fêle perpendiculaire - fêles légèrement visibles à gauche et droite à l'endroit - Pendants d'oreilles : fêles sur l'envers des micro mosaïques et fêle visible sur l'endroit de la micro mosaïque représentant le Colisée en bas à droite	3 500 / 4 500
337	Croix "Papillon" en argent pouvant se porter en broche ornée de diamants taillés en table sur cônes à décor ajouré rayonnant - époque fin XVIIIème / début XIXème siècle - transformée en broche ultérieurement	500 / 600
338	Croix "Papillon" en argent, goutte mobile (ou larme) sur son extrémité inférieure, ornée de diamants taillés en table - époque XIXème siècle - Dim : 40.1 x 34.7 mm - poids : 4g30 - (enfoncements sur envers, manque un diamant taillé en table sur bélière)	400 / 500



339	Paire de binocles en or 750e de couleur - à décor guilloché et ciselé - époque fin XIXème début XXème - Dim. fermée 7.3x5cm au plus large - Poids brut 23g60 - très bon état	300 / 400
340	Croix "Papillon" en argent avec goutte mobile (ou larme) à son extrémité inférieure ornée de pierres blanches sur cônes - époque XIXème siècle - Dim 37.5 x 30.6 mm - poids brut : 8g50	300 / 400
340.1	Un centre de collier en argent à décor de rinceaux feuillagés à 3 pendeloques orné en serti- clos de diamants taillés en rose sur chaîne en argent - époque XIXeme - On y joint une chaîne maille torsadée argent - Dim. diamant rose principal : 7,5x6,2x2,8mm env - Poids brut 41,8g	500 / *
341	Hochet siffleur en or jaune 750e et nacre orné de cinq grelots sur monture guillochée - époque XIXème - L. 139mm - Poids brut : 31g50 - Poinçon : tête de cheval - (une suspension avec grelot à ressouder - petites traces de dents à l'embout du sifflet)	300 / 400
342	Bague en platine et or gris 750e ornée d'un diamant central de 0.25ct environ - épaulé de six autres diamants de taille brillant - époque vers 1930 - TDD 56 - Poids brut 4g50	250 / 350
343	Collier composé d'un rang de 121 perles fine (et de 4 cultures) en chute (diam. de 2.8 à 6.8mm) - orné d'un fermoir en or gris serti d'un saphir et six diamants taille ancienne (totalisant 0.30ct environ) et chainette de sureté - époque début XXème - L. 49cm - Poids brut 11g90 - rapport d'analyse du LFG en date du 16 Janvier 2024	1 000 / 1 500
344	Baguette en platine et or 750e - type "Marquise" à plateau rectangulaire à décor géométrique, ornée en serti-clos de diamants de taille ancienne -dont 3 principaux de 0.45 et 2x0.50ct environ) - années 1930 (pour plateau) - TDD 48 - Dim. plateau : 21x12mm - Poids brut : 7g30 - Poinçons de garantie - bague transformée, initialement le plateau était transversal	1 200 / 1 800
345	Collier en or jaune 750e orné en son centre d'un pendentif serti d'une importante topaze naturelle de taille ovale, de couleur jaune- orangé d'environ 25 carats - Dim. 21.1x14.8x9.5mm - encadrée de six diamants taillés en rose sur monture à décor d'entrelacs en or satiné soutenant en pampille une perle bouton de forme poire - époque vers 1880 - Dim. pendentif : 27.7x48mm - Poids brut : 15g20 - Poinçon : tête d'aigle - Rapport d'analyse du LFG en date du 16 janvier 2024 attestant : topaze naturelle (absence de traitement) et perle fine d'eau de mer	2 500 / 3 500
346	Baguette en platine et or - type "Marquise" à décor géométrique ornée en serti-clos d'un diamant central demi-taille de 0.15ct environ, de diamants, de diamants taillés en rose et de saphirs calibrés (1 manque) - époque vers 1920 - TDD 54 - Dim. plateau : 20x11.5mm - Poids brut : 3g50 - Poinçons : tête de loup (ou chien) et tête d'aigle	500 / 600
347	Broche "Noeud" en or 750 et platine ajourée en croisillons et ornée en serti-clos de diamants de taille 8/8 - années 40/50 - Dim. 5x4.2cm - Poids brut 11g70 - Poinçons : tête de loup (ou chien) et tête d'aigle - très bon état	360 / 400
348	Baguette "Vous et Moi" deux ors 750e ornée en serti-griffes de deux diamants taille ancienne de 1.10carat environ chacun (6.8x4.1 et 6.7x4.1mm) sur monture ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - époque début XXème - TDD 50 - Dim. "S" 20.2x8.4mm - Poids brut 5g - Poinçon : tête de cheval - diamants présumés J, Vs2/Si1	3 500 / 4 500
349	OMEGA - Montre-bracelet de dame deux ors 750e, boîtier rectangulaire avec attaches "à pont" serties de diamants de taille 8/8 - bracelet maille tissée - Années 1940/50 - Dim : 163 x 15.5 mm - poids brut : 48g80 - avec écrin - (mécanisme d'origine remplacé par un quartz, ne fonctionne pas, pile à remplacer)	1 450 / 1 650



350	Bracelet articulé deux ors 750e dit "Tank" à décor de chenille et demi-sphères - Travail français, années 1940/50 - Dim : 200 x 24.7 mm - poids : 76g40 - poinçons : tête d'aigle et rhinocéros - bon état	2 700 / 3 200
351	Bague "Marguerite" deux ors 750e ornée en serti-griffes d'un rubis de taille ovale de 1.9 à 2.2 carats environ (9.4x7.2x4mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 1.2 carat environ - TDD 56 - Dim. plateau 15.7x11.7mm - Poids brut 8g20 - (égrisures sur les arrêtes du rubis)	1 500 / 2 000
352	Montre-bracelet en or jaune 750e dissimulée sous couvercle - bracelet composé de maillons articulés ornés de boules et fils cordés - le couvercle serti de diamants de taille brillant (1 manque) - années 1940/50 - Dim. 17.3x1.7cm - Poids brut 65g30 - Poinçon : Tête d'aigle - absence de poinçon de Maître - porte un numéro 393 73 - (à restaurer au niveaux d'une articulation au côté du boîtier - montre mécanique ne fonctionne pas)	2 200 / 2 600
353	GERARD - Collier ras de cou composé de cinq rangs de perles de culture d'eau de mer (diam : 4.7 à 4.8 mm) orné sur le côté d'un motif en volute ciselée serti d'un pavage de diamants de taille brillant (totalisant 1.6 à 1.8 carat environ) - signé, numéroté 884-3 - dans son écrin - Dim : 38 cm au plus court x 2.4 cm - Dim volute : 4.6 x 2.4 cm - poids brut : 76g20 - parfait état	1 800 / 2 800
354	Bracelet souple en or jaune 750e maille anglaise et anglaise "fantaisie" - Dim 9.5 x 190 mm - poids : 29g30	1 200 / 1 500
355	CHAUMET : Parure en or jaune 750e ciselé composée d'un clip de revers et d'une paire de clips d'oreilles à décor de fleurs stylisées travaillées en matière et grainetis sur le pourtour juponné - signés - Années 1965/75 - Dim : 42.8 x 36.4 mm et 24 x 22 mm - poids total : 42g - dans leur écrin, très bon état	3 500 / 4 500
356	Bracelet souple composé de 4 rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. 6.6 à 6.8mm) orné d'un important fermoir en or jaune et or gris 750e de forme oblongue serti d'émeraudes gravées en feuilles, de rubis cabochon et diamants de taille brillant - années 40/50 - Dim. 16.5x2.8 à 3.8cm - Dim. fermoir 3.8x2.3cm - Poids brut 57g70 - A l'origine un clip de corsage transformé en fermoir - Poinçon tête d'aigle - poinçon de maître à moitié insculpé (P) - bon état - un rubis cabochon vraisemblablement remplacé par un rubis taille ronde - (petits chocs sur certains rubis cabochon)	1 500 / 2 000
357	HERMES - Chaîne en or jaune 750e - maille ancre - signée - L. 72cm - Poids 54g	2 000 / 2 500
358	CARTIER "Bambou" - Bague à deux anneaux sertis de diamants de taille brillant - signée - numérotée 705278 - TDD 58 - année 1996 - poids brut 15g50 - avec écrin - très bon état	4 000 / 6 000
359	CARTIER "Panthère" - Collier ras de cou articulé composé de cinq rangs de maillons "panthère" - signé - numéroté 625 992 - Dim. 41x1.4cm - Poids : 129g10 - avec écrin - très bon état	10 000 / 12 000
360	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e de forme ovale - Dim. 16.5x1.1cm - Poids 47g90 - bon état - (rayures d'usage)	1 600 / 1 800
361	Bague en platine et or gris 750e à plateau carré ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant demi-taille de 2.4 carats environ (9.3x4.5mm) de couleur présumée G, de pureté présumée Vs1 (absence de fluorescence) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant (totalisant 0.90 ct environ) - TDD 52 - Dim. plateau : 13.3x13.3mm - Poids brut 6g80 - Poinçons : tête de loup (ou chien) et tête d'aigle - (chocs avec manque de matière au rondiste)	4 000 / 6 000



	Sautoir deux ors 750e - maille cheval - L. 81cm - Poids 42g20	
362		1 200 / 1 600
	Bague solitaire en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1.08 ct, de couleur I, de pureté Si2 (absence de fluorescence) - examen LFG en date du 17 janvier 2024 - TDD 59 - poids brut : 4g10 - présentée et vendue dessertie	
363		2 000 / 2 500
	Collier ras de cou en or gris 750e - composé d'une ligne de motifs noeuds ornés chacun en leur centre d'un diamant de taille brillant et en serti-clos de petits diamants de taille brillant - Dim. 44.5x1.2cm - Poids brut 58g20 - Poids total des diamants principaux 5 carats - très bon état	
364		3 000 / 4 000
	Bracelet articulé deux ors 750e composé de maillons hexagonaux - serti de diamants de taille brillant totalisant 1.9 carat environ - Dim. 185x5.8mm - Poids brut : 13g20 - très bon état	
365		700 / 1 000
	Bague "cocktail" en or rose 750e ornée en serti-griffes d'une importante topaze bleue (environ 8 à 10 carats) dans un entourage en "Tutti Frutti", de saphirs, spinelles et diamants - la monture rehaussée de diamants aux épaulements - TDD 55 - Dim. plateau : 21.1x20mm - Poids brut : 7g10 - très bon état	
366		1 000 / 1 500
	Collier ras de cou composé d'un rang en choker de perles de culture noires de Tahiti légèrement baroques orné d'un fermoir boule godronné en or jaune 750e - L. 44cm - Poids brut 70g - Diam. perles 10.8 à 14.1mm	
367		1 000 / 1 200
	Pendentif orné d'une pièce or de 4 Ducats, François empereur d'Autriche 1915 - Poids 20g50	
368		800 / 1 000
	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un saphir de taille ovale (env. 8x5.3x4.6mm) sur pavage de diamants de taille brillant - TDD 60 - l. 12.5mm - Poids brut 12g40 - saphir de belle qualité - (rayures d'usage sur corps de bague)	
369		1 000 / 1 500
	Bracelet souple en or jaune 750e - Dim. 197x15.1mm - Poids 24g40 - (petits chocs)	
370		800 / 1 000
	DINH VAN - Pendentif "double pastille" en or gris 750e - la bélière sertie de diamants - sur câble en or gris 750e - signé - Diam. 15mm - H. avec bélière : 27.7mm - Poids brut total : 10g70	
371		600 / 800
	Broche Volute et arums en or jaune 750e ornée de perles de culture et de 3 grenats - années 60 - Dim. 47.5x42.5mm - Poids brut 8g90	
372		300 / 360
	Croix en or gris 750e ornée en serti-clos de diamants de taille brillant ainsi que sa bélière totalisant 0.90ct environ - sur chaîne maille forçat - Dim. croix 32x21mm (hors bélière) - L. chaîne 43cm - Poids brut 8g60	
373		650 / 800
	MAUBOUSSIN : Bague en or gris 750e ornée d'un cabochon de céramique blanche, appliquée d'une étoile sertie de diamants - signée - numérotée F8010 - TDD 51 - Dim. cabochon 21.1x15.2mm - Poids brut 11g20 - avec pochon - bon état	
374		400 / 500
	Une bague solitaire en or gris 750° ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,4 carat env. (5x3mm) - Couleur présumée I, pureté présumée Si1 (forte fluorescence) - TDD 54 - Poids brut 1,8g	
374.1		400 / *
	Une bague solitaire en or gris 750° ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant - TDD 56 - Poids brut 2,2g	
374.2		320 / *



375	Médaille d'amour "Plus qu'hier moins que demain" en or jaune 750e sertie de petits rubis - sur chaîne maille gourmette - Diam. médaille 18.5mm - L. chaîne 57cm - Poids brut 7g60 - médaille "Auris"	280 / 340
376	Broche "Noeud" en or gris 750e pavée de diamants de taille brillant et ornée en serti-clos de quatre diamants de taille princesse - Dim. 34x11.5mm - Poids brut 4g60 - bon état	300 / 400
377	Pendentif orné d'une pièce 20 Francs or Napoléon III tête laurée 1868 - Poids 9g30 - (bélière manquante)	300 / 380
378	Paires de boucles d'oreilles en or gris 750e ornées d'une fleur de camélia en céramique blanche - dans le goût de Chanel - Diam. 11.6mm - Poids brut 5g90 - bon état - pousoirs Alpa	300 / 400
379	Petite boîte rectangulaire à deux compartiments empilables en bois laqué à décor floral et de papillons d'inspiration japonaise sur fond doré - l'intérieur et le dessous laqués noir moucheté de doré - dans le goût de Jean DUNAND - Dim. : 71.8 x 49.25 x 47.44 mm	300 / 400
380	Bouclier de danse Sakalava, Tanala (?), Madagascar - en bois à patine brune, cuir, accidents - de forme traditionnelle - la prise creusée dans le volume de l'objet, en deux importants motifs circulaires en facilitant la manipulation - belle patine marquée par l'usage - 39x37cm - Provenance : ancienne collection René Fournier - Expert Emmanuelle MENUET	400 / 600
381	Bouclier de danse Sakalava, Tanala (?), Madagascar - Bois à patine claire, cuir - De forme ronde, la prise sculptée au revers dans le volume de l'objet. Une peau ornementale tendue à l'aide de courts tenons - 46 x 39,5 cm (accidents) - Expert Emmanuelle MENUET	400 / 600
382	Bouclier de danse Sakalava, Tanala (?), Madagascar - Bois à patine brune brillante - belle taille interne de ce bouclier de facture traditionnelle - 33 x 27,5 cm - accidents - Provenance : ancienne collection René Fournier - Expert Emmanuelle MENUET	800 / 1 000
383	Statuette Sakalava, Antanosy (?) Madagascar - Bois à patine brune, pigments, cotonnade - personnage se tenant debout, le bras gauche le long du corps, le droit fléchi, main fermée - le visage s'ouvre sur un regard ample à l'iris noir ci. H. 39 cm accidents et manques - Provenance : ancienne collection René Fournier - Expert Emmanuelle MENUET	400 / 600
384	Masque en bois dur à ancienne patine d'usage noire laquée, aux yeux ronds et au visage en amande, le front ceint d'une fine couronne hérissée - Peuple Dan, Côte d'Ivoire - H. 24 cm Les lots n° 384 à 393 proviennent de la succession de Monsieur Jean Pouderoux, Administrateur de la France d'Outremer (FOM) au Cameroun à partir de 1949 puis au Gabon de 1954 à 1966, Secrétaire d'Etat au Ministère de la Coopération - De tradition familiale les objets auraient été trouvés en brousse sans plus d'indication - Expert : Stéphane Mangin	1 000 / 1 500
385	Figure de reliquaire en bois à patine brune de facture originale - Les yeux ronds rapportés en métal, motif de chevelure, sourcils et barbe (?) en pointillés repoussé dans la feuille de cuivre plaquée et agrafée sur le recto - Au verso, un fin décor complexe de fils de cuivre est appliqué parallèlement, le cou est entièrement recouvert de fils de cuivre, le piétement en forme de losange - Peuple Kota, Gabon - H. 48 cm - (accident au piétement) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	3 000 / 5 000



386	Masquette de bras en bois à patine miel représentant un visage en coeur extrêmement stylisé - La partie basse est cernée de trous servant à fixer une barbe de raphia tressé - Le verso est rigoureusement plat - Traces de coloration blanche - Peuple Fang, Gabon - H. 16 cm Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	2 000 / 3 000
387	Importante et classique figure masculine de reliquaire Biyeri en bois à patine brune, assise sur son tenon de bois à l'expression recueillie, les mains jointes sur la poitrine . La coiffe est en triple coque, le front bombé - Peuple Fang, Gabon - H. 62 cm - (fentes et manques visibles au sexe et aux yeux à l'origine incrusté) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	10 000 / 15 000
388	Rare corne de féticheur constituée d'une corne d'antilope torsadée surmontée d'un bouchon orné de cinq têtes stylisées au visage en coeur, disposées à 360 degrés - Il subsiste des traces de résine noire à la jointure du bouchon - Ancienne patine d'usage brun noire - Peuple Fang, Gabon - H. 56 cm Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	1 500 / 2 000
389	Masquette de bras en bois à belle patine blonde représentant un visage en coeur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	2 000 / 2 500
390	Gardien de reliquaire Biyeri masculin en bois à ancienne patine naturelle, au corps musculeux surmonté d'une tête au visage en coeur et à l'expression intérieurisée - Le dos présente un méplat de forme triangulaire - Peuple Fang, Gabon - H. 51,5 cm - (importants manques visibles aux avant-bras et à la jambe gauche) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	5 000 / 6 000
391	Masquette de bras en bois à belle patine blonde représentant un visage en coeur aux yeux en léger relief - La partie inférieure cernée de trous de fixation de parure en raphia tressé, revers plat - Peuple Fang, Gabon - H. 18 cm Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	2 000 / 2 500
392	Gardien de reliquaire Biyeri en bois à belle patine couleur miel représentant un homme assis sur son tenon (manquant), les mains se rejoignent sous la poitrine, la tête au haut front bombé est ornée de la coiffe en coque légèrement incurvée sur la nuque, les yeux sont piqués de deux clous de tapissier dorés - Peuple Fang, Gabon - H. 41 cm - (fentes et manques visibles) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	10 000 / 15 000
393	Figure de reliquaire en bois à ancienne patine brune plaqué de feuilles de cuivre agrafées et oxydées de couleur brun-vert au visage en léger relief surmonté d'un fort croissant - Le piétement classique en forme de losange - Au dos est sculpté un motif vertical en relief - Peuple Kota, Gabon - H. 43,5 cm - (restaurations indigènes au revers sous forme d'agrafes métalliques et petits manques visibles) Succession de Monsieur Jean Pouderoux - Expert : Stéphane Mangin	3 000 / 5 000
394	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - Composition onirique - Technique mixte sur textile, signée en bas à droite - 90,5 x 98 cm - (faux plis, quelques taches)	150 / 200
395	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - Mère nourricière - Technique mixte sur textile, signée en bas au centre - 88 x 127 cm - (faux plis, taches)	120 / 150



396	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - Chimère - Technique mixte sur textile, signée en bas à droite - 44,5 x 70 cm - (faux plis, quelques taches en bordure)	100 / 150
397	Bouclier de danse Sakalava, Tanala (?), Madagascar - Bois à patine claire - 30,5 x 27 cm - accidents - Provenance : ancienne collection René Fournier - Expert Emmanuelle MENUET	150 / 300
398	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - Personnages hybrides - Technique mixte sur textile, signée en bas à droite - 58,5 x 44,5 cm - (faux plis et taches) On y joint, du même artiste : Les Deux huttes - technique mixte sur textile, signée en bas au centre - 86 x 174,5 cm - (importantes taches et auréoles)	100 / 150
399	École africaine (XXème) - Musiciennes - Peinture sur textile, signée en bas à droite (OLA?) - 162 x 123 cm - (faux plis)	50 / 80
400	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - La Famille - Technique mixte sur textile, signée en bas à droite - 87 x 44 cm - (faux plis et taches)	80 / 120
401	Lampadaire de mosquée en laiton repercé et ciselé - probablement Afrique du nord circa 1900 - H. 146,5 cm - (quelques accidents et partie haute à refixer)	200 / 400
402	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - Femme devant des huttes - Technique mixte sur textile, signée en bas à droite - 86 x 42,5 cm - (faux plis, quelques taches en bordure)	100 / 150
403	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - Maternité - Technique mixte sur textile, signée en bas à droite - 88 x 44,5 cm - (pliures)	80 / 120
404	École africaine (XXème) - Danseuses - Peinture sur textile, signée en bas au centre (OLA?) - 164,5 x 104,5 cm - (faux plis)	50 / 80
405	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - Personnages et huttes - Technique mixte sur textile, signée en bas à droite et à gauche - 86,5 x 42 cm - (faux plis, quelques taches en bordure)	100 / 150
406	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - Rêverie au marché - Technique mixte sur textile, signée en bas au centre - 87,5 x 43 cm - (faux plis, petites taches en bordure)	100 / 150
407	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - Mère à l'enfant - Technique mixte sur textile, signée en bas à droite - 102 x 44 cm - (faux plis, quelques taches de rouille)	80 / 120
408	Chief Zacheus Olowonubi OLORUNTOBA (1919-2014) - Personnages fantastiques - Technique mixte sur textile, signée en bas à gauche - 177,5 x 88 cm - (faux plis, taches et auréoles)	100 / 150
409	Petit secrétaire mural en contreplaqué et bois de placage, ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé vers 1950 - H. 60 x L. 72 x P. 22 cm - (à restaurer)	40 / 60



410	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) - Lustre à six bras de lumière en métal doré et cristal en forme de feuilles stylisées - H. 78 x D. 50 cm - (état d'usage et petites traces de rouille) - expert Thierry ROCHE	400 / 600
411	Dans le goût de Jules LELEU - Vitrine en placage de palissandre ouvrant à deux portes pleine en partie basse et deux vitres coulissantes en partie haute avec intérieur à fond de glace côtés en quart de rond aménagés d'étagères - années 1930/1940 - H. 146.5 x L. 142 x P. 45 cm - (état d'usage et manque les support des vitres)	500 / 600
412	Dans le goût de Jules LELEU - Mobilier de salle à manger composé de : - un buffet en enfilade ouvrant à deux portes et quatre tiroirs (aménagés pour une ménagère) en placage de palissandre - H. 98 x L. 232 x P. 57 cm - (légers accidents) - une table en placage de palissandre - H. 73.5 x L. 172 x P. 104 cm - (quelques accidents de placage et anciennes restaurations) - on y joint 2 rallonge en bois teinté de 84.5 cm - une suite de 8 chaises en hêtre teinté Époque Art déco, Années 1930/1940	800 / 1 200
413	Gilbert VALENTIN (1928-2001), Atelier Les Archanges à Vallauris - Panneau décoratif composé de 15 carreaux de faïence représentant un chandelier dans un arbre soleil - signé en bas à droite - H. 101.5 x L. 61 cm - collé sur panneau de bois à suspendre	150 / 200
414	Meuble d'angle trois éléments en placage de palissandre, composé d'une encoignure et deux cotés formant vitrine en partie haute - époque Art déco, années 1930/1940 - H. 98 cm pour les côtés et 100 cm pour l'encoignure, longueur totale des cotés 176 et 205.5 cm, longueurs des éléments vitrés seuls 100 et 128 cm, profondeur des côtés 33 cm et de l'encoignure en angle 90 cm - (quelques petits accidents de placage et rayures)	300 / 400
415	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) - Lustre à neuf bras de lumière en métal doré et cristal en forme de tiges verticales, accompagné d'une paire d'appliques assorties - H. 89 x D. 57 cm (lustre) et 28.5 x 20 cm (appliques) - on y joint deux plaquettes de secours - Expert Thierry ROCHE	600 / 800
416	Irena JAWORSKA (XXe siècle), élève de Line Vautrin - Face à main en métal patiné doré et verre coloré - H. 22.3 x 16.5 cm - (petits manques de dorure, craquelures dans le verre) - Expert Thierry ROCHE	100 / 150
417	Roger CAPRON (1922-2006) - Table basse "Herbier", plateau en carreau de céramique brune et blanche sur châssis en bois teinté - signée sur le plateau - H. 36 x L. 141.5 x P. 56 cm - (état d'usage)	200 / 300
418	Roger CAPRON (1922-2006) - Vase à oreilles de forme pansue en céramique polychrome à décor de taureau en cartouche sur fond blanc - signé "Capron Vallauris" - H. 34.5 cm - (petit impact avec éclat et léger fêles sur le col) Bibliographie : Modèle similaire reproduit page 44 dans Roger Capron par P. Staudenmeyer, Éd. Norma 2003 - Expert Thierry ROCHE	2 000 / 3 000
419	Attribué à Pat et Jo ROWLAND - Cendrier en terre vernissée à décor floral gravé et émaillé bleu - 11 x 10.5 cm	30 / 50
420	Guy WALTER (1966) - Lampe composée de petits block d'altuglas transparent et coloré sur un socle en aluminium - signée sur la base - H. 60.5 cm - Expert Thierry ROCHE	600 / 800
421	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boîte en bois noir avec couvercle en céramique en camaïeu bleu et doré - H. 5 x D. 9.7 cm - (fente sur le bois) - Expert Thierry ROCHE	200 / 300



422	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique rouge à décor de dix médaillons sur réserves à liseré doré - Diam : 29 cm -(très léger défaut de cuisson)	500 / 800
423	Michele RAY (née en 1933) pour Robert FOUR - Tapisserie imprimée modèle "Alba" à décor d'instruments de musique, portant l'étiquette de l'atelier au verso - H. 115 x L. 186 cm	100 / 150
424	Ludwig Mies VAN DER ROHE, d'après - Paire de fauteuils modèle "Brno" en tubes de métal chromé et garniture en cuir noir - Édition KNOLL - H. 75.5 cm - (état d'usage) - Expert Thierry ROCHE	300 / 400
424.1	RON ARAD (né en 1951) - KARTELL éditeur - Quatre chaises modèle FANTASTIC PLASTIC - (état d'usage)	160 / 220
425	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir rectangulaire, cadre en céramique à décor de pastilles beiges sur bordure dorée - feutrine verte au dos - 32.5 x 23.5 cm Modèle similaire dans une autre couleur page 111 dans "Mithé Espelt" par Antoine Candau, Ed. Odyssée 2020 - Expert Thierry ROCHE	600 / 800
426	Hugo Jules MATHIAS (1958) - Composition bleu ciel - Acrylique sur panneau de compressé, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 2022 - 80 x 80 cm	800 / 1 000
427	CARPET SIGN - Tapis tufté en soie noire - 212 x 285 cm - (raccourci de manière un peu irrégulière)	50 / 80
428	*Sigrid KOPFERMANN (1923-2011) - "Le Var dans la lumière de lune près de l'église de Touet" - Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 77 au verso - Dim: 55x58cm	200 / 300
429	Aristide CAILLAUD (1902-1990) - Personnages sur fond vert - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 46 x L. 33 cm	1 000 / 1 500
430	*Jean LURÇAT (1892-1966) à SANT-VICENS - Pichet en terre cuite émaillée à décor de branchages noirs sur fond blanc - signé sous la base - Hauteur: 34cm	600 / 800
431	Paire de fauteuils club en cuir rouge - milieu XXème - (restaurés)	800 / 1 000
432	Louis RICHE (1877-1949) - Le Chat - Sujet en faïence craquelée, marque "ED. R. MAYNAL" au revers - H. 17.5 x L. 31 cm - (égrenures)	100 / 150
433	Marcel BREUER (1902-1981), d'après - Paire de fauteuils modèle "Wassily" en métal chromé et cuir noir - Édition fin XXème - H. 73 x L. 78 cm - (bon état d'usage) - Expert Thierry ROCHE	900 / 1 200
434	Maxime LHERMET (né en 1974) - American Airlines / Eleven - Peinture sur pièces de carrosserie, signée et portant une étiquette de la galerie au dos - H. 130 x L. 97 cm - Expert Thierry ROCHE	1 500 / 2 000
435	KARE Design - Table ovale, plateau bois teinté, piétement acier et bois - H. 77 x L. 200 x P. 88 cm - (bon état d'usage)	300 / 500



436	Youri ZLOTNIKOV (Russie, 1930-2016) - Série « Gens, espace, rythme », n°5 (1986) - Gouache sur papier, signée en bas à droite en cyrillique, datée et titrée au dos - (pliures, rousseurs et traces d'humidité) - Expert : Maxime CHARRON	1 500 / 2 000
437	LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND (design), ed. CASSINA - Mobilier de salon modèle "LC2" comprenant deux fauteuils, un canapé et deux ottomans - acier chromé, garniture en alcantara noir - Dimensions du canapé : H. 68 x L. 180 x P. 70 cm - (numéros de série : repose pieds 149652 et 149711, fauteuils 134457 et 134454, canapé 134482)	5 000 / 8 000
438	Maxime LHERMET (né en 1974) - Les sept mercenaires / Western - Technique mixte avec bucane sur pièce métallique, signée - H. 147 x L. 134 cm - Expert Thierry ROCHE	2 000 / 3 000
439	Youri ZLOTNIKOV (Russie, 1930-2016) - Série « Gens, espace, rythme », n°7 (1986) - Gouache sur papier, signé en bas à droite en cyrillique, daté et titré au dos - (rousseurs et pliures) - Expert : Maxime CHARRON	1 500 / 2 000
440	KARE Design - Meuble bar "Milano" en contreplaqué noir et dessus imitation galuchat, ouvrant à deux portes et piétement à roulettes réuni par une tablette d'entrejambe en verre fumé - H. 93 x L. 96.5 x P. 50 cm	300 / 500
441	Jacques BLANCHER (1944) - Composition - technique mixte signée en bas à droite - 19 x 24 cm à vue	200 / 300
442	KARE Design - Meuble TV "Milano" contreplaqué noir et dessus imitation galuchat - H. 55 x L. 200 x P. 40 cm	300 / 400
443	Jacques GORDES (1943-2009) - Scène tauromachique - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 50 x 72 cm à vue	150 / 200
444	Bernard PRAS (1952) - Le Bon (Clint Eastwood) - Photographie sous Diasec, marquée au dos "INV 90 - 7/8 PRAS" - H. 107 x L. 80 cm - Expert Thierry ROCHE	2 000 / 3 000
445	Salvador DALI (1904-1989) - "Étude de nus, couple, homme debout et femme allongée", circa 1966 - Mine de plomb et aérographe de couleurs, peinture dorée sur papier Arches - Dimensions: 37,7 x 55,6 cm - Signé en bas à droite au stylo à bille bleu "Dali" - Trace de cercle, avec couronne, globe et Croix d'une signature monogramme illisible en bas à droite - Manuscrit par un tiers au dos en haut à gauche au stylo à bille bleu "Ricevuto direttamente dell'artista / e maestro Salvador Dali / David Colombo" Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de la pièce (d6955_c1966), un certificat pourra être délivré aux frais de l'acheteur - Expert Olivier HOUZ	8 000 / 12 000
446	Mario BELLINI (né en 1935), ed. BNB Italia - Canapé "Camaleonda" capitonné velours gris-brun en deux éléments et un pouf d'une teinte légèrement différente - H. 66 cm au dossier, L. 97 x P. 97 cm pour chaque élément, 97 x 62 pour le pouf - (légères taches)	2 000 / 3 000
447	Eric LIOT (né en 1964) - "Pink Lady" - Assemblage de morceaux plastiques, métal, et matériaux divers sur châssis en bois, titré au dos, signé et daté 2011 - H. 101.5 x L. 81.5 cm - Expert Thierry ROCHE	1 500 / 2 000
448	Giovanni BANCI (1942-1999), attribué à - Étagère pyramidale en métal chromé et plaques de verre fumé - H. 163 x L. 38 x 38 cm - (quelques traces d'oxydation) - Expert Thierry ROCHE	600 / 800
449	KARE Design - Buffet "Milano" quatre portes en contreplaqué noir et dessus imitation galuchat - H. 85 x L. 180 x P. 54 cm	400 / 600



	KARE Design - Lampadaire modèle "Five Fingers" en acier laqué noir mat - H. 201 cm	80 / 120
450		
451	Véronique FILOZOF (1904-1977) - "Chat noir et vert" - gouache sur papier monogrammée en bas à droite et titrée au dos - H. 31.5 x L. 45.5 cm	700 / 900
452	Jasper MORRISON (né en 1959) - Console "One Leg", plateau en verre dépoli et piétement en métal gris - H. 79 x L. 100 cm - (état d'usage) - Expert Thierry ROCHE	300 / 400
453	Véronique FILOZOF (1904-1977) - Têtes de taureaux - gouache monogrammée en bas à gauche - H. 49.5 x L. 60.7 cm	700 / 900
454	Achille (1918-2002) et Pierre (1913-1968) CASTIGLIONI - Lampadaire modèle "Arco" à base rectangulaire en marbre blanc veiné de gris et cache ampoule demi-sphérique monté sur une longue tige courbée en métal brossé, fût réglable en acier et réflecteur globe en métal chromé - édition FLOS à partir de 1965 - H. 220 - L. 150 cm environ Bibliographie : modèle répertorié page 188 dans Repertorio édition 1985 - (légères déformations)	1 000 / 1 500
455	Véronique FILOZOF (1904-1977) - Nature morte au pichet bleu - gouache signée en bas à droite - H. 49 x L. 32 cm	700 / 900
456	Eero SAARINEN (1910-1961), ed. KNOLL International - Table basse, piétement laqué noir, plateau de marbre marquina noir veiné blanc - H. 37,5 x 107,5 x 70 cm - (petits accidents)	600 / 800
457	Guy WALTER (1966) - Tourbillon - Sculpture en altuglas noir et transparent avec inclusion de feuilles d'or et d'argent - signée sur le socle - H. 34 cm - Expert Thierry ROCHE	300 / 500
458	Max SAUZE (né 1933) - Table modèle "Isocèle" en tiges de métal chromé entrecroisées et plateau en verre fumé - H. 73 x L. 136 x P. 82 cm - (état d'usage et plateau postérieur avec petit éclat) - Expert Thierry ROCHE	350 / 500
459	Véronique FILOZOF (1904-1977) - Le Marché aux oies à Sarlat - dessin à la plume réhaussé au crayons de couleur, signé en bas à droite - H. 29 x L. 31 cm	400 / 600
460	LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND (design), ed. CASSINA - Paire de tables basses modèle "LC10", plateau verre, piétement métal chromé - H. 32 x L. 70 x P. 70 cm - (rondelles de support manquantes)	600 / 800
461	Maxime LHERMET (né en 1974) - Skull Maverick - Technique mixte sur résine, signée - avec son podium en tôle blanche 1/1500 - H. 16.5 x L. 24 x P. 13 cm et podium H. 120.5 x L. 30 x 30 cm - avec boîtes d'origine en état d'usage - Expert Thierry ROCHE	1 000 / 1 500
461.1	Philippe STARCK (design), ed. FLOS - Paire de lampe de table modèle « Ktribe T2 », piétement en zamac chromé, diffuseur en polycarbonate, abat-jour strié couleur bronze - H : 70 cm	300 / 500
462	Guéridon de bistrot de forme carrée - époque contemporaine - H. 75 x L. 69.5 x 69.5 cm - (état d'usage et petits impacts sur le plateau)	50 / 80
463	Eric BATTISTA (Né en 1933) - Canal de Sète - Huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 59 x L. 72 cm	150 / 200



464	François BERNADI (1922-2022) - Le Port de Collioure - Aquarelle et plume sur papier signée en bas à gauche - H. 29 x L. 42 cm à vue	200 / 300
465	Mario PRASSINOS (1916-1985) - Pretextat N°24 - Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et datée du 19 décembre 73 au dos - H. 46 x L. 38 cm	2 000 / 3 000
466	Guy WALTER (1966) - Scultural - Sculpture en altuglas noir et transparent, tête tournante avec inclusion de feuille d'or - signé sur la base - H. 81 cm - Expert Thierry ROCHE	800 / 1 000
467	François BERNADI (1922-2022) - "Dimanche" - Aquarelle et plume sur papier signée et titrée en bas à gauche - H. 32 x L. 42 cm à vue	200 / 300
468	Maurice SEGHERS (1883-1959) - Voilier - gouache sur papier signée en bas à droite - H. 73 x L. 84 cm	200 / 300
469	Yves NIORÉ (1943) - Le Couple - technique mixte, signée en bas au centre et datée 84 - H. 91 x L. 61 cm	50 / 80
470	François BERNADI (1922-2022) - Le Port de Collioure - Aquarelle et plume sur papier signée en bas à gauche - H. 34 x L. 41,5 cm à vue	200 / 300
471	Boris KOCHIECHVILI (Russie, né en 1940) - Figures nocturnes (1976) - Encre sur papier, signée, datée et titrée au dos en cyrillique - H. 62,2 x L. 70,5 cm - Expert : Maxime CHARRON	150 / 200
472	SADAHIDE - Suite de six estampes japonaises sur les chroniques de la Grande Paix (Taiheiki) - 34,5 x 147,5 cm (chaque feuille 35 x 24 cm) - encadrées ensemble sous verre - Expert : Cabinet Portier	1 500 / 2 000
473	Deux plats carrés et quatre assiettes en porcelaine à décor Imari - Japon, XIXème - Dimensions du plat 32 x 32 cm et des assiettes D. 21.5 cm environ On y joint une assiette en faïence fine anglaise de décor approchant (divers états)	80 / 100
474	Vase en bronze à décor de personnages, oiseaux branchés et dragons en relief, anses à décor de chimères - Japon, époque Meiji - H. 69 cm	400 / 500
475	Cafetièrre tripode en porcelaine à décor Imari de personnages en relief - Japon, circa 1900 - H. 39 cm - (petit éclat au couvercle)	100 / 150
476	Moine se grattant le dos - Statuette en bois sculpté - Japon, vers 1900 - H : 28cm - accidents et restaurations	80 / 120
477	Ensemble de quatre manches de kozuka en fer incrusté de cuivre doré, trois à décor sur fond nanako, l'un d'un koto et branche de cerisier, deux figurant des sennin accoudés, le quatrième figurant Daruma en prière dans une grotte et avec une inscription (à 88 ans) - Japon, époque Edo (1603-1868), XIXème siècle	120 / 150
478	Trois petites assiettes en porcelaine à décor Imari - Japon, début XXème - D. entre 21.5 et 22.3 cm	30 / 50
479	Vase en bronze patiné brun et doré à décor de volatiles en relief - Japon époque Meiji - H. 25.5 cm - (quelques chocs et accidents)	80 / 100



480	Vase en porcelaine à décor de paon en camaïeu bleu sur fond vert céladon - Chine, vers 1900 - H. 42 cm - on y joint un socle en bois	30 / 50
481	Paire de panneaux en bois sculpté et ajouré à décor d'entrelacs végétalisés - Chine, XIXème - H. 105.5 x L. 56 cm chacun - (quelques accidents et manques)	150 / 200
482	Grande broderie sur soie à décor de paon dans un encadrement floral - Extrême-Orient, XXème - H. 199 x L. 140 cm - (état d'usage)	50 / 100
483	Vase en bronze cloisonné et émaillé à décor de hérons - Chine, XXème - H. 31 cm	80 / 100
484	Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes - début XIXème - (micro-éclats sur une)	60 / 80
485	Arche de meuble en bois laqué rouge et ajouré à décor de phénix, carpes, guerriers et animaux fantastiques - Chine, circa 1900 - H. 172.5 x L. 211 cm - (quelques accidents et manques)	400 / 600
486	Trois assiettes en porcelaine à décor floral polychrome - Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème - Diam. 23 et 23.5 cm - (égrenures)	50 / 80
487	Console basse en bois exotique - Chine, vers 1900 - H. 38,5 x L. 163,5 x P. 35,5 cm - (état d'usage, console aux pieds découpés et transformée en banc)	500 / 700
488	Paire de panneaux en bois sculpté et ajouré à décor d'entrelacs végétalisés - Chine, XIXème - H. 137.5 x L. 49 cm chacun - (quelques accidents et manques)	200 / 300
489	Paire de fauteuils en bois exotique - Chine, vers 1900 - H. 94 x L. 58 x P. 44 cm - (état d'usage)	800 / 1 200
490	Console en bois exotique ouvrant à un tiroir en ceinture - Chine, XIXème - H. 93,5 x L. 215,5 x P. 41,5 cm - (état d'usage et taches)	1 800 / 2 500
491	Arche de meuble en bois laqué rouge et ajouré à décor d'idéogrammes sur un phylactère, d'oiseaux, de chauve-souris et de cerfs - Chine, circa 1900 - H. 160.5 x L. 202.6 cm - (petits accidents et manques)	400 / 600
492	Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de rose et perroquet branché - Chine, Compagnie des Indes, début XIXème - Diam. 22 cm - (égrenures)	150 / 200
493	Femme au panier - Statuette en bois sculptée - Extrême-Orient, circa 1900 - H : 15,5cm - (petit manque)	50 / 80
494	Panneau en bois sculpté et ajouré à décor de cavalier et personnages au centre et d'entrelacs végétalisés - Chine, XIXème - H. 68 x L. 43 cm - (quelques accidents et manques)	80 / 100
495	Un fauteuil pliant de juge (?) en bois et cuir, à décor de vase sur le dossier - Chine, XIXème - H. 87.5 x L. 83.5 x P. 93 cm environ - (accidents, à restaurer)	80 / 100



496	Suite de 4 gouaches sur papier bistre rehaussées à l'encre à décor "au mobilier" - signature à l'encre et sceau rouge sur chacune - Corée, XXème - H. 42,5 x L. 30,5 cm à vue - encadrées sous verre dans 4 cadres identiques - (légers accidents aux cadres)	80 / 120
497	École française XXème - Les Pêcheurs - Huile sur toile signée en bas à gauche illisible - H. 46.5 x L. 55 cm - (petites décollements de peinture et craquelures)	100 / 150
498	John GLEICH (1879-c.1927) - École orientaliste - La Porteuse d'eau - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 82.5 x L. 51.5 cm - (quelques repeints)	500 / 600
499	Albert Marie LEBOURG (1849-1928) - Chemin en forêt, en été - Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à droite - 54 x 45 cm - (frottements et petits manques) - Dans un cadre en bois et stuc dorés à décor à fort relief de coquilles éclatées ajourées, de tiges de roseaux enrubannées et de fleurs au naturel, cartouche central au nom de l'artiste - Dimensions du cadre : 83,5 x 75 cm - (accidents et manques au cadre) - Expert : CABINET MARECHAUX - Nous remercions Monsieur François Lespinasse d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de l'avoir datée	1 000 / 1 500
500	Amélie BURDIN (1834-?) - La Grève - Huile sur toile signée en bas à droite - 39 x 63 cm - (léger décollement et manque, cadre accidenté)	800 / 1 000
501	Th. LAMY (XIXème) - Couples de putti - Deux huiles sur toile signées en bas à droite formant pendant - H. 20,5 x L. 15 cm - (cadres accidentés)	300 / 500
502	Ecole XXème - Le cheval Vertige monté par Boon - Huile sur toile - 35 x 26.5 cm - (accident, restaurations)	50 / 100
503	Edmond JAMOIS (1876-1975) - Conversation près d'un pont - Huile sur carton signée en bas à gauche - H. 20 x L. 25 cm - (léger manque dans le coin supérieur gauche)	80 / 100
504	VARAGES - Légumier en faïence à décor aux chinois et rubans - XVIIIème - H. 19.5 x L. 32 x P. 20.2 cm - (quelques égrenures et éclats)	200 / 300
505	VARAGES - Théière en faïence à décor floral de grand feu et filets jaunes - XVIIIème - H. 13.5 cm - (petites égrenures et accident à la anse)	100 / 120
506	VARAGES - Ecuelle à bouillon en faïence à décor de rubans - XVIIIème - H. 13 x L. 24.7 x D. 16 cm - (couvercle restauré)	100 / 200
507	VARAGES - Quatre tasses de modèles approchant à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - (très légères égrenures)	200 / 300
508	VARAGES - Ecuelle à bouillon en faïence à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - H.13 cm - (petites égrenures)	150 / 200
509	VARAGES - Pot à eau et sa cuvette en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 22.5 (pot) H. 10 x L. 36.7 x P. 29.2 cm - (petit choc à la anse et petits éclats)	200 / 300



510	MOUSTIERS ou VARAGES - Plat rond en faïence à décor de fleurs de solanées vertes et jaunes - XVIIIème - D. 32.5 cm - (éclats et égrenures)	150 / 200
511	Veuve PERRIN à Marseille - Moutadier en faïence à décor floral polychrome - signé VP sur le fond - XVIIIème - H. 8 cm - (manque le couvercle, un éclat sous l'aile et petites égrenures)	80 / 100
512	MARSEILLE - Théière en faïence à décor floral - XVIIIème - H. 10.8 cm - (manque le couvercle, défaut d'email bec restauré)	80 / 100
513	Veuve PERRIN à Marseille - Saucière et son présentoir en faïence à décor floral - XVIIIème - H. 15 x L. 25 x P. 17.5 cm (hors tout) - (anciennes restaurations au fretel et aux anses de la saucière)	200 / 300
514	MARSEILLE - Plat rond à décor au grand feu de marmite de lapin et de légume en vert et manganèse - XVIIIème - D. 37.5 cm - (petit éclat)	200 / 300
515	Veuve PERRIN à Marseille - Théière en faïence à décor floral - XVIIIème - H.13 cm - (petits éclats)	600 / 800
516	Médailon en faïence à l'effigie de Louis XVIII et de la lignée des rois capétiens dédié "Aux braves gardes urbaines d'Aix et de Marseille" - monogrammé A.S. au dos - Provence, XIXème - Diam. 57cm	1 200 / 1 800
517	<p>Lot en faïence comprenant :</p> <p>Saupoudreuse à sucre à décor floral et rehaut doré - XXème - porte une fausse marque de la Veuve PERRIN - H. 22 cm - (restauration du bouton supérieur)</p> <p>Bas de soupière ou jardinière à décor de paysage dans le goût de Sceaux - XXème - H. 13 x L. 35.5 x P. 24 cm</p> <p>Boite à épice à trois réservoir et couvercle pivotant - dans le goût de Marseille, époque XXème</p>	50 / 80
518	MIDI - Cuvette de pot à eau en faïence à décor floral de grand feu sur fond jaune - Fauchier ? XVIIIème - 31 x 38.5 cm	150 / 200
519	Pot canon à pharmacie en faïence à décor de rinceaux,, cartouche portant l'inscription:" TAMARIN" - XVIIIème - H. 23.5 cm - (restaurations au pied et quelques égrenures)	100 / 150
520	Espagne - Pot à pharmacie en faïence à décor d'oiseaux - fin XVIIIèm/ début XIXème - H. 24.5 cm - (anciennes restauration au col avec fêle)	40 / 60
521	Pot canon à pharmacie en faïence à décor de rinceaux, cartouche portant l'inscription : "CLE. CARIACOSTIN" - XVIIIème - H. 25.2 cm - (restaurations au pied et au col, petit fêle)	80 / 100
522	COLUMNA, Franciscus - La dernière nouvelle de Charles NODIER précédée d'une étude bibliographique et littéraire de Mario ROQUES sur Le songe de Poliphile et illustré de gravures sur bois choisies dans l'édition du « Songe » de 1499 et l'édition française de 1546 - Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1949 - in-8 de 88 pages en feuillets, sous couverture et étui (défectueux) éditeur, exemplaire numéroté et nominatif	50 / 80
523	RIGAUD Jacques (1680-1754) - Recueil de gravures comprenant des vues du château de Versailles (23), de la Maison Royalle de Saint Cir (1) et du château royal de Marli (6) - (feuilles émargées, demi-reliure en mauvais état)	600 / 800



524	Les Grands Troubadours, traduction originale de Joseph PARDO, illustrée par ANSALDI - Editions d'Art Sefer, Nice, 1981 - in-folio de 151 pages en feuillets, exemplaire numéroté, sous chemise et emboitage velours éditeur avec titre au dos	100 / 150
525	Paul ARENE - Armand COUSSENS : La mort de Pan - Paris, Carteret, 1945 - Exemplaire N° 141/200, un volume en feuillets	80 / 120
526	VERCEL, Roger - Jean VILLEMEUR, illustrations de D. Charles FOUQUERAY - Paris, Editions du Trèfle, 1946 - in-8 carré, en feuillets de 246 pages, exemplaire numéroté sous cartonnage et étui éditeur	30 / 50
527	DE VIGNY, Alfred - Poèmes modernes, lithographies originales d'André LEBOIS - Paris, Chez l'Artiste, 1944 - in-8 carré en feuillets de 130 pages, exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches, sous couverture et étui éditeur	70 / 100
528	VERLAINE, Paul - Fêtes Galantes, illustrations de A. ROBAUDI gravées à l'eau forte en couleurs et reproduites à la poupée - Paris, Maison du Livre, 1903 - in-4, exemplaire nominatif cartonné en veau raciné, avec suite en noir, dos lisse avec titre et fleuron, sous étui éditeur	200 / 300
529	RYAN, Cornelius - Le jour le plus long (6 juin 1944), illustrations originales de Jacques PECNARD - Editions Michèle Trinckvel, 1994 - 2 volumes in-8 de 222 et 209 pages, reliures éditeur sous étuis, têtes dorées, exemplaire numéroté	50 / 80
530	DAUDET, Alphonse - Contes du lundi, Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1980, illustrés de seize aquarelles originales de Charles ANTONIETTI, lithographiées par Claude JOBIN, 2 volumes en feuillets, in-folio de 298 et 275 pages sous jaquettes et étuis éditeur	60 / 100
531	Les Incarnations de Madame Bovary d'après Odette PANNETIER, Francis CARCO, G. de LA FOUCARDIERE, J. DE LACRETELLE, J. SENNEP, édité par Roger Dacosta, 1933, in-8 de 80 pages, broché, sous couverture et étui éditeur	30 / 50
532	DAUDET, Alphonse - Tartarin de Tarascon, illustré de dessins et eaux-fortes originales en couleurs par André COLLOT - Paris, Cotinaud, 1930 - in-8 carré de 150 pages, broché, exemplaire numéroté sous cartonnage éditeur	30 / 50
533	GIDE, André - OEdipe, drame en trois actes - Paris, La Pléiade, 1931 - in-8 de 125 pages, relié plein maroquin, dos à nerfs, tête dorée, reliure signée Aufschneider, beau frontispice de GALANIS, sous protection et étui, couverture conservée	100 / 150
534	LAFORGUE, Jules - Moralités légendaires - gravures sur bois en couleurs de Gérard COCHET - in-4 en feuillets de 207 pages sous cartonnage et étui éditeur, on joint le MENU du 23 novembre 1955, exemplaire nominatif numéroté	150 / 200
535	Yves LOHE (né en 1945) - Le Violoncelle - bronze à patine dorée, signé sur le socle - H. 22 cm	80 / 100
536	Yves LOHE (né en 1945) - Le Couple - Bronze à patine argentée, signé sur le socle - H. 30 cm	150 / 200
537	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Portrait de la maison d'un ami à Castanet - Huile sur toile signée en bas à gauche - H. 46 x L. 55 cm	550 / 750
538	École début XXème - Nature morte aux grappes de raisin - Huile sur toile - 56 x 47 cm	150 / 200



539	Joseph SZABO (1925-2010) - Bouquet de fruits - Huile sur Isorel signée en bas à gauche - H. 25 x L. 21.5 cm	80 / 100
540	École provençale XXème - Printemps en Camargue - Huile sur carton signée en bas à droite illisible - H. 32 x L. 40 cm	100 / 200
541	F de BOUVER (XXème) - La Prière - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1950	300 / 500
542	Jean-François GALEA (né n 1944) - Arlésienne au vase de fleurs - Huile sur Isorel signée en bas à gauche - H. 30.5 x L. 23.5 cm	200 / 250
543	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Le Vieil olivier - Huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 33 x L. 24.5 cm	450 / 500
544	Pendule en bronze et régule à patine foncée et dorée, plaques d'albâtre à décor de chevalier, cadran émaillé - milieu XIXème - H. 52.5 x L. 41 x P. 16 cm - (petits accidents et déformations)	180 / 220
545	Pendule en marbre et bronze, cadran émaillé à décor de guirlandes et chiffre arabes - Style Louis XVI - H. 29 x L. 19 x P. 11 cm - (petits accidents et manques)	80 / 100
546	OLERYS et LAUGIER à Moustiers - Écuelle à bouillon à décor de fleurs de solanées en camaïeu jaune, signée dans le couvercle et sur le fond - H. 11 x L. 26.5 x D. 18 cm - (accidents et restaurations au couvercle)	100 / 150
547	MIDI - plat en faïence à décor à la Berain - Montpellier ? - XVIIIème - 26 x 36.7 cm - (petites égrenures et éclats)	200 / 300
548	OLERYS et LAUGIER à Moustiers - Rafraîchissoir à verre "à la mode bordelaise" en faïence à décor de guirlandes - signé avec marque du peintre - H. 10 cm	120 / 150
549	MIDI - Saupoudreuse à sucre en faïence à décor à la Berain - XVIIIème - H. 24.5 cm	400 / 600
550	MIDI - Plat ovale en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - 33 x 46.7 cm - (éclats et égrenures)	120 / 150
551	MIDI - Verseuse en faïence à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - H. 17 cm - (couvercle remplacé et anciennes restaurations)	200 / 300
552	MIDI - Paire de vases en faïence à décor floral de grand feu - Fin XVIIIème / début XIXème - H. 18 cm - (petites égrenures)	100 / 150
553	MOUSTIERS - Grad plat en faïence à décor de fleurs de solanée en camaïeu jaune - XVIIIème - 46.5 x 36 cm - (petit éclat de pernette)	100 / 200
554	MIDI - Canard de malade en faïence à décor floral de grand feu - XVIIIème - H. 7.5 cm - (petits éclats)	20 / 30
555	Midi - Deux assiettes en faïence à décor floral de grand feu et filet jaune - XVIIIème - D. 23.5 cm - (éclat au dos de l'une). On y joint une assiette rustique à décor floral vert - fin XVIIIème - D. 23 cm	80 / 120



556	MOUSTIERS - Grand plat en faïence à décor de fleurs de solanée polychrome - XVIIIème - 47.5 x 37 cm - (quelques égrenures)	100 / 200
557	MIDI - Plat à barbe en faïence à décor "à la fabrique" - circa 1800 - D. 28.7 cm - (petits éclats de bordures)	80 / 100
558	MOUSTIERS - Bouquetière en faïence à décor floral de grand feu sur fond jaune - XVIIIème - H. 25.5 x L. 28 cm - (petites égrenures et couvercle postérieur)	100 / 150
559	VARAGES - Pot à eau et cuvette en faïence à décor d'oiseaux - XVIIIème - H. 24 cm (pot) - 28 x 37.2 cm - (manque le couvercle et petit éclat)	200 / 300
560	MOUSTIERS - Bas de bouquetière en faïence ajourée à décor rocaille de petit feu - Fouque ou Ferrat XVIIIème - H. 20.5 cm - (restaurée)	50 / 80
560 bis	SUD-OUEST (Bergerac?) - Paire de plats en faïence à décor floral de petit feu - XVIIIe - D. 29,5 et 30 cm - (très petits éclats en bordure et léger défaut de cuisson sur un)	180 / 220
561	MIDI - Assiette à décor au chinois polychrome - XVIIIème - D. 23.5 cm - (très légères égrenures)	120 / 150
562	MOUSTIERS - Plat en faïence à décor floral polychrome de grand feu - XVIIIème - 27 x 36.3 cm - (légères égrenures)	80 / 100
563	MOUSTIERS - Pot à eau et sa cuvette en faïence à décor floral de petit feu en camaïeu vert - Fouque ou Ferrat, XVIIIème - H. 24 cm (pot à eau) - 26.5 x 33 cm (cuvette) - (égrenures, petits éclats et manque au couvercle)	200 / 300
564	Lot en faïence comprenant: Plat rond en faïence, décor à la Berain dans le goût de Moustiers - marque Fd au dos - XXème - D. 34.5 cm SAMSON dans le goût de Moustiers - Plat ovale à décor de grotesques en camaïeu vert - circa 1900 - 30 x 42 cm Assiette en faïence à décor floral dans le goût du XVIIIème - marque voulant imiter celle de Strasbourg au dos - XXème	60 / 80
565	MIDI - Lot de trois tasses en faïence XVIII et XIXème : La première à décor floral de grand feu avec une sous tasse de modèle approchant La deuxième à décor "à la fabrique" avec sa sous-tasse La troisième à décor de guirlandes et de frise (quelques accidents)	60 / 80
566	ROUEN - Assiette à décor "aux cinq couleurs" - XVIIIème - D. 25 cm - (micro-éclats)	100 / 150
567	SOULEIADO pour SOLAFRANCE Paris - Service à thé en porcelaine modèle "Les Fleurs d'Arles" composé d'une théière, six tasses et sept sous-tasses	60 / 80
568	SCEAUX - Beurrier en faïence à décor floral polychrome, couvercle surmonté d'une vache en prise - XVIIIème - H. 13 x L. 24.5 x P. 19 cm - (petits accidents et manques)	100 / 150
569	LYON ou Vallée du Rhône - Petit plat en faïence à décor de personnages et d'animaux - XVIIIème - 24 x 31.5 cm - (fêle et éclats)	50 / 100
570	ROANNE - Légumier en faïence à décor floral polychrome de grand feu - XVIIIème - H. 17 x L. 33 x P. 24.5 cm - (fêle et petits éclats)	150 / 200



571	Chevrette en faïence à décor de sirène en prise, cartouche portant l'inscription: "O. SCORPION"- XVIIIème - H. 23cm - (quelques égrenures)	100 / 200
572	Tulipière en faïence à décor de dragons en camaïeu bleu inspiré de la Chine - Hollande, XIXème - H. 32.5 cm - (quelques éclats et sautes d'émail)	20 / 30
573	Chevrette en faïence à décor de rinceaux et cartouche portant l'inscription :"S. ROFAT.COMP.C.S." - XVIIIème - H. 22.5 cm - (restaurations au pied petits éclats au col)	200 / 250
574	LILLE - Aiguière casque en faïence à décor de lambrequins et rinceaux bleus sur fond blanc - porte une signature sous le pied : F.B... accompagnés d'une fleur de lys - début XVIIIème - H. 31 cm - (fêles)	600 / 800
575	SAMSON - Bouquetière et plat en faïence dans le goût de Moustiers, l'une à décor mythologique polychrome et l'autre à décor à la Berain polychrome - signés, vers 1900 - H. 14.5 cm (bouquetière) et 26 x 35.5 cm (plat) - (quelques égrenures)	40 / 60
576	Lot de faïence XIX et XXème, comprenant une fontaine dans le goût de Rouen, un légumier et un porte huilier dans le goût de Moustiers et une chevrette à fond jaune du Sud-Ouest - accidents	80 / 100
577	GIEN - Collection "Un mariage à la campagne" - Suite de six assiettes en faïence fine à décor polychrome de scènes amoureuses, l'aile à décor de lambrequins - Dans leur coffret	30 / 60
578	BLAIR'S CHINA ENGLAND - Service thé café en porcelaine à décor de rinceaux rouges, comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et sous-tasses - circa 1900 - (très léger accidents et taches)	100 / 150
579	Pendule en albâtre et bronze doré à décor de coupe et de têtes de lions stylisées - mouvement signé L. Charvet Aîné à Lyon - XIXème - H. 36,5 x L. 25,5 x P. 16,5 cm - (petits accidents manques et anciennes restaurations)	40 / 60
580	Paire de coupes rondes en cristal taillé et vermeil - poinçon Minerve - début XXème - Diam. 23 cm - Poids brut : 1141.4 g - dans leur coffret	100 / 150
581	Paire de vases en régule à décor de putti et têtes de bouc en prise, socle en marbre griotte - style Louis XVI - H. 38 cm - (petits éclats au marbre et traces d'usure)	50 / 80
582	Paire de flacons en porcelaine à décor d'oiseaux en réserve sur fond bleu de four et rehauts dorés - époque Napoléon III - H. 22.5 cm - (accidents et restaurations)	30 / 50
583	Paire de vases sur piédouche en fonte à décor godronné - fin XIXème - H. 28 x D. 40 cm (environ) - (état d'extérieur, oxydation)	100 / 200
584	Phonographe à pavillon en bois et régule à décor de personnages féminins, pavillon en tôle peinte - début XXème avec pavillon postérieur - H. 67 cm - (état d'usage et manque un pied)	80 / 100
585	Armand COUSSENS (1881-1935) - Vieille femme aux chèvres - Vernis mou couleurs signé en bas à droite - H. 29 x L. 41 cm - (insolé)	50 / 80



586	Armand COUSSENS (1881-1935) - Cour de ferme animée - Vernis mou couleurs signé dans la planche - H. 31 x L. 43 cm - (légères piqûres dans la marge)	50 / 80
587	Armand COUSSENS (1881-1935) - La Brocante - vernis mou couleurs signé en bas à droite au crayon et dans la planche et justifiée épreuve d'artiste - H. 23 x L. 25 cm	50 / 80
588	André SANCHEZ (XX-XXIème) - Site cathare - Gravure signée en bas à droite et dans la planche en bas à gauche, numérotée 96/100 - H. 27.8 x L. 40 cm	50 / 80
589	Kostia TERECHKOVITCH dit Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) - Femmes au jardin - Lithographie signée en bas à gauche et numérotée XVI/XXV	50 / 80
590	Armand COUSSENS (1881-1935) - Rêverie du matin - vernis mou signé en bas à droite - H. 18,5 x L. 13 cm	30 / 50
591	BONNARD - Chemin sous les arbres - Eau-forte dédicacée "à Mademoiselle Louis Julien" - H. 24 x L. 28 cm à vue - (insolation et taches)	20 / 30
592	Armand COUSSENS (1881-1935) - Cathédrale Saint Castor à Nîmes - gravure signée en bas à droite - H. 31.5 x L. 26 cm - (insolée)	40 / 60
593	Armand COUSSENS (1881-1935) - Le laboureur - Vernis mou couleurs signé en bas à droite - 14 x 25 cm - (insolé)	40 / 50
594	Armand COUSSENS (1881-1935) - Les Cigarières - gravure signée en bas à droite - 24 x 14.5 cm	50 / 80
595	Armand COUSSENS (1881-1935) - L'Abrivado près des Saintes-Maries-de-la-Mer - gravure signée en bas à droite - H. 29 x L. 38.5 cm	50 / 80
596	Armand COUSSENS (1881-1935) - Pêcheurs à quai - vernis mou couleurs signé en bas à droite - H. 31.5 x L. 37 cm - (insolé)	50 / 80
597	Armand COUSSENS (1881-1935) - Pêcheurs à quai - Bon à tirer de la gravure avec annotations manuscrites, signé en bas à droite et numérotée P107 - H. 30,5 x L. 24 cm	30 / 50
598	Guido BIASI (1933-1983) - Personnages - Lithographie polychrome, numérotée 6/99 et signée en bas à droite, timbre sec "Editions Galerie Lahumière" en bas à droite - H. 49 x L. 63,5 à vue - (insolée)	20 / 30
599	Jean-François GALEA (né en 1944) - Jeune femme aux roses, circa 1970 - Gravure à l'aquatinte signée en bas à droite et numérotée 29/50 - 56 x 39 cm	80 / 120
600	Tapis SENEH - 109 x 72 cm	70 / 90
601	Table à jeux à plateau portefeuille en bois noirci et marqueterie Boulle, pieds cambrés - époque Napoléon III - H. 77 x L. 85 x P. 42.5 cm - (accidents et manques)	50 / 80



602	Tapis SCHIRVAN - 173 x 111 cm	350 / 450
603	Suite de six chaises en bois teinté, piètement tourné à entretoise - Style Louis XIII - (griffures de chat, petits accidents et traces d'insectes xylophages)	30 / 50
604	Tapis HAMADAN - 210 x 115 cm - (usé)	50 / 80
605	Confiturier en bois naturel ouvrant à deux portes - début XXème - H. 90.5 x L. 74 x P. 50 cm - (état d'usage)	30 / 50
606	Tapis BELLOUCH - 122 x 75 cm	80 / 100
607	Guéridon de bistro plateau en marbre et piétement en fonte, dans le goût du début du XXème siècle - H. 73.5 x D. 59.5 cm - état d'usage	40 / 60
608	Tapis afghan DAULATABAD - Années 50 - milieu XXème siècle - 145 x 200 cm	250 / 300
609	Petite table de service gateleg en acajou - piétement géminé à entretoise - XIXème - H. 69 x L. 64 x P. 15 cm (fermée) P. 96.5 cm (ouverte) - (petits accidents et manques)	50 / 100
610	Hygromètre "Observatoire de la tour pointue" - H. 20 cm - (incomplet)	20 / 30
611	Tapis HAMADAN - 164 x 105 cm - (état d'usage)	120 / 150
612	Glace oblongue, le cadre en bois doré - Dans le goût du XVIIIème - 116 x 47 cm	30 / 50
613	Lampe zoomorphe en porcelaine représentant une chouette - XXème - H. 24 cm	30 / 50
614	Collection de boules décoratives en bois, métal, verre et divers - (dans l'état)	20 / 30
615	Glace rectangulaire, le cadre en bois et stuc doré - Dans le goût du XVIIIème - 91.5 x 78.5 cm	40 / 60
616	Jardinière polylobée en cristal gravé à l'acide de fleurs sur fond dépoli - circa 1900 - H. 15 x L. 35 x P. 24 cm - (quelques éclats)	20 / 30
617	Miniature peinte à décor de couple entouré de musiciennes - Iran, XXème - 14.5 x 14.5 cm à vue	40 / 60
618	Mouvement de pendule en bronze et laiton, le cadran en émail à chiffres romains, entouré d'une frise d'oves, échappement à ancre suisse, verre biseauté - XIXème - (vendu en l'état, éléments à refixer)	10 / 20
619	Pendule en marbre noir et régule à patine médaille à décor de personnage féminin à l'Antique - XIXème - H. 48 x L. 57 x P. 18cm - (accidents et manques et usure de patine)	80 / 100



Un tapis KOLYAI - Persan - 210 x 136 cm

620 180 / 220

Jean-Pierre CHAPUT (1935) - Sortie d'usine - Dessin à l'encre signé en bas au centre - H. 30 x L. 37 cm - (pliure)

621 30 / 50

DÉON (XXème) - Portrait de femme - Pierre noire et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche - H. 21 x L. 23,5 cm à vue

622 30 / 50

École anglaise XXème - "Thames" (Les rives de la Tamise) - dessin au fusain - porte une attribution à "J.D. LEWIS" - 55 x 76,5 cm

623 20 / 30

Pierre PARSUS (1921-2022) - Notre-Dame de Paris - Aquarelle signée en bas à droite - H. 63 x L. 49 cm à vue - (cadre en mauvais état)

624 60 / 80

Gilbert POUX (XXème) - Nu assis - pastel signé et titré au dos du cadre - H. 31 x L. 23 cm à vue

625 20 / 30

Jeanne COUSSENS (1882-1969) - Grand arbre dans le vent - Aquarelle signée en bas à gauche - H. 26,5 x L. 37 cm

626 80 / 100

Afsaneh MIRFENDERESKI - Iran, XXème - « 10.96 » - aquarelle signée en bas à gauche et datée 1996 - 22,5x13 cm

627 20 / 30

L. CHALON (XXème) - Port de la Rochelle - Aquarelle signée, située et datée 72 en bas à droite - 32 x 44,5 cm

628 30 / 50

Ernest RISSE (1921-2003) - "Des mots en noces de sang" - fusain titré en bas et signé en bas à droite - 20,5 x 12,5 cm - (petits accidents de bordure)

629 20 / 30

École française vers 1900 - Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre d'après le tableau de Van Dyck conservé au musée du Louvre - Huile sur toile - 13,5 x 11,5 cm - On y joint : La Rose - Huile sur panneau - 11,5 x 20 cm - (accidents)

630 10 / 20

Henri Édouard BARGIN (1906-1980) - Les Martigues - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 50 x L. 73 cm

631 100 / 150

Sylviane JOUENNE (1948) - Enfants jouant près d'un clocher - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 44,5 x L. 54 cm - (légères taches)

632 30 / 50

École française fin XXème - Bouquet de lilas - Huile sur toile signée "Maryse" et datée 1999 en bas à droite - 46,5 x 38,5 cm

633 10 / 20

École française début XXème - Portrait d'homme - Huile sur toile, signée "A. VARNIER" et datée 1929 (?) en haut à gauche - H. 55 x L. 46 cm - (restaurations et très petits accidents)

634 30 / 50

C. FORESTIER - Sentier au bord de l'eau - Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à gauche - 43 x 27 cm - (frottements)

635 80 / 120

Ecole orientaliste XXème - Composition aux dromadaires - Technique mixte signée en bas à gauche illisible - H. 31,5 x L. 22,5cm

636 30 / 50

Ecole française XXème - Escadron de hussards - Technique mixte sur tirage photographique - 31 x 41 cm - (en l'état)

637 10 / 20



Charles POUDEROUX (né en 1952) - La Mer - Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contresignée au dos, porte une étiquette de galerie indiquant 1982 - H. 81 x L. 100 cm - (craquelures, fentes, frottements et manques)

638

20 / 30

FABRE (XXème) - "Auriol, le vieil hôtel de ville" - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos - H. 55 x L. 46 cm - (petits accidents)

639

40 / 50

M. PEPIN (XXe siècle) - Côte rocheuse - Huile sur toile, signée en bas à gauche - H. 50 x L. 65 cm - (jauni, frottements et petits manques en bordure)

640

20 / 30

Christian LAINEL (XX-XXIème) - "Promenade d'un autre temps" - Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos - H. 50 x L. 65 cm

641

100 / 150

M.A. COURMONT (XXe s.) - Lyngenfjord - Huile sur toile signée et située en bas à gauche - 43,5 x 61 cm - (manques et frottements en bordure)

642

80 / 120

Tapis d'Orient, à décor sur fond rose - 269 x 186 cm

643

250 / 300

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, nous vous invitons à solliciter l'un des deux prestataire avec lesquels nous travaillons :

- Art Transports Bernard au 05 63 02 66 55

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

L'Hôtel des ventes vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants : expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **22,2% TTC**
+**3,60% TTC** pour les lots acquis via le service interenchères.com
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un astérisque) : **16,6% TTC**
+**1,20% TTC** pour les lots acquis via le service interenchères.com

RÈGLEMENT



LE PAIEMENT EST COMPTANT. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU PIERRE CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

LES ACHATS NON REGLÉS NE SERONT PAS LIVRÉS.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

• PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

• PAIEMENT À DISTANCE

- **virement bancaire en euros** : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») ;

- **carte bancaire à distance** : autorisé pour les montants inférieurs à 800 € ;

- **paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- **paiement via 3D SECURE sur interenchères.com** : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITÉ

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte). Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H.

Tout enchérisseur demandant de participer à la vente par téléphone sera réputé acquéreur à la mise à prix.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre.

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARLU PIERRE CHAMPION est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.



COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

• Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris.

Ces frais sont majorés :

- pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- pour les véhicules volontaires, majoration de 35€ HT par véhicule (soit 42€ TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais légaux.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU PIERRE CHAMPION ne garantissent pas l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

• Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous (détails en cliquant [ici](#)).

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS



Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.



Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : **22,2%** incl. VAT (+ 3,60% incl. VAT for items bought on interenchères.com)
- Crédit municipal : **16,6%** incl. VAT (+1,20% incl. VAT for items bought on interenchères.com)

PAYMENT

• DISTANCE PAYMENT

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800€. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost ;
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800€ ;
- SECURE PAYMENT on our by clicking here : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>
- 3D SECURE for payment on interenchères.com : a secure link will be sent for payment higher than 1200 €.

UNPAID PURCHASES WILL NOT BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER.

• PAYMENT ON SITE

- **by cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client / Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- **by credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis form).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items. All items are sold « as seen ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidder's responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES / REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

Please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

Telephone bids

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

Please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

INFORMATION FOR THE TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AND THE CATALOGUE:

Live bids and secret absentee bids using the LIVE services of the interenchères.com website Live bid. If you wish to bid (LIVE ; live or by placing a secret absentee bid) during the auction, kindly register at www.interenchères.com and provide a credit card imprint (your bank details are not provided in clear text). In doing so, you allow www.interenchères.com to communicate to HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION all information relating to your registration as well as your credit card imprint. HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION reserve the right to request, if necessary, additional information prior to your final registration to bid online. Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase. Secret absentee bid. HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION are not aware of the maximum amount of your secret bids placed via interenchères.com. Your bids are placed automatically and progressively up to the limit set by you. Execution of the order adapts to the bidding process according to current bids. The bid increment is defined by the following intervals: up to €19,€5; from €20 to €199: €10; from €200 to €499: €50; from €500 to €999: €100; from €1,000 to €4,999: €200; from €5,000 to €9,999: €500; from €10,000 to €19,999: €1,000; from €20,000 to €49,999: €2,000; from €50,000 to €99,999: €5,000; €100,000 and over: €10,000. Payment In the case of LIVE auctions, if you are a successful bidder online via a live auction or by means of a secret absentee bid, you authorise HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION ,if they so wish, to use your credit card imprint to collect payment, partial or total, for your acquisitions, including the usual fees payable by the buyer for an amount of up to 1,200 euros. Above this amount, you will receive a 3D Secure payment link via e-mail. As part of the ONLINE service, you will receive a 3D Secure payment link by e-mail to settle or clear your invoice up to the limit of €10,000. The fees are increased: • For private lots, furniture and works of art and professional equipment category, increase of 3%, excluding tax, of the auction price (i.e. +3.60%, including all taxes). • For private vehicles, increase of 35 EUR, excluding tax, per vehicle (i.e. +42 EUR, including all taxes, per vehicle). • For court-ordered auctions, no increase in the usual fees. • For charitable auctions, no increase in the usual fees. 3/4 HÔTEL DES VENTES DE NIMES and/or SELARLU CHAMPION cannot guarantee the efficiency of these bidding methods and may not be held liable for any problem with connection to the service for any reason whatsoever. In case of a simultaneous or final LIVE bid of an equal amount, it is possible that the online bid may not be taken into account



if the bid in the room was placed earlier. In any event, it is the auctioneer who will be the sole judge of the winning bid and the successful bid on his statement of auction.

SHIPPING CONDITIONS

- Art transports Bernard : 05 63 02 66 55
- The Packengers / hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

It is the buyer's responsibility to choose the shipping/transport company.

NOTICE : Auction access restriction file

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION by post to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.



All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.