



**DELOYS**  
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA  
PERRAUDIÈRE  
FLORIAN  
D'OYSONVILLE

**Liste de la vente du  
Mercredi 7 février 2024 à 13h30  
Hôtel des ventes de SAUMUR**



**INTERENCHERES**  
WWW.INTERENCHERES.COM/49001 **LIVE**

**Expositions publiques :**

Mardi 06 /02 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 07 /02 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	BIJOUX FANTAISIES dont pin's, colliers, broche. JOINT réveil de voyage dans son étui rond, marque Europa et un lot de monnaies pour collection. ....	20 / 40
2,	BOUTONS de MANCHETTE en métal doré à sujets d'étriers avec un cabochon noir. JOINT une autre paire rectangulaire figurant un "L" dans le goût de la maison LANCEL. ....	30 / 60
3,	COLLIERS FANTAISIES (quatre) dont corail, croix et verroterie, pierre dure.....	80 / 120
4,	CHANEL, collier sautoir fantaisie en métal et imitation turquoises. L. 162 cm. ....	40 / 60
5,	YVES SAINT LAURENT - Broche-pendentif en forme de coeur en métal doré encadrant un cabochon rose translucide, signée, H. 4,5 cm.....	50 / 80
6,	LOT d'OR jaune 750 millièmes comprenant une BOUCLE D'OREILLE, créole et BAGUE décor d'une cordelette. Poids total : 11,8 g.....	300 / 400
7,	PENDENTIF orné d'une pierre verte, monture en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 18 g.....	60 / 80
8,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes monogrammée AM. Poids : 7,6 g.....	250 / 300
9,	BAGUE en or 750 millièmes et améthyste centrale dans un entourage de six boules. Poids brut : 1,4 g - TD. 48. (anneau brisé).....	50 / 80
10,	BOUCLES d'oreilles (paire de) dormeuses en or 750 millièmes. Poids brut : 1,8 g.....	40 / 60
11,	BAGUE en or 750 millièmes. Poids brut : 1,1 g (manque une partie) TD 56.....	30 / 40
12,	COLLIER double rang de perles de culture décroissantes, fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 49 cm.....	200 / 300
13,	MONNAIES démonétisées en vrac.....	20 / 30
14,	LOT d'euros Monaco.....	20 / 30
15,	LOT de MEDAILLES et porte-clé comprenant : une médaille "médoc" en nacre (accident); pin's SMC ancien de Malherbe; Lycée de Toulouse, conseil d'administration; Université de Caen faculté de Droit 1933-1936 économie politique 1ere année à DELAHAYE Guy; Académie des sciences Belles lettres et Arts de Tarn et Garonne. Porte clés Marine Nationale Charles de Gaulle. Porte clés Saint Christophe Peugeot Saumur M. CHARBONNEAU et Porte-clés "La préservatrice assurances". Une monnaie Maroc, un emblème RCP "Who dares Wins". Et une médaille VILLE de PARIS à M. et Mme. Guy DELAHAYE 1940-1990 dans un écrin aux armes de Paris.....	15 / 20



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155-49414 Saumur  
SIRET 442 437 138 0001 / RCS ANGERS 442 437 138 / TVA FR53-442437138



N°	Description	Estimations
16,	MEDAILLES en argent (lot de) : ALLIANCE FRANCAISE à Monsieur Labro La Flèche (Sarthe) ; Société ariégeoise des sciences, lettres et arts 1910 Ville de Foix. Société Industrielle de St Quentin et de l'Aisne 3e Prix à Mr Auguste Labro 1880. Lycée de Toulouse, conseil d'administration; Association des Chasseurs de Maine et Loire et Caisse d'épargne de la Flèche. Poids : 300 g (env).....	80 / 100
17,	MONNAIES (lot de) dont argent : 3 x 5 Francs semeuse et 1 x Hercule 10 Francs. Poids d'argent : 60,9 g.....	20 / 30
18,	MONTRES de col et de poches mécaniques (5) dont 4 en argent (poids brut : 1237,7 g), dont F. BOSSEAU à Longué, DELALANDE à Angers On y JOINT trois chaines de montre .....	60 / 80
19,	BILLETS (lot de) de 1927 : 5, 10, 50, 100, 500, 1000 francs. Joint 6 pièces de la même année. Dans un classeur.....	50 / 80
20,	MONNAIES (lot) démonétisées XXème siècle.....	20 / 30
21,	MONNAIES d'ARGENT (22) : 10 francs Hercule. Poids : 550,6 g .....	150 / 200
22,	MONNAIES d'ARGENT (7) : Ecus 5 francs de 1830 à 1873. Poids : 173,8 g.....	80 / 120
23,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 50 francs Hercule ; 6 x 10 francs Hercule ; 3 x 100 francs commémoratives ; 1 x 5 francs semeuse. Poids : 297,4 g .....	50 / 80
24,	MONNAIES d'ARGENT (lot de) : 50 francs Hercule (x 1) ; 10 francs (x 3) ; 5 francs semeuse (x 5) : 20 francs Turin (x 1) ; 10 francs Turin (x 1) ; 100 francs commémoratives (x 2) ; 1 francs semeuse (x 2). JOINT une MEDAILLE de mariage en vermeil. Poids total : 261 g .....	50 / 80
25,	MONNAIES d'ARGENT dont 1 x 10 francs Hercule, 2 francs, 1 francs et 1/2 francs semeuse etc. Poids : 153 g.....	30 / 40
26,	MONNAIES d'ARGENT (8) : 8 x 5 francs (écu) 1831, 2 x 1833, 1849, 3 x 1873, 1875. Poids : 198,4 g.....	80 / 120
27,	MONNAIES d'ARGENT (4) : 50 francs Hercule, 10 francs Hercule, 2 x 2 francs semeuse. Poids : 79,2 g.....	20 / 30
28,	MONNAIES d'ARGENT (6) : 1 x 5 francs français 1839, 6 x 5 francs semeuse et 1 x 1 francs semeuse. Poids : 101,8 g.....	40 / 60
29,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1912. Poids : 6,46 grammes. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	300 / 320
30,	MONNAIES d'OR (2) : 10 francs français 1856 et 1859. Poids : 6,3 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	300 / 320
31,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1854. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	300 / 320
32,	MONNAIES d'OR (3) : 20 francs français, 1854, 1901, 1909. Poids : 19,2 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	900 / 1000
33,	MONNAIES d'OR (3) : 20 francs français : 1851, 1857 et 1867. Poids : 19,2 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	900 / 1000
34,	MONTRES MECANIQUES (lot de) dont Kelton, plongeuse Yearling, Ardan. On y joint une pince à cravate, une croix et une chevalière en cuivre.....	20 / 30





N°	Description	Estimations
35,	MONTRES de POCHE et COL (Lot de sept) dont : Deux montres de poches modernes avec chaines, mouvement quartz à décor cynégétique; deux montres de col transformées en montres de poignet avec bracelet à pinces; ALLIANCE 2000 une montre de col en métal doré. Une montre de poche aiguilles bleuies, manque la bélière. Un régulateur (mauvais état). JOINT une plaque de cycles Thomann, trois chaines de montre, un bracelet ajustable et pendentif en coeur à décor de vierge miraculeuse. ....	20 / 30
36,	OMEGA Seamaster 600, montre d'homme, boîtier métal doré, mouvement automatique (s'enclenche), fond vissé et siglé du logo Oméga et Seamaster. (Manque la couronne). ....	100 / 200
37,	UTI, Home Watch, réf. 15076. Pendulette miniature en laiton et plexiglas, mouvement de montre mécanique. H. 4 - L. 4,3 cm.....	30 / 50
38,	MONTRE de COL et deux MONTRES de poche en argent cadrans émaillés et mouvements à ancre. L'une signée de Tournesac à Bourgueil (Indre-et-Loire). Poids brut : 907,1 g .....	20 / 30
39,	MONTRES de POCHE (lot de cinq) dont une argent et deux MONTRES de col en argent. Joint un chrono Jeager. (mouvement bloqué) Poids brut des montres argent : 106,6 g. ....	30 / 50
40,	FESTINA, modèle F16282 - Montre en acier, cadran carrée, mouvement quartz. Diam. 37 cm. Fonctionnelle.....	40 / 60
41,	MONTRE de POCHE en argent, cadran émaillé, mouvement à coq et cadran signés de "Meunier à Seiches", Horloger à Seiches (Maine-et-Loire), vers 1800. On y Joint une AUTRE, début XIXème siècle. (Accidents). Poids brut total : 157 g .....	80 / 100
42,	MONTRE de dame en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 8 g. Sans bracelet. (chocs) .....	50 / 80
43,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 65,5 g .....	600 / 800
44,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, les secondes à six heures. Double cuvette également en or. Poids brut : 101,4 g.....	900 / 1100
45,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, les secondes à six heures. Double cuvette également en or. Gravée. Poids brut : 74,4 g. JOINT une CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes. Poids : 25,5 g .....	1300 / 1500
46,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. La lecture dans une cour de ferme. Composition en fil de soie et aquarelle. Marie-Louise en verre églomisé signé HOETH à Lyon. 28,5 x 35,5 cm. Carde en bois et stuc doré XIXème.....	80 / 120
47,	GRAVURES lot de cinq gravures à sujet de courses de chevaux et vue de ville encadrées sous verre dans des cadres en pitchpin à filet. Tâches et déchirures. De 32 x 44 cm à 23 x 30 cm. ....	30 / 40
48,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, pêcheurs dans la tempête, huile sur toile. 49 x 66 cm. Cadre XIXème à décor de frise de perles en bois et stuc dorée (Restaurations) .....	400 / 600
49,	ECOLE SUISSE vers 1900. Vue de ville à la cascade. Deux huiles. 9,5 x 6 cm et 8,5 x 5 cm à vue.....	40 / 60
50,	GIRAULT, Daniel. Anneau. Aquarelle signée. JOINT une AQUARELLE à sujet d'un plat en porcelaine du Japon et un PORTRAIT de fillette de profil à la mine de plomb.....	40 / 60
51,	JACQUELIN, Pierre (né en 1944). Nature morte. Pastel signé en bas à gauche. 16 x 18 cm.....	80 / 120
52,	GANNE, Yves (1956). "A Deauville". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contre signée au dos. 65,5 x 50 cm.....	200 / 300
53,	DANEIS Jean Marie (1944). Suite de deux natures mortes, huiles sur toiles signées en bas à droite. (petites traces de moisissures à l'une) 46,5 x 55 cm et 54 x 72 cm.....	400 / 600





N°	Description	Estimations
54,	LEGROS, Claude XXème. Vue de Venise, aquarelle encadrée sous verre, signée en bas à droite. 26 x 39 cm.....	10 / 20
55,	DURAND-HENRIOT Jacques (1922-1997). "Le bassin St Marc", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et monogramme au dos. 54 x 65 cm .....	100 / 150
56,	DONADIO, Serge (1947). "Fleurs dans un vase de Chine". Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et contre signée au dos , 41 x 33 cm .....	120 / 150
57,	GANNE, Yves (1956). "Pont de Venise", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contre signée au dos, titrée et contre signée au dos. 51 x 65,5 cm.....	100 / 120
58,	ECOLE FRANCAISE vers 1800, suite de trois dessins encadrés dans le même cadre à sujet d'un officier ( 9,5 x 8 cm), d'un vagabond ( 8,5 x 6,5 cm) et d'un gentilhomme ( 9,5 x 7,5 cm). Signature de G Mahoz ? .....	80 / 120
59,	ECOLE de la fin du XIXème siècle. Scène de basse cour aux poules. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 55 cm .....	80 / 120
60,	MARC, S, (XIXème siècle). Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.....	100 / 200
61,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Bord de canal animé de barque de pêcheurs. Huile sur toile. 22,5 x 41 cm .....	50 / 100
62,	BENOIT, École Française du XIXème siècle. Chemin en bordure de moulin animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm .....	150 / 250
63,	CHANDELIERS (paire de petits) en métal argenté à cinq bras de lumière, travail anglais du XXème siècle. H. 28 cm .....	180 / 220
64,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : FRIONNET FRANCOIS une ménagère de 12 couverts et 12 petites cuillères et une louche; modèle filet de perles ainsi qu'un couvert à dessert du même modèle. cinq dessous de verre polygonaux, deux timbales, deux couverts de baptême style art déco, et une fourchette avec deux cuillères à soupe et une cuillère à café dépareillés. Un sceau à champagne, JOINT une cuillère à sauce en argent poinçon minerve, 12 couteaux manche en corne. et JOINT une ménagère en inox GUY DEGRENNE, un sceau à champagne POMMERY, une flasque LUCKY STRIKE un plateau oblong à décor d'un noeud doré, deux sceaux à glace avec pelle, une voiture en verre moulé dans le goût de DAUM et un coupe-papier à décor de mors. ....	80 / 120
65,	METAL ARGENTE (lot) comprenant rond de serviette à sujet de canard, deux petites timbales dont CHRISTOFLE, petit set, pot couvert style Louis XVI verre bleu. On y joint pince à gigot en argent fourré et deux montures de saleron en argent, décor ajouré de rinceau et monogrammé.....	40 / 60
66,	TROPHEES de SKI (lot de) comprenant un coupe en métal argenté "Derby Cittadini Sestriere" H. 23,5 cm. Une petite coupe "Air France coupe internationale de ski 1949" H. 9 cm ; une médaille en bronze argenté "championnat de Paris 1955" signée F. Fraisse. On y JOINT un bandeau sur lequel sont fixées 3 pin's de trophées de ski, 3 broches et une médaille " Prix du meilleur racingman Jean-Pierre Mussat, 1954." .....	100 / 150
67,	MENAGERE en métal argenté modèle Art Déco comprenant douze grands couverts ; onze petites cuillères et une louche. Ecrin .....	50 / 80
68,	CHRISTOFLE, modèle Perles - Ménagère en métal argenté comprenant : douze grandes fourchettes ; six grandes cuillères ; douze couverts à poisson ; douze grands et douze petits couteaux ; douze couverts à entremet ; douze fourchettes à gâteau ; douze fourchettes à huître ; douze cuillères à moka ; douze petites cuillères ; pelle à tarte ; un couvert à salade ; une louche à sauce ; un couvert à servir le poisson ; un couvert de service. Avec écrins et étuis Christofle en feutrine .....	400 / 600







N°	Description	Estimations
69,	PLAT à SAUMON (grand) en métal argenté, la bordure ajourée à décor de crustacés et poisson avec deux pots en verre monture en métal argenté. Avec sa doublure. 101 x 37 cm. ....	200 / 300
70,	PLATEAU à CRUSTACES (grand) en métal argenté sur son support avec quatre pots en verre à monture en métal argenté et deux spatules. H. 22 - L. 83 - P. 49 cm. ....	200 / 300
71,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont légumier couvert ; verseuse, paire de flambeaux, six salerons Christofle etc JOINT un seau à glace en étain .....	30 / 40
72,	RONDS de SERVIETTE (suite de cinq) en métal argenté, décor de branchages de fruits. Travail étranger. ....	20 / 30
73,	COUTEAUX à DESSERT (suite de douze) en métal doré et manche de nacre, lames marquées Paris. Ecrin de Paul Coquelin .....	120 / 150
74,	ARGENT (lot d') comprenant : cuillère à saupoudrer, pince à sucre, cinq ronds de serviette, trois coquetiers sur piédouche, et une paire de salerons rocaille. Poids total : 400 g .....	100 / 150
75,	BOITE à PILULES en vermeil de forme rectangulaire, décor de rinceaux feuillagés. Poinçon de 2ème titre et de moyenne Garantie, Paris 1819-1838. Poids : 55 g .....	50 / 80
76,	THEIERE et POT à LAIT assortis en argent poinçon minerve. Modèle à pans coupés à décor de lambrequins et de godrons, anses ébène, style Régence. Poids brut : 1 500 g .....	600 / 800
77,	COUTEAUX, coffret comprenant 12 petits et 12 grands couteaux, manches de nacre monogrammés, et lame en inox pour les grands et en argent minerve pour les petits. XIXème siècle.....	100 / 150
78,	PUIFORCAT - Saupoudreuse en argent à pans coupés, à décor de lambrequins, prise fleurie et pieds contour filet. Poinçon de l'orfèvre Émile Puiforcat et poinçon de titre minerve. H. 18 cm - Poids : 340 g .....	150 / 200
79,	LONDRES. Suite de quatre assiettes en vermeil signées au revers "C.F HANCOCK 39, BRUTON St LONDON" Poids : 1 680 g. Contour de filet enrubanné et agrafes feuillagées. Diam. 23 cm.....	700 / 900
80,	G. KELLER Paris - Paire de plats carrées convexes en argent, monogrammés WB. Signés. 33 x 33 cm - Poids : 2540 g.....	800 / 1200
81,	PATENE en vermeil, au dos de la Cène. Diam. 15,5 cm - Poids : 234 g .....	200 / 300
82,	GRANDES FOURCHETTES (suite de onze) et DOUZE GRANDES CUILLERES en argent, modèle uni-plat. XIXème siècle. Poids : 1950 g .....	700 / 900
83,	DAVID ANDERSEN Jewler CHRISTIANA, vers 1910 - Suite de six petites cuillères en argent, modèle fleuron. Poids : 87 g	120 / 150
84,	NECESSAIRE de FUMEUR comprenant un étui à cigarettes et un étui allumettes. Poids : 95 g .....	150 / 200
85,	COUVERTS (deux grands) : l'un au filet, poinçon de Puiforcat ; l'autre à décor néo Renaissance gravé Victor. Poids : 310 g	100 / 150
86,	CUILLERES (suite de douze petites) en argent, modèle uni-plat à médaillon. Poids : 245 g .....	100 / 150
87,	LOT d'ARGENT : petit VASE couvert à décor repoussé de pampre de vigne, le couvercle surmonté d'une fleur de lys, début du XIXème siècle ; TASSE à décor gravé, monogrammée, travail anglais du XIXème siècle et SUCRIER couvert à décor de peignés, travail étranger du XVIIIème siècle, poinçon daté 1777, (Chocs). Poids total : 785 g Lot vendu sur réitération des enchères .....	200 / 300
88,	REVUE VETERINAIRE MILITAIRE -, Paris, Fournier, 8 volumes, années 1930, 1932 à 1938.....	60 / 80





N°	Description	Estimations
89,	ALPHAND, A. Les promenades de Paris. Histoire. Description des embellissements. Dépense de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes. Champs-Élysées. Parcs. Squares. Boulevards. Places plantées. Etudes sur l'art des jardins et arboretum. Paris: J. Rothschild, 1867-73. Grand et fort in folio; [9f.], lix, 246p., [1f.], cvi (Arboretum), [7f. table]. Volume de texte seul (copieusement illustré toutefois de 351 figures dans le texte), mais sans les planches qui forment normalement un second volume. Reliure d'époque en demi-marroquin rouge à coins, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée. Charnière supérieure légèrement craquelée, 3ff. préliminaires (souscripteurs) déchirés en marge et réparés à l'adhésif, autrement en bon état.....	50 / 100
90,	GRANDVILLE. Types modernes 1835. Le dedans de l'homme, illustré par le dehors. Observations critiques. Paris: Neuhaus, 1835. Album in folio oblong. Série de 8 belles planches lithographiées sur Chine monté (sur 9 : manque le frontispice). Album cartonné, dos basane, illustré sur le premier plat d'un titre lithographié représentant des accessoires vestimentaires, avec la mention "première livraison" (probablement la seule parue). Album en partie décousu, le support de la première planche déchiré avec pertes mais sans atteinte à la gravure. Rares et belles planches humoristiques représentant: variété des pipes et de leurs fumeurs, variété des priseurs, étude phrénologique des Français en 1835, variétés des cannes, chapeaux, et deux planches sur "l'animalomanie". Un seul exemplaire répertorié au Worldcat. Non répertorié au CCFR. ....	150 / 200
91,	(ALBUM et GUIDES DE VOYAGE). Album de lithographies en couleurs et en noir de format in-8 oblong (milieu XIXème), comprenant 12 jolies vues en couleurs de Suisse et des Alpes (Berne, château de Chillon, Vevey, 2 vues de "Chamounix" et du glacier des Bossons, pont de la Caille, etc.), 4 vues de costumes en couleurs, et 12 vues de la région de Chambéry et d'Aix-les-Bains. On joint deux petits albums de photographies commerciales sur Naples et Pompéi (cartonnages sous étui de toute fraîcheur). Soit 3 volumes.....	20 / 30
92,	JAILLOT. Ensemble de deux cartes entoilées début XVIIIème, chacune de format 75 x 47 cm, représentant "La généralité de Tours divisée en ses seize élections": Château-du-Loir, La Flèche, Chateau-Gontier, Laval, Mayenne, Le Mans, Tours, Amboise, Loches, Richelieu, Loudun, Chinon, Baugé, Saumur, Montreuil-Bellay et Angers. [Paris]: Jaillot, 1711. Cartes repliées dans leur emboîtement d'origine en veau marbré, en bon état.....	100 / 150
93,	COPPEE, François, Arrière Saison, 1 vol, avec envoi à Madame J. Massenet, usures.....	10 / 20
94,	LOT DE DOCUMENTS HISTORIQUES DIVERS, XVIème au XVIIIème. Documents manuscrits, la plupart sur parchemin, comprenant ordonnances, brevets, arrêts, certificats, parmi lesquels: Ordonnance de 1543 au nom de François Ier signée par De St Germain (parchemin de 53 x 60 cm environ, trou central de 4 x 5 cm avec avec manque); un mandement signé "Louis" de février 1636 (parchemin de 52 x 35 cm), concernant une réunion d'offices (lieutenant particulier et lieutenant principal, de l'amirauté de Martigues); brevet de lieutenant sur parchemin; certificats de congé pour des militaires (1639, 1691, 1693, 1698 et 1709) avec sceaux de cire. ON JOINT: 1. Marchandises sujettes aux droits d'entrée: livret de 10,5 x 26 cm, de 32 pages, nd. (ca. 1796), listant plus d'un millier de marchandises diverses, à l'importation et à l'exportation avec leurs droits afférents (toutes sortes de bois, peaux, aliments, produits végétaux et animaux, produits exotiques, fourrures, etc.2. Secret du Sieur Franc pour la curation des oliviers... 3p. in-4; 3. Arrest du conseil d'état du Roy... du 15 décembre 1722 pour la confection des rôles et le recouvrement de la capitation sur les Bourgeois de Paris, 8p. in-4; 4. Liste de la Cour du parlement de Provence, 1773. SOIT 15 pièces.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
95,	(GUERRE DE 1939-45). Lot de journaux, tracts et affichettes dont: 1. Le Courrier de l'Air, "apporté par vos amis de la R.A.F.", 6 numéros plus quelques multiples, de décembre 1941 à février 1944; 2. une dizaine de tracts et d'affichettes de propagande, certains d'origine britannique et d'autres vichystes et anti-britanniques. ....	20 / 40
96,	(BULLE DU PAPE CLEMENT VIII) Bulle papale manuscrite sur parchemin, complète de son cordon et du sceau en plomb avec les bustes de Saint Paul et Saint Pierre. Bulle signée au nom du pape par C. Lombart juriconsulte, avec rinceaux décoratifs en marge. Document en bel état, malgré une dizaine de coupures nettes sans perte en marge du document. Nous n'avons pu déchiffrer correctement le texte de la bulle, qui semble concerner l'abbaye de Saint Guilhem du Désert en Languedoc. Une mention postérieure ancienne en marge indique "Concordat". ....	80 / 120
97,	LETTRE PATENTE Louis XVIII anoblissement de Claude Étienne Martin censeur de la banque de France né à Marseille le 4 octobre 1748 au titre d'écuyer. Blasonnement: d'Argent à un lion rampant de gueules, tenant à sa patte dextre une balance du même ; coupé d'azur à un chevron d'or: l'écu timbré d'un casque taré de profil, orné de ses lambrequins. L'acte est signé du garde des sceaux et le procureur général de la cour royale à Paris en 1817. avec seau en cire dans son étui en tôle. ....	100 / 150
98,	DESORMEAUX. Histoire de la maison de Montmorenci. Paris: Desaint & Saillant, 1764. 5 volumes in-12. Reliure d'époque en veau marbré glacé, dos à nerfs orné. Quelques épidermures, petit accroc à deux coiffes, petit manque de cuir sur un plat (travail d'insectes), néanmoins bon exemplaire. Le portrait du Maréchal de Luxembourg n'est pas présent. ....	50 / 80
99,	BROSSARD, Charles. Géographie pittoresque et monumentale de la France. Paris: Flammarion, 1900-1903. 5 volumes fort et grand in-8; Tome I: La France du Nord; Tome II: La France de l'Ouest; Tome III: La France de l'Est; Tome IV: La France du Sud-Ouest; Tome V: La France du Sud-Est. Complet des 5 volumes consacrés à la France. Le sixième volume consacré aux colonies n'est pas présent. Ensemble remarquablement illustré de quelque 2500 photographies, dont un tiers environ colorisées. Reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge, dos lisses ornés de monuments dorés, plats supérieurs ornés, tranches dorées. Dos un peu passés avec quelques taches et frottis, autrement en bon état. Une géographie proprement "monumentale" par l'abondance de son iconographie, précieux inventaire de la France du début du XXème siècle. ON JOINT: Lucien FEBVRE et Albert DEMANGEON: Le Rhin - 2 parties. Strasbourg: Société Générale Alsacienne de Banque, 1931. In-4, broché; tiré à 1200 exemplaires (n° 439), LX, 307 pages, [2p.]. Etude économique du fleuve. Soit 6 volumes. ....	50 / 80
100,	LOT de 6 volumes, dont: 1. Journal des Jeunes Personnes - 1ère année, 1833 - 2ème année, 1834 - 4ème année, 1836 (incomplet des mois d'août et novembre selon une note de l'époque). 3 volumes in-8, reliure demi-basane à grain long, dos lisses joliment ornés. 2. PONCHON, Raoul: La Muse gaillarde. Illustrations de Dignimont en couleurs ou en noir. Paris: Rieder, 1939. In-8; tirage à 2100 exemplaires (n° 1088). 3. PONCHON, Raoul: La Muse au Cabaret. Illustrations de Lucien Boucher en couleurs ou en rouge. Paris: Rieder, 1938. In-8, tirage à 2065 exemplaires (n° 1305). Reliures uniforme en basane, têtes dorées(accidents). 4. THEURIET, André: La Vie Rustique. Illustré par Léon Lhermitte. Paris: Tallandier, s.d. (ca 1890), in-4. Reliure d'époque en demi-chagrin fauve, dos lisse joliment orné, tête dorée. Soit 6 volumes. ....	50 / 80





N°	Description	Estimations
101,	BION, N. L'usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différents systèmes du monde. Précédé d'un Traité de cosmographie. Paris: Guérin et Nyon, 1751. 6ème édition, revue et corrigée, in-8; [4ff], 382p. Approbation, privilège, errata; 49 planches dont 25 dépliantes. Reliure d'époque très usagée en veau brun, dos à nerfs orné. Mouillures claires en fin d'ouvrage, quelques taches et salissures.....	50 / 80
102,	CLARETIE, Léo. Les Jouets. Histoire. Fabrication. 300 vignettes dans le texte et 13 planches hors texte, dont 6 en couleurs. Paris: Librairies-Imprimeries réunies, s.d. (1893). Première édition, in-4; Reliure postérieure en demi-marquin vert, tête dorée, couverture conservée (Ateliers Laurenchet). Bel exemplaire. ....	30 / 50
103,	HERVIEU, Louise. Le Livre de Geneviève. Paris: Bernheim-Jeune, 1920. In-folio, tiré à 150 exemplaires (n° 15); 31 illustrations à pleine page de Louise Hervieu, textes par divers auteurs dont Hervieu, Francis Carco, Gustave Coquiot, Colette, etc. Reliure en demi-chagrin rouge signé Ateliers Laurenchet, tête dorée, bel exemplaire. On joint: BOCCACE: Les Contes. Illustrations de Brunelleschi. Paris: Gibert Jeune, 1934. 2 volumes in-4; 32 planches en couleurs. Pleine basane maroquiné, coiffes abimées, frottis. Soit 3 volumes.....	50 / 100
104,	DE FOE, Daniel. Aventures de Robinson Crusoé. Paris: Louis Janet, s.d. (ca 1840). Grand in-8, illustré de 26 grandes lithographies en couleurs par Coppin. Reliure d'époque en demi-chagrin, dos à nerfs orné, tranches dorées; rousseurs en début et fin d'ouvrage. On joint: LIREUX, Auguste. Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. Paris: Michel Lévy, 1850. Petit in-4; Reliure d'époque demi-marquin parme, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, bon exemplaire. Soit 2 volumes.....	50 / 100
105,	HUGO (Victor). La Légende des siècles. Illustrations de Rino Ferrari, 3 volumes in-4, pleines reliures ornées de l'éditeur en cuir havane, sous étuis. Monte-Carlo, Arts et Couleurs, 1975. Un des 150 (n°13) avec double planche en couleur, illustration originale en couleurs et une suite en sépia des illustration hors texte.....	80 / 120
106,	BREL Jacques, MORETTI Lucien-Philippe et SCIORA Daniel illustrateurs. Oeuvre complète. Deux volumes in-folio, augmentés de 23 lithographies originales, préface de Georges Brassens, comprenant pour l'un 24 feuillets, pour le second 28 feuillets. Editions du Gresivaudan, Seyssinet-Pariset, 1979. Sous emboîtage.....	50 / 80
107,	(LOT DE DOCUMENTS ANGERS). Actes de vente et expéditions notariées diverses, région d'Angers, en majorité des XVIIIème et XIXème siècles.....	50 / 100
108,	(RELIURES ARMORIÉES). LOT de 9 volumes in-8 et in-12, du XVIIème au XIXème siècles, dont 4 reliures de Collège: dont: CHANUT: Le Saint Concile de Trente, Paris, 1680; Jérusalem délivrée; Dictionnaire de Vosgien, etc. états divers. ...	40 / 60
109,	(LOT DE 26 VOLUMES) en majorité XVIIIème et début XIXème, parfois incomplets. In-8 et in-12 reliés, état d'usage.....	20 / 30







N°	Description	Estimations
110,	LA ROCHEJAQUELEIN, Marquise de. Mémoires de Madame La Marquise de La Rochejaquelein. Edition originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit-fils. Paris: Bourlonton, 1889. Très grand in-8; Portrait de la Marquise gravé à l'eau-forte par A. Lalaune, 5 planches & hors-texte, 3 planches d'autographes en fac-similie hors-texte, 1 carte double. Reliure d'époque en demi-chagrin à coins (frottis et épidermures, première garde et deux feuillets détachés). ON JOINT: LA ROCHEJAQUELEIN: Mémoires. Paris: Michaud, 1823 (Tome 5ème de la collection Les Mémoires relatifs à la Révolution française). Réparations et défauts mais complet des 2 cartes dépliantes en couleurs et du portrait du Marquis. Reliure d'époque très usagée; ON JOINT: LA BOUÈRE: La Guerre de la Vendée, 1907, état médiocre. Soit 3 volumes. ....	30 / 50
111,	LOT de 31 volumes en majorité XVIIIème et début XIXème, dont incomplets. ....	30 / 50
112,	EXPILLY, [Jean-Joseph, Abbé de] Le Géographe manuel, contenant la Description de tous les pays du monde, leurs qualités, leurs climats, le caractère de leurs habitants . . . avec leurs distances de Paris, & des Routes qui y mènent . . . Paris: Chez Bauche, 1765. Nouvelle édition avec des cartes géographiques, in-16; [4 ff], 446p., [1 f Catalogue], Mappemonde dépliant, 5 cartes géographiques dépliantes des Continents. Reliure d'époque en veau marbré glacé, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les coupes; minime accroc au mors inférieur et petites épidermures, mais un bon exemplaire. ....	50 / 80
113,	LOT de 18 volumes en majorité XVIII-XIXème siècle, souvent incomplets. Dont: Missale Romanum. Mechliniae (Malines), 1858. Fort et grand in-4 (missel d'église) relié en maroquin décoré de figures liturgiques, cornières en laiton, impression en rouge et noir. ....	50 / 80
114,	LESSEPS, Ferdinand de. Origines du canal de Suez. Paris: Marpon et Flammarion, s.d. (ca 1900). In-12. Petite édition populaire de la collection "Les auteurs célèbres", couvertures conservées. Exemplaire très bien relié par "M. Bernard 1943" en plein veau orange à décor de points dorés, tranches dorées, sous chemise et étui assortis. Avec ex-dono de Gisèle, dernière fille de Lesseps (la baronne Lesseps La Caze), qui offre l'ouvrage à Mr et Mme André, amis de la famille. ....	30 / 50
115,	BRAYER, Yves. Carnet du Maroc. Paris: Bibliothèque des Arts, [1963]. Joli carnet de dessins en fac simile dont 11 aquarelles en couleur. In-8 à l'italienne, toile éditeur, sous étui. ....	20 / 40
116,	HEUZÉ, Edmond. La mort du cheval Capulet. Illustrations de Jacques André. Marrakech, imp. Pradel et Lasserre, 1960. In-8 carré; plaquette tirée à 30 exemplaires sur roto bleu, celui-ci n°1 imprimé pour la comtesse de Douville-Maillefeu. Illustrations reproduites par photographies en couleurs contrecollées. Reliure en plein chagrin bleu nuit, tête dorée, sous étui bordé assorti (quelques frottis sans gravité).....	30 / 50





N°	Description	Estimations
117,	(LOT de 4 volumes illustrés). Lot de 4 volumes illustrés comprenant: 1. BIRAN, Michèle de, et BAUMGARTNER, M. J. Les Mains. Vingt poèmes illustrés. Paris: éditions de l'ancre d'or, 1949. In-4 tiré à 300 exemplaires, celui-ci avec envoi d'auteur (n° 231). Reliure demi-marroquin vert, en très bon état. 2. RILKE, R. M. Journal florentin. Traduction de Maurice Betz avec des illustrations de J. Despierre. Paris: Emile-Paul, 1946. Petit in-4 broché tiré à 1500 ex., sous emboîtage de l'éditeur (un peu défraîchi). 3. HAESAERTS, Paul, et MARIJNISSEN, Roger. L'art flamand d'Ensor à Permeke. Anvers: éditions fonds Mercator, 1970. Fort in-4, reliure éditeur sous étui. 4. Mémorial de la Légion Étrangère. Paris: éditions du Panthéon, 1966. Petit in-4 en reliure éditeur. Soit 4 volumes. ....	30 / 50
118,	LIVRES (lot de) sur le thème du TRAIN - Environ 30 livres et une vingtaine de revues sur le train dont livres reliés encore sous emballage plastique, LAROUSSE des trains, Histoire du train, ORIENT EXPRESS, TRAINS de LEGENDE, HISTOIRE DES CHEMINOTS.....	30 / 50
119,	TRAINS ELECTRIQUE (lot de 4 boîtes) dont LIMA models HO 1:87, boîte complète TGV avec deux locomotives, trois wagons dont wagon bar, documentation, rails et transformateur électrique. JOUEF rame TGV v150 "record du monde 574,8 km/h boîte neuve comprenant deux locomotives et trois wagons. JOUEF, Thalys, avec deux motrices, deux voitures, 12 rails courbes et 2 rails droits. et JOUEF HO, boîte complète avec une locomotive à charbon avec son wagon charbonnier, un wagons réfrigérant STEFF, un wagon butagaz et un wagon de marchandise avec rails courbes et transfo.	60 / 100
120,	TRAINS ELECTRIQUES dont 19 motrices principalement JOUEF, dont TGV, train à vapeur, transport de commerce. 17 wagons passagers dont 7 pour le TGV. et 13 wagons de fret dont un porte char de combat, deux wagons frigorifiques et une grue. ....	40 / 80
121,	JOUEF HO - Ensemble de décors et rails pour trains électriques. contenant une rotonde ferroviaire JOUEF avec mécanisme électrique, un tunnel en plastique floqué à la manière de l'herbe, Maquette à construire pour décor : GARE de LUSIGNY dans sa boîte d'origine. Une chaumière normande. Un décor d'arbres floqués dans leur boîte en plastique. Un Bloc manuel double et un poste de commande dans leurs emballages d'origine, deux aiguillages électriques et un petit rail dans leur emballage "NEW RAIL". Une petite boîte contenant connectiques électriques et pièces détachées de motrices. Deux rails courbes et un rail droits avec câble pour raccordement électrique. Quatre transfos. 14 rails courbes 20 cm; 7 rails courbes 28 cm; 48 courbes 23 cm. ; 36 droits 23 cm. 12 rails raccords; 4 Stop-trains. 10 rails 100 cm. JOINT documentation et trois modèles réduits de trains. ....	20 / 30
122,	LOT DE WAGONS et TRAINS dans leur boîte d'origine (19) dont, marque JOUEF 14 boîtes avec wagon bar, pullmann, voyageurs et marchandises et 3 motrices 12 volts. LIMA MODELS deux boîtes avec une motrice SnCF et un wagon voyageur express européens. Une boîte RENAULT ABJ "Electrotren", un autre boîte ELETROTREN avec un wagon de marchandise. une boîte MEHANO TRAIN LINE une locomotive à charbon avec son wagon. On y JOINT une locomotive en modèle réduit 141-R LIBERATION.....	60 / 100
123,	DINETTE - service bleu à décor floral comprenant 25 pièces dont légumier couvert, saucière, présentoirs, suite d'assiettes, pots couverts et verrerie (7 pièces dont aiguillères, verres et bouchons de carafe). Accident et manques. ....	60 / 80
124,	SNCF - Plaque en aluminium marquée SNCF en lettres en relief vissées sur une plaque laquée bleu. 20 x 88 cm. Quelques sauts de peinture, taches. ....	30 / 50
125,	SNCF - Plaque de Locomotive vapeur en bronze marquée " S.N.C.F 141.R.629" et au revers "5268 BLW" . 37 x 56 cm. ....	150 / 200





N°	Description	Estimations
126,	PLAQUE EMAILLEE - Plaque SNCF "Ne traversez pas sans regarder dans les deux directions un train peut en cacher un autre" signature en bas à droite EMAIL LABORDE H. 38 - L. 27 cm. Saut d'émail, taches et oxydations. On y JOINT une paire de lampes SNCF en bakélite à deux ampoules dont une colorée rouge. Milieu du XXème siècle. ....	100 / 150
127,	THERMOMETRE de plongeur / marine en laiton. Numéroté 17724. Plombé. H. 27,5 cm. Avec un support.....	100 / 150
128,	PILES MAZDA Cipel Station-Service : Plaque émaillée. 35 x 41,5 cm. Traces d'oxydation, petits sauts d'émail. ....	40 / 60
129,	SCEAU à GLACE en marbre blanc et noir, prise formée d'une boule de marbre noir, pot intérieur en aluminium et pince en inox, dessous feutrine noire. H. 25 cm - Diam. 18 cm. ....	20 / 30
130,	BOITES à SEL (deux) en bois naturel style Louis XV, travail breton du XIXème siècle. H. 45 et 42 cm.....	50 / 80
131,	OBJETS de BUREAU (lot d') dont deux encriers en bronze doré l'un sur socle en bronze vert et surmonté d'un aigle décor de palmes à l'antique H. 10 cm, et deux boîtes à timbre l'une en bronze à décor de lambrequins cachet au revers "O.PRACHTHAUSER" et l'autre en bois à décor polychrome de guirlandes de fleurs. ....	50 / 80
132,	ECRITTOIRE marqueté découvrant plusieurs compartiments et garniture de velours rouge, époque Napoléon III. H. 9,5 - L. 36,5 - P. 28 cm (Usures) .....	40 / 60
133,	LOT dont pendule en régule doré à décor d'un gentilhomme, deux paires de bougeoirs XIXème forme balustre l'une avec fût en opaline et l'autre fût en cristal, un socle en bronze style rocaille, lot de métal argenté, dont timbale, rond de serviette, saupoudreuse, dessous de bouteille, pots couverts, plats en étain, Fat lava, paire de salerons en métal doré de style rocaille. ....	40 / 60
134,	PIQUE-CIERGES (paire de) en bronze reposant sur des pieds tripodes griffes, décor de feuillages, de godrons et volutes. Le Christe en médaillon sur le pied. H. 36 cm. (Manque les écrous liant les deux parties, anciennement pique-cierge plus grand dont il manque le fût).....	30 / 50
135,	BOITES (lot de) dont carnet de bal en cuir à ferrures à décor de lambrequins signé SORMANI, quatre boîtes à pilules en argent et/ou écaille (la boîte écaille blonde fêlée). On y JOINT un réveil de voyage JAEGER LE COULTRE mouvement mécanique, manque une aiguille.....	100 / 200
136,	GARNITURE d'AUTEL comprenant deux paires de candélabres à cinq bras de lumière en bronze et laiton reposant sur des pieds tripodes. Décor de rinceaux feuillagés, de grappes et de fleurs. XIXème siècle. H. 65 et H. 63 cm. ....	100 / 150
137,	APPLIQUES (paire d') à deux bras de lumière en bronze ciselé le fut à décor de coquilles et d'un mascaron de femme surmontées d'une tête de Diane. Style Régence, XIXème siècle. H. 27 cm.....	40 / 60
138,	LOT - Objets de vitrine comprenant divers petits objets de toilette en écaille, garniture de coiffeuse en cristal certains bouchons en argent, rasoirs boîtes et carnets de bal.....	50 / 80
139,	GIRANDOLES (paire de) en bronze à cinq bras de lumière et pampilles, fut à pans coupés cannelés, décor de têtes de chimères et feuillage. H. 73 cm. Électrifiées. (manque un bras, pour poser contre un mur).....	150 / 200
140,	GLACE (importante) à cadre en bois et stuc doré, époque XIXème siècle. 192,5 x 110 cm. (accidents et manques, notamment au fronton). ....	200 / 300
141,	TABLE de TOILETTE en bambou, plateau de marbre, style japonisant. H. 156 - L. 80 - P. 49 cm.....	240 / 260





N°	Description	Estimations
142,	TABLE de SALON à trois niveaux, en bois noirci marqueté d'un cartouche à décor de lambrequins et de filets de laiton. Ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque Napoléon III. H. 81,5 - L. 40 - P. 30 cm. On y JOINT un petit GUERIDON Indochinois polylobée à montants et ceinture ajourés à plateau de marbre encastré. H. 43 - L. 42 - P. 32 cm. ....	120 / 180
143,	COIFFEUSE marquetée à décor de bouquet enrubanné et marqueterie de croisillons avec trèfles. dans des cartouches à filets. Époque Louis XV. H. 71,5 - L. 76 - P. 45 cm. (Accidents, saut de marqueterie manques et restaurations).....	150 / 200
144,	BANQUETTE de piano style Louis XVI, pieds cannelés, rechampis blanc et bleu, garniture de velours bleu. H. 48 - L. 100 - P. 41 cm. On y JOINT un petit fauteuil enveloppant de style Louis XVI laqué blanc (H. 66 cm.). ....	80 / 120
145,	SECRETAIRE de forme légèrement galbée en marqueterie de frisage en chevron, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant des casiers et quatre tiroirs, et deux vantaux dans la partie basse. Les montants à pans coupés terminés par des pieds légèrement cambrés, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Époque Transition. H.137 - L. 91,5 - P. 37 cm. Intérieur abattant gainé de cuir violine aux fers et clés. (Usures et restaurations d'usage).....	600 / 800
146,	HERMES PARIS - Carré de soie à sujet de mors armoriés, 90 x 90 cm. (un fil tiré et petit trou en bordure).....	20 / 40
147,	CHANEL sac en cuir matelassé bordeaux, marque visible sur la bille noire et sous la rabat. Largeur : 21 cm. taches. ....	100 / 150
148,	SAC de VOYAGE en cuir noir avec bandoulière ; intérieur doublé en toile noire.....	30 / 50
149,	HERMES Paris - Sac en cuir. 17 x 27 cm. (En l'état, usure et accident à la bandoulière).....	150 / 250
150,	SACS (lot de quatre) en cuir JOINT deux POCHETTES signées Lafargue St Jean de Luz ; un sac du soir en strass et un étui à bijoux. Vintage .....	50 / 80
151,	TOQUES ou CHAPEAUX (lot de cinq) dont Claude Saint Cyr ; Jean Barthet ; Daniel Masson.....	40 / 60
152,	HERMES - Sac en cuir noir. 22 x 24 cm. (Usures, accident à la bandoulière).....	150 / 250
153,	COUSTOU (d'après). Cheval de Marly. Bronze à patine brune, fonte d'édition. H. 37 - L. 39 cm .....	180 / 250
154,	SCULPTURE en chêne naturel à sujet d'un grotesque de style Médiéval, élément d'architecture. XIXème - XXème siècles. H. 89 cm .....	100 / 150
155,	MENE, Pierre-Jules (1810-1879), d'après, Levrette (Giselle) jouant avec une balle. Épreuve en bronze à patine médaille brune nuancée, signée "PJ MÈNE" sur la terrasse. H. 10 - L. 15 - P. 9,5 cm. Bibliographie : Alain RICHARME et Michel POLETTI, Pierre Jules MENE, catalogue raisonné, Univers du bronze, 2007, N° CHI 56, p.131. ....	100 / 150
156,	CANOVA (d'après). Allégorie de la lecture et de l'écriture. Paire de sujets en biscuit représentant deux amours écrivant et lisant. H. 31 et 29 cm.....	80 / 120
157,	ECOLE MODERNE, bas-relief en plâtre patiné représentant des visages de enfants sortant de drapés. 33,5 x 18,5 à vue.	60 / 80
158,	CALLOT, Jacques (d'après). "Les pénitents et pénitentes", suite de six petites gravures encadrées sous verre. Environ 7 x 4 cm par vignette. .....	50 / 100
159,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle - Paysages de sous bois au gardien de troupeau et paysage de plaine. Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 35 x 46 cm et 39 x 53 cm. (écaillures en bordure).....	30 / 50
160,	FIMI, Léonor. Lithographie, EA. 37 x 24 cm. à vue. ....	40 / 60







N°	Description	Estimations
161,	MAURY, François (1861-1933). Portrait de femme brune au collier de perle, la Païva ? Huile sur panneau signée en haut à droite. 25 x 19 cm à vue. Petits manques de couche picturale. ....	80 / 120
162,	MENTA, Édouard John (1858-1915), Enfant au chien et vieil homme au chien. Deux aquarelles sur papier encadrées, l'une signées en bas à droite. 18,5 x 15 cm et 11,5 x 19,5 cm. ....	60 / 80
163,	JERIGRIS ? école Italienne du XXème siècle. Composition aux personnages, huile et gouache sur carton. Inscription au dos du carton et au revers de l'encadrement : "Al Dr Barotte, crucidore per la seconda Volsa del trofeo al ski de l'Oreal" et signée à deux reprises au dos ainsi que datée 7/3/67. ....	60 / 80
164,	STEINLEN, Théophile Alexandre (1859-1923). Lot de trois gravures numérotées "épreuves" 1, 2 et 3 à destination de E de Crauzat auteur de "l'oeuvre gravé et lithographié de Steinlen; Paris 1913. 17 x 12 cm à vue. ....	50 / 60
165,	TANAKA, Akira (1918-1982). Portrait d'homme à la cigarette. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 27 x 22 cm. ....	200 / 300
166,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. La fagotière. Huile sur toile signée portant une signature Corot. 46,5 x 32 cm. (écaillures rebouchées) ....	50 / 100
167,	COMMERE, Jean (1920-1986). Vue de la Loire à Saumur depuis les environs du théâtre. Huile sur panneau. 25 x 19 cm. à vue. ....	150 / 200
168,	EXPOSITION UNIVERSELLE de 1889 - Affiche lithographiée à sujet du projet de tour Eiffel, titrée "Ce que sera la tour Eiffel, la grande attraction de l'exposition universelle de Paris 1889. Publié par J.Andrieu, Raoul Roppart rue St Jacques, Paris. 75 x 48 à vue. (Usures et manques, importante dégradation ancienne au bas de l'affiche). ....	50 / 80
169,	SAINT-VIL, Murat (né en 1955). Travail des champs. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche et datée 62 au dos. 20,5 x 25 cm. ....	100 / 150
170,	GUYON. "Femme à l'éventail", huile sur toile. 30 x 30 cm. ....	60 / 80
171,	CARTES POSTALES, plusieurs carnets complets, sujet WWI, châteaux et manoirs de Bretagne; souvenirs de l'ossuaire de Douaumont, haras national du pin; lac Léman, l'église de Brou, Verdun, paquebot Normandie. ....	50 / 80
172,	PENTAX SF7 appareil photo avec deux objectifs et livrets. ....	50 / 80
173,	LOT comprenant un appareil photo dans son étui en cuir de marque KODAK de marque synchro-compur RETINA la. PANASONIC caméscope VHS-C SECAM NV-MC20 à tête d'effacement rotative avec documentation et chargeur. JOINT une paire de jumelles 8x30 dans leur étui en cuir, marque COLORAMIX modèle Fluoruree. ....	30 / 50
174,	HOHNER (Allemagne) - Harmonica Sextet en bois teinté acajou à décor doré composé de 6 éléments. (Petites griffures) ...	80 / 120
175,	VINACCIA Napoli, 1895 - Mandoline à caisse en palissandre à vingt sept côtes, décor marqueté de filets de bois clair, papillon et motif en nacre et écaille de tortue. Etiquette des frères Vinaccia, datée 1895 et signée. L. 58,5 cm. Avec son étui en bois noirci. TBE. ....	800 / 1200
176,	TAPES DE BOUCHE (lot de 8) en bronze montées sur écusson en chêne, aux insignes de : Porte-Avion CLEMENCEAU, navire d'expérimentation TRITON, le chasseur de mines LYRE, sous-marin PSYCHE, vedette BEGONIA, sous-marin JUNON des forces navales Françaises libres, l'école de plongée B.B.P.D.ACHERON, et remorqueurs de 2600 CV BELIER-BUFFLE-BISON. ....	50 / 100





N°	Description	Estimations
177,	PORTE HUILIER-VINAIGRIER en faïence, décor Rouen. Marque de revendeur Montmorency - 21 rue Drouot Paris. H. 20 - L. 22 cm.....	20 / 30
178,	FAIENCES (lot de) comprenant sept plats dont RIGUET. BONNASSIES MANTUES, MINTON, service à crème six pièces avec plat de 17 cm à 25 cm.....	40 / 60
179,	GIEN - partie de service en faïence, marly vert et or à décor de guirlandes de fleurs et vignette centrale à sujet de paysages de campagne et port comprenant un plat et douze petites assiettes. Diam. 32,5 cm - 19,5 cm.....	30 / 40
180,	LIMOGES, Ancienne Manufacture Royale, "or en relief". Suite de 13 assiettes (11 grandes assiettes plates (Diam. 25 cm. éclat à l'une), 2 creuses (Diam. 23 cm) à décor de frises de feuilles de laurier et guirlandes de fleurs.....	50 / 80
181,	DELFT vers 1800, suite de deux assiettes en faïence polychrome à décor de pêcheurs avec des moulins en fond. Marque au dos. Diam. 23 cm.....	100 / 150
182,	PARIS (milieu du XIXème). Paire de cache-pots en porcelaine sur leur support. Décor polychrome bleu et lambrequins dorés, motif floral dans des réserves. H. 16 cm. ....	30 / 50
183,	CHANTILLY, XVIIIème siècle - Suite de 12 assiettes en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu dit de brindilles fleuries, bordure coutours à filet bleu. Marquées au revers de trompe de chasse en bleu. Diam. 24 cm.....	800 / 1000
184,	LIMOGES suite de 7 grandes assiettes plates (Diam. 25 cm.) et 2 petites (Diam. 17 cm.), de forme chantournées avec contour au filet d'or rehaussé de dents de loup, décor polychrome de noeuds roses et guirlandes de fleurs dans le style Louis XVI, marquées au dos " ANC. MANUFACTURE ROYALE LIMOGES FRANCE, fondée en 1737" et marque Limoges France avec fleur de lys. ....	50 / 100
185,	SERVICE de TABLE (partie de) en porcelaine de Paris, modèle chantourné à décor d'un filet or et de motifs de rinceaux feuillagés, style Louis XV, marqué au revers "A LA PAIX, 34 avenue de l'opéra, Paris." Comprendant : 36 grandes assiettes plates (Diam. 25 cm.), 18 assiettes à dessert (Diam. 22 cm.), 11 assiettes creuses (Diam. 24 cm.), et deux coupes présentoirs sur piédouche chantourné. Petites usures d'usage.....	200 / 300
186,	MONTEREAU, suite de 11 assiettes creuses en faïence à décor illustré en grisaille à sujet de l'histoire de Don Quichotte souligné d'un cartouche historié. ....	60 / 100
187,	PARIS vers 1830, vase balustre en porcelaine à décor polychrome et or de la figure du christ "ecce homo" dans une réserve et le monogramme des Jésuites "IHS" au revers. Anses à sujets de cygnes. usures à la dorure. H. 29 cm.....	60 / 80
188,	SERVICE d'ASSIETTES modèle chantourné avec filet d'or en dents de loup et motifs floraux (réappareillé) dont - Manufacture de SEVRES 1874 comprenant 24 assiettes creuses - PARIS (XIXème) comprenant 30 semi creuses et 4 raviens en forme de coquilles (l'une avec d'importantes restaurations avec agrafes anciennes). - Manufacture de la Reine de la rue Thiroux, fin du XVIIIème comprenant un saladier et un plat rond - RIHOUEY-LEROSEY 11 rue de la paix comprenant 16 plates, 2 coupes présentoirs (l'une avec un manque) Dans l'ensemble usures au décor et petites égrénures.....	600 / 800
189,	CHAUFFEUSES (paire de) à pieds en bois noirci et garniture beige à franges. Époque Napoléon III. H. 83 cm. (tâches au tissu).....	50 / 100
190,	TABLE de MILIEU (petite) rectangulaire en bois sculpté et doré de style Louis XV, pieds cambrés plateau de marbre rouge alicante encastré. H. 74 - L. 71 - P. 50 cm. ....	80 / 120





N°	Description	Estimations
191,	SECRETAIRE droit en marqueterie Boule d'ébène et bois noirci à ornementation de bronze et filets de laiton doré. Il ouvre à cinq tiroirs en façade et un abattant qui découvre une niche agrémentée de deux tiroirs et deux tablettes. Dessus de marbre blanc encastré (cassé). clé ouvragée et ornementation de bronze doré. Époque Napoléon III. (Accidents, fente, filets de laitons décollés, petits manques et restaurations). H. 135,5 - L. 71 - P. 35,5 cm. ....	150 / 200
192,	CHAUFFEUSES (paire de), pieds laqués en blanc, Napoléon III. H. 80 cm. Garniture de velours bleus et pampilles crème.	50 / 80
193,	LUSTRE EN BRONZE à douze bras de lumière, décor de dragons rugissants couronnées et de fleurs de lys. Néogothique, fin du XIXème siècle. H. 73 cm. ....	100 / 150
194,	FAUTEUILS (paire de) en bois laqué blanc rechampis bleu, dossier basculé, accotoirs à manchettes sur console et pieds antérieurs tournés et godronnés. Style directoire. H. 92 cm. Usures d'usage.....	80 / 120
195,	ETAGERE murale (petite) à quatre tablettes reliées par des colonnettes balustres, bois et laiton. H. 71 - L. 60 - P. 18 cm. ...	40 / 60
196,	SECRETAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade en partie haute par un tiroir et un abattant et deux vantaux en partie basse, garniture de bronze doré à décor de putti et de couronne de lauriers, dessus de granit belge. Epoque Restauration. H. 143 - L. 97,5 - P. 44 cm.....	100 / 200
197,	INDOCHINE fin du XIXème siècle - Dignitaire ou divinité assis sur un trône, bois sculpté polychrome. H. 17,5 cm.....	60 / 80
198,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle - Six assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral dont une paire et une suite de trois. (Petites usures). ....	150 / 200
199,	CHINE XVIIIème, COMPAGNIE DES INDES - Suite de six assiettes en porcelaine à décor polychrome de pivoinés, bambous et fleurs. (petites égrenures et petites usures au décor, fêle à une assiette). ....	80 / 120
200,	CHINE XVIIIe siècle - Suite de cinq assiettes en porcelaine dont trois aux émaux de la famille rose à décor floral, une à décor Imari, joint deux SALERONS Imari (petits accidents, manques et restauration ancienne à l'un).....	80 / 120
201,	CHINE, XIXème siècle - Vase bocal à poissons en porcelaine à décor bleu et blanc à décor de paysage dans des cartouches. H. 34 - Diam. 36,5 cm. (Important fêle).....	60 / 100
202,	CHINE, NANKIN - Important vase à décor bleu et blanc de paysages animés, montures simulées patinées à la manière du bronze, anses en mufles de lion. H. 61 cm. ....	80 / 120
203,	JAPON - Grand plat circulaire en porcelaine à décor Imari. Diam. 48,5 cm .....	60 / 80
204,	CHINE, XXème siècle. Suite de deux encres sur feuilles de riz à sujet d'oiseaux sur des branches fleuries. Vers 1920. Petites fentes. 17 x 19,5 cm et 17 x 24 cm.....	30 / 50
205,	CHINE - XIXe siècle Plat en porcelaine à décor émaillé rouge de fer des trois abondances au centre entourées de fleurs de lotus, caractères "shou" (longévitité) et rinceaux, le rebord orné d'une frise de ruyi. (restauration) Diam. 37,2 cm.....	100 / 150
206,	CHINE, XIXème siècle - Paire de cache-pots en porcelaine craquelée, monture en bronze doré de la fin du XIXe siècle. Etiquette de revendeur vers 1900 "Susse frères?". H. 15 cm. (Trois fêles et éclat à l'un). ....	150 / 200
207,	JAPON, XVIIIème siècle. Coupe en porcelaine IMARI à décor bleu, corail et or. Monture en bronze et laiton doré ciselé de dragons du XIXe siècle. Diam 28 cm. (fêle). ....	80 / 120
208,	JACUT, Jean Théobald (1924-2021). "Marines", deux huiles sur toile signées en bas à droite et l'autre à gauche. 16 x 54 cm (chaque).....	180 / 250





N°	Description	Estimations
209,	ECOLE du NORD du XIXème siècle. Bord de rivière animé. Huile sur toile. Annotations manuscrites au dos de la toile. 41 x 34 cm (rentoilée).....	200 / 300
210,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Paysage animé à la fermière, vaches et moulin. Huile sur panneau. 38 x 46,5 cm ..	100 / 150
211,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Jeune fille au chat. Pastel sur papier. 55 x 44 cm .....	150 / 200
212,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Paysage d'automne, huile sur toile marouflée sur panneau. 46 x 30 cm.....	80 / 120
213,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile marouflée sur panneau. 40 x 32 cm .....	50 / 80
214,	PALMEIRO, José (1903 - 1984). "Port en Espagne". Huile sur toile signée en bas à droite, située, datée 58 et contresignée au dos. 62 x 72 cm. ....	200 / 300
215,	OSTERLIND, Anders (1887-1960). Paysage de rivière "Florac Lozère". Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1935 au dos sur une étiquette manuscrite. 81 x 65 cm. JOINT une photographie de l'artiste peignant et le catalogue de l'exposition de 2000 au musée de Pont Aven  <i>Figure au catalogue raisonné, n° AND 894, préfacé par Christophe Rameix Nous remercions Mme Bénédicte du Chaffaut, présidente de l'association A.Osterlind pour ces informations Lien pour le catalogue raisonné : <a href="https://osterlind.fr/s/catalogue/page/catalogue-anders-osterlind">https://osterlind.fr/s/catalogue/page/catalogue-anders-osterlind</a>.....</i>	600 / 800
216,	OSTERLIND, Anders (1887-1960). Paysage au chemin et pont en bordure de rivière. Lavis d'encre de chine et gouache blanche, signé et daté 1943 en bas à gauche. 30 x 38 cm  <i>Sera inclus au catalogue raisonné, n° AND 1758, préfacé par Christophe Rameix Nous remercions Mme Bénédicte du Chaffaut, présidente de l'association A.Osterlind pour ces informations Lien pour le catalogue raisonné : <a href="https://osterlind.fr/s/catalogue/page/catalogue-anders-osterlind">https://osterlind.fr/s/catalogue/page/catalogue-anders-osterlind</a>.....</i>	80 / 120
217,	POILLY (d'après), XVIIIème siècle. Vue d'optique "Veüe et perspective de Trianon de Versailles". A vue : 24 x 35 cm. JOINT une GRAVURE en couleur : "La Ménagerie de Versailles". Editée par Langlois, XVIIIème siècle. 22 x 31 cm. Encadrements similaires .....	80 / 120
218,	OSTERLIND, Anders (1887-1960). Vue de l'église de Florac ?. Lavis d'encre de chine et gouache blanche, signé en bas à gauche. 47 x 30 cm  <i>Sera inclus au catalogue raisonné, n° AND 1757, préfacé par Christophe Rameix Nous remercions Mme Bénédicte du Chaffaut, présidente de l'association A.Osterlind pour ces informations Lien pour le catalogue raisonné : <a href="https://osterlind.fr/s/catalogue/page/catalogue-anders-osterlind">https://osterlind.fr/s/catalogue/page/catalogue-anders-osterlind</a>.....</i>	150 / 200
219,	SARTHOU, Maurice Élie (1911-1999). "Grand mistral", lithographie en couleur justifiée 38/100 signée en bas, numérotée et dédicacée en bas. A vue : 55 x 68 cm.....	80 / 120
220,	ROY CHUDEAU (XXème siècle). "Protocole commune libre de la place Billange". Projet d'affiche ?. Gouache. 63 x 48 cm Fondée en 1952, la Commune libre de la Bilange a amusé les Saumurois pendant quelques années à l'occasion de manifestations toujours animées d'un esprit rigolard. <i>Cf. article Courrier de l'Ouest : <a href="https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saumur-49400/saumur-dans-les-annees-1950-la-facetieuse-commune-libre-de-la-bilange-ca6f409a-7b82-11eb-b75c-8ed257124d4a#:~:text=Fond%C3%A9e%20en%201952%2C%20la%20Commune,anim%C3%A9e%20d'un%20esprit%20rigolard.&amp;text=Votre%20e%2Dmail%2C%20avec%20votre,En%20savoir%20plus">https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saumur-49400/saumur-dans-les-annees-1950-la-facetieuse-commune-libre-de-la-bilange-ca6f409a-7b82-11eb-b75c-8ed257124d4a#:~:text=Fond%C3%A9e%20en%201952%2C%20la%20Commune,anim%C3%A9e%20d'un%20esprit%20rigolard.&amp;text=Votre%20e%2Dmail%2C%20avec%20votre,En%20savoir%20plus</a>.....</i>	200 / 300







N°	Description	Estimations
221,	CLICHY - Trois vases dont une paire en verre H. 19,5 cm .....	40 / 60
222,	BACCARAT, vers 1900 - Candélabre à trois bras de lumière en cristal taillé et moulé. Non signé. H. 60 cm. (petits éclats au poignard, restauration à un binet).....	100 / 150
223,	DAUM Nancy - Partie de service en verre fumé gris bleu à pied stylisé à la manière de deux perles, comprenant 10 coupes à champagne (petite égrenure au col de l'une), 11 verres à vin blanc, quatre verres à vin rouge, un verre à eau, cinq bols, dont deux avec égrenures au col. Joint un service DAUM Nancy, 8 coupes à champagne en verre fumé jaune et un verre à vin blanc du même modèle. Travail des années 40. ....	100 / 150
224,	R. LALIQUE FRANCE - Vase "ALICANTE" dit aussi vase "Gros perroquets", épreuve en verre moulé, signature R Lalique France gravée en italique en dessous, H. 26 cm (référence catalogue raisonné de F Marcilhac n° 998, page 438). Grand fêle sur un tiers. ....	100 / 150
225,	R. LALIQUE FRANCE d'après un modèle de René LALIQUE (1886-1945). - Vase en verre moulé-pressé, modèle Bacchantes. Signé à la pointe. "R. Lalique France" en lettres capitales. Modèle créé en 1927. H. 24,5 cm. (Eclats sur le nez de quatre bacchantes et éclats au col et au pied) .....	100 / 150
226,	LALIQUE (dans le goût de). Service de table en verre taillé à décor de fonds marins avec méduses, poissons et algues comprenant 14 assiettes creuses (Diam 23 cm) et 11 assiettes plates (Diam 25 cm).....	100 / 150
227,	MURANO - Paire de lustres en verre soufflé incolore et à décor travaillé à chaud de feuilles, à six bras de lumière. H. 105 cm. (Manques des feuillages et un accidenté) .....	300 / 500
228,	LOT de CARAFES (six) dont une carafe à orangeade à monture en métal argenté, une suite de deux carafes à vin, et trois carafes dépareillées dont une à monture en argent poinçon minerve. JOINT un décanteur à vin PEUGEOT avec bouchon, et une saupoudreuse avec bouchon en argent. ....	80 / 120
229,	DAUM, vide poche IRIS, pate de verre colorée. L. 18,5 cm .....	100 / 150
229,1	DAUM, vide poche Libellule signé. Pâte de verre. L. 16 cm. ....	120 / 180
230,	BACCARAT, modèle Médaillon vers 1900 - Paire de bougeoirs en cristal moulé et taillé à décor de médaillons, godrons et perles. Binets à pampilles, monture en métal argenté. Signés sur la base "Baccarat déposé". H. 31 cm. (Petits éclats, manque à deux des couteaux de l'un et une pampille manquante sur l'autre).....	100 / 150
231,	LOT de VERRERIE comprenant deux bonbonnières en verre rouge (l'une accidentée à la base), service de verrines, service de verres à pied dans le gout de baccarat ancien, cristal de Bohême, différents vases, opalines, et 9 coupes à champagne tripodes en verre fumé dans le gout de DAUM.....	50 / 100
232,	CRISTAL d'ARQUES - Coffret de la marque sans son couvercle contenant six verres à orangeade à décor taillé de guirlandes de fleurs. On y JOINT un service dans le goût du modèle "Michel Ange" de BACCARAT comprenant 11 verres à pied et deux carafes. (deux verres ébréchés). ....	50 / 80
233,	SAINT-LOUIS, modèle Thistle (créé en 1913) - Quatre verres à vin rouge (H. 16,2 cm), six verres à vin blanc, six à orangeade. Décor gravé et doré, Marque gravée sous le pied. ....	500 / 700
234,	SAINT LOUIS, modèle Tommy. Suite de six verres en cristal coloré, boîte d'origine signée. Verres non signés. H. verre : 16,5 cm.....	300 / 500
235,	LUSTRE cage à pampilles de verre, à six bras de lumière en bronze ciselé à sujet de dragons, feuillages et rinceaux. Fin du XIXème siècle. H. 60 cm .....	100 / 200





N°	Description	Estimations
236,	CAVE à CIGARES, cylindrique en bois noircis et placage, mécanisme permettant par rotation de la prise d'ouvrir simultanément les six volets pouvant recevoir chacun trois cigares. Il manque l'engrenage de deux des volets. Epoque Napoléon III. H. 24 cm. ....	40 / 60
237,	MIROIR (petit) à pare closes en bois et laiton repoussé à décor de rinceaux et coquilles. Style Louis XIII, travail du XIXème siècle. 73 x 43 cm. ....	40 / 80
238,	TORCHERES (paire de) en bois polychrome et patiné à décor de putti ailés tenant une corne d'abondance formant flambeau. Travail Italien du XXème siècle. H. 72.5 cm. ....	150 / 200
239,	CUIVRES (important lot) comprenant 48 pièces dont diverses casserole, couvercles, marmites, bouilloire, louches, cocotte, poissonnière, bassine à confiture... Divers petits accidents, état d'usage, manque d'étain pour la plupart. ....	80 / 100
240,	CRUCIFIX en bois sculpté, à sujet du Christ et de Marie Madeleine pénitente dans un cadre simulé. Anciennes traces de polychromie. Vers 1700. 34 x 18 cm ....	100 / 150
241,	DACTYLE Paris, 46 Boulevard Haussmann - Machine à écrire. Coffret bois. (Oxydations).....	50 / 80
242,	ATELIER DE MOULAGES DU MUSEE DU LOUVRE (Lot de) sujets en résine d'après des originaux antiques comprenant : Egypte, bouteille "Lecyte" H. 37,5 cm (manque au col); Serviteur funéraire en costume des vivants H. 23 cm. et Vase à libation sumérien H. 23 cm. on y JOINT un buste de napoléon en régule H. 14 cm. et A. GIANNELLI (XXe). "Buste de femme", sujet en poudre d'albâtre moulé sur un piédouche en marbre, signé au revers. H. 26 cm. ....	50 / 80
243,	PSYCHE ou MIROIR de table pivotant en bronze doré ciselé à décor de putti, coquille et feuilles d'acanthes. Style Louis XV. H. 34 cm. (manque un cache de vis à gauche). ....	20 / 30
244,	SANTONS (suite de 7) en faïence polychrome à sujet de boulangers et boulangères. l'un marqué au revers. H. 15 cm.....	40 / 60
245,	JEAN LUCE (1895-1964) - Paire de bougeoirs bouts de table à deux bras de lumière en faïence émaillée, montés en lampe, non signés, circa 1930. H. (hors fourreaux). 23 cm. (Petits sauts d'émail).....	100 / 150
246,	CERAMIQUES (lot de) comprenant diverse vaisselle principalement LIMOGES, HAVILAND, COPELAND ROSENTHALS, BERNARDAUD & Cie ....	60 / 80
247,	CARROSSE en faïence polychrome à quatre chevaux, cocher et une passagère, XXème siècle. ....	30 / 40
248,	VALLAURIS, vers 1950. Vase en céramique à décor polychrome floral avec rehauts d'or. H. 32 cm.....	50 / 60
249,	SAINT CLEMENT (vers 1900). Coupe à fruits en faïence à décor de framboises. H. 11,5 - Diam. 25 cm.....	20 / 30
250,	SARREGUEMINES paire de cache-pots vert à décor de fleurs et filets verts H. 11 cm. On y JOINT une assiette à salade bleu GIEN en faïence à décor de lambrequins.....	30 / 40
251,	ROUEN, XVIIIe siècle. Haut vase à pans et moulures centrale en faïence, à décor en camaïeu bleu de lambrequins (accidents au col). H. 37 cm. On y JOINT une paire de sabots en faïence à décor bleu et blanc de lambrequins fleuris, Delft XVIIIe siècle.....	100 / 150
252,	PARTENON - Vase en céramique à fond gris et anses anneaux. Signé. H. 20,5 cm.....	40 / 60
253,	CATTEAU, Charles (1880-1966) pour BOCH LA LOUVIERE. Vase en céramique à décor polychrome de fleurs sur fond jaune. Signé au revers. H. 24 cm ....	100 / 150





N°	Description	Estimations
254,	MAXIM'S de Paris, cendrier/vidé-poche et plat rectangulaire en porcelaine à décor d'une scène de bistrot d'après les caricatures de Sem. 20 x 16 cm et 30 x 15,5 cm. ....	20 / 30
255,	GIEN (lot) : Pied de lampe à pétrole ; aiguière et suite de six assiettes dans leur coffret d'origine "Les saveurs style marie-pierre boitard". JOINT deux LIVRES de CUISINE : La cuisine familiale et la véritable cuisine de Famille .....	60 / 80
256,	SERVICE (partie de) de vaisselle en faïence fine de Gien et décor en bleu de chardon. XIXème siècle comprenant : 10 couvercles ronds à anse Diam : 21,5 cm 1 COUPE sur pied Diam : 25 cm 3 COMPOTIERS Diam : 23 cm 3 ASSIETTES à dessert Diam : 18,5 cm 1 PLAT ovale L. 37 cm 2 GRANDS PLATS ronds Diam : 35 cm 2 MOUTARDIERS ronds couverts à supports solidaire 2 DOUBLE SALIERES 1 SAUCIERE couverte ovale (anse cassée) 1 SAUCIERE à deux becs, support solidaire (Eclats) .....	60 / 100
257,	SERVICE (partie de) de vaisselle en faïence fine marque LM & Cie, décor monogrammé A.L en bleu. XIXème siècle. Comprendant : 1 SOUPIERE couverte à deux anses, 1 SALADIER (égrenures) Diam : 28 cm; 3 COUPES sur pied (1 égrenure) Diam : 22,5 cm; 1 COMPOTIER (coupe basse) Diam : 23 cm; 1 COUPE à deux anses (éclats à une anse) Diam : 24,5 cm; 1 SAUCIERE; 1 SUCRIER à deux anses (manque le couvercle); 3 ASSIETTES plates (fêles et éclats); 1 PLAT à viande ovale L. 44,5 cm; 2 ASSIETTES à dessert (fêles et éclats); 2 COUVERCLES de légumier à anse Diam : 24 cm. 1 MOUTARDIER ovale couvert avec support L. 15 cm.....	60 / 100
258,	SERVICE (partie de) de vaisselle en porcelaine blanche à décor de filets bleu et or avec monogramme A.L. XIXème siècle. Comprendant : 2 SAUCIERES couvertes à bord contour et prise en fruit Diam : 23,5 cm 1 LEGUMIER ovale lisse à deux anses, couvert, prise de main à l'artichaut L. 30 cm 1 SOUPIERE ovale lisse à deux anses couverte L : 37 cm 4 LEGUMIERS ronds couverts lisses à deux anses volutes Diam : 21,5 cm (Manque 1 couvercle). 3 COUPES sur pied rondes ondulées Diam : 22 cm 8 COUPES à talon rondes et ondulées Diam : 21 CM 2 PLATS ovales lisses L. 34,5 cm 1 PLAT ovale lisse L. 42 cm 1 PLAT ovale lisse L. 45 cm 2 SAUCIERES casque à deux becs, deux anses et support ondulé solidaire. L. 27 cm 6 RAMEQUINS quadrilobés L. 25 cm 2 PLATEAUX quadrilobés sur talon supportant 9 POTS A CREME couverts à anse, fretel en fruit. L : 37 cm 48 ASSIETTES à dessert à bord contour Diam : 21 cm (Dont 3 avec éclats) 12 PLATS creux ronds Diam : 27,5 cm 6 ASSIETTES à soupe rondes Diam : 22,5 cm (1 égrenure) 81 ASSIETTES rondes Diam : 22,5 cm (11 avec égrenures) SERVICE A CAFE (partie de) comprenant : 21 TASSES 23 SOUS TASSES 1 CAFETIERE couverte 1 SUCRIER couvert 1 POT à lait.....	400 / 600





N°	Description	Estimations
259,	* GRAVURE en couleur "Don Quichotte", éditeur Poilly, XVIIIème siècle. 50 x 70 cm.....	20 / 40
260,	* BRODERIES (paire de) à sujet de scènes animées de port et campagne. 25 x 34 cm .....	100 / 200
261,	* ECOLE ANGLAISE. "Winter", lithographie en fixé sous verre 37 x 27 cm.....	30 / 50
262,	* LOT de pièces encadrées dont une vue de Saint Malo polychrome du XVIIème siècle. 23 x 34 cm .....	100 / 150
263,	* RELIQUÉ encadrée en paperolles et médaillon de plâtre à profil du Christ 10 x 13,5 à vue.....	50 / 80
264,	BOURET Germaine - Six planches d'imprimeurs d'après germaine BOURET ; JOINT un celluloid.....	200 / 300
265,	MINIATURES (deux) persanes dont une représentant le Shah Timour à cheval. 20,5 x 10,5 cm et 16 x 7 cm .....	200 / 300
266,	THIBESART Raymond ( 1874-1968), "L'allée de platanes-Villeneuve Loubet" pastel dans un encadrement moderne. Titré au dos, et signé en bas à droite. 48 x 31,5 à vue.....	80 / 120
267,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, paysage de cascade de montagne animé. Huile sur toile, 46 x 65 cm.....	50 / 80
268,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle paysage animé d'une vallée avec un village et un lac en fond. Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche. 66 x 90 cm. (Restaurations, toile détendue). Cadre en bois et composition redorée, XIXème siècle.....	400 / 600
269,	PASCAL Jules-Georges (XIX-XXème). Paysage animé au berger menant ses moutons, huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 49 cm. Usures et restaurations anciennes. Cadre en bois et composition doré avec manques et accidents. ....	50 / 80
270,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle, jeune élégante se prélassant, huile sur panneau, monogrammée W.E.R en bas à gauche. 25 x 20 cm à vue. Dans un cadre richement orné en bois et composition dorée. ....	80 / 120
271,	LOT de quatre huiles sur toile signées; à paysages de pont, rue animée, basse-cour et paysannes. JOINT deux aquarelles signées; à sujet de vache s'abreuvent et d'étang. De 61 x 50 cm à 26 x 36 cm .....	50 / 80
272,	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle - Huile sur toile paysage animé à l'étang devant un château anglais. signé en bas à droite " G.S SWAINSON B.A " daté 1842, tampon GEORGE ROWNEY & Co LONDON au dos du châssis, cadre moderne rapporté. 45 x 86 cm.....	80 / 120
273,	BISSON Charles ( 1888-1960), "La recherche de l'enfant Jésus" Fusain signé en bas à gauche. 35,5 x 46 cm à vue. Au dos du cadre 6 gravures à sujet religieux 13 x 9 cm (chacune). ....	80 / 120
274,	* TABLE (petite) vide-poche en noyer, plateau à pans coupés, XIXème siècle H. 64 - L. 27 - P. 27 cm.....	20 / 40
275,	* PARAVENT trois feuilles, tissu vert 123 x 127 cm.....	50 / 80
276,	* TABLE vide-poche à plateau à pans coupés, XIXème siècle H. 63 cm - L. 43 cm - P. 23 cm .....	20 / 40
277,	* CHAISES (suite de quatre) dossier à barreaux, assises cannées, époque Napoléon III. H. 86 cm (cannage refait) .....	50 / 80
278,	* COFFRE à châles en citronnier, époque Charles X. H. 19 cm - L. 54.5 cm - P. 35 cm.....	80 / 120
279,	* ECRAN de feu en acajou, XIXème siècle H. 89 cm - L. 51cm - P. 34 cm .....	20 / 40
280,	* BIDET en merisier, vasque en métal argenté. XIXème siècle. H. 42 cm - L. 49 cm - P. 25 cm .....	50 / 80
281,	* TABLE (petite) à plateau à pans coupés en noyer, XIXème siècle H. 64,5 cm - L. 43,5 cm - P. 23 cm.....	10 / 20







N°	Description	Estimations
282,	* TABLE (petite) à trois plateaux en bois laqué. H. 83 cm - L. 51,5 cm - P. 30 cm .....	10 / 20
283,	SUJETS (trois) en bronze : lapin, chien et cerf à la trompe. H. 16,5 à 23 cm .....	150 / 200
284,	ELEPHANT en régule à patine brune, sur socle en placage de marbre. (Manque les défenses).....	80 / 120
285,	CAUSSÉ, Julien (1869-1909). Femme tirant à l'arc. Bronze à patine nuancée vert. H. 56 cm (Manque l'arc).....	400 / 600
286,	PICAULT, Émile Louis (1833-1915). "Le Génie humain" Sujet en régule à patine brune, signé sur la terrasse, cachet en creux « Fabrication Française », sur socle marbre vert de mer à cartouche. H. totale 54 cm .....	100 / 150
287,	BOTTES d'EQUITATION en cuir bordeaux, tige à lacets, restaurations sur la botte gauche avec EMBAUCHOIRS en bois ..	100 / 120
288,	PORTE-PARAPLUIE en résine peinte présentant une botte d'équitation noire à revers cognac. H. 64 cm.....	50 / 100
289,	DETAILLE Édouard, d'après, Fac simulé de l'aquarelle "cuirassier à cheval". 47 x 33 cm à vue. ....	50 / 80
290,	AUBRY, Charles. Ensemble d'esquisse et gravures environ 50 dont certaines sur le thème équestre.....	50 / 80
291,	de DREUX Alfred (1810-1860), d'après, suite de deux estampes à sujet d'attelages et cochers dans une paire de cadres en pitchpin, XIXème siècle. 9,5 x 13,5 cm. à vue.....	60 / 80
292,	DEBUCOURT (d'après) - NAPOLEON Ier à cheval., aquatinte en couleurs, dessinée et gravée par Debucourt, légende en marge : Napoléon Ier à la légion d'honneur, en la personne de son excellence Monseigneur le Grand-Chancelier Comte de Lacépède", 50 x 40 cm. Cadre en bois et composition redorée. ....	50 / 80
293,	LALASSE, Hippolyte, d'après, reproduction titrée "la succursale de la rivière au Haras de Pompadour" présentant une famille de chevaux arabes dont Kebira et Parade. Série pour les Haras Nationaux. 36 x 51 à vue. ....	60 / 80
294,	APPLIQUES (paire) formant torches en fer forgé et tôle, flamme en verre. Électrifiées. H. 63 cm.....	60 / 100
295,	STARCK, Philippe (né en 1949) pour Driade - Tabouret, modèle Sarapis, métal laqué gris, assise perforée. Etiquette de l'éditeur. H. d'assise : 62,5 cm - H. 86,5 cm. (usures d'usage).....	150 / 200
296,	PERZEL, Jean (1892-1986). Plafonnier "collier de la reine", modèle 2058A. Signé. H. 12 - Diam. 35 cm.....	800 / 1000
297,	VITRINE (deux) à panneaux de verre, modernes. H. 79 - L. 80 - P. 37 cm et H. 79 - L. 80 - P. 47 cm.....	80 / 120
298,	DEBAT-PONSAN, Edouard et Achille FOULD (d'après). Paire de plaques en émail à sujet de « Nec Mergitur ou « La vérité sortant du puits » et femmes au panier, monogrammées FR, plaque : 14 x 10 cm. Cadres laiton.....	400 / 600
299,	ARREGUI, Romana (1875-1932). Portrait d'un peintre devant feuilletant ses oeuvres. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 32 cm .....	150 / 200
300,	LUSTRE CAGE à six bras de lumière en laiton orné de pampilles de cristal, style Louis XV. H. 78 cm. ....	50 / 100
301,	COMMODE en bois de placage, la façade à léger ressaut, décor de marqueterie de frises géométriques, de frisage à chevrons, décor de scène galante sur fond de paysage dans un médaillon enrubanné et de bouquets dans des encadrements de grecques. Montants antérieurs à pans coupés et cannelures simulées. pieds cambrés à sabots. Entrées de serrures, poignées de tirage, chutes, cul-de-lampe et sabots en bronze. Plateau en brèche d'Alep. Style Transition. H. 91 - L. 109 - P. 46 cm. (Petits manques et usures d'usage).....	300 / 400





N°	Description	Estimations
302,	TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, ouvre par un volet supérieur foncé d'un miroir à l'intérieur dégagant de multiples cases en placage de bois clair. En ceinture, elle présente un tiroir et un casier et repose sur des doubles pieds godronnés réunis par une entretoise. Époque Louis-Philippe. H. 72 - L. 55 - P. 40 cm. (Petits accidents et restaurations, pied avant gauche recollé) .....	50 / 80
303,	VITRINE droite en acajou et placage ouvrant à deux portes vitrées au deux tiers. Époque Louis-Philippe. H. 222 - L. 121 - P. 41 cm. (usures et petits accidents) .....	150 / 200
304,	MASSACRE de BUFFLE CAFFER sur écusson de chêne. L. 58 cm. ....	40 / 80
305,	TABLE à ECRIRE (petite) en noyer à entretoise, ouvrant par un tiroirs. Fin de l'époque Louis XIII. H. 69,5 - L. 82 - P.57 cm.	200 / 300
306,	SELLETTES (paire de) en noyer, pieds tournés et bases carrées. H. 72 cm .....	50 / 80
307,	VASE cornet en verre orangé à surface irisée dit Carnaval. Travail anglais vers 1940. H. 38 cm.....	30 / 50
308,	VITRINE droite en placage d'acajou et marqueterie de filet ouvrant à une porte vitrée aux deux tiers et découvrant trois tablettes de verre. Travail anglais de style Victorien. H. 218,5 - L. 65,5 - P. 37 cm. (intérieur électrifié, un petit accident au montant) .....	100 / 150
309,	PIPES (collection de) et fourneaux en os, terre cuire, buis, bruyère etc .....	60 / 80
310,	SUSPENSION de BILLARD (importante) en bronze et laiton à quatre bras de lumière et un feu central. Globe central en cristal à décor de rinceaux feuillagés et dragons. H. 102 - L. 97 - P. 43 cm. Électrifié. Manque les globes des bras. ....	80 / 120
311,	* PENDULE (petite) en bronze ciselé et doré, vers 1830. H. 29,5 - L. 17 - P. 8 cm (petits éclats au cadran) .....	100 / 200
312,	COIFFEUSE en marqueterie et bois naturel ouvrant à deux tiroirs et découvrant une glace et trois caissons. Plateau à marqueterie de filets. Travail régional de la fin du XVIIIème siècle. H. 73 - L. 65,5 - P. 42 cm.....	100 / 150
313,	MINERAUX (lot de) dont roches et pierres semi précieuses dont quartz.....	40 / 60
314,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle dans le goût de TENIERS. L'agrainage des poules. Huile sur panneau. 26 x 20 cm.	150 / 200
315,	MOBILIER DE SALON en acajou comprenant 4 fauteuils et 7 chaises, dossier en médaillon, accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés. (Restaurations anciennes, usures d'usages, petits accidents et manques).....	100 / 150
316,	TABOURET de piano en noyer, XIXème siècle (restauration au piétement) H. 46 cm - Diam. 35 cm .....	40 / 60
317,	* FLAMBEAUX (paire de) en bronze ciselé et doré, style Régence XIXème siècle H. 37 cm .....	100 / 200
318,	* VASE de Warwick en bronze à patine brune, dans le style de Barbedienne. H. 12 cm .....	40 / 60
319,	SURTOUT DE TABLE en biscuit de porcelaine Rudolstadt-Volkstedt à décor de quatre enfants bohémiens autour d'un vase Médicis à guirlandes de fleurs sur une colonnette, et quatre vases détachés du même modèle. Marque bleue sur la pièce du centre et étiquette de revendeur de porcelaine "Desplanques de Saxe et Bohème à Paris rue Vivienne". (Petits accidents et manques). H. de 23 cm à 12,5 cm. ....	80 / 120
320,	POUENAT, Henri pour la maison RAMSAY - Table basse carrée de section rectangulaire, structure en métal relaqué noir, double plateau de verre. Vers 1970. H. 40 cm - L. 110 cm - P. 110 cm.....	600 / 800
321,	FAUTEUILS (deux) en acajou et placage. Epoque Empire.....	100 / 150





N°	Description	Estimations
322,	BIBLIOTHEQUE MODULABLE (importante) faite de plusieurs plateaux reliés par des colonnettes d'ordre dorique. Style Directoire, travail moderne. ....	100 / 200
323,	BUREAU en bois naturel et bois de placage ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés cannelés (accidents et manques). Plateau gainé de cuir marqué au petit fer (griffures, taches et accidents). Époque Louis-Philippe. H. 73 - L. 131 - P. 70 cm .....	100 / 150
324,	COMMODE en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, décor et marqueterie de filets et de frisage en losanges dans des cartouches et montants à cannelures simulées. Léger ressaut central. Epoque Transition Louis XV/ Louis XVI. Estampille de Pierre ROUSSEL (1723-1782) reçu maitre le 21 Aout 1745, Très habile marqueteur, il a laissé une production abondante, diverse et d'excellente qualité. Usures et restaurations d'usage. H. 85 - L. 113 - P. 54.5 cm.....	1000 / 1500
325,	FAUTEUILS (deux) en acajou accotoirs à tête de dauphins, pieds sabres, époque Empire (accidents et manques) ; on y JOINT une BERGERE en acajou époque Empire, pieds sabres accotoirs à tête de dauphins. usures et restaurations. H. 94 cm. Sans garnitures.....	80 / 100
326,	IRAN - Grand tapis Boukhara de laine à fond rouge à décor de pieds d'éléphant stylisés . 216 x 308 cm. (Usures et décolorations). ....	150 / 200
327,	* TAPIS de laine à décor floral stylisé sur fond bleu nuit 240 x 157 cm. (usures).....	30 / 50
328,	TAPIS pakistanais Boukhara en laine à décor de motifs de pied d'éléphant stylisé sur fond rouge 124 x 183 cm.....	60 / 100





### CONDITIONS GENERALES DE VENTE (maj 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION** : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT** : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE** : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE** : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection  
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque  
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.  
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites [Interencheres.com](http://Interencheres.com) ou [Auction.fr](http://Auction.fr), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via [Drouot.com](http://Drouot.com) auront des frais majorés de 1,8 % TTC

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES** :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site [Ivoire France/Angers-Saumur \(3DSecure\)](http://Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure)). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé.

**5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour

conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE** : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

**7. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)** : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

**8. DOUBLE ENCHERE** : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS** : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS** : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à [misp.colis49@gmail.com](mailto:misp.colis49@gmail.com). Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

**Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.**

**Références bancaires :**

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit-Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | [contact@deloys.fr](mailto:contact@deloys.fr) | [www.deloys.fr](http://www.deloys.fr) | [www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155-49414 SAUMUR  
SIRET 442 437 138 00011 / RCS ANGERS 442 437 138 / TVA FR53-442437138

ENTREPRISE IVOIRE FRANCE